



**КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ**
им. В.Т. Чисталёва

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03История искусства

для студентов, обучающихся по специальности

**51.02.01Народное художественное творчество
по виду: Этнохудожественное творчество**

**Квалификация: руководитель любительского творческого
коллектива, преподаватель**

Сыктывкар

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество и примерной рабочей программы учебной дисциплины «История искусства», разработанной ФУМО СПО по УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Разработчик			
	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Кочнева Татьяна Алексеевна	высшая	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»

Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№ 78/од от 20.06.23

Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	стр. 4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	стр. 6
3	Условия реализации учебной дисциплины	стр. 15
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	стр. 18

Программа рабочей общепрофессиональной дисциплины

«История искусства»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.03 История искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 - Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none">- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;- определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;- составлять план действия;- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	<ul style="list-style-type: none">- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 2 - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">- определять задачи для поиска информации;- выделять наиболее значимое в перечне информации;- использовать современное программное обеспечение;- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none">- приемы структурирования информации;- формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 6 - Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на	<ul style="list-style-type: none">- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности;- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-	<ul style="list-style-type: none">- основные особенности культурного развития народов России;- понятие, виды и формы культуры;

<p>основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>экономических, политических и культурных проблем</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона 	<ul style="list-style-type: none"> - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;
<p>ПК 1.2 - Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; - анализировать образцы художественного творчества; - реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество; 	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - опыт работы руководителей известных фольклорных коллективов; - известные народные исполнители; - лучшие образцы народного художественного творчества

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	76
в т.ч. в форме практической подготовки	26
в т. ч.:	
теоретическое обучение	48
практические занятия	24
самостоятельная работа	0
Промежуточная аттестация в форме зачета(4 семестр)	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

«История искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Коды компетенций ОК 1,2,6 ПК 1.2	Объем учебной дисциплины в академических часах	Всего в академических часах	В форме практической подготовки
1	2	3	4	5	6
	1. Раздел. Западно – европейская музыка.				
Тема 1.1. Лекция.	Введение в дисциплину. Музыкальное искусство древних цивилизаций. Музыкальное искусство эпохи Средневековья. Содержание: Основные жанры эпохи Средневековья - месса, мотет.	ОК 1,2,6 ПК 1.2	2	2	
Тема 1.2 Лекция.	Музыка эпохи Возрождения. Содержание: Церковные музыкальные жанры. Орган. Григорианский хорал. Нотная запись. Инструментальная музыка Италии XVII в. А. Вивальди		2	2	
Тема 1.3. Лекция.	Эпоха Барокко как этап развития музыки. Содержание: Зарождение итальянской оперы		2	2	
Тема 1.4. Лекция.	Г.Ф. Гендель. Творческий путь, биография. Содержание: Георг Фридрих Гендель. Церковная музыка.		2	2	
Тема 1.5. Лекция.	Композиторы эпохи Барокко. И.С. Бах. Содержание: Творческий путь. Клавирное творчество И.С.Баха. ХТК 1 и 2 том. Церковная музыка И.С.Баха.		2	2	
Тема 1.6. Практич. работа	Музыка периода классицизма. Венская классическая школа. Йозеф Гайдн. Содержание: Творческий путь Й. Гайдна. Сонатная форма. Симфонии «Детская», «Медведь», «Прощальная». Чакона. Пассакалья.		2		2
Тема 1.7. Практич. работа	Венская классическая школа. В.А. Моцарт. Содержание: Творческий путь. Светская музыка. «Маленькая ночная серенада».	2		2	
Тема 1.8. Практич. работа	Венская классическая школа. В.А. Моцарт. Содержание: Оперное творчество. «Свадьба Фигаро». «Волшебная флейта». Сонаты для фортепиано. Реквием.	ОК 1,2,6 ПК 1.2	2		2
Тема 1.9 Лекция.	Венская классическая школа. Л.В. Бетховен. Содержание: Творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония №5, № 9 (4 часть, финал).		2	2	
Тема 1.10. Практич. работа.	Венская классическая школа. Л.В. Бетховен. Содержание: Сонаты. Увертюра «Эгмонт». Викторина по творчеству классиков.		2		2
Тема 1.11. Практич. работа	Музыкальное искусство периода романтизма. Романтизм как стилевое направление. Содержание: Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности в музыкальном искусстве эпохи Романтизма.		2		2
Тема 1.12 Лекция.	Романтизм как стилевое направление. Ф. Шуберт. Содержание: Жизненный путь композитора. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симф. № 8. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Ave Maria»		2	2	
Тема 1.13. Практич. работа	Романтизм как стилевое направление. Ф. Шопен. Содержание: Фредерик Шопен – классик польской музыки. Полонезы, вальсы, мазурки.		2		2
Тема 1.14. Лекция.	Романтизм как стилевое направление. Р. Шуман. Содержание: Творческий путь. Инструментальные циклы. Цикл «Карнавал».		2	2	
Тема 1.15. Лекция.	Романтизм как стилевое направление. Ф. Лист. Содержание: Ференц Лист - поэт фортепиано. Творческий		2	2	

	путь. «Охота», «Кампанелла». Этюды высшего исполнительского мастерства.				
Тема 1.16. Практич. работа	Новые национальные школы эпохи романтизма. Содержание: Норвежская школа. Эдвард Григ. Фортепианное творчество. Викторина по материалам семестра.	ОК 1,2,6 ПК 1.2	2		2
	Итого за 3 семестр: 32 часа, из них практических 14 ч.				
	4 семестр				
Тема 1.17 Лекция.	Романтизм как стилевое направление. Ж. Бизе. Содержание: Реалистические тенденции в оперном искусстве второй половины XIX в.Опера «Кармен».	ОК 1,2,6 ПК 1.2	2	2	
Тема 1.18. Лекция	Романтизм как стилевое направление. Содержание: Оперное творчество Дж. Верди. «Травиата», «Риголетто», «Аида».		2	2	
Тема 1.19. Лекция.	Французский музыкальный импрессионизм.Клод Дебюсси. Содержание: Фортепианная музыка К. Дебюсси.		2	2	
Тема 1.20. Лекция.	Новые национальные школы. Джаз как этап развития музыкального искусства. Содержание: Джордж Гершвин – классик американской музыки. Опера «Порги и Бесс».		2	2	
Тема 1.21.Практич работа	Музыкальная викторина по разделу «Западно-европейская музыка»		2		2
	Раздел II. Русская музыкальная культура				
Тема 2.1. Лекция.	Русская музыка в XVIII - начале XIX в. Содержание: Основные этапы становления и развития отечественного искусства.	ОК 1,2,6 ПК 1.2	2	2	
Тема 2.2. Лекция.	Русский романс XIX века. Содержание: Творчество А.Верстовского, А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева. Городской бытовой романс 1 пол. 19 в.		2	2	
Тема 2.3. Лекция.	Творческий гений М.И.Глинки. Содержание: Творческий путь. Симфоническая музыка. «Камаринская», «Вальс - фантазия», «Князь Холмский». Опера «Иван Сусанин».		2	2	
Тема 2.4 Лекция	Русская музыка 60-х годов XIX века. А. П. Бородин. Содержание: Оперное творчество. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская»		2	2	
Тема 2.5. Лекция.	Русская музыка 60-х годов XIX века. М. П. Мусоргский. Содержание: Творческий путь. Инструментальный цикл «Картинки с выставки», опера«Борис Годунов»		2	2	
Тема 2.6 Лекция.	Русская музыка 60-х годов XIX века. Содержание: Н. А. Римский – Корсаков.Поэтизация русской народной жизни. Оперы – сказки. «Снегурочка».		2	2	
Тема 2.7. Пр. раб	Викторина по творчеству композиторов «Могучей кучки»	ОК 1,2,6 ПК 1.2	2		2
Тема 2.8 Лекция.	Этапы русского музыкального романтизма. П. И. Чайковский. Содержание: Творческий путь. Балеты – сказки П.И. Чайковского.		2	2	
Тема 2.9 Лекция.	П. И. Чайковский. Оперное творчество. Содержание: Опера «Евгений Онегин». Инструментальное творчество. Симфоническое творчество. Концерт №1		2	2	
Тема 2.30. Лекция.	С. В. Рахманинов. Содержание: Творческий путь. Фортепианная музыка. Опера «Алеко». Прелюдии для ф-но. Викторина по музыке русских композиторов.		2	2	
	Раздел III.Отечественная музыка советского периода				
Тема 3.1 Лекция	С.С.Прокофьев. Новаторство стиля. Содержание: Балетное и симфоническое творчество. Балет «Ромео и Джульетта»; «Петя и волк». Симфония №2 «Классическая»	ОК 1,2,6 ПК 1.2	2	2	
Тема 3.2 Лекция	Д.Шостакович. Содержание творчества, новаторство. Связь музыки и театра. Содержание: Творческий путь. Симфония №7. Театральная музыка.		2	2	
Тема 3.3 Лекция	Г.В.Свиридов. Певец русской жизни . Содержание: Народность музыкального языка. Поэма «Памяти Есенина». Романсы. «Метель»		2	2	
Тема 3.4 Лекция	Выдающиеся деятели и шедевры современного отечественного искусства. К.Щедрин. Содержание: «Озорные частушки», балеты, симфоническое творчество.		2	2	

4 раздел Музыкальное искусство Республики Коми.					
Тема 4.1 Практическая работа	Музыкальное искусство Республики Коми. Содержание: Профессиональные композиторы РК. П. Чисталев, Я. Перепелица. Профессиональные творческие коллективы Республики Коми. Театр оперы и балета. Академический драматический театр им. В.Савина.	ПК 1.2 Практический опыт	2		2
Тема 4.2 Практическая работа	Музыкальное искусство Республики Коми. Содержание: Народное творчество. Фольклор. Самодеятельные композиторы Республики Коми – В.Гущин, М. Новоселов.		2		2
Тема 4.3 Практическая работа	Дифференцированный зачет по материалу всего курса обучения		2		2
Итого за 4 семестр - 44 часа, из них практических –10					
Итого за весь курс обучения 76 час., из них 24 практических					

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины «История искусства» предусмотрен кабинет музыкальных дисциплин, оснащенный оборудованием (322):

-доска; видеопроекция; стол, стул преподавателя; стул ученический (по количеству обучающихся в группе); стеллаж для выставочных материалов.

Часть необходимых материалов находится в лаборантской специализации НХТ по виду ЭХТ (307 ауд.) – литература, иллюстративный материал, музыкальный фонд.

3.1.1.Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Папки-накопители по тематике дисциплины (иллюстрации, фотографии, кроссворды, планы чтения, ксерокопии статей из периодических изданий и др. источников)	Д
1.2	Фонд рефератов и творческих работ по тематикам дисциплины.	Д
2	Печатные пособия	
2.1.	Портреты композиторов, буклеты, открытки.	Д
2.2.	Литература по дисциплине, словари терминов и т.д	Д
3	Цифровые образовательные ресурсы	
3.1.	Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине	К
3.2.	Каталог цифровых образовательных ресурсов: коллекция CD-дисков с записями произведений русских, зарубежных композиторов, а также композиторов РК (профессиональных и самодеятельных).	Д
3.3.	Мультимедийная аппаратура с выходом в интернет	К
4.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
4.1.	Аудиозаписи и фонохрестоматии	Д

	а) Фонохрестоматия по истории зарубежной музыки («Фирма «Мелодия»), 2012. (17 CD - дисков) б) Фонохрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран в) Фонохрестоматия по русской музыкальной литературе г) Фонотека Кабинета НХТ (150 дисков).	
4.2.	Доска с нотной разливкой	К
5	Демонстрационное оборудование (ММ-проектор) с персональным компьютером и выходом в Интернет.	К
6.	Музыкальные инструменты - пианино «Заря» и рояль «Балтика»	Д

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ) в 307 ауд.	
	Аудио-центр	
	Мультимедийный компьютерс выходом в интернети колонками	
	Сканер	
	Принтер лазерный	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Шорникова, М. Музыкальная литература : развитие западно-европейской музыки : второй год обучения [Текст] : учебное пособие / М. Шорникова. – 23-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2017.	2017	
2	Шорникова, М. Музыкальная литература : музыка, ее формы и жанры : первый год обучения [Текст] : учебное пособие / М. Шорникова. – 27-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2018.	2018	
3	Рапацкая Л.А. История русской музыки. От Древней Руси до Серебряного века. Учебник – М.: Планета музыки. - 2015	2015	
	Шорникова, М. Музыкальная литература : русская музыкальная классика : третий год обучения [Текст] : учебное пособие / М. Шорникова. – 22-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2017.	2017	

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Смирнова, Е.А. Опера. 123 либретто: СПб.: Композитор	2008	Реком.
2	Альшванг, А. Бетховен: М.: Музыка	1977	
3	Хохлов, Ю. Франц Шуберт: М., Советский композитор	1976	
4	Эйнштейн, А. Моцарт. Личность. Творчество: М.: Музыка	1977	
5	Оперы Н.А.Римского-Корсакова. Путеводитель: М.: Музыка	1976	
6	Нестьев, И. Жизнь Сергея Прокофьева: М.: Музыка.	1973	
8	Сабина, М. Шостакович – симфонист: М.: Музыка.	1976	
9	Богданова, А. Оперы и балеты Шостаковича: М.: Музыка	1979	
10	Музыка XX века. Очерки часть 1. кн.1,2: М.: Музыка.	1977	
11	Микушев, А., Чисталев, П. Коми народные песни. В трех томах. Изд.2, Сыктывкар.	1995	

Ресурсы Интернет

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru>

Проект состоит из центрального каталога и сайтов-спутников, каждый из которых посвящен либо творчеству одного композитора либо разделу его творчества, либо одному произведению.

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Объединяет крупные специализированные, профессиональные и персональные нотные архивы. Ноты для вокала, хора, различных инструментов, в т.ч. ноты произведений русской и зарубежной народной и классической музыки.

Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.narod.ru>

Нотный и mp3 архивы балетной и танцевальной музыки. Удобный поиск. Сведения о наиболее известных балетных спектаклях, балетные либретто, история возникновения и развития танцев, биографии композиторов.

Музыкальная палитра <http://www.muspalitra.ru/>

Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Народные песни. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и других инструментов.

Электронный научный журнал «Педагогика искусства»

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранного искусства, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области «искусство». Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Уметь:		

<ul style="list-style-type: none"> - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; - анализировать образцы художественного творчества; - реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество; <p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация; 	<p>Обучающийся использует теоретические знания при анализе образцов художественного творчества с точки зрения жанровой стилистики, исторической эпохи</p> <p>Обучающийся пользуется различными цифровыми средствами для более глубокого изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составления информационных сообщений о композиторах и произведениях <p>Демонстрирует знания истории отечественной, русской и советской музыки в работе с творческим коллективом</p> <p>При подборе репертуара для творческого коллектива или работы на практике использует историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы, пополняя репертуар лучшими образцами народного творчества</p>	<p>Тестирование</p> <p>Ответы на семинарских и практических занятиях</p> <p>Фронтальный опрос в форме беседы</p> <p>Оценка активности на занятиях</p> <p>Дифференцированный зачет</p>
<p>Знать:- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств. - основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> - в практических и теоретических проверках обучающегося им продемонстрированы знания основных источников информации, таких, как интернетресурсы; -при обращении к ним обучающийся понимает алгоритм выполнения работы и приемы структурирования информации, а также применение этих знаний в профессиональной деятельности -обладает достаточным уровнем знаний в вопросе этапов развития музыкального искусства -демонстрирует понимание задач профессионального роста через подготовку к урокам, поиск интересной информации; -владеет знаниями в области классификации стилей и жанров 	<p>Тестирование</p> <p>Ответы на семинарских и практических занятиях</p> <p>Фронтальный опрос в форме беседы</p> <p>Оценка активности на занятиях</p> <p>Дифференцированный зачет</p>

<ul style="list-style-type: none"> - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - опыт работы руководителей известных фольклорных коллективов; - известные народные исполнители; - лучшие образцы народного художественного творчества. 	<p>зарубежной, русской, советской и современной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> -обладает достаточным уровнем информации о знаменитых творческих коллективах, композиторах, исполнителях. -имеет навык работы по составлению сценарных планов, куда включает произведения, изученные в курсе дисциплины. 	
---	---	--