



**КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ**
им. В.Т. Чисталёва

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ
КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В.Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.02

**ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для студентов, обучающихся по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Сыктывкар

ББК 85.12
Р13

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования

код	наименование специальности
54.02.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

(основная профессиональная образовательная программа среднего
профессионального образования углубленной подготовки)

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Выборов Александр Вениаминович	Первая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
2	Журина Валентина Владимировна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
3	Мингалева Нина Михайловна	Высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
4	Богданова Василия Рафиковна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№ 78/од от 20.06.23

ББК 85.12
Р13

© ГПОУ РК «Колледж культуры»

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	7
4. Условия реализации профессионального модуля	35
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	43

1. ПАСПОРТ

рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02

Производственно-технологическая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

по специальности 54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

[код]

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

54.00.00

Изобразительное и прикладные виды искусства

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Производственно-технологическая деятельность

[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности

54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
2. материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
3. применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства

уметь:

1. выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
2. применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства

знать:

1. физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
2. технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
3. художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
4. специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
5. правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

	всего часов	1887	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		1563	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		1042	часов,
в форме практической подготовки			
самостоятельной работы обучающегося		521	часов;
учебной и производственной практики		324	часа,

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Производственно-технологическая деятельность

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями..
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля Методическое обеспечение образовательного процесса

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Общий объем нагрузки, акад.ч.	Объем профессионального модуля в академических часах							Самостоятельная работа
			Всего, часов	В форме практической подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					
					Лабораторные и практические занятия	Другие виды учебных занятий	курсовая работа (проект)	Учебная практика	Производственная практика	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	1563	1042			521				
	Раздел 1. Резьба по дереву	533	355	355	355					178
	Раздел 2. Роспись по дереву	506	339	339	339					167
	Раздел 3. Ручное ткачество	186	124	124	124					62
	Раздел 4. Художественная обработка лозы	338	224	224	224					114
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	108		108				108		
	УП 03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	72		72				72		
	ПП 01 Исполнительская практика	144		144					144	
	Всего:	1887	1042					180	144	521

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ.02

Производственно-технологическая деятельность

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), самостоятельная работа обучающихся	Объём профессионального модуля в академических часах			Уровень освоения ОК, ПК
		Общий объём нагрузки	Самостоятельная работа (ДР/СР)	Аудит-я во взимод. с преп./ в т.ч.в форме практ.подготовки	
1	2	3			4
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		1563	521	1042	
Раздел 1. Резьба по дереву		533	178	355	
1 курс 1 семестр Геометрическая (трёхгранно-выемчатая) резьба по дереву		96	32	64	
Тема 1.1 История возникновения резьбы	Лекция: Введение. История возникновения резьбы. Породы деревьев. Самостоятельная работа: Просмотр фильмов по декоративно-прикладному искусству (резьба)	4	2	2	1
Тема 1.2. Материалы и оборудование	Лекция: Техника безопасности. Инструменты и приспособления для резьбы. Самостоятельная работа: СРС → Дать характеристику инструментов и технику безопасности при работе с ними.	12	4	8	1 2
Тема 1.3 Древесина	Лекция: Строение и основные свойства древесины. П/з. Выбор и подготовка материала для геометрической резьбы. Самостоятельная работа обучающихся: СРС – Посещение библиотек, изучение литературы по теме: Художественная резьба по дереву;	12	4	8	1 2
Тема 1.4 Пороки древесины	Лекция: Пороки дерева и древесины.	12	4	8	1 2

	П/з. Приемы резанья элементов геометрической резьбы. Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Работа с аналогами по резьбе (зарисовки резных изделий в музеях и с иллюстраций книг по ДПИ, интернет – ресурсов).				
Тема 1.5 Свойства древесины	Лекция: Физические и механические свойства древесины. Физические свойства древесины. П/з. Выполнение резьбы по эскизу на основе аналогов (панно 18 x 28) Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Разработка эскизов изделия. Чертежи в трёх измерениях и в аксонометрии	14	6	8	1 2
Тема 1.6 Изделие	Лекция: Механические свойства древесины. П/з. Изготовление изделия (разделочная доска) Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Собрать и систематизировать в портфолио подготовленный материал для проектирования изделия декоративно- прикладного искусства.	14	6	8	1 2
Тема 1.7 Резьба	Лекция: Угловые соединения. П/з. Резьба на изделии. Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Посещение музеев, выставок художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Анализ.	26	6	20	1 2
Тема 1.8	Дифференцированный зачет	2	-	2	3
1 курс 2 семестр Традиционно геометрическая резьба народа Коми.		80	40	40	
Тема 2.1 Техника безопасности	Лекция: Вводное занятие. Техника безопасности. Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.	7	5	2	1 2
Тема 2.2 Материал	Лекция: Особенности традиционной резьбы народа Коми. П/з. Выбор и подготовка материала Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.	11	5	6	1 2
Тема 2.3 Изделие	Лекция: Щитовые соединения. П/з. Изготовление изделия. Кухонный набор. Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.	18	10	8	1 2

Тема 2.4 Резьба	Лекция: Характеристики клеев. П/з. Выполнение резьбы по эскизу. Самостоятельная работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.	25	10	15	1 2
Тема 2.5 Виды резьбы	Лекция: Характеристика защитных материалов. П/з. Отделка резного изделия (шлифовка, тонировка, покрытие защитными материалами) Самостоятельная работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.	19	10	9	1 2
2 курс 3 семестр. Резьба на объёмном изделии (шкатулки)		64	16	48	X
Тема 3.1 Техника безопасности	Лекция: Вводное занятие. Шкатулка-как вид декоративно-прикладного искусства. Виды резьбы на шкатулках. Самостоятельная работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.	3	2	1	1 2
Тема 3.2 Материал	Лекция: Техника безопасности при работе с электро и режущим инструментом. П/з. Выбор и подготовка материала. Самостоятельная работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.	7	2	5	1 2
Тема 3.3 Резьба с заваленным фоном	Лекция: Форма шкатулки. Соотношение высоты, ширины и длины шкатулки. П/з. Работа с деталями, склейка шкатулки. Самостоятельная работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.	14	4	10	1 2
Тема 3.4 Резьба с подушечным фоном	Лекция: Композиционное решение резьбы на шкатулке П/з. Резьба на поверхности шкатулки. Самостоятельная работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.	24	4	20	1 2
Тема 3.5 Резьба рельефа с выбранным фоном	Лекция: Защитные материалы для древесины. П/з. Завершающий этап резьбы шкатулки. Тонировка, шлифовка и покрытие защитными средствами.	14	4	10	1 2

	Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.				
Тема 3.6 Просмотр	Итоговое занятие: просмотр творческих работ	2	-	2	3
2 курс 4 семестр. Рельефная резьба (барельеф, горельеф)		76	19	57	
Тема 4.1 Техника безопасности.	Лекция: Вводное занятие. Техника безопасности. Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.	3	2	1	1
Тема 4.2 Материал	Лекция: Виды рельефа. П/з: Выбор и подготовка материала. Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.	12	2	10	2
Тема 4.3 Барельеф	Лекция: Жанры рельефа. П/з. Резьба барельефа. Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.	20	5	15	3
Тема 4.4 Горельеф	Лекция: Глубина и плановость рельефа. П/з. Резьба горельефа. Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.	20	5	15	3
Тема 4.5 Рамка	Лекция: Рамка, как обобщающая форма для резной композиции. Виды и форма рамок. П/з: Склейка и резьба рамки для рельефа Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания. СРС – Посещение библиотек, изучение литературы по теме: Художественная резьба по дереву;	20	5	15	3
Тема 4.6 Просмотр	Итоговое занятие: просмотр творческих работ	1	-	1	3
3 курс 5 семестр Объемная резьба		48	16	32	
Тема 5.1 Техника безопасности	Лекция: Вводное занятие. Техника безопасности. Самостоятельна работа обучающихся:	3	2	1	1

	СРС – Изучить инструкцию по технике безопасности .				
Тема 5.2 Инструменты	Лекция: Правила заготовки, сушки и хранения материала для объёмной резьбы. П/з. Подготовка инструмента к работе. Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Работа с аналогами по резьбе (зарисовки резных изделий в музеях и с репродукции книг по ДПИ, интернет - ресурсов).	5	2	3	2
Тема 5.3Материал	Лекция: Заточка инструмента для объёмной резьбы П/з: Подготовка материала Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Просмотр фильмов по декоративно-прикладному искусству (резьба по дереву) .	7	4	3	2
Тема 5.4Объёмное изделие	Лекция: Технология изготовления объёмного изделия. П/з. Составление технологической карты СРС – Посещение выставок, Национальной галереи РК, Национального музея РК, изучение литературы по теме: Художественная резьба по дереву;	16	4	12	2
Тема 5.5 Объёмная посуда	Лекция: Утилитарные изделия как предмет народного искусства. П/з. Резьба изделий. Объёмная посуда (утица солонка, черпак, ложка) Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Посещение библиотек, изучение литературы по теме: Художественная резьба по дереву; .	16	4	12	3
Тема.5.6 Просмотр	Итоговое занятие: просмотр творческих работ	1	-	1	3
3 курс 6 семестр Объёмная (скульптурная) резьба		57	19	38	
Тема 6.1 Эскизы изделия	Лекция: Вводное занятие. Техника безопасности. П/з. Разработка эскизов изделия Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Изучить инструкцию по технике безопасности .	3	2	1	1
Тема 6.2 Объёмная модель из пластилина	Лекция: Виды объёмных изделий. П/з. Моделирование объёмного изделия.	15	5	10	3

	Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Работа с аналогами по резьбе (зарисовки резных изделий в музеях и с репродукции книг по ДПИ, интернет - ресурсов).				
Тема 6.3 Материал	П/з. Выбор и подготовка материала 1. Подготовка материала(склейка, грубая обработка формы) 2. Нанесение рисунка 3. Вырезание 4. Шлифовка Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Просмотр фильмов по декоративно-прикладному искусству (резьба по дереву)	12	6	6	2
Тема 6.4 Скульптурная резьба	Лекция: Мелкая скульптурная пластика. Жанры. П/з. Объёмная скульптурная резьба. Композиция на анималистический или сказочный (мифологический) жанр. Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Посещение библиотек, изучение литературы по теме: Художественная резьба по дереву	26	6	20	3
Тема 6.5 Просмотр	Итоговое занятие: просмотр творческих работ, подготовка к экзамену	1	-	1	3
Экзамен					
4 курс 7 семестр Проектирование изделий в интерьере		77	29	48	
Тема 7.1	Лекция: Вводное занятие. Техника безопасности. Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания. СРС – Изучить инструкцию по технике безопасности.	10	9	1	1
Тема 7.2 Моделирование изделий	Лекция: Композиционная связь изделий с интерьером. П/з. Моделирование комплекта изделий в интерьере. Разработка эскизов изделия. 1. Подготовка материала 2. Поиск композиционного решения 3. Выполнение итоговой композиции изделия 4. Выполнение форэскиза 5. чертеж изделия Самостоятельна работа обучающихся:	26	10	16	2

	<p>ДР – Завершение программного задания. СРС – Работа с аналогами по резьбе (зарисовки резных изделий в музеях и с репродукции книг по ДПИ, интернет - ресурсы).</p>				
Тема 7.3 Изготовление изделий в материале	<p>П/з. Изготовление одного из изделий входящих в комплект будущей дипломной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма) 2. Нанесение рисунка 3. Вырезание 4. Шлифовка <p>Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания. СРС – Работа с аналогами по резьбе (зарисовки резных изделий в музеях и с репродукции книг по ДПИ, интернет - ресурсы).</p>	40	10	30	3
Тема 7.4Просмотр	Итоговое занятие: просмотр творческих работ	1	-	1	3
4 курс 8 семестр Работа над творческим проектом		35	7	28	
Тема 8.1Эскизирование	<p>Лекция: Вводное занятие. Техника безопасности. Практическая работа: Разработка эскизов изделия Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.</p>	4	3	1	1
Тема 8.2 Изготовление изделия в материале	<p>Практическая работа: Работа над проектом по индивидуальному плану</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма) 2. Нанесение рисунка 3. Вырезание основной части 4. Детализовка 5. Шлифовка <p>Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника, инструменты, изделия : [учебник]. – Москва : Дарь, 2014. – 175 с. : ил.</p>	29	4	25	3
	Дифференцированный зачет	2	-	2	3
Итого по Разделу 1. Резьба по дереву		533	178	355	
Раздел 2. Роспись по дереву		506	167 (98/69)	339	

1 курс 1 семестр Основы росписи		72	24 (16/8)	48	
Тема 1.1 Вводная беседа	Лекция: «Традиционные росписи Русского севера и Коми» Основные сведения об инструментах, принадлежностях и материалах, используемых в росписи. Правила техники безопасности во время занятий по росписи	3	-/-	3	1
Тема 1.2. Основные элементы народной росписи	Основные элементы народной росписи. Основные элементы народной росписи и способы их выполнения (упражнения на листе бумаги). Практическая работа: выполнение упражнений «капля», «линия», «тычок». ДР: завершение программного задания	5	2/-	3	2
Тема 1.3. Композиция «Фантастический цветок»	Композиция «Фантастический цветок». Практическая работа: выполнение композиции «Фантастический цветок» с использованием основных элементов народной росписи. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания	5	1/1	3	2
Тема 1.4. Работа с аналогами	Стилизация природных форм. Стилизация растений. Стилизация растений (на примере осенних листьев, цветка календулы). Составление композиции с растительными мотивами. 1. Лекция: «Приемы стилизации природных форм» 2. Практическая работа: выполнение зарисовок осенних листьев. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания 3. Практическая работа: стилизация осеннего листа с использованием основных элементов народной росписи. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания 4. Практическая работа: декоративная стилизация растительного мотива (на примере осеннего листа) приемами стилизации формы и цвета. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания 5. Практическая работа: выполнение зарисовки цветка календулы (с натуры). Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания 6. Практическая работа: стилизация цветка календулы. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания 7. Практическая работа: декоративная стилизация растительного мотива (на примере цветка календулы). Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания 8. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в полосе (поиск вариантов в карандаше). ДР: завершение программного задания 9. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в полосе (в цвете). ДР: завершение программного задания	58	12/7	39	2
		3	-/-	3	
		6	2/1	3	
		5	1/1	3	
		5	1/1	3	
		5	1/1	3	
		4	1/-	3	
		4	1/-	3	

	<p>10. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в круге (поиск вариантов в карандаше). ДР: завершение программного задания</p> <p>11. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в круге (в цвете). ДР: завершение программного задания</p> <p>12. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в ромбе или квадрате (поиск вариантов в карандаше). ДР: завершение программного задания</p> <p>13. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в ромбе или квадрате (в цвете). Самостоятельная работа: завершение программного задания, подготовка к зачету (творческому просмотру)</p>	4 4 4 4	1/- 1/- 1/- -/1	3 3 3 3	
Тема 1.4. Стилизация животных	<p>Стилизация животных. Зооморфные мотивы в традиционной росписи по дереву. Практическая работа: выполнение копий зооморфных мотивов (изображения коней, птиц) традиционных росписей. ДР: завершение программного задания <i>Дифференцированный зачет</i></p>	4	1/-	3	
1 курс 2 семестр. Росписи Русского Севера		80	40 (40/-)	40	
Тема 2.1. Технология и материаловедение	<p>Технология и материаловедение. Краски, применяемые в росписи по дереву (гуашь, темпера, масляные и акриловые краски). Грунты для росписи. Лаки и растворители. Лекция: «Технология и материаловедение». ДР: завершение программного задания</p>	4	2/-	2	1
Тема 2.2. История возникновения и развитие северодвинских росписей	<p>История возникновения и развитие Северодвинских росписей. Лекция: История возникновения Северодвинских росписей (Пермогорской, Ракульской, Борецкой). Технология и техника Пермогорской/Ракульской/Борецкой росписи. ДР: завершение программного задания</p>	4	2/-	2	2
Тема 2.3. Элементы Пермогорской/Ракульской/Борецкой росписи	<p>Элементы Пермогорской/Ракульской/Борецкой росписи. Основные элементы (растительные, зооморфные мотивы) и способы их выполнения (упражнения на бумаге).</p> <p>1. Практическая работа: выполнение растительных элементов росписи (цветок крина, ягодки, листики, древо) в цвете. ДР: завершение программного задания</p> <p>2. Практическая работа: выполнение ленточного узора с растительным мотивом в цвете. ДР: завершение программного задания</p> <p>3. Практическая работа: выполнение зооморфных элементов росписи (птицы) в цвете.</p>	20 4 4 4	10/- 2/- 2/- 2/-	10 2 2 2	2

	<p>ДР: завершение программного задания</p> <p>4. Практическая работа: выполнение зооморфных элементов росписи (птица-Сирий) в цвете.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p> <p>5. Практическая работа: выполнение зооморфных элементов росписи (конь) в цвете.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p>	4	2/-	2	
	<p>ДР: завершение программного задания</p>	4	2/-	2	
Тема 2.4. Работа с аналогами	<p>Работа с аналогами.</p> <p>Работа с аналогами.</p> <p>Практическая работа: выполнение копии Пермгорской/Ракульской/Борецкой прялки на бумаге в цвете.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p>	4	2/-	2	2
Тема 2.5. Эскиз разделочной доски или панно	<p>Эскиз разделочной доски или панно.</p> <p>Выполнение эскиза разделочной доски или панно с Пермгорской/Ракульской/Борецкой росписью (по выбору обучающихся).</p> <p>1. Практическая работа: выбор основных мотивов (на основе копии прялки) и составление различных вариантов композиции в карандаше.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p> <p>2. Практическая работа: составление различных вариантов композиции в карандаше.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p> <p>3. Практическая работа: детализация эскиза и выполнение работы на бумаге в натуральную величину в карандаше.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p> <p>4. Практическая работа: детализация эскиза и выполнение работы на бумаге в натуральную величину в карандаше.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p> <p>5. Практическая работа: выполнение эскиза в натуральную величину в цвете.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p> <p>6. Практическая работа: уточнение эскиза и завершение работы в цвете.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p>	24	12/-	12	3
	<p>1. Практическая работа: выбор основных мотивов (на основе копии прялки) и составление различных вариантов композиции в карандаше.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p>	4	2/-	2	
	<p>2. Практическая работа: составление различных вариантов композиции в карандаше.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p>	4	2/-	2	
	<p>3. Практическая работа: детализация эскиза и выполнение работы на бумаге в натуральную величину в карандаше.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p>	4	2/-	2	
	<p>4. Практическая работа: детализация эскиза и выполнение работы на бумаге в натуральную величину в карандаше.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p>	4	2/-	2	
	<p>5. Практическая работа: выполнение эскиза в натуральную величину в цвете.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p>	4	2/-	2	
	<p>6. Практическая работа: уточнение эскиза и завершение работы в цвете.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p>	4	2/-	2	
Тема 2.6. Выполнение в материале разделочной доски или панно	<p>Выполнение в материале разделочной доски или панно.</p> <p>Выполнение Пермгорской/Ракульской/Борецкой росписи разделочной доски или панно (в материале) с соблюдением технологии и правил техники безопасности.</p> <p>1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка).</p> <p>ДР: завершение программного задания</p> <p>2. Практическая работа: перенос орнамента с эскиза на изделие.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p>	24	12/-	12	3
	<p>1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка).</p> <p>ДР: завершение программного задания</p>	4	2/-	2	
	<p>2. Практическая работа: перенос орнамента с эскиза на изделие.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p>	4	2/-	2	
		4	2/-	2	

	<p>3. Практическая работа: выполнение основных элементов орнамента в цвете. ДР: завершение программного задания</p> <p>4. Практическая работа: выполнение основных элементов орнамента в цвете. ДР: завершение программного задания</p> <p>5. Практическая работа: выполнение оживки. ДР: завершение программного задания</p> <p>6. Практическая работа: покрытие изделия лаком. ДР: завершение программного задания</p>	4	2/-	2	
		4	2/-	2	
		4	2/-	2	
Экзамен					
2 курс 3 семестр. Мезенская роспись		72	24 (16/8)	48	
Тема 3.1. Беседа «Мезенская роспись».	Беседа «Мезенская роспись». Лекция: история возникновения и развития Мезенской росписи; ее особенности, ареал распространения, мастера	3	-/-	3	1
Тема 3.2. Символы и образы в Мезенской росписи	Символы и образы в Мезенской росписи. Лекция: символы в Мезенской росписи (земля, вода, воздух, огонь, соляные символы, символы плодородия). Лекция: образы в Мезенской росписи (конь, олень, утка, древо жизни). Практическая работа: составление таблицы символов	3	-/-	3	2
Тема 3.3. Основные элементы Мезенской росписи	Основные элементы Мезенской росписи. Основные элементы узора Мезенской росписи и способы их выполнения. 1. Практическая работа: выполнение простых элементов узора Мезенской росписи (прямые, волнистые линии, спираль, завиток, «перышко», зигзаг, «коловорот», «звездочка». ДР: завершение программного задания 2. Ленточный орнамент: узоры в косой и прямой клетке (бордюры). Практическая работа: выполнение упражнений на бумаге. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания 3. Узоры в ромбе, треугольнике (бордюры). Практическая работа: выполнение упражнений на бумаге. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания	16	5/2	9	3
		5	2/-	3	
		6	2/1	3	
		5	1/1	3	
Тема 3.4. Растительные мотивы	Растительные мотивы Основные растительные мотивы Мезенской росписи. Декоративное изображение деревьев и цветов. Практическая работа: выполнение копий, выполнение упражнений на бумаге. ДР: завершение программного задания	4	1/-	3	3
Тема 3.5. Зооморфные мотивы	Зооморфные мотивы. Лекция: основные зооморфные мотивы Мезенской росписи и способы их выполнения (упражнения на бумаге). 1. Декоративное изображение птиц в традиционной Мезенской росписи.	12	3/-	9	3
		3	-/-	3	
		5	2/-	3	

	<p>Практическая работа: выполнение копий, выполнение упражнений на бумаге. ДР: завершение программного задания</p> <p>2. Практическая работа: способы выполнения коней и оленей в Мезенской росписи, выполнение копий, (упражнения на бумаге). ДР: завершение программного задания</p>	4	1/-	3	
Тема 3.6. Эскиз панно	<p>Эскиз панно. Выполнение эскиза панно с Мезенской росписью (на бумаге). Практическая работа: выполнение копий сюжетных композиций Мезенской росписи, выполнение эскизов панно с сюжетной композицией.</p> <p>1. Практическая работа: выполнение копий сюжетных композиций Мезенской росписи. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания</p> <p>2. Практическая работа: выполнение эскизов панно с сюжетной композицией. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания</p>	10	2/2	6	3
	<p>1. Практическая работа: выполнение копий сюжетных композиций Мезенской росписи. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания</p>	5	1/1	3	
	<p>2. Практическая работа: выполнение эскизов панно с сюжетной композицией. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания</p>	5	1/1	3	
Тема 3.7. Выполнение панно с Мезенской росписью в материале	<p>Выполнение панно с Мезенской росписью в материале. Выполнение Мезенской росписи на панно (в материале). Практическая работа: выполнение задания в материале с соблюдением технологии и правил техники безопасности.</p> <p>1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка, сушка)</p> <p>2. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете; покрытие изделия лаком. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания</p>	9	2/1	6	3
	<p>1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка, сушка)</p>	3	-/-	3	
	<p>2. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете; покрытие изделия лаком. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания</p>	6	2/1	3	
Тема 3.8. Эскиз шкатулки	<p>Эскиз шкатулки. Выполнение эскиза шкатулки или коробка с Мезенской росписью (на бумаге). Практическая работа: выполнение эскизов. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания</p>	5	1/1	3	3
Тема 3.8. Выполнение шкатулки с Мезенской росписью в материале	<p>Выполнение шкатулки с Мезенской росписью в материале. Практическая работа: выполнение Мезенской росписи на шкатулке или коробе (в материале) с соблюдением технологии и правил техники безопасности.</p> <p>1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка, сушка). Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания</p> <p>2. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете; покрытие изделия лаком. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания</p>	10	2/2	6	3
	<p>1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка, сушка). Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания</p>	5	1/1	3	
	<p>2. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете; покрытие изделия лаком. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания</p>	5	1/1	3	
2 курс 4 семестр. Нижневычегодская роспись		84	27 (19/8)	57	
Тема 4.1. Беседа: «Нижневычегодская роспись»	Беседа: «Нижневычегодская роспись».	3	-/-	3	1

	Лекция: история возникновения и развития свободнокистевой росписи; ее особенности, ареал распространения; мастера				
Тема 4.2. Мотивы росписи	Мотивы росписи. Основные мотивы Нижневыхегодской и Урало-Сибирской росписи и способы их выполнения (на бумаге).	11	4/1	6	2
	1. Практическая работа: выполнение основных мотивов Нижневыхегодской росписи живописного вида («цветок», «птица», «листок»).	6	2/1	3	
	2. Практическая работа: выполнение основных мотивов графического вида («веточка», «цветок», соляные знаки). Самостоятельная работа: завершение программного задания	5	2/-	3	
Тема 4.3. Эскиз разделочной доски	Эскиз разделочной доски. Выполнение эскиза разделочной доски с Нижневыхегодской росписью (на бумаге).	15	3/3	9	2
	1. Практическая работа: выполнение различных вариантов композиции в карандаше. Самостоятельная работа: завершение программного задания	5	1/1	3	
	2. Практическая работа: поиски цветового решения. Самостоятельная работа: завершение программного задания	5	1/1	3	
	3. Практическая работа: детализация эскиза разделочной доски и выполнение работы на бумаге в цвете в натуральную величину. Самостоятельная работа: завершение программного задания	5	1/1	3	
Тема 4.4. Выполнение в материале разделочной доски с Нижневыхегодской росписью Эскиз панно	Выполнение в материале разделочной доски с Нижневыхегодской росписью. Выполнение Нижневыхегодской росписи на разделочной доске с соблюдением технологии и правил техники безопасности.	21	5/1	15	3
	1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись масляными красками (шлифовка, шпатлевание, грунтовка олифой, сушка). ДР:завершение программного задания.	4	1/-	3	
	2. Практическая работа: покрытие изделия фоном, сушка. ДР:завершение программного задания.	4	1/-	3	
	3. Практическая работа: перенос орнамента с эскиза на изделие; выполнение орнамента в цвете. ДР:завершение программного задания.	4	1/-	3	
	4. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания.	5	1/1	3	
	5. Практическая работа: покрытие изделия лаком в два этапа. ДР: завершение программного задания	4	1/-	3	
Тема 4.5. Эскиз набора изделий	Эскиз набора изделий. Выполнение эскиза набора изделий с Нижневыхегодской росписью (на бумаге).	15	4/1	9	3
		5	1/1	3	

	<p>1. Практическая работа: выполнение различных вариантов композиции набора в карандаше. Самостоятельная работа: завершение программного задания</p> <p>2. Практическая работа: поиски цветового решения. Самостоятельная работа: завершение программного задания</p> <p>3. Практическая работа: детализация эскиза и выполнение работы на бумаге в цвете в натуральную величину. Самостоятельная работа: завершение программного задания</p>	5	1/1	3	
		5	2/-	3	
Тема 4.6. Выполнение набора изделий с Нижневычегодской росписью в материале	<p>Выполнение набора изделий с Нижневычегодской росписью в материале. Выполнение Нижневычегодской росписи набора изделий с соблюдением технологии и правил техники безопасности.</p> <p>1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись масляными красками (шлифовка, шпатлевание, грунтовка олифой, сушка)</p> <p>2. Практическая работа: покрытие изделия фоном, сушка</p> <p>3. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания</p> <p>4. Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы</p> <p>5. Практическая работа: покрытие изделия лаком в два этапа</p>	19	3/1	15	3
		4	1/-	3	
		3	-/-	3	
		6	2/1	3	
		3	-/-	3	
		3	-/-	3	
Экзамен					
3 курс 5 семестр. Верхневычегодская роспись		46	14 (-/14)	32	
Тема 5.1. Беседа: «Верхневычегодская роспись»	<p>Беседа: «Верхневычегодская роспись». Лекция: история возникновения и развития Верхневычегодской росписи; ее особенности, ареал распространения, мастера</p>	2	-/-	2	1
Тема 5.2. Элементы росписи	<p>Элементы росписи. Основные элементы Верхневычегодской росписи и способы их выполнения (на бумаге). Практическая работа: выполнение основных элементов росписи (прямая линия, «витейка», «мысик», «капля», «тычок»). Выполнение элементов, объединяющих композицию по вертикали («скобка», «крест», «коромысло», «крест», «петля»). Самостоятельная работа: завершение программного задания</p>	4	-/2	2	2
Тема 5.3. Мотивы росписи	<p>Мотивы росписи. Мотивы Верхневычегодской росписи и способы их выполнения (на бумаге). Практическая работа: выполнение основных мотивов росписи (солярные знаки, «крест», «свастика»). Выполнение дополнительных мотивов росписи (солярные знаки, «компас»). Самостоятельная работа: завершение программного задания</p>	4	-/2	2	2
Тема 5.4. Эскиз разделочной доски	<p>Эскиз разделочной доски. Выполнение эскиза разделочной доски с Верхневычегодской росписью (на бумаге).</p>	8	-/4	4	3

	1. Практическая работа: выполнение различных вариантов композиции в карандаше. Самостоятельная работа: завершение программного задания 2. Практическая работа: выполнение эскиза на бумаге в цвете в натуральную величину. Самостоятельная работа: завершение программного задания	4 4	-/2 -/2	2 2	
Тема 5.5. Выполнение росписи разделочной доски в материале	Выполнение росписи разделочной доски в материале. Выполнение Верхневыхегодской росписи на разделочной доске с соблюдением технологии и правил техники безопасности. Самостоятельная работа: завершение программного задания. 1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись масляными красками (шлифовка, шпатлевание, грунтовка олифой, сушка) 2. Практическая работа: покрытие изделия фоном, сушка 3. Практическая работа: перенос орнамента с эскиза на изделие 4. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания. 5. Практическая работа: покрытие изделия лаком в два этапа	12 2 2 2 4 2	-/2 -/ -/ -/ -/2 -/ -/ -/2	10 2 2 2 2 2	3
Тема 5.6. Эскиз шкатулки или подноса	Эскиз шкатулки или подноса. Выполнение эскиза шкатулки или подноса с Верхневыхегодской росписью (на бумаге). 1. Практическая работа: выполнение различных вариантов композиции в карандаше. Самостоятельная работа: завершение программного задания 2. Практическая работа: детализация эскиза шкатулки и выполнение работы на бумаге в цвете в натуральную величину. Самостоятельная работа: завершение программного задания	6 3 3	-/2 -/ -/ -/ -/2	4 2 2	3
Тема 5.7. Выполнение в материале шкатулки или подноса	Выполнение в материале шкатулки или подноса. Выполнение Верхневыхегодской росписи шкатулки или подноса с соблюдением технологии и правил техники безопасности. 1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись масляными красками (шлифовка, шпатлевание, грунтовка олифой, сушка) 2. Практическая работа: покрытие изделия фоном, сушка 3. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания 4. Практическая работа: покрытие изделия лаком в два этапа	10 2 2 4 2	-/2 -/ -/ -/2 -/ -/ -/2	8 2 2 2 2	3
3 курс 6 семестр Пижемская роспись		53	15 (-15)	38	
Тема 6.1. Беседа: «Пижемская роспись»	Беседа: «Пижемская роспись». Лекция: история возникновения и развития росписи; ее особенности, ареал распространения; мастера	2	-/ -/ -/ -/2	2	2
Тема 6.2. Элементы росписи	Элементы росписи. Основные элементы Пижемской росписи и способы их выполнения (на бумаге).	8	-/4	4	3

	1. Практическая работа: выполнение простых элементов узора («крин», «росток», «завиток»).	4	-/2	2	
	Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания				
	2. Практическая работа: выполнение простых элементов узора («крест», «скобка»).	4	-/2	2	
	Самостоятельная работа: завершение программного задания				
Тема 6.3. Мотивы росписи	Мотивы росписи. Основные мотивы Пижемской росписи и способы их выполнения (на бумаге).	6	-/2	4	3
	1. Практическая работа: выполнение орнаментальных мотивов: «древо», «горка».	2	-/-	2	
	Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания				
	2. Практическая работа: выполнение орнаментальных мотивов: ромб с завитками или ростками в различных комбинациях элементов.	4	-/2	2	
	Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания				
Тема 6.4. Работа с аналогами	Работа с аналогами. Работа с аналогами. Практическая работа: выполнение копий изделий с традиционной Пижемской росписью (грабли, каталка, ложки).	3	-/1	2	3
	Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания				
Тема 6.5. Эскиз пижемской ложки	Эскиз пижемской ложки. Выполнение эскиза ложки с Пижемской росписью.	6	-/2	4	3
	1. Практическая работа: проработка эскиза (в карандаше).	3	-/1	2	
	Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания				
	2. Практическая работа: выполнение эскиза в цвете.	3	-/1	2	
	Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания				
Тема 6.6. Эскиз шкатулки или подноса	Роспись пижемской ложки. Выполнение Пижемской росписи на ложке с соблюдением технологии и правил техники безопасности.	7	-/1	6	3
	1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка, сушка)	2	-/-	2	
	2. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете.	3	-/1	2	
	ДР: завершение программного задания				
	3. Практическая работа: покрытие изделия лаком	2	-/-	2	
Тема 6.7. Эскиз солонки-утицы	Эскиз солонки-утицы. Выполнение эскиза изделия с Пижемской росписью		-/3	6	3
	1. Практическая работа: выполнение вариантов эскиза солонки-утицы с Пижемской росписью в карандаше.	3	-/1	2	
	Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания				
	2. Практическая работа: составление технологической карты изделия.	3	-/1	2	
	Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания				
	3. Практическая работа: выполнение эскиза в цвете.	3	-/1	2	
	ДР: завершение программного задания				

Тема 6.8. Роспись солонки-утицы	<p>Роспись солонки-утицы. Выполнение Пижемской росписи на солонке-утице с соблюдением технологии и правил техники безопасности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка, сушка). ДР: завершение программного задания 2. Практическая работа: перенос схемы орнамента с эскиза на изделие. ДР: завершение программного задания 3. Практическая работа: выполнение орнамента на изделии в цвете. ДР: завершение программного задания 4. Практическая работа: выполнение оживки. ДР: завершение программного задания 5. Практическая работа: покрытие изделия лаком 	12	-/2	10	3
Экзамен					
4 курс 7 семестр. Выполнение изделия (или комплекта изделий) в выбранной технике росписи		62	14 (-/14)	48	
Тема 7.1. Проектирование изделия (или комплекта изделий) под роспись	<p>Проектирование изделия (или комплекта изделий) под роспись. Проектирование изделия или набора изделий (для выбранной техники росписи).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическая работа: поиск аналогов, выполнение копий и зарисовок предметов народного декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: завершение программного задания 2. Практическая работа: проектирование изделия или набора изделий. Самостоятельная работа: составление план работы над проектом изделия; завершение программного задания 3. Практическая работа: поиск формы предметов, композиционного решения. Самостоятельная работа: завершение программного задания 	15	-/6	9	3
Тема 7.2. Разработка макета изделия (или набора изделий)	<p>Разработка макета изделия (или набора изделий). Выполнение эскиза изделия (или набора изделий) и изготовление макета.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическая работа: выполнение развертки макета изделия в натуральную величину. Самостоятельная работа: завершение программного задания 2. Практическая работа: выполнение макета. Самостоятельная работа: завершение программного задания 3. Практическая работа: поиски цветового решения. Самостоятельная работа: завершение программного задания 4. Практическая работа: выполнение эскиза на бумаге в цвете в натуральную величину. 	21	-/6	15	3

	<p>Самостоятельная работа: завершение программного задания</p> <p>5. Практическая работа: завершение эскиза в цвете в натуральную величину.</p> <p>Самостоятельная работа: завершение программного задания</p>	4	-/1	3	
Тема 7.3. Выполнение в материале изделия (или набора изделий)	<p>Выполнение в материале изделия (или набора изделий).</p> <p>Выполнение росписи по эскизу.</p> <p>1. Практическая работа: подготовка материала, сборка или вытачивание изделий</p> <p>2. Практическая работа: подготовка изделий под роспись (шлифовка, шпатлевание, грунтовка, сушка)</p> <p>3. Практическая работа: покрытие изделия фоном</p> <p>4. Практическая работа: выполнение подмалевка</p> <p>5. Практическая работа: выполнение в цвете основных композиционных элементов и мотивов.</p> <p>Самостоятельная работа: завершение программного задания</p> <p>6. Практическая работа: детализация; завершение росписи в цвете.</p> <p>Самостоятельная работа: завершение программного задания</p> <p>7. Практическая работа: выполнение оживки</p> <p>8. Практическая работа: покрытие изделия лаком</p>	26	/2/	24	3
		3	-/-	3	
		3	-/-	3	
		3	-/-	3	
		4	-/1	3	
		3	-/-	3	
		3	-/-	3	
4 курс 8 семестр. Творческий проект		37	9 (7/2)	28	
Тема 8.1. Этапы разработки проекта	<p>Этапы разработки проекта.</p> <p>Этапы разработки проекта.</p> <p>1. Лекция: этапы разработки проекта.</p> <p>Практическая работа: поиск темы проекта.</p> <p>ДР: завершение программного задания</p> <p>2. Практическая работа: выбор темы проекта, изучение аналогов и копий, рассмотрение условий реализации проекта, актуальности темы.</p> <p>Самостоятельная работа, ДР: составление списка вариантов тем для творческого проекта завершение программного задания</p>	11	2/1	8	3
		5	1/-	4	
		6	1/1	4	
Тема 8.2. Разработка проекта в материале	<p>Разработка проекта в материале.</p> <p>Изготовление образца изделия в материале с соблюдением технологических особенностей.</p> <p>1. Практическая работа: выбор материала, подготовка изделий под роспись (шлифовка, шпатлевание, грунтовка, сушка).</p> <p>ДР: завершение программного задания</p> <p>2. Практическая работа: изготовление образца изделия в материале с соблюдением технологических особенностей.</p> <p>Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания</p>	22	5/1	16	3
		5	1/-	4	
		6	2/-	4	
		5	1/-	4	

	<p>3. Практическая работа: выполнение в цвете основных композиционных элементов и мотивов. ДР: завершение программного задания</p> <p>4. Практическая работа: детализация; завершение росписи в цвете. ДР: подготовка к зачету (оформление портфолио), завершение программного задания</p>	6	1/1	4	
Тема 8.2. Дифференцированный зачет		4	-/-	4	
Итого по Разделу 2. Роспись по дереву		506/167/339 (98/69)			
Раздел 3. Ручное ткачество		186	62	124	
3 курс 5 семестр. Ткачество поясов-оберегов		72	24	48	
Тема 1.1 ткацкое ремесло.	Лекция: Знакомство с видами ткачества по образцам. Особенности ткацкого ремесла в коми. самостоятельная работа Подготовка сообщений: "Национальные виды ткачества Использовать литературу: Мингалёва, Н.М Заправочный тканый пояс: учебно-методическое пособие\ Н.М.Мингалёва. Сыктывкар:-2019-16 с.(традиционные ремёсла)	3	1	2	1
Тема 1.2. Материалы и инструменты	Лекция: Материалы и инструменты для тканья (коми и русские названия). Понятия «основа» и «утка». Самостоятельная работа: Зарисовки инструментов Составить словарь терминов ,используйте книгу Мингалёва, Н.М Заправочный тканый пояс: учебно-методическое пособие\ Н.М.Мингалёва. Сыктывкар:-2019-16 с.(традиционные ремёсла)	4	1	3 1 2	2
Тема 1.3.Работа с материалом	Практическая работа: Семантика тканного пояса. Копирование орнамента для изготовления пояса Подготовка к работе с материалом. Самостоятельная работа Реферат, зарисовка орнаментов тканых поясов для выполнения задания используйте литературу: .Буткевич, Л.М. История орнамента: допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л. М.Буткевич. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Владос, 2014. – 267 с.: ил. : Климова, Г. Текстильный орнамент коми. – 2-е изд. - Кудымкар, 1995. -130 с.ил.	5	2	3	2
Тема 1.4 Традиционный пояс на бердечке	Практическая работа: Изготовление традиционного пояса , заправка бердечка на поперечный рисунок 1. Подготовка нитей основы	30	10	20 1 1	2

	2. Заправка бердечка 3. Тканьё пояса 4. Завершение: изготовление кистей пояса Самостоятельная работа: завершение программного задания.			18	
Тема 1.5 Традиционный пояс на бердечке	Практическая работа: : Изготовление традиционного пояса заправка бердечка на продольный рисунок Подготовка нитей основы 1. Заправка 2. Тканьё пояса 3. Завершение: изготовление кистей пояса Самостоятельная работа: завершение программного задания	30	\10\	20 1 1 18	3
3 курс 6 семестр. тканый мини гобелен		114	38	76	
Тема 2.1. Гобелен	Лекция: Гобелен как способ художественного ткачества Знакомство с техникой гобелена	1			1
Тема 2.2 Изучение технологии, виды плетения	Практическая работа: Упражнения по выполнению основных видов плетения: паласное, сумаховое, ворсовое. Способы соединения нитей утка между собой 1. Упражнение №1 Паласное плетение 2. Упражнение №2 Сумаховое плетение 3. Упражнение №3 Ворсовое плетение Самостоятельная работа: , завершение программного задания, реферат, для выполнения задания используйте книгу Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. Л. Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 220	14	5	9	
Тема 2.3.Эскиз	Практическая работа: Работа над эскизом для тканья мини гобелена. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки с натуры растений и животных. Варьировать варианты эскизов гобеленов	12	4	8	2
Тема 2.4. Подготовка материала	Практическая работа: Натяжение основы на раму, закрепление картона, работа в материале. Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. Л. Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 220 с.	6	2	4	2
Тема 2.5. Изготовление гобелена	Практическая работа: Изготовление гобелена Работа в материале. 1. Выполнение нижней части изделия, используя различные виды плетения 2. Выполнение основной части изделия Самостоятельная работа: завершение программного задания	81	27	54 10 44	3

	для выполнения задания используйте книгу Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. Л. Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 220 с.				
	Дифференцированный зачёт				
	Итого по Разделу 3. Ручное ткачество	186	62	124	
Раздел 4. Художественная обработка лозы		338	114	224	
II курс (4 семестр)		76	0	76	
Тема 1.1. Краткий исторический очерк промысла.	Лекция: Краткий обзор истории лозоплетения. Особенности народного промысла. Основные области применения плетеных изделий в жизни человека, в прошлые века, сегодня и в перспективе.	2	0	2	1
Тема 1.2. Лоза – как сырье для плетения.	Лекция: Особенности заготовки материала на окультуренных массивах дикорастущей лозы. Краткое знакомство с основными продуктивными массивами ивы в окрестностях города Сыктывкара вербально и на карте. Принцип вегетации ивового прута и массива. Их использование в лозоплетении. Правила заготовки и их духовно-биологическое обоснование. Принцип «Не вреди». Признаки промысла и браконьерства. Период времени заготовки и выбор заготовительного места.	2	0	2	1
Тема 1.3. Инструктаж. Техника безопасности использования колюще-режущих предметов.	Лекция: Основные инструменты и экипировка для заготовки ивового прута и палки. Требования к инструментам заготовителя. Техника безопасности использования колюще-режущих предметов.	2	0	2	1
Тема 1.4. Заготовка, варка, чистка, сортировка прута.	Практическая работа: Срезка качественных побегов. Удаление сухих, больных и некачественных побегов. Отчистка от листьев. Предварительная сортировка прута по длине на 3-4 класса. Увязка прутьев в вязанки, транспортировка, складирование.	24	0	24	2
Тема 1.5. Копирование современного образца подставки "под горячее".	Практическое задание. Копирование современного образца подставки "под горячее", на основе круглого плетеного дна с применением декоративной загибки.	8	0	8	2
Тема 1.6. Изготовление учебно - наглядных материалов в виде плаката со способами плетения и видами загибок.	Практическое задание. Изготовление копий различных видов загибок и способов плетения, применяемые в учебно-практической деятельности в виде плакатов.	4	0	4	3
Тема 1.7. Изготовление доньшка из фанеры по шаблону. Сверление отверстий. Обработка (шкурение).	Практическая работа: Изготовление доньшка по эскизу.	4	0	4	2
Раздел 2. Работа с неокоренными прутьями					

Тема 2.1. Специфика материального воплощения работы с неокоренным прутом.	Лекция. Основные виды и способы плетения (плетение из неокоренного прута).	2	0	2	1
Тема 2.3. Материальное воплощение традиционного изделия из неокоренной лозы на примере круглой корзинки с фанерным дном и ручкой.	Практическая работа: Технология плетение изделия на готовой основе (работа с окоренным прутом). Подготовка фанерного доньшка. Установка и закрепление стояков. Плетение стенок изделия. Плетение верхнего края изделия усложненной загибкой.	12	0	12	3
	Всего в 4 семестре: из них практических	76 68	0	76	
III курс (5 семестр)		32	16	48	
Тема 3.1. Заготовка прута и палки. Сортировка прута. Варка, окрашивание, калибровка, сушка и хранение прута и палки.	Практическая работа: заготовка прута 1. Срезка качественных побегов. 2. Удаление сухих, больных и некачественных побегов. 3. Заготовка мебельной палки и черенового материала. 4. Отчистка от листьев. 5. Предварительная сортировка прута по длине на 3-4 класса. Увязка прутьев в вязанки, транспортировка, складирование. 6. Практическое получение белого прута тем или иным способом. 7. Очистка коры, сортировка, сушка, упаковка и хранение белого прута. Самостоятельная работа: завершение программного задания.	32	16	16	2
Тема 3.2. Изготовление твердой основы.	Практическое задание. Изготовление твердой основы из фанеры, древесины, ДСП. Овальной формы, выпиливание по шаблону, сверление отверстий, обработка. Самостоятельная работа: завершение программного задания.	4	2	2	3
Тема 3.3. Плетение изделия с овальным доньшком из фанеры.	Практическое задание. Плетение изделия с овальным доньшком из фанеры. Поднятие стоек, выполнение послойного плетения с загибкой в три прута. Предлагаемые темы: поднос, клубочница, кашпо, цветочная корзинка, круглая шкатулка. 1. Устройство изделия. Послойное плетение до заполнения каркаса. 2. Уплотнение послойного плетения веревочкой. Обрезка стояков. 3. Плетение стенок изделия. Подборка прутьев для стояков. Закрепление стояков к доньшку и загибка вверх. 4. Послойное плетение стенок (2-3 ряда). 5. Плетение кромки загибки в 3 пары прутьев. Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с., подготовка к творческому просмотру, к зачету	16	8	8	3


Раздел 4. Зачетная работа					
Тема 4.1. Изготовление подставки " под горячее".	<p>Практическое задание. Изготовление подставки " под горячее" с ажурной загибкой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плетение крестовины. Закрепление веревочкой. 2. Послойное плетение по кругу. 3. Завершение ажурной загибкой. <p>Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытгиздат, 1994. – 352 с., подготовка к творческому просмотру, к зачету</p>	12	6	6	3
	Всего за 5 семестр из них практических:	32 48	16	48	
III курс (6 семестр)		38	19	57	
Раздел 5. Введение. Заготовка сырья.					
Тема 5.1. Физические и химические свойства материалов.	Лекция. Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства по лозоплетению.	2	0	2	1
Тема 5.2. Виды ивы и свойства ивовых пород .Правила выбора участка для окультуривания дикорастущей ивы	Лекция .Виды ивы и свойства ивовых пород, произрастающих на территории РК. Правила выбора участка для окультуривания дикорастущей ивы с учетом рельефа, микроклимата, видового состава ивы, ее физико-механических свойств.	2	0	2	1
Тема 5.3. Инструктаж. Техника безопасности использования колюще-режущих предметов.	Лекция: Основные инструменты и экипировка для заготовки ивового прута и палки. Требования к инструментам заготовителя. Техника безопасности использования колюще-режущих предметов. Самостоятельная работа: обобщение материала по пройденной теме.	2	0	2	1

<p>Тема 5.4. Заготовка прута. Сортировка прута. Варка, окрашивание, калибровка, сушка и хранение прута и палки.</p>	<p>Практическая работа: заготовка прута</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Срезка качественных побегов. 2. Удаление сухих, больных и некачественных побегов. 3. Заготовка мебельной палки и черенового материала. 4. Отчистка от листьев. 5. Предварительная сортировка прута по длине на 3-4 класса. Увязка прутьев в вязанки, транспортировка, складирование. 6. Практическое получение белого прута тем или иным способом. 7. Очистка коры, сортировка, сушка, упаковка и хранение белого прута. <p>Самостоятельная работа: завершение программного задания.</p>	36	20	16	2
<p>Раздел 6. Виды ажурного плетения и их использование в плетеных изделиях.</p>					
<p>Тема 6.1. Технические приемы "Ажурные бордюры. Ромбический, столбчатый, «кольцевой» и полукруглый ажур".</p>	<p>Лекция . Виды ажурного плетения и их использование в плетеных изделиях Ажурные бордюры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы завершения плетения в виде бордюра из макушек или дополнительных стоячков. 2. Загибка стоячка под углом. 3. Прямой вид ажюра. 4. Загибка стоячка дугой. 	2	0	2	1
<p>Тема 6.2. Технологический процесс исполнения изделия корзины с круглым плетеным доньшком, простой загибкой из окоренного прута.</p>	<p>Практическое задание.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плетение основы дна круглой корзины. 2. Поднятие стоек и плетение бортиков корзины. 3. Завершение плетения и простая загибка в три прута. <p>Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с.</p>	14	8	6	3
<p>Тема 6.3. Изготовление корзины с овальным плетеным доньшком , простой загибкой и ручкой из окоренного прута .</p>	<p>Практическое задание.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плетение основы дна круглой корзины. 2. Поднятие стоек и плетение бортиков корзины. 3. Завершение плетения и простая загибка в три прута. 4. Изготовление ручки корзины. <p>Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с.</p>	18	10	8	3
	<p>Всего за 6 семестр: из них практических:</p>	57	19	38	
<p>IV курс (7 семестр)</p>		96	32	64	

Раздел 7	Плетение с ивовой лентой.				
Тема 7.1. Технологический процесс исполнения изделия. Изготовление лучковой корзины из круглого окоренного прута.	<p>Практическое задание. Технологический процесс исполнения изделия</p> <p>Изготовление лучковой корзины из круглого окоренного прута.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плетение основы, закрепление каркаса корзины 2. Надставление дополнительных прутьев основы. 3. Плетение дна корзины. 4. Завершение плетения Изготовление ручки. <p>Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с.</p>	12	2	8	2
Тема 7.2. Изготовление 1-2 плетеных изделий различных по форме и способу плетения с использованием ивовой ленты.	<p>Практическое задание. Технологический процесс исполнения изделия</p> <p>Изготовление лучковой корзины из круглого окоренного прута.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плетение основы, закрепление каркаса корзины 2. Надставление дополнительных прутьев основы. 3. Плетение дна корзины. 4. Завершение плетения Изготовление ручки. <p>Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с.</p>	20	4	16	3
Раздел 8.	Заготовка сырья				
Тема 8.1. . Целенаправленная заготовка прута, палки, ленты .	<p>Практическое задание. Целенаправленная заготовка прута, палки, ленты с учетом индивидуальности каждой работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заготовка прута и палки. 2. Предварительная сортировка прута по длине на 3-4 класса. Увязка прутьев в вязанки, 3. Практическое получение белого прута тем или иным способом. 4. Очистка коры, сортировка, сушка, упаковка и хранение белого прута. 5. Изготовление ленты. <p>Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с.</p>	24	4	20	2
Тема 8.2. Технологический процесс изготовления шаблонов линейных (бюгелей) плоских и объемных.	<p>Практическое занятие</p> <p>Технологический процесс изготовления шаблонов линейных (бюгелей) плоских и объемных.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектирование чертежей шаблонов по форме выбранного изделия. 2. Изготовление шаблона из мягких пород древесины. 	6	2	4	3

Тема 8.3. Применение шаблонов при изготовлении современных овальных корзин для грибов с плетеной ручкой.	<p>Практическое задание.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плетение основы дна круглой корзины. 2. Поднятие стоек и плетение бортиков корзины. 3. Завершение плетения и простая загибка в три прута. 4. Изготовление ручки корзины. <p>Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с.</p>	8	2	6	2
Тема 8.4. Зачетная работа. Плетение изделий из двух обручей с использованием ивовой ленты «Белорусское лукошко».	<p>Практическое занятие. 1. Плетение основы, закрепление каркаса корзины</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Надставление дополнительных прутьев основы. 3. Плетение дна корзины. 4. Завершение плетения Изготовление ручки. <p>Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута.– М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с.</p>	12	2	10	2
	Всего за 7 семестр: из них практических:	96 64	32	64	
IV курс (8 семестр)		21	7	14	
Раздел 9.	IX раздел – Создание авторских плетеных композиций				
Тема 9.1. Выполнение эскиза, шаблонов	<p>Практическое занятие. Изготовить эскиз и шаблон выбранного изделия.</p> <p>Самостоятельная работа: завершение работы над изделием, для выполнения задания используйте книгу Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника, инструменты, изделия : [учебник]. – Москва : Дарь, 2014. – 175 с. : ил.</p>	8	6	2	3
Тема 9.2. Технологическое исполнение, варьирование изделия декоративно-прикладного и народного искусства.	<p>Практическое занятие. Технологическое исполнение, варьирование изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими решениями. авторской работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. 2. Разработка поэтапного процесса изготовления изделия. 3. Выполнение чертежа. 	32	22	10	3
Тема 9.3. Защита эстетичности, функциональности своего изделия (с использованием презентации)	Практическое занятие. Для защиты проекта плетеного изделия используются технологическая карта, презентация и само изделие.	2	0	2	3

	Всего за семестр из них практических:	21	7	14	
	Максимальное количество часов за весь курс обучения из них практических:	338	114	224	
Итого по Разделу 4. Художественная обработка лозы		338	114	224	
УП. 00 Учебная практика					
УП.02. Учебная практика (получение первичных навыков)	Виды работ	108			3
	Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, график практики, содержание и ее задачи, контроль практики. Техника безопасности. Выполнение копий изделий ДПИ и НП (по видам на выбор). Составление технологических карт, чертежей, макетов изделий декоративно-прикладного искусства в соответствии с методическими требованиями. Уточнение технологического процесса исполнения предлагаемого изделия. Соблюдение правил и норм обращения с инструментом и работы в мастерской. Оформление творческих работ.				
УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	Ознакомление с памятниками архитектуры, коллекциями изобразительного искусства в музеях, художественных центрах, выставках. Выполнение копий различных форм, орнаментов, декорирующих изделия традиционного и современного ДПИ. Выполнение зарисовок композиционных схем орнамента. Поиск и сбор материала (графического, живописного, этнографического) для проектирования изделий ДПИ. Аналитическая деятельность Оформление портфолио творческих работ.	72			
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)					
ПП.01. Исполнительская практика	Виды работ: Ознакомление с организацией практики: программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль, отчетная документация. Техника безопасности. Выполнение копий бытовых изделий традиционного прикладного искусства. Разработка проекта традиционного прикладного искусства и выполнение его в материале. Выполнение чертежей, технологических карт изделий ДПИ. Проведение исследовательской работы с использованием современной литературы и интернет-источников. Выполнение изделий ДПИ (резьба и роспись по дереву) в соответствии с требованиями. Использование компьютерных технологий в процессе изготовления изделий ДПИ.	144			3

	Аналитическая деятельность. Оформление отчетной документации по практике. Защита практики.		
Всего часов по модулю ПМ 02		1887	

ГПОУ РК "Колледж культуры"

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	кабинета	Для занятий по МДК «Художественное проектирование изделий ДПИ и НП»
4.1.2	мастерские	
4.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет. Выставочный зал
4.1.4	фонды	Методический фонд

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Оборудование учебного кабинета	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	
	рабочее место преподавателя	
	доска для мела	
	раздвижная демонстрационная система	
	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
	<i>Более 100 единиц</i>	
	Печатные пособия	
	Тематические таблицы	
	Пособие по росписи и резьбе	
	Схемы по основным разделам курсов	
	Технологические карты	
	Цифровые образовательные ресурсы	
	<i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i>	
	CD и DVD носители	
	<i>Коллекция цифровых образовательных ресурсов</i>	
	Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/	
	Экранно-звуковые пособия	
	Видеофильмы	
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	
	Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)	
	Натурные предметы	

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Технические средства обучения (средства ИКТ)		
1.	Телевизор с универсальной подставкой	
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
3.	Мультимедийный компьютер	
4.	Сканер	
5.	Принтер	
6.	Цифровая фотокамера	
7.	Слайд-проектор	
8.	Мультимедиа проектор	
9.	Стол для проектора	
10.	Экран (на штативе или навесной)	

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

1. Кабинет резьбы по дереву

1.Список оборудования столярной мастерской:

- станок «Мастер-Универсал Р» 2,2кВт с рейсмусом кол.1 №013163934
- эл.точило ВГ 14-14 Кратон 40203019 кол. 1 №013163935
- станок сверлильный MD-40204003 кол. 1 №013163936
- станок токарный WML-1-04 Кратон 40102004 кол. 1 №013163933
- вайма веерная кол. 1 № 013108406
- комбинированный станок КС-2 кол.1 № 013120001
- станок деревообрабатывающий кол. 1 № 013108404
- станок рейсмусовый СР-41 кол.1 № 013108405
- станок деревообрабатывающий кол.1 № 013108402
- токарный станок кол.1 № 013103840
- токарный станок кол.1 № 0711035

2.Электроринструмент

- эл.лобзик «PST 900 PEL(Bosch) 650вт кол.1 №013283751
- шлиф. машинка «9911» 1 шт. № 013283880
- эл. пила МАКИТА UC40220А 1 шт. № 013183882
- эл. дрель НР 1640 ударная МАКИТА кол. 1 №013180311

3.Ручной инструмент:

- топор 1 шт.
- напсатижи 6 шт.
- кусачки 7 шт.
- ножницы по металлу 3 шт.
- ножовки 5 шт.
- клещи 1 шт.
- лобзик по металлу 2
- угольник металлический – 1 шт.
- газовый ключ – 1 шт.
- долото – 16 шт.
- ложечные ножи – 9

- стамески полукруглые – 35 шт.
- стамески прямые – 10 шт.
- набор стамесок Б – 11 шт.
- резаки – 10 шт.
- молотки – 5 шт.
- дрель ручная – 1 шт.
- рубанок – 1 шт.
- напильники – 10 шт.
- тиски – 12 шт.
- штангенциркуль – 4шт.
- ключ разводной – 1 шт.
- мусорка – 2 шт.
- удлинитель – 1 шт.

2.Кабинет ручного ткачества

Для работы в мастерской ручного ткачества необходимо хорошее освещение, столы, оборудование: ткацкие станки, рамы, бердечки, инструменты: ножницы, линейки, иголки, материалы: шерстяные, полушерстяные нити, тканевые лоскуты 1. ткацкий стан 3 шт.

- | | |
|--------------|--------|
| 2. бердечки | 10 шт. |
| 3. рамы | 8 шт. |
| 4. столы | 6 шт. |
| 5. стулья | 12 шт. |
| 6. струбцины | 8 шт |

3.Кабинет росписи по дереву

- 1.Рабочие столы
- 2.Стулья
- 3.Направленные источники света
- 4.Инструменты и материалы

4.Кабинет художественной обработки лозы

Оборудование кабинета и рабочих мест:

Стол ученический –8

Стул – 16

Урна –1

Книжный шкаф –2

Шкаф –

Жалюзи –2

Карниз –2

Доска –1

Инструменты и материалы:

Секатор -1

Нож – 1

Перчатки- 1 пара

Рабочая одежда

4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники :

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495133 (дата обращения: 04.07.2022).	2022	Гриф УМО СПО
2.	Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495220 (дата обращения: 04.07.2022).	2022	Гриф УМО СПО
3.	Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 107 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13312-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496468 (дата обращения: 04.07.2022).	2022	Гриф УМО СПО
4.	Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495131 (дата обращения: 04.07.2022).	2022	Гриф УМО СПО

Дополнительные источники :

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Атлас Республики Коми. - Москва : Феория, 2011. – 448 с. : ил ; фото.	2011	
2	Телегина, Н. В. Плетение из лозы / Н. В. Телегина, Д. Н. Гайнуллин. – Москва : Профиздат, 2013. – 120 с. , [2] л. , фот. - ил. – (Ремесло и рукоделие).	2013	
2.	Амоков, В. Б. Тайны доброго мастера : учебное пособие. М. : «Северные просторы», 2001. – 32 с. : ил.	2001	
3.	Ариарский, С. Сто удивительных поделок : художественное выпиливание / С. Ариарский. – М. : Детская литература, 2001. – 317 с. : ил.	2001	
4.	Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника, инструменты, изделия : [учебник]. – Москва : Дарь, 2014. – 175 с. : ил.	2014	
5.	Буткевич, Л.М. История орнамента: допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие	2014	

	для студентов высших педагогических учебных заведений / Л. М.Буткевич. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Владос, 2014. – 267 с.: ил.		
6.	Баталова, Иорина. Роспись по дереву: 12 эксклюзивных проектов : техника и приемы, цвет и композиция, узоры и шаблоны, пошаговые инструкции. – М. : Эксмо, 2007. - 64 с. : ил.	2007	
7.	Вакуленко, Е. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. – М.: Феникс, 2007	2007	
8.	Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство : энциклопедия – Ростов-на-Дону: Феникс; Донецк: Кредо, 2003 с	2007	
9.	Виноградов А. Н. Резьба по дереву: древесина и её свойства; инструменты и оборудование; приёмы работы; художественные изделия/ А. Н. Виноградов.- Минск: ОДО «Хэлтон», 2005. – 269 с. : ил	2005	
10.	Вышитая картина : каталог Пятой российской выставки – конкурса / сост. : Ю. Б. Иванова, Т. Я. Марголина ; фото С. Л. Данилов ; дизайн Т. С. Карташова. – Москва, 2007. – 80 с. : фото.	2007	
11.	Северный стиль: фотоальбом\ Е.Т.Канев[и др.]; фотограф А.В.Лянцевич - Сыктывкар. ООО "Коми республиканская типография" 2018 - 60 с: цв.ил.	2018	
12.	Грибова, Л. С. Пермский звериный стиль : стереотипное издание / Л. С. Грибова ; Институт языка, литературы и истории Коми филиала РАН ; пер. текста Н. Мальцевой. – Кудымкар : Коми – Пермский этнокультурный центр, 2014. – 168 с. ; [4] с. , фот. : ил	2014	
13.	Декоративная резьба : материалы, инструменты, технология изделия : справочник / сост. : В. И. Рыженко. – М. : Издательство Оникс, 2011. – 224 с. : ил.	2011	
14.	Емельянов, А. И. Школа резьбы по дереву. Уроки для начинающих / А. И. Емельянов. - Ростов-на-Дону: ВЛАДИС, 2011. – 318, [1]с.	2011	
15.	Жемчугова, П. П. Декоративно-прикладное искусство : словарь. – СПб. : Издательский Дом «Литера», 2006. – 127 с. : ил.	2006	
17.	Зыряне – народ даровитый. Коллекции предметов народного искусства коми-зырян в собрании Национального музея Республики Коми : альбом / Мин-во культуры Республики Коми, Национальный музей Республики Коми ; ред.-сост. : М. Н. Кириченко. – Сыктывкар, 2015. – 199 с. : фото.	2015	
18.	Климова, Г. Текстильный орнамент коми. – 2-е изд. - Кудымкар, 1995. -130 с. : ил.	1995	
19.	Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. : ил.	1994	
23.	Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций . – Ростов-на-Дону, 2004. – 192 с. : ил	2004	
24.	Мингалёва, Н.М Заправочный тканый пояс: учебно-методическое пособие\ Н.М.Мингалёва. Сыктывкар:-2019-16 с.(традиционные ремёсла)	2019	Реком.
25.	Народные промыслы и ремесла Республики Коми / сост. Т. Д. Дубинина и др. – Сыктывкар, 2005. – 67 с	2005	
26.	Национальный музей Республики Коми : экспозиции : коллекции / сост. С. В. Бандура ; фотогр. Д. В. Черницын. – Сыктывкар, 2011. – 100 с. : фото.	2011	
27.	Осипова, Е. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы / Е. Осипова. – Новгород, 1996.- 35 с. : ил.	1996	
29.	Подгорный, Н. Л. Резьба. Мозаика. Гравирование / Н. Л. Подгорный. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 319 с.: ил.	2004	

	Прялки коми – зырян : альбом : из собрания Национального музея Республики Коми. – Сыктывкар, 2009. – 68 с.	2009	
30.	Сердитова, Т. В. Дарить красоту = Козьнавы мичлун : рекомендовано : комплект наглядных пособий Нижневычегодская роспись / Т. В. Сердитова. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2007. – 20 с. : ил	2007	Реком.
31.	Северный стиль: фотоальбом\ Е.Т.Канев[и др.]; фотограф А.В.Лянцевич - Сыктывкар. ООО "Коми республиканская типография" 2018 - 60 с: цв.ил.	2018	
32.	Скворцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы / К. А. Скворцов. – М. : Профиздат, 2004. – 144 с. : ил.	2004	
34.	Современная рукотворная игрушка / сост. текста. Е. С. Ильина ; фото Е. Иванова. – Вологда, 2002. – 24 с. : фото.	2002	
36.	Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву : технология народных художественных промыслов : рекомендовано Министерством образования РФ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 304 с.	2002	Реком.
38.	Федотов, Г. Древесная пластика / Г. Федотов. – М. : Эксмо, 2004. – 176 с. : ил.	2004	
39.	Хворостов, А. С. Художественные работы по дереву : макетирование и резное дело : допущено Министерством образования Российской Федерации учебно-методического пособия. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 304 с. : ил.	2002	Реком.
40.	Художественная резьба по дереву. – М. : Цитадель-трейд, 2002. – 223 с. : ил.	2002	
41.	Чебан, В. А. Резьба по дереву. – Ростов-на-Дону : Владис, 2006. – 512 с. : ил.	2006	
42.	«Искусство – Первое сентября», «Народное творчество», «Художественная школа», «Юный художник» - 2010 - 2016	2016	Периодика

Ресурсы Интернет

Учебно-методическое пособие. Петриковская роспись

<http://blog.i.ua/community/2785/613487>

Электронный Учебник по технологии - раздел: "Обработка древесины"

<http://nsworld.ru/uchebnik/1.html>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Электронный Учебник по технологии - раздел: Обработка древесины

<http://nsworld.ru/uchebnik/1.html>

<http://www.remesla.ru/> Традиционные Российские промыслы и ремесла, декоративно-прикладное искусство.

<http://www.gzhel.ru> Сервер российской фабрики фарфора «Гжель», посвящен одному из интереснейших русских народных промыслов.

<http://www.ceramic.karelia.ru/> Прионежский комбинат народных художественных промыслов «Карельская керамика».

<http://www.rusmuseum.ru> Русский музей (Санкт-Петербург).

<http://www.hermitage.ru> Эрмитаж (Санкт-Петербург).

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Методическое обеспечение образовательного процесса

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

параллельно с освоения общепрофессиональных дисциплин

Рисунок

Живопись

Цветоведение

Русский язык и культура речи

Безопасность жизнедеятельности

Коми язык и литература

[указать наименования дисциплин]

[указать наименования дисциплин]

[Внимание! Дисциплины проставляются в соответствии с рабочим учебным планом специальности. Ненужное убрать]

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в	1	семестре с учебной нагрузкой	7	часа в неделю;
в	2	семестре с учебной нагрузкой	4	часа в неделю;
в	3	семестре с учебной нагрузкой	6	часа в неделю;
в	4	семестре с учебной нагрузкой	10	часа в неделю
	5	семестре с учебной нагрузкой	9	часа в неделю
	6	семестре с учебной нагрузкой	10	часа в неделю
	7	семестре с учебной нагрузкой	10	часа в неделю
	8	семестре с учебной нагрузкой	10	часа в неделю

[Внимание! Количество часов проставляется в соответствии с рабочим учебным планом специальности. Ненужное убрать]

Требования к условиям организации учебной практики

При реализации

[указать наименования модуля]

предусматривается проведение следующих видов практики:

учебной

производственной

[указать вид практики]

Учебная

практика проводится в рамках профессионального модуля

концентрировано и рассредоточено

направлена на освоение студентами профессиональных компетенций.

Производственная

практика проводится в рамках профессионального модуля концентрированно в мастерских Колледжа Культуры

[описать условия проведения практики]

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

При выполнении проекта (работы) по модулю предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин «Рисунка», «Живописи», «Цветоведения».

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<p>Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии.</p> <p>Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.</p> <p>Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики. Участие в проектах, конкурсах, конференциях, и т.</p> <p>Осуществлять самоконтроль профессиональной деятельности</p> <p>Применение новых технологических и колористических решений в изделиях декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p>Просмотр творческих работ</p> <p>Практическая работа</p> <p>Материалы производственной практики</p> <p>Квалификационный экзамен</p>
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p> <p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Грамотное выполнение копий изделий прикладного искусства</p> <p>Методически правильное выполнение технологических карт, чертежей, макетов изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Просмотр творческих работ</p> <p>Материалы производственной практики</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства</p>	<p>Владение информационно-коммуникативными технологиями</p> <p>Использование компьютерных технологий в процессе изготовления изделия декоративно-прикладного искусства</p> <p>Проведение исследовательской работы с использованием современной литературы и интернет-источников</p>	<p>Материалы производственной практики</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p>	<p>Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Рациональность планирования и организации занятий.</p> <p>Самоорганизация профессиональной деятельности</p> <p>Студент прислушивается к конструктивной критике руководства и коллег, оперативно вносит изменения в процесс изготовления изделий</p> <p>Постоянно ведет и обновляет методическую библиографическую базу по специализированной литературе в области ДПИ и НП</p>	<p>Участие в выставках, конкурсах, мастер-классах, конференциях, в творческих проектах</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p> <p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Методически грамотно использует информацию, учебный материал, технологию при выполнении изделий ДПИ</p> <p>Демонстрирует изготовленные лично изделия ДПИ, соответствующие требованиям.</p> <p>Демонстрирует знания из опыта работы отечественных и мировых мастеров ДПИ</p>	<p>Просмотр творческих работ</p> <p>Практическая работа</p> <p>Производственная практика</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрирует способность оценивать, анализировать и осуществлять самоанализ профессиональной деятельности в области ДПИ и НП</p> <p>Перечисляет правила и нормы техники безопасности при работе с инструментами и в мастерской, неукоснительно их соблюдает</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Результаты производственной практики</p> <p>Участие в выставках, конкурсах, мастер-классах, конференциях, в творческих проектах</p>

ГПОУ РК "КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ"