



**КОЛЛЕДЖ  
КУЛЬТУРЫ**  
им. В.Т. Чисталёва

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ  
КОМИ

**«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. В.Т. ЧИСТАЛЕВА»**

**«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.05 ДПИ и НП**

**для студентов, обучающихся по специальности**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы**

**Сыктывкар**

**ББК 20  
Р13**

Рабочая программа учебной дисциплины «ДПИ и НП», разработана в соответствии с ФГОС по специальности	
54.02.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Разработчик**

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Мелешева Наталия Витальевна	высшая	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
2	Журина Валентина Владимировна	-	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№ 78/од от 20.06.23

**ББК 20  
Р13**

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2023

## Содержание

<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>Структура и примерное содержание учебной дисциплины</b>	<b>7</b>
<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>17</b>
<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>21</b>

# **1. ПАСПОРТ**

## **рабочей программы учебной дисциплины**

Декоративно-прикладное искусство народные промыслы

### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОД 02. Профильные учебные дисциплины.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

Ознакомление с основными видами народного художественного творчества, его особенностями, истоками и центрами народных художественных промыслов.

Формировать умения различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства

Дать представление об основных социально-экономических, художественно-творческих проблемах и перспективах развития декоративно-прикладного искусства.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования повышенного уровня.

Изучение «Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие художественно-творческой профессиональной коммуникативной компетенции.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, образного мышления, памяти; повышение общей культуры, культуры речи и в частности культуры родного края; расширение кругозора обучающихся, формирование у обучающихся навыков и умений творческой самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и

реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

Одна из особенностей программы состоит в том, что в ее основании лежит личностно-деятельностный подход, который направлен на развитие определенных качеств каждой в отдельности личности обучающегося.

Основными компонентами содержания обучения «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в СПО являются: теоретическое изучение основных видов декоративно-прикладного искусства, навыки и умения, входящие в состав профессиональной компетенции обучающихся и определяющие уровень сформированности навыков и умений.

Отбор и организация содержания обучения осуществляются на основе функционально-содержательного подхода.

Содержание программы учитывает полное раскрытие цели и задач.

Отличительной чертой программы является ее ориентированность на особенности культурной, социальной, политической и научной реальности современного мира эпохи глобализации с учетом роли, которую играет в современном мире «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**знать:**

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального

государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<u>105</u>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<u>70</u>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<u>35</u>	часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
	в том числе:	
3.1	самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
3.2	реферат	-
3.3	внеаудиторная самостоятельная работа	
	Итоговая аттестация в форме экзамена	
	Итого	105

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**  
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект)	Уровень усвоения	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия			
					аудитор.	в том числе		
						лекц. ц.	практ.	Групп.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение в предмет</b>							
<b>Тема 1.1</b>	<b>Виды ДПИ.</b> Лекция: Истоки ДПИ. Основные виды ДПИ. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	1	3	1	2	2		2
<b>Тема 1.2</b>	<b>Традиции и народное искусство.</b> Лекция: Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития. Основные социально-экономические и художественно-творческие проблемы и перспективы развития ДПИ. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	2	3	1	2	2		2
<b>Раздел 2</b>	<b>Народные гончарные промыслы</b>							
<b>Тема 2.1</b>	<b>Глиняная посуда.</b> Народные гончарные промыслы. Возникновение промысла. Производство изделий. Материалы для производства. Классификация изделий. Практическая работа: выполнить копии изделий (гжель, Скопино, дулевский и ломоносовский фарфор)							



	1	Лекция: Народные гончарные промыслы. Возникновение промысла. Производство изделий. Материалы для производства. Классификация изделий. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала; сравнение изделий гончарных промыслов Гжель и Скопино	1	3	1	2	2		2
	2	Гжельский промысел. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	3	1	2		2	2
	3	Скопинский промысел. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	3	1	2		2	2
	4	Дулевское и ломоносовское производство. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	2		2		2	2
<b>Тема 2.2</b>	<b>Лепная и расписная игрушка.</b> Практическая работа: выполнить копии изделий: керамические игрушки (дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская)								
	1	Дымковская игрушка	3	1		1		1	1
	2	Филимоновская игрушка	3	1		1		1	1
	3	Каргопольская игрушка	3	1		1		1	1
	4	Керамические игрушки, свистульки	3	1		1		1	1
<b>Раздел 3</b>	<b>Художественная роспись</b>								
<b>Тема 3.1</b>	<b>Роспись по дереву.</b> Художественная роспись. Основные промыслы росписи по дереву. Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной росписью по дереву (городецкая, хохломская,								

	северодвинские, украинская малевка, урало-сибирская, полхов-майданская, карельская). Предложить свое колористическое решение по Урало-сибирской росписи (варианты эскизов) и технологическое решение по Северодвинской росписи							
1	Лекция: Художественная роспись. Основные промыслы росписи по дереву. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	1	3	1	2	2		2
2	Городецкая роспись. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	2	1	1		1	1
3	Хохломская роспись. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	2	1	1		1	1
4	Северодвинская роспись: пермогорская, ракульская, борецкая, пучужская. Самостоятельная работа: предложить технологическое решение по Северодвинской росписи	3	3	1	2		2	2
5	Полхов-майданская роспись. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	3	1	2		2	2
6	Урало-сибирская роспись. Самостоятельная работа: предложить свое колористическое решение по Урало-сибирской росписи (варианты эскизов)	3	3	1	2		2	2
<b>Тема 3.2</b>	<b>Роспись по металлу.</b> Роспись по металлу. Основные центры - Жостово и Нижний Тагил. Общие и отличительные черты росписи, особенности формирования подносов и изобразительные средства. Практическая работа: выполнить копии изделий с							

	художественной росписью по металлу (жостовская, нижнетагильская)								
1	Лекция: Роспись по металлу. Основные центры - Жостово и Нижний Тагил. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала		1	2	1	1	1		1
2	Жостовский промысел. Самостоятельная работа: завершение программного задания		3	2	1	1		1	1
3	Нижнетагильская лаковая живопись по металлу. Самостоятельная работа: завершение программного задания		3	2	1	1		1	1
<b>Тема 3.3</b>	<b>Роспись тканей.</b> Роспись тканей. История развития от древности до наших дней. Технические приемы росписи по ткани: горячий и холодный, батик, набойка. Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной росписью тканей (павлопосадские платки)								
1	Лекция: Роспись тканей		1	1		1	1		1
2	Павлопосадские платки.		2	2		2		2	2
<b>Тема 3.4</b>	<b>Лаковая миниатюра.</b> Лаковая миниатюра. История возникновения и развития. Технология. Основные центры художественных промыслов. Практическая работа: выполнить копии изделий с лаковой миниатюрой (Палех, Мстера, Холуй, Федоскино)								
1	Лекция: Лаковая миниатюра. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала		1	3	1	2	2		2
2	Палех. Федоскино. Самостоятельная работа: завершение программного		3	3	2	1		1	1

		задания							
	3	Мстера. Холуй. Самостоятельная работа: завершение программного задания; подготовка к тесту	2	3	2	1		1	1
<b>Тема 3.5</b>	<b>Тест.</b>		1	2		2		2	2
	<b>Всего за 6 семестр</b>			<b>57</b>	<b>19</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>38</b>
<b>Раздел 4</b>	<b>Народный текстиль</b>								
<b>Тема 4.1</b>	<b>Ткачество.</b> Виды ручного и станочного ткачества. Технические приемы. Гобелены - как вид современного ткачества. История возникновения и развития ручного и станочного ткачества. Практическая работа: выполнить копии изделий народного текстиля: ручное ткачество (пояса), станочное ткачество (полотенце)								
	1	Лекция: Ручное ткачество	1	1		1	1		1
	2	Ручное ткачество. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	2	1	1		1	1
	3	Станочное ткачество. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	3	1	2		2	2
<b>Тема 4.2</b>	<b>Ковроделие.</b> Лекция: Основные центры ковроделия. Техника ручного ковроделия. Практическая работа: выполнить копии изделий народного текстиля (ковер). Самостоятельная работа: повторение лекционного материала,		3	3	1	2	1	1	2

	завершение программного задания							
<b>Тема 4.3</b>	<b>Вышивка.</b> Практическая работа: выполнить копии изделий народного текстиля: вышивку (тамбур, гладь, крест). Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	3	1	2		2	2
<b>Тема 4.4</b>	<b>Кружевоплетение.</b> Практическая работа: выполнить копии изделий народного текстиля: кружево (вологодское, михайловское, елецкое). Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	3	1	2		2	2
<b>Раздел 5</b>	<b>Художественная обработка твердых материалов</b>							
<b>Тема 5.1</b>	<b>Резьба по дереву.</b> Резьба по дереву. Возникновение и исторические корни промысла. Различные виды резьбы. Изготовление посуды и игрушек. Основные центры промыслов. Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной резьбой по дереву (богородская, абрамцево-кудринская)							
1	Лекция: Резьба по дереву. Возникновение и исторические корни промысла. Различные виды резьбы. Изготовление посуды и игрушек. Основные центры промыслов. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	1	3	1	2	1	1	2
2	Богородская и абрамцево-кудринская резьба по дереву. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	3	1	2		2	2
<b>Тема 5.2</b>	<b>Художественная обработка металла.</b> Лекция: Художественная обработка металла. История развития художественной обработки металла. Кузнечное дело. Каслинское литье: мелкая пластика и предметы быта.	2	3	1	2	1	1	2

	Своеобразие промыслов: Великоустюжская чернь, Ростовская финифть. Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной обработкой металла. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала, завершение программного задания							
<b>Тема 5.3</b>	<b>Художественная обработка камня.</b> Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной обработкой камня. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	3	1	2		2	2
<b>Тема 5.4</b>	<b>Художественная обработка кости.</b> Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной обработкой кости. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	3	1	2		2	2
<b>Раздел 6</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство народов Сибири и Дальнего Востока</b>							
<b>Тема 6.1</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство народов Сибири.</b> Лекция: Художественные промыслы народов Сибири. История возникновения, элементы украшения одежды и обуви. Традиционные ремесла. Практическая работа: выполнить копии предметов народного декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	3	1	2	1	1	2
<b>Тема 6.2</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство народов Дальнего Востока.</b> Лекция: Художественные промыслы народов Дальнего Востока. История возникновения, элементы украшения одежды и обуви. Традиционные ремесла. Практическая работа: выполнить копии предметов народного	2	3	1	2	1	1	2

	декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: завершение программного задания							
<b>Раздел 7.</b>	<b>Декоративно – прикладное искусство коми</b>							
<b>Тема 7.1</b>	<b>Художественная обработка дерева.</b> Лекция: Декоративно-прикладное искусство коми народа. История возникновения различных ремесел. Характерные особенности в обработке различных материалов. Стилистические особенности резьбы, росписи и народного орнамента. Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала, завершение программного задания	2	3	1	2	1	1	2
<b>Тема 7.2</b>	<b>Художественная обработка бересты.</b> Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми. Предложить технологическую карту изделия с учетом требований, предъявляемым к изделиям ДПИ. Самостоятельная работа: завершение программного задания, выполнение технологической карты выполнения изделия из бересты	3	2	1	1		1	1
<b>Тема 7.3</b>	<b>Керамика.</b> Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	2	1	1		1	1
<b>Тема 7.4</b>	<b>Обработка меха.</b> Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми	3	1		1		1	1
<b>Тема 7.5</b>	<b>Сельская архитектура.</b>	3	1		1		1	1

	Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми							
<b>Тема 7.6</b>	<b>Обработка кости и металла.</b> Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми. Самостоятельная работа: подготовка реферата по выбранной теме	3	1	1	1		1	1
<b>Тема 7.7</b>	<b>Народный текстиль.</b> Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми. <i>Сдача реферата по выбранной теме</i>	3	1		1		1	1
	<b>Всего за 7 семестр</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	<b>32</b>
	<b>Текущий экзамен</b>							
	<b>Максимальное количество часов за весь курс обучения по дисциплине</b>		<b>105</b>	<b>35</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	<b>70</b>



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

3.1.1 учебного кабинета \_\_\_\_\_ ДПИ и НП

#### Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.1	Книги по темам дисциплины	К
2	<b>Печатные пособия</b>	
2.1	Репродукции	К
2.2	Таблицы	Д
2.3	Схемы по основным разделам курсов	Д
3	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
3.1	Электронный учебно-методических комплексов	К
3.2	Каталог цифровых образовательных ресурсов	К
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности ( <i>текстовый редактор, редактор создания презентации</i> )	К
4	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
4.1	Видеофильмы	Д
4.2	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	Д
4.3	DVD фильмы	Д

#### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
---	--	------------

<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Мультимедийный компьютер
	Цифровая видеокамера
	Цифровая фотокамера
	Стол для проектора
	Экран (на штативе или навесной)

### **Оборудование кабинета**

Стол ученический –8  
 Стул – 16  
 Стол учительский –1  
 Урна –1  
 Книжный шкаф –1  
 Шкаф – 1  
 Ученическая доска –1

### **3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ** **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,** **дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

<b>№</b>	<b>Выходные данные печатного издания</b>	<b>Год издания</b>	<b>Гриф</b>
<b>1.</b>	<b>Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – М.: Форум, 2013. – 288 с.: ил.</b>	<b>2013</b>	<b>Реком.</b>

#### **Дополнительные источники:**

<b>№</b>	<b>Выходные данные печатного издания</b>	<b>Год издания</b>	<b>Гриф</b>
1.	Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство и черчение». – Москва : Владос, 2013. – 399 с., [15] л. цв. фот. : ил.	2013	
2.	Атлас Республики Коми. - Москва : Феория, 2011. – 448 с. : ил ; фото.	2011	

3.	Вакуленко, Е. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. – М.: Феникс, 2007	2007	
4.	Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Тематическая энциклопедия – Ростов-на-Дону: Феникс; издательство: Кредо, 2007. – 303 с	2007	
5.	Виноградов А. Н. Резьба по дереву: древесина и её свойства; инструменты и оборудование; приёмы работы; художественные изделия/ А. Н. Виноградов.- Минск: ОДО «Хэлтон», 2005. – 269 с. : ил	2005	
6.	Грибова, Л. С. Пермский звериный стиль : стереотипное издание / Л. С. Грибова ; Институт языка, литературы и истории Коми филиала РАН ; пер. текста Н. Мальцевой. – Кудымкар : Коми – Пермский этнокультурный центр, 2014. – 168 с. ; [4] с. , фот. : ил	2014	
7.	Декоративная резьба : материалы, инструменты, технология изделия : справочник / сост. : В. И. Рыженко. – М. : Издательство Оникс, 2011. – 224 с. : ил.	2011	
8.	Емельянов, А. И. Школа резьбы по дереву. Уроки для начинающих / А. И. Емельянов. - Ростов-на-Дону: ВЛАДИС, 2011. – 318, [1] с.	2011	
9.	Жемчугова, П. П. Декоративно-прикладное искусство : словарь. – СПб. : Издательский Дом «Литера», 2006. – 127 с. : ил.	2006	
10.	Зарни Кияс 2008 : альбом : III межрегиональный фестиваль декоративно-прикладного искусства. – Сыктывкар, 2008.	2008	
11.	Зыряне – народ даровитый. Коллекции предметов народного искусства коми-зырян в собрании Национального музея Республики Коми : альбом / Мин-во культуры Республики Коми, Национальный музей Республики Коми ; ред.-сост. : М. Н. Кириченко. – Сыктывкар, 2015. – 199 с. : фото.	2015	
12.	Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций . – Ростов-на-Дону, 2004. – 192 с. : ил	2004	
13.	Народные промыслы и ремесла Республики Коми / сост. Т. Д. Дубинина и др. – Сыктывкар, 2005. – 67 с	2005	
14.	Национальный музей Республики Коми : экспозиции : коллекции / сост. С. В. Бандура ; фотогр. Д. В.	2011	

	Черницын. – Сыктывкар, 2011. – 100 с. : фото.		
15.	Подгорный, Н. Л. Резьба. Мозаика. Гравирование / Н. Л. Подгорный. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 319 с.: ил.	2004	
16.	Прялки коми – зырян : альбом : из собрания Национального музея Республики Коми. – Сыктывкар, 2009. – 68 с.	2009	
17.	Резьба по дереву : справочное пособие / сост. : А. С. Лихонин. – Нижний Новгород : ВРЕМЕНА, 2000. – 224 с.	2000	
18.	Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. проф. Л. Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону, 2014. – 220 с. : ил.	2014	
19.	Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ : допущено экспертным советом по профессиональному образованию : учебное пособие для начального профессионального образования. – М. Академия, 2012. – 207 с. : ил.	2012	Реком.
20.	Хворостов, А. С. Художественные работы по дереву : макетирование и резное дело : допущено Министерством образования Российской Федерации учебно-методического пособия. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 304 с. : ил.	2002	Реком.
21.	Художественная резьба по дереву. – М. : Цитадель-трейд, 2002. – 223 с. : ил.	2002	
22.	Чебан, В. А. Резьба по дереву. – Ростов-на-Дону : Владис, 2006. – 512 с. : ил.	2006	
23.	«Искусство – Первое сентября», «Народное творчество», «Художественная школа», «Юный художник» с 2010 – 2016 год.	2016	Периодика

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Освоенные умения</b> различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 2, ОК 8	Тест Экзамен
<b>Усвоенные знания</b> - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; ПК 1.3, ПК 1.7, ПК 2.6 ОК 1	Тест Практическая работа Экзамен
- центры народных художественных промыслов; ПК 2.2	Тест Реферат Экзамен
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; ПК 1.2, ПК 1.7	Тест Практическая работа Экзамен
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства; ОК 1, ОК 4, ОК 11	Тест Практическая работа Экзамен

## 4.2. Примерный перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации

### *Тест по предмету «ДПИ и НП»*

1. ДПИ – это...
  - специфическая форма художественного творчества, основанная на ручном художественном труде;
  - изображение натюрморта;
  - многофигурная станковая композиция.
2. Перечислите виды ДПИ:
  - керамика;
  - графика;
  - роспись;
  - резьба по дереву;
  - живопись.
3. Лаковая миниатюра:
  - Палех;
  - Городец;
  - Холуй;
  - Федоскино;
  - Жостово.
4. Керамическая игрушка:
  - Дымковская;
  - Богородская;
  - Полхов – Майданская;
  - Филимоновская;
  - Каргопольская.
5. Матрешка:
  - Загорская;
  - Ленинградская;
  - Семеновская;
  - Петрозаводская;
  - Полхов – Майданская.
6. Роспись по дереву:
  - Хохломская;
  - Городецкая;
  - Павловская;
  - Северо – Двинская;
  - Мезенская.
7. Резьба по дереву:
  - Абрамцево – Кудринская (Хотьковская);
  - Свердловская;
  - Богородская;

- Дулевская;
- Загорская.

### *Экзаменационные вопросы*

1. Традиция в народном искусстве. Виды ДПИ. Взаимосвязь народного творчества с жизнью и мировосприятием народа.
2. Декоративно-прикладное искусство коми народа. История возникновения различных ремесел. Характерные особенности в обработке различных материалов. Стилистические особенности резьбы, росписи и народного орнамента.
3. Народные гончарные промыслы. Возникновение промысла. Производство изделий. Материалы для производства. Классификация изделий.
4. Раскрыть особенности и историю развития промысла Гжели.
5. Раскрыть особенности и историю развития промысла Скопина.
6. Раскрыть особенности и историю развития промысла Ломоносовского фарфорового завода и Дульского фарфорового завода.
7. Игрушка. История развития от древности до современности. Архаичный пласт в народной игрушке и свистульке.
8. Современное состояние и история Дымковской игрушки.
9. Современное состояние, и история Каргопольской игрушки.
10. Современное состояние, и история Филимоновской и Абашевской игрушки. Сходство и характерные различия в орнаменте и форме игрушки.
11. Художественная роспись. Основные промыслы росписи по дереву.
12. Характерные особенности, история возникновения и развития городской росписи. Особенности технических приемов и разнообразие орнаментов. Характерные особенности цветового решения, композиционного решения и стилизации.
13. Характерные особенности, история возникновения и развития хохломской росписи. Особенности технических приемов и разнообразие орнаментов. Характерные особенности цветового решения, композиционного решения и стилизации.
14. Характерные особенности, история возникновения и развития мезенской росписи. Особенности технических приемов и разнообразие орнаментов. Характерные особенности цветового решения, композиционного решения и стилизации.
15. Характерные особенности, история возникновения и развития северодвинской росписи. Особенности технических приемов и разнообразие орнаментов. Характерные особенности цветового решения, композиционного решения и стилизации.
16. Роспись по металлу. Основные центры - Федоскино и Нижний Тагил. Общие и отличительные черты росписи, особенности формировки подносов и изобразительных средств.
17. Роспись тканей. Павло-Посадские платки. История развития от древности до наших дней.
18. Технические приемы росписи по ткани: горячий и холодный, батик, набойка.

19. Народный текстиль. Основные центры ковроделия, Техника ручного ковроделия.
20. Виды ручного ткачества. Технические приемы. Гобелены - как вид современного ткачества. История возникновения и развития ручного ткачества.
21. Народная вышивка от древности до наших дней. Преемственность традиционных приемов вышивки и использование их в современных работах. Утилитарное назначение вышивки на бытовых предметах, основные центры вышивального промысла. Отличительные черты северной и южной вышивки.
22. Кружевоплетение. История развития. Технические приемы. Основные центры промыслов. Особенности Вологодских кружев, Михайловских, Елецких. Основные виды композиции и типичный орнамент.
23. Лаковая миниатюра. История возникновения и развития. Технология. Основные центры.
24. Лаковая миниатюра. Отличительные черты росписи Федоскино и Палеха.
25. Лаковая миниатюра. Отличительные черты росписи Холуи и Мстеры.
26. Художественная обработка твердых материалов.
27. Резьба по дереву. Возникновение и исторические корни промысла. Различные виды резьбы. Изготовление посуды и игрушек. Основные центры промыслов.
28. История возникновения и развития Богородской игрушки.
29. Абрамцевско-кудринская резьба.
30. Художественная обработка металла. Кузнечное дело, история развития художественной обработки металла.
31. Каслинское литье. Мелкая пластика и предметы быта.
32. Художественная обработка камня и кости. История развития и современное производство. Основные центры обработки камня.
33. Своеобразие промыслов: Велико-Устюжская чернь, Ростовской финифти.
34. Художественная обработка кости. История художественной обработки кости: мелкая пластика, предметы утвари, украшения. Основные центры: промысел горский промысел.
35. Художественные промыслы народов Сибири и Дальнего Востока. История возникновения, элементы украшения одежды и обуви. Традиционный ремесла: резьба по кости, вышивка, традиционная народная одежда.