



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

для студентов, обучающихся по специальности

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО

Сыктывкар

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Народное художественное творчество» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество, разработанной ФУМО СПО по УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Разработчик

	Фамилия, имя, отчество	Должность	
	Липина Элла Михайловна	преподаватель	

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»

Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№ 78/од от 20.06.23

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Народное художественное творчество

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество является обязательной частью общепрофессионального цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Формулировка компетенции	Умения	Знания
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> способствовать функционированию любительских творческих коллективов; 	<ul style="list-style-type: none"> актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> определить свою роль в команде и обозначить функции; создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности методы построения и эффективной работы в хоровом коллективе;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> формировать план стратегии развития хорового коллектива на перспективу; 	<ul style="list-style-type: none"> - принципы руководства творческой деятельностью хорового коллектива
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в	<ul style="list-style-type: none"> осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; организовывать и 	<ul style="list-style-type: none"> творчество известных в народно-певческом искусстве солистов. черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях поиска и реализации песенно-музыкально материала;

ПК 1.1.	том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;	<ul style="list-style-type: none"> • - специальная учебно-методическая и исследовательская литература по вопросам функционирования народно-певческого коллектива.
ПК 1.2.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • - общаться и работать с людьми разного возраста 	<ul style="list-style-type: none"> • методика организации репетиционного процесса;
ПК 1.3.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	<ul style="list-style-type: none"> • планировать и вести репетиционный процесс с различными видами народно-певческих коллективов; 	<ul style="list-style-type: none"> • методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы.
ПК 1.4.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей 	<ul style="list-style-type: none"> • особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; 	<ul style="list-style-type: none"> • принципы формирования репертуара
ПК 3.1.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	<ul style="list-style-type: none"> • использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности
ПК 3.1.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; 	<ul style="list-style-type: none"> • основы государственной политики и права в области народного художественного творчества,
ПК 3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик	<ul style="list-style-type: none"> • основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, 	

		современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы	
--	--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	134
в т.ч. в форме практической подготовки	72
в т. ч.:	
теоретическое обучение	106
Самостоятельная работа	26
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Объем учебной дисциплины в академических часах	Самостоятельная работа (если предусмотрено)	Обязательные аудиторные занятия		
					Всего в академических часах	В форме практической подготовки	
1	2	3	4	5	6		
РАЗДЕЛ 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества	IV семестр		42		42		
	Введение в предмет.	ОК 01, ОК 2, ОК 5, ОК 06, ПК 1.1.ПК 1.4.	2		2	-	
	Исходные понятия теории народного художественного творчества.		2		2	-	
	Этапы развития народного художественного творчества. <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка реферата по теме		4	2	2	2	
	Мифологические истоки народного художественного творчества.		2		2	2	
	Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества.		4		4	2	
	РАЗДЕЛ 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества		Жанровое разнообразие необрядового фольклора малые жанры фольклора.	ОК 01, ОК 2, ОК 5, ОК 06, ПК 1.1.ПК 1.4.	4		4
Народная несказочная проза.			2			2	2
Песенный эпос. Былины и исторические песни.		2			2	2	
Жанры художественного фольклора. Сказка как жанр фольклора.		2			2	2	
Песенное народное творчество.		2			2	2	

Детский фольклор – как специфическая область устного народного творчества Народное театральное творчество. <i>Самостоятельная работа</i> Разработка досуговой программы на основе фольклорного материала.
Народный кукольный театр, его виды.
Театр передвижных картинок (раек).
Народные драмы.
Ряжение и «малые» драматические формы.
Русская народная хореография.
Народная инструментальная музыка
Народные промыслы как вид художественного творчества.
Итого
V семестр
Художественная обработка дерева, резьба и роспись (Богородская резьба, Хохломская роспись, Городецкая роспись). Миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово, Палех, Мстёра и др.)
Художественный гончарный промысел (Гжельская, Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Скопинская керамика).
Художественное ткачество, роспись тканей, кружевоплетение, вышивка, вязание, ковроделие.
Возрождение и развитие народных промыслов России.
Русский народный костюм
РАЗДЕЛ 3. Народное художественное Возникновение и развитие русской народной обрядности. <i>Самостоятельная работа</i>

ОК 01, ОК 2,
ОК 5, ОК 06,

4	2	2	2
2		2	2
2		2	2
2		2	2
4	2	2	2
2		2	2
2		2	2
6	2	4	2
50	8	42	28
2		2	2
2		2	2
2		2	2
6	2	4	2
6	2	4	2

творчество в традиционных календарных, семейных и бытовых народных праздниках и обрядах	Подготовка доклада к семинару	ПК 1.1.ПК 1.4.				
	Русский народный земледельческий календарь.		4		4	2
	Зимний цикл обрядов и праздников. Доправославные зимние Святки.		4	2	2	2
	Масленица: история праздника, традиции и обычаи.		2		2	2
	Весенний цикл народных праздников.		4		4	2
	Зеленые Святки. Семик.		2		2	2
	Летний цикл русских народных праздников.		2		2	2
	Итого		38	6	32	24
	VI семестр					
	Славянский праздник летнего солнцеворота — Иван Купала.		2		2	2
	Осенний цикл народных праздников.		4	2	2	2
	Родильный обряд (родины).		2		2	1
	Русский народный свадебный обряд и история его формирования.		2		2	1
	Русский народный похоронный обряд.		2		2	1
	Обряды посвящения (обряды инициации).		2		2	1
Традиционные элементы народных обычаев в современной семейно-бытовой обрядности.	6	2	4	2		
РАЗДЕЛ 4. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга	4. Организационные и управленческие механизмы любительского творчества.	ОК 01, ОК 2, ОК 5, ОК 06, ПК 1.1.ПК 1.4.	6	2	4	2
	5. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности.		2		2	-
	6. Технология создания коллектива народного художественного творчества.		4	2	2	-
	7. Методы изучения художественных потребностей.		2		2	-
	8. Специфика детского художественного творчества.		4	2	2	-
	9. Технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок народного художественного творчества. <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка к тесту по пройденным темам		6	2	4	2

	Итого		44	12	32	14
Промежуточная аттестация			2			2
Всего			134	26	106	72

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

учебного кабинета народного художественного творчества;
зала: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- Компьютер со специальным программным обеспечением;
- Принтер;
- Учебная мебель.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018.- 395 с.

2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Костюхин М.: Юрайт, 2019.

3. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. – 203 с.

4. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. -243 с.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

3.2.2. Электронные издания

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. <http://libportal.net/knigi/istoriya/477-mifopoyeticheskie-osnovy-slavyanskogo-narodnogo.html>

2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник https://books.google.ru/books/about/Русскоенародное_поэт.html?hl=ru&id=pjkjAAAAMAAJ

3. Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства. <http://www.iprbookshop.ru/22280>

4. Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyy-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva_d6eb5b005f3.html

5. Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебное пособие. http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov_YU.M._Russkij_folklor._2007.pdf

3.2.3. Дополнительные источники.

1. Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова.

— 2-е изд. М.: Юрайт, 2019/Режим доступа : <https://biblio-online.ru/bcode/431554/> ISBN 978-5-534-10381-6

3. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/ Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/bcode/429884/> ISBN 978-5-534-10383-0

4. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/ Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/bcode/429885/> ISBN 978-5-534-10385-4.

6. Костомаров Н. И Славянская мифология [Электронный ресурс] / Н. И. Костомаров. М.: Юрайт, 2019/Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/427575/> ISBN 978-5-534-09194-6

7. Пранцова Г. В. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019/Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/441811/> ISBN 978-5-534-06606-7

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; • традиционные народные праздники и обряды; • теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях; • специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; • структуру управления народным художественным творчеством. 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся демонстрирует знание видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества; • знания традиционных народных праздников и обрядов; • понимает специфику организации детского художественного творчества, знает методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; • ориентируется в типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях; • знает теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества 	<p>тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать функционированию любительских творческих коллективов; • осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; • подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; • владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; • актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать; • порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности 	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся может применять полученные знания для работы творческих коллективов</p> <p>Обучающийся может осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</p> <p>обучающийся может подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества</p>	<p>тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>