

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 История искусства  
(История хореографического искусства)**

**для студентов, обучающихся по специальности**

**51.02.01 Народное художественное творчество  
по виду: Хореографическое творчество**

**Квалификация: руководитель любительского творческого  
коллектива, преподаватель**

**Сыктывкар**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество и примерной рабочей программы учебной дисциплины «История искусства», разработанной ФУМО СПО по УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

<b>Разработчик</b>			
	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Крутоголова Елена Александровна	-	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№ 78/од от 20.06.23

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2023

## **Содержание**

- 1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины**
- 2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины**
- 3. Условия реализации учебной дисциплины**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 История искусства**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.03 История искусства (История хореографического искусства) является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

### **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- способствовать музыкально-эстетическому и хореографическому воспитанию обучающихся, расширению их кругозора в области музыки, балетного искусства, развития музыкального слуха и памяти;
- помочь обучающимся составить правильное представление о выразительных средствах балетного искусства, познакомить их с различными формами и жанрами хореографического искусства.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования повышенного уровня.

Изучение Истории искусства (Истории хореографического искусства) по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления и памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся, знаний о балетном искусстве других стран; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

**В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:**

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</li> <li>- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</li> <li>- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;</li> <li>- хореографическое творчество разных народов;</li> <li>- методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества</li> </ul>
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;</li> <li>- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;</li> <li>- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</li> <li>- разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и практика создания хореографического произведения;</li> <li>- драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ;</li> <li>- принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта</li> </ul>
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составлять план действия;</li> <li>- определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- реализовывать составленный план;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структура плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОК 02	- определять задачи для поиска	- номенклатура

Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
--	--	--

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

анализировать художественно-образное содержание произведения хореографического искусства;

использовать произведения хореографического искусства в профессиональной деятельности;

использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

**знать:**

основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства хореографии;

направления, стили, жанры, средства художественной выразительности хореографического искусства;

выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного хореографического искусства, знаменитые хореографические творческие коллективы, тенденции развития современного хореографического искусства;

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 76 часов, в том числе  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов,  
 самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>№</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
1	Объем учебной дисциплины в академических часах	<b>76</b>
2	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем (акад.ч.)	<b>53</b>
	из них <b>в форме практической подготовки</b>	<b>23</b>
3	Самостоятельная работа обучающегося (акад.ч.)	<b>0</b>
4	Аттестация в форме Дифференцированный зачет	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Объем учебной дисциплины в академических часах	Самостоятельная работа (если предусмотрено)	Обязательные аудиторные занятия (Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем)	
					Всего в академических часах	В форме практической подготовки
1	2	3	4	5	6	7
<b>III семестр</b>						
Введение	Цели и задачи курса «Истории искусств». Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности хореографического искусства. <b>Часть I. История зарубежного балетного театра от истоков танцевального искусства до балетного театра на рубеже XIX-XX вв.</b>	ОК 01. ОК 02.	1	0	1	
<b>Раздел I</b>	<b>Балетный театр от истоков танцевального искусства до XVII в.</b>					
<b>Тема 1.1</b>	<b>Лекция:</b> Танцы первобытно - общинного строя. Хореографическая культура античного общества. Танцевальная культура Древнего мира. Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности хореографического искусства. Хореографическая культура средневековья.	ОК 01. ОК 02.	1		1	
<b>Тема 1.2</b>	<b>Лекция:</b> Балетный театр эпохи Возрождения и классицизма XVII в. <b>Практическая работа:</b> тестирование по темам I - го раздела.  <b>Практическая работа:</b> Подготовиться к тестированию по темам 1 -го раздела.	ОК 01. ОК 02.	2		1	1



<b>Раздел II</b>	<b>Балетный театр эпохи Просвещения XVIII в.</b>					
<b>Тема 2.1</b>	<p><b>Лекция:</b> Балетный театр Англии эпохи Просвещения. Балетный театр Франции эпохи Просвещения по материалам Балетный театр Италии эпохи Просвещения. По материалам книги В.Красовской «Западноевропейский балетный театр» - I часть, В.Пасютинская «Волшебный мир танца».</p> <p><b>Практическая работа:</b> тестирование по темам II-го раздела.</p>	ОК 01. ОК 02.	2		1	1
<b>Раздел III</b>	<b>Балетный театр XIX века.</b>					
<b>Тема 3.1</b>	<p><b>Лекция:</b> Балетный театр Франции на рубеже XVIII-XIX веков. В. Красовская «Западноевропейский балетный театр» - II часть, В. Пасютинская «Волшебный мир танца Балетный театр Франции эпохи Романтизма. Просмотр балета «Сильфида» Сделать конспект о творчестве романтических танцовщиц: М. Тальони, К. Гризи, Л. Гранд, Ф.Эйслер.</p>	ОК 01. ОК 02.	4		4	
<b>Тема 3.2</b>	<p><b>Лекция:</b> Балетный театр Италии первой половины XIX в. Балетный театр Западной Европы второй половины XIX века.</p>		1		1	
<b>Тема 3.3</b>	<p><b>Зарубежный балетный театр на рубеже XIX-XX в.в.</b> <b>Лекция:</b> Кризис балетного искусства на рубеже XIX - XX в.в. <b>Практическая работа:</b> тестирование по темам III-го раздела</p>		1		1	
	<b>Часть II. История русского</b>					

	<b>дореволюционного балета.</b>					
<b>Раздел I</b>	<b>Русский балетный театр от истоков до XIX в.</b>					
<b>Тема 1.1</b>	<p><b>Лекция:</b>  Истоки русского балета. Русский народный танец.  Ю. Бахрушин «История русского балета», А. Климов  «Основы русского народного танца». В. Красовская  «Русский балетный театр от истоков до XIX в.»  Скоморохи-первые русские исполнители профессионалы.  Проникновение в Россию зарубежного бального и  сценического танца.  Начало формирования балетного театра в России конца  XVII – первой половины XVIII века.</p>	<p>ОК 01.  ОК 02.</p>	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1.2</b>	<p><b>Лекция:</b>  Русский балетный театр II -ой половины XVIII-го века.  Поэтика классицизма и русская хореография этого  периода. Балет в крепостном театре. Сентиментализм и  появление жанров, сюжетов и героев в русском балете.  <b>Практическая работа:</b> семинар по I разделу</p>	<p>ОК 01.  ОК 02.</p>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Русский балетный театр первой половины XIX века.</b>					

<b>Тема 2.1</b>	<p><b>Лекция:</b>  Появление в России первого русского балетмейстера. Патриотические балеты и divertissements периода Отечественной войны 1812 года (И.Вальберх, А.Глушковский, А.Карпов, А.Аблец). исполнительское искусство А.Истоминой.</p> <p>Возникновение русской национальной школы классического танца (деятельность И.Вальберха и первый период творчества Ш.Дидло в России).</p> <p><b>Практическая работа:</b> просмотр в/материала о творчестве И.И.Вальберха.</p> <p><b>Лекция:</b>  Второй период творческой деятельности Ш.Л.Дидло в России (А.С.Пушкин и русский балет). Ранний романтический балет 30-х годов XIX века. Утверждение и расцвет русского романтизма в балетном театре 30-х годов XIX века. Рефераты о лучших ученицах Гюльень-Сор: Е.Санковской, Т.Карпаковой-Богдановой, Г.Ворониной, К.Богданова.</p>	ОК 01. ОК 02.	4		4	
<b>Тема 2.2</b>	<p><b>Лекция:</b>  Возникновение реалистических тенденций в русском балете 30-40 годов XIX века. Первая русская Жизель – Е. Андриянова. Просмотр балета А. Адана «Жизель».</p> <p><b>Практическая работа:</b> рефераты студентов, прочтение и усвоение теоретического материала (лекция), Ю. Бахрушин «История русского балета», энциклопедия «Балет», Л. Энтелис «100 балетных либретто». Викторина по II-го разделу.</p>	ОК 01. ОК 02.	2		1	1
<b>Раздел III</b>	<b>Русский балетный театр второй половины XIX-века.</b>					

<b>Тема 3.1</b>	<p><b>Лекция:</b> Обострение борьбы аристократических и демократических тенденций в русском балете во второй половине XIX века. Исполнительское искусство этого периода.</p> <p>Русский балетный театр 70-90 г.г. XIX века. Возникновение симфонического балета в России (П.И.Чайковский и создание русской балетной классики такими хореографами как М.Петипа, Л.И.Иванов). Исполнительское искусство этого периода.</p> <p>Роль русского балета в мире. Просмотр фрагментов из балетов М.Петипа на муз.П.И.Чайковского.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Просмотр балета «Щелкунчик».</p>	ОК 01. ОК 02.	4		3	1
<b>Раздел IV</b>	<b>Русский балетный театр конца XIX – начала XX века.</b>					
<b>Тема 4.1</b>	<p><b>Лекция:</b> Балетный театр конца XIX века. Творчество А.Горского. Конспект творчества В.Тихомирова – его реформы в балетном образовании.</p>	ОК 01. ОК 02.	2		2	
<b>Тема 4.2</b>	<p><b>Лекция:</b> Русский балетный театр в начале XX-го века. Начало творческого пути М.Фокина.</p> <p><b>Практическая работа:</b> просмотр балетов М.Фокина «Жар птица», «Ведение розы», Подготовить рефераты об исполнительском искусстве: М. Кшесинской, О. Преображенской, Сергее и Николае Легат, Павловой, Т. Карсавиной, В. Нижинском.</p>	ОК 01. ОК 02.	2		2	
<b>Тема 4.3</b>	<p><b>Лекция:</b> Русский балет с 1906 по 1917 год. Встреча М. Фокина с С. Дягилевым и их детище - «Русские сезоны в Париже».</p> <p><b>Практическая работа:</b> контрольное тестирование по</p>	ОК 01. ОК 02.	4		3	1

	темам III и IV разделов Просмотр видео материалов-фрагментов: «Шопенианы», «Умирающий лебедь». Защита рефератов.					
	<b>Всего за III семестр:</b>		<b>34</b>		<b>28</b>	<b>6</b>
		<b>IV семестр</b>				
	<b>Часть III. История советского балета.</b>					
<b>Раздел V</b>	<b>Балетный театр в первое десятилетие Советской власти (1917 – 1927 г.г.)</b> <b>Введение.</b> Советский балет – наследник и продолжатель прогрессивных традиций русского балета.					
<b>Тема 5.1</b>	<b>Лекция:</b> Балеты классического наследия Хореографическое искусство первого десятилетия советской власти. Появление различных хореогр.студий. Экспериментальные балетные спектакли Е.Суриц «Балетный театр в 20-е годы», обратить внимание на постановки К.Голейзовского, А.Горского, В.Тихомирова Балетные спектакли на современную тему. Г.Добровольская «Танец, пантомима, балет». Подготовить доклады-рефераты об исполнительском искусстве: О.Спесивцевой, О.Мунгаловой, Н.Стуколкиной, Н.Анисимовой, М.Семеновой, Г.Улановой, Т.Вечесловой, О.Иордан, В.Смирнов, Б.Шавров, П.Гусев. Хореографическое образование. Исполнительское искусство мастеров балета первого десятилетия. <b>Практическая работа:</b> рефераты студентов.	ОК 01. ОК 02.	<b>4</b>		<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Раздел VI</b>	<b>Балетный театр в 30-е годы (1927-1941г.г.).</b>					

<b>Тема 6.1</b>	<b>Лекция:</b> Балетные спектакли на историко-революционную и современную темы. Новые балетные труппы Москвы и Ленинграда. Хореографическое воплощение литературных произведений и их образов на балетной сцене. Балеты классического наследия. Хореографическое образование и исполнительское искусство этого периода. Подготовить доклады-рефераты о исполнит.искусстве: О. Лепешинской, Н.Дудинской, А.Мессерере, .Ермолаеве, К.Сергееве, В.Чабукиани.	ОК 01. ОК 02.	4		3	1
<b>Тема 6.2</b>	<b>Лекция:</b> Ансамбли народного танца – новый жанр советской хореографии. Знаменитые хореографические творческие коллективы Танцевальная культура братских республик. Развитие самодеятельного хореографического искусства по всей стране. <b>Практическая работа:</b> Просмотр видео материалов. <b>Практическая работа:</b> тестирование по темам VI раздела.	ОК 01. ОК 02.	4		2	2
<b>Раздел VII</b>	<b>Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.)</b>					
<b>Тема 7.1</b>	<b>Лекция:</b> Советская хореография в годы Великой Отечественной войны.	ОК 01. ОК 02.	2		2	
<b>Раздел VIII</b>	<b>Балетный театр в послевоенный период (1945-1960г.г.).</b>					

<b>Тема 8.1</b>	<b>Лекция:</b> Балетные спектакли на историко-героическую и современную тему. Хореографическое воплощение литературных произведений: а) спектакли на темы русской литературы; б) спектакли на темы классической литературы братских республик; в) спектакли на темы зарубежной классической и современной литературы.	ОК 01. ОК 02.	2		2	
<b>Тема 8.2</b>	<b>Лекция:</b> Балеты классического наследия. Балеты для детей. Хореографическое образование. Исполнительское искусство этого периода Подготовить доклады-рефераты об исполнительском искусстве: М.Плисецкой, Р.Стручковой, Э.Власовой, А.Осипенко, И.Колпаковой, Н.Тимофеевой, А.Макарове, Б.Брегвадзе, Н.Фадеечеве, Ю.Жданове. <b>Практическая работа:</b> Контрольное тестирование по темам VII и VIII разделов. Просмотр видео материалов	ОК 01. ОК 02.	2		1	1
<b>Раздел IX</b>	<b>Балетный театр 1961 – 1971 г.г.</b>					
<b>Тема 9.1</b>	<b>Лекция:</b> Балетные спектакли на героико-историческую и современную тему. <b>Практическая работа:</b> Просмотр фрагментов из балета А.Хачатуряна «Спартак»; С.Прокофьева «Иван Грозный» в пост. Ю.Григоровича.	ОК 01. ОК 02.	4		2	2
<b>Тема 9.2</b>	<b>Лекция:</b> Хореографическое воплощение литературных произведений на балетной сцене. Сохранение балетов классического наследия на сценах театров нашей страны. <b>Практическая работа:</b> Подготовить рефераты о творчестве И.Бельского, Н.Касаткиной и В.Васильева, О.Виноградове, а также об исполнительском искусстве:	ОК 01. ОК 02.	4		2	2

	Г.Комлевой, Е.Максимовой, Н.Бессмертной, М.Лиёпы, Н.Долгушине, В.Васильеве, М.Лавровском.					
<b>Раздел X</b>	<b>Музыка советского балета.</b>					
<b>Тема 10.1</b>	<b>Лекция:</b> Продолжение музыкальных традиций, заложенных П.И.Чайковским в балетной музыке, в творчестве С.Прокофьева. Новое в музыкальной драматургии. Новые постановки балетных спектаклей по литературным произведениям в 50 – 70-е годы. <b>Практическая работа:</b> просмотр видео материалов <b>Практическая работа:</b> тест по темам 9-10 разделов	ОК 01. ОК 02.	2		1	1
<b>Раздел XI</b>	<b>Балетный театр в 80-е годы.</b>					
<b>Тема 11.1</b>	<b>Лекция:</b> Национальное и интернациональное в советской хореографии. Поэтика современного хореографического искусства. Советские балетмейстеры – создатели новых спектаклей и новых постановочных приемов. Исполнительское искусство, всесоюзные и международные конкурсы артистов балета. <b>Практическая работа:</b> доклады о творчестве В.Елизарьева, К.Боярчикова, Ю.Григоровича ,Г.Майорова ,Г.Алексидзе, а так же о исполнительском искусстве: Н.Павловой, Л.Семеняки, Н.Семизоровой, Е.Шипулиной, В.Гордееве, М.Цивине, А.Сахарове и др. студентов с мультимедийным сопровождением	ОК 01. ОК 02.	4		1	3
<b>Тема 11.2</b>	<b>Лекция:</b> Гастроли советского балета за рубежом. Балеты классического наследия в репертуаре театров страны. <b>Практическая работа:</b> подготовить рефераты о творчестве Б.Эйфмана,Е.Панфилова,А.Сигаловой, А.Ратманского с мультимед.сопровождением.	ОК 01. ОК 02.	2		1	1



<b>Раздел XII</b>	<b>Балетный театр конца XX – начала XXI века.</b>					
<b>Тема 12.1</b>	<p><b>Лекция:</b> Открытие новых театров, создание новых ансамблей классического балета. Издание первого периодического журнала по хореографическому искусству «Советский балет» (жур. «Балет»).</p> <p><b>Лекция:</b> Создание балетных спектаклей по литературным произведениям приемами современной хореографии (Б.Эйфман, Е.Панфилов, А.Сигалова и др.)</p> <p><b>Практическая работа:</b> рефераты о творчестве Б.Эйфмана, Е.Панфилова, А.Сигаловой, А.Ратманского с мультимед.сопровождением, подготовленные обучающимися.</p> <p>Тестированию по 1 и 2 теме XII раздела.</p>	ОК 01. ОК 02.	2		1	1
<b>Тема 12.2</b>	<p><b>Лекция:</b> Создание балетного театра в Республике Коми (репертуар, работа постановщиков и исполнителей). Просмотр видео – фрагменты балетных постановок театра оперы и балета РК.</p>	ОК 01. ОК 02.	4		2	2
<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>Дифференцированный зачёт</b>		2		2	
	<b>Всего за IV семестр</b>		<b>42</b>		<b>25</b>	<b>17</b>
	<b>Объем учебной дисциплины в академических часах на весь курс обучения</b>		<b>76</b>		<b>53</b>	<b>23</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

- 3.1.1 учебного кабинета для занятий по общепрофессиональным дисциплинам

*указывается наименование*

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>		
1.	Телевизор с универсальной подставкой	
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
3.	Аудио-центр	
4.	Мультимедийный компьютер	
5.	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
6.	Принтер лазерный	
7.	Цифровой фотоаппарат	
8.	Мультимедиа проектор	
9.	Стол для проектора	
10.	Экран (на штативе или навесной)	

#### 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - 5-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 336 с.	2018	Реком.
2.	Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр от истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. – 320 с.	2012	
3.	Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие : в 2 ч / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, 2018. – 520 с.	2018	

##### Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Александрова, И. А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь терминов и понятий / И. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 624 с.	2014	
2.	Александрова, И. А. Классический танец. Мастер – класс балетного урока : учебное пособие / И. А. Александрова. – 1-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 64 с. + DVD.	2014	Реком.

3.	Амиргамзаева, О. А. Самые знаменитые мастера балета России : словарь / О. А. Амиргамзаева. – Москва : Вече, 2004. – 480 с.	2004	
4.	Балет : энциклопедия / ред. Н. С. Кочарова ; пер. с англ. И. В. Павлова. – Москва : Астрель, 2003. – 64 с. : ил.	2003	
5.	Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / Г. А. Безуглая. – 1-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 272 с.	2015	Реком.
6.	Блазис, Карло. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / Карло Блазис. – Санкт-Петербург, 2012. – 352 с.	2012	
7.	Богданов-Березовский, В. К. Ваганова, А. Я / В. К. Богданов-Березовский. – 4-е изд., стер. – Москва, 2007. – 378 с.	2007	
8.	Богданов-Березовский, В. К. Галина Уланова / В. К. Богданов-Березовский. – 5-е изд., стер. – Москва, 2010. – 570 с.	2010	
9.	Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра : 1867 – 1884 / Е. О. Вазем. - Санкт-Петербург, 2011. – 448 с.	2011	
10.	Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх. – 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург, 2010. – 224 с.	2010	
11.	Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. - 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург, 2016. – 192 с.	2016	
12.	Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – 5-е изд, испр. - Санкт-Петербург, 2013. – 256 с.	2013	
13.	Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. – 3-е изд, испр. - Санкт-Петербург, 2012. – 576 с.	2012	
14.	Горшкова, Е. В. От жеста к танцу : словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М.: «Гном и Д», 2004. – 144 с	2004	
15.	Громов, Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. Н. Громов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 256 с.	2014	
16.	Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. – 3-е изд, испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 384 с.	2014	Реком.
17.	Добровольская, Г. Балетмейстер Л. Якобсон / Г. Добровольская. – 5-е изд., стер. – Москва : Искусство, 2008. – 560 с.	2008	
18.	Добровольская, Г. Федор Лопухов / Г. Добровольская. – 5-е изд., стер. – 2008. – 457 с.	2008	
19.	Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные балетные танцы. XVII-XIX века / Е. В. Еремина-Соленикова. – 1-е изд. - Санкт-Петербург, 2010. - 256 с. – (DVD).	2010	
20.	Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 160 с.	2016	
21.	Житомирский, Д. Балеты П.И.Чайковского /	2013	

	Д. Житомирский. – 4 – е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. – 146 с.		
22.	Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – 2- е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 128 с.	2015	
23.	Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захарова. – 4 – е изд., стер. - Москва : Искусство, 2010. – 351 с.	2010	
24.	Зозулина, Н. Алла Осипенко / Н. Зозулина. – 3- е изд, стер. – Москва : Искусство, 2008. – 240 с.	2008	
25.	Ивашнев, В. Ростислав Захаров. Жизнь в танце / В. Ивашнев, К. Ильин. - Москва : Искусство, 2004. – 240 с.	2004	
26.	Ильичева, М. Аскольд Макаров / М. Ильичева. – Москва : Искусство, 2005. – 410 с.	2005	
27.	Катанова, С. Балеты С. Прокофьева / С. Катанова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011	2011	
28.	Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев-академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. – 2-е изд. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2012. – 416 с.	2012	
29.	Красовская, В. М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы / В. М. Красовская. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 192 с.	2012	
30.	Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 320 с.	2012	
31.	Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 416 с.	2012	
32.	Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр : Эпоха Новерра / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 288 с.	2012	
33.	Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 416 с.	2012	
34.	Красовская. В. М. История русского балета / В. М. Красовская. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. - 288 с. : ил.	2013	
35.	Красовская, В. М. Нижинский / В. М. Красовская. – 2- е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил.	2010	
36.	Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 384 с.	2012	
37.	Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 544 с.	2012	
38.	Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века : хореографы / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 656 с.	2012	
39.	Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века : танцовщики / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 528 с.	2012	
40.	Красовская, В.М. Агрипина Яковлевна Ваганова /	2006	

	В. М. Красовская. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2006. – 528		
41.	Красовская, В.М. Никита Долгушин / В. М. Красовская. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. – 430 с.	2008	
42.	Кремневская, Г. Наталья Дудинская / Г. Кремневская. – Москва : Искусство, 2009. – 560 с.	2009	
43.	Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастер балета / А. Я. Левинсон. – 1 – е изд. - Санкт-Петербург Планета музыки, 2010. – 560 с.	2010	
44.	Лопухов, Ф. В. Шестьдесят лет в балете / Ф. В. Лопухов. - Санкт-Петербург, 2007. – 560 с.	2007	
45.	Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – 2- е изд., стер. – Санкт-Петербург, 2016. – 184 с.	2016	
46.	Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург, 2016. – 384 с.	2016	
47.	Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр. – 2- е изд., испр. – Санкт-Петербург, 2011. – 384 с.	2011	
48.	Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца : учебное пособие / В.М. Пасютинская. – СПб. : Лань, 2010. – 330 с.	2010	
49.	Петров, О. Русская балетная критика конца XVIII – первой половины XIX века / О. Петров. - Москва, 1982.	1982	
50.	Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года / А. А. Плещеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 576 с.	2009	
51.	Рамо, П. Учитель танцев : учебное пособие / П. Рамо. – 1 –е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 224 с.	2016	
52.	Русский балет : энциклопедия / ред. кол. : Е. П. Белова и др. М. : Большая российская энциклопедия, 1997. – 632 с. : ил.	1997	
53.	Рыбникова, М. Балет Асафьева / М. Асафьева. – Москва, 2010. – 450 с.	2010	
54.	Светлов, В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 288 с.	2009	
55.	Слонимский, Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века : учебное пособие / Ю. И. Слонимский. – 2- е изд., стер. – 2016. – 344 с.	2016	
56.	Слонимский, Ю. И. Жизель / Ю. И. Слонимский. – 2- е изд., стер. – Санкт-Петербург, 2016. – 245 с.	2016	
57.	Слонимский, Ю. И. Лебединое озеро / Ю. И. Слонимский. – 2- е изд., стер. – Санкт-Петербург, 2016.	2016	
58.	Смирнова, А. Мастера русской хореографии : словарь / А. Смирнова. – 1- е изд. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 208 с.	2009	
59.	Соловьев, Н. В. Мария Тальони : 23 апреля 1804 – 23 апреля 1884 / Н. В. Соловьев. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 256 с.	2011	
60.	Суриц, Е. Хореографическое искусство двадцатых годов : тенденции развития / Е. Суриц. – Москва : Искусство, 1979. – 360 с. : ил.	1979	

<http://www.moiseyev.ru/> -И.А.Моисеев

<http://italmas.izhnet.ru/> - Италмас

<http://www.pyatnitsky.ru/action/page/id/1194/?sub=kolektiv> - хор Пятницкого

<http://www.tatans.com/repertoire/> -Государственного ансамбля песни и танца РТ

<http://www.gaant.ru/> - Государственного академического ансамбля народного танца имени Файзи Гаскарова Республики Башкортостан

<http://www.khoroshki.com/> -Хорошки

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Банк средств для оценки результатов обучения**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

№	Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Анализ просмотренного хореографического произведения  Практическое воплощение хореографических постановок из программы разделов ПМ.01  Оценка репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок студентов в течение всего процесса обучения с 4-6 семестры с точки зрения профессионально выбранных и используемых материалов по истории хореографического искусства.  Тестовые задания Дифференцированный зачет