



**КОЛЛЕДЖ  
КУЛЬТУРЫ**  
им. В.Т. Чисталова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»**

**«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03 Культурно-досуговая деятельность**

для студентов, обучающихся по специальности

**51.02.03 БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ**  
(базовая подготовка)

**Сыктывкар**

**ББК 77**  
**Р13**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования

код	наименование специальности
51.02.03	Библиотековедение

(основная профессиональная образовательная программа среднего  
профессионального образования базовой подготовки)

**Разработчики**

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Морозова Вера Семёновна	высшая квалификационная категория	Директор, преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
2	Матвеева Нина Ананьевна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№ 78/од от 20.06.23

**ББК 77**  
**Р13**

© ГПОУ РК «Колледж культуры»

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	7
4. Условия реализации профессионального модуля	20
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	28

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы профессионального модуля

ПМ.03

Культурно-досуговая деятельность

## 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

по специальности **51.02.03**  
[код]

**Библиотекведение**  
[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

**51.00.00**

**Культуроведение и  
социокультурные проекты**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Культурно-досуговая деятельность**

[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- |         |  |
|---------|--|
| ПК 3.1. | Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры. |
| ПК 3.2. | Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.  |
| ПК 3.3. | Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.   |
| ПК 3.4. | Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.  |
| ПК 3.5. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  |

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности

**51.02.03**  
[код]

**Библиотекведение**  
[наименование специальности полностью]

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации и проведения различных форм массовых мероприятий, написания сценариев и постановки различных видов театрализованных мероприятий
- формирования информационной культуры пользователя

**уметь:**

- планировать культурно-досуговую деятельность

- |    |   |
|----|---|
| 2. | разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия  |
| 3. | записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму   |
| 4. | проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий   |
| 5. | использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий с различными группами пользователей |

**знать:**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | теоретические основы культурно-досуговой деятельности;  |
| 2. | формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;                                   |
| 3. | методику анализа и отбора художественного и документально-публицистического материала для сценария; |
| 4. | теоретические основы составления сценария массового мероприятия;                                    |
| 5. | основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;   |
| 6. | художественное оформление библиотечных мероприятий;   |
| 7. | основы речевой культуры и ораторского искусства;  |
| 8. | общие вопросы этики и культуры делового общения.  |

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:**

	всего часов	<b>297</b>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		<b>237</b>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		<b>158</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося		<b>79</b>	часов;
производственной практики		<b>36</b>	часов.

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

### Культурно-досуговая деятельность

*[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]*

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.
ПК 3.2.	Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
ПК 3.3.	Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.
ПК 3.4.	Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.
ПК 3.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля Методическое обеспечение образовательного процесса

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Общий объём нагрузки, акад. ч.	Объём профессионального модуля в академических часах							Самостоятельная работа
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							
			Всего, часов	В форме практической подготовки	Лабораторные и практические занятия	Другие виды учебных занятий	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная практика	Производственная практика	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 3.1.-3.5. ОК 1-9	<b>МДК.03. 01 Организация досуговых мероприятий</b>	<b>237</b>	<b>158</b>	<b>158</b>						<b>79</b>
ПК.3.5. ОК 1-6,8	Раздел 1. Риторика	51	34	34	24					17
ПК.3.1., 3.2.,3.3,3.4 ОК 1-9	Раздел 2 Методика организации досуговых мероприятий	126	84	84	30					42
ПК.3.3.,3. 4. ОК 1-9	Раздел 3 Основы постановочной деятельности	60	40	40	22					20
ПО	Производственная практика (по профилю специальности).		36	36					36	
	Всего:	237	158	158					36	79

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

51.02.03.

[код]

Культурно-досуговая деятельность

[наименование модуля в соответствии с ФГОС]

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем профессионального модуля в академических часах			Уровень освоения, формируемые ОК, ПК, Умения, Знания
		Общий объем нагрузки в акад.ч.	Самостоятельная работа	Аудиторная во взаимодействии с преподавателем (групповые и индивидуальные)/в т.ч. в форме практической подготовки	
1	2	3			4
<b>МДК 03.01</b> <b>Организация досуговых мероприятий</b>					
<b>Раздел 1 Риторика</b>	<b>Содержание</b>				
	<b>Подраздел 1.</b>	<b>История ораторского искусства</b>			37, ПК.3.5.
	Тема 1.1.	<b>История и виды ораторского искусства (лекция).</b> <i>Понятие риторики. Уроки античной риторики. Академическое красноречие. Военное красноречие. Язык дипломата. Судебные дискуссии. Духовно-нравственное слово. Деловая речь. Бытовое общение.</i> <b>Самостоятельная работа:</b> Составить конспект по особенностям видов красноречия	3/1/2		1
	Тема 1.2.	<b>Выдающиеся ораторы современности (практическое занятие).</b> <i>Знакомство с записями речей выдающихся ораторов.</i> <b>Самостоятельная работа.</b> Проанализировать	3/1/2		2



		речь выдающегося оратора (в сети Интернет или по сборнику речей).		
<b>Подраздел 2.</b>	<b>Речь устная и письменная</b>			37, ПК.3.5.
Тема 2.1.	<p><b>Слово видимое и слышимое</b> (практическое занятие).</p> <p>Сходство и различия речи устной и письменной. Информационная речь - речь устно-письменная: речь конференций и отчетов.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Перевести заданный абзац письменного текста в устную речь</p>	3/1/2		2
Тема 2.2.	<p><b>Зримая мысль</b> (практическое занятие).</p> <p>Значение эффективных иллюстраций, подтверждающих мысль оратора. Какими должны быть аргументы, цифры, факты, изображения, действия, опыты и т.д.</p> <p>Значение м/м презентаций или других иллюстраций в успешном выступлении.</p> <p>Проведение организационной и постановочной работы при подготовке мероприятий.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Выполнить м/медиа презентацию на тему «Выдающиеся ораторы современности»</p>	3/1/2		2
<b>Подраздел 3.</b>	<b>Основы ораторского мастерства</b>			37,3.8, ПК.3.5.,ОК.6
Тема 3.1.	<p><b>Риторические техники. Часть I</b> (лекция).</p> <p>Риторические вопросы, контрасты, триады.</p> <p><b>Риторические техники. Часть II</b> (практическое занятие).</p> <p>Метафоры, загадки, пословицы и поговорки, поэтические строки, цитаты, шутки и т.д.</p> <p><b>Риторические техники. Часть III</b> (практическое занятие).</p> <p>Упражнения по риторической обработке текста, поиск и нахождение риторических средств в речах известных ораторов.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Выбрать одну из</p>	3/1/2 3/1/2 3/1/2		2

		проблем книги или отдельно тему к публичному выступлению.		
Тема 3.2.		<p><b>Основы речевой культуры. Стили речи. Часть I (лекция)</b>  <i>В целом, все стили речи можно разделить на две большие группы: разговорный стиль с одной стороны и книжные стили речи - с другой. Все стили русского языка характеризуются своими основными функциями, ведущими стилевыми чертами и языковыми особенностями.</i></p> <p><b>Основы речевой культуры. Лексическое богатство языка. Часть II (практическое занятие).</b>  <i>Особенности стилей речи: разговорного; художественного; публицистического; официально-делового; научного.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Тренировка определения стилей по лексике.          Подготовиться к терминологическому диктанту.</p>	3/1/2  3/1/2	2
<b>Подраздел 4</b>		<b>Подготовка публичного выступления</b>		37, ПК.3.5., ОК.1,2,3,4,8
Тема 4.1.		<p><b>Этапы подготовки. Часть I (лекция).</b>  <i>Шаг 1. Анализ аудитории</i>  <i>Шаг 2. Исследование темы</i>  <i>Шаг 3. Создание плана</i>  <i>Шаг 4. Риторическая обработка</i>  <i>Шаг 5. Подготовка визуального ряда, в т.ч. м/м презентаций</i>  <i>Шаг 6. Репетиция</i>  <i>Шаг 7. Подготовка к возможным вопросам</i></p> <p><b>Этапы подготовки. Часть II (практическая работа).</b>  <i>Особенности подготовки визуального ряда к конкретно выбранной теме.</i></p> <p><b>Этапы подготовки. Часть III (практическая работа).</b>  <i>Подготовка к возможным вопросам конкретно выбранной темы.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Репетиция собственного выступления дома</p>	3/1/2 3/1/2 3/1/2	2,3

	Тема 4.2.	<p><b>Воплощение публичного выступления. Часть I (практическая работа).</b> Удержание внимания зрителей различными средствами. Жесты и мимика. Одежда выступающего.</p> <p><b>Воплощение публичного выступления. Часть II (практическая работа).</b> Значение установления зрительного контакта с публикой. Ответы на вопросы.</p> <p><b>Воплощение публичного выступления. Часть III (практическая работа).</b> Репетиция своего выступления на малом количестве зрителей (группа) и с демонстрацией м/м презентации</p> <p><b>Воплощение публичного выступления. Часть IV (практическая работа).</b> Преодоление страха перед аудиторией. Подготовка помещения. Контакт с аудиторией. Начало и конец выступления.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Создание собственного тренинга по преодолению страха перед публикой.</p>	3/1/2 3/1/2 3/1/2 3/1/2	2,3
	Тема 4.3.	<p>Подведение итогов семестра; дифференцированный зачёт в формате конференции.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Используйте собственный тренинг по преодолению психологического перенапряжения перед выступлением.</p>	3/1/2	3
		<b>Всего часов по разделу 1 «Риторика»</b>	<b>51/17/34 (из них практических -24)</b>	
<b>Раздел 2 Методика организации досуговых мероприятий</b>	5 семестр			
	Содержание			
	<b>Подраздел 1. Организация досуга старшеклассников, молодёжи.</b>			У1-5,31-4 ПК.3.1-3.4, ОК 4,7
	Тема 1.1.	<p><b>Лекция:</b> Планирование культурно-досуговой деятельности библиотеки.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Повторение теоретического</p>	3/1/2	1,2

		материала по теме планирование культурно-досуговой деятельности библиотеки.	3/1/2	
	Тема 1.2.	<p><b>Лекция:</b> Теоретические основы культурно-досуговой деятельности.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Основные формы досуговой деятельности библиотек со старшеклассниками. Основные формы досуговой деятельности с молодёжной аудиторией.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомиться с календарём знаменательных и памятных дат с целью определения тем индивидуальных практических работ в течении семестра.</p>	3/1/2	1,2
	Тема 1.3.	<p><b>Лекция</b> Сценарий-основа организации мероприятий в сфере досуга. Анализ и отбор материала для сценария. Теоретические основы составления сценария.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Анализ сценария одной из форм досуговой деятельности. Проведение тестового задания.</p>	3/1/2	1,2
	Тема 1.4.	<p><b>Практическая работа:</b> Композиция сценария. Основные элементы композиции.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Литературная запись сценария .</p>	3/1/2 3/1/2	1,2 1,2

Тема 1.5.	<b>Самостоятельная работа:</b> замысел сценария одной из форм досуговой деятельности.		
Тема 1.6.	<b>Практическая работа:</b> Информационно-развлекательные программы. <b>Самостоятельная работа:</b> подобрать примеры сценариев информационно-развлекательных программ для индивидуальной работы. Найти разножанровый материал, соответствующий замыслу программы для индивидуальной работы.	3/1/2	1,2
Тема 1.7.	<b>Практическая работа:</b> Приёмы активизации зрителей на примере сценариев конкурсов профессионального мастерства. <b>Самостоятельная работа:</b> Подобрать сценарий по соответствующей тематике: «Профессия на завтра», «Конкурс профессионального мастерства».	3/1/2	1,2
Тема 1.8	<b>Лекция:</b> Выразительные средства, используемые в театрализованных праздниках. <b>Самостоятельная работа:</b> Найти примеры сценариев молодёжного праздника.	3/1/2	2,3
Тема 1.9.	<b>Лекция:</b> Режиссура и драматургия зрелищно-	3/1/2	1,2

		развлекательных праздничных досуговых программ. <b>Самостоятельная работа:</b> Подобрать примеры режиссерского решения развлекательных, праздничных досуговых программ.		
Тема 1.10.	<b>Лекция:</b> Сюжет, конфликт, сценарно-режиссёрский ход – привести примеры использования основных понятий в праздничных досуговых программах <b>Самостоятельная работа:</b> Подобрать примеры досуговых программ к различным праздничным датам.	3/1/2	1,2	
Тема 1.11.	<b>Лекция:</b> Презентационно-игровая основа сценария <b>Практическая работа:</b> Основные методические требования к презентации. <b>Самостоятельная работа:</b> Привести примеры развлекательных программ в которых используется презентация.	3/1/2 3/1/2	2 2	
Тема 1.12.	<b>Лекция:</b> Организация разножанровых форм досуговой библиотечной деятельности. <b>Практическая работа:</b> Методика репетиционной работы	3/1/2 3/1/2	1,2 2,3	

	<p>разножанровых форм досуговой библиотечной деятельности.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Особенности организации и проведения мероприятий для взрослой аудитории.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к репетиционной работе по воплощению досуговых программ.</p>	3/1/2	
	<b>ИТОГО</b>	48/16/32 часа из них 15 практических	
	<b>6 семестр</b>		
	<b>Организация различных форм детской досуговой деятельности библиотек.</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<p><b>Лекция:</b> Методика написания сценария. Сценарно-режиссёрский замысел. Сюжет. Конфликт: лекция</p> <p><b>Практическая работа:</b> Разбор сценария, определение основных элементов композиции</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Определение темы, идеи, композиции в сценарии.</p>	3/1/2	1,2
		3/1/2	
<b>Тема 1.2.</b>	<p>Основные формы досуговой деятельности для детской аудитории.</p> <p><b>Лекция:</b> Работа над замыслом сценария досуговых мероприятий для детей младшего школьного возраста.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Ознакомление с календарём знаменательных дат, подбор темы практической работы.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Создание замысла игровой познавательно-развлекательной программы.</p>	3/1/2	2,3
		3/1/2	

	<p><b>Тема 1.3.</b></p>	<p>Сюжетно-игровое представление.  <b>Лекция:</b>          Организация работы над сюжетно-игровым представлением для детей дошкольного, младшего школьного возраста  <b>Практическая работа:</b>          Использование инновационных библиотечных технологий при проведении досуговых программ:  <b>Самостоятельная работа:</b>          Анализ сценариев библиотечной досуговой работы для детей младшего школьного возраста, изданных в профессиональных периодических изданиях</p>	<p>3/1/2          3/1/2</p>	<p>2,3</p>
<p><b>Раздел 2. Организация мероприятий в сфере досуга для детей среднего школьного возраста.</b></p>				
	<p><b>Тема 2.1.</b></p>	<p>Организация досуговых мероприятий для детей.  <b>Лекция:</b>          Особенности организации досуговых мероприятий для детей среднего школьного возраста.  <b>Практическая работа:</b>          Монтаж как творческий метод организации сценарного материала  <b>Самостоятельная работа:</b> Соединить разножанровый материал в единое целое с использованием монтажного метода.</p>	<p>3/1/2          3/1/2</p>	
	<p><b>Тема 2.2.</b></p>	<p>Сценарий конкурсno-развлекательной программы.          Композиция сценария конкурсno-развлекательной программы.  <b>Практическая работа.</b>          Литературная запись сценария: практическая работа -2 ч.  <b>Самостоятельная работа:</b>          Замысел конкурсno-развлекательной</p>	<p>3/1/2          3/1/2</p>	



		программы..		
<b>Тема 2.3</b>	Ведущий- организатор игрового действия. <b>Лекция.</b> Мастерство ведения игровой программы: лекция -2 ч. <b>Практическая работа .</b> Поиск приёмов активизации зрителей. <b>Самостоятельная работа:</b> Работа над образом ведущего		3/1/2  3/1/2	
<b>Тема 2.4.</b>	Конкурсно-развлекательная программа. <b>Лекция:</b> Организационная работа над конкурсно-развлекательными программами. Музыкально-художественное оформление <b>Практическая работа :</b> Репетиция фрагментов конкурсно-развлекательных программ: <b>Самостоятельная работа:</b> Подбор музыкального, художественного оформления.		3/1/2  3/1/2	
<b>Тема 2.5.</b>	Детская досуговой деятельность библиотек. <b>Лекция:</b> Основные формы детской досуговой деятельности библиотек. <b>Практическая работа:</b> Разбор сценариев юбилейных вечеров писателей детских произведений <b>Самостоятельная работа:</b> Подобрать сценарии литературных игр для детей.		3/1/2  3/1/2	3
<b>Тема 2.6.</b>	Информационно-развлекательная программа. <b>Лекция:</b> Сценарно-режиссёрский ход как драматургический приём организации материала. <b>Практическая работа:</b> Замысел сценария информационно-развлекательной программы.		3/1/2  3/1/2  3/1/2/	

		<b>Самостоятельная работа:</b> Подобрать примеры презентационного материала к информационно-развлекательной программе.		
	<b>Тема 2.7.</b>	Игровые театрализованные конкурсы для детей. <b>Лекция:</b> Элементы театрализации игровых конкурсов. <b>Практическая работа.</b> Применение элементов театрализации при проведении игровых театрализованных конкурсах. <b>Самостоятельная работа:</b> Подобрать сценарии игровых театрализованных конкурсов для детей из профессиональных периодических изданий.	3/1/2 3/1/2	
	<b>Тема 2.8.</b>	<b>Лекция :</b> Особенности разножанровых форм детской досуговой библиотечной деятельности. <b>Практическая работа:</b> Анализ библиотечного мероприятия (час информации, библиографический обзор) <b>Практическая работа:</b> Подготовка замысла сценария досуговой программы для детей. <b>Самостоятельная работа:</b> Подбор сценарного материала соответствующего замыслу досуговой программы для детей.	3/1/2  3/1/2  3/1/2	
	<b>Тема 2.9.</b>	<b>Практическая работа:</b> Технология проведения детского праздника. Работа над исполнительским мастерством, оценка степени готовности к показу. <b>Дифференцированный зачет</b> Проведение одной из форм детской досуговой библиотечной работы: практическая работа-2ч. <b>Самостоятельная работа:</b> Знание текстов сценария, подготовка к проведению.	3/1/2  3/1/2	
		<b>ИТОГО за 6 семестр</b>	<b>78/26/52</b>	
		<b>Количество часов за весь курс обучения по дисциплине:</b>	<b>126/42/84</b>	

Раздел 3 Основы постановочной деятельности	<b>4 семестр</b>			
	<b>Подраздел 1. Теоретические аспекты организации постановочной работы.</b>		<b>У1-5, 31, 34 ПК.3.3, ОК 1-9</b>	
	<b>Тема 1.1.</b>	<p>Введение- задачи предмета.</p> <p><b>Лекция:</b>  Сценарий – основа библиотечного мероприятия  <i>Сравнительная характеристика различных родов литературы.</i>  Сценарий – как подробная литературно-текстовая разработка содержания, хода и формы мероприятия. <i>Идейно-тематическая основа сценария. Специфические черты сценария библиотечного мероприятия. Сценарный замысел. Виды сценариев.</i>  <i>Документальный и художественный материал в сценарии. Творческий отбор и образное решение документального материала, его подчинение идее и общему замыслу.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>  Составить конспект по композиционной структуре построения сценария (Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: Учебное пособие/Под общ. ред. Н.П. Гончаровой - СПб.:Издательство «Лань»; Изд. «Планета музыки», 2015. стр. 262-265).</p>	<b>3/1/2</b>	1
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Лекция:</b> Особенности сценариев досуговых	<b>3/1/2</b>	1	

	<p>мероприятий разных форм.  <i>Классификация мероприятий по ведущей функции организации КДД.</i>  <i>Классификация по принципам участия и протяжённости во времени.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>  Опираясь на учебное пособие (Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий: учебное пособие: рекомендовано Учебно-методическим объединением учебных заведений РФ / О. Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.) законспектировать особенности сценариев досуговых программ в следующей последовательности:  1. Форма 2 Композиционное построение.3 Выразительные средства</p>		
<b>Тема 1.3.</b>	<p><b>Лекция:</b>  Понятие театрализация.  <i>Театрализация, как творческий метод подачи материала постановщика театрализованных представлений.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>  Найти и законспектировать современные театрализованные формы массовой работы библиотек на основе Информационного бюллетеня Колледжа культуры «Новые термины и интересные формы массовой работы в библиотеке»</p>	<b>3/1/2</b>	<b>1,2</b>
<b>Тема 1.4.</b>	<p><b>Лекция:</b></p>	<b>3/1/2</b>	<b>1,2</b>

	<p>Этапы работы над театрализованным представлением.</p> <p><i>Подготовительный этап:</i>  <i>Застольный период (Замысел. Идея. Подбор материала. Монтаж Написание сценария), составление сметы, набор команды.</i></p> <p><i>Этап реализации: Постановочный план. Сценографическое решение. Светозвуковая партитура. Мизансценирование. График репетиций. Работа с техническими службами. Выступление.</i></p> <p><i>Завершающий этап:</i>  <i>интервьюирование.</i></p> <p><i>Рефлексия: анализ проведённого мероприятия и подготовка отчётной документации.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>  Продумать и предложить учебной группе свою идею театрализованного представления для подростков как зачётное мероприятие.</p>		
<b>Тема 1.5.</b>	<p><b>Лекция:</b>  Особенности постановочной работы при воплощении праздников.  <i>Формы организации праздников. Этапы подготовки и проведения праздника.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>  Найти пример сценария праздника в библиотеке, определить форму праздника, целевую аудиторию, структуру (эпизоды, блоки).</p>	<b>3/1/2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Практическая работа:</b>	<b>3/1/2</b>	<b>2,3</b>

	<p>Принципы разработки и реализации игровых досуговых программ в библиотеке.</p> <p><i>Игра как основа игровой досуговой программы(ИДП). Состав и структура ИДП.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить материал (игры, загадки, ребусы, литературный и музыкальный материал и т.д.) для монтажа ИДП по определённой тематике.</p>		
<b>Тема 1.7.</b>	<p><b>Практическая работа:</b> Объединение собранного ранее материала для ИДП в единый сценарный ход.</p> <p><i>Поиск событийной основы сценария.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Запись текста сценария, подбор музыкально-шумового оформления, реквизита.</p>	<b>3/1/2</b>	2,3
<b>Тема 1.8.</b>	<p><b>Лекция:</b> Идейно-тематический замысел мероприятия (на примере литературно-музыкальной композиции)</p> <p><i>Жанровое влияние на композиционное построение номера-эпизода.</i></p> <p><i>Организация сценического пространства. Художественные возможности исполнителей, творческого коллектива и замысел номера-эпизода.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подбор поэтического и музыкального материала для композиции</p>	<b>3/1/2</b>	1,2

	<p><b>Тема 1.9.</b></p>	<p><b>Лекция:</b> Критерии отбора документально-художественного материала в сценарии. <i>Принципы отбора материала для подготовки сценария.</i> <b>Самостоятельная работа:</b> Найти и проанализировать сценарий, основанный на документальной основе.</p>	<p>3/1/2</p>	<p>1</p>
	<p><b>Подраздел 2. Организационно-постановочная работа. Владение навыками постановочной работы.</b></p>		<p>У3, У4, У5, 35, 36</p>	
	<p><b>Тема 2.1</b></p>	<p><b>Практическая работа:</b> Реализация замысла сценария театрализованного представления. <i>Распределение обязанностей внутри постановочной группы</i> <b>Самостоятельная работа:</b> Разучивание текста.</p>	<p>3/1/2</p>	<p>2,3</p>
	<p><b>Тема 2.2</b></p>	<p><b>Лекция:</b> Особенности постановочной работы при воплощении профессиональных праздников. <i>Использование специфических знаков и символов. Роль руководства в подготовке и проведение праздника. Проведение традиционных или разработка новых обрядовых и ритуальных действий. Чествование</i></p>	<p>3/1/2</p>	<p>1</p>

		лучших в профессии. <b>Самостоятельная работа:</b> просмотр, отбор видеозаписей профессиональных праздников.		
<b>Тема 2.3</b>		<b>Лекция:</b> Музыкально-шумовое оформление мероприятия. <i>Музыка сюжетная и условная. Значение музыкально-шумовой экспликации.</i> <b>Самостоятельная работа:</b> Составление музыкально-шумовой экспликации по выбранному ранее сценарию.	3/1/2	1,2
<b>Тема 2.4.</b>		<b>Практическая работа:</b> Репетиционный этап подготовки театрализованного представления. <i>Значение плана проведения репетиций. Виды репетиционного процесса</i> <b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка возможных информационных документов (афиша, приглашительные билеты).	3/1/2	2,3
<b>Тема 2.5.</b>		<b>Практическая работа:</b> Репетиционный этап подготовки зачётного мероприятия. <i>Объединение собранного ранее материала в единый сценарный ход.</i> <b>Самостоятельная работа:</b> Составление презентационного материала и возможного пресс-релиза.	3/1/2	1
<b>Тема 2.6.</b>		<b>Практическая работа:</b> Репетиционный этап:	6/2/4	1



	пространственное решение постановки. <i>Поиск мизансцен, проверка образного решения, музыкально-шумового оформления</i> <b>Самостоятельная работа:</b> подготовка костюмов, реквизита и т.д.		
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Практическая работа:</b> Черновой прогон зачётного мероприятия. <i>Детальная разработка всех составных частей постановки.</i> <b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к генеральной репетиции; проверка готовности по всем линиям мероприятия	5/1/4	3
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Практическая работа:</b> Генеральная репетиция зачётного мероприятия. <i>Уточнения по всем составным частям мероприятия.</i> <b>Самостоятельная работа:</b> закрепление сделанных в ходе генеральной репетиции замечаний.	3/1/2	3
<b>Тема 2.9.</b>	<b>Практическая работа:</b> Дифференцированный зачет. <i>Показ зачётной практической работы.</i> <b>Самостоятельная работа:</b> рефлексия: анализ каждым обучающимся своей роли в проведении и подготовке мероприятия	4/2/2	2
	<b>Всего по разделу 3 Основы постановочной деятельности</b>	<b>60/20/40 (из них практических - 22)</b>	
<b>ПП.00 Практика производственная (по профилю специальности)</b>			

		<b>VI семестр</b>	<b>36 часов (концентрированно)</b>	
	<b>Виды работ</b>	Разработка сценария мероприятия в соответствии с направлением деятельности библиотеки. Осуществление организации и постановочной работы при подготовке мероприятия. Подготовка и проведение мероприятия.	<b>36 часов</b>	

ГПОУ РК "Колледж культуры"

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	учебного кабинета	Библиографии и библиотекovedения Социально-гуманитарных дисциплин Кабинеты режиссуры, литературы, музыкальных дисциплин, звукозаписи
4.1.2	лаборатории	Информатики и информационно-коммуникационных технологий; грима, техники сцены.
4.1.3	зала	актовый зал библиотека и читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### 4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся	
	рабочее место преподавателя	
	доска для мела	
	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
	Учебники	
	Учебные пособия	
	Словари и справочники	
	Профессиональные периодические издания .	
	Сборники сценариев.	
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
	Электронный учебно-методический комплекс	
	УМК №1 Сценарии: конкурсные программы сценарии литературно-музыкальных композиций новогодние программы сценарии презентаций №2 Копилка сценариев, 2008 г. №3 Узелки на память, 2008 г. №4 О. Тимофеев – видео	
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Видеофильмы	
	«Детские мероприятия» Конкурс в Новгороде 1999г. DVD-ROM (Электронный ресурс)	
	«Девичья краса- длинная коса» конкурс 1998г. DVD-ROM (Электронный ресурс)	
	«Школа аниматоров» 2010г. DVD-ROM (Электронный ресурс)	

	Дипломная работа студентки Потаповой М. «Дело в шляпе» 2003г. DVD-ROM (Электронный ресурс)	
	«Пижемская свадьба» DVD-ROM (Электронный ресурс)	
	«Цеть-Цилемская свадьба» DVD-ROM (Электронный ресурс)	
	О.Тимофеев «Мастер –класс» DVD-ROM (Электронный ресурс)	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
	№1 (12 игр)	
	№2 Фонограммы (46)	
	№3 Фиеста (21)	
	№4 Новогодние экспромты – 2006 (73) – музыкальные тосты, гороскопы, песни, заставки)	
	№5 Новогодние проделки кота и пирата (21)	
	№6 Новый год в Простквашино	
	№7 О чём душа поёт (80) – музыкальные фрагменты, песни	
	№8 Детскотека – 2005 (25)	
	№9 Свадьбы и юбилеи – 3 (28)	
	№10 Фонограммы песен военных лет №3 (23) - песни	
	№11 Джазовая музыка (17), I межрегиональный и V республиканский фестиваль джазовой музыки, Сыктывкар, 2004	
	№12 Песни детские (4)	
	<b>Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)</b>	
	Телевизор	

#### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
1.	Телевизор с универсальной подставкой	
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
3.	Аудио-центр	
4.	Мультимедийный компьютер	
5.	Мультимедиа проектор	
6.	Стол для проектора	
7.	Экран (на штативе или навесной)	

**4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**  
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,**  
**дополнительной литературы**

**МДК.03. 01 Организация досуговых мероприятий**

**Раздел 1 Риторика**

**Основные источники:**

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 176 с.: ил. + DVD.	2018	
2	Бруссер, А. М. Основы дикции: практикум: учебное пособие / А. М. Бруссер. – 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 87 с.	2018	
3	Самоучитель для оратора (по радиславу Гандапасу) : методические указания для изучающих предмет «РИТОРИКА» на специальности «Библиотекведение» / авт.-сост. : В. С. Морозова. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры», 2016. – 31 с.	2016	

**Дополнительные источники:**

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	<i>Зарецкая, Е.Н.</i> Риторика: теория и практика речевой коммуникации [Текст] / Е.Н.Зарецкая. - М., Дело	2002	
2	<i>Сопер, Поль Л.</i> Основы искусства речи: учебное пособие / пер. с англ. Чижовой С.Д. [Текст] / Поль Л.Сопер.- Ростов н/Д: Феникс	2002	Рек. Комитетом по высшей школе Миннауки России
3	Величайшие речи русской истории от Петра Первого до Владимира Путина: <i>научно-популярное издание.</i> - Москва, Алгоритм	2014	
4	Риторика: учебник [Текст] / <i>З.С.Смелкова, Н.А.Ипполитова, Т.А.Ладыженская</i> [и др.]; под ред. Н.А.Ипполитовой.- М.: ТК Велби, Изд-воПрспект	2012	
5	<i>Руднев, В.Н.</i> Русский язык и культура речи: учебное пособие [Текст] / В.Н.Руднев.- М., КноРус	2012	Допущено Министерством образования и науки РФ для СПО

**Раздел 2 Методика организации досуговых мероприятий**  
**Раздел 3 Основы постановочной деятельности**

**Основные источники:**

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий: учебное пособие: рекомендовано Учебно-методическим объединением учебных заведений РФ / О. Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.	2018	
2	Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов высших учебных заведений / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатова. – 3-е изд., стер. – М.: «Академия», 2014. – 191, [1] с.	2014	
3	Организация досуговых мероприятий : учебник : рекомендовано / под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.	2015	
4	Карпушкин, М. А. Постановочный план : структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV-V курсах театральных вузов / М. А. Карпушкин ; [Российский университет театрального искусства – ГИТИС]. – Москва : ГИТИС, 2015.- 215, [1] с.	2015	
5	Боровикова Е.А. Литературная композиция как одна из форм художественного слова. Учебное пособие для студентов специальности Социально-культурная деятельность (по видам), руководителей коллективов художественного слова и учителей литературы и русского языка. г. Кириллов. БОУ СПО ВО «Вологодский областной техникум культуры»	2013	
6	Новые термины и интересные формы массовой работы в библиотеке: в помощь самостоятельной работе студентов специальности Библиотекведение: информационный бюллетень – Сыктывкар, Колледж культуры	2020	

**Дополнительные источники:**

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
	Встречи с героями книг: библиотечные уроки, сценарии мероприятий, инсценировки/ И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Волгоград: Учитель, 344с.	2014	
	Головко С.И. Культурно-просветительская деятельность библиотеки: актуальные аспекты: монография/ С.И. Головко. – М.: Литера. 168 с.	2014	
	Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика [Текст]: учебное пособие / И. Ю. Исаева. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010.	2010	
	Збаровская Н. В. Обучающие игры в библиотеке: Технология игрового имитационного моделирования: Учебно-практическое пособие. – С.-Пб.: Профессия	2001	
	Аникин, В. П. Детский фольклор - Л.: Дет. Лит.	1983	
	Аникин, В.П. К мудрости ступенька: о русских песнях, сказках, поговорах, загадках: - М.: Детская литература	1988	
	Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: Изд. «ГИТИС»	2004	
	Бибарцева Т.С. Учебно-игровой тренинг специалистов социокультурной сферы	1999	

(учебное пособие). – СПб		
Большая книга игр и развлечений.- М.: Педагогика	1992	
Волкова, Л.В. Вечера и дни отдыха в клубе.- М.: Сов. Россия	1986	
Зверева Н.А. Мастерство режиссёра /Под ред. Н.А. Зверевой. – М.: ГИТИС	2002	
Игры, забавы, развлечения для детей и взрослых: Нескучная энциклопедия.- сост. Гайдаренко Е.Н. - Донецк: Сталкер	1997	
Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие. — 2-е изд., искр. и доп. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 256 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)	2016	
Кипнис М. 100+2. Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось – 89	2008	
Кривко - Апинян, Т. А. Мир игры. СПб.: Эйдос	1992	
Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры.- М.: Просвещение	1992	
Н. Опарина // 2001 В школе «Премьер» - Праздник, и не только. Реперт. – метод. Сборник. – М.: ВЦХТ	2001	
Осовцов С.Н.Драматургия и театр в системе искусств: Учебное пособие. – СПб.: СПбГУКИ	2000	
Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / Пол Райан, - СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК	2010	
Слепцов, И. С. сб. Материалы по русским народным играм	1989	
Соломянская, Л. Игры молодежи.- М.Сов. Россия	1981	
Фрумкин Г.М. Введение в драматургию телерекламы: Учебное пособие. – М.: Академический Проект, Альма Матер	2005	
Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Изд 2. М.: Академический проект	2007	
Хорошее настроение: сб. сценариев.- ВНМЦ ИКПР	1983	
Шашина В.П. Методика игрового общения. Учеб. пособие для среднего профессионального образования / В.П. Шашина. – Ростов – на – Дону: Феникс	2005	
Шмаков, С. А. Её величество - игра.- М.; МИП Магистр	1992	
Шмаков, С.А.Игры учащихся.- феномен культуры. - М.; новая школа	1994	
Эльконин, Д. Б. Психология игры.- М.; Педагогика	1978	
<b>РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК СБОРНИКОВ СЦЕНАРИЕВ</b>		
Встречи с героями книг: библиотечные уроки, сценарии мероприятий, инсценировки/ И.А. Агапова, М.А. Давыдова.-Волгоград: Учитель, 344с.	2014	
Егорова А.А. Диалоги о культуре : беседы, «круглые столы», пресс-конференции/ А.А. Егорова.- Волгоград: Учитель- 173 с.	2014	
Творческий опыт работы с книгой: библиотечные уроки, читательские часы, внеклассные занятия/ сост. Т.Р. Цымбалюк.- 2-е изд. –Волгоград: Учитель- 315с.	2013	
Куган А.И., Турыгина С.В. Семейные праздники: рецепт успеха /Ярославль, Академия развития	2006	
20 дней – весёлых затей. ГЦНТ, Сыктывкар	2003	
Моя семья - сценарии семейных праздников и номеров. ЗАО «ИМХО»	2003	
Не обойтись без юбилеев, ГЦНТ, Сыктывкар	2002	
Рекомендуемый список сценариев из газеты «Клубный репертуар» ГУРК «Региональный ресурсный центр культуры»,	2006	
Тем, кто любит праздник. ГОУ СПО «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталёва», Сыктывкар	2008	
Подросток в библиотеке: взрослеем вместе с книгой: дискуссионные видеосалоны, тематические дни/ автор-сост. Т.М. Плохотник (и др.)- Волгоград: Учитель, -204с.	2011	
Мир народной культуры: материалы для занятия с детьми, сост. В.П. Ватаман.- Волгоград: Учитель.	2009	
Терентьев В.К. Игры для взрослых: руководство для преподавателя управленческих дисциплин.- М.: УЦ «Перспектива»	2010	
Детский праздник. Сценарии, игры, конкурсы.- М.: РИПОЛ классик	2011	
Игры нового века. Сборник информационно-методических и сценарных материалов по итогам республиканского конкурса развлекательно-игровых	2007	

	программ		
	Савельева Е. Загадки для детей 2-е издание Новосибирск:Сиб универ.изд.-во.	2010	
	Журналы: «Читаем ,учимся ,играем», «Библиотекарь», «Клуб», «Сценарии и репертуар»		
	Сценарии: «Посвящение в читатели»,» «Книжкина неделя», «Книжная ярмарка», «День библиотекаря», «Посвящение в библиотекари»		

## Ресурсы Интернет

### Раздел 1 Риторика

[www.tvkultura.ru/science](http://www.tvkultura.ru/science) (Телевизионные лекции крупнейших российских ученых в рамках просветительского медиапроекта ACADEMIA)

Энциклопедии, словари, справочники

<http://www.twirpx.com/file/39111> (Словарь основных терминов по риторике)

### Раздел 2 Методика организации досуговых мероприятий

### Раздел 3 Основы постановочной деятельности

<http://www.rosculture.ru>

Российская культура в событиях.

Сайты оригинальных сценариев

<http://www.riis.ru/PS/FOND/list-new.htm#shistory>

<http://www.teatr-igry.ru>

<http://www.metodkabinet.eu>

<http://www.prazdnikby.ru>

<http://www.zanimatika.narod.ru>

<http://www.newprazdniki.ru>

<http://www.domprazdnika.ru>

Сайт министерства культуры РФ.

[www.mkrf.ru/ministry/](http://www.mkrf.ru/ministry/)

Сайт министерства культуры РК.

[www.minculit.rkomi.ru](http://www.minculit.rkomi.ru)

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://festival.1september.ru>



### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

#### Методическое обеспечение образовательного процесса

##### Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин

Отечественная литература

Зарубежная литература

Русский язык и культура речи

Литература для детей и юношества

Коми язык

Краеведение

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в III семестре с учебной нагрузкой 2 часа в неделю;

в IV семестре с учебной нагрузкой 2 часа в неделю;

в V семестре с учебной нагрузкой 2 часа в неделю;

в VI семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю;

*Количество часов проставляется в соответствии с рабочим учебным планом специальности.*

##### Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

##### Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

ГПОУ РК "Колледж культуры"

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.</p> <p>ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.</p> <p>ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.</p> <p>ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.</p> <p>ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного</p>	<p>Самостоятельно планирует разнообразную культурно-досуговую деятельность библиотеки, в том числе посвященную национальным и региональным традициям, с различными категориями пользователей с целью повышения их образовательного уровня и информационной культуры.</p> <p>Самостоятельно разрабатывает сценарий библиотечного мероприятия согласно основам составления сценария и отбором необходимого материала.</p> <p>Самостоятельно или в команде проводит мероприятие с различными группами пользователей, соблюдая основы речевой культуры, с использованием музыкальных фонограмм, художественным оформлением и инновационными библиотечными технологиями</p>	<p>- Анализ плана культурно-досуговой деятельности библиотек Сыктывкара</p> <p>- Организация и проведение культурно-массового мероприятия в рамках колледжа</p> <p>- Организация и проведение культурно-массового мероприятия в рамках практики на базе библиотеки</p> <p>- Тесты</p> <p>Дифференцированный зачет:</p> <p>- Собственное публичное выступление</p> <p>- Защита сценария</p> <p>- Показ фрагмента подготовленного мероприятия</p> <p>Квалификационный экзамен</p>

<p>развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		
---	--	--

ГПОУ РК "Колледж культуры"

**Министерство культуры Республики Коми**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**РЕСПУБЛИКИ КОМИ**  
**«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ В.Т.ЧИСТАЛЕВА»**  
**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ И СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ И КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Объекты проверки** *Программа профессионального модуля ПМ 03 Культурно-досуговая деятельность для студентов специальности 51.02.03 «Библиотековедение»*  
**Цель проверки** *Выявление соответствия (несоответствия) требованиям ФГОС*

№	Наименование показателя	Оценка		Примечание (или отсылка, если объем текста велик)
		да	нет	
<b>I. Экспертиза раздела 1 «Паспорт рабочей программы профессионального модуля»</b>				
1.	Формулировка наименования вида профессиональной деятельности (ВПД) и перечень профессиональных компетенций (ПК) соответствует ФГОС.	да		
2.	Требования к практическому опыту, умениям и знаниям соответствуют ФГОС.	да		
3.	Формулировка пункта 1.1. «Область применения программы» определяет специфику использования программы профессионального модуля в основном и дополнительном профессиональном образовании.	да		
<b>II Экспертиза раздела 2 «Результаты освоения профессионального модуля»</b>				
4.	Перечень профессиональных компетенций (ПК) соответствует требованиям ФГОС.	да		
5.	Перечень общих компетенций (ОК) соответствует требованиям ФГОС.	да		
6.	Наименования результатов обучения соответствуют наименованиям, установленным ФГОС СПО.	да		
<b>III Экспертиза раздела 3 «Структура и содержание программы профессионального модуля»</b>				
7.	Наименование разделов ПМ в табл. 3.1. отражает содержание всех профессиональных компетенций и полностью соответствует основным показателям оценки результатов обучения.	да		
8.	Содержательное распределение по темам дидактически соответствует разделам и междисциплинарным курсам.	да		
9.	Почасовое распределение тем по разделам и междисциплинарным курсам – оптимально.	да		
10.	Уровень освоения учебного материала определен с учетом формируемых умений в процессе практических занятий, получаемого опыта при прохождении производственной практики.	да		
11.	Количество часов самостоятельной работы соответствует, тематика соотносится с содержанием.	да		
12.	Содержание учебной практики соответствует основным показателям оценки результатов обучения (раздел 5).	да		<i>12. При НТД ксс не предусмотрена</i>

13	Содержание производственной практики (виды работ) соответствует основным показателям оценки результатов обучения (раздел 5).				
14	Имеется содержательное соответствие и преемственность учебной и производственной практик.				
15	Почасовое соотношение учебной и производственной практики – оптимально.				
16	Объем времени достаточен для получения практического опыта на учебной и/или производственной практиках.				
17	Тематика курсовых работ соответствует специфике и обеспечивает формирование профессиональных компетенций.				
<b>IV</b>	<b>Экспертиза раздела 4 «Условия реализации программы профессионального модуля»</b>				
13.	Перечень учебных кабинетов обеспечивает проведение занятий, предусмотренных программой профессионального модуля	да			
14.	Перечисленное оборудование обеспечивает проведение занятий, предусмотренных программой профессионального модуля	да			
15.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы достаточно для реализации образовательного процесса	да			
16.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны и актуальны	да			
17.	Требования к организации образовательного процесса в достаточной мере раскрывают особенности освоения программы ПМ, описываются условия проведения занятий, производственной практики, консультационной помощи обучающимся; перечисляются дисциплины, изучение которых должно предшествовать освоению данного ПМ	да			
18.	Перечисленные условия проведения занятий достаточны для организации производственной практики, консультационной помощи обучающимся.	да			
19.	Дисциплины и модули, изучение которых должно предшествовать освоению данного модуля, определены с учетом требований к умениям и знаниям, установленным ФГОС	да			
20.	Требования к квалификации педагогических кадров достаточны для качественного проведения занятий, производственной практики.	да			
<b>V</b>	<b>Экспертиза раздела 5 «Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля»</b>				
21.	Основные показатели оценки результатов обучения сформулированы как характеристики деятельности обучающихся, по которым понятно какой результат получен или какое действие выполняется, и как их можно оценить.	да			
22.	Текст раздела 5 содержит в достаточной мере информацию об организации, средствах и проведении аттестации обучающихся.	да			

Итоговое заключение, включающее одну из трех альтернативных позиций		да	нет
1	Рабочая программа профессионального модуля и КОС могут быть рекомендованы к утверждению	да	
2	Рабочую программу профессионального модуля и КОС следует рекомендовать к доработке		
3	Рабочую программу профессионального модуля и КОС следует рекомендовать к отклонению		

Замечания и рекомендации по доработке

---



---



---



---

Экспертизу провели:

Постникова Марина Викторовна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

(должность)

*М. Пост*

(подпись, место печати)



Шмытова Елена Викторовна, заместитель директора, заведующий отделом традиционной культуры и самодеятельного художественного творчества ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»

(должность)

*Е. Шмытова*

(подпись, место печати)



ГПОУ РК "КОЛЛЕДЖ"

"Г"