



**КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ**
им. В.Т. Чисталёва

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ
КОМИ

**«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. В. Т.
ЧИСТАЛЕВА»**

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**для студентов, обучающихся по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Хореографическое творчество**

Сыктывкар

ББ
ББК 74.26
Р13

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования и примерной рабочей программы профессионального модуля, разработанной ФУМО СПО по УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

код	наименование специальности
51.02.01	Народное художественное творчество (по видам)
(основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования)	

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Матвиец Ирина Валериевна	Первая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
2	Ожегова Полина Сергеевна		Преподаватель УПОУ РК «Колледж культуры»
3	Ротарь Татьяна Владимировна	Высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»

Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№ 78/од от 20.06.23

ББК 74.26
Р13

2023

© ГПОУ РК «Колледж культуры»,

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации профессионального модуля	57
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	64

1. ПАСПОРТ рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

[код]

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
2. работа с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя;
3. общения и взаимодействия с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу;
4. общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя;
5. работы с учебно-методической документацией;
6. использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ;
7. анализа, самоанализа занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей;
8. проведения аттестации обучающихся.

уметь:

1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
2. организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
3. пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
4. общаться и работать с людьми разного возраста;
5. организовывать взаимодействие с родителями обучающихся;
6. правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
7. организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
8. корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении;
9. анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
10. разрабатывать календарно-тематические планы;
11. составлять поурочное планирование;
12. подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
13. использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

знать:

1. основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, вкус, ценностные ориентации личности, деятельность, мышление, эмоции, чувства, психические процессы, психические состояния, психические свойства);
2. закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
3. методы психологической диагностики личности;
4. особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
5. роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
6. понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания;
7. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

8.	требования к личности педагога;
9.	направления профессионального и личностного развития педагога;
10.	закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
11.	основные нормативные документы;
12.	порядок ведения учебно-методической документации;
13.	основные виды планирования;
14.	структура образовательной программы;
15.	методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
16.	принципы формирования репертуара;
17.	методы работы с творческим коллективом;
18.	методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
19.	порядок ведения учебно-методической документации;
20.	требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

	всего часов	426	в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося			282 часов,
	самостоятельной работы обучающегося		0 часов;
Производственная (педагогическая) практика		144	часа.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Педагогическая деятельность

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ 02

Педагогическая
деятельность

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), самостоятельная работа обучающихся	Объем профессионального модуля в академических часах			Уровень освоения, ОК, ПК
		1	2	3	
		Общий объем нагрузки, акад.ч.	Самостоятельная работа	Аудит-я во взаимодействии с преподавателем/в т.ч. в форме практической подготовки	
МДК 02.01 Психологические основы преподавания творческих дисциплин		114	0	114	
02.01.01. Основы психологии	III семестр	34	0	34	
Раздел 1. Общие сведения о психологии.		2	0	2	1,2,3 ПК 2.1., ПК 2.5., ОК 01.-02., ОК 04.-05., ОК 09., 31, 33
Тема 1.1. Психология как наука. Предмет, задачи, методы психологии.	Содержание Возникновение психологии. Предмет психологии. Основные этапы развития психологии. Житейская и научная	1		1	

	<p>психология. Система психологических наук. Задачи психологии. Роль психологических знаний в практической жизни человека.</p> <p>Основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, вкус, ценностные ориентации личности, деятельность, мышление, эмоции, чувства, психические процессы, психические состояния, психические свойства).</p> <p>Методы научных исследований. Методы психологического познания. Методы психологической диагностики личности. Требования, предъявляемые к методам психологического исследования. Классификация методов.</p>				
<p>Тема 1.2. Основные направления в психологии.</p>	<p>Содержание</p> <p>Психология познавательных процессов, психология личности, психология творчества, поведенческая психология, психоаналитическое направление в психологии, гуманистическое направление в психологии. Московская и Ленинградская школы психологии.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выступление и обсуждение докладов и презентаций по теме «Основные направления в психологии».</p>	1		1	
<p>Раздел 2. Психические познавательные процессы.</p>		14	0	14	<p>1,2,3 ПК 2.1., ПК 2.5.-2.6., ОК 01.-02., ОК 04.-05., ОК 09., У1, 31</p>

Тема 2.1. Высшая нервная деятельность человека.	Содержание Особенности строения центральной нервной системы человека, строение нерва. Головной и спинной мозг, симпатическая и парасимпатическая нервная система, понятие о нервной регуляции организма. Взаимосвязь психического и телесного.	1		1	
Тема 2.2. Психология деятельности.	Содержание Материалистическое и идеалистическое понимание сущности и происхождения психики. Структура и функции психики. Этапы развития психики (Т. Д. Шарден, А. Н. Леонтьев). Определение и структура сознания. Законы сознания. Состояния сознания.	1		1	
Тема 2.3. Психика и сознание человека.	Содержание Деятельность – специфический вид активности человека. Виды деятельности. Структура деятельности (действия и поступки, умения и навыки) по А. Н. Леонтьеву.	2		2	
Тема 2.4. Ощущения и восприятие.	Содержание Нейробиологические основы ощущений и восприятия. Типы ощущений. Пороги чувствительности. Определение т свойства восприятия. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей. Механизмы восприятия в социуме.	2		2	
Тема 2.5. Психология воображения.	Содержание Нейробиологические особенности воображения. Виды и функции воображения. Роль воображения в творчестве. Практическое занятие Тренинг на развитие творческого	2		2	

	воображения.				
Тема 2.6. Внимание и память.	<p align="center">Содержание</p> <p>Нейробиологические основы внимания. Понятие внимания. Виды и свойства внимания. Факторы, определяющие внимание. Внимание в профессиональной деятельности (развитие и тренировка внимания у участников творческого коллектива). Нейробиологические основы памяти. Понятие процессов памяти. Классификация видов и процессов памяти. Основные закономерности памяти. Индивидуальные особенности памяти и рациональные приемы запоминания.</p> <p align="center">Практическое занятие</p> <p>Упражнения на развитие внимания и памяти.</p>	2		2	
Тема 2.7. Психология мышления.	<p align="center">Содержание</p> <p>Нейробиологические основы мышления. Определение мышления. Формы мышления. Мыслительные операции. Типы мышления. Основные законы мышления.</p> <p align="center">Практическая работа</p> <p>Исследование аналитичности и рефлексивности мышления.</p>	2		2	
Тема 2.8. Психология речи и языка.	<p align="center">Содержание</p> <p>Нейробиологические основы речи. Основные понятия речи и языка. Виды и функции речи и языка. Взаимосвязь речи языка и мышления. Понятия общения. Вербальная и невербальная сторона общения. Механизмы общения.</p> <p align="center">Практическое занятие</p> <p>Упражнения на невербальное взаимодействие обучающихся.</p>	2		2	

Раздел 3. Психология человека.		16	0	16	1,2,3 ПК 2.1., ПК 2.5.-2.6., ОК 01.-02., ОК 04.-05., ОК 09., У1, 31, 34
Тема 3.1. Понятие личности в психологии. Структура личности.	Содержание «Человек», «индивид», «личность», «индивидуальность», их соотношение. Личность как способ существования человека в системе взаимоотношений. Понятие личности в зарубежной и отечественной психологии. «Московская» и «Ленинградская» школа подходов к теории личности. Структура личности (К. К. Платонов, С. Л. Рубинштейн). Направленность личности. Факторы развития личности. Социализация личности.	2		2	
Тема 3.2. Темперамент - биологический фундамент личности.	Содержание Нейробиологические основы темперамента. Понятие и свойства темперамента. Психологическая характеристика людей разных типов темперамента. Типология темперамента. Учет темперамента в трудовой и учебно-воспитательной работе с творческим коллективом. Практическое занятие Определение темперамента у человека (опросник Г.Айзенка, вариант А).	2		2	
Тема 3.3. Характер – устойчивые черты личности.	Содержание Определение характера. Структура характера. Факторы, влияющие на формирование характера. Роль семьи и социума на формирование личности.	2		2	

	Акцентуации характера (классификации К. Леонгарда, Е. А. Личко и 7 радикалов В. В. Пономаренко). Практическое занятие Определение характера по внешним признакам (методика В. В. Пономаренко).				
Тема 3.4. Мотивационная сфера личности.	Содержание Нейробиологические основы мотивации и потребностей. Понятия «мотив», «потребность». Классификация потребностей по П. В. Симонову, А. Маслоу. В. В. Пономаренко. Мотивация и волевая активность.	2		2	
Тема 3.5. Эмоциональная и волевая сферы личности.	Содержание Нейробиологические основы эмоций и волевых состояний. Определение эмоций. Классификации эмоций. Особенности телесного эмоционального реагирования на ситуации. Понятие, значение, функции воли. Волевые качества по функциональному признаку. Структура и особенности волевого акта. Мотивация и волевая активность. Волевые качества человека, их развитие.	2		2	
Тема 3.6. Психология поведения.	Содержание Определение, теории поведения (бихевиоральный и психоаналитический подходы). Аттитюды в поведении Практическое занятие Разбор жизненных сценариев, изложенных в народных сказках.	2		2	
Тема 3.7. Личность и психология толпы.	Содержание Личность в социуме. Малая и большая группа: классификации и основные их особенности. Профессиональные стереотипы.	1		1	

	Практическое занятие Социометрическое исследование малой группы.				
Тема 3.8. Психология способностей.	Содержание Определение способностей. Структура способностей. Общие и специальные способности. Роль наследственности и среды в развитии способностей. Творческие способности. Компоненты одаренности в творческой деятельности. Музыкальные, театральные, хореографические и педагогические способности.	1		1	
Тема 3.9. Психология творчества.	Содержание Особенности психологии художественного творчества. Подходы к пониманию творчества. Качества творческой личности. Творческое мышление. Индивидуальные типы творческой реализации. Алгоритм творческого процесса. Вдохновение. Интуиция в творчестве.	1		1	
Тема 3.10. Психология людей с ограниченными возможностями здоровья.	Содержание Причины «ограниченных возможностей здоровья», основные психологические особенности людей с нарушенным психическим развитием (классификация нарушений В. В. Лебединский), правила поведения при общении с людьми с ограниченными возможностями здоровья.	1		1	
Промежуточная аттестация.	Дифференцированный зачет.	2		2	ПК 2.1., ПК 2.5., ОК 01., У1, 31, 34
	Всего 34ч., из них в форме практической подготовки- 17ч.	34	0	34	
МДК 02.01 Психологические основы преподавания творческих					

дисциплин					
02.01.02. Возрастная психология	V семестр	32	0	32	
Раздел 1. Введение в психологию развития и возрастную психологию.		4	0	4	1,2,3 ОК 01.-02., ОК 04.-05., ОК 09., 31, 32, 33
Тема 1.1. Возрастная психология: предмет, задачи и методы.	Содержание Возрастная психология как самостоятельная отрасль психологии. Понятие детства и возраста человека. Основные понятия возрастной психологии: личность, индивид, рост, развитие, возраст. Методы психологической диагностики личности в возрастной психологии.	2		2	
Тема 1.2. Факторы и закономерности психического развития ребенка.	Содержание Соотношение биологического и социального в развитии ребенка. Зоны актуального и ближайшего развития (по Л.С. Выготскому). Типологии периодизации развития человека. Семинар <u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития. Основные подходы к возрастной периодизации. Возрастные кризисы. Периодизация по ведущим видам деятельности Д. Б. Эльконина. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Психологические новообразования. Проведение дискуссии на тему «Факторы и	2		2	

	закономерности психического развития ребенка».				
Раздел 2. Особенности психического развития на разных возрастных этапах.		26	0	26	1,2,3 ПК 2.1., ПК 2.5-2.6., ОК 01.-02., ОК 04.-05., ОК 09., 31, 32, У4
Тема 2.1. Психологическая характеристика младенческого возраста.	<p align="center">Содержание</p> <p>Младенческий возраст. Границы возраста. Психологические задачи младенчества. Границы возраста, социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Психологические задачи кризиса 1 года, переход к раннему возрасту.</p> <p align="center">Семинар</p> <p><u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Кризис новорожденности. Кризис одного года. Роль взрослого в психическом развитии младенца.</p>	2		2	
Тема 2.2. Психологическая характеристика раннего возраста.	<p align="center">Содержание</p> <p>Границы возраста. Ранний возраст: психологические задачи раннего возраста, границы возраста, социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Кризис 3-х лет: симптомы. Предпосылки возникновения игровой деятельности.</p> <p align="center">Семинар</p> <p><u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Психическое развитие ребенка в раннем детстве.</p>	2		2	

	Кризис трех лет. Сензитивные периоды. Предпосылки развития личности в раннем детстве. Особенности взаимодействия с другими людьми.				
Тема 2.3. Психологические задачи развития дошкольного возраста Главные линии развития.	Содержание Границы возраста, психологические задачи дошкольного возраста, социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Специфика социальной ситуации развития. Игровая деятельность как ведущая деятельность в дошкольном возрасте: генезис, структура, социальная природа. Кризис семи лет. Проблема готовности к школьному обучению.	2		2	
Тема 2.4. Познавательное и личностное развитие дошкольника.	Содержание Развитие высших психических функций дошкольника. Развитие личности дошкольника: самоотношение и самосознание Кризис 7-лет. Проблема готовности к школьному обучению. Развитие творческих способностей. Семинар <u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Специфика познавательной сферы дошкольника. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы в дошкольном возрасте. Решение кейс-стади по данной теме.	2		2	
Тема 2.5. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.	Содержание Границы возраста, психологические задачи младшего школьного возраста, социальная ситуация, ведущая деятельность, основные	2		2	

	новообразования. Специфика социальной ситуации развития. Ведущий тип деятельности. Основные новообразования младшего школьного возраста: произвольность психических процессов, теоретическое мышление; рефлексия, планирование.				
Тема 2.6. Учебная деятельность младшего школьника, развитие личности.	<p align="center">Содержание</p> <p>Строение и закономерности формирования учебной деятельности. Взаимосвязь теории учебной деятельности с методикой преподавания творческих дисциплин. Развитие мотивов учения. Особенности эмоционально-волевой регуляции. Особенности эмоциональных переживаний. Развитие форм общения со сверстниками. Развитие творческих способностей.</p> <p align="center">Семинар</p> <p>Решение кейс-стади по данной теме.</p>	2		2	
Тема 2.7. Общая характеристика и задачи подросткового возраста.	<p align="center">Содержание</p> <p>Границы возраста, психологические задачи подросткового возраста, социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Интимно-личностное общение как ведущий тип деятельности в подростковом возрасте.</p>	2		2	
Тема 2.8. Личность подростка. Девиантное поведение.	<p align="center">Содержание</p> <p>Чувство взрослости как центральное психологическое новообразование. Социально-моральное и интеллектуальное взросление. Условия возникновения чувства взрослости. Девиантное поведение подростка. Виды девиантного поведения. Проблема «кризиса» подросткового возраста в отечественной и зарубежной психологии. Нравственное развитие.</p>	2		2	

	<p>Особенности развития самосознания в подростковом возрасте. Становление системы ценностных ориентаций. Развитие творческих способностей.</p> <p>Семинар</p> <p>Решение кейс-стади по данной теме.</p>				
<p>Тема 2.9.</p> <p>Юношеский возраст.</p> <p>Основные задачи развития.</p>	<p>Содержание</p> <p>Границы возраста. Психологическая характеристика юношеского возраста, социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Проблема перехода от подросткового к юношескому возрасту в отечественной и зарубежной психологии. Проблема ведущей деятельности. Особенности мышления и условия его воспитания. Пути развития научного мировоззрения. Формирование научных и эстетических убеждений, социальных и эстетических норм.</p>	2		2	
<p>Тема 2.10.</p> <p>Личность в юношеском возрасте.</p> <p>Развитие личности в киберпространстве.</p>	<p>Содержание</p> <p>Сущность профессионально-личностного самоопределения. Психологические особенности выбора профессии. Развитие личности в юношеском возрасте. Психологический склад юноши и девушки, общие и отличительные черты. Любовь в юношеском возрасте. Развитие самосознания и образа «Я». Оценка юноши коллективом и его самооценка. Юношеские дневники и их значение. Мотивы и ценностные ориентации. Особенности эмоционально жизни. Мечты и идеалы в юношеском возрасте. Формирование эстетических чувств и вкусов. Формирование воли. Развитие творческой активности как выражение потребности</p>	2		2	

	самовыражения. Семинар Решение кейс-стади по данной теме.				
Тема 2.11. Психология зрелого возраста: особенности, задачи и кризисы.	Содержание Границы возраста, психологические задачи зрелого периода, социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Общие условия перехода к зрелости. Социальное значение периода зрелости. Общественно-полезный труд как ведущая деятельность зрелого возраста. Особенности познавательной деятельности в период зрелости. Периодизация периода зрелости. Проблема кризиса зрелого возраста.	2		2	
Тема 2.12. «Психология достижений» в зрелом возрасте.	Содержание Особенности развития психических процессов. Возможности обучения в период зрелости. Критика понимания зрелости как «психической окаменелости». Формы и методы обучения взрослого. Особенности социальной активности в период зрелости. Формы участия в общественной жизни. Типы коллективов взрослых: семья, производственные коллективы и пр. Значение собственной активности в профессиональной деятельности для развития человека как личности, субъекта деятельности и индивидуальности. Семинар Решение кейс-стади по данной теме.	2		2	
Тема 2.13. Психологические задачи старости. Основные линии развития.	Содержание Границы возраста, психологические задачи старческого возраста, социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Биологические и	2		2	

	социальные критерии и факторы старения. Историческая изменчивость социальной оценки старения и старости. Периодизация старения. Психические изменения в старости и роль психологического фактора в процессе старения. Типы личности пожилого человека.				
Промежуточная аттестация.	Дифференцированный зачет.	2		2	ПК 2.1., ПК 2.5., ОК 01., У4, 31, 32
	Всего 32ч., из них в форме практической подготовки- 18ч.	32	0	32	
МДК 02.01 Психологические основы преподавания творческих дисциплин					
02.01.03. Психология общения	VII семестр	48	0	48	
Раздел 1. Психология общения и коммуникации.		33	0	33	1,2,3 ПК 2.1., ОК 01.-02., ОК 04.-05., ОК 09., 310, У4
Тема 1.1. Содержание и основные виды общения.	Содержание Социальный смысл общения. Основные виды общения. Практическая работа Формирование умений определять виды общения в процессе решения ситуационных задач.	3		3	
Тема 1.2. Функции и структура общения.	Содержание Выделение функций в соответствии с содержанием общения. Структура общения.	3		3	
Тема 1.3. Средства общения.	Содержание Вербальные средства общения. Структура речевого общения. Невербальные средства	3		3	

		общения. Информационный смысл невербальных средств.				
		Содержание Практическая работа Выступление и обсуждение докладов и презентаций по теме «Невербальные средства общения. Проблема интерпретации невербального общения. Межнациональные различия невербального общения». Формирование умений определять цели и функции невербального общения в процессе решения ситуационных задач.	3		3	
Тема 1.4. Общение коммуникация.	как	Содержание Понятие «коммуникация» и «коммуникативное общение». Коммуникационный процесс. Техника коммуникативного общения. Коммуникативные умения, навыки и способы их развития. Коммуникативно-психологические барьеры в процессе общения. Способы и пути преодоления барьеров.	3		3	
		Практическая работа Техники общения (формирование умений применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности).	3		3	
Тема 1.5. Общение взаимодействие.	как	Содержание Интерактивная форма общения. Стратегия поведения в интерактивном общении. Этапы интерактивного общения. Главные задачи этапа установления контакта. Психологические проблемы этапа ориентации. Применение риторических	3		3	

	<p>навыков и психологических приемов на этапе активного обсуждения вопроса. Психологические факторы, влияющие на принятие решения и выхода из контакта.</p> <p>Практическая работа Формирование умений типов взаимодействия студентов на основе диагностики позиции взаимодействия в русле трансактного анализа, выполнение тренинговых упражнений.</p>	3		3	
Тема 1.6. Общение как восприятие.	<p>Содержание Смысл и содержание понятия «социальная перцепция». Процесс социальной перцепции. Социально-психологические механизмы восприятия. Индивидуально-личностные факторы. Социокультурные факторы. Психологическая основа социальной стереотипизации.</p> <p>Практическая работа Формирование умений применять теоретические знания в процессе тренинговых упражнений (умение применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности).</p>	3		3	
Тема 1.7. Конфликты в общении.	<p>Содержание Типология, динамика и причины конфликтов. Психология участников конфликта. Основные стратегии поведения в конфликте. Структурные методы управления конфликтами.</p> <p>Практическая работа Решение кейс-стади по теме «Основные стратегии поведения в конфликте». Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p>	3		3	

Раздел 2. Культура, искусство и этика общения.		12	0	12	1,2,3 ПК 2.1., ОК 01.-02., ОК 04.-05., ОК 09., 310, У4
Тема 2.1. Культура как уровневая характеристика качества общения.	Содержание Уровни адекватности коммуникативных функций личности в процессе общения. Обоснованность, разумность, соразмерность как основа адекватности. Три основных уровня культуры общения – высокий, средний, низкий. Основные критерии всех уровней культуры общения.	3		3	
Тема 2.2. Искусство общения.	Содержание Понятие искусства общения. Искусство общения как способ трансляции духовных ценностей, человеческой способности к глубине, силе и красоте психологического контакта в повседневном взаимодействии. Три сферы проявления искусства общения.	3		3	
Тема 2.3. Этика и этикет общения.	Содержание Основополагающие нравственные принципы, нормы и понятия этики общения. Этические отношения между людьми разных статусных уровней. Типичные этические ошибки в общении. Общепринятые нормы и правила этикета в межличностном, деловом и профессиональном общении.	3		3	
	Практическое занятие Защита творческой работы по теме. Анализ проблемных ситуаций.	3		3	
Промежуточная аттестация.	Дифференцированный зачет.	3		3	
Всего 48ч., из них в форме практической		48	0	48	

	подготовки- 24ч.				
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		168	0	168	
Раздел 02.02.01. Методика преподавания творческих дисциплин		106	0	106	
	IV семестр	42	0	42	
Введение	Содержание Цели и задачи дисциплины. Значение курса в общей подготовке будущего специалиста. Связь дисциплины с педагогикой и психологией. Связь с дисциплинами специального цикла.	2	0	2	1-2 ОК 01.-02.
Раздел 1. Методическое обеспечение учебного процесса	Содержание	6	0	6	
Тема 1.1. Образовательная программа	Назначение программы, ее функции, нормативно-правовое обоснование необходимости разработки программы. Виды программ. Направленность дополнительных образовательных программ.	2		2	1-2 ОК 01.-02.
Тема 1.2. Структура образовательной программы	Пояснительная записка. Тематический план. Содержание программы. Требования к уровню подготовки. Формы и методы контроля. Методическое обеспечение учебного процесса. Список литературы и средств обучения.	2		2	
Тема 1.3. Планирование образовательного процесса	Принципы планирования. Виды планирования учебно-воспитательного процесса (УП, ТП, КТП, план урока). Формы контроля. Практические работы.	2		2	
Раздел 2. Методика преподавания классического танца		34	0	34	ОК 01-02., ОК 04.-06., ОК 09. ПК 2.1-2.6.
Раздел 1.	Содержание	1		1	1-2

Экзерсис классического танца. 1-3 год обучения. Тема 1. Demi plie. Grand plie в развитии.	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса demi и grand plie, с 1 по 3 год обучения в развитии (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				ОК 01-02., ОК 04.-06., ОК 09. ПК 2.1-2.6.
	Практическое задание				
	Сочинение комбинации на demi plie, grand plie.				
Тема 2. Battement tendu в развитии.	Содержание	1		1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement tendu в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				
	Сочинение комбинации на battement tendu.				
Тема 3. Battement tendu jete в развитии.	Содержание	2		2	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement tendu jete в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				

	Сочинение комбинации на battement tendu jete.				
Тема 4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Содержание	1		1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса rond de jambe par terre en dehors и en dedans в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				
	Сочинение комбинации на rond de jambe par terre en dehors и en dedans.				
Тема 5. Battement fondu в развитии и его разновидности.	Содержание	1		1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement fondu в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				
	Подготовить сочинение комбинации на заданное движение.				
Тема 6. Battement soutenu в развитии	Содержание	1		1	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement				

	soutenu в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				
	Методика исполнения и практический показ.				
Тема 7. Battement frappe и его разновидности.	Содержание	1		1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement frappe в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				
	Сочинение комбинации на double frappe.				
Тема 8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans в развитии.	Содержание	1		1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса rond de jambe en l'air en dehors и en dedans в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				

	Методика преподавания и исполнения движения – практический показ.				
Тема 9. Petit battement.	Содержание	1		1	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса упражнения petit battement в развитии, 1-3 год обучения (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				
	Работа над ритмическим рисунком в комбинации petit battement				
Тема 10. Battement releve lent уна 90° в развитии.	Содержание	1		1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement releve lent в развитии, 1-3 год обучения (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется.				
	Практическое задание				
	Сочинение комбинации на battement releve lent.				
Тема 11. Battement developpe в развитии.	Содержание	1		1	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement				

	developpe в развитии, 1-3 год обучения (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				
	Методика преподавания и исполнение движения в экзерсисе у палки.				
Тема 12. Grand battement jete в развитии.	Содержание	1		1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движений экзерсиса grand battement jete в развитии, 1-3 год обучения (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
Тема 13. Методика преподавания и исполнения экзерсиса в развитии.	Содержание	1		1	1-2
	Практическое занятие Тестирование данного раздела и пройденных тем, заданных педагогом по экзерсису классического танца, 1-3 год обучения. Практический показ заданного движения, возможные ошибки в исполнении.				
Раздел 2. Методика преподавания экзерсиса на середине зала в развитии. Тема 1. Основные и маленькие	Содержание	1		1	1-2 ОК 01-02., ОК 04.-06., ОК 09. ПК 2.1-2.6.

позы классического танца.					
	Лекция. Методика преподавания и исполнения основных и маленьких поз классического танца. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическое задание				
	Методически разобрать постановку рук в основных и маленьких позах классического танца.				
Тема 2. Большие позы классического танца.	Содержание	1		1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения больших поз классического танца. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическое задание				
	Сочинить комбинацию 2-го года обучения, включая большие позы классического танца.				
Тема 3. Все виды Arabesques 1-ый год обучения.	Содержание	1		1	
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Arabesques, 1-ый год обучения. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическое задание				
	Подготовиться к показу и подробному описанию построения Arabesques носком в пол.				
Тема 4. Arabesques, 2-ой год обучения	Содержание	1		1	

	Лекция. Методика преподавания и исполнения Arabesques 2-ой год обучения. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
Тема 5. Port de bras, 1-ый год обучения	Содержание	1		1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Port de bras, 1-ый год обучения. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическое задание				
	Практический показ и методический разбор 1, 2, 3 Port de bras.				
Тема 6. Port de bras, 2-ой, 3-ий год обучения.	Содержание	1		1	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Port de bras, 2-ой, 3-ий год обучения. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическая работа				
	Сочинить комбинацию Adagio, включая 5-ое, 6-ое Port de bras.				
Тема 7. Temps lie par terre, 1-ый, 2-ой год обучения.	Содержание	1		1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Temps lie par terre, 1-ый, 2-ой год обучения. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическое задание				
	Сочинить комбинацию маленького Adagio, включая Temps lie с перегибом корпуса.				
Тема 8.	Содержание	1		1	2-3

Temps lie на 90°					
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Temps lie на 90°. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
Тема 9. Pas de bourree и его разновидности.	Содержание	1		1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Pas de bourge, и всех его разновидностей. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическое задание				
	Сочинить комбинацию, включая Pas de bourre dessus-dessous en tournant.				
Тема 10. Туры en dehors и en dedans из второй, четвёртой и пятой позиции.	Содержание	1		1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения туров en dehors и en dedans, из второй, четвёртой и пятой позиции.				
	Практическое задание				
	Подготовить подробный методический разбор и практический показ исполнения туров en dehors и en dedans, из второй, четвёртой и пятой позиции.				
Тема 11. Сочинение комбинаций на середине зала.	Содержание	1		1	2-3
	Практическое задание				
	Сочинить комбинации на середине зала 1-3 год обучения, включая движения данного раздела.				
Раздел 3.	Содержание	1		1	1-2

Allegro. Методика построения урока классического танца у палки и на середине зала. Тема 1. Allegro. Маленькие прыжки, 1-3 год обучения.					ОК 01-02., ОК 04.-06., ОК 09. ПК 2.1-2.6.
	Лекция. Методика преподавания и исполнения маленьких прыжков 1-ый год обучения (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Лекция. Методика преподавания и исполнения маленьких прыжков 2-ой, 3-ий год обучения (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.	1		1	
	Практическое задание				
	Сочинить комбинации Allegro (маленькие прыжки) 1-го года обучения.				
Тема 2. Средние прыжки.	Содержание	1		1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения средних прыжков (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическое задание				
	Сочинить комбинации Allegro (средние прыжки) 2-го года обучения.				
Тема 3. Большие прыжки.	Содержание	1		1	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения больших прыжков (см. УД «Классический танец»). Музыкальная				

	раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическое задание				
	Сочинить комбинации Allegro (большие прыжки) 3-его года обучения.				
Тема 4. Заноски.	Содержание	1		1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения заносок (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическое задание				
	Сочинить комбинации Allegro 2-3 года обучения, включая в комбинации заноски.				
Тема 5. Самостоятельное проведение уроков классического танца обучающимися.	Содержание	1		1	2-3
	Практическое занятие				
	Методический разбор плана построения урока классического танца, проведение урока классического танца 1-ый год обучения.				
	Практическое занятие	1		1	1-2
	Методический разбор плана построения урока классического танца, проведение урока классического танца 2-ой год обучения.				
	Практическое занятие	1		1	1-2
	Методический разбор плана построения урока классического танца, проведение урока классического танца 3-ий год обучения.				

	Практическое занятие				
	Методический разбор и анализ уроков, проведенных обучающимися. Практический разбор ошибок.	1		1	1-2
	Всего за семестр 42ч., из них в форме практической подготовки- 34ч.	42	0	42	
	V семестр	32	0	32	
Раздел 3. Методика преподавания народного танца					ОК 01-02., ОК 04.-06., ОК 09. ПК 2.1-2.6.
Раздел 1. Экзерсис народного танца. 1-3 год обучения. Тема 1. DEMI plie , grand plie в развитии battements tendus в развитии.	Содержание Практическое занятие Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса DEMI plie , grand plie с 1 по 3 год обучения в развитии (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемые национальные характеры: русский, восточный, испанский. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса батман тандю в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый национальный характер: русский, белорусский, украинский, мексиканский. Движение исполняется вместе с руками.	2		2	1-2

<p>Тема 2. Battements tendus jete в развитии</p>	<p>Содержание Практическое занятие Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Battements tendus jete в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Связь Battements tendus jete с методикой преподавания классического танца. Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый национальный характер: русский. Включаем в работу руки.</p>	2		2	
<p>Тема 3. Rond de jamb rond de pied par terre в развитии.</p>	<p>Содержание Практическое занятие .Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Rond de jamb rond de pied par terre в развитии, в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый национальный характер: молдавский, русский, испанский, польский, венгерский. В движение включаются руки.</p>	2		2	
<p>Тема 4. Подготовка к веревочке, упражнения для бедра в развитии.</p>	<p>Содержание Практическое занятие Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса подготовка к веревочке, упражнения для бедра в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый</p>	2		2	1-2

	<p>национальный характер: венгерский народный, украинский, русский. В движение включаются руки.</p>				
<p>Тема 5. Battements fondus в развитии. Тема 6. Flik-flac в развитии.</p>	<p>Содержание Практическое занятие Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Battements fondus в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Связь с методикой преподавания классического танца. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый национальный характер: русский, восточный, испанский, польский (мазурка). В движение включаются руки. Музыкальная раскладка движения на две четверти, три четверти, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Flik-flac в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Четочное движение. Комбинируются между собой с добавлением дробей, корпуса, рук, головы в цыганском характере.</p>	2		2	
<p>Тема 7. Pastortille в развитии. Тема 8. Упражнения на выстукивания.</p>	<p>Содержание Практическое занятие Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Pastortille в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый национальный характер: итальянский, польский, татарский, молдавский. В движение</p>	2		2	

	включаются руки и голову. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса упражнения на выстукивания в развитии (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. Движение комбинируется с элементами национального характера: испанским, русским. В движение включаются руки и голова.				
Тема 9. Battements developpés, Battements soutenus на 90°* в развитии. Тема 10. Grand battements в развитии	Содержание Практическое занятие Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Battements developpés, Battements soutenus на 90°. Grand battements, в развитии, 1-3 год обучения (см. УД «Народный танец»). Связь с экзерсисом классического танца. Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. Движение комбинируется с элементами национального характера: русский, венгерский сценический, украинский, цыганский, испанский.	2		2	
Раздел 2. Методика преподавания экзерсиса на середине зала в развитии. Тема 1. Русский танец. Движения танцев Белоруссии. Движение танцев Украины.	Содержание Практическое занятие Методика исполнения Движение русского народного танца в развитии. - порт де бра для рук (женские и мужские) - ударные движения стопой, с бегом в мужском характере. - веревочка одинарная, двойная, с выносом на каблук и с ударом в сторону, с ковьярочной, с мазком, с выносом ног на каблук по II позиции. Вводим руки и голову.	4		4	1-2 ОК 01-02., ОК 04.-06., ОК 09. ПК 2.1-2.6.

	<p>- женская дробь по IV позиции (ключ одинарный, двойной, «трилистник») - мужская хлопушка. - моталочка. - русские ходы (переменный ход с ногой назад, с плие на опорной ноге, рабочая нога сгибается в поле к опорной ноге, выносом ноги вперед, с ударом, бег, каблучная дробь и др.) – по усмотрению педагога. Белорусский народный танец и его особенности. Методика преподавания и исполнения танца «Лявониха». Музыкальная раскладка основного хода, положение рук в паре, возможные ошибки. Мужские присядки и хлопушки танца. Верчение в женских комбинациях. Построение этюдной формы. Методика преподавания и исполнения манеры данного характера. Методика преподавания и исполнения белорусской польки. Музыкальная раскладка основного хода. Возможные ошибки в исполнении движений.</p>				
<p>Тема 2. Движение итальянского танца Тарантелла. Движение танцев Молдавии</p>	<p style="text-align: center;">Содержание Практическое занятие</p> <p>Методика преподавания и исполнения движений танцев Молдавии. Парно-массовый танец «Марунцика». Методический разбор основного хода вместе с руками в паре. Ритмические дроби, ключи, повороты, прыжки – методика исполнения данных движений. Методика манеры исполнения молдавских танцев: «Хора», «Табакяеска», «Цыганяеска». Музыкальный разбор данного материала и возможные ошибки.</p>	3	1	2	

	Методика преподавания и исполнения движений танца «Молдавеняска»: бег в паре, подскоки, повороты, дорожки для ног, мелкие переступания, сольные женские и мужские комбинации. Методическая музыкальная раскладка данных движений и возможные ошибки.				
Тема 3. Самостоятельное проведение урока народного танца 1 год обучения в детском коллективе народного танца .художественной самодеятельности.	Содержание Практическое занятие Показательный урок по народному танцу проведенный обучающимися.	4		4	
Тема 4. Самостоятельное проведение урока народного танца во взрослом коллективе народного танца художественной самодеятельности.	Содержание Практическое занятие Показательный урок по народному танцу проведенный обучающимися.	4		4	
Тема 5. Методический самостоятельный разбор проведённых уроков обучающимися Разбор и анализ видеозаписей проведённых уроков.	Содержание Практическое занятие Творческий разбор самостоятельно проведённых уроков.	4		4	
	Всего за V семестр 32ч., из них в форме практической подготовки-32ч.	32	0	32	
	VI семестр				
Раздел 4. Методика преподавания современного танца		30	0	30	ОК 01-02., ОК 04.-06., ОК 09.

					ПК 2.1-2.6.
Тема 1. Введение. Место и роль дисциплины «Методика преподавания современного танца».	Содержание Лекция Роль изучения современных направлений хореографии в системе хореографического образования. Цель, задачи, структура курса. Формирование понятийного аппарата	2		2	1
Тема 2. Эволюция развития современных направлений танца.	Содержание Практическое задание История развития джазового танца. История развития танца модерн. Модерн – как направление в искусстве. Развитие танца модерн в США. Экспрессивный танец в Германии. Условия зарождения танцевального направления contemporary dance. Классическое наследие модерна как художественная непреходящая ценность. Исторический процесс формирования новых направлений танца. Направление contemporary dance как выразительное средство хореографического искусства. Различные стили и формы современного танца. Возникновение и развитие техник contemporary dance.	4		4	2,3
Тема 3. Основные принципы техники современного танца.	Содержание Лекция Понятие техник современного танца. Практическое задание Принципы работы с телом и движением: -дыхание, связь дыхания и движения, -правильное, экологичное выстраивание тела (базируется на технике, релиза/release based techniques) -использование инерции в движении, -работа с временем и пространством -различение мышечной и суставной	2		2	1-3

	работы, – работа с весом тела, центром тяжести, силой притяжения				
Тема 4. Последовательность изучения и методика исполнения основных движений современного танца.	Содержание Лекция Терминология современного танца. Роль дыхания в упражнениях на разогрев мышц и на дальнейшее освоение движений. Свинг и его влияние на развитие техники исполнения. Правила изучения основных элементов урока в партере. Значение правильного исполнения элементов в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Методы и формы педагогического воздействия в процессе освоения движений. Технология изучения движений. Правила исполнения и методика изучения движений в уроке. Характерные ошибки и методы их исправления с помощью методики комбинирования движений. Методика изучения последовательности движений в партере и на середине зала.	2		2	1,2
Тема 5. Свинг как выразительное средство в современном танце.	Содержание Лекция Свинг как выразительное средство для исполнения танцевальных форм. Понятия и применение образности в свинге движений. Понятие объема и направление энергии при исполнении свинга различными частями тела. Понятие непрерывности и текучести в исполнении движений и элементов. Практическое задание	6		4	1-3

	Составление комбинации по пройденному материалу.				
Тема 6. Методика изучения баланса на руках.	<p align="center">Содержание</p> <p align="center">Лекция</p> <p>Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.</p> <p align="center">Практическое задание</p> <p>Изучение основных видов движений с опорой на руки:</p> <ul style="list-style-type: none"> –вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера, –вертикальная стойка на двух руках у стены, –динамический баланс на двух руках, –динамический баланс на одной руке 	2		2	1-3
Тема 7. Изучение акробатических элементов на уроках.	<p align="center">Содержание</p> <p align="center">Лекция</p> <p>Определение понятия «акробатический элемент». Использование акробатических элементов в современном танце. Определение простейших форм акробатических элементов. Разновидности акробатических элементов и их классификация по сложности исполнения. Разбор акробатического элемента на составные простые части как путь подготовки исполнения сложных элементов. Техника безопасности при исполнении акробатических элементов.</p> <p align="center">Практическое задание</p> <p>Правила изучения акробатическими элементами с учетом возрастных особенностей детей.</p>	2		2	1-3
Тема 8.	Содержание	4		4	1-3

<p>Принципы составления учебных форм комбинаций на уроках современных направлений танца.</p>	<p style="text-align: center;">Лекция</p> <p>Правила составления учебных комбинаций. Принцип «от простого к сложному». Принцип последовательного и комплексного разогрева всех групп мышц.</p> <p style="text-align: center;">Практическое задание</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить рабочую комбинацию в партере для разогрева; -подготовить рабочую комбинацию в партере на различные виды перекатов; -подготовить рабочую комбинацию в партере на слайды и свинги; -подготовить упражнение на середине для развития координации; -подготовить упражнение на середине на различные виды падений; -подготовить упражнение на передвижения в партере; -подготовить упражнение на передвижения с динамическим балансом на двух и одной руке. 				
<p>Тема 9. Методика использования импульса в исполнении движений.</p>	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p style="text-align: center;">Лекция</p> <p>Импульс – как выразительное средство в contemporary dance. Определение понятия «импульс». Импульс и его затухание в структуре движений. Значение импульса в процессе занятий по освоению методики исполнения движений. Усложнение работы корпуса за счет введения в исполнение движений с использованием импульса</p> <p style="text-align: center;">Практическое задание</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить импульс в структуре движений; - научиться усложнять работу корпуса за 	2		2	1-3

	счет введения импульса в исполнение движений.				
Тема 10. Методика изучения принципов импровизации.	<p align="center">Содержание Лекция</p> <p>Принцип мотивации; пробуждение и развитие фантазии; уровневый принцип исполнения движений; авторские методики подхода к исполнению импровизации. Импровизация по заданию. Совместная бесконтактная импровизация в группе из двух или более человек.</p> <p align="center">Практическое задание</p> <p>Выполнить совместную бесконтактную импровизацию в группе из двух или более человек, опираясь на предложенную литературу.</p>	2		2	1,2
Тема 11. Использование видеозаписи в хореографии.	<p align="center">Содержание Практическое задание</p> <p>Видеозапись импровизации исполнителей как один из вариантов сочинения танцевальной комбинации. Отбор движений по видеозаписи. Использование отобранных движений и способы их сочетания в комбинации и танцевальные этюды.</p>	2		2	2,3
Тема 12. Методика построения и проведение урока современного танца.	<p align="center">Содержание Лекция</p> <p>Задачи урока. Терминология. Структура урока: упражнения на разогрев, упражнения на полу, упражнение на середине зала, элементы в передвижении. Соразмерность длительности частей урока. Темпоритм урока.</p> <p align="center">Практическое задание</p> <p>Проведение урока современного танца 1-3 года обучения.</p>	2		2	1,2

Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2		2	
	Всего за VI семестр 32ч., из них в форме практической подготовки- 30ч.	32	0	32	
	ИТОГО за весь курс изучения раздела 02.02.01. Методика преподавания ТД-106ч., из них в форме практической подготовки- 96ч.	106	0	106	
Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом		62	0	62	
	VII семестр	32	0	32	
Раздел 1. Любительский творческий коллектив.					ОК 01.-06., ОК 09. ПК 2.1.-2.7.
Тема 1. Введение. Хореографический коллектив. Создание коллектива.	Содержание Лекция Сущность коллектива, его характеристика. Функции коллектива, стадии развития. Перспективы развития коллектива. Влияние коллектива на его участников. Мотивы создания хореографического коллектива. Значение рекламы при создании хореографического коллектива. Цели, стоящие перед любительскими хореографическими коллективами.	2		2	1
Тема 2. Хореографический коллектив. Организация работы любительского хореографического коллектива.	Содержание Лекция Положение о любительском творческом коллективе. Формы организации любительских творческих коллективов. Общие принципы организации работы хореографических коллективов. Цели и задачи создания любительского	2		2	1

	хореографического коллектива в достижении поставленных целей.. Этапы организации любительского творческого коллектива. Основные направления в работе любительского творческого коллектива. Методика работы с любительским творческим коллективом. Обобщение и систематизация материала.				
Тема 3. Хореографический коллектив. Классификация.	Содержание Практическое задание 1. Классификация танцевальных коллективов по признакам. 2. Подготовка материальной базы (требования к хореографическим залам).	2		2	2
Тема 4. Хореографический коллектив: организация приема в детский хореографический коллектив.	Содержание Лекция Условия приема. Родительское собрание. Работа с родителями участников детского коллектива.	2		2	1
Тема 5. Воспитательная работа в хореографическом коллективе.	Содержание Практическое задание Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе.	2		2	2
Тема 6. Учебно-творческая работа в хореографическом коллективе.	Содержание Практическое задание Познание прекрасного в окружающем мире средствами танцевального искусства. Воспитание гармоничной личности. Балетмейстер-педагог.	2		2	2,3
Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность в	Содержание Лекция Определение концерт. Основные правила поведения на сцене.	2		2	1

хореографических коллективах. Репетиционная работа.	Определение фестиваль, конкурс-фестиваль. Цели и задачи концертной деятельности в хореографическом коллективе. Репетиционная работа.				
Тема 8. Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа.	Содержание Лекция Назначение программы, ее функции, нормативно-правовое обоснование необходимости разработки программы. Виды программ. Направленность дополнительных образовательных программ. Структура общеобразовательной, общеразвивающей программы. Пояснительная записка: цель и задачи (воспитательные, развивающие, образовательные); характеристика программы; оценка и контроль качества усвоения программы.	2		2	1
Тема 9. Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа. Содержание программы.	Содержание Лекция Учебно-тематический план-сетка. Содержание разделов программы. Требования к уровню подготовки. Формы и методы контроля. Методическое обеспечение учебного процесса. Условия реализации программы. Список литературы и средств обучения.	2		2	1
Тема 10. Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа.	Содержание Практическое задание Написание дополнительной общеразвивающей программы.	4		4	2,3
Тема 11. Календарно-тематическое	Содержание Лекция	2		2	1

планирование.	Принципы планирования. Виды планирования учебно-воспитательного процесса (УП, ТП, КТП, план урока). Формы контроля. Практические работы. Структура КТП.				
Тема 12. Календарно-тематическое планирование.	Практическое задание Написание КТП к общеразвивающей программе.	2		2	2,3
Тема 13. Роль и задачи педагога-балетмейстера детского хореографического коллектива.	Содержание Практическое задание Роль и задачи руководителя хореографического коллектива.	2		2	2
Тема 14. Педагог-руководитель хореографического коллектива.	Содержание Практическое задание Должностные обязанности и требования к квалификации руководителя любительского творческого коллектива. Компетенции руководителя любительского творческого коллектива. Основные направления в работе руководителя любительского творческого коллектива Функции руководителя хореографического коллектива: а) педагог; б) постановщик; в) репетитор; г) воспитатель; д) организатор.	2		2	2
Тема 15. Устный опрос по пройденным темам.	Содержание Практическое задание Устный опрос по пройденным темам.	2		2	2,3
	Всего за VII семестр 32ч, из них в форме практической подготовки-18ч.	32	0	32	
	VIII семестр	30	0	30	
Раздел 2. Учебно-		10	0	10	ОК 01.-06.,

воспитательный процесс в ЛТК.					ОК 09. ПК 2.1.-2.7.
Тема 1. Основные принципы воспитательной работы с детьми.	Содержание Практическое задание 1. Принцип активности. 2. Принцип наглядности. 3. Принцип доступности. 4. Принцип единства теории и практики. 5. Принцип систематичности. 6. Принцип прочности усвоения знаний. 7. Принцип индивидуального подхода.	2		2	1
Тема 2. Типы танцевальных коллективов и их специфика работы.	Содержание Практическое задание 1. Танцевальный кружок. 2. Танцевальный коллектив. 3. Ансамбль танца. 4. Ансамбль песни и танца. 5. Театр танца. 6. Хореографическая студия. Цели и задачи каждого коллектива.	2		2	2
Тема 3. Музыкальный материал для занятий и постановочной работы.	Содержание Практическое задание 1. Балетная музыка. 2. Музыка для детей современных композиторов и композиторов прошлого. 3. Эстрадная музыка. 4. Народная музыка. 5. Песенное творчество.	2		2	2
Тема 4. План учебно-воспитательной работы.	Содержание Лекция 1. Структура учебного плана на год. 2. Цели и задачи учебного плана. 3. Наполняемость групп. 4. Творческий план 5. Личный творческий план	2		2	1
Тема 5.	Содержание	2		2	2,3

Разработка плана учебно-воспитательной работы.	Практическое задание Написание плана учебно-воспитательной работы				
Раздел 3. Возрастные особенности участников коллектива.		18	0	18	ОК 01.-06., ОК 09. ПК 2.1.-2.7.
Тема 1. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	Содержание Практическое задание 1. Характерные черты и особенности работы с детским коллективом. 2. Воспитательная работа в детском коллективе. 3. Репертуар как одно из средств воспитания детей. 4. Подбор и принципы формирования репертуара с учетом возраста и их подготовки. 5. Воспитание музыкального вкуса. 6. Значение урока классического танца для любого типа танцевального коллектива.	4		4	2,3
Тема 2. Построение занятий в подготовительной группе (4-6 лет).	Содержание Лекция Психофизические особенности развития детей 3-5 лет. Особенности проведения занятий в школе развития. Психофизические особенности развития детей 5-7 лет. Особенности проведения занятий в подготовительной группе. Практическое задание Построение занятий в подготовительной группе (4-6 лет). Составить план проведения занятия на подготовительной группе.	2		2	2
Тема 3. Построение занятий в	Содержание Лекция	2		2	2

младшей возрастной группе (7-10 лет).	<p>Психофизические особенности развития детей 7-11 лет. Особенности проведения занятий в младшей группе.</p> <p>Практическое задание</p> <p>Построение занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет).</p> <p>Составить план проведения занятия на подготовительной группе.</p>				
Тема 4. Построение занятий в средней возрастной группе (11-14 лет).	<p>Содержание</p> <p>Лекция</p> <p>Психофизические особенности развития детей 11-16 лет. Особенности проведения занятий в средней группе.</p> <p>Практическое задание</p> <p>Построение занятий в средней возрастной группе (11-14 лет).</p> <p>Составить план проведения занятия на подготовительной группе.</p>	2		2	2
Тема 5. Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет).	<p>Содержание</p> <p>Лекция</p> <p>Психофизические особенности развития детей 16 -18 лет. Особенности проведения занятий в старшей группе.</p> <p>Практическое задание</p> <p>Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет).</p> <p>Составить план проведения занятия на подготовительной группе.</p>	2		2	2
Тема 6. Специфика работы с мальчиками в хореографическом коллективе.	<p>Содержание</p> <p>Практическое задание</p> <p>Особенности проведения занятий для мальчиков в хореографических коллективах, способы решения проблем с мужским составом в коллективах.</p>	2		2	2
Тема 7. Специфика работы с	<p>Содержание</p> <p>Лекция</p>	2		2	

взрослым коллективом.	Формы организации взрослых коллективов, особенности работы в каждом.				
Тема 8. Организация и проведение занятий в хореографических коллективах различных направлений	Содержание Практическое задание Принцип построения урока. 1. Развитие творческих возможностей. 2. Работа над репертуаром. 3. Репетиционно-постановочная работа. 4. Выступления коллектива и подготовка к ним. 5. Повышение уровня профессионализма. 6. Проведение мероприятий по набору в коллектив.	2		2	2,3
Промежуточная аттестация.	Дифференцированный зачет.	2		2	
	Всего за VIII семестр- 30ч., из них в форме практической подготовки- 26ч.	30	0	30	
	ИТОГО за весь курс изучения раздела 02.02.02. Методика работы с любительским творческим коллективом 62ч., из них в форме практической подготовки- 44ч.	62	0	62	
Квалификационный экзамен ПМ.02		4			ОК 01.-06., ОК 09. ПК 2.1.-2.7.
ПП.02 Производственная практика (педагогическая)	VI семестр	144			ОК 01.-06., ОК 09. ПК 2.1.-2.7.
	Виды работ Виды работ: знакомство с творческим коллективом, анализ деятельности коллектива, участие в учебно-творческом процессе коллектива в качестве педагога. В процессе практики студент должен: Изучить: - опыт работы творческого коллектива,				

	<p>- опыт работы руководителя творческого коллектива.</p> <p>Проанализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - несколько учебных занятий (уроков), - репертуар коллектива, - содержание работы коллектива. <p>Подготовить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - план урока (уроков), - плана репетиций (подготовки номера / мероприятия), - описание номера / мероприятия. <p>Провести:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебные занятия (уроки) по различным дисциплинам), - репетиционную, постановочную работу (по согласованию). <p>Оформить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результаты практики в требуемых формах (отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.). <p>По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.</p>				
--	---	--	--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

4.1.1	Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета	Кабинет для занятий по МДК ПМ «Педагогическая деятельность» Информатики (компьютерный класс)
4.1.2	лаборатории	-
4.1.3	Учебные аудитории	С зеркалами, станками
4.1.4.	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты:

- для групповых теоретических занятий; для групповых практических занятий (репетиций).

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, педагогической практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Оснащенные базы практик.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Технические средства обучения (средства ИКТ)		
1.	Телевизор с универсальной подставкой	
2.	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
3.	Принтер лазерный	
4.	Мультимедиа проектор	
5.	Стол для проектора	
6.	Экран (на штативе или навесной)	

4.2.1. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 02.01. Психологические основы преподавания творческих дисциплин

Основы психологии

Основная литература:

1.Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511990> (дата обращения: 24.06.2023).

2.Макарова, И. В. Общая психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512018> (дата обращения: 11.06.2023).

3.Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08641-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513533> (дата обращения: 11.06.2023).

4.Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515131> (дата обращения: 11.06.2023).

Дополнительная литература:

1.Ефимова, Н. С. Основы общей психологии : допущено Министерством образования и науки РФ: учебное пособие для студентов СПО. — Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2013. — 287 с. - ISBN 978-5-8199-0301. — Текст : непосредственный.

2.Истратова, О. Н. Психодиагностика: коллекция лучших тестов / О. Н. Истратова, Т. В. Эксакусто.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. — 376 с. —ISBN 978-5-222-20317-0. — Текст : непосредственный.

3.Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02366-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514671> (дата обращения: 11.06.2023).

4.Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 259 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16952-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532107> (дата обращения: 11.06.2023).

Интернет-ресурсы:

1. Психология, возрастная психология, педагогическая психология .- Режим доступа: <http://www.psy-wings.ru>
2. Психология на русском языке .- Режим доступа: <http://www.psychology.ru>
3. Психпортал - столица сетевой психологии .- Режим доступа: <http://psy.piter.com>
4. Новости из мира психологии .- Режим доступа: <http://psychology.net.ru>
5. Психологический портал .- Режим доступа: <http://www.flogiston.ru>

Возрастная психология

Основная литература:

1.Возрастная и педагогическая психология : учебник для среднего профессионального образования / Б. А. Сосновский [и др.]; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 359 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00052-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513567> (дата обращения: 11.06.2023).

2.Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 460 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00646-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511989> (дата обращения: 11.06.2023).

3.Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Сорокоумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04323-5. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514587> (дата обращения: 11.06.2023).

Дополнительная литература:

1. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология: учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Базаева; под редакцией О. В. Хухлаевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 367 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10258-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517645> (дата обращения: 24.06.2023).

Интернет-ресурсы:

1. Психология, возрастная психология, педагогическая психология.- Режим доступа: <http://www.psy-wings.ru>
2. Психология на русском языке.- Режим доступа: <http://www.psychology.ru>
3. Психпортал - столица сетевой психологии.- Режим доступа: <http://psy.piter.com>
4. Новости из мира психологии.- Режим доступа: <http://psychology.net.ru>
5. Психологический портал.- Режим доступа: <http://www.flogiston.ru>

Психология общения

Основная литература:

1. Бороздина, Г. В. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16727-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531593> (дата обращения: 11.06.2023).

2. Лавриненко, В. Н. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова; под редакцией В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышовой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16815-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531737> (дата обращения: 11.06.2023).

Дополнительная литература:

1. Корягина, Н. А. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00962-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511685> (дата обращения: 24.06.2023).

2. Чернышова, Л. И. Психология общения: этика, культура и этикет делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Чернышова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16622-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531390> (дата обращения: 11.06.2023).

МДК 02.02.. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методика преподавания творческих дисциплин

/народный танец, классический танец, современная хореография/

Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самостоятельного плясового творчества: учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14839-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513059> (дата обращения: 11.06.2023).

2. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08264-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516793> (дата обращения: 11.06.2023).

3. Богданов, Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09815-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516808> (дата обращения: 11.06.2023).

4. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие для специальности «Народное художественное творчество» / О. Г. Калугина. — Киров: Вятский колледж культуры, 2015. — 132 с.

5. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778> (дата обращения: 11.06.2023).

6. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500> (дата обращения: 11.06.2023).

Богданов, Г. Ф. Методика и практика самостоятельного плясового творчества : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14839-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513059> (дата обращения: 18.10.2023).

Методика работы с творческим коллективом

Основная литература

1. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 150 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06645-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516096> (дата обращения: 18.10.2023).

2. Теория и методика игры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под редакцией Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07213-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512518> (дата обращения: 11.06.2023).

Дополнительная литература

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 272 с.	2016	
2.	Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. — М.: ВЦХТ, 2011. — 157 с.: нот. - (Я вхожу в мир искусств).	2011	
3.	Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией: учебно-методическое пособие: выпуск третий / Г. Ф. Богданов. — М.: ВЦХТ, 2009. — 159 с.: нот. - (Я вхожу в мир искусств).	2009	

4.	Богданов, Г. Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации: учебно-методическое пособие : Часть первая / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2014. – 141 с. : нот. - (Я вхожу в мир искусств).	2014	
5.	Богданов, Г. Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации: учебно-методическое пособие : Часть вторая / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2015. – 142 с. : нот. - (Я вхожу в мир искусств).	2015	
6.	Вёралысьлõнгаж = Праздник охотника в д. ЕремееваТроицко-Печорского района / авт.-сост. Е. Г.Вострых; конс. О. В. Просужих; авт. опис. танц. фигур И. Г. Спяр. – Сыктывкар, 2016. – 68 с.: фото, ноты.	2016	
7.	Гусева, Г. П. Методика преподавания народного танца: рекомендовано: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / Г. П. Гусева. – Москва :Владос, 2002	2002	Реком.
8.	Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии учебник / И. Г. Есаулов. – 2 – е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 256с.	2015	
9.	Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца: рекомендовано: учебное пособие: рекомендовано / Н. И. Заикин. – Орел, 2014	2014	
10.	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Ч.1. Хороводы: учебное пособие / Н. И. Заикин. – Орел, 2014. – 95 с.	2014	
11.	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Ч.2. Пляска : учебное пособие / Н. И. Заикин. – Орел, 2014. – 141 с.	2014	
12.	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Танцевальное искусство Орловской области : учебное пособие /Н. И. Заикин. – Орел, 2014. – 94 с.	2014	
13.	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Танцевальное искусство Свердловской области: учебное пособие / Н. И. Заикин. – Орел, 2014. – 119 с.	2014	
14.	Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – 2- е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 128 с.	2015	
15.	Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания / Л. А. Касиманова. - Санкт-Петербург, 2016. – 80 с. + DVD	2016	
16.	Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания : [учебное пособие] / В. Ф. Матвеева. – 2–е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2013. – 251, [1] с	2013	
17.	Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург, 2016. – 384 с.	2016	
18.	Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / Вадим Никитин. – М.: «Один из лучших», 2006. - 254 с.	2006	
19.	Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие : в 2 ч / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-петербург : Лань, 2016. – 520 с.	2016	Реком.
20.	Обухова, Л. А. Возрастная психология: учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО / Л. Ф. Обухова; Факультет психологии МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва :Юрайт, 2016. – 460 с.	2016	Реком.
21.	Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / под ред. П. И. Пидкасистого; Московский гос. обл. ун-т. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2016. – 407, [1] с	2016	Реком.
22.	Пичуркин, Сергей. Имидж творческого коллектива / С. Пичуркин. – Москва: «Один из лучших», 2005. – 60 с.	2005	
23.	Просужих, О. В. Северные узоры. Народные танцы коми / О. В. Просужих ; Мин-во культуры и нац. политики РК, Госуд. учр-ие «Коми респ. Метод. Центр культуры, искусства и народного творчества». – Сыктывкар, 2007. – 110 с.: ил., ноты.	2007	

24.	Синицына, Н. В. Танец и методика его преподавания. Народносценический танец : учебно-методическое пособие / Н. В. Синицына. – Киров: КФ СПбГУП, 2011. - 49 с.	2011	
25.	Скляр, И. Г. Коми народные танцы (Удорский район) / И. Г. Скляр; Минво культуры РК, Госуд. учреждение «Учебно-методический центр культуры Республики Коми». – Сыктывкар, 2010. – 39 с. : ил., ноты.	2010	
26.	Скляр, И. Г. Коми народные танцы: Сольная пляска: (Удорский район) / И. Г. Скляр. – Сыктывкар: ГУ «УМЦК РК», 2009. – («В копилку клубного работника»; вып.14)	2009	
27.	Традиционный праздник коми-ижемцев : «Луд» : методическое пособие / авт.-сост. Е. С. Ярцева, Е. А. Хозяинова, Е. Г. Вострых. – Сыктывкар: ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации», 2013. – 36 с. : ил.	2013	
28.	Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы: учебное пособие / Т. А. Устинова. – М.: Искусство, 1996. – 593 с.: ноты	1996	
29.	Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие для вузов: допущено УМО. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 157 с.: ил.	2016	Реком.
30.	Шарова, Н. И. Детский танец: учебное пособие / Н. И. Шарова. - 2 – е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. – 64 с.	2016	

Ресурсы Интернет

<http://www.moiseyev.ru/> -И.А.Моисеев

<http://italmas.izhnet.ru/> - Италмас

<http://www.pyatnitsky.ru/action/page/id/1194/?sub=kolektiv> - хор Пятницкого

<http://www.tatans.com/repertoire/> -Государственного ансамбля песни и танца РТ

<http://www.gaant.ru/> - Государственного академического ансамбля народного танца имени ФайзиГаскарова Республики Башкортостан

<http://www.khoroshki.com/> -Хорошки

<http://www.vcht.ru> – Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования.

Балетная и танцевальная музыка

<http://www.balletmusic.narod.ru>

Нотный и mp3 архивы балетной и танцевальной музыки. Удобный поиск. Сведения о наиболее известных балетных спектаклях, балетные либретто, история возникновения и развития танцев, биографии композиторов.

Электронный научный журнал «Педагогика искусства»

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области «искусство». Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

Искусство и образование

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Организационно-управленческая деятельность

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин

Народное художественное творчество

Социально-культурная деятельность

История искусства

Педагогика

Безопасность жизнедеятельности

Коми язык

Краеведение

Реализация профессионального модуля осуществляется:

- в семестре с учебной нагрузкой часа в неделю;
- в семестре с учебной нагрузкой часов в неделю;
- в семестре с учебной нагрузкой часов в неделю;
- в семестре с учебной нагрузкой часов в неделю.

Требования к условиям организации учебной практики

При реализации

ПМ.02 Педагогическая деятельность

предусматривается проведение следующих видов практики:

Производственная (педагогическая)

Педагогическая деятельность

концентрированно в рамках модуля, и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в рамках профессионального модуля – 4 недели – с отрывом от учебного процесса, по графику учебного процесса.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием — преподаватели междисциплинарных курсов.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ
Педагогическая деятельность**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных 	<p>Текущий контроль Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.</p> <p>Промежуточный контроль Дифференцированные зачеты Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>Итоговый контроль Государственный экзамен</p>

	<p>сферах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств. 	<p>Текущий контроль Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.</p> <p>Промежуточный контроль Дифференцированные зачеты Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>Итоговый контроль Государственный экзамен</p>
<p>ОК 03. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации 	<p>Текущий контроль Анализ отчётного мероприятия, проектов. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Промежуточный контроль Дифференцированные зачеты Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>Итоговый контроль Государственный экзамен</p>

<p>ОК 04. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга, 	<p>Текущий контроль Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.</p> <p>Промежуточный контроль Дифференцированные зачеты Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>Итоговый контроль Государственный экзамен</p>
<p>ОК 05. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона 	<p>Текущий контроль Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.</p> <p>Промежуточный контроль Дифференцированные зачеты Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>Итоговый контроль Государственный экзамен</p>

	<p>- применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения 	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности культурного развития 	<p>Текущий контроль Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.</p> <p>Промежуточный контроль Дифференцированные зачеты Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>Итоговый контроль Государственный экзамен</p>

	<p>народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности 	<p>Текущий контроль</p> <p>Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (педагогической)</p>
<p>ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с творческим коллективом в качестве 	<p>Текущий контроль</p> <p>Экспертное</p>

<p>обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.</p>	<p>руководителя и преподавателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с учебно-методической документацией; - использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - общаться и работать с людьми разного возраста; - организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, деятельность, психические процессы, психическое состояние, психические свойства); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы психологической диагностики личности; - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - требования к личности педагога; - направления профессионального и личностного развития педагога; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога; 	<p>наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (педагогической)</p> <p>Промежуточный контроль</p> <p>Дифференцированные зачеты Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>Итоговый контроль</p> <p>Государственный экзамен</p>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - методические основы организации и планирования учебного процесса; принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - порядок ведения учебно-методической документации; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) 	
<p>ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с учебно-методической документацией; - использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - разрабатывать календарно-тематические планы; - составлять поурочное планирование. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - методы работы с творческим коллективом; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - основные нормативные документы; - порядок ведения учебно-методической документации; - основные виды планирования; - структура образовательной программы. 	<p>Текущий контроль</p> <p>Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (педагогической)</p> <p>Промежуточный контроль</p> <p>Дифференцированные зачеты</p> <p>Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>Итоговый контроль</p> <p>Государственный экзамен</p> <p>.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ, самоанализ занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, 	<p>Текущий контроль</p> <p>Экспертное наблюдение и анализ</p>

<p>учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>	<p>использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей.</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - анализировать используемые методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы психологической диагностики личности; - методические основы организации и планирования учебного процесса; - принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы - направления профессионального и личностного развития педагога. 	<p>взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (педагогической)</p> <p>Промежуточный контроль Дифференцированные зачеты Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>Итоговый контроль Государственный экзамен</p>
<p>ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с учебно-методической документацией; - использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ - проведение аттестации обучающихся; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе - корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - порядок ведения учебно-методической документации; - направления профессионального и 	<p>Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (педагогической)</p> <p>Промежуточный контроль Дифференцированные зачеты</p>

	<p>личностного развития педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) 	<p>Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>Итоговый контроль Государственный экзамен</p>
<p>ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общения и взаимодействия с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу; - работа с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - общаться и работать с людьми разного возраста <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы. 	<p>Текущий контроль Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (педагогической)</p> <p>Промежуточный контроль Дифференцированные зачеты</p> <p>Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>Итоговый контроль Государственный экзамен</p>
<p>ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; 	<p>Текущий контроль Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания; - принципы формирования репертуара. 	<p>мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (педагогической)</p> <p>Промежуточный контроль Дифференцированные зачеты Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>Итоговый контроль Государственный экзамен</p>
<p>ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - общаться и работать с людьми разного возраста; - организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы психологической диагностики 	<p>Текущий контроль Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчетного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (педагогической)</p> <p>Промежуточный контроль Дифференцированные зачеты Квалификационный экзамен по ПМ.02</p>

	<p>личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; - порядок ведения учебно-методической документации 	<p>Педагогическая деятельность</p> <p>Итоговый контроль Государственный экзамен</p>
--	--	--

ГПОУ РК "Колледж культуры"