

ОПИСАНИЕ  
КОМПЕТЕНЦИИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ  
И КОСТИ»

**Наименование компетенции:** Художественная резьба по дереву и кости  
**Формат участия в соревновании:** индивидуальный

### **Описание компетенции.**

Резьба по дереву и кости — одно из первых художественных занятий человека. Создавая орудия труда, он со временем начал украшать их рисунками и узорами, а затем перешёл на изготовление полностью декоративных предметов обихода, таких как ожерелья, кольца, статуэтки и шкатулки. Материалом для таких изделий служили и «благородная» слоновая кость, бивни мамонта, и простые цевки — плотные трубчатые части скелета коров, лошадей и прочих хозяйственных животных, и различные породы дерева. Это необычное ремесло было особенно широко распространено в восточных странах, а также в Риме, Греции и Византии.

В России основными историческими центрами художественной резьбы по кости являются: села Ломоносово и Холмогоры (Архангельской области); посёлок Уэлен (Чукотка); города Тобольск (Тюменская область), Якутск (Республика Саха (Якутия), Салехард (Ямало-Ненецкий автономный округ). У каждого центра есть свои художественно-стилевые особенности, при этом используются одни и те же виды поделочных материалов: бивень мамонта и моржа, рога лося и оленя, кости крупного рогатого скота. Различаются не только техники, но и наборы мотивов и сюжетов, которые завесили от культуры, мифологии, традиций и обрядов определённого народа

Резьба по кости - искусство древнее. Зародилось оно и получило распространение в районах Крайнего Севера, в среде жителей тундры и морских побережий: оленеводов, рыболовов, охотников на морского зверя. Деревя в этих краях мало, и на изготовление необходимой для жизни и быта домашней утвари и орудий труда шла кость морских животных, прежде всего бивни моржей, кости китов, бивни вымерших гигантов - мамонтов. Эти природные материалы были трудны для обработки, но надёжны и долговечны.

Из кости изготовляли наконечники для гарпунов и стрел, ножи, рукоятки и ножны для ножей, иглы для шитья, чашки, детали собачей и оленей упряжек, украшения, а также скульптурные изображения животных, игравшие роль амулетов в охотничьем и рыболовецком промыслах.

Памятник археологии, известный как городище Усть-Полуй, датированный I веком до нашей эры, свидетельствует о занятии резьбой по кости древних племен кочевников нашего северного края.

Видеть прекрасное в обычном дано не каждому, но оленеводы, проживающие постоянно в тундре и ежедневно находящиеся бок о бок с

первозданной красотой природы, и в настоящее время являются искусными резчиками по дереву и кости. Находясь вдали от цивилизации, не имея под рукой электрического инструмента, резчики научились не только вырезать по дереву и кости, но и придавать изделиям товарный вид посредством ручной шлифовки и полировки.

Искусство резьбы передается из поколения в поколение и очень востребовано на сегодняшний день, является хорошей возможностью дополнительного дохода, что очень актуально.

Для того, чтобы сделать изделие, Резчик должен сделать эскиз будущей работы, затем изготовить ее в пластилине в натуральную величину, после этого начинает резать материал, соблюдая все этапы резьбы.

Занятие резьбой вырабатывают усидчивость, внимательность, неторопливость, осторожность, аккуратность. Специалисты, которые сумеют показать не только качество, но и оригинальность своих работ, могут рассчитывать на уверенный спрос на свои услуги.

## **Нормативные правовые акты**

### **ФГОС**

- 072611.01 «Изготовитель художественных изделий из дерева», Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 666

- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1389 (зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34873).

### **Профессиональный стандарт**

- 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности, Приказ Минтруда России от 08.09.2014 №611н (зарегистрировано в Минюсте России 29.09.2014 №34157)

### **ЕТКС**

- Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих, выпуск 61, раздел «Производство художественных изделий из дерева, капокорня и бересты», Постановление Минтруда РФ от 05.03.2004, N 40

- Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих, выпуск 61, раздел «Производство художественных изделий из кости и рога». Постановление Минтруда РФ от 05.03.2004, N 40

### **Отраслевые/корпоративные стандарты**

- Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 29.07.2017) «О народных художественных промыслах»

## ГОСТы

- ГОСТ 16147-88 Кость. Технические условия.

## СанПин

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда (СП 2.2.3670-20), утверждены главным государственным санитарным врачом РФ постановлением от 02.12.2020 № 40

## Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции

№ п/п	Наименование трудовой функции
1	Разработка и создание художественных произведений с резьбой по дереву и бересте
2	Подготовка орнаментальных композиций, характерных для традиций народных промыслов
3	Создание изделий с контурной и объемной резьбой не сложных композиций
4	Создание изделий с резьбой по дереву и бересте со сложными сюжетно-орнаментальными рисунками с введением элементов растительного и геометрического орнаментов
5	Оформление изделий с использованием выемчатой, скобчато-выемчатой и объемной резьбой
6	Создание изделий с резьбой по дереву и бересте с введением сложных сюжетно-орнаментальных композиций, изображений фигур человека, зверей, птиц и различных архитектурных мотивов
7	Создание изделий с резьбой по дереву: плоскорельефной с заovalенным и с выборным фоном сложных рисунков с полной их проработкой в рельефе
8	Создание изделий с резьбой и инкрустацией по дереву в традициях народного искусства
9	Создание изделий с объемной резьбой с тонировкой элементов
10	Создание изделий с резьбой по дереву особо сложных орнаментальных и тематических композиций (объемная, плоскорельефная и сквозная) с выбранным фоном, с полной скульптурной, барельефной проработкой, с сильно углубленным фоном
11	Разработка и создание художественных произведений с резьбой по дереву и бересте
12	Подготовка орнаментальных композиций, характерных для традиций народных промыслов
13	Знать свойства кости и рога.
14	Знать и применять способы подготовки и оценки кости и рога для художественной резьбы

15	Знать правила установки и заточки применяемого инструмента
16	Использовать традиционные приемы художественной резьбы по кости и рогу при изготовлении художественных изделий
17	Выполнять резьбу с учетом сохранения художественных достоинств и декоративных качеств применяемых материалов в художественной резьбе по кости и рогу
18	Осуществлять приемы художественной резьбы по кости и рогу особо сложных по форме художественных изделий
19	Владеть методами и новыми технологиями при выполнении изделий с художественной резьбой, гравировкой по кости и рогу
20	Осуществлять приемы ажурной, плоскорельефной, объемной художественной резьбы по кости и рогу
21	Осуществлять приемы художественной резьбы многофигурных художественных изделий с применением специальных приспособлений и оборудования
22	Осуществлять монтировку, сборку изделий, крепление деталей, склейку деталей и узлов изделий
23	Применять передовой опыт при изготовлении новых образцов и реставрировании украшений из кости и рога
24	Применять справочные материалы при реставрировании сложных по форме художественных изделий: объемные скульптуры, сюжетные композиции в ажурной и рельефной технике по образцам и эскизам различной сложности исполнения из кости и рога
25	Осуществлять реставрацию и консервацию работ различной степени сложности музейных предметов, особо ценных и уникальных произведений искусства высокой художественной и исторической ценности
26	Применять соответствующую технологию при реставрировании выставочных и уникальных художественных изделий с плоскорельефной, объемной резьбой и многофигурных художественных изделий по образцам и эскизам художественной резьбы по кости и рогу