

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДУП. 01**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

для студентов, обучающихся по специальности

**51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО**
(по видам)

Рабочая программа дополнительного учебного предмета Индивидуальный проект разработана на основе ФГОС СО и Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Разработчик

	Фамилия, имя, отчество	Должность
1.	Алешина Галина Александровна	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№ 78/од от 20.06.23

Содержание

1. Общие сведения рабочей программы учебной дисциплины ДУП.01 Индивидуальный проект	
1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	4
1.2. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения рабочей программы.....	4
2. Планируемые результаты освоения рабочей программы	
2.1. Общие компетенции	5
2.2. Профессиональные компетенции.....	8
3. Структура и содержание учебной дисциплины	
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	12
3.2. Тематическое планирование и содержание рабочей программы учебной дисциплины.....	13
4. Условия реализации учебной дисциплины	
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	17
4.2. Информационное обеспечение реализации программы.....	17
5. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы.....	19

1. Общие сведения рабочей программы учебной дисциплины

ДУП.01 Индивидуальный проект

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Индивидуальный проект – является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Проектная деятельность как особая форма учебной работы и любой деятельности способствует воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности деятельности. В условиях специально организуемого учебного сотрудничества (проектной деятельности) формирование коммуникативных действий происходит более интенсивно, с более высокими показателями и в широком спектре. Разнообразие тем проектов позволяет сформировать как предметные, так и метапредметные компетенции. И вся работа над проектом формирует регулятивные умения.

1.2. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения рабочей программы

Программа ориентирована на достижение следующей цели– планирование, организация и управление проектной деятельностью.

Задачи:

- научить самостоятельному достижению намеченной цели;
- научить предвидеть проблемы, которые предстоит при этом решить;
- сформировать умение работать с информацией, находить источники, из которых ее можно почерпнуть;
- сформировать умения проводить исследования, передавать и презентовать полученные знания и опыт;
- сформировать навыки совместной работы и делового общения в группах.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- историю проектной деятельности;
- принципы и структуру проекта.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- подготавливать проект;
- осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей;
- использовать средства ИКТ для подготовки проекта;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- осуществлять поиск информации в базах данных, компьютерных сетях и пр.;
- представлять информацию различными способами и средствами;

- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ.

Личностные компетенции:

- свободно выражать мысли и чувства в процессе речевого общения;
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога;

Метапредметные компетенции:

- планировать и выполнять учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме;
- выявлять и формулировать проблему;
- планировать этапы выполнения работ;
- выбирать средства реализации замысла,
- работать с разными источниками информации;
- обрабатывать информацию;
- структурировать материал;
- контролировать ход и результаты выполнения проекта;
- представлять результаты выполненного проекта;
- выдвигать гипотезу;
- находить доказательства;
- формулировать вытекающие из исследования выводы;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.

Всё вышеуказанное на языке стандартов будут выглядеть в виде описания, сформулированных как общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

2.1. Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы;

		<ul style="list-style-type: none"> - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структура плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;

	<p>социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.
<p>ОК 06.</p>	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности; - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;

		<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - история и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
--	--	---

2.2. Профессиональные компетенции

Виды профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
Организация художественно-творческой деятельности	Вид (направленности) специальности: Этнохудожественное творчество	
	ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; - анализировать образцы художественного творчества; - реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

		<ul style="list-style-type: none"> - опыт работы руководителей известных фольклорных коллективов; - известные народные исполнители; - лучшие образцы народного художественного творчества
	<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка сценария обрядового действия, народного праздника, игровой программы; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать сценарий сценического действия; - планировать художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действия, народного праздника, игровой программы; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности драматургии фольклорно-этнографического театра; - основные принципы отбора содержательного материала для сценария; - методы и основные этапы работы над сценарием; - специфика работы над сценарием народного праздника, обрядового действия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.
	<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка обрядового действия, народного праздника, игровой программы; - работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку сценического действия; - осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; - выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и жанры фольклорного творчества; - теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; - драматургия обрядового действия, обрядовая символика календарных и семейно-бытовых праздников;

		<ul style="list-style-type: none"> - истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; - специфика выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры; - система обучения актерскому мастерству;
	<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора)); <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образами; - комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); - работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; - применять навыки работы актера; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - исполнять историко-бытовые, народные танцы; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, хореографии, вокального искусства; - региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; - техника дыхания, особенности фольклорного звукоизвлечения; - особенности работы над словесным действием, система речевого тренинга; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений
	<p>Вид (направленности) специальности: Хореографическое творчество</p>	
	<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку</p>	<p>Практический опыт:</p>

	<p>любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p>- подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера; система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; - специальная терминология; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теория, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; - принципы построения и методика проведения занятий хореографией.
	<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор средств художественного оформления хореографических номеров приемы постановочной работы; - использование приемов постановочной работы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - хореографическое творчество разных народов
	<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные</p>	<p>Практический опыт:</p>

	<p>программы и творческие проекты.</p>	<p>- проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и практика создания хореографического произведения; - драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ; - принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта
	<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; - подготовка материальной базы для реализации творческих проектов <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; - работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы постановочной работы; - методика создания хореографического номера; - основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок
	<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные балетные танцы; - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного

		<p>танца, импровизировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория, особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев
	<p>Вид (направленности) специальности: Театральное творчество</p>	
	<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-техническое оформление театральной постановки; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория, практика и методика театральной режиссуры; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета
	<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория, практика и методика театральной режиссуры; - закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами
	<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - разработка художественно-технического оформления театральной

		<p>постановки;</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - подбирать музыкальное оформление театральной постановки; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; - основы драматургии и сценарного мастерства
	<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-техническое оформление театральной постановки; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - система обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилизованного поведения, правила этикета; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы

		<p>художественного оформления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - история гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению
	<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - применять двигательные навыки и умения в актерской работе; - находить и использовать пластическую характеристику образа; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилизованного поведения, правила этикета; - система обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского

3. Структура и содержание учебной дисциплины

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем в часах
1.	Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
2.	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
	в том числе практических часов	25
	в том числе итоговая аттестация	1

3.2. Тематическое планирование и содержание рабочей программы учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала;	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Объем учебной дисциплины в академических часах	Самостоятельная работа (если предусмотрена)	Обязательные аудиторные занятия	
					Всего в академических часах	В форме практической подготовки
I семестр						
Раздел I. История развития и становления проектной деятельности как научной дисциплины		ОК 1., ПК 1.2., ПК 1.5.	6	-	6	-
Тема 1. Введение	Введение в предмет (общие сведения, цели и задачи, значимость и актуальность) Терминология.		1	-	1	-
Тема 2. Проектная деятельность в зарубежной и отечественной науке	Зарождение и появление проектной деятельности и метода проектов. Краткая история проектной деятельности. Метод проектов и проектная деятельность в зарубежной и отечественной педагогике.		2	-	2	-
Тема 3. Проектная деятельность: научное обоснование и методология	Различные взгляды на проект и проектную деятельность. Основные требования к использованию метода проектов и проектной деятельности. Конкретизация понятия <i>проект</i> . Основные черты проектирования. Основные этапы проектирования. Сущность проектирования и его основные характеристики. Прогнозирование, планирование, конструирование.		3	-	3	-

Часть II. Проектирование и проекты: технологии и управление		ОК 1., ПК 1.2.,ПК 1.5.	7	-	7	-
Тема 4. Классификации проектов и управление ими	Методы управления и масштабы проектов. Многообразие типологий и классификаций проектов. Проекты, проектирование и бизнес. Результаты проектирования.		2	-	2	-
Тема 5. Проектная деятельность как особый вид технологий	Практико-ориентированные проекты. Информационные проекты. Творческие проекты. Игровые проекты.		2	-	2	-
Тема 6. Организация работы над проектами: условия, проблемы, этапы, исполнители	Организация проектной деятельности. Запланированные изменения. План управления человеческими ресурсами. Этапы организации работы над проектом. Элементы проектной деятельности и специальные умения. Принципы формирования команды проекта. Основные характеристики команды проекта.		3	-	3	-
Часть III. Учебно-воспитательная деятельность: проектное обучение		ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 6., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5.	4	-	4	2
Тема 7. Специфика учебных проектов	Учебный проект как дидактическое средство. Формирование умений проектной деятельности. Значение технологии учебного проектирования в становлении будущего профессионала. Алгоритм работы над учебным проектом.		2	-	2	-

	Основные требования к проектному методу. Визитная карточка проекта. Принципы учебного проектирования. «Продукты» проектной деятельности					
Тема 8. Работа над учебным проектом: ситуация и проблема, постановка цели, формулирование темы	Уточнение определения проекта. Отличительные особенности проекта. Предпроектный этап. Ключевая проблема проекта. Постановка цели. Планирование. Структура описания проекта.		2	-	2	2
Итого за I семестр:			17	-	17	2
II семестр						
Часть III. Учебно-воспитательная деятельность: проектное обучение (продолжение)		ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 6., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5.	23	-	23	23
Тема 9. Работа над учебным проектом: разработка и планирование проекта	План проекта. Параметры осуществления проекта. Основные и вспомогательные процессы. Принципы планирования. Структура проекта. Проектный треугольник.		2	-	2	2
Тема 10. Работа над учебным проектом: обеспечение осуществления проекта	Условия и обеспечение проекта. Целевая направленность учебных проектов. Этапы работы над проектом и конкретный результат каждого этапа. Типы, способы, формы представления проектов. Проектная деятельность и телекоммуникации.		16	-	16	16

Тема 11. Оценивание проекта: экспертиза, критерии, способы	Критериальное оценивание проектов. Модерация и самооценивание проекта. Параметры оценивания. Взгляды зарубежных исследователей на умения, вырабатываемые в ходе учебной проектной деятельности. Критерии защиты индивидуальных проектов. Требования к оценке проектов и к самооценке.		2	-	2	2
Тема 12. Защита и презентация проекта	Требования к презентации как основной форме защиты проектов. Рекомендации по структуре проектной работы. Основные формы защиты проектов. Техника выступления, ответы на вопросы, работа с оппонентами. Деловая игра как одна из форм защиты проекта.		2	-	2	2
	Дифференцированный зачет		1	-	1	1
Итого за I семестр:			23	-	23	23
Общее количество часов рабочей программы			40	-	40	25

4. Условия реализации учебной программы

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

учебный кабинет;

залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- Ноутбук со специальным программным обеспечением, по количеству обучающихся;

- Мультимедийный экран и проектор для трансляции презентационных материалов.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа располагает печатными и/или электронными образовательными и информационными ресурсами, для использования в образовательном процессе.

Обязательные печатные издания

1. Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 288 с.

2. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. 2-е изд., испр. и доп. Москва : - Издательство Юрайт, 2023. – 254 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07050-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516504> (дата обращения: 17.09.2023).

3. Феденева, И. Н. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме : учебное пособие для вузов / И. Н. Феденева, В. П. Нехорошков, Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 205 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06479-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513639> (дата обращения: 17.09.2023).

4. Булавина Д. М. Проектная деятельность в сфере культуры как механизм реализации культурной политики : автореф. дис. ... канд. культурологии / Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ. – М., 2007. – 24 с.

5. Марков А. П., Бирженюк Г. М. Основы социокультурного проектирования : учеб. пособие. – СПб. : СПГУП, 1997. – 262 с.

Электронные издания

1. Ассоциация менеджеров культуры. Источник: <https://amcult.ru>

2. Как написать проект для получения гранта. Информационный портал для работников учреждения культуры. Источник: <https://www.cultmanager.ru/article/9841-kak-napisat-proekt-dlya-polucheniya-granta-obrazets-21-m10-21-ddtop>

3. Социокультурное проектирование: от идеи до реализации. Клуб менеджеров-практиков в сфере культуры. Источник: <https://soc-cult.ru/>

4. Онлайн курс по социальному проектированию. Источник [ДоброУниверситет](#)

Дополнительные источники

1. Ильина Е. В. Восемь шагов к успеху, или Что нужно сделать, чтобы получить грант // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 2. – С. 47–55.

2. Рязанцева Л. М. Секреты успеха проектной деятельности // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. – № 3. – С. 36–48.

5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; • структуру проекта; • основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; • инструменты проектного финансирования. 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний для проверки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся демонстрирует знание принципов формирования концепции и структуры проекта в рамках обозначенной проблемы; • знания требований, предъявляемых к проектной работе и критериев оценки результатов проектной деятельности; • планирует свою деятельность с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности; • составляет сметы проекта, занимается поиском спонсоров и партнеров, проводит переговоры. 	<p>подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; • уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; • составлять плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; • умеет создать проектную команду и временных рабочих групп в целях реализации 	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся может разработать концепцию проекта, сформулировать цель, задачи, актуальность и значимость в соответствии с обозначенной проблемой и структурой; • Обучающийся может рассчитать ожидаемый результат и возможные сферы применения продукта проекта; • обучающийся прогнозирует и определяет возможные риски в проектной деятельности и их устранение; • составляет календарные планы реализации проекта, «Дорожные карты», графики и планы контроля над исполнением этапов проектной деятельности; <p>работает над созданием и курированием команды проекта;</p>	<p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>

<p>проектов в сфере культуры с использованием современных практик управления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять постановку задач, распределять функции внутри команды проекта государственно-частного партнерства; • применять программное обеспечение (текстовые, графические, табличные и аналитические приложения, приложения для визуального представления данных) для работы с информацией; • анализировать предполагать пути преодоления возникающих разногласий и конфликтов; • подвергать критическому анализу проделанную работу. 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществляет постановку задач, распределяет функции внутри команды проекта; • применяет программное обеспечение для работы с информацией. • предполагает и анализирует пути преодоления возникающих разногласий и конфликтов, проводит рефлексию проделанной работы. 	
--	--	--