



КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ  
**КОЛЛЕДЖ**  
**КУЛЬТУРЫ**  
им. В.Т. Чисталева

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. В. Т.  
ЧИСТАЛЕВА»**

**«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»**

**Рабочая программа  
учебной дисциплины**

**ОП.02 История отечественной культуры**

**для студентов, обучающихся по специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Заочная форма обучения**

**Сыктывкар**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность и примерной рабочей программы учебной дисциплины «История отечественной культуры», разработанной ФУМО СПО по УГПС 51.00.00 Культурология и социокультурные проекты.

**Разработчик**

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Кочнева Татьяна Алексеевна	высшая	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 4 от 23.05.2025

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№ 87 /од от 26.05.2025

## **Содержание**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

# 1. ПАСПОРТ

## рабочей программы учебной дисциплины

### «История отечественной культуры»

---

#### название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

#### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.02. История отечественной культуры является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 06.

#### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, приобретение опыта освоения культуры и умения оценивать её достижения на основе исторического контекста (обучающие задачи);
- формирование представления об основных проблемах истории отечественной культуры, на содействие развитию умений осуществлять творческую деятельность (развивающие задачи);
- формирование и развитие личности обучающихся, их нравственных и эстетических качеств (воспитательные задачи).

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона	- основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями		

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>82</b>
в т. ч.:	
Теоретическое обучение	6
Практические занятия	2
Самостоятельное изучение материала	72
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 2 семестре</b>	<b>2</b>

## **Тематический план и содержание дисциплины**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Коды компетенций, формирующие которых способствует элемент программы	Объем учебной дисциплины в академических часах	Самостоятельно изучение материала	Обязательные аудиторные занятия	
					Всего в академических часах	В форме практических подготовки
1	2	3	4	5	6	7

### 1 курс 1 семестр

#### РАЗДЕЛ 1. Теоретические вопросы культуры

Тема 1.1. Определение понятия «культура». Виды культуры	Понятие и сущность «культуры». Подходы к определению. Типология и периодизация культуры. Основные концепции ведущих культурологов и культурологических школ Европы и России. Материальная и духовная культура. Формы культуры.	ОК 06 ПК 2.2.	2		2	
Тема 1.2. Функции культуры. Культура и цивилизация	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Многофункциональность культуры. Структура и функции культуры.		2	2		
Тема 1.3. Виды искусства. Жанры искусства	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства. Понятие «художественный стиль» Классификация жанров искусства.		2	2		

#### РАЗДЕЛ 2. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси.

ТЕМА 2.1. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ.	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Периодизация истории первобытного мира. Каменный, бронзовый и железный века. Первые памятники первобытного искусства, дошедшие до нашего времени. Зарождение видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, резьбы по камню, кости, рельефов.	ОК 06 ПК.2.2	2	2		
ТЕМА 2.2 КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ СЛАВЯН.	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Появление видов декоративно-прикладного искусства-керамики, обработки металлов, возникновение художественных ремесел. Верования в древнемчеловеческом обществе. Анимизм и магия как наиболее древние формы религии. Тотемизм в первобытном обществе. Дохристианская Русь. Устное народное творчество. Сказки. Былины.	ОК 06 ПК.2.2	2	2		

ТЕМА 2.3. КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ (1)	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Культура Киевской Руси-от Рюрика до Владимира Мономаха. Крещение Руси в 988 г.- переломный момент в истории русской культуры. Византийское влияние на русскую культуру. Деревянное зодчество. Начало каменного строительства в X веке- Десятинная церковь Киева. Многоглавость храмов как особенность русского зодчества. 13-купольный храм Святой Софии в Киеве. Ярослав Мудрый, возникновение русского монашества. «Русская правда».	ОК 06 ПК.2.2	2	2		
	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Письменность, первые книги. Остромирово Евангелие и Мстиславово Евангелие. «Повесть временных лет»- ценнейший памятник славянской культуры. Житие как литературный жанр. Расцвет архитектуры. «Мерцающая живопись»- мозаика. Фрески. Ремесла в Киевской Руси. Гончарное ремесло, металлообработка, ювелирное (зернь, сканы, перегородчатые эмали).		2	2		
Тема 2.5. КУЛЬТУРА РУСИ ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ.	Русская культура в период феодальной раздробленности. Распад страны на отдельные княжества. Архитектура и иконопись Владимира-Сузdalского княжества. Рождение сузальского стиля-белокаменное зодчество. Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы Владимира. Культура Великого Новгорода. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Асимметрия псковского церковного зодчества, первые звонницы. Роль иконописи во времена татарского нашествия.	ОК 06 ПК.2.2	2		2	
	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Формирование новгородской и псковской школ живописи. XV век- золотой век древнерусской культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школа. Переход к светской живописи. Новаторство Симона Ушакова (1626-1686). Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр.		2	2		
<b>Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени</b>						
Тема 3.1. КУЛЬТУРА ПЕРИОДА ПЕТЕРБУРГСКОЙ ИМПЕРИИ.	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Развитие литературы и образования, деятельность Симеона Полоцкого. Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Западные влияния. Создание новой системы образования. Строительство новой северной столицы России-Петербурга. Кунсткамера как первый русский музей. Влияние западной архитектуры на становление русского барокко - петербургский стиль	ОК 06 ПК.2.2	2	2		
	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Новые области изобразительного искусства: портретная живопись и миниатюра по эмали. Мастера- живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов). Первая печатная газета России «Ведомости» (1703 г.). Первая публичная библиотека (1714 г. Введение нового летоисчисления «от Рождества Христова».). Открытие Академии		2	2		

	наук в Петербурге.					
	<b>Самостоятельное изучение материала</b> «Елизаветинское барокко». Творчество Ф.Б. Растрелли. Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село). Строительство Зимнего дворца. Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета. Ф. Волков и создание в Петербурге первого постоянного профессионального русского публичного театра.		2	2		
	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. Противоречивость русского Просвещения. «Екатерининский классицизм» в архитектуре. Творчество Кваренги, Камерона, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова.		2	2		
	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Исторический жанр в живописи (А.П. Лосенко). Творчество живописцев Д. Левицкого, Ф. Рокотова, портреты В.Л. Боровиковского.		2	2		
	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Достижения русской скульптуры. Академия художеств в Петербурге. Шедевры, созданные Ф.И. Шубиным, Фальконе. Петербург и Москва – соперничество и самобытность. Зарождение национальной оперы (Аблесимов), «русского романса».		2	2		
	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Творчество Сумарокова, Тредиаковского, Хераскова. Идеи русских просветителей-Радищева, Новикова, Фонвизина, Державина. Огромная роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой культуры.	OK.06 ПК.2.2	2	2		
	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Культура России петровского времени. Достижения петровской эпохи. Культура постпетровского периода.		4	4		
\	<b>Итого за 1 семестр: Академических часов 4 Самостоятельного изучения материала 32 часа.</b>		<b>36</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	
	<b>Первый курс 2 семестр</b>					
<b>ТЕМА 3.2. ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>Самостоятельное изучение материала</b> XIX век- «золотой век» русской культуры. Гражданская страсть, вера в великое предназначение человека. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа. Направления в культуре: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. «Александровский	OK.06 ПК.2.2	2	2		

	ампир» в архитектуре. Казанский собор А.Н. Воронихина. Здание Биржи (арх.- Тома де Томон). Адмиралтейство Захарова. Творчество Карла Родионова. Новая мемориальная пластика. Традиции античной классики. И.П. Мартос и его творения. О. Монферран и создание Исаакиевского собора.					
	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Споры «славянофилов» и «западников», и рождение «русско-византийского» стиля архитекторов К. Тона и А. Горностаева. Реформа системы образования. Университеты и научные общества. Правительственная политика в отношении образования. Литература – ведущая область культуры. Развитие литературы, писатели и поэты романтизма. Переход к реализму. А.С. Пушкин. – эпоха, перешагнувшая века. Роль художественной критики.	OK.06 ПК.2.2	2	2		
	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Школа классицизма в русской живописи. О.А. Кипренский, К.Брюллов, Г. Семирадский. Байронизм в русской культуре. Творчество В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Роль Н. Карамзина и А.С. Пушкина в формировании русского национального сознания, русской культуры в целом. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы. Религиозные и революционно-демократические тенденции в русской культуре. Самобытность русской реалистической школы живописи. Творчество П.Федотова, В. Тропинина, А. Венецианова, С. Щедрина, И. Айвазовского, А.Иванова.		2	2		
	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Создание в 1870 году Товарищества передвижных художественных выставок. Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников. Портретисты И. Крамской, И. Репин, Н. Ге, жанровые живописцы В. Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский. Лирические пейзажисты А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, и, Шишкин. Исторические сюжеты В. Сурикова, сказочные сюжеты В. Васнецова.		2	2		
	Самобытность искусства русских художников в контексте основных направлений развития мировой культуры. Композиторы «Могучей кучки»: М. Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского как гения русской музыки. Открытие Третьяковской галереи в Москве и Русского музея имени императора Александра III как хранилищ шедевров русской национальной культуры. Создание в 1898 г. К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко Московского художественного общественного театра.		2	2		
Тема 3.3. РУССКАЯ КУЛЬТУРА НАЧАЛА XX в.	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Особенности русской культуры на «стыке веков». Космологизм как элемент новой картины мира и нового соответствующего осмысливания ее (философия Вл. Соловьева, В. Розанова). Декаданс рубежа веков. Новый тип культуры на основе критицизма. Главное – не разум, а вера. Рождение модернизма как «искусства выражения». Отказ от традиций, выражение художником своей индивидуальности. Многообразие направлений и стилей.	OK.06 ПК.2.2	2	2		

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА».	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Произведения искусства становятся предметом купли-продажи. Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А. Блок). «Мир искусства». Предпосылки русского авангарда («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Супрематизм-искусство беспредметности (Малевич, Кандинский). Роль формы, цвета и линии. Культура «серебряного века» (Н. Бердяев).				
	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Расцвет русского театрального искусства. Московский Художественный театр (К. Станиславский и В. Немирович-Данченко). Драматургия А.П. Чехова, создание «новой драмы». В. Качалов, И. Москвин, Л.Леонидов, О. Книппер-Чехова - замечательные русские актеры начала века.		2	2	
	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Изобразительное искусство. Романтическое мышление в стиле модерн. Сложный декоративный ритм гибких текучих линий и плоскостных цветовых пятен в сочетании со стилизованным растительным узором. Васнецов- возвращение к народным формам красоты, отражение высоких духовных и религиозных идеалов русского народа. М.В. Нестеров и его творчество,		2	2	
	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Кризис символизма. Возникновение акмеизма (от греч. - цветущая сила), Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Волошин и др.; и футуризма (от лат. - будущее), И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский. Группа поэтов- имажинистов (от фр.- образ), возглавляемая С.Есениным. А. Абрамцевский кружок- художники- реалисты И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.А. Серов, К.А. Коровин, И.И. Левитан.		2	2	
	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Музыкальная культура начала века. А.Н.Скрябин- выражение философской идеи единства мистического и рационального в музыке. С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин. «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже -А.Павлова, М.Фокин, А. Бенуа. Балеты Стравинского и декоративные стилизации Бакста. Значение достижений русского искусства «серебряного века», их мировое значение.		2	2	
ТЕМА 4.1.	<b>Раздел 4. История отечественной культуры советского и постсоветского периода</b>				
КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА - МИФЫ и РЕАЛЬНОСТЬ. ТОТАЛИТАРИЗМ И КУЛЬТУРА.	<b>Самостоятельное изучение материала</b> Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре. Работа В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Философская категория «классовая тенденциозность» как существенный момент в восприятии любого культурного явления. Отказ вождей революции признать культурную эволюцию, преемственность культурного развития. Курс на культурную революцию. Пролеткульт и РАПП- их концепции формирования новой культуры. Создание советского режиссерского театра. Вахтангов, Таиров,	ОК.06 ПК.2.2	2	2	

	<p>Мейерхольд.</p> <p><b>Самостоятельное изучение материала</b> Объявление «социалистического реализма» основным творческим методом. Моральное и физическое уничтожение целой плеяды «инакомыслящих» деятелей культуры сталинским режимом. Стойкость и богатство художественной практики 30- 40-годов. Роль исторического романа в русской культуре. Романы Тынянова, О. Форш, Шишкова, Яна, А. Толстого. Расцвет детской советской литературы. С.Маршак, К.Чуковский, С.Михалков, А.Гайдар, Л.Кассиль, В.Каверин, Ю Олеша.</p>		2	2	
	<p><b>Самостоятельное изучение материала</b> Культура в годы Великой Отечественной войны. Советская поэзия и песня. Седьмая симфония Д.Шостаковича. Драматургия. Концерты - фронту. Драматизм и трагизм советской культуры. Продолжение освоения военной темы в послевоенное время - романы А. Фадеева и Б. Полевого.</p>		2	2	
<p><b>Тема 4.2.</b></p> <p>СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ 60-90-Х ГОДОВ XX ВЕКА В РОССИИ</p>	<p><b>Практическая работа:</b></p> <p>Составление буклета. Социокультурная ситуация 60-70-х годов XX века в России. Интенсивность и динамизм художественного процесса. Политическая и культурная «оттепель». Лучшие музыканты – исполнители в области инструментальной и вокальной музыки.</p>	<p>OK.06 ПК.2.2</p>	2		<b>2 практик.</b>
	<p><b>Самостоятельное изучение материала</b> Бурное развитие научно-технического прогресса и его влияние на формирование культуры «оттепели». Стремление художников в бытовых сюжетах увидеть сложные проблемы времени. Творчество В. Шукшина, Ю. Трифонова, В. Распутина, Ч. Айтматова, А. Вампилова, В. Розова, А. Володина, В.С. Высоцкого</p>		2	2	
	<p><b>Самостоятельное изучение материала</b> Тема сталинских репрессий в советской культуре. Тема войны в прозе и кинематографе(прозаики В. Астафьев, В. Быков, Г. Бакланов, В.Кондратьев, кинорежиссеры Г. Чухрай, С. Ростоцкий). Рождение «деревенской прозы» - В.Астафьев, В.Белов, Ф. Абрамов, В.Распутин.</p>		4	4	
	<p><b>Самостоятельное изучение материала</b> Создание молодых театров-студий «Современник» и «Таганка». Журнал «Новый мир» под руководством А.Т.Твардовского. Советская культура 80-90-х годов века. Идея покаяния.Обращение художников к таким формам художественно-образного мышления, как притча, миф, символ. «Плаха» Ч. Айтматова и «Покаяние» Т. Абуладзе.</p>		2	2	
	<p><b>Самостоятельное изучение материала</b> Восстановление Храма Христа Спасителя,строительство церквей. Возникновение мощного потока «возвращенной» художественной культуры. Наметившаяся тенденция новой концепции человека имира, где общечеловеческое гуманистическоезначимее, чем социально- историческое. Перестройка</p>		2	2	

	государства, крушение «железного занавеса».					
<b>ТЕМА 4.3.</b>  <b>ПРОБЛЕМЫ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ</b>	<p><b>Самостоятельное изучение материала</b> Кризис материальной базы отечественной культуры. Фундаментальные изменения в культурно-ценностной ориентации человека, в становлении единых оснований общечеловеческой культуры, формировании новых потребностей, новых форм жизни, культурных стереотипов. Массовая культура и развитие молодежных субкультур.</p> <p><b>Самостоятельное изучение материала</b> Развитие отечественных средств массовой коммуникации (радио, кино, телевидение, периодика, Интернет и т.д.). Внедрение новых информационных технологий. Достижения современной отечественной художественной культуры – театр, кино, литература, архитектура, живопись, наука, образование.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Культура Республики Коми. Театры. Изобразительное искусство. Фольклор. Самодеятельное искусство. Традиции. Праздничная культура.</p>	OK.06 ПК.2.2	2	2		
	<b>Экзамен по материалу всего курса дисциплины</b>		2	2	2	
	<b>Итого за 2 семестр 1 курса: 4 академических, 2 практических, 40 час. Самостоятельного изучения материала</b>		<b>46</b>	<b>40</b>	<b>6/2</b>	
	<b>Итого за весь курс обучения: 8 часов аудиторных из них 2 часа в форме практической подготовки . Промежуточная аттестация 2 ч Самостоятельное изучение материала – 72 ч.</b>		<b>82</b>	<b>72</b>	<b>10/2</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Аудитория для групповых занятий с посадочными местами по количеству обучающихся (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;

Мультимедиапроектор с экраном и /или Интерактивная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Обязательные печатные издания**

Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Профессиональное образование)

##### **3.2.2. Электронные издания**

Березовая, Л. Г. История отечественной культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09776-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><b>OK.06 ПК 2.2</b></p> <p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, виды и формы культуры;</li> <li>- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;</li> <li>- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>- основные особенности культурного развития народов России, вклад России в мировую художественную культуру;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся понимает значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;</li> <li>- знает основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;</li> <li>- понимает роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>Знает роль и место классического наследия в художественной культуре современности;</li> <li>Знает выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.</li> </ul>	<p>устный и письменный опрос;</p> <p>тестирование;</p> <p>ответы на семинарских занятиях;</p> <p>фронтальный опрос в форме беседы;</p> <p>оценка активности на занятиях;</p> <p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студентов процессе освоения учебной дисциплины</p>
<p><b>OK.06 ПК 2.2</b></p> <p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</li> <li>- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</li> <li>- сохранять культурное наследие региона</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Характеристики демонстрируемых умений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует умение выделять этапы и особенности культурного процесса в России в различные эпохи;</li> <li>- обучающийся показывает на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</li> <li>- демонстрирует свое оценочное суждение о современной культуре;</li> <li>- выполняет учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации);</li> <li>- объясняет непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;</li> <li>- определяет стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- ориентируется в культурном наследии региона</li> </ul>	<p>устный и письменный опрос;</p> <p>ответы на семинарских занятиях</p> <p>фронтальный опрос в форме беседы;</p> <p>оценка активности на занятиях;</p> <p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студентов процессе выполнения практических работ</p> <p style="text-align: right;">Экзамен</p>