



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ  
КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. В.Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для студентов, обучающихся по специальности

**54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

**Сыктывкар**

# ББК

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

<b>код</b> 54.02.02	<b>наименование специальности</b> Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
------------------------	---

**(основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования базовой подготовки)**

*[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]*

## Разработчики

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Мингалева Нина Михайловна	высшая квалификационная категория	председатель ПЦК отделения ДПИ и НП ГПОУ РК «Колледж культуры»
2	Журина Валентина Владимировна	Преподаватель росписи по дереву	
3	Выборов Александр Вениаминович	Преподаватель резьбы по дереву	

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№ 78/од от 20.06.23

© ГПОУ РК «Колледж культуры»

## Содержание

<b>1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля</b>	<b>5</b>
<b>2. Результаты освоения профессионального модуля</b>	<b>7</b>
<b>3. Структура и примерное содержание профессионального модуля</b>	<b>8</b>
<b>4. Условия реализации профессионального модуля</b>	<b>18</b>
<b>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля</b>	<b>26</b>

# 1. ПАСПОРТ

## рабочей программы профессионального модуля

**ПМ.01**

[код]

Творческая и исполнительская деятельность

[название профессионального модуля в соответствии с ФГОС]

### 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

по специальности **54.02.02** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

[код]

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

**54.00.00**

Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Творческая и исполнительская деятельность**

[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности

**54.02.02**

[код]

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

[наименование специальности полностью]

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

	всего часов	<b>1011</b>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		<b>831</b>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		<b>554</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося		<b>277</b>	часов;
учебной практики		<b>180</b>	часов.

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

### **Творческая и исполнительская деятельность**

*[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2н)]*

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля Методическое обеспечение образовательного процесса

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Общий объем нагрузки, акад.ч.	Объем профессионального модуля в академических часах							
			Всего, часов	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем				Учебная практика	Производственная практика	Самостоятельная работа
				В форме практической подготовки	Лабораторные и практические занятия	Другие виды учебных занятий	Курсовая работа (проект)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1-1.7, ОК 1-9	МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства									
	Композиция общая	369	246	246		123				
	Композиция специальная по росписи	231	154	154		77				
	Композиция специальная по резьбе	231	154	154		77				
	Всего по МДК	831	554	554		277				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7,	УП.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	144		144				144		
	УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	36		36				36		
	Всего по ПМ:	1011	554	554 + 180		277		180		



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

54.02.02

[код]

Творческая и исполнительская деятельность

[наименование модуля в соответствии с ФГОС]

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем профессионального модуля в академических часах			Уровень освоения , ОК, ПК	
		1	2	3		4
		Общий объем нагрузки , акад.ч.	Самостоятельная работа	Аудит-я во взаимодействии с преподавателем / в т.ч. в форме практической подготовки		
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства						
Раздел I	Композиция общая	369/	123	246		
1 курс 1 семестр		46				
1. Основные законы, средства, правила и приёмы композиции	Содержание					
	Тема 1.1.	Определение понятия композиция Определение понятия композиция, основные законы композиции, Дать определение что такое «композиция»	2		1	
	Тема 1.2.	Основные законы композиции , разобрать законы композиции:	2		1	
	Тема 1.3.	Средства композиции: дать определение изобразительным средствам:	27	9	18	
	1.	Точка, линия, штрих. Выполнить практические задания с линией, точкой, штрихом, используя особенности графических решений Самостоятельная работа Упражнения с линией, штрихом	9	3	6	2

	2.	Пятно (тональное и цветное),тональное - изобразить тушью персонажи теневого театра и цветное - декоративное изображение цветов и фруктов.) Самостоятельная работа: наброски и зарисовки с натуры овощей, цветов, фруктов	5	2	3	2
	3.	Цвет. Выполнить практические задания на гармоничное сочетание цветов. Выполнить практические задания : цвет (гармоничное сочетание цветов, изобразить пейзаж в тёплой тональности и в холодной ), Самостоятельная работа: наброски и зарисовки с натуры овощей, цветов, фруктов	5	2	3	2
	4.	Светотень. Самостоятельная работа: Зарисовки шарообразных предметов с передачей всех градаций светотени	5	2	3	2
	5.	Перспектива. .Выполнить практическое задание: перспектива прямая, изобразить городской пейзаж	3	1	2	2
	Тема 1.4.	Правила и приемы композиции.	39	13	26	
	1.	Симметрия, асимметрия. Симметрия, выполнить на формате А4 осевую, зеркальную и геометрическую симметрию, асимметрия – составить ассиметричный орнамент.		6\2\4		2
	2.	Ритм, метр в народном орнаменте. – выполнить закономерный ритм (ритмические движения в орнаменте, свободный ритм выполнить аппликацию с птицами,)		6\2\4		2
	3.	Контраст, нюанс., Выполнить контрастную композицию, используя цветовой, размерный, и тональный контрасты, выполнить задание – создать нюанс нюанс.	6	2	4	2
	4.	Динамика, статика. Динамика выполнить динамичную композицию на тему «движение в городе», статика.- статичная композиция на свободную тему	6	2	4	2
	5.	Пропорции, масштаб ,выполнить рисунок изделия ДПИ по пропорциям "золотого сечения"	5	2	3	2
	6.	Фактура, текстура		2		2
	7.	Выделение сюжетно композиционного центра. Самостоятельная работа: над завершением практических аудиторных заданий по теме1-7	8	3	5	2

		Дифференцированный зачёт.				
<b>Всего за семестр</b>			<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	
<b>1 курс 2 семестр</b>						
<b>2.Стилизация</b>	Тема 1.5.	Типы композиции. Открытая, закрытая. Выполнить открытую композицию – орнамент в полосе,	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Выполнить закрытую композицию –орнамент в круге	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
	2	Центральная, линейная, сетчатая. Выполнить зооморфный сетчатый орнамент. Самостоятельная работа: завершение практических аудиторных заданий	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
	Тема 1..6	Анималистический жанр, художественный образ. . Сюжетная композиция на тему коми народных сказок про животных составить композицию в цвете, Используя линию, штрих силуэт. Выполнить несколько зарисовок на тему «Живая природа», стараясь выбрать объекты мксимально разнообразные , как по пластике форм, так и по декоративности Самостоятельная работа: наброски и зарисовки животных и птиц	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
			<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
			<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
			<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
	Тема 1.7	Стилизация. Приёмы стилизации. . Стилизовать зооморфные изображения в круге, Стилизовать зооморфные изображения в треугольнике, Работа в цвете и графике на фА4 Самостоятельная работа :завершение аудиторных заданий	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>7</b>			<b>2</b>	<b>5</b>		
<b>8</b>			<b>3</b>	<b>5</b>		
Тема 1.8	Техники и материалы., Работа в т ехнике пастели . Работа восковыми мелками	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		
	Живопись акриловыми красками, монотипия. Самостоятельная работа; изучение литературы	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		
<b>Всего за семестр</b>			<b>120</b>	<b>40</b>	<b>80</b>	
<b>Раздел 2</b>						
<b>. 2 курс 3 семестр</b>						
<b>Предметная и сюжетная композиция</b>	<b>Содержание</b>					
	Тема 2.1.	Композиция по летним впечатлениям Самостоятельная работа: зарисовки с натуры фигуры человека и пейзаж	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>2</b>

	Тема 2.2.	Композиция натюрморта. Схематические построения .	15	5	10	
		Тематический натюрморт в холодной тональности.	15	5	10	
		Тематический натюрморт в теплой тональности.	15	5	10	
		Стилизация натюрморта Выполнить сложный декоративный натюрморт с большим количеством предметов, с активно выраженным композиционным центром .Самостоятельная работа: зарисовки с натуры различных предметов быта	15	5	10	
	Тема 2.3.	Пейзаж. Композиция пейзажа. Перспектива пейзажа	15	5	10	2
		Линия горизонта, изобразить пейзаж с низкой и высокой линией горизонта . перспектива пейзажа Выполнить композицию , сохранив пластику природной среды. Самостоятельная работа: выполнить зарисовки и этюды пейзажей	15	5	10	
	Тема 2.4	Эскиз пейзажа по теме «Волшебница – зима». Поиски композиции Работа в цвете на формате А2 Работа в графике тушью на формате А3 <i>Самостоятельная работа:</i> зарисовки пейзажей, этюды пейзажей.	15	5	10	2
<b><i>Всего за семестр</i></b>			<b>120</b>	<b>40</b>	<b>80</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>						
<b>.Жанровая картина</b>	Тема 2.5.	Жанровая картина. Беседа о сущности творческого процесса. Самостоятельная работа: реферат по жанрам	2			2
	Тема 2.6	Эскиз 2 – 4х фигурной композиции на тему «Семья»., поиски эскизов. Завершение работы в цвете на формате А2 Самостоятельная работа: наброски фигуры человека, интерьера	14	5	9	2
	Тема 2.7.	Ассоциативная композиция. Стилизация пейзажа: выполнить композицию , сохранив пластику природной среды.  стилизация натюрморта. Выполнить сложный декоративный натюрморт с большим количеством предметов, активно выраженным композиционным центром  Самостоятельная работа: наброски и зарисовки предметов быта, этюды пейзажей декоративная композиция на основе аморфных плоскостей.	18	6	12	2

	Тема 2.8.	Тематическая композиция «Весна приближается». Выполнить ряд зарисовок и этюдов городских пейзажей, используя натурные работы создать композицию с мотивами из жизни города, реалистическое решение. Декоративное решение <i>Самостоятельная работа:</i> Этюды и зарисовки пейзажей. Изображение пейзажа в характерной для данного времени года цветовой гамме с помощью оттенков сложного цвета.	23	8	15	2
		Дифференцированный зачёт				
		<b>Всего за семестр</b>	<b>57</b>	<b>19</b>	<b>38</b>	
<b>Максимальное количество часов за весь курс обучения по разделу «Композиция общая»</b>			<b>369</b>	<b>123</b>	<b>246</b>	
<b>МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (роспись по дереву)</b>						
<b>Раздел I</b>	<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>57</b>	<b>19</b>	<b>38</b>	
	<b>Содержание</b>					
<b>Композиция орнамента традиционных росписей Коми</b>	<b>Тема 1.1</b>	<b>Особенности композиции нижевычегодской росписи (на примере прялки и льнотрепала).</b> Особенности композиции орнамента в нижевычегодской росписи (на примере прялки и льнотрепала). Выполнение копий бытовых изделий				
	1	Лекция: происхождение, содержание и виды народного орнамента. Особенности композиции орнамента в нижевычегодской росписи (на примере прялки). Самостоятельная работа: повторение лекционного материала; выполнение схематичных зарисовок основных видов орнамента нижевычегодской росписи	3	1	2	1
	2	Практическая работа: выполнение копий бытовых предметов с традиционной нижевычегодской росписью (копирование прялки). Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	3	Практическая работа: выполнение копий бытовых предметов с традиционной нижевычегодской росписью (копирование льнотрепала). Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3

	<b>Тема 1.2</b>	<b>Принципы построения орнамента с растительным мотивом.</b> Лекция: принципы построения орнамента с растительным мотивом. Выявление главного и второстепенного, подчинение орнамента форме предмета. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 1.3</b>	<b>Типы композиции орнамента с растительным мотивом.</b> Построение свободного или ритмического орнамента с растительным мотивом (на примере нижевычегодской росписи) для разделочной доски с использованием живописных и графических средств и приемов выполнения росписи. Композиции «букет», «пряник», «древо жизни». Выполнение эскизов в цвете				
	1	Практическая работа: выполнение эскизов орнамента с растительным мотивом живописного вида. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	2	Практическая работа: поиск цветового решения. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	3	Практическая работа: выполнение эскиза орнамента в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	4	Практическая работа: выполнение орнамента с растительным мотивом графического вида. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	5	Практическая работа: поиск цветового решения. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

	6	Практическая работа: выполнение эскиза орнамента в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	<b>Тема 1.4</b>	<b>Композиция набора изделий декоративно-прикладного искусства.</b> Целостность и уравновешенность композиции при создании набора изделий. Поиск целостного решения композиции набора изделий и связи композиционных схем орнамента изделий				
	1	Лекция: целостность и уравновешенность композиции при создании набора изделий. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	3	1	2	1
	2	Практическая работа: выбор мотивов и поиск композиции орнамента каждого изделия и комплекта в целом. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	3	Практическая работа: разработка композиционной схемы орнамента каждого изделия и комплекта в целом. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	4	Практическая работа: выполнение орнамента в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	5	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	<b>Тема 1.5</b>	<b>Способы тиражирования композиции изделий с традиционной росписью.</b> Способы тиражирования композиции изделий с традиционной росписью. Использование трафаретов и кальки для переноса композиционной схемы росписи для росписи набора изделий				
	1	Практическая работа: перенос схемы композиции на кальку, вырезание трафарета. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	2	Практическая работа: перенос орнамента с эскиза на изделие при помощи трафарета. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	3	Практическая работа: уточнение элементов композиции, детализация. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	4	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
		<b>Всего за семестр</b>	<b>57</b>	<b>19</b>	<b>38</b>	

		<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
	<b>Тема 1.6</b>	<b>Особенности композиции верхневычегодской росписи (на примере прялки и льнотрепала).</b> Лекция: принципы построения композиции орнамента в верхневычегодской росписи (на примере прялки и льнотрепала). Самостоятельная работа: повторение лекционного материала; сравнение композиции орнамента вычегодских прялок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 1.7</b>	<b>Копирование предметов народного искусства Коми</b>				
	1	Практическая работа: выполнение копий бытовых предметов с традиционной верхневычегодской росписью (копирование прялки). Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	2	Практическая работа: выполнение копий бытовых предметов с традиционной верхневычегодской росписью (копирование льнотрепала). Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>3.3. Принципы взаимосвязи декора и формы</b>	<b>Тема 1.8</b>	<b>Способы составления основных композиционных схем верхневычегодской росписи (на примере разделочной доски).</b> Способы составления композиции орнамента верхневычегодской росписи при помощи основных и дополнительных элементов и элементов, используемых для композиционной связи				<b>1</b>
	1.	Практическая работа: сбор и анализ подготовительного материала (аналогов и копий изделий народного искусства), выбор мотива и поиск композиции орнамента. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	2	Практическая работа: разработка композиционной схемы орнамента изделия. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Тема 1.9</b>	<b>Закон цветового контраста в росписи.</b> Выполнение цветовых поисков, основанных на контрасте теплых и холодных оттенков.				
	1	Лекция: закон цветового контраста в росписи. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	2	Практическая работа: поиск колористического решения изделия с использованием холодных тонов росписи на теплом фоне. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	3	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>



	4	Практическая работа: поиск колористического решения изделия с использованием теплых тонов росписи на холодном фоне. Самостоятельная работа: завершение программного	3	1	2	3
	5	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	<b>Тема 1.10</b>	<b>Способы составления композиции орнамента верхневыхгодской росписи для шкатулки или подноса.</b> Способы составления композиции орнамента верхневыхгодской росписи. Выполнение композиционного решения орнамента шкатулки или подноса				
	1	Лекция: способы составления композиции орнамента верхневыхгодской росписи. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	3	1	2	2
	2	Практическая работа: выбор мотива и поиск композиции орнамента. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	3	Практическая работа: разработка композиционной схемы орнамента изделия. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	4	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	5	Практическая работа: выполнение орнамента в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания, подготовка к зачету	3	1	2	2
	<b>Тема 1.11</b>	<i>Дифференцированный зачет</i>	3	1	2	3
		<b>Всего за семестр</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 2</b>		<b>3 курс 6 семестр</b>	<b>57</b>	<b>19</b>	<b>38</b>	
<b>Типы композиций в народной росписи Севера России</b>	<b>Тема 2.1</b>	<b>Основные типы орнамента в традиционной росписи.</b> Способы составления основных композиционных схем орнамента в росписи: уголок, розетка, композиция в круге, полосе, ромбе на примере традиционных росписей русского Севера и Республики Коми.				
	1	Лекция: Способы составления основных композиционных схем орнамента в росписи	3	1	2	2

	2	Практическая работа: выполнение композиционных схем орнамента (уголок, розетка, композиция в круге). Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	3	Практическая работа: выполнение композиционных схем орнамента (композиция в ромбе). Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	4	Практическая работа: выполнение композиционных схем орнамента (композиция в полосе). Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	<b>Тема 2.2</b>	<b>Анализ изделий народного искусства и выполнение копий.</b> Выполнение копий бытовых предметов с традиционной пижемской росписью				
	1	Практическая работа: выполнение копий бытовых предметов с традиционной пижемской росписью (копия пижемской ложки). Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	<b>Тема 2.3</b>	<b>Взаимосвязь текста и орнамента в народной росписи (на примере пижемской росписи).</b> Практическая работа: выполнение композиции орнамента с включением надписей в схему декора. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	<b>Тема 2.4</b>	<b>Происхождение и содержание композиционной формы.</b> Закономерности декора и формы. Лекция: обусловленность композиционной схемы конструкцией и функциональным назначением предмета. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	1
	<b>Тема 2.5</b>	<b>Основные композиционные приемы и методы составления орнамента.</b> Выполнение эскиза изделия (с пижемской росписью) с использованием основных композиционных приемов - выделение центра среди периферийных элементов (симметрия); ритмичное чередование элементов узора в виде фриза, подчеркивающего целостность формы; связь конструкции и декора				
	1	Практическая работа: выбор мотива и поиск композиции орнамента. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2

	2	Практическая работа: выполнение эскиза в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	3	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	<b>Тема 2.6</b>	<b>Разработка композиционной схемы орнамента объемного изделия.</b> Выполнение эскиза изделия (солонки-утицы). Использование формообразующих приемов при конструктивно-декоративном решении изделия				
	1	Практическая работа: выбор мотива и поиск композиции орнамента (на примере пижемской росписи). Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	2	Практическая работа: разработка композиционной схемы орнамента изделия. Самостоятельная работа: завершение программного зада	3	1	2	2
	3	Практическая работа: перенос схемы композиции на изделие с сохранением взаимосвязи конструкции и декора Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	4	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	<b>Тема 2.7</b>	<b>Утилитарная и эстетическая функция предметов декоративно-прикладного искусства.</b> Сочетание утилитарной и эстетической функции предметов декоративно-прикладного искусства при композиционно-художественном оформлении предметов традиционной росписью. Лекция: утилитарная и эстетическая функция предметов декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: определите основные функции и назначение выполняемого вами изделия	3	1	2	1
	<b>Тема 2.8</b>	<b>Композиционно-художественное оформление изделия.</b> Выполнение композиционного решения орнамента				

		проектируемого изделия				
	1	Практическая работа: поиск композиционно-художественного оформления изделия, выполнение эскизов (в карандаше). Самостоятельная работа: завершение программного зада	3	1	2	2
	2	.Практическая работа: выбор мотива и поиск композиции орнамента .Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	3	Практическая работа :выполнение орнамента в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	4	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
		<b>Всего за семестр</b>	<b>57</b>	<b>19</b>	<b>38</b>	
<b>Раздел 3</b>		<b>4 курс 7 семестр</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
<b>Композиция изделия (или комплекта изделий) в выбранной технике росписи</b>	<b>Тема 3.1</b>	<b>Композиция изделия (или комплекта изделий) под роспись.</b> Разработка композиции изделия (или комплекта изделий) с традиционной росписью (на выбор учащегося)				
	1	Практическая работа: выполнение копий и зарисовок предметов народного декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: Поиск аналогов и выполнение копий и зарисовок изделий ДПИ с росписью народа Коми, Севера России и Урала	3	1	2	3
	2	Практическая работа: поиск композиционного решения изделия или набора изделий (в выбранной технике росписи). Самостоятельная работа: поиск композиции росписи изделия (или комплекта изделий) на основе выбранной техники	3	1	2	2
	3	Практическая работа: выполнение различных вариантов композиции выбранного вида росписи в карандаше. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	<b>Тема 3.2</b>	<b>Способы композиционно-художественного решения изделия (или комплекта изделий).</b> Способы орнаментации и виды композиционного решения изделия (или комплекта изделий) в выбранной технике росписи. Выполнение эскизов				
	1	Практическая работа: выбор мотивов и поиск композиции орнамента (в выбранной технике росписи).	3	1	2	3

		Самостоятельная работа: завершение программного задания				
	2	Практическая работа: поиск композиционно-орнаментального оформления изделия, Самостоятельная работа: выполнение эскизов в графических редакторах типа Adobe Photoshop, <a href="#">Adobe Illustrator</a> , <a href="#">Autodesk 3ds Max</a> , <a href="#">Corel DRAW</a>	3	1	2	2
	3	Практическая работа: выполнение эскизов в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	4	Практическая работа: выполнение эскиза на бумаге в цвете в натуральную величину. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	5	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	6	Практическая работа: перенос схемы композиции на кальку, вырезание трафарета. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	7	Практическая работа: перенос орнамента с эскиза на изделие при помощи трафарета. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	2
	<b>Тема 3.3</b>	<b>Технологическая последовательность выполнения росписи.</b> Технологическая последовательность выполнения росписи изделия (или комплекта изделий) в выбранной технике росписи				
	1	Практическая работа: распределение основных композиционных пятен орнамента росписи. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	2	Практическая работа: выполнение в выбранной технике росписи основных элементов и мотивов. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	3	Практическая работа: детализация; завершение росписи в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	4	Практическая работа: выполнение оживки. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	1	2	3
	5	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы. Самостоятельная работа: завершение программного задания; подготовка к зачету	3	1	2	3
	<b>Тема 3.4</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	3	1	2	3

		<b>Всего за семестр</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 4</b>		<b>4 курс 8 семестр</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	
<b>Творческий метод создания композиции изделия (или набора изделий)</b>	<b>Тема 4.1</b>	<b>Индивидуальность в декоративной композиции.</b> Разработка композиции проекта на основе традиционной росписи по дереву				
	1	Лекция: традиции и новаторство в народной росписи по дереву. Художественные методы создания проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения на основе традиционной росписи по дереву. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала; составление плана выполнения проекта изделия ДПИ	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	2	Практическая работа: сбор, анализ и систематизация подготовительного материала; выполнение копий и зарисовок предметов народного ДПИ Самостоятельная работа: сбор аналогов(фото, копии зарисовки изделий ДПИ); завершение программного задания	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	3	Практическая работа: поиск композиционно-художественного оформления изделия, выполнение эскизов (в карандаше). Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	4	Практическая работа: поиск конструктивно-художественного решения изделия во взаимосвязи декора и формы, выполнение эскизов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов (в том числе в графических редакторах типа Adobe Photoshop, <a href="#">Adobe Illustrator</a> , <a href="#">Autodesk 3ds Max</a> , <a href="#">Corel DRAW</a> ).	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	5	Практическая работа: выбор мотивов росписи в соответствии с темой проекта и функциональным назначением изделия, выполнение эскизов в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания. Самостоятельно разработать колористическое решение проекта изделия ДПИ	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	6	Практическая работа: выполнение образца изделия в материале с учетом особенностей выбранной техники росписи. Самостоятельная работа: завершение программного задания (выполнения образца изделия в материале)	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	7	Практическая работа: завершение работы над проектом, анализ творческих работ. Самостоятельная работа: выполните анализ своей творческой	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

		работы (проекта)				
		<b>Всего за семестр</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	
		<b>Всего по разделу</b>	<b>231</b>	<b>77</b>	<b>154</b>	
		<b>Максимальное количество часов за весь курс обучения по разделу «художественное проектирование –роспись по дереву»</b>		<b>385</b>		
<b>МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>		<b>резьба по дереву</b>	<b>57</b>	<b>19</b>	<b>38</b>	
<b>Раздел 1 . Композиция и техника резьбы по дереву. Виды резьбы</b>		<b>Рельефная резьба. ( Коми мифология, сказки, северные мотивы) 1V семестр</b>				
. Введение. О сущности и структуре композиции в искусстве	Тема 1.1	Категории и средства композиции в народном искусстве. Пропорции и масштаб: определение пропорций по золотому сечению, серебряному сечению, пропорции простых чисел <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> дать определения новым словам.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Структурно-знаковые элементы композиции.	Тема 1.2	1.Ромб. Круг. Розетка. Крест <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> поиск информации по заданной теме	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		2.Птица. Конь. Лев. Образ мирового дерева. Дом, храм, антропоморфные образы <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> поиск информации по заданной теме	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		3. <i>Практическая работа №4</i> Структурно-знаковые элементы композиции. Задание выполняется на бумаге формата А3. Компонуются элементы в виде таблицы разделенной на 2 колонки. В первой колонке схемы элементов, во второй – пояснение символики элементов	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		4.Композиция в декоративном и народном искусстве. идея и функции декора.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		Самостоятельная работа: завершение аудиторных занятий по теме 3,4,5				
<b>Жанровые аспекты в народном искусстве</b>	Тема 1.3.	.Мотив. Сюжет <i>Практическая работа №5</i> Жанровые аспекты в народном искусстве. Задание выполняется на бумаге формата А3. Выполнить зарисовки сюжетных композиций с изделий домашней утвари: прялок, коробов. Работа выполняется в графическом варианте	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

		Самостоятельная работа: завершение аудиторных заданий				
<b>Композиция резьбы с заваленным фоном.</b>	Тема 1.4	1.Работа над набросками и составление эскизов Работа над композицией в круге, квадрате, прямоугольнике Композиция по типу центральной симметрии – центричные. Самостоятельная работа: завершение аудиторных заданий	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		2.Эскизно-графическое оформлением окончательного варианта панно (заливка) в масштабе 1:1 Самостоятельная работа: Работа с аналогами. ( Музеи, книги, видеоматериалы, интернет-ресурсы	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Композиция резьбы рельефа с подушечным фоном.</b>	Тема 1.5	1 Работа над набросками и составление эскизов Типы композиций в русском народном искусстве закрытые, открытые Работа над созданием замкнутой композиции 2 элементами в круге, открытой - в квадрате, прямоугольнике	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		2 Эскизно графическое оформлением окончательного варианта панно (заливка) в масштабе 1:1 Самостоятельная работа: работа над завершением аудиторных занятий	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Композиция рамки (для резного панно, зеркала.</b>	Тема 1.6	Виды ленточного орнамента 1.Составление эскизов рамки с геометрическим орнаментом.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		2.Составление эскизов рамки с растительным орнаментом.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		3.Ритмические движения в орнаменте	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		4.Работа над оформлением окончательного чистового эскиза рамки (заливка) в масштабе 1:1 Самостоятельная работа: завершение аудиторных заданий	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Композиция рельефа с «глухим» выбранным фоном (горельеф и барельеф)</b>	Тема 1.7	1 Работа над набросками и составление эскизов Композиция по типу осевой симметрии – симметричные	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		2 Композиция сюжета (свободные композиции)	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		3.Работа над оформлением окончательного чистового эскиза панно (заливка) в масштабе 1:1 Самостоятельная работа: Работа с аналогами. ( Музеи, книги, видеоматериалы, интернет -ресурсы)	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>



<b>Раздел 2</b>		<b>Объёмная резьба. (Утилитарные изделия) Всеместр</b>	<b>57</b>	<b>19</b>	<b>38</b>	
<b>Происхождение формы в народном искусстве.</b>	Тема 2.1	Вещь как продолжение образа человека. Форма. Функции. Содержание <i>Самостоятельная работа</i> Написать реферат на тему «Происхождение формы в народном искусстве».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Композиция объёмных изделий (утиц, солонок)</b>	Тема 2.2	1. Работа над набросками и эскизами. Построить и выполнить в макете объёмную композицию	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		2. Поиск формы и размера. . Замкнутость и разомкнутость формы Выполнить в макете выразительную по пластике объёмную композицию с использованием закрытых форм	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		3. Моделирование изделия (лепка)	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		4.Работа над оформлением окончательного чистового эскиза в трёх проекциях (заливка) в масштабе 1:1  Самостоятельная работа: завершение аудиторных заданий	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Композиция объёмных изделий( чаши, ложки, ковши)</b>	Тема 2.3	1. Работа над набросками и эскизами. Составить эскиз используя различные фактурные и рельефные формы.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		2 Поиск формы и размера.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		3. Моделирование изделия (лепка) Самостоятельная работа: Работа с аналогами. ( Музеи, книги, видеоматериалы, интернет – ресурсы)	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Композиция объёмных изделий (шкатулка)</b>	Тема 2.4	1. Работа над набросками и эскизам . Поиск формы и размера.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		2 Выполнить развёртку и чертёж изделия	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		3.технический рисунок изделия	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		Самостоятельная работа: завершение аудиторных заданий	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Композиция плоскостных изделия (кухонный набор)</b>	Тема 2.5	1. Принципы взаимосвязи декора и формы Построить композицию с использованием разных плоскостных форм по принципу их структурной подчинённости с выделением доминанты. Работа над эскизами.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
		2.Технологическая карта изделия.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		3.Работа над оформлением окончательного чистового эскиза в трёх проекциях (заливка) в масштабе 1:1	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

		Самостоятельная работа: Работа с аналогами. завершение аудиторных заданий				
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 3</b>		<b>Объемная (скульптурная) резьба. VI семестр</b>	<b>57</b>	<b>19</b>	<b>38</b>	
<b>Композиция резьбы на анималистическую тему.</b>	Тема .3.1	1 Объемная композиция, её закономерности. Работа над набросками и эскизами.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		2 Выполнить графически эскизы на выражение статичной композиции изделия.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		3. Выполнить графически эскизы на выражение динамичной композиции изделия.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		4. Составить эскиз декоративной композиции	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		5. моделирование изделий , Макет в масштабе Самостоятельная работа: наброски и зарисовки животных	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Композиция резьба героев коми мифологии.</b>	Тема .3.2	1. Художественный образ, средства выражения художественного образа .	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		2.. Составить и выполнить в макете объёмную композицию с выявлением в ней главного элемента	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		3 Выполнить графически разные варианты эскизов используя крупный и мелкий масштаб	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		4. Организовать сложную композиционную структуру, подчинив её принципу «целостности».	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		5. Моделирование (лепка) изделия Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Композиция объёмных деревянных игрушек.</b>	Тема .3.3	1 . Поиск формы и размера. Выполнить в макете выразительные образцы фактурных поверхностей с использованием различных видов резьбы и различных материалов	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		2 Моделирование изделия.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
		3. Работа над оформлением окончательного чистового эскиза в трёх проекциях (заливка) в масштабе 1:1 Самостоятельная работа: Работа с аналогами. ( Музеи, книги, видеоматериалы, интернет – ресурсы	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 4</b>		<b>Проектирование изделий в интерьере. VII семестр</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
<b>Проблема новаторства в</b>	Тема	1. Композиция в закономерностях декора и формы Функциональное	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

<b>композиции в народном искусстве</b>	4.1	назначение изделия ДПИ				
		2. Конструктивность как отражение бытовой функции предмета, Самостоятельная работа: Работа с аналогами. ( Музеи, книги, видеоматериалы, интернет –	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Композиция объёмного изделия в интерьере</b>	Тема 4.2	1.Варианты конструктивных решений <b>Чертёж перспективы интерьера с изделием.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		2.Построить открытую композицию из пластических форм на основе использования модульных элементов.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		3.Моделирование (лепка) изделия в масштабе. Самостоятельная работа: Работа с аналогами, завершение программного задания	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Композиция набора для детей ( игрушки)</b>	Тема 4.3	1.. Процессы поиска новой выразительной формы. Соединение традиций и новых идей. <b>Работа над набросками и эскизами набора</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
		2. Моделирование набора в масштабе. Смоделировать пластические или объёмные структуры отвечающие разным закономерностям формообразования в природе	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
		3. Чертежи в трёх проекциях и в аксонометрии эскиза в масштабе 1:1 Самостоятельная работа: Работа с аналогами. , завершение программного задания	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 5</b>		<b>Работа над дипломным проектом. V111 семестр</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	
<b>Проектирование одного или нескольких изделий по индивидуальному плану.</b>	Тема 5.1	1. Работа с объёмами и формами в интерьере. 2. . Вещь как продолжение образа человека. 3. Оптимизация размера и формы. 4. Материал и технологичность исполнения	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Тема 5.2	2 Работа над набросками и эскизам. Построить графические или пластические композиции, чётко раскрывающие тот или иной образ.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		3. . Чертежи в трёх проекциях и аксонометрии	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		4.Модели.ание изделия в масштабе	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		5.Работа над оформлением окончательного чистового эскиза в масштабе 1:1: Самостоятельная работа: завершение аудиторных заданий	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>Всего</b>	<b>231</b>	<b>77</b>	<b>154</b>	
		<b>Максимальное количество часов за весь курс обучения по</b>		<b>462</b>		

		<b>разделу «художественное проектирование роспись,резьба»</b>			
		<b>Всего по МДК</b>		<b>831</b>	
<b>УП.00. Учебная практика</b>					
<b>УП.01. Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пленер))</b>		1 курс, 2 семестр	<b>144</b>		<b>144</b>
<b>Виды работ</b>	<p>Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, график практики, содержание и ее задачи, контроль практики. Техника безопасности.</p> <p>Выполнение набросков, зарисовок с природы.</p> <p>Выполнение элементов пейзажа.</p> <p>Выполнение зарисовок и этюдов архитектурных зданий.</p> <p>Выполнение зарисовок животных.</p>				
<b>УП.02 Практика по получению первичных профессиональных навыков</b>		2 курс, 4 семестр	<b>36</b>		
<b>Виды работ</b>	<p>Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, график практики, содержание и ее задачи, контроль практики. Техника безопасности.</p> <p>Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий ДПИ.</p> <p>Разработка графического и колористического решения декоративной композиции</p> <p>Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов</p> <p>Пользование специальной литературой</p>				

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

- 4.1.1 Учебного кабинета цветоведения;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»
- 4.1.2 Фонда фонд оригиналов;  
методический фонд

### 4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>1.</b>	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
1.1.	рабочие места по количеству обучающихся	
1.2.	рабочее место преподавателя	
1.3.	доска для мела	
<b>2.</b>	<b>Печатные пособия</b>	
2.1.	Тематические таблицы	К
2.2.	Схемы по разделам курсов	Д
2.3.	Копии изделий декоративно-прикладного искусства	Д
<b>3.</b>	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
3.1.	Электронный вариант учебно-методических комплексов	К
3.2.	Каталог цифровых образовательных ресурсов	К
3.3.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности ( <i>текстовый редактор, редактор создания презентации</i> )	К
<b>4.</b>	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
4.1.	Видеофильмы	
4.2.	Презентации	
<b>5.</b>	<b>Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)</b>	

#### Условные обозначения

*Д* – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

*К* – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

*Ф* – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

*П* – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
1.	Телевизор с универсальной подставкой	
2.	Компьютер	
3.	Принтер лазерный	

4.	Цифровая видеокамера	
5.	Цифровая фотокамера	
6.	Мультимедиа проектор	
7.	Стол для проектора	
8.	Экран (на штативе или навесной)	

### **Оборудование учебного кабинета цветоведения и рабочих мест**

Стол-трансформер  
 Стул  
 Мольберт  
 Стол учительский  
 Урна  
 Книжный шкаф  
 Шкаф  
 Жалюзи  
 Карниз  
 Доска  
 Раковина

### **Оборудование учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» и рабочих мест**

Стол ученический  
 Стул  
 Мольберт  
 Стол учительский  
 Урна  
 Книжный шкаф  
 Шкаф  
 Жалюзи  
 Карниз  
 Доска

## 4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### МДК 01. Композиция

#### Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493489">https://urait.ru/bcode/493489</a> (дата обращения: 04.07.2022).	2022	
2.	Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495786">https://urait.ru/bcode/495786</a> (дата обращения: 04.07.2022).	2022	
3.	Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495911">https://urait.ru/bcode/495911</a> (дата обращения: 04.07.2022).	2022	
4	Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495498">https://urait.ru/bcode/495498</a> (дата обращения: 04.07.2022).	2022	
5	Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496765">https://urait.ru/bcode/496765</a> (дата обращения: 04.07.2022).	2022	
6	Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего	2022	Гриф УМО

	профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495220">https://urait.ru/bcode/495220</a> (дата обращения: 04.07.2022).		СПО
7	Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495133">https://urait.ru/bcode/495133</a> (дата обращения: 04.07.2022).	2022	Гриф УМО СПО
8	Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495131">https://urait.ru/bcode/495131</a> (дата обращения: 04.07.2022).	2022	Гриф УМО ВО

#### **Дополнительные источники:**

<b>№</b>	<b>Выходные данные печатного издания</b>	<b>Год издания</b>	<b>Гриф</b>
1.	Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. — Москва : Владос, 2013. — 144 с., [8] л. цв. ил. : ил. — (Изобразительное искусство)	2013	Реком.
2	Арбат, Ю. Русская народная роспись [Текст] / Ю. Арбат.- М.: Изобр. иск-во, 1970	1970	Реком.
3	Буткевич, Л.М. история орнамента: допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»\ Л.М.Буткевич - 2е изд. испр.и доп. - Москва;Владос, 2014 - 267 с.	2014	Реком.
4	Афанасьев, А.В. Резьба по дереву; Техника, инструменты, изделия: [учебник]\ А.Ф.Афанасьев: - Москва: Дарь 2014 - 175с.ил.	2014	Реком.
5	Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие: для студентов высших художественных учебных заведений, обучающихся по специальности \ Р.В.Паранюшкин, Е.Н.Трофимов - Санкт Петербург и др: Планета музыкиб Лань; 2015 - 96 с.	2015	Реком.



	Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта: учебное пособие, для студентов вузов \ Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2014. - 255 с.	2014	Реком.
6	Буткевич, Л. М. история орнамента: допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» \ Л. М. Буткевич - 2е изд. испр. и доп. - Москва; Владос, 2014 - 267 с.	2014	Реком.
7	Зыряне – народ даровитый. Коллекции предметов народного искусства коми-зырян в собрании Национального музея Республики Коми : альбом / Мин-во культуры Республики Коми, Национальный музей Республики Коми ; ред.-сост. : М. Н. Кириченко. – Сыктывкар, 2015. – 199 с. : фото.	2015	
8	Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие: для студентов высших художественных учебных заведений, обучающихся по специальности \ Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимов - Санкт Петербург и др: Планета музыки б Лань; 2015 - 96 с.	2015	Реком.
9	Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/431508">https://biblio-online.ru/bcode/431508</a> (дата обращения: 29.10.2019).	2019	
10	Барадюлин, В. А. Художественная обработка по дереву [Текст]: Учеб. пособие / В. А. Барадюлин. – М., 1983.	1983	Реком.
11	Барадюлин, В. А. Искусство Прикамья, Народная роспись по дереву [Текст] / В. А. Барадюлин. – Пермь: Пермское книжное изд-во, 1987.	1978	Реком.
12	Василенко, В. М. Народное искусство [Текст] / В. М. Василенко. - П.: Сов. художник, 1974.	1974	Реком.
13	Вишневская, В. М. Резьба и роспись по дереву мастеров Карелин [Текст] / В. М. Вишневская. - Петрозаводск: «Карелия», 1981.	1981	Реком.
14	Грибова, Л. С. Декоративно-прикладное искусство народов коми [Текст] / Л. С. Грибова. - М.: изд-во Наука, 1980.	1980	Реком.
15	Горяева, Н. А., Островская, О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека [Текст]. Учебник по изобразительному искусству / Н. А. Горяева, О. В. Островская. - М.: Просвещение, 2001.	2001	Реком.
16	Жегалова, С. К. Русская народная живопись [Текст] / С. К. Жегалова. - М.: Просвещение, 1967.	1967	Реком.
17	Жегалова, С. К. Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву [Текст] государственный исторический музей / С. К. Жегалова. - М.: изд-во Искусство, 1957.	1957	Реком.
18	Круглова, О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву [Текст] / О. В. Круглова. М.: Изобразительное искусство, 1993.	1993	Реком.
19	Кулебакин, Г. И. Рисунок и основы композиции [Текст] / Г. И. Кулебакин. - М.: Высшая школа, 1978.	1978	Реком.
20	Паранюшкин, Р. В. Композиция [Текст] / Р. В. Паранюшкин. – Ростов- на-Дону: Феникс, - 2001. - 80 с; ил.	2001	Реком.
21	Бесчастнов, Н. П. Чёрно-белая графика [Текст] / Н. П. Бесчастнов. - М; ВЛАДОС, 2002. – 272 с; ил.	2002	Реком.
22	Станьер, П. Практический курс рисования [Текст] / П. Станьер, Т.	2002	Реком.

	Розенберг – Минск: ООО «Попурри», 2002. – 432 с; ил.		
23	Ростовцев, Н. Н. Рисунок, живопись, композиция [Текст] / Н.Н. Ростовцев. – М: Просвещение, 1989. – 207 с.	1989	Реком.
24	Аксёнов, Ю.Г. Цвет и линия.	1986	Реком.
25	Волков, Н.Н. Композиция в живописи.	1977	Реком.
26	Журнал «Юный Художник»		

#### Ресурсы Интернет

Информация по отдельным видам росписи.

<http://cozyhome.ucoz.ru/forum/6-80-1>

Виды росписи - **История русских народных художественных промыслов**

<http://yandex.ru/yandsearch?text=виды+росписи&clid=1882611&lr=19>

#### Энциклопедии, словари, справочники

Энциклопедия народных промыслов, технологии и виды росписи.

Технологии росписи по различным материалам, современные и традиционные разновидности. Ресурс является свободной художественной энциклопедией.

<http://artorbита.ru>

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

#### Методическое обеспечение образовательного процесса

#### Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется на протяжении всего периода обучения :

*параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин*

Рисунок
---------

Живопись
----------

Цветоведение
--------------

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в	<input type="text" value="1"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="3"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="2"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="4"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="3"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="5"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="4"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="6"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="5"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="4"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="6"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="4"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="7"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="4"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="8"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="4"/>	часа в неделю

#### Требования к условиям организации учебной практики

При реализации ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность

предусматривается проведение следующих видов практики:

<b>УП.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)</b>
--

Учебная
---------

практика проводится в рамках профессионального модуля

**концентрировано** , чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля, и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций.

Изучение «Учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))» направлено на достижение профессиональных, воспитательных и практических задач.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

Основными компонентами содержания обучения учебной практики в СПО являются: методы обучения основ изобразительной деятельности на природе и на всестороннем изучении натуры, навыки и умения, входящие в состав профессиональной компетенции обучающихся и определяющие уровень ее сформированности, неразрывность процесса работы над цветом и формой.

Программа «Пленэр» предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре, и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено и дополнено. В рабочем плане, как правило, предусматриваются различные варианты заданий для разных погодных условий.

#### **Требования к условиям консультационной помощи обучающимся**

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

#### **Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ПК 1.1. Изображать человека и	- Ориентироваться в теории	Текущий контроль:

<p>окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>композиции, и современного изобразительного искусства; - Знание особенностей графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<p>- практическая работа <b>Рубежный контроль:</b> - просмотр работ</p>
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- Правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства по росписи; - Контроль изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> - практическая работа <b>Рубежный контроль:</b> - просмотр работ</p>
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- Организация работы над композицией, методы сбора и использования, подготовительного материала; - Копирование бытовых изделий традиционного прикладного искусства; - Использование компьютерных технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> - практическая работа <b>Рубежный контроль:</b> - просмотр работ</p>
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,</p>	<p>- Знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; - Выполнение всего технологического процесса изготовления деревянного изделия: шпаклевание; шкурение; грунтовка;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> - практическая работа <b>Рубежный контроль:</b> - просмотр работ</p>

<p>заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>нанесение красочных слоев; покрытие лаком; - Умение профессионально воплотить замысел авторского проекта изделия декоративно-прикладного искусства.</p>	
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>- Практическое освоение разнообразных живописных и графических средств, приемов и материалов; - Знание основных законов композиции, особенностей изобразительной грамоты с использованием правил и приемов, грамотное применение изобразительных средств; - Выполнение эскизов, проектов в соответствии с тематикой</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> - практическая работа <b>Рубежный контроль:</b> - просмотр работ</p>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- Совмещение изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями; - Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p><b>Текущий контроль</b> - практическая работа - контрольная работа  <b>Рубежный контроль:</b> - просмотр работ</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>- Изучение происхождения, содержание и видов народного орнамента; специальной литературы по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональной терминологии; - Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> - объяснение; - тест <b>Рубежный контроль:</b> - экзамен; - защита проекта</p>