



КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ  
**КОЛЛЕДЖ**  
**КУЛЬТУРЫ**  
им. В.Т. Чисталева

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. В. Т.  
ЧИСТАЛЕВА»**

**«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»**

**рабочая программа  
учебной дисциплины**

**ДУП.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**для студентов, обучающихся по специальности  
51.02.01 Народное художественное творчество  
(по видам)**

**Сыктывкар**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 народное художественное творчество и примерной рабочей программы учебной дисциплины «История мировой культуры», разработанной ФУМО СПО по УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты..

<b>Разработчик</b>			
	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Екимова С.С.	первая	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№ 78/од от 20.06.23

© ГПОУ РК «Колледж культуры», 2023

## Содержание

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4-5
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	6-12
3.	Условия реализации учебной дисциплины	13-15
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДУП.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина ДУП.02 входит в вариативную часть в составе дополнительных (профильных) учебных предметов, предлагаемых образовательной организацией.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение мировой художественной культуры направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности восприятия ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Код ок и ПК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбора путей своего культурного развития;</li> <li>- организации личного и коллективного досуга;</li> <li>- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>- самостоятельного художественного творчества;</li> <li>- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры искусства;</li> <li>- изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> </ul>

<p>Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать стилистические и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>- особенности языка различных видов искусства</li> </ul>
---	--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	34
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	8
в т. ч.:	
1. теоретическое обучение	26
2. практические занятия	8
3. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (3 семестр)	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Объем учебной дисциплины в академических часах	Самостоятельная работа (если предусмотрено)	Обязательные аудиторные	
					Всего в академических часах	В форме практической подготовки
1	2	3	4	5	6	7
<b>3 семестр</b>						
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основные этапы развития художественной культуры зарубежных стран</b>					
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Предмет ИМК и его основные понятия</b>		2		2	
	<i>Содержание учебного материала</i>					
	Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития. Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве. Классификация видов искусств, виды и жанры искусства. Средства художественной выразительности различных видов искусств. Направление и стиль в искусстве.	ОК.02.	2		2	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Художественная культура первобытного общества</b>		2		2	
	<i>Содержание учебного материала</i>					
	Первобытная культура, ее характерные черты, хронология, особенности изучения. Синкретичность культуры. Классификация основных этапов развития первобытной культуры. Миф как отражение религиозных представлений о мире. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды Археологические открытия (пещеры Альтамира, Стоунхенджа, Ласко, Капова). Зарождение живописи, скульптуры. Главные темы изображений. Зарождение керамики в неолите, появление орнамента. Мегалитическая архитектура. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Особенности изучения музыки. Роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры.	ОК.02.	2		2	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Художественная культура Древнего Мира</b>		2		2	1
	<i>Содержание учебного материала</i>					
	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Архитектура Месопотамии, монументализм и красочность культовых сооружений. Основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Общая характеристика культуры Древнего Египта	ОК.02.	1		2	

	(географическое положение и его влияние на культуру, общественный строй, основные занятия населения). Влияние религии на художественную культуру Древнего Египта. Мифология. Заупокойный культ, его роль в становлении искусства. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Значение канона для изобразительного искусства Древнего Египта. Особенности круглой скульптуры и рельефа. Амарнский период в истории культуры Древнего Египта. Ступа в Санчи, храм Кандарья махадева в кхаджурахо – модель вселенной древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (паппенке, теночтитлан).					
	<i>Практические занятия</i>	Семинар по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Др.Египта и Др. Индии»		1		1
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Художественная культура Востока</b>			2		2
	<i>Содержание учебного материала</i>					
	Общая характеристика культуры Древнего Китая. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Небо в Пекине. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. Общая характеристика культуры Древней Японии. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.		ОК.06.	1		2
	<i>Практические занятия</i>	Анализ сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.		1		1
<b>Тема 1.5</b>	<b>Художественная культура Древней Греции</b>			4		4
	<i>Содержание учебного материала</i>					
	Общее представление об эпохе Античности, ее значение для всей истории МХК. Общая характеристика культуры Древней Греции (географическое положение, государственная система, строй). Характерные понятия греческой культуры: гуманизм, антропоцентризм, космологичность, рациональность. Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры. Мифология и эпическая поэзия Гомера. Классический период - «золотой век» греческой культуры. Возвышение Афин. Развитие образования, философии, науки Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие.		ОК.05. ПК.2.1.	3		4



	Творчество великих скульпторов и их шедевры. Образ совершенного человека в древнегреческой скульптуре. Литература и театр. Новые центры эллинистической культуры и новые темы в искусстве.					
	<i>Практические занятия</i>	Обсуждение типов древнегреческих ордеров (ионический, дорический, коринфский).		1		1
<b>Тема 1.6</b>	<b>Художественная культура Древнего Рима</b>			2		2
	<i>Содержание учебного материала</i>					
	Общая характеристика культуры, ее неоднородность. Культура этрусков как составляющая часть римской культуры. Ассимиляция греческой культуры в древнеримской. Мифология. Практицизм и воинственность римской культуры. Периодизация культуры. Арка в древнеримской архитектуре. Римская скульптура, феномен римского скульптурного портрета. Театр и его особенности, значение зрелищ в жизни древних римлян. Появление христианства. Раздел империи на две части. Падение Западной Римской империи.	ПК.2.1.		2		2
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Раннехристианское искусство.</b>			2		2
	<i>Содержание учебного материала</i>					
	Христианство, его идеалы, символы, новое представление о человеке. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика храмовых росписей.	ОК.05.		2		2
<b>Тема 1.8.</b>	<b>Художественная культура Византии</b>			2		2
	<i>Содержание учебного материала</i>					
	Общая характеристика культуры. Византия – первое государство средневекового мира. Православное христианство как официальная государственная религия. Влияние новой религии на искусство. Храм как синтез искусств. Типы храмовых построек. Мозаика, иконопись. Искусство книжной миниатюры. Ювелирное ремесло. Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран.	ОК.05.		2		2
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Художественная культура западноевропейского Средневековья</b>			2		2
	<i>Содержание учебного материала</i>					
	Общая характеристика эпохи. Мировоззренческие основы художественной культуры Средневековья. Первые «варварские» государства. Империя Карла Великого. Возникновение европейских государств. Католическое христианство, его влияние на искусство. Культура церковная и светская. Романский стиль как самый ранний самостоятельный стиль Западной Европы. Ведущая роль архитектуры в искусстве (храм – крепость и замок крепость). Субкультуры западноевропейского Средневековья: монастырская, рыцарская, крестьянская, городская Готическое искусство. Обновление конструкции храмов. Живопись и скульптура. Театр и литература. Мистерии. Музыкально-поэтическое творчество вагангов, труверов, трубадуров, миннезингеров. Средневековый народный эпос. Библия – выдающийся памятник мировой литературы.	ПК.2.1.		2		2

<b>Тема 1.10.</b>	<b>Арабо-мусульманская художественная культура.</b>			2		2	
	<i>Содержание учебного материала</i>						
	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в ерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. МавзолейТадж-Махал в Агре, Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.		ОК.06.	2		2	
<b>Тема 1.11.</b>	<b>Художественная культура эпохи Возрождения</b>			2		2	1
	<i>Содержание учебного материала</i>						
	Общая характеристика эпохи (обращение к античности, гуманистический и светский характер культуры).Италия – родина Возрождения. Роль Флоренции в зарождении новой культуры. Периоды итальянского Возрождения.Джотто – величайший художник Проторенессанса.Театр У.Шекспира Особенности венецианской школы живописи. Тициан. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер.Светский характер французского Ренессанса.		ПК.1.5.	1		2	
	<i>Практические занятия</i>	Семинар по теме «Смертные боги» (о творчестве трех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело).		1		1	1
<b>Тема 1.12.</b>	<b>Художественная культура Западной Европы XVII века</b>			2		2	
	<i>Содержание учебного материала</i>						
	Общая характеристика эпохи, ее драматизм и противоречивость. Изменения в мировоззрении, в представлении о человеке. XVII век – эпоха Барокко. Изменения мировоззрения в эпоху барокко. Особенности архитектуры и изобразительного искусства итальянского барокко. Рубенс – представитель фламандского барокко. Абсолютная монархия и французский классицизм XVII века. Величайший живописец Голландии – Рембрандт. Музыка и литература барокко и классицизма. Гомофонно-гармонический стиль в опере. Высший расцветсвободной полифонии		ПК.1.5.	2		2	

<b>Тема 1.13.</b>	<b>Художественная культура Западной Европы XVIII века</b>			2		2	
	<i>Содержание учебного материала</i>						
	Европейская культура эпохи Просвещения. Энциклопедизм. Литература и театр как главные выразители идей «Века разума». Стилистическое многообразие искусства XVIII века (барокко, классицизм, реализм, романтизм). Расцвет портретного жанра в искусстве Т. Гейнсборо и Д. Рейнолдса. Классицизм в архитектуре (ансамбли Парижа, Петербурга), живописи (Пуссен, Брюлов, и др.) и музыке (Моцарт, Бетховен) Романтизм в музыке (Шуберт, Вагнер), в живописи (Гойя, Кипренский, прерафаэлиты и др.) Литература и музыка XVIII века Расцвет оперного искусства.		ПК.1.5	2		2	
<b>Тема 1.14.</b>	<b>Художественная культура Западной Европы XIX века</b>			2		2	1
	<i>Содержание учебного материала</i>						
	Особенности развития культуры XIX века, смена стилей и направлений. «Романтическая битва» в искусстве первой половины XIX века, особенности французского и немецкого романтизма. Реализм в искусстве Франции середины XIX века. Искусство французского импрессионизма второй половины XIX века (Моне). Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века (Ван Гог, Сезан, Гоген)		ОК.01. ПК.2.1.	1		2	
	<i>Практические занятия</i>	Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.		1			1
<b>Тема 1.15.</b>	<b>Художественная культура зарубежных стран XX века</b>			2		2	1
	<i>Содержание учебного материала</i>						
	Европейская культура на рубеже веков, ее основные черты. Научно-технический прогресс и культура. Творчество О. Родена - эпитафия ко всему искусству XX века. Модерн - неоромантический стиль рубежа веков, характеристика стиля и его основные мастера. Направления в архитектуре XX века. Изобразительное искусство в эпоху потрясения мира. Реакция искусства на события в мире. Авангард – поиск новых художественных форм и экспериментов (модернизм). Многообразие художественных течений внутри авангарда (фовизм, кубизм (Пикассо), абстракционизм, сюрреализм (Доли), экспрессионизм, футуризм). Музыка. Новые виды искусства: кино и телевидение.		ОК.01. ПК.1.5.	1		2	

	<i>Практические занятия</i>	Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века. Экскурсия в Национальную галерею Республики Коми.		1			1
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>		ОК.02.	<b>2</b>			<b>2</b>
<b>Всего 34ч., из них в форме практической подготовки-8ч.</b>				<b>34</b>		<b>34</b>	<b>8</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины «История мировой культуры» предусмотрен кабинет общепрофессиональных дисциплин, оснащенный оборудованием:

-доска; видеопроекция; стол, стул преподавателя; стул ученический (по количеству обучающихся в группе); шкаф/стеллаж для материалов.

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### 3.2 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Основные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/514699">https://urait.ru/bcode/514699</a> (дата обращения: 08.09.2023).	2023	Реком.

#### Дополнительные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Бодина, Е. А. История мировой культуры : практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 214 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07588-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/514646">https://urait.ru/bcode/514646</a> (дата обращения: 08.09.2023).	2023	Реком.
2.	Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515251">https://urait.ru/bcode/515251</a> (дата обращения: 08.09.2023).	2023	Реком.
3.	Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов СПО : рекомендовано / Л. Г. Емохонова. - 11-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 544 с., [16] л. цв. ил. : ил. — Текст : непосредственный.	2020	Реком.

4.	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515686">https://urait.ru/bcode/515686</a> (дата обращения: 08.09.2023).	2023	Реком.
5.	Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517369">https://urait.ru/bcode/517369</a> (дата обращения: 08.09.2023).	2023	Реком.
6.	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического : рекомендовано УМО ВО / Т.В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. — 6 - е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 444 с., [8] л. цв. ил. — Текст : непосредственный.	2020	Реком.
7.	История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515458">https://urait.ru/bcode/515458</a> (дата обращения: 08.09.2023).	2023	Реком.
8.	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515553">https://urait.ru/bcode/515553</a> (дата обращения: 08.09.2023).	2023	Реком.
9.	Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/513961">https://urait.ru/bcode/513961</a> (дата обращения: 08.09.2023).	2023	Реком.
10.	Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 287 с. — (Высшее образова-	2023	Реком.

	ние). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515889">https://urait.ru/bcode/515889</a> (дата обращения: 08.09.2023).		
11.	Нестерова, О. А. История мировой культуры : практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10847-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/516814">https://urait.ru/bcode/516814</a> (дата обращения: 08.09.2023).	2023	Реком.
12.	Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11901-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/518649">https://urait.ru/bcode/518649</a> (дата обращения: 08.09.2023).	2023	Реком.

### Интернет-ресурсы

- Государственный Эрмитаж : [сайт]. – Санкт-Петербург. – URL : <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> (дата обращения: 08.09.2023). – Текст. Изображение : электронные.
- Живопись мира : [сайт]. – URL : <https://www.zhivopismira.ru/painting/abstractionism/> (дата обращения: 08.09.2023). – Текст. Изображение : электронные.
- Культура.РФ : [сайт]. – URL : <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 08.09.2023). – Текст : электронный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения ОК, ПК	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ОК.1,2,5,6 ПК 1.2 Уметь: Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся участвует в культурной жизни города - праздниках, фестивалях, конкурсах;</li> <li>- Обучающийся умеет поддерживать диалог, дискуссию на региональных, российских молодёжных форумах и конференциях, имея высокий культурный уровень;</li> <li>- Обучающийся имеет широкий культурный кругозор;</li> <li>- Обучающийся может применять полученные знания.</li> </ul>	<p>Тестирование Ответы на семинарских занятиях Фронтальный опрос в форме беседы Оценка активности на занятиях Дифференцированный зачет</p>
<p>ОК.1,2,5,6 ПК 1.2 <b>Знать:</b> Основные виды и жанры искусства. Изученные направления и стили мировой художественной культуры. Шедевры мировой художественной культуры. Особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>Определяет основные стили и жанры искусства. Разбирается в особенностях языка различных видов искусств</p>	<p>Тестирование. Ответы на семинарских занятиях. Фронтальный опрос в форме беседы. Оценка активности на занятиях. Дифференцированный зачет</p>