

**«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 История искусства**

**(История театрального искусства)**

**для студентов, обучающихся по специальности**

**Народное художественное творчество**

**по виду: Театральное творчество**

**Сыктывкар**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество и примерной рабочей программы учебной дисциплины «История искусства», разработанной ФУМО СПО по УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

**Разработчик**

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
Морозова Вера Семеновна	высшая	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»

Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№ 78/од от 20.06.23

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03 История искусства**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.03 История искусства (История хореографического искусства) является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 3.1.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06. ПК 1.2, ПК 3.1.	- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.	- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающиеся деятели и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	76
в т.ч.	
теоретическое обучение	74
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Обязательные аудиторные занятия	
				Всего в академических часах	В форме практической подготовки
1	2	3	4		
<b>3 семестр</b>					
<b>Часть 1. История зарубежного театра от истоков до начала XXI вв.</b>		<b>34</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06. ПК 1.2, ПК 3.1.	34	34
<b>РАЗДЕЛ 1. Культурные основы и особенности театрального искусства</b>	Первобытные обряды, культы, ритуалы. Многофункциональный инстинкт преобразования – подражания. Мифология и культ, их роль в развитии театра. Народные истоки театра. Театр как вид искусства. Игровая природа театрального действия. Театр как искусство о синтетическое и коллективное.	<b>2</b>		2	2
<b>РАЗДЕЛ 2. Античный театр</b>	Роль античного театра в становлении европейского театра. Театр Древней Греции. Культ Диониса, элевсинские мистерии. Поэтика Аристотеля о происхождении трагедии и комедии. Мифология – основа древнегреческой драматургии. Греческая трагедия. Эсхил, Софокл, Еврипид. Аттическая и новоаттическая комедия. Аристофан, Менандр. Организация театральных представлений. Актеры, значение хора. Устройство греческого театра. Истоки древнеримского театра. Празднества и сценические игры. Ателлана, сатура. Влияние греческой культуры на римскую. Организация театральных представлений в Риме. Первые драматурги – Ливий Андроник, Гней Невий. Комедии паллиата и тогата. Значение театральной деятельности Плавта, Теренция. Актерские школы и труппы. Театральная архитектура Римской Республики и Империи.	<b>2</b>		2	2
<b>РАЗДЕЛ 3. Театр Средневековья</b>	Общая характеристика эпохи Средневековья. Античное наследие. Гонения церкви на бродячих артистов.	<b>4</b>		4	4

	<p>Церковный театр. Литургическая драма. Рождественский и пасхальный циклы. Полулитургическая драма.</p> <p>Народные формы средневекового театра. Площадная культура, игрища, процессии.</p> <p>Жанры средневекового театра: мистерия; миракль; моралите; фарс.</p> <p>Организация мистерий, способы постановки. Религиозные и реалистичные мотивы в миракле. Нравоучительная дидактика как единственная цель моралите, наличие аллегорических персонажей.</p> <p>Выделение фарса в самостоятельный жанр во 2-й половине XV в. Цикл фарсов об адвокате Патлене.</p> <p>Организация театральных действий. Актерское исполнение. Творческие объединения, занимающиеся постановкой театральных представлений: - «Базошь», «Беззаботные ребята», Светский театр. Драматургия Адама де ла Алля. «Игра в беседке», «Игра о Робене и Марион».</p>				
<p><b>РАЗДЕЛ 4. Театр эпохи Возрождения</b></p>	<p>Общая характеристика эпохи Возрождения.</p> <p>Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви. Общий обзор национальных особенностей театра Возрождения. Начало – в Италии на рубеже XV-XVI веков, «золотой век» в Испании XVI-XVII вв., апогей развития – в Англии XVI-XVII вв.</p> <p>Италия. Театр гуманистов.</p> <p>Жанры: «кровавая трагедия», «ученая комедия», пастораль.</p> <p>Драматургия Н.Макиавелли («Мандрагора»). Канон итальянской комедии XVI века: деление на 5 фактов, единство времени и места, запутанность интриги, все действия происходят в мещанской среде, обобщенные характеры.</p> <p>Театральные здания и декорационное искусство.</p> <p>Комедия дель арте. Истоки (жонглеры, карнавал, ателлана). Особенности. Импровизация, группы масок (господа, слуги, влюбленные), лацци (вставные буффонные сценки). Сочетание традиций «ученой комедии» и фарса.</p> <p>Театр барокко. Основной жанр аристократического барочного театра – опера.</p> <p>Изменение сценического пространства. Возникновение ярусного театра.</p> <p>«Золотой век» испанского театра. Историческая, социокультурная специфика Испании в XVI-XVII веках. Создание национальной театральной системы.</p> <p>Становление испанской драмы. Ауто-религиозно-аллегорические действия.</p> <p>Зарождение светской драмы в конце XV века, создатель Хуан дель Энсина.</p> <p>Театр Лопе ле Руэды. Основоположник испанского профессионального театра.</p> <p>Актер и драматург. Гастроли по испанской провинции. Пасос – короткий фарсовые сценки.</p> <p>Драматургия Мигеля Сервантеса. Интермедии. Трагедия «Нумансия».</p>	<p>4</p>		<p>4</p>	<p>4</p>

	<p>Творчество Лопе де Вега – вершина испанской ренессансной драмы. Структура спектакля. Особенности актерского исполнения: актер-декламатор, темпо-ритм, аффектация и гиперболизм, прием контраста.</p> <p>Драматургия Тирсо де Молина, Педро Кальдерона.</p> <p>Публичные театры в Мадриде в XVII веке. Виды актерских трупп. Упадок испанского театра в конце XVII в.</p> <p>Английский театр.</p> <p>Укрепление абсолютизма. Формирование елизаветинской драмы. Интерлюдии Д.Гейвуда. Первая пятиактная комедия «Ральф Ройстер Дойстер» Н.Юдолла. Первая английская трагедия – «Горбодук» Т.Нортон и Т.Секвила.</p> <p>Предшественники Шекспира. Создание национальной английской драмы. Д.Лили, Т.Кид, Кристофер Марло – «бурный гений» английского Возрождения («Гамерлан Великий», «Трагическая история доктора Фауста»).</p> <p>Общая характеристика драматургии У.Шекспира. Особенности творчества: искусство изображения характеров (метод сочетания типичного и индивидуального), диапазон тематики, драматизм и динамика действия, реализм и введение фантастических элементов, искусство речевых характеристик.</p> <p>Б.Джонсон – создатель английской сатирической комедии.</p> <p>Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. «Театр», «Лебедь», «Глобус».</p> <p>Актерское искусство.</p>				
<p><b>РАЗДЕЛ 5. Театр французского классицизма XVII века.</b></p>	<p>Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30 – 50 е гг. XVII века. Обобщение и систематизация принципов классицизма в трактате Н.Буало «Поэтическое искусство».</p> <p>П.Корнель и Ж.Расин – создатели трагедии классицизма. Творческая интерпретация античных сюжетов. Организация французских трупп.</p> <p>Сценические принципы и канонические «штампы» актерского мастерства.</p> <p>Драматургия Мольера и его театр. Творческий путь драматурга от веселых комедий в духе народного фарса и комедии дель арте до высокой классицистической комедии. «Блистательный театр» 1643; работа на провинциальных сценах 1645 – 1658; «труппа брата короля», театр «Пале-Рояль».</p> <p>Принципы актерского искусства, изложенные Мольером в комедии «Версальский экспромт».</p> <p>Создание театра «Комеди Франсез» в 1680 г. Ведущие актеры театра (Мишель Барон, Мари Шанмеле, Раймонд Пуассон и др.).</p> <p>Влияние сценической школы классицизма на дальнейшее развитие театра.</p>	<p>2</p>		<p>2</p>	<p>2</p>

<p><b>РАЗДЕЛ 6. Театр эпохи Просвещения</b></p>	<p>Общая характеристика эпохи Просвещения. Идеология третьего сословия. Идея освобождения личности и ее свободного развития. Теория «разумного эгоизма». Культ воспитания и поучения. Основание и развитие национальных театров. Воспитание актера новой эстетики и теоретическая разработка сценического искусства. Театрально-эстетические идеи Вольтера, Дидро, Лессинга. Драматургия эпохи Просвещения. Возникновение комедии нравов. Мещанская драма. Расцвет малых жанров (пантомима, балладная опера, репетиция). Реализм комедий О.Голдсмита и Р.Шеридана. Трагедии Вольтера .Драматургия Бомарше. Творчество Гольдони, Гоцци. Драматургия Шиллера, Гете. Эволюция актерского искусства в XVIII в. Д.Гаррик – реформатор английского театра. Исполнительское искусство актеров «Комеди Франсез» (М.Дюкло, А.Лекуврер, И.Клерон). Актерское искусство бульварных театров. Труппа К.Нейбер. Театральная реформа Шредера.</p>	<p>4</p>		<p>4</p>	<p>4</p>
<p><b>РАЗДЕЛ 7. Европейский театр XIX в.</b></p>	<p>Театр эпохи Романтизма и Реализма. Национальные особенности художественного проявления и эстетические программы романтического театра. Культ личности, чувство и воображение. Разрушение традиционных театральных форм и систем амплуа. Реформа сценического костюма. Влияние Великой французской революции. Декрет о свободе театра. Новые задачи сценического искусства и особенности «большого стиля». Тенденция развития реалистического искусства и социально-типическое обобщение. Предпосылки создания режиссерского театра.</p> <p><u>Франция</u> Драматургия и театральный манифест (в предисловие к «Кромвелю») В.Гюго. Романтические драмы Дюма – отца. Новые жанры – мелодрама и водевиль. Популярность произведений Скриба (водевиль, «хорошо сделанная пьеса»). Реалистическое направление в театре – О.Бальзак, Альфред де Мюссе. Сценическое искусство эпохи романтизма – Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.</p> <p><u>Италия.</u> Влияние национально-освободительного движения на итальянский романтизм. Актерское искусство Э.Росси, Т.Сальвини.</p> <p><u>Англия</u> Драматургия Дж.Г. Байрона. .Романтический герой в пьесах Байрона. Борьба с театральной монополией ведущих театров – Ковент Гарден и Друри-Лейн. Основные тенденции в актерском искусстве. Творчество Г.Сиддонса, Д.Кембла, Э.Кина. Актер пантомимы Джозеф Гримальди – создатель маски Арлекина, его работа в Англии. Театральная деятельность Чарльза Кина, создание системы устойчивого репертуара.</p>	<p>4</p>		<p>4</p>	<p>4</p>



	<p><u>Германия</u>  Эстетические теории немецкого романтизма. Театральные эксперименты Гофмана. Драматургия Г.Бюхнера. Развитие актерского искусства. Режиссерские эксперименты Л.Тика.</p>				
<p><b>РАЗДЕЛ 8. Театр Европы на рубеже</b></p>	<p>Общая характеристика эпохи. Философия жизни (основоположники – А.Шопенгауэр, Ф.Ницше) формирует принципиально отличный от реализма метод изображения личности – символизм. Натуралистическая теория Э.Золя. Новые формы и проблематика реалистического искусства этого периода. Драматургия театра новейшего времени. Творчество О.Уайльда, Г.Ибсена, Б.Шоу, Г.Гауптмана, А.Стринберга, М.Метерлинка. Философско-эстетические манифесты символизма (П.Верлен, С.Малларме, М.Метерлинка). Новое прочтение образа у символистов. Мистическое содержание символизма. Звуковое начало речи как выразительное средство символизма.  Неоромантизм. Творчество Э.Ростана.  Эволюция актерской техники. Крупнейшие актеры времени – С.Бернар, Э.Дузе, Ш.Сюлли, Коклен, Г.Ирвинг, Э.Терри, Сальвини и др.  Традиционные и экспериментальные школы, академизм и новаторство. Становление режиссерского театра. Новый тип синтетического спектакля. Рождение крупных сценических форм. «Свободный театр» А.Антуана. Мейнингенский театр, организация, творческие принципы. «Живописная» режиссура Л.Кронекка. Творчество М.Рейнхарда – важнейший этап в развитии западноевропейской режиссуры. Учреждение Рейнхардом Зальцбургского театрального фестиваля. Модель идеального театра Г.Крэга. Теории маски, марионетки и сверхмарионетки. Новые принципы художественного оформления.</p>	4		4	
<p><b>РАЗДЕЛ 9. Театр XX века.</b></p>	<p>Общая характеристика эпохи. Тесная связь театра с обществом. Влияние мировых войн на философско-эстетические теории. Ограничение влияния культурных традиций и поиск новых форм. Достижения техники как толчок развитию театральных технологий. Усиление роли режиссера.  <u>Франция</u>  Театральный авангард. Экспериментальные поиски символистов и сюрреалистов. Театр жестокости А.Арто.  Открытие Национального народного театра Ф.Жемье – 1920 г.  «Картель четырех», основатели: Ш.Дюллен, Л.Жуве, Ж.Питоев, Г.Бати.  Отрицание главного принципа коммерческого театра – конкуренции. Жанровое разнообразие мировой драматургии в режиссуре «Картеля». Развитие традиции проблемного интеллектуального театра. Характер экзистенциальной драматургии в творчестве А.Салакру, Ж.Кокто, Ж.Жироду, Ж.Ануя.</p>	4		4	

	<p>Театр абсурда и парадокса. Поиск и обретение нового сценического языка. Театральная деятельность Ж.Вилара. История Авиньонского фестиваля. «Народный и буржуазный театр» Р.Планшона, «жесткая» режиссура интеллектуального театра М.Марашель, коллективный принцип работы А.Мнушкин; парадоксальные интерпретации мировой классики А.Витеза.</p> <p><u>Германия</u>  Экспрессионизм в немецком театре. «Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики. Плакатность и однозначность символики театра. Агитационный театр Э.Пискатора. Теория эпического театра Б.Брехта.  «Эффект отчуждения» - многообразные способы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую. Антиаристотельская концепция: апелляция не к чувству, а к разуму. Драматургия Б.Брехта.  Ведущие режиссеры: Л.Йесснер, К.Мартин. Актеры Э.Дойч, Ф.Кортнер, Э.Бергнер.</p> <p><u>Англия</u>  Драматургия Б.Шоу, Д.Б.Пристли, Дж.Осборна, Г.Пинтера. Творчество П.Брука, П.Устинова.  Творческий путь Л.Оливье.  Молодежное театральное движение – «фриндж» (обочина), поиск политически активного искусства.</p> <p><u>Италия</u>  Авангардистские эксперименты авторов «театра гротеска» («сумеречники», «интимисты» и футуристы). Поиски новых форм. Эпатаж и лозунг.  Режиссерско-сценографические эксперименты. Творческий путь Л.Висконти и его «холодный» театр.  Театр для людей Дж.Стрелера. Спектакль «Арлекин – слуга двух господ» как вершина итальянской режиссерской мысли.  Творческая программа Л.Пираделло . Противостояние тоталитарному режиму средствами театра. Неореализм и театр Э. де Филиппо.</p> <p><u>Испания</u>  Театр игры и гротеска. Традиции «театра бульваров» и техники «новой драмы». Антинатуралистический театр М. де Унамуно. «Театр марионеток» Х.Грау.  Творчество Ф.Г. Лорки.</p> <p><u>США</u>  Специфика театральной жизни в США (отсутствие государственных театров, Бродвей и «Офф-Бродвей»). Идеи массовой культуры, репертуарная политика. Мюзикл как национальный театральный жанр. Движение «малых театров». Разработка новых методов актерской игры и развитие постановочных приемов.  Драматургия Ю.О.Нила, Т.Уильямса, А.Миллера.</p>				
--	--	--	--	--	--

<p><b>РАЗДЕЛ 10.</b> <b>Режиссерское искусство 2ой половины XXв. – нач. XXI в.</b></p>	<p>Постдраматический театр. Поиск новых форм и смыслов, экспериментальность. Замена театрального действия перформансами, хэппенингами, акциями. Основа в концепции, в идее, форма вторична. Отказ от логоцентричности. Использование нетеатральных пространств. Мультижанровость. Теории и практические опыты, исследующие психофизику актера. Превращение функции актера из исполнительской в авторскую. Творчество Ж.Л.Барро. Интеллектуализм и авангардизм театра Барро. Тотальный театр как театр всеобщего эксперимента. Экспериментальная режиссура Е.Гротовского. Теория «бедного театра». Исследование природы актерского искусства. Театр П.Брука. Поэтический Метафоризм режиссуры, обращение к идеям А.Арто. Поиск новых форм синтетического театра. Обращение к философии и культуре ритуала. Книги П.Брука «Пустое пространство», «Секретов нет». А.Мнушкина «Создание театра «Дю Солей» (театр Солнца). Основа – идея коллективного существования; метод – коллективная импровизация как на основе литературного текста, так и на документальном материале. Р.Уилсон. Представитель театрального авангарда. Визуализация текста. Размывание нарратива. Концептуальное использование света и цвета. Многогранность творчества Р.Уилсона. К.Марталер. Особенности режиссерской эстетики. Особая роль музыки, символика, наличие двух разнонаправленных линий – видимой и слышимой. Р.Лепаж. Актер, режиссер театра, кино, шоу, цирковых программ. Создатель многофункциональной компании Ex Vachina. Театр Лепаж это дом-лаборатория, где изобретаются способы соединить несоединимое. Основные течения и направления современного театра. Визуальный театр. Документальный театр. Театр художника. Иммерсивный театр. Значение международных театральных фестивалей.</p>	<p>4</p>		<p>4</p>	<p>4</p>
	<p><b>ИТОГО (в 3 семестре)</b></p>	<p><b>34</b></p>		<p>34</p>	<p>34</p>
<p><b>4 СЕМЕСТР</b></p>		<p><b>42</b></p>		<p>42</p>	
<p><b>Часть II</b> <b>История русского драматического театра</b></p>		<p><b>40</b></p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06. ПК 1.2, ПК 3.1.</p>	<p>40</p>	<p>40</p>
<p><b>Раздел 1.</b> <b>Истоки и этапы становления русского театра</b></p>	<p>Ранние славянские театральные формы и игровые модели. Народные игрища, скоморошья потехи. Календарные обряды и празднества. Устная народная драма. Кукольные представления. Создание придворного театра при царе</p>	<p>4</p>		<p>4</p>	<p>4</p>

	<p>Алексее Михайловиче. Репертуар, постановочные приемы. Школьный театр и Симеон Полоцкий.</p> <p>Первый публичный театр в России (1702-1706гг). Устройство «комедиальной хранины». Репертуар. Активизация театрально-зрелищной жизни Иноземные труппы и исполнители.</p> <p>Придворный театр при Анне Иоанновне. Гастролирующие труппы.</p> <p>Итальянская опера, французский балет, итальянская народная комедия масок.</p> <p>Немецкий театр К.Нейбер.</p> <p>Любительские спектакли. Деятельность «охочих комедиантов».</p>				
<p><b>Раздел 2.</b> <b>Русский театр 2ой половины XVIII в.</b></p>	<p>Основание русского государственного профессионального театра. Творчество Ф.Волкова. Первые актеры. Формирование и развитие русского национального театра и профессиональной актерской школы.</p> <p>Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В.</p> <p>Реорганизация придворного театра. Актеры и репертуар. Деятельность И.Дмитриевского. Творчество И.Шумского, Я.Шушерица, П.Плавильщикова, М.Синявской.</p> <p>Драматургия Я.Княжнина, Н.Николева, В.Капниста, Д.Фонвизина.</p> <p>Основание московского публичного театра. Изменения в театральном управлении. Крепостной театр. Разделение: домашний или публичный, городской или усадебный. Театр Шереметова, Воронцова, Юсупова. Актриса П.Жемчугова.</p>	<p>4</p>		<p>4</p>	<p>4</p>
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Русский театр 1 ой половины XIX в.</b></p>	<p>Общая характеристика театра в начале XIX в. Исторические условия развития.</p> <p>Организационные формы театра, его сословный характер. Создание императорских театров. Постройка новых театральных зданий. Появление павильонной декорации, масляных светильников. Репертуар театров.</p> <p>Популярность сентиментальной драмы. Трагедии патриотической направленности. Драматургия В.Озерова. Комедийный жанр: сатирическая и благородная (светская) комедия. Представители сатирической комедии И.А.Крылов. Раскрытие типов, положений, нравов и характеров, взятых из реальной жизни. Пародия на современную ему политическую реальность и драматургическую форму в шутотрагедии «Подщипа».</p> <p>Художественно-полемическая направленность комедий А.Шаховского.</p> <p>Комедия нравов А.Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство.</p> <p>Представитель благородной комедии А.Хмельницкий. Вариации на заимствованные сюжеты, изящество стихов, мастерство диалога.</p> <p>М.Загоскин и его сатира на нравы русского общества. Вершина комедиографии этого периода – творчество А.С.Грибоедова. «Горе от ума» как собрание «русских типов». Влияние на утверждение в театре российской системы амплуа.</p>	<p>6</p>		<p>6</p>	<p>6</p>

	<p>Российский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Водевиль Д.Ленского, Ф.Кони, П.Каратыгина. Выработка стиля актерского творчества в театрах Москвы и С.-Петербурга. Актерское искусство А.Яковлева, Е.Семеновой, П.Плавильщикова, В.Померанцева. Театр и драматургия 2ой четверти XIX в.</p> <p>Характеристика эстетических течений периода. Развитие романтического и реалистического направлений. Формирование самостоятельного, самобытного искусства театра. Рождение отечественной философии, эстетики.</p> <p>Формирование журналистики. Появление профессиональной театральной критики (С.Аксаков, Н.Надеждин, В.Белинский, Ф.Кони и др.).</p> <p>Формула национальной идеи: православие, самодержавие, народность.</p> <p>Расширение социального состава зрителей. Зависимость художественной, организационной и экономической жизни театра от Дирекции императорских театров. Основа репертуара – водевиль, мелодрама и историческая драма.</p> <p>Драматургия Н.Кукольника, Н.Полевого.</p> <p>А.С.Пушкин как драматург и теоретик театра. Театрально-эстетические взгляды А.Пушкина. «Борис Годунов», общественно-политическая проблематика трагедии. Композиция пьесы, отказ от правил классицизма, введение новых приемов сценической выразительности. Сценическая история «Бориса Годунова» и «Маленьких трагедий».</p> <p>Театральные взгляды М.Ю.Лермонтова. Ранние драматургические замыслы о трагедии о современной русской жизни. Главная пьеса М.Лермонтова - «Маскарад». Философско-этический смысл пьесы. Жизнь – маскарад как пространство интриги, предательства и зависти. Образ Арбенина – отражение духовного мира поколения.</p> <p>Творчество Н.В.Гоголя. Взгляд Гоголя на театр как средство очищения мира от зла путем выявления и осмеяния общественных пороков. Теория «общественной комедии». История создания комедии «Ревизор». Прием реалистического гротеска в сюжете и характеристике персонажей.</p> <p>Режиссерские комментарии Гоголя к «Ревизору». Сценическая история пьес.</p> <p>Актерское искусство. Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму, романтизму и реализму. Значение индивидуальности актера.</p> <p>Актеры Москвы. П.Мочалов – представитель романтизма. Творческая манера: отсутствие закрепленного рисунка, разнообразие мимики и интонаций.</p> <p>Стихийность вдохновения. Основные роли П.Мочалова.</p> <p>В.Живокини. Амплуа комического водевильного актера. Связь актерского творчества Живокини с традициями народного комического театра.</p> <p>М.С.Щепкин – актер, реформатор русской сцены. Реалистическая направленность творчества Щеп. Нкина. Основные роли.</p>				
--	---	--	--	--	--

	Актеры Петербурга В.Каратыгин. Особенности творчества: торжество формы, композиции, выразительность, осанка, гармоничность. И.Сосницкий. Изобразительность игры, внимание внешней форме, разнообразию интонаций. Основные роли. В.Асенкава, Н.Дюр, В.Самойлов, А.Мартынов.				
<b>Раздел 4. Театр и драматургия 2ой половины XIX в.</b>	Утверждение реалистического направления. Обновление репертуара в соответствии с требованиями эпохи. Доминирование комедии. Постановки европейской классики. Основа репертуара театров – современная отечественная реалистическая драматургия. Роль произведений А.Н.Островского для русского театра. Создатель национального репертуара. Основные приемы Островского: пословичные названия, неспешная экспозиция, особая роль случайности в развитии действия, неожиданные и сценически эффектные развязки событий. Драматизм и тонкий психологизм, яркие образы, социальные типы персонажей. Основные пьесы. Сценическая судьба драматургии А.В.Сухова-Кобылина. Драматическая трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». А.Ф.Писемский. Популярность его драмы «Горькая судьбина». Драматургия Л.Н.Толстого. Требование религиозно-этического оправдания искусства. Идея подлинно народного театра, целенаправленно воздействующего на нравственное сознание народа. Простонародность балаганной эстетики, элементарность интриги, нравоучительность – отличительные черты первых сценок Л.Толстого. Драмы Л.Толстого. Значительность социальной проблематики, нравственно-этический пафос содержания. Исторические трагедии А.К.Толстого. Снятие монополии императорских театров. Расширение сети театров. Организация дела и характер спектаклей в императорских, частных столичных, провинциальных театрах России. Репертуар. Плеяда великих актеров. Провинциальные актеры. Условия работы актеров. Система обучения актеров. Система дебютов и бенефисов. Провинциальная антреприза – Медведев, Синельникова и др. Основание российского театрального общества. Актерское искусство Л.Никулиной-Косицкой, С.Шумского, И.Самарина, Г.Федотовой, П.Садовского, М.Ермоловой, А.Мартынова, М.Савиной, В.Стрельской и др.	4	4		
<b>Раздел 5. Театр и драматургия конца XIX – начала XX века</b>	Общая характеристика периода. Возникновение социальных, политических и партийных доктрин. Общественно-политические события и конфликты. Напряженность и противоречивость художественных процессов. Творческие искания и достижения в театральном искусстве.	6	6		

	<p>Драматургия А.П.Чехова как начало новой театральной эпохи. Изменение привычных форм конфликта, сюжета, отношения к герою, расширение системы художественных приемов. Пьесы А.Чехова и их сценическая жизнь.</p> <p>Драматургия М.Горького. Исследование современного общества на предмет поиска «Настоящего человека». Сценическая жизнь пьес М.Горького.</p> <p>Театральные концепции и драматургия русского символизма. Творчество А.Блока, Л.Андреева.</p> <p>Театральная деятельность К.С.Станиславского и В.И.Немирович-Данченко. Создание московского Художественного общедоступного театра. Актеры МХТ. Система К.Станиславского. Студии.</p> <p>Кризис императорских театров. Попытки реформирования. Актерское искусство. Русские актеры – гастролеры В.Комиссаржевская, П.Орленев, М.Дальский – биографии, репертуар, особенности творческой манеры, общественное значение. Расцвет и кризис «модели» театра актера-гастролера.</p> <p>Новаторская режиссура Вс.Мейерхольда.</p> <p>Студийное движение. Театральная деятельность Е.Б.Вахтангова.</p> <p>Театрально-эстетические взгляды Н.Евреинова. Реконструкция и стилизация.</p> <p>Театрализация жизни. Опыт «Старинного театра».</p> <p>Творчество А.Я.Таирова. Создание Камерного театра. А.Коонен – главная актриса театра.</p>				
<p><b>Раздел 6.</b> <b>Советский театр в период с 1917 до середины 50-х годов.</b></p>	<p>Послереволюционный театр. Национализация частных театров. 1919 г. – присвоение статуса «академический» крупнейшим театрам. Движение «Театральный Октябрь» и академические театры. Приобщение к театральному искусству нового зрителя. Театр массовых действий (постановка мистерии «Взятие Зимнего дворца» режиссер Н.Евреинов). Новая репертуарная политика. Организация театров для детей.</p> <p>НЭП. Расцвет театров-кабаре. Режиссерские поиски Вс.Мейерхольда, А.Таирова, Е.Вахтангова.</p> <p>Возникновение новой революционной драматургии (К.Тренев, В.Билль-Белоцерковский и др.). Пьесы на современные темы (Н.Эрдман, В.Маяковский).</p> <p>М.А.Булгаков и его работа в МХАТе. «Дни Турбиных» - история создания пьесы, значение и судьба спектакля МХАТ.</p> <p>М.А.Чехов – актер, теоретик и практик театра. Особенности актерской индивидуальности. Становление собственной системы подготовки актера. Работа «О технике актера».</p> <p>Разнообразие художественных течений.</p> <p>Театр в 30-е годы.</p> <p>Увеличение числа театров в Советском союзе. Идеологизация и «мхатизация» театров. Торжество метода социалистического реализма. Репертуар театров.</p>	<p>4</p>		<p>4</p>	<p>4</p>

	<p>Пьесы о революции и гражданской войне. Лениниана. Пьесы о современности. Принципы отбора классики для постановок.</p> <p>Закрытие театров: 1936 г. – закрытие МХАТ второго; 1938 г. – театра им. Вс.Мейерхольда. Политические репрессии в отношении драматургов, режиссеров, актеров.</p> <p>Развитие русского театра в эмиграции. Становление режиссуры и театральной педагогики А.Попова, Ю.Завадского, Н.Охлопкова, Н.Акимова, М.Кнебель, А.Брянцева и др.</p> <p>Организация новой системы театрального образования.</p> <p>Театр в годы Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы.</p> <p>Организационная творческая перестройка театра, его работа «для фронта, для победы». Пьесы К.Симонова, Л.Леонова и др. о войне.</p> <p>Фронтовые театры и театры ГУЛАГа. Влияние эвакуированных театров на культурную жизнь городов Сибири, Урала, Средней Азии.</p> <p>Выдающиеся актеры. Второе поколение ведущих актеров МХАТ (А.Тарасова, Н.Хмелев, М.Яншин и др.). Мастера Малого театра, Вахтанговской сцены, театров Ленинграда. Репрессии. Закрытие Камерного театра.</p>				
<p><b>Раздел 7.</b> <b>Советский театр 2-ой половины XX века</b></p>	<p>XX съезд КПСС и культурная «оттепель». Теория бесконфликтности и «равнение на МХТ».</p> <p>Новые тенденции в организационной и репертуарной деятельности театров. «Открытие» запрещенных названий. Появление на сцене нового героя – современника. Развитие театрального искусства по нескольким направлениям – психологический театр и условно метафорический.</p> <p>1957 год – открытие театра-студии «Современник». Лидер О.Ефремов и труппа (О.Табаков, И.Кваша, Г.Волчек и др.). Гражданская и этическая тематика в выборе репертуара. Преемственность творческой программы МХАТ.</p> <p>Освобождение от искажений и штампов в постановке спектаклей и актерской игре.</p> <p>Драматургия А.Володина, В.Розова, Л.Зорина, А.Арбузова.</p> <p>Новое поколение режиссеров А.Эфрос, О.Ефремов, Г.Товстоногов, Ю.Любимов и др. Поиск новых интонаций. Обновление выразительных средств исполнения в актерском искусстве. «Тональность», мысль и ритм нового театра. Отказ от элементарных мизансцен. Расширение репертуарного и стилистического диапазона. Возвращение режиссеру функции автора спектакля.</p> <p>1964 год открытие Театра драмы и комедии на Таганке под руководством Ю.Любимова. Публицистичность спектаклей, живой разговор с современниками о времени, обществе, о нравственной позиции человека.</p> <p>Актеры театра: З.Славина, Н.Губенко, В.Золотухин, А.Демидова, В.Высоцкий, И.Бортник и др.</p>	<p>4</p>		<p>4</p>	



	<p>Режиссерский почерк Г.Товстоногова. Современное звучание содержания, смелость постановочных решений, умение создавать блестящий актерский ансамбль. Формирование репертуара. Роль инсценировок. Этапные спектакли Г.Товстоногова в БДТ. Актеры театра: С.Юрский, К.Лавров, В.Стрельчик, З.Шарко, Т.Доронина, О.Басилашвили и др.</p> <p>Театр времени «застоя», отражение социальных и нравственных проблем в тематике пьес. Производственная тематика; образ современного партийного руководителя.</p> <p>Режиссура М.Захарова, Г.Волчек, В.Фокина, Р.Виктюка.</p>				
<p><b>Раздел 8.</b> <b>Театр переломного периода (конец 80х – 90е годы XX века)</b></p>	<p>Общая характеристика времени. Изменение творческих установок и организационных форм театра. Разделение МХАТ (1987г.), Театра на Таганке (1993г.). Исчерпанность театральной идеологии «шестидесятничества».</p> <p>Снижение общественного статуса театра. Практика коммерческих постановок. Антреприза как альтернатива модели репертуарного театра.</p> <p>Традиция «театра-дома» в новом социокультурном пространстве. «Ленком» М.Захарова, МДТ – Театр Европы Л.Додина.</p> <p>Возрождение идеи школы, создающей свой театр. А.Васильев и «Школа драматического искусства» (1987г). Метафизический характер театра Васильева, «театр идей». Лабораторные опыты. Новая методология актерского творчества. Обращение к жанрам и формам средневекового искусства.</p> <p>Творческий феномен П.Фоменко. Открытие «Мастерской Петра Фоменко» (1992г).</p> <p>Режиссерская и педагогическая деятельность А.Гончарова.</p> <p>Особенности режиссерского почерка Р.Виктюка. Открытие «Театра Виктюка» (1991г).</p> <p>К.Гинкас – режиссер, педагог.</p> <p>Драматургия «новой волны» (Л.Петрушевская, С.Злотников, В.Арро и др.).</p> <p>Фестивальное движение: международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова, национальная театральная премия «Золотая маска» и др.</p>	4		4	
<p><b>Раздел 9</b> <b>Современный театр XXI века</b></p>	<p>Обзор ведущих тенденций. Новые театральные площадки. Театр Дос и английская технология вербатим. Основатели театра Дос – М.Угаров и Е.Гремина (Москва, 2002г).</p> <p>«Практика», ЦДР, Студия театрального искусства. Освоение неспециализированных территорий: «Винзавод», «Боярские палаты» и др.</p> <p>Лидеры современного театрального процесса. Театральный авангард. К.Серебренников, Н.Чусова, Ю.Бутусов, Р.Туминас, М.Карбаускис, А.Могучий, К.Богомоллов как создатели нового театрального языка. Решение вопроса о сценичности материала и театральной условности.</p>	4		4	

	<p>Театр художника и творчество Д.Крымова. Разнообразие направлений: иммерсивный спектакль, пластический, перформанс, горизонтальный, променад, site-specific и др.</p> <p>Новая волна: В.Сигарев, М.Угаров, бр. Пресняковы, О.Мухина, А.Пулинович, А.Волошина, И.Вырыпаев и др. Драматургия Н.Коляды, «Коляда-театр» в Екатеринбурге.</p> <p>Театральные лаборатории и фестивали XXI века. «Школа театрального лидера», «Любимовка», «Территория», «NET» и др.</p>				
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО (4 семестр)</b>		<b>42</b>		<b>42</b>	<b>42</b>
<b>Всего (весь курс)</b>		<b>64</b>		<b>64</b>	<b>64</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы общепрофессиональной дисциплины «История искусства» предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет общепрофессиональных дисциплин с оборудованием: компьютер со специальным программным обеспечением, принтер, флеш-карты, электронные носители информации, стол, стул преподавателя, стол, стул ученический (по количеству обучающихся), шкафы, стеллажи для материалов, учебных пособий, проектов.

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

- учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: экран, проектор (телевизор), доска, стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по количеству обучающихся).

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Обязательные печатные издания

о

2. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от

в

3. Эскизы по истории западноевропейского театра / А.С. Коган. Под ред. Дживелегова А.К. – М.: Юрайт, 2019. (Серия «Антология мысли»)

4. Я Пивоварова Н.С. История русского театра от его истоков до конца 20 века: Учебник для ВУЗов. – М.: ГИТИС, 2018.

в

##### 3.2.2. Электронные издания (интернет-ресурсы)

1. в [http://www.maskball.ru/istoriya\\_teatra/index.html](http://www.maskball.ru/istoriya_teatra/index.html) – История русского театра

2. в <http://www.kino-teatr.ru/> – Портал о кино и театре

3. е <https://www.culture.ru/> – Культура РФ Портал культурного наследия [teatrlib.ru/](http://teatrlib.ru/) [Library/](http://teatrlib.ru/library/) – Театральная библиотека Сергеева

4. и [istoriya-teatra.ru/about/](http://www.istoriya-teatra.ru/about/) – Театр и его история

5. я <http://www.niv.ru/doc/theatre/encyclopedia/index.htm> – Театральная

о энциклопедия

<http://seanor.ru/category/n/29-30> – Перекресток. Новая драма

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php) – Театральная энциклопедия (Библиотека Гумер)

<http://teatry-narodov-mira.ru/> – Театры народов мира

а

##### 3.2.3. Дополнительные источники.

1. Берсенёва, Е.В. История театра: учебное пособие / Е.В. Берсенёва; составитель Е.В. Берсенёва. – Кемерово: КемГИК, 2018. // ЭБС «Лань» – URL:

2. Берсенёва, Е.В. История театра: учебно-методическое пособие / Е.В. Берсенёва. – Кемерово: КемГИК, 2015. // ЭБС «Лань» :- URL: <https://e.lanbook.com/book/79367>

д

я

о

ж

3. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А.А. Гвоздев. – М.: Юрайт, 2019. – (Антология мысли). –// ЭБС Юрайт. – URL: <https://biblio->

4. Евреинов Н.Н. История русского театра. – М.: Эксмо, 2011. («Российская императорская библиотека»). [Режим доступа: <http://padaread.com/?book=67783>]

5. Шалимова Н.А. Русский драматический театр: от истоков до конца XIX столетия. – М.: Высшая школа сценических искусств, 2014. Шалимова Н.А. Русский драматический театр: от истоков до конца XIX столетия. – М.: Высшая школа сценических искусств, 2014.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины.</b> <b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных этапов становления и развития мирового и отечественного искусства;</li> <li>- направлений, стилей, жанров, средств художественной выразительности различных видов искусств;</li> <li>- выдающихся деятелей и шедевров мирового и отечественного искусства, знаменитых творческих коллективов, тенденций развития современного искусства.</li> </ul>	<p><b>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены.</b> <b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;</li> <li>- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;</li> <li>- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.</li> </ul>	<p>тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины.</p>
<p><b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины.</b> <b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;</li> <li>- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p><b>Характеристика демонстрируемых умений.</b> <b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;</li> <li>- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины.</p>