



**КОЛЛЕДЖ  
КУЛЬТУРЫ**  
им. В.Т. Чисталёва

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ  
КОМИ

**«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. В.Т. ЧИСТАЛЕВА»**

**«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**для студентов, обучающихся по специальности**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы**

**Сыктывкар**

Рабочая программа учебной дисциплины «ИМК», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) образования (профильное обучение) в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, разработана на основе примерной программы учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительным профессиональным образованием «Институт развития профессионального образования» (ФГБОУ ДПО «ИРПО»)	
54.02.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Разработчик**

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Екимова Светлана Степановна	первая	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№ 78/од от 20.06.23

## Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3	Условия реализации учебной дисциплины	17
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21

# **1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины**

## **История мировой культуры**

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (базовый уровень в составе профильных учебных дисциплин) в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, формируемой на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «История мировой культуры», и в соответствии с Приказом Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Данная учебная дисциплина ОД.02.01 входит в обязательную часть Федерального компонента среднего общего образования в составе профильных учебных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной

культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

**Владеть следующими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<u>162</u>	час, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<u>108</u>	часа,
самостоятельной работы обучающегося	<u>54</u>	часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
	в том числе	
	Практические занятия	22
	Контрольный урок+диф.зачет	6
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
	в том числе:	
3.1	внеаудиторная самостоятельная работа	54
	Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> (6 семестр)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

История мировой культуры

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3 (общее/сам./аудит.)	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основные этапы развития художественной культуры зарубежных стран</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Предмет ИМК и его основные понятия</b>	<b>4/2/2</b>	
	Содержание учебного материала		
	<b>1</b>   Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития. Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве.	1	3
	<b>2</b>   Классификация видов искусств, виды и жанры искусства. Средства художественной выразительности различных видов искусств. Направление и стиль в искусстве.	1	3
	Самостоятельная работа студентов   Составление схем, определений по теме «МХК»	1	2
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Художественная культура первобытного общества</b>	<b>6/2/4</b>	
	Содержание учебного материала		
	<b>1</b>   Первобытная культура, ее характерные черты, хронология, особенности изучения. Синкретичность культуры. Классификация основных этапов развития первобытной культуры.	1	3
	<b>2</b>   Миф как отражение религиозных представлений о мире. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды	1	3
	<b>3</b>   Археологические открытия (пещеры Альтамира, Стоунхенджа, Ласко, Капова).	1	3
	<b>4</b>   Зарождение живописи, скульптуры. Главные темы изображений. Зарождение керамики в неолите, появление орнамента. Мегалитическая архитектура. Символика геометрического орнамента.	1	3
	Самостоятельная работа студентов   Подготовка сообщений по теме: Архаические основы фольклора.	2	2
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Художественная культура Древнего Мира</b>	<b>9/4/5</b>	
	Содержание учебного материала		
	<b>1</b>   Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	1	3
	<b>2</b>   Общая характеристика культуры Древнего Египта. Влияние религии на художественную культуру	1	3



		Древнего Египта. Мифология. Заупокойный культ, его роль в становлении искусства.		
	3	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.	1	3
	4	Ступа в Санчи, храм Кандарья махадева в кхаджурахо - модель вселенной древней Индии.	1	3
	Практические занятия	Семинар по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Древнего Египта и Древней Индии»	1	3
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Др.Египта и Др. Индии»	2	2
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Художественная культура Востока</b>		<b>6/3/3</b>	
	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика культуры Древнего Китая. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Небо в Пекине	1	3
	2	Общая характеристика культуры Древней Японии.	1	3
	Практические занятия	Анализ сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.	1	3
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.	3	2
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Художественная культура Древней Греции</b>		<b>8/2/6</b>	
	Содержание учебного материала			
	1	Общее представление об эпохе Античности, ее значение для всей истории МХК.	1	3
	2	Общая характеристика культуры Древней Греции. Характерные понятия греческой культуры: гуманизм, антропоцентризм, космологичность, рациональность. Периодизация греческой культуры.	1	3
	3	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Искусство архаики. Ордерная система в архитектуре. Скульптура архаики как упорное совершенствование в реализме. Вазопись. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.	1	3
	4	Классический период - «золотой век» греческой культуры. Развитие образования, философии, литературы и науки. Театрализованное действо. Творчество великих скульпторов и их шедевры. Образ совершенного человека в древнегреческой скульптуре.	1	3
	Практические занятия	Обсуждение типов древнегреческих ордеров (ионический, дорический, коринфский).	2	3
	Самостоятельная работа студентов	Работа с книгой, составление таблицы «Этапы развития древнегреческой культуры (от эгейской культуры до эллинистического периода)»	2	2

<b>Тема 1.6</b>	<b>Художественная культура Древнего Рима</b>		<b>7/2/5</b>	
	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика культуры, ее неоднородность. Мифология. Практицизм и воинственность римской культуры. Периодизация культуры.	1	3
	2	Архитектурные ансамбли Рима. Арка в древнеримской архитектуре. Римская скульптура, феномен римского скульптурного портрета. Искусство и политика.	1	3
	3	Практическое занятие   Театр и его особенности, значение зрелищ в жизни древних римлян. Символы римского величия: римский форум, Колизей, пантеон.	2	3
	4	Появление христианства. Раздел империи на две части. Падение Западной Римской империи.	1	3
	Самостоятельная работа студентов	Составление тезисов по теме «Ассимиляция греческой культуры в древнеримскую»	2	2
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Раннехристианское искусство.</b>		<b>2/-/2</b>	
	Содержание учебного материала			
	1	Христианство, его идеалы, символы, новое представление о человеке.	1	3
	2	Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика храмовых росписей.	1	3
<b>Тема 1.8.</b>	<b>Художественная культура Византии</b>		<b>5/2/3</b>	
	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика культуры. Византия - первое государство средневекового мира. Православное христианство как официальная государственная религия. Влияние новой религии на искусство.	1	3
	2	Храм как синтез искусств. Типы храмовых построек. Мозаика, иконопись. Искусство и философия иконы.	1	3
	3	Практическое занятие   Написание мини-эссе «Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран».	1	3
	Самостоятельная работа студентов	Просмотр видеофильма «Эпоха Крещения Руси».	2	2
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Художественная культура западноевропейского Средневековья</b>		<b>8/2/6</b>	
	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика эпохи. Мировоззренческие основы художественной культуры Средневековья. Католическое христианство, его влияние на искусство. Культура церковная и светская.	1	3
	2	Первые «варварские» государства. Империя Карла Великого. Возникновение европейских государств.	1	3
	3	Романский стиль как самый ранний самостоятельный стиль Западной Европы. Ведущая роль архитектуры в искусстве (храм - крепость и замок крепость).	1	3
	4	Готическое искусство. Обновление конструкции храмов. Живопись и скульптура.	1	3
	5	Практическое занятие   Доклады по темам: «Театр и литература. Мистерии», «Музыкально-	2	3

		поэтическое творчество вагантов, труверов, трубадуров, миннезингеров», «Средневековый народный эпос», «Куртуазная литература», «Библия - выдающийся памятник мировой литературы». Обсуждение докладов.		
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка докладов по темам: «Театр и литература. Мистерии», «Музыкально-поэтическое творчество вагантов, труверов, трубадуров, миннезингеров», «Средневековый народный эпос», «Куртуазная литература», «Библия - выдающийся памятник мировой литературы». Обсуждение докладов.	2	2
Контрольный урок (тестирование, защита реферата/сообщения)			2/-/2	3
<b>ИТОГО за 4 семестр</b>			<b>57/19/38</b>	
<b>5 семестр</b>				
<b>Тема 1.10.</b>	<b>Арабо-мусульманская художественная культура.</b>		<b>2/-/2</b>	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов.	1	3
	<b>2</b>	Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре, Альгамбра в Гранаде.	1	3
<b>Тема 1.11.</b>	<b>Художественная культура эпохи Возрождения</b>		<b>10/4/6</b>	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Общая характеристика эпохи (обращение к античности, гуманистический и светский характер культуры). Историческое значение и ценность идей Возрождения. Архитектура.	1	3
	<b>2</b>	Италия - родина Возрождения. Роль Флоренции в зарождении новой культуры. Периоды итальянского Возрождения.	1	3
	<b>3</b>	Театр У.Шекспира	1	3
	<b>4</b>	Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Светский характер французского Ренессанса.	2	3
	Практические занятия	Семинар по теме «Смертные боги» (о творчестве четырех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана).	1	3
	Самостоятельная работа студентов	Задание № 1. Подготовка к семинару по теме «Смертные боги». Задание № 2. Сравнительный анализ двух выбранных по желанию картин мастеров итальянского и Северного Возрождения.	2 2	2
<b>Тема 1.12.</b>	<b>Художественная культура Западной Европы XVII века</b>			

	Содержание учебного материала		<b>8/3/5</b>	
<b>1</b>	Общая характеристика эпохи, ее драматизм и противоречивость. Роль научного знания в культуре. Изменения в мировоззрении, в представлении о человеке.		1	3
<b>2</b>	XVII век - эпоха Барокко. Изменения мировоззрения в эпоху барокко. Особенности архитектуры и изобразительного искусства итальянского барокко.		1	3
<b>3</b>	Абсолютная монархия и французский классицизм XVII века.		1	3
<b>4</b>	Практические занятия	Обсуждение докладов-презентаций «Рубенс - представитель фламандского барокко», «Величайший живописец Голландии – Рембрандт», «Музыка Италии и Германии-Вивальди и Бах».	1	3
<b>5</b>	Музыка и литература барокко и классицизма. Гомофонно-гармонический стиль в опере. Высший расцвет свободной полифонии		1	3
	Самостоятельная работа студентов	Просмотр репродукций картин. Рубенса и Рембрандта, прослушивание кантат Вивальди и Баха ; анализ их творчества по плану.	2	2
<b>Тема 1.13.</b>	<b>Художественная культура Западной Европы XVIII века</b>		<b>8/3/5</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Европейская культура эпохи Просвещения. Деятельность французских просветителей. Энциклопедизм.		1	3
<b>2</b>	Стилистическое многообразие искусства XVIII века (барокко, классицизм, реализм, романтизм).		1	3
<b>3</b>	Классицизм в архитектуре (ансамбли Парижа, Петербурга), живописи (Пуссен, Брюлов, и др.) и музыке (Моцарт, Бетховен)		1	3
<b>4</b>	Романтизм в музыке (Шуберт, Вагнер), в живописи (Гойя, Кипренский, прерафаэлиты и др)		1	3
<b>5</b>	Практические занятия	Определение жанровой и стилистической принадлежности художественных и музыкальных произведений XVIII века (по выбору преподавателя)..	1	3
	Самостоятельная работа студентов	Задание № 1. Составление тезисов на основе представленного плана по теме «Характеристика социальных противоречий XVIII века и основные идеи Просвещения».	2	2
		Задание № 2. Сравнительный анализ произведений двух стилей.	1	
<b>Тема 1.14.</b>	<b>Художественная культура Западной Европы XIX века</b>		<b>7/2/5</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Особенности развития культуры XIX века, смена стилей и направлений.		1	3
<b>2</b>	«Романтическая битва» в искусстве первой половины XIX века, особенности французского и немецкого романтизма.		1	3
<b>3</b>	Реализм в искусстве Франции середины XIX века.		1	3

	<b>4</b>	Искусство французского импрессионизма (Моне) и постимпрессионизма (Ван Гог, Сезан, Гоген) второй половины XIX века	1	3	
		Практические занятия	Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.	1	3
		Самостоятельная работа студентов	Задание № 1. Прослушивание произведений М. Равеля, К. Дебюсси, Г. Берлиоза. Задание № 2 Описание впечатлений о прослушанном музыкальном произведении.	1 1	2
<b>Тема 1.15.</b>	<b>Художественная культура зарубежных стран XX века</b>		<b>11/4/7</b>		
	Содержание учебного материала				
	<b>1</b>	Европейская культура на рубеже веков, ее основные черты. Научно-технический прогресс и культура. Творчество О. Родена - эпитафия ко всему искусству XX века.	1	3	
	<b>2</b>	Модерн - неоромантический стиль рубежа веков, характеристика стиля и его основные мастера.	1	3	
	<b>3</b>	Направления в архитектуре XX века.	1	3	
	<b>4</b>	Изобразительное искусство в эпоху потрясения мира. Реакция искусства на события в мире. Авангард - поиск новых художественных форм и экспериментов (модернизм). Многообразие художественных течений внутри авангарда (фовизм, кубизм (Пикассо), абстракционизм, сюрреализм (Доли), экспрессионизм, футуризм).	2	3	
	<b>5</b>	Музыка. Новые виды искусства: кино и телевидение.	1	3	
		Практические занятия	Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века. Экскурсия в Национальную галерею Республики Коми.	1	3
		Самостоятельная работа студентов	Задание № 1. Составление тезисов на основе представленного плана по теме «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века». Задание № 2. Сравнительный анализ произведений различных направлений искусства XX века.	2 2	2
Контрольный урок (защита реферата/сообщения)			<b>2/-/2</b>	3	
			<b>ИТОГО за 5 семестр</b>		
			<b>48/16/32</b>		
<b>6 семестр</b>					
<b>Раздел 2.</b>	<b>Основные этапы развития отечественной художественной культуры</b>				
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Художественная культура Древней Руси</b>				
	Содержание учебного материала				
	<b>1</b>	Открытие древнерусской культуры на рубеже XIX - XX веков.	1	3	
	<b>2</b>	Генезис художественной культуры Древней Руси. Культура восточных славян (религия, быт,	1	3	

		искусство).		
	<b>3</b>	Образование государства вокруг Киева. Идея объединения земель. Крещение Руси. Феномен двоеверия. Национальная переработка византийской культуры.	1	3
	<b>4</b>	Архитектура, ее ведущая роль в искусстве. Символика древнерусского храма. София Киевская. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма.	1	3
	<b>5</b>	Художественная культура XIV - XVI вв. Объединение земель вокруг Москвы. Формирование русской нации. Каменное строительство в Москве.	1	3
	<b>6</b>	Художественная культура XVII в. «Половинчатое» новаторство Симона Ушакова Парсуна. «Московское барокко» в архитектуре. Ансамбль московского Кремля.	1	3
		Практические занятия	Обсуждение докладов, посвященных жизненному и творческому пути Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия.	1 3
		Самостоятельная работа студентов	Подготовка докладов посвященных жизненному и творческому пути Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия.	1 2
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Художественная культура России XVIII века</b>		<b>9/3/6</b>	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Петровские реформы, их влияние на развитие русской художественной культуры Нового времени. Своеобразие русского Ренессанса.	1	3
	<b>2</b>	Основание и строительство Петербурга – от Ренессанса к барокко. Архитектура и скульптура барокко в творчестве отца и сына Растрелли.	1	3
	<b>3</b>	Первые русские художники Нового времени: А. Зубов, А. Матвеев, И. Никитин.	1	3
	<b>4</b>	Русская культура второй половины XVIII века. Развитие литературы, театра. Формирование русской композиторской школы. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1	3
	<b>5</b>	Практические занятия	Портретная живопись в творчестве А. Антропова, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского. Скульптурные портреты Ф.Шубина. Анализ стилей.	1 3
	<b>6</b>	Классицизм конца XVIII - начала XIX веков: архитектура, скульптура, живопись. От классицизма к академизму в живописи: К.П. Брюллов, А.А. Иванов.	1	3
		Самостоятельная работа студентов	Чтение дополнительной литературы и составление конспекта по теме «Русская культура второй половины XVIII века. Развитие литературы, театра».	1 2
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Художественная культура России XIX века</b>		<b>9/4/5</b>	

	Содержание учебного материала			
	1	Особенности развития русской культуры данного периода, аналогии с западноевропейской культурой XIX века.	1	3
	2	Русский романтизм начала века. Личность художника в эпоху романтизма.	1	3
	3	Реализм. Социально-политические, культурно-исторические корни реализма. Объединения свободных художников. Разнообразие тем и жанров в творчестве передвижников (художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Выставки, музеи, меценатство.	1	3
	4	Русский оперный театр. Шедевры русской оперы XIX века. Развитие русской музыки. П.И. Чайковский.	1	3
	5	Практические занятия	1	3
		Обобщающий семинар по теме «Художественная культура России XIX века».		
		Самостоятельная работа студентов	2	2
		Задание № 1. Работа с дополнительной литературой. Найти и выписать названия произведений музыкального и изобразительного искусства, созданных по произведениям А.С. Пушкина		
		Задание № 2. Подготовка к семинару по теме «Художественная культура России XIX века».	2	
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Художественная культура России на рубеже XIX- XX веков</b>		<b>11/4/7</b>	
	Содержание учебного материала			
	1	Особенности русской художественной культуры «серебряного века».	1	3
	2	Литература и музыка данного периода. Идея синтеза искусств в творчестве Скрябина.	1	3
	3	Многообразие течений в художественной жизни России рубежа веков. Импрессионизм и его представители в России.	1	3
	4	Обращение художников к образам Древней Руси и духовным глубинам русского фольклора.	1	3
	5	Творчество Врубеля - уникальность гения. Символ и миф в живописи.	1	3
	6	Объединения русских художников. Деятельность объединений «Мир искусства». «Союз русских художников». «Бубновый валет», «Голубая роза».	1	3
	7	Синтез изобразительного и театрального искусства «Русские сезоны» С Дягилева в Париже.	1	3
		Практические занятия	1	3
		Семинар по теме «Жизнь и творчество объединения «Мир искусства»		
		Самостоятельная работа студентов	2	2
		Подготовка к семинару по теме «Жизнь и творчество объединения «Мир искусства».		
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Художественная культура России XX века</b>		<b>16/5/11</b>	
	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика эпохи. Революция 1917 года и пути развития русской культуры. Особенности развития советской культуры.	1	3

	<b>2</b>	Русское изобразительное искусство 20-30 гг. - новые жанры, новые темы, новые имена. Абстрактивизм (В. Кандинский)	1	3
	<b>3</b>	Монументальная скульптура В Мухиной, А. Голубкиной, С. Коненкова. Агитационно-массовое искусство. Живопись соцреализма.	1	3
	<b>4</b>	Искусство в годы Великой Отечественной Войны -«все для фронта, все для победы». Расцвет искусства плаката. Советское киноискусство в борьбе с фашизмом. Документальная кинохроника-«бесценная летопись».	1	3
	<b>5</b>	Русское искусство в послевоенные годы. Мажорное звучание послевоенной живописи А. Пластова. Мемориальные комплексы в Волгограде, Новороссийске, Хатыни, Санкт-Петербурге, Бресте.	1	3
	<b>6</b>	Изменения в художественной жизни конца 50-х. Приход нового поколения ("Шестидесятники"). "Суровый стиль" в искусстве 60-х, концепция героя. Драматическое восприятие образа современника. Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко);	1	3
	<b>7</b>	Новое художественное поколение 70-х. Роль личностного начала. Многообразие стилевых поисков. Выставки "неофициального" искусства в Москве. Новые направления в живописи: гиперреалистическая тенденция, религиозная живопись.	1	3
	<b>8</b>	Изменения в художественной жизни 80-х Художественные выставки и акции 1986-1989 гг (постмодернизм в изобразительном искусстве).	1	3
	<b>9</b>	Русская музыка XX века - глубокое раздумье о трагедии, мировой скорби и любви к жизни, утверждении света. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке)	1	3
	<b>10</b>	Синтез искусств - особенная черта культуры хх в.: кинематограф, телевидение, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл . Рок-музыка; электронная музыка. Массовое искусство.	1	3
	<b>11</b>	Культурные традиции родного края.	1	3
	Самостоятельная работа студентов	Написание сочинения на тему «Возможные пути отечественного искусства в XXI веке».	2	2
			3	
<i>Дифференцированный зачет</i>			<b>2/-/2</b>	3
			<b>ИТОГО за 6 семестр</b>	<b>57/19/38</b>
			<b>ИТОГО за весь курс обучения</b>	<b>162/54/108</b>



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

##### 3.1.1 учебного кабинета гуманитарных и социально-общественных дисциплин

#### Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.1	Рабочие тетради	
1.2.	Периодика. «Искусство, Юный художник»	Д
2	<b>Печатные пособия</b>	
2.1	Энциклопедии по видам и жанрам искусства.	К
2.2	Настенные плакаты	Д
3	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
3.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации)	К
4	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
4.1	DVD- диски: «Античная мифология», «Древний Рим. История. Культура. Искусство», «Древняя Греция. Мифология», «История западноевропейской культуры. Культура рыцарской среды»	
4.2	Искусство. – Электрон. дан. - М. : Первое сентября, 2010 – 2013. - 48 эл. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования : Windows 98 и выше ; Internet Explorer от 5.0 ; Adode Acrobat Reader ; разрешение экрана не менее 800x600 точек ; дисковод CD-ROM ; мышь. – Загл. с этикетки диска.	
4.3.	Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: от наскальных рисунков до киноискусства / авт. текстов Л. А. Рапацкая. – Электрон. дан. и прогр. – М.: Новый диск, сор. 2003. - 2 эл. опт. диска (CD-ROM) : ил.; 12 см.	
5	<b>Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)</b>	

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Принтер лазерный	
	Цифровая фотокамера	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

## 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: допущено Министерством образования РФ: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. Г. Емохонова. – 9-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 544 с. : ил.	2013	Реком.
2	Борзова, Е. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры : рекомендовано Министерством культуры РФ / Е. П. Борзова. – 4-е изд. стер. – Санкт-Петербург : Омега-Л, 2005. – 670 с. : ил.	2013	Реком.

#### Дополнительные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Горелов, А.А. История русской культуры: допущено Министерством образования и науки РФ : учебник для бакалавров / А. А. Горелов. – 2- е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013.- 387 с.	2013	Реком.
2.	Бирюкова, Н. В. История архитектуры: допущено Государственным комитетом РФ : учебное пособие для студентов СПО. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 367 с. : ил	2013	Реком.
3.	Горелов А.А. История отечественной культуры: учебник для СПО. 2-е изд., М.: Юрайт, 2015. – 387 с.	2015	Реком
4.	Ильина, Т.В. История искусств : отечественное искусство : допущено Министерством образования РФ: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2003. – 407 с. : ил.	2003	Реком.
5.	Ильина, Т.В. Русское искусство XVII века : допущено Министерством образования РФ : учебник для студентов высших учебных заведений / Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2001. – 399 с. : ил.	2001	Реком.
6.	История мировой культуры (мировых цивилизаций): рекомендовано научно-методическим Советом по культурологии Министерства образования и науки РФ: учебное пособие для студентов вузов / под ред. Г. В. Драча. – Изд. 7-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 537 с.	2010	Реком.
7.	Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: допущено Министерством образования и науки РФ учебное пособие для студентов СПО. – 2-е изд. – М.: ФОРУМ, 2013. – 288 с.	2013	Реком.
8.	Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: рекомендовано Учебно-методическим объединением : учебное пособие для студентов. – М: Альфа- М: ИНФРА-М, 2013. – 415 с.	2013	Реком.

9.	Чернокозов А. И. Мировая художественная культура: допущено Министерством образования РФ : учебное пособие для студентов СПО.- 2- е изд., испр. и доп. - Ростов- на Дону: Феникс, 2004. – 284 с.	2004	Реком.
10.	Большая иллюстрированная энциклопедия искусств / ред.: Валентина Бологова и др. – М. : «Махаон», 2011. – 512 с. : ил.		
11.	Васильева, Н. Шедевры мировой живописи. Французская живопись 16 – 17 веков / Наталья Васильева; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
12.	Зорина, Е. Шедевры мировой живописи. Развитие импрессионизма / Елена Зорина; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
13.	Иллюстрированный словарь русского искусства : энциклопедия мирового искусства. – М. : Белый город, 2001. – 551 с. : ил.		
14.	Искусство: Живопись . Скульптура. Архитектура. Графика. В 3-х ч. - М.: Просвещение, 1989. – 286 с.		
15.	Калмыкова, В. Шедевры мировой живописи. Английская живопись 17 – 19 веков / В. Калмыкова. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
16.	Калмыкова, В. Шедевры мировой живописи. Немецко-австрийская живопись XVII-XIX веков / В. Калмыкова. – М. : ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
17.	Калмыкова, В. Шедевры мировой живописи. 19 век. Ориентализм и Салон / В. Калмыкова, Виктор Тёмкин. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
18.	Майорова, Н. Шедевры мировой живописи. Итальянская живопись 18 века. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
19.	Майорова, Н. Шедевры мировой живописи. Французская живопись 18 века. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
20.	Майорова, Н. Шедевры мировой живописи. Французская живопись конца 18 начала 19 века. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
21.	Матвеева, Е. Шедевры мировой живописи. Фламандская живопись 17 века. / Елена Матвеева; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009		
22.	Мировая художественная культура. 20 век Кино, театр, музыка (+ CD) / Л. М. Баженова и др. – СПб.: Питер, 2009.		
23.	Сокровища русских музеев. Государственная Третьяковская галерея: иллюстрированная энциклопедия искусства / В. Ильиницкий и др. – РООССА, 2012. – 335 с.		
24.	Шедевры русской живописи: более 500 иллюстраций: энциклопедия мирового искусства. – М.: «Белый город», 2006. – 567 с.: ил.		
25.	Шедевры русской архитектуры: энциклопедия / О. Сахнюк. – М.: Астрель, 2010. – 184 с.		

### Ресурсы Интернет

- Канал «Культура»// <http://tvculture.ru>
- Античная мифология // [http://godsabay.ru/antique/myths\\_antiq8.html](http://godsabay.ru/antique/myths_antiq8.html)
- Боги Олимпа // <http://www.greekroman.ru/olympians.htm>
- Вольтер. Статьи из «Философского словаря» // <http://lib.ru/INOOLD/WOLTER/slower.txt>
- Древний Рим. История. Культура. Искусство // <http://www.romancient.ru>

- Древняя Греция. Мифология // <http://www.ellada.spb.ru/?p=3010102>
- Египетская мифология // <http://godsbay.ru/egypt/aten.html>
- История западноевропейской культуры. Культура рыцарской среды // <http://klio.tsu.ru/knight.htm>
- История рыцарских турниров // [http://www.world-history.ru/regions\\_about/2221.html](http://www.world-history.ru/regions_about/2221.html)
- Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта // <http://www.rodon.org/kma/rde.htm>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, ОК, ПК)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Освоенные умения</b>	
	<p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Анализ сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.</p> <p>Обсуждение типов древнегреческих ордоров (ионический, дорический, коринфский).</p> <p>Обсуждение сообщений по темам: «Символы римского величия: римский форум, Колизей, Пантеон», «Театр и его особенности, значение зрелищ в жизни древних римлян».</p> <p>Определение жанровой и стилистической принадлежности художественных и музыкальных произведений XVIII в. (по выбору преподавателя).</p>
	<p>Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать</p>	<p>Доклады по темам: «Театр и литература. Мистерии», «Музыкально-поэтическое творчество вагантов, труверов, трубадуров, миннезингеров», «Средневековый народный эпос», «Куртуазная литература», «Библия - выдающийся памятник мировой литературы». Обсуждение докладов.</p> <p>Написание мини-эссе «Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран».</p> <p>Определение жанровой и стилистической принадлежности художественных и музыкальных произведений XVIII века (по выбору преподавателя).</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.</p> <p>Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века. Экскурсия в Национальную галерею Республики Коми.</p>

	повышение квалификации.	Анализ портретной живописи в творчестве А. Антропова, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского. Скульптурные портреты Ф.Шубина.
	<p>Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>Семинар по теме «Смертные боги» (о творчестве четырех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициан).</p> <p>Многообразии художественных направлений в изобразительном искусстве XX века. Экскурсия в Национальную галерею Республики Коми.</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.</p> <p>Семинар по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Др.Египта и Др. Индии»</p> <p>Анализ сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.</p> <p>Написание мини-эссе «Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран».</p> <p>Обсуждение докладов, посвященных жизненному и творческому пути Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия</p> <p>Анализ портретной живописи в творчестве А. Антропова, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского. Скульптурные портреты Ф.Шубина.</p>
	<p>Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>Обсуждение сообщений по темам: «Символы римского величия: римский форум, Колизей, Пантеон», «Театр и его особенности, значение зрелищ в жизни древних римлян».</p> <p>Анализ сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.</p> <p>Семинар по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Древнего Египта и Древней Индии»</p> <p>Написание мини-эссе «Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран».</p> <p>Доклады по темам: «Театр и литература. Мистерии», «Музыкально-поэтическое творчество вагантов, труверов, трубадуров, миннезингеров», «Средневековый народный эпос», «Куртуазная литература», «Библия - выдающийся памятник мировой литературы». Обсуждение докладов.</p> <p>Обсуждение типов древнегреческих ордеров (ионический, дорический, коринфский).</p> <p>Определение жанровой и стилистической принадлежности художественных и музыкальных произведений XVIII века (по</p>

		<p>выбору преподавателя).</p> <p>«Смертные боги» (о творчестве четырех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана) по теме «Художественная культура эпохи Возрождения»</p> <p>Обсуждение докладов, посвященных жизненному и творческому пути Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.</p> <p>Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века. Экскурсия в Национальную галерею Республики Коми.</p> <p>Анализ портретной живописи в творчестве А. Антропова, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского. Скульптурные портреты Ф.Шубина.</p>
	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга</li> <li>- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного</li> <li>- самостоятельного художественного творчества</li> </ul>	<p>Семинар по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Древнего Египта и Древней Индии»</p> <p>Анализ сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.</p> <p>Обсуждение типов древнегреческих ордоров (ионический, дорический, коринфский).</p> <p>Обсуждение сообщений по темам: «Символы римского величия: римский Форум, Колизей, Пантеон», «Театр и его особенности, значение зрелищ в жизни древних римлян».</p> <p>Написание мини-эссе «Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран».</p> <p>Доклады по темам: «Театр и литература. Мистерии», «Музыкально-поэтическое творчество вагантов, труверов, трубадуров, миннезингеров», «Средневековый народный эпос», «Куртуазная литература», «Библия - выдающийся памятник мировой литературы». Обсуждение докладов.</p> <p>«Смертные боги» (о творчестве четырех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана) по теме «Художественная культура эпохи Возрождения»</p> <p>Определение жанровой и стилистической принадлежности художественных и музыкальных произведений XVIII века (по выбору преподавателя).</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.</p> <p>Многообразие художественных направлений в изобразительном</p>

		<p>искусстве XX века. Экскурсия в Национальную галерею Республики Коми.</p> <p>Обсуждение докладов, посвященных жизненному и творческому пути Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия</p> <p>Анализ портретной живописи в творчестве А. Антропова, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского. Скульптурные портреты Ф.Шубина.</p>
	<b>Усвоенные знания</b>	
	<p>Основные виды и жанры искусства</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обсуждение типов древнегреческих ордоров (ионический, дорический, коринфский).</p> <p>«Смертные боги» (о творчестве четырех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана) по теме «Художественная культура эпохи Возрождения»</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.</p> <p>Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века. Экскурсия в Национальную галерею Республики Коми.</p> <p>Анализ портретной живописи в творчестве А. Антропова, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского. Скульптурные портреты Ф.Шубина.</p> <p>Обобщающий семинар по теме «Художественная культура России XIX века»</p> <p>Семинар по теме «Жизнь и творчество объединения «Мир искусства»</p>
	<p>Изученные направления и стили мировой художественной культуры</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>Написание мини-эссе «Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран».</p> <p>Доклады по темам: «Театр и литература. Мистерии», «Музыкально-поэтическое творчество вагантов, труверов, трубадуров, миннезингеров», «Средневековый народный эпос», «Куртуазная литература», «Библия - выдающийся памятник мировой литературы». Обсуждение докладов.</p> <p>Определение жанровой и стилистической принадлежности художественных и музыкальных произведений XVIII века (по выбору преподавателя).</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.</p> <p>Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века. Экскурсия в Национальную галерею Республики Коми.</p>
	<p>Шедевры мировой художественной культуры</p> <p>ОК 8. Самостоятельно</p>	<p>Семинар по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Древнего Египта и Древней Индии»</p>



<p>определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>«Смертные боги» (о творчестве четырех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана) по теме «Художественная культура эпохи Возрождения»</p> <p>Обсуждение докладов, посвященных жизненному и творческому пути Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия</p>
<p>Особенности языка различных видов искусства</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>Семинар по теме «Жизнь и творчество объединения «Мир искусства»</p> <p>Доклады по темам: «Театр и литература. Мистерии», «Музыкально-поэтическое творчество вагантов, труверов, трубадуров, миннезингеров», «Средневековый народный эпос», «Куртуазная литература». Обсуждение докладов.</p>

#### 4.2. Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине)

4 семестр	Контрольный урок в форме защиты реферата/сообщения
5 семестр	Контрольный урок в форме защиты реферата/сообщения
6 семестр	Дифференцированный зачет (итоговый тест)

#### Темы рефератов/сообщений (4 семестр)

1. Древняя живопись
2. Наскальная живопись
3. Культура и искусство первобытного общества
4. Первобытная культура, главные факторы становления и развития культуры первобытного общества
5. Миф как выражение синкретизма первобытного сознания
6. Культура первобытного общества. Первые художники Земли.
7. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружениях Двуречья.
8. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
9. «Культура Древней Греции и Рима»
10. Росписи Аджанты – энциклопедия индийской жизни.
11. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.

12. Архитектура индуистского храма и буддийской ступы как модель Вселенной.
13. Здания и сады Китая как воплощение гармонии неба и Земли (Запретный город, храм Неба.)
14. Жанр китайской живописи «Горы-воды» - образец гармонии слова, знака, изображения.
15. Японская архитектура как отражение культа природных форм и простоты.
16. Египетские мотивы в архитектуре последующих эпох.
17. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.
18. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
19. Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа.
20. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
21. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
22. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
23. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
24. Особенности византийского стиля в архитектуре.
25. Художественные средства в украшении византийского храма.
26. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
27. Храмы. Храмы Луксора и Карнака.
28. Архитектура как феномен древнеегипетской культуры и отражение духовной жизни
29. Древняя Греция: Фаросский маяк, Храм Артемиды
30. Мифология и эпическая поэзия Гомера.
31. Художественная культура древней Индии.
32. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.
33. Своеобразие литературы Древнего Рима.
34. Мир Византийской культуры
35. Шедевры архитектуры Древнего Египта.
36. Рельефные и фресковые росписи Древнего Египта.
37. Ордерная система Древней Греции.
38. Древнегреческая вазопись.
39. Творения Фидия.
40. Шедевры римской архитектуры.
41. Общественные сооружения Древнего Рима.
42. Рождение античного театра.
43. Греческая комедия и трагедия.
44. Символика византийской иконы.
45. Шедевры византийской мозаики.
46. Театральное искусство средних веков.
47. Основные жанры китайской живописи.
48. Скульптура нэцкэ.
49. Путь цветка. Искусство икебаны.

### **Темы рефератов/сообщений (5 семестр)**

1. Тадж-Махал – образец индо-мусульманской эстетики.
2. Особенности народов в живописи П.П. Рубенса.
3. Сопоставьте классицистические ансамбли Парижа и Петербурга.
4. Художественный мир Леонардо да Винчи.
5. Главные течения модернизма в живописи зарубежных стран 20 века.
6. Найдите общие черты в архитектуре и музыке барокко.
7. Особенности французского классицизма (Версаль).
8. Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения.
9. Дайте характеристику новым для эпохи барокко музыкальным жанрам.
10. Стилистические особенности творчества П.Пикассо.
11. Сопоставьте творчество композиторов-романтиков по тематике, жанрам, выразительным средствам.
12. Истоки зарождения стиля барокко.
13. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
14. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
15. Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена.
16. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
17. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
18. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.
19. Реализм в творчестве Рембрандта Х. Ван Рейна.
20. Эстетика классицизма в музыке Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Ван Бетховена.
21. Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А.Матисс, А.Шенберг, П. Пикассо, С. Дали.)
22. Эстетика модерна в живописи.
23. Рисская портретная скульптура – основа европейского портретного жанра.
24. Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии.
25. Театральное искусство средних веков.
26. В мире художественных образов Сандро Боттичелли.
27. Мой любимый художник раннего Возрождения.
28. Художественные принципы искусства Высокого Возрождения.
29. Загадки «Джоконды».
30. Рафаэль – певец женской красоты.
31. Вечное и общечеловеческое в произведениях Тинторетто.
32. Творческие искания Брейгеля.
33. Дюрер – художник, достойный бессмертия.
34. Основные стили искусства 17-18 веков.
35. Эль Греко – «особенный мастер».
36. Рубенс – «король живописи».
37. Н.Пуссен – основоположник классицизма.
38. Многообразие жанров голландской живописи 17 века.
39. Творчество Рембрандта – вершина реализма.
40. Творчество Баха и Генделя – музыкальный итог эпохи Барокко.
41. Шедевры органной музыки Баха.
42. Глюк – реформатор оперного стиля.
43. Классический симфонизм Гайдна.
44. Музыкальный мир Моцарта.

45. Герой романтической эпохи в творчестве Делакруа.
46. Романтизм и реализм. Их связь и отличие.
47. Художественные принципы реализма.
48. Бытовые картины жизни в западноевропейском изобразительном искусстве.
49. «Живописцы счастья» - художники-импрессионисты.
50. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов.

### **Промежуточная аттестация в форме теста (6 семестр)**

На выполнение работы - 45 минут.

Предлагаемый тест состоит из 3 частей

- 1 часть – 18 вопросов (с1 по 18 вопросы) – базовый уровень,
- 2 часть – 2 вопроса (19, 20) – конструктивный (на соотношение),
- 3 часть – 1 вопрос (21) – творческое задание

#### **1 часть**

**1.Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:**

- А) рококо      Б) барокко      В) классицизм      Г) импрессионизм

**2.Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?**

- А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;  
 Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;  
 В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты  
 Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

**3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:**

- А) П.П.Рубенс      Б) Н.Пуссен      В) В.Л.Боровиковский      Г) Н.Н.Ге

**4. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Клас являются представителями:**

- А) изобразительного искусства барокко  
 Б) изобразительного искусства классицизма  
 В) реалистической живописи Голландии  
 Г) художниками-передвижниками

**5. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?**

- А) Йозеф Гайдн      Б) Фридерик Шопен  
 Б) Вольфганг Амадей Моцарт      Г) Людвиг ван Бетховен

**6. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:**

- А) А.Н.Воронихин      Б) К.И.Росси  
 В) В.И.Баженов      Г) О.Монферран

**7. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:**

- А) Ф.С.Рокотова      Б) Г.Курбе      В) Ф.И.Шубина

**8. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?**

- А) О.А.Кипренского    Б) И.Е.Репина  
В) В.И.Сурикова    Г) И.К.Айвазовского

**9. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?**

- А) В.Г.Перов    Б) Н.А.Ярошенко  
В) И.Н. Крамской    Г) И.И.Шишкин

**10. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?**

- А) исторический жанр    Б) изображение народа  
В) портрет    Г) мифический жанр

**11. Кого называли «певцом русского леса»?**

- А) И.И.Шишкина    Б) Н.А.Ярошенко  
В) В.В.Верещагина    Г) В.М.Васнецова

**12. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?**

- А) портрет    Б) изображение народа  
В) историческая тема    Г) мифологическая тема

**13. Какая картина НЕ является произведением И.Е.Репина?**

- А) «Утро стрелецкой казни»  
Б) «Бурлаки на Волге»  
В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»  
Г) «Крестный ход в Курской губернии»

**14. В.И.Суриков внес большой вклад в развитие ..... жанра живописи:**

- А) мифологического      Б) исторического      В) портретного

**15. Действие какой картины В.И.Сурикова происходит на фоне Собора Василия Блаженного и башен Кремля?**

- А) «Боярыня Морозова»    Б) «Взятие снежного городка»  
В) «Утро стрелецкой казни»    Г) «Степан Разин»

**16. Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:**

- А) М.П.Мусоргский    Б) Н.А.Римский-Корсаков  
В) А.П.Бородин    Г) М.А.Балакирев

**17. Творчество этого композитора развивалось под влиянием русской народной песни. Одна из известных сатирических песен «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И.Шляпина:**

- А) П.И.Чайковский      Б) М.П.Мусоргский      В) А.П.Бородин

**18. Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Времена года»?**

- А) М.П.Мусоргский      Б) П.И. Чайковский      В) Н.А.Римский-Корсаков

**2 часть**

**19. Соотнеси картины и их авторов**

1. Крестный ход в Курской губернии
2. Кочегар
3. Мина Моисеев
4. Лесные дали
5. Владимирка

- А) И.И.Шишкин
- Б) И.И. Левитан
- В) Н.А. Ярошенко
- Г) И.Н. Крамской
- Д) И.Е.Репин

**20. Установи правильное соответствие термина и его значения:**

- 1) РОМАНТИЗМ
- 2) РЕАЛИЗМ
- 3) КЛАССИЦИЗМ

- А) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.
- Б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону
- В) Идеиное и художественное направление в европейской и американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств.

**3 часть**

**21. Эссе «Русские художники передвижники»**

**КЛЮЧИ:**

<i>№ вопроса</i>	<i>Ответ</i>	<i>Кол. баллов</i>	<i>№ вопроса</i>	<i>Ответ</i>	<i>Кол. баллов</i>
1	б	1 балл	11	а	1 балл
2	г	1 балл	12	б	1 балл
3	а	1 балл	13	а	1 балла
4	в	1 балл	14	б	1 балл
5	б	1 балл	15	в	1 балл
6	а	1 балл	16	г	1 балл
7	в	1 балл	17	б	1 балл
8	г	1 балл	18	б	1 балла
9	в	1 балл	19	1 – Д, 2 – В, 3 – Г, 4 – А, 5 – Б	5 балл
10	а	1 балл	20	1 – В, 2 – А, 3 – Б	3 балл
			21		5 баллов

**Критерии оценивания работы:**

Максимальное количество баллов – 31

28 – 31 баллов – «5» - отлично

20 - 27 балла – «4» - хорошо

15 - 19 баллов – «3» - удовлетворительно

Менее 15 баллов – «2» - неудовлетворительно

