



**КОЛЛЕДЖ  
КУЛЬТУРЫ**  
им. В.Т. Чисталёва

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ  
КОМИ

**«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. В.Т. ЧИСТАЛЕВА»**

**«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

**для студентов, обучающихся по специальности**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы**

**Сыктывкар**

**ББК 20  
Р13**

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение», разработана в соответствии с ФГОС по специальности	
54.02.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Разработчик**

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Богданова Василия Рафикрвна	первая	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№ 78/од от 20.06.23

**ББК 20  
Р13**

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2023

## **Содержание**

**Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

**Структура и примерное содержание учебной дисциплины**

**Условия реализации учебной дисциплины**

**Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

# **1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины**

**Цветоведение**

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

## **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 540202 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего (полного) общего образования.

## **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОД 02. Профильные учебные дисциплины (определена ГБОУ СПО «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.Чисталева»).

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Формировать знания о природе и свойствах света и цвета, в дальнейшем применять их на практике.

Знать:

Основные понятия курса, теорию и историю.

Формировать навыки и приемы работы с инструментами.

Развивать навыки творческого мышления

Приемы и техники в практической работе с красками

Воспитывать аккуратность, трудолюбие, внимательность.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования повышенного уровня.

Изучение Цветоведения по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пространственно-образного мышления, памяти; повышение общей культуры и культуры речи; владение профессиональной терминологией, расширение кругозора обучающихся, знаний о красках, о влиянии света на цвет, развитие у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и

реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

Программа строится по принципу "от простого к сложному" и предусматривает работу над разнообразными учебными заданиями и постепенно возрастающей сложностью и трудностью исполнения.

Обучение начинается с изучения общих сведений о цветах и их восприятии. Освоив азы живописной грамоты, студенты познают теоретические основы

Специалисту в области декоративно-прикладного искусства необходимо знать природу света и цвета, и их влияние на эмоционально-психологическое состояние человека: при создании изделий декоративно-прикладного характера, при проектировании предметов среды обитания человека, жилого и общественного интерьера, одежды, украшений.

Весь курс состоит из теоретической и практической частей. Практическая часть изучается на занятиях в аудитории и закрепляется студентами во внеурочное время.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**уметь:**

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**знать:**

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов,  
самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
	в том числе:	
3.1	самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
3.2	Реферат	-
3.3	внеаудиторная самостоятельная работа	20
	Промежуточная аттестация в форме экзамена	
	Итого	60

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

### Цветоведение

Наименование

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Уровень усвоения	Максим. учеб. нагрузка	Самост. учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия			
					Всего	в том числе		Инд. 1 чел.
						до 25 чел	до 15 чел	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1.</b>	<b>Общие сведения о цветах и их восприятии.</b>							
<b>Тема 1.1.</b>	Введение в предмет.	1	3		2			
	1. Основы цветоведения				1			
	2. Инструменты и техника безопасности				1			
	Самостоятельная работа обучающихся: Дать определения терминам			1				
<b>Тема 1.2.</b>	"Цветоведение" как наука.	2	3		2			
	1. Свет и его свойства				1			
	2. Цвет и свет				1			
	Самостоятельная работа обучающихся: Раскрыть наиболее интересные взаимодействия света и цвета.			1				
<b>Тема 1.3.</b>	Цветовой спектр	2	3		2			
	1. Волновая природа света. Спектр солнечного света				1			
	2. Практическое задание №1				1			
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершить пр. работу			1				
<b>Тема 1.4.</b>	Устройство человеческого глаза и процесс зрения.	2	3		2			
	1. Строение человеческого глаза.				1			
	2. Процесс зрительного восприятия				1			
	Самостоятельная работа обучающихся: Провести опыт с изменением цветовых стекол.			1				
<b>Тема 1.5.</b>	Ахроматические и хроматические цвета	2	6		4			
	1. Цвета и их деление на группы.				1			
	2. Ахроматические цвета и их характеристики.				1			
	3. Хроматические цвета и их характеристики				1			
	4. Практическое задание №2				1			
Самостоятельная работа обучающихся: Завершить пр. работу			2					
<b>Тема 1.6.</b>	Основные закономерности создания цветового строя. Распределение цветов в пространстве	2	3		2			
	1. Цветовой круг.				1			
	2. Практическое задание №3				1			

	Самостоятельная работа обучающихся: Завершить пр. работу			1				
<b>Тема 1.7.</b>	Смешение цветов и красок.	2	3		2			
	1. Способы смешения				1			
	2. Практическое задание №4				1			
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершить пр. работу			1				
<b>Тема 1.8.</b>	Контраст цветов.	2	3		2			
	1. Сущность и явления контраста				1			
	2. Практическое задание №5				1			
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершить пр. работу			1				
<b>Тема 1.9.</b>	Живописная передача видимого.	2	6		4			
	1. Восприятие окружающего мира через цвет.				1			
	2. Цвет как средство изображения материала, пространства, объёма, фактуры и освещенности.				1			
	3. Особенное значение восприятия освещения. Рефлексы.				1			
	4. Практическое задание №6				1			
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершить пр. работу			2				
<b>Раздел 2.</b>	<b>Символизм в цветоведении.</b>							
<b>Тема 2.1.</b>	Художественные и эстетические свойства цвета. Символика цвета.	2	6		4			
	1. Художественные и эстетические свойства цвета.				1			
	2. Символическое значение цветов и их изменение				1			
	3. Символика цвета Древней Руси.				1			
	4. Цветолечение				1			
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему			2				
<b>Раздел 3.</b>	<b>Типология цветовых гармоний.</b>							
<b>Тема 3.1.</b>	Ахроматические гармонии	2	3		2			
	1. Условия эмоциональной выразительности ахроматических гармоний				1			
	2. Практическое задание №7				1			
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершить пр. работу			1				
<b>Тема 3.2.</b>	Хроматические гармонии	2	4		2			
	1. Разновидности хроматических гармонии, их характеристика.				1			
	2. Практическое задание №8				1			



	Самостоятельная работа обучающихся: Завершить пр. работу			2				
<b>Раздел 4.</b>	<b>Связь цвета и рисунка</b>							
<b>Тема 4.1.</b>	Цветовые пласты.	2	6		4			
	1. Цветовое решение фона, мотивов и акцентов.				2			
	2. Практическое задание №9				2			
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершить пр. работу			2				
<b>Тема 4.2.</b>	Художественно-образное цветовое решение.	2	6		4			
	1. Цвет, общий колорит				2			
	2. Практическое задание №10				2			
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершить пр. работу			2				
<b>Раздел 5.</b>	Контрольная работа	3	2		2			
	<b>Всего за семестр</b>		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>40</b>			
	Максимальное количество часов за весь курс обучения по дисциплине		<b>60</b>					

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

3.1.1 учебного кабинета \_\_\_\_\_ ДПИ и НП

#### Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	<b>Натурный фонд</b>	
1.1	Бытовые предметы	
1.2	Драпировки	К
2	<b>Печатные пособия</b>	
2.1	Тематические таблицы	К
2.2	Схемы по основным разделам курсов	Д
3	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
3.1	Книги по разным разделам курса	
3.2	Альбомы	
4	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
4.1	Электронный учебно-методических комплексов	К
4.2	Каталог цифровых образовательных ресурсов	К
4.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации)	К
5	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
5.1	Видеофильмы	
5.2	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	

#### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Мультимедийный компьютер	
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
	Принтер лазерный	
	Цифровая видеокамера	

	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

### **Оборудование кабинета и рабочих мест**

Стол ученический –8

Стул – 16

Мольберт –1

Стол учительский –1

Урна –1

Книжный шкаф –2

Шкаф –

Жалюзи –2

Карниз –2

Доска –1

### **Инструменты и материалы:**

Бумага

Краски

Кисти

### 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Ломов, С. П. Цветоведение : рекомендовано УМО : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн». – Москва : Владос, 2015. – 144 с. , [4] л. цв.: ил. : 1 эл. опт диск (CD-ROM). -	2015	Реком.

#### Дополнительна литература :

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Баталова, Иорина. Роспись по дереву: 12 эксклюзивных проектов : техника и приемы, цвет и композиция, узоры и шаблоны, пошаговые инструкции. – М. : Эксмо, 2007. - 64 с. : ил.	2007	
2.	Зыряне – народ даровитый. Коллекции предметов народного искусства коми-зырян в собрании Национального музея Республики Коми : альбом / Мин-во культуры Республики Коми, Национальный музей Республики Коми ; ред.-сост. : М. Н. Кириченко. – Сыктывкар, 2015. – 199 с. : фото.	2015	
3.	Лучшие уроки : основы рисования : учебное пособие / пер. с англ. А. С. Степановой. – Москва АСТ, 2013. – 144 с. : ил. – (Искусство рисования).	2013	
4.	Мингалева, Н. М. Учебный натюрморт. Живопись [Электронный ресурс] : наглядно-методическое пособие / Н. М. Мингалева, Н. В. Мелешева. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2015. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2015	Реком.
5.	Мелешева, Н. В. Методические материалы по живописи [Электронный ресурс] / Н. В. Мелешева. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2015. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2015	Реком.
6.	Мелешева, Н. М. Методические материалы по цветоведению [Электронный ресурс] / Н. В. Мелешева. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2015. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2015	Реком.
7.	Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – М.: Форум, 2013. – 288 с.: ил.	2013	Реком.
8.	Национальный музей Республики Коми : экспозиции : коллекции / сост. С. В. Бандура ; фотогр. Д. В. Черницын. – Сыктывкар, 2011. – 100 с. : фото.	2011	
9.	Никодеми Г. Б. Рисунок: акварель и темпера / Г. Б. Никодеми.- М. : Эксмо, 2002. – 112 с. : ил.	2002	

10.	Погонина, Ю. В. Основы изобразительного искусства: рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением : учебное пособие для НПО / Ю. В. Погонина, С. И. Сергеев, И. А. Чумерина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 116, [4] с.	2012	Реком.
11.	Полежаев, Ю. О. Художник росписи по дереву: допущено Экспертным советом по профессиональному образованию : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений начального профессионального образования / Ю. О. Полежаев. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 191, [1] с	2012	Реком.
12.	Путешествие В. Кандинского к зырянам в 1889 году / авт.-сост. И. Н. Котылева ; ред. И. Л. Жеребцов, А. А. Павлов : Мин-во культуры РК ; Национ-ый музей РК. – Сыктывкар, 2013. – 88 с. : ил.	2013	
13.	Север России : культура, народ, традиции : каталог-путеводитель по выставке / Мин-во культуры РК, Национальный музей РК ; сост. : М. Н. Кириченко, С. В. Бандура ; фотогр. : Д. В. Черницын. – Сыктывкар, 2011. – 40 с. : фото.	2011	
14.	Сердитова, Т. В. Дарить красоту [Электронный ресурс] = Козьнавны мичлун: комплект наглядных пособий Верхневычегодская роспись и Нижневычегодская роспись / Т. В. Сердитова. – Сыктывкар, 2011. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2011	Реком. CD-ROM : цв.
15.	Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство и черчение». – Москва : Владос, 2013. – 399 с., [15] л. цв. фот. : ил.	2013	
16.	Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву : технология народных художественных промыслов : рекомендовано Министерством образования РФ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 304 с.	2002	Реком.
17.	Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ : допущено экспертным советом по профессиональному образованию : учебное пособие для начального профессионального образования. – М. Академия, 2012. – 207 с. : ил.	2012	Реком.
18.	Художественная школа: основы техники рисунка: развитие творческого потенциала / отв. ред. Л. Кондрашова; сост. С. Калинина. – Москва: Эксмо, 2013. – 527, [1] с.: ил.	2013	
19.	«Искусство – Первое сентября», «Народное творчество», «Художественная школа», «Юный художник» с 2010 – 2016 год.	2016	Периодика

#### Интернет источники:

1. Основы учения о цвете (интернет – ресурсы, адрес)  
<http://www.ru.art.coloringng>.

2. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес)  
<http://color.iatp.by.php>

3. Основы цветоведения (интернет – ресурс, адрес)

[ttp://paintmaster.ru.tsvetovedenie.php](http://paintmaster.ru.tsvetovedenie.php)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<p><b>Освоенные умения</b> <b>ОК:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</li><li>2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</li><li>3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</li><li>4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li><li>5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</li><li>6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</li></ol>	<p>Экзамен Практическая работа Творческий показ Просмотр работ Задания для практической работы см. ниже</p>
	<p><b>Усвоенные знания</b> <b>ПК</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду</li></ol>	<p>Тест «Цветоведение»</p>

	<p>средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	

## **4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации**

### **Примерные практические работы по курсу**

**1. Практическое задание:** Выполнить цветовой спектр. Формат листа А4, материал - гуашь.

**2. Практические задания:**

1. Построение равностепенного ахроматического ряда (по 10 ступеней каждый). Размер ряда – 10 x 30 мм, шаг 30 мм. Материал - гуашь, Кисть беличья №"3.

2. Построение таблицы изменения светлоты и насыщенности ахроматического цвета в смесях с белилами и черной краской. Размер таблицы: таблица состоит из 3 основных цветов,

Следующий ряд включает 3 ступени с квадратами размером 50x50 мм. Материал- гуашь, белила. Кисти беличьи.

**3. Практическое задание:** упражнения на равновесие ахроматических тонов. Материал - гуашь. Кисти - беличьи.

**4. Практические задания:**

1. Хроматическая и ахроматическая растяжка 3 основных цветов (красный, синий, желтый). Составление абстрактных композиций. Размер ячеек для растяжки 3x1,5 см на листе бумаги форматом А4 и размер композиции с выбранными цветами в квадрате 12x12 см. Материал - гуашь. Кисти - беличьи.

**5. Практическое задание:** Виды контраста. Размер эскиза - 10x10 см. Эскизы выполняются по каждому виду контраста. Материал - акварель, гуашь.

**6. Практическое задание:** передать с помощью цвета материальность предмета.

**7. Практические задания**

Выполнение эскизов разного светлотно-тонального состояния с использованием:

- полного светлотного диапазона тонов (белого, черного, средне-серого},
- светло-серого диапазона (белый, светло-, средне-, тёмно-серого диапазона),
- черный, темно-серый и серый (близкий к средне-серому);
- средне-серого диапазона (темно-серый, средне-серый и светло-серый).

Формы мотивов - простые и одинаковые для всех эскизов.

Как вариант возможно построение трехтоновых композиций по белому, черному и серому фонам, В таком случае применяется произвольный орнаментальный узор, одинаковый для всех трех вариантов. Материал - гуашь.

**8. Практические задания:** Выполнение цветowych эскизов гармоничных сочетаний. Размеры эскизов I 10x10 см. Материал - гуашь. Кисть - щетинная.

**9. Практические задания:** Выполнение цветowych эскизов. Размер эскиза - 12x12 см. Каждый эскиз содержит орнаментальный рисунок по цветным фонам.

**10. Практическое задание:**

Выполнение цветowych эскизов по заданным работам. Разработка рисунка или эскиза композиции по предварительно выполненным (наиболее удачным) вариантам.



## **Примерный перечень**

**вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена 1 курс 2 семестр**

**Экзамен во 2 семестре состоит из 2 частей:**

- 1. Просмотр работ**
- 2. Тестирование**

(Задания расположены в контрольно-оценочных средствах по дисциплине)