



**КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ**
им. В.Т. Чисталёва

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ
КОМИ

**«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»**

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

для студентов, обучающихся по специальности

**51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по виду: Организация и постановка культурно-
массовых мероприятий и театрализованных
представлений**

**Сыктывкар
2023**

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2.	Результаты освоения профессионального модуля	7
3.	Структура и содержание профессионального модуля	8
4.	Условия реализации профессионального модуля	111
5.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	121

1. ПАСПОРТ

рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02

Организационно-творческая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО

по специальности **51.02.02.** **Социально-культурная деятельность (по видам)**

укрупненной группы специальностей

51.00.00

**Культуроведение и
социокультурные проекты**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Организационно-творческая деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1.	Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
2. постановка эстрадных программ или номера;
3. личного участия в постановках в качестве исполнителя;
4. работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом.

уметь:

1. разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
2. организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
3. работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
4. осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
5. разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
6. работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
7. использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
8. личного участия в постановках в качестве исполнителя;
9. проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;
10. применять навыки работы актёра, ведущего КММ и ТП, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
11. использовать выразительные средства сценической пластики, хореографии и вокала в постановочной работе.
12. организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;
13. использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.

Знать:

1. основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
2. различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
3. сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
4. временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
5. принципы художественного и музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
6. типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;
7. технику безопасности;
8. основы теории драмы;
9. специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
10. методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
11. систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,
12. специфику работы актёра, а также ведущего в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
13. элементы психофизического действия, создания сценического образа;
14. общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
15. особенности работы над словесным действием;

16.	"внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
17.	общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
18.	художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
19.	виды, жанры и формы эстрадного искусства;
20.	специфику выразительных средств эстрады;
21.	основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
22.	принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
23.	теоретические основы игровой и анимационной деятельности, виды и формы игры и анимационной деятельности;
24.	возможности хореографии и вокального искусства при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
25.	историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима, правила гигиены грима
26.	специфику организации культурно-досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего часов	2134	в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		1331 часов,
самостоятельной работы обучающегося		52 часов;
учебной практики	499	час.
производственной практики	252	

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Организационно - творческая деятельность,

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

ПМ. О2 Организационно-творческая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Общий объем нагрузки, акад. ч.	Объем профессионального модуля в академических часах								
			Всего, часов	В форме практической подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа
					лабораторные и практические занятия	Другие виды учебных занятий	курсовая работа (проект)	Учебная практика	Производственная практика	В т.ч. промежуточная аттестация (к+э)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	МДК. 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства	1162	1162	406	332	414		338		10	52
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4.	02.01.01. Режиссура КММ и ТП	214	158	72 (46%)	72	86	5+6 сем			2+2	52
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4.	02.01.01. Режиссура и КММ и ТП (индивидуальные занятия)	29	29	29 (100%)		29					
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4.	02.01.02. Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) раздела МДК 02.01.01 Режиссура и КМММ и ТП	156	156					156			
ПК 2.1.	02.01.03. Техника сцены и сценография	50	50	27 (54%)	26	23					
ПК 2.1., ПК 2.3.	02.01.04. Режиссура эстрадных программ	82	82	27 (34%)	27	55				2	
ПК 2.1., ПК 2.3.	02.01.04. Режиссура эстрадных программ (индивидуальные занятия)	6	6	6 (100%)		6					
	02.01.05. Сценарное мастерство	104	100	57	55	43				2+2	

				(57%)							
ПК 2.1., ПК 2.3.	02.01.05. Сценарное мастерство (индивидуальные занятия)	23	23	23 (100%)		23					
ПК 2.1., ПК 2.3.	02.01.06. Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) раздела МДК. 02.01.06 Сценарное мастерство	112	112					112			
ПК 2.3.	02.01.07 Основы драматургии	46	46	26 (57%)	24	20					
ПК 2.3., ПК 2.4.	02.01.08. Художественное оформление КММ и ТП	32	32	18 (56%)	16	14					
ПК 2.3., ПК 2.4.	02.01.09. Музыкальное оформление	56	56	18 (32%)	16	38					
ПК 2.3., ПК 2.4.	02.01.10. Игровые технологии	76	76	35 (46%)	33	41					
ПК 2.3., ПК 2.4.	02.01.11 Техническое обеспечение КММ и ТП	16	16	15 (94%)	14	1					
ПК 2.1.	02.01.12. История праздников и представлений	34	34	4 (12%)	2	30					
ПК 2.1.- ПК 2.4.	02.01.13. Организация культурно-досуговой работы с особой группой населения (ОВЗ)	56	56	49 (88%)	47	7					
ПК 2.1.- ПК 2.4.	УП. 02. Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) ознакомительная с организациями культуры	34	34					34			
ПК 2.1.- ПК 2.4.	УП. 02. Учебная практика (с отрывом от учебного процесса) ознакомительная с организациями культуры	36	36					36			
	МДК 02.02.02. Исполнительская подготовка	962	962	474	423	119		161	252	8	
ПК 2.3.- ПК 2.4.	02.02.01. Основы актерского мастерства	156	156	117 (77%)	117	39				2+2	
ПК 2.3.- ПК 2.4.	02.02.01. Основы актерского мастерства (индивидуальные занятия)	19	19	19 (100%)		19					
ПК 2.3.- ПК 2.4.	02.02.02. Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) раздела МДК 02.02.01 Основы актерского мастерства	72	72					72			
ПК 2.1., ПК 2.4.	02.02.03. Словесное действие	144	144	116 (83%)	114	28				2+2	
ПК 2.1., ПК 2.4.	02.02.04. Словесное действие (индивидуальные занятия)	23	23	23 (100%)		23					
ПК 2.1., ПК 2.4.	02.02.04. Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) раздела МДК 02.02.03 Словесное действие («Техника речи»)	72	72					72			

ПК 2.1.,- ПК 2.4.	02.02.05. Сценическая пластика	76	76	73 (96%)	71	5						
ПК 2.1., ПК 2.4.	02.02.06. Грим	17	17	16 (94%)	15	1						
ПК 2.1., ПК 2.4.	02.02.07. (в т.ч. Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) раздела МДК 02.02.06. Грим	17	17					17				
ПК 2.1., ПК 2.4.	02.02.08. Танец	68	68	66 (97%)	64	2						
ПК 2.1., ПК 2.4.	02.02.09. Вокальный ансамбль	46	46	44 (96%)	42	2						
ПК 2.1.- ПК 2.4.	ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности) по МП.01, ПМ.02	144							144			
ПК 2.1.- ПК 2.4.	ПП.02 Производственная практика с отрывом от учебного процесса по ПМ.02	108							108			
	Комплексный экзамен по ПМ. 02 Организационно-творческая деятельность	10										

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

51.02.02.		Организационно-творческая деятельность			Уровень освоения, ОК, ПК
Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), самостоятельная работа обучающихся	Объем профессионального модуля в академических часах			
1	2	3			4
		Общий объем нагрузки, акад.ч	Самостоятельная работа	Аудит-я во взаимодействии с преподавателем (групповые и индивидуальные)/в т.ч. в форме практической подготовки	
МДК.02.01					
Основы режиссерского и сценарного мастерства					
02.01.01. Режиссура КММ и ТП					
	II семестр	46/0	0	46/0	
Раздел 1. Режиссура как вид художественного творчества		4	0	4	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
Тема 1.1. Принципы режиссуры	Лекция: Принципы режиссуры	2	0	2/0	1,3
Тема 1.2. История профессии «Режиссер»	Лекция: История профессии «Режиссер»	2	0	2/0	1,3
Раздел 2. Исторический экскурс		16	0	16	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
Тема 2.1. Театрализованные представления Древней Греции и Древнего Рима	Лекция: Театрализованные представления Древней Греции и Древнего Рима	4	0	4/0	1,2,3
Тема 2.2. Лекция: Театрализованные представления Средневековья и эпохи Возрождения	Лекция: Театрализованные представления Средневековья и эпохи Возрождения	4	0	4/0	1,3
Тема 2.3.	Лекция:	6	0	6/0	1,2,3

К.С. Станиславский – театральный реформатор.	К.С. Станиславский – театральный реформатор				
Тема 2.4. Современное понимание, состояние, тенденции развития театрализованных форм досуга	Лекция: Современное понимание, состояние, тенденции развития театрализованных форм досуга	2	0	2/0	1,2,3
Раздел 3. Специфика художественных зрелищ		12	0	12	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
Тема 3.1. Сущность понятий «Театрализованное представление», «Праздник», «Культурно-массовые зрелища»	Лекция: Сущность понятий «Театрализованное представление», «Праздник», «Культурно-массовые зрелища»	6	0	6/0	1,2,3
Тема 3.2. Новые формы художественных зрелищ	Лекция: Новые формы художественных зрелищ	2	0	2/0	2,3
Тема 3.3. Соотношение понятий «иллюстрация» и «театрализация»	Лекция: Соотношение понятий «иллюстрация» и «театрализация»	2	0	2/0	1,2
Тема 3.4. Развитие традиционных видов и форм театрализованных представлений	Лекция: Развитие традиционных видов и форм театрализованных представлений	2	0	2/0	1,2,3
Раздел 4. Жанровое своеобразие праздничной культуры		4	0	4	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
Тема 4.1. Понятие «Жанр» в режиссуре культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Лекция: Понятие «Жанр» в режиссуре культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	2	0	2/0	2,3
Тема 4.2. Жанровые различия и разновидности	Лекция: Жанровые различия и разновидности	2	0	2/0	2,3
Раздел 5. Праздничная культура		10	0	10	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1.,

					ПК 2.3.-2.4.
Тема 5.1. Театрализация - основной метод работы режиссера массового театра	Лекция: Театрализация - основной метод работы режиссера массового театра	2	0	2/0	2,3
Тема 5.2. Классификация театрализованных представлений	Лекция: Классификация театрализованных представлений	2	0	2/0	2,3
Тема 5.3. Эстетическая, воспитательная и познавательная функции праздничной культуры	Лекция Эстетическая, воспитательная и познавательная функции праздничной культуры	2	0	2/0	2,3
Тема 5.4. Режиссерский замысел праздника. Понятия: темы, идеи, сверхзадачи театрализованных представлений	Лекция: Режиссерский замысел праздника. Понятия: темы, идеи, сверхзадачи театрализованных представлений	4	0	4/0	2,3
	Всего за II семестр 46ч., из них в форме практической подготовки- 0ч.	46	0	46/0	
	III семестр	22	0	17/5	
Раздел 6. Режиссура новогоднего театрализованного представления		22	0	17/5	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
Тема 6.1. Святочный цикл в русской и коми традициях	Лекция: 1. Рождество 2. Васильев день 3. Крещение 4. Святки (калядование, ряженье, гадание)	4	0	4/0	1,2
Тема 6.2. Внедрение новых праздничных традиций празднования Нового года	Лекция: 1. Реформы Петра I. Указ Петра I №1736 «О праздновании Нового года». 2. Традиционные зимние персонажи в русской культуре. Образы Деда Мороза и Снегурочки; 3. Празднование Нового года в Советский период; 4. Современные традиции празднования Нового года. Выразительные средства и технологии проведения новогодних представлений.	4	0	4/0	1,2,3

Тема 6.3 Режиссерский замысел театрализованного Новогоднего представления для детей младшего школьного возраста	Практическая работа: 1. Разработка идейно-тематического замысла; 2. Идейное истолкование фабулы сценария (творческая интерпретация). 3. Поиск сценарно-режиссерского хода и образного решения; 4. Средства режиссёрской выразительности. Взаимосвязь и взаимозависимость образного решения и темы. Индивидуальное занятие: 1. Разработка алгоритма действий по сбору материала для детского праздника 2. Принципы построения событийного ряда 3. Методы прогнозирования реакции зрительской аудитории 4. Методы и приемы работы над ролью с реквизитом 5. Работа над ролью (создание образа и характера персонажа)	14	0	9/5	2,3
	Всего за III семестр 22ч., из них в форме практической подготовки- 14ч., в форме индивидуальных занятий- 5ч., групповых- 17ч.	22	0	17/5	
	IV семестр	30	0	23/7	
Раздел 7. Фольклорный театр		18	0	13/5	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
Тема 7.1. Фольклорный театр - народное театрально-драматическое искусство	Лекция: 1. Традиционная культура и ее актуальность в контексте современных праздников;	1	0	1/0	1,2
	Лекция: 1. Понятия «аутентичный фольклор» и «фольклоризм» (сценический фольклор), их сходство и различия. Виды и жанры фольклора. 2. Терминология, принятая в контексте традиционной культуры: бинарность, аутентизм, сакральность, ритуальное антиповедение.	1	0	1/0	1,2

	<p>Лекция: 1. Русский фольклорный театр. Исторические предпосылки появления народного театрально-драматического искусства.</p> <p>Индивидуальное занятие: 1. Выборка материала по фольклорному празднику «Масленица»</p>	2	0	1/1	1,2
	<p>Лекция (продолжение): 2. Медвежья комедия; 3. Театр Петрушки; 4. Народные гуляния; 5. Раек или потешная панорама; 6. Балконные зазывалы. Балаганы.</p> <p>Индивидуальное занятие: 1. Консультация по основным аспектам режиссерско-постановочной работы студента эпизода фольклорного праздника «Масленица»</p>	7	0	6/1	1,2,3
<p>Тема 7.2. Особенности режиссуры фольклорного праздника на открытой сценической площадке.</p>	<p>Лекция: 1. Выразительные средства при работе на открытой сценической площадке. 2. Категория цвета.</p> <p>Индивидуальное занятие: 1. Принципы построения событийного ряда в соответствие со структурой фольклорного праздника: «зачин», «разгул», «спад».</p>	3	0	2/1	1,2
	<p>Лекция (продолжение): 3. Категория пространства в традиционной культуре. Сакральность места действия в традиционных праздниках народного календаря. 4. Пространственные и временные особенности массового фольклорного праздника. Категория времени. Взаимодействие времени и годового цикла праздников народного календаря.</p> <p>Индивидуальное занятие: 1. Методы подготовительной работы с потенциальными зрителями праздника 2. Методы и приемы работы над ролью с реквизитом</p>	4	0	2/2	1,2

Раздел 8. Ландшафтный театр		10	0	8/2	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
Тема 8.1 Ландшафтный театр. Основные понятия	Лекция: 1. Влияние места действия на режиссёрское решение; 2. Церковные и календарные народные праздники. Специфические особенности режиссуры массового праздника (Пасха, Троицко-Семицкий цикл, Иванов день, Петров день) Индивидуальное занятие: Принципы и приемы взаимодействия действующих лиц и массовки в работе со зрительской аудиторией в народном гулянии	3	0	2/1	2,3
	Лекция (продолжение): 3. Принципы декоративно-художественного оформления праздника на открытой сценической площадке; 4. Организация работы технических служб на открытой сценической площадке при проведении фольклорного праздника; 5. Режиссёрские приёмы активизации зрителей-участников ландшафтного праздника.	3	0	3/0	1,2
Тема 8.2. Массовая сцена. Работа режиссера над массовой сценой на ландшафте	Лекция: 1. Организационная работа в массовом празднике; 2. Особенности мизансценирования массовых сцен; 3. Работа режиссера с массовыми коллективами. Особенности репетиционного процесса Индивидуальное занятие: Принципы построения событийного ряда в соответствие со структурой народного гуляния	4	0	3/1	1,2
Промежуточная аттестация	Экзамен	2		2	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
	Всего за IV семестр 30ч., из них в форме практической подготовки- 7ч.	30	0	23/7	

	В форме индивидуальных занятий- 7ч., групповых-21ч. Экзамен- 2ч.				
	V семестр	47	27	16/4	
Раздел 9. Поэтический театр		17	8	7/2	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
Тема 9.1. Поэтический театр и его режиссёрско-постановочные принципы	Лекция: 1. Режиссура стиха, басни, прозы; 2. Замысел литературного произведения стихотворной формы. Основные правила стихосложения. Структура стихотворения в постановочном решении; 3. Особенности работы над режиссурой поэтического представления. Самостоятельная работа: Изучить методические рекомендации по организации выполнения Курсовой работы (сайт ГПОУ РК «Колледж культуры»: http://www.collicul.ru/studentam/) Индивидуальное занятие: Монтаж стихотворного материала	6	2	3/1	1,2,3
	Лекция (продолжение): 4. Принципы отбора и синтеза выразительных средств поэтического театра; 5. Творческий опыт В. Яхонтова – создателя поэтического театра Самостоятельная работа: Поиск и отбор материала для теоретической части Курсовой работы	5	3	2/0	1,2
	Лекция (продолжение): 7. Музыкальное оформление как действенная структура представления поэтического театра; 8. Литературно-музыкальная композиция. Виды литературно-музыкальных композиций Самостоятельная работа: Написание Введения Курсовой работы Индивидуальное занятие:	6	3	2/1	1,2

	Зримый стих и зримая песня				
Раздел 10. Режиссура музыкально-поэтического театра		18	12	4/2	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
Тема 10.1. Режиссерский замысел инсценированных литературных произведений стихотворной формы.	Лекция: 1. Режиссура музыкально-поэтического театра (особенности жанра, характерные этапы работы режиссера); 2. Разработка идейно-тематического замысла. Самостоятельная работа: Написание теоретической части Курсовой работы Индивидуальное занятие: Разработка концептуальной основы	7	4	2/1	2,3
	Практическая работа (продолжение): 3. Построение событийного ряда в инсценированном литературном произведении стихотворной формы. Композиционное построение эпизодов Самостоятельная работа: Написание теоретической части Курсовой работы Индивидуальное занятие: Работа над художественным образом стихотворения	6	4	1/1	1,2,3
	Практическая работа (продолжение): 4. Подбор музыкального сопровождения и шумов (составление музыкально-шумовой экспликации); Самостоятельная работа: Написание теоретической части Курсовой работы	5	4	1/0	1,3
Раздел 11. Инсценировка литературного произведения стихотворной формы		12	7	5/0	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
Тема 11.1 Реализация сценарно-режиссёрского замысла инсценированных литературных произведений стихотворной формы	Практическая работа: 1. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в представлении; 2. Распределение ролей; Самостоятельная работа:	6	4	2/0	1,2

	Корректировка текста теоретической части Курсовой работы после редактуры				
	Практическая работа (продолжение): 3. Мизансценирование эпизодов; 4. Работа по эпизодам. Самостоятельная работа: Подбор материалов и методов исследования для реализации практической части Курсовой работы.	5	3	2/0	2,3
	Практическая работа (продолжение): 5. Показ инсценированного литературного произведения стихотворной форм	1	0	1/0	1,2
	Всего за V семестр 20ч., из них в форме практической подготовки- 8ч. В форме индивидуальных занятий- 4ч., групповых- 16ч.	47	27	16/4	
	VI семестр	48	25	18/5	
Раздел 12. Новые направления массового театра и театрализованных форм общения		26	15	8/3	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
Тема 12.1. Разновидности новых направлений массового театра и театрализованных форм общения	Лекция: 1.Книжные салоны, музыкальные гостиные, презентации, рекламные акции Самостоятельная работа: Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы	4	3	1/0	2,3
	Лекция (продолжение): 2. Корпоративы, тематические развлекательные программы, квесты Самостоятельная работа: Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы Индивидуальное занятие: Специфика организации и проведения тимбилдинга	6	4	1/1	2,3
	Лекция (продолжение): 3. Хеппенинг, энвайронмент, перформанс и акция;	6	4	2/0	1,2

	4. Флешмоб. Самостоятельная работа: Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы				
	Лекция (продолжение): 5. Режиссура спортивных праздников, как новый вид зрелищного искусства. 6. Выразительные средства спортивных праздников. Темпоритмический рисунок построения 7. Режиссура Студенческого фестиваля в Сочи 8. Режиссура XXII зимних Олимпийских игр в Сочи Самостоятельная работа: Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы Индивидуальное занятие: 1. Специфика церемоний открытия 2. Специфика церемоний закрытия	10	4	4/2	
Раздел 13. Новые виды режиссуры современности		22	10	10/2	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
Тема 13.1. Режиссура кино и телевидения	Лекция: 1. Отличительные особенности режиссуры кино и телевидения. 2. Кинофрагменты как выразительное средство режиссуры КММ и ПТ	2	0	2/0	1,2
Тема 13.2. Режиссура мультимедиа	Лекция: 1. Технология процесса. Формат 3D. 2. Мультимедийная проекция как выразительное средство режиссуры КММ и ПТ Самостоятельная работа: Работа над заключением Курсовой работы Индивидуальное занятие: Специфика проведения лазерных шоу	6	3	2/1	2,3
Тема 13.3	Лекция: 1. Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности (объемный звук,	7	3	3/1	2,3

Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений	динамический свет, компьютерная графика, видео телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.). 2. Музыкальные и световые аспекты как средства наиболее сильного эмоционального воздействия на аудиторию. 3. Стейджинг услуги, эвент-технологии Самостоятельная работа: Работа над заключением Курсовой работы Индивидуальное занятие: Ивент-индустрия				
Тема 13.4. Работа режиссера-постановщика с художником, свето и звукорежиссерами, режиссером видео и лазерной проекции	Лекция: 1. Знание современных технических средств и технологий – обязательное условие профессии режиссера театрализованных представлений. 2. Органичное внедрение технических средств в художественную ткань режиссерского замысла. 3. Специфика работа со специалистами. Самостоятельная работа: Подготовить презентацию и текст для публичного выступления на защите Курсовой работы	7	4	3/0	1,2
	Всего за семестр VI семестр 23ч., из них в форме практической подготовки- 5ч. В форме индивидуальных занятий- 5ч., групповых- 18ч.	48	25	18/5	
	VII семестр	21	0	16/5	
Раздел 14. Документальный театр		14	0	9/5	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
Тема 14.1. Принципы режиссуры документального театра	Лекция: 1. Понятия «факт» и «документ». Виды документов; 2. Особенности работы над историко-документальной драматургией и публицистикой. Отбор документального материала по принципам: - достоверности; - общественно-политической актуальности; - художественно-эстетической ценности;	2	0	2/0	1,2

	- новизны/малоизученности;				
	Лекция (продолжение): 3. Реальный герой – основа документальности массового праздника. Работа режиссера с реальным героем (принципы выбора реального героя, психолого-педагогические основы общения с ним при разработке сценария и проведении репетиций)	1	0	1/0	1,2
Тема 14.2. Режиссёрско-постановочные приёмы синтеза документального и художественного материала	Лекция: 1. Обращение к фактам и документам, перевод их в художественный образ, на язык действий (поиск зрелищной формы документа). Последовательность работы над художественной обработкой. Индивидуальное занятие: Защита режиссёрского решения эпизода разработанного студентом на основе документа	2	0	1/1	1,2
	Лекция (продолжение): 2. Специфические особенности выразительных средств режиссуры театрализованного представления, основанного на документальном материале Индивидуальное занятие: Методические рекомендации при работе с реквизитом	2	0	1/1	1,2
	Лекция (продолжение): 3. Приёмы донесения документального материала: рассказчик, реконструкция исторических событий, инсценировка. Индивидуальное занятие: Методические рекомендации при работе со сценическим светом	2	0	1/1	2,3
	Лекция (продолжение): 4. Приёмы монтажа как способы организации сценического действия. Практическая работа: Отбор выразительных средств при монтаже художественного и документального материала. Индивидуальное занятие:	3	0	2/1	2,3

	Методические рекомендации по созданию образа с учетом характера персонажа, костюма и пластики				
	Лекция (продолжение): 5. Соединение документов с художественными средствами других видов искусства. Индивидуальное занятие: Защита сценария публицистического эпизода	2	0	1/1	1,2
Раздел 15. Постановка программы, основанной на документальном материале		7	0	7/0	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
Тема 15.1. Практическая реализация режиссёрского замысла программы, основанной на документально-публицистическом материале	Практическая работа: 1. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в программе, основанной на документальном материале; 2. Распределение ролей; 3. Поиск, подбор и изготовление костюмов.	3	0	3/0	1,2,3
	Практическая работа (продолжение): 4.Разработка событийного ряда в эпизоде, построенном на основе документа 5. Мизансценирование	2	0	2/0	1,2
	Практическая работа (продолжение): 6. Работа по эпизодам	1	0	1/0	2,3
	Практическая работа (продолжение): 7. Соединение эпизодов в единое целое	1	0	1/0	2,3
	Всего за VII семестр-21ч., из них в форме практической подготовки-13ч. В форме индивидуальных занятий- 5ч., групповых- 16ч.	21	0	16/5	
	VII семестр	27	0	24/3	
Раздел 16. Процесс современного развития культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		5	0	4/1	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.

<p>Тема 16.1. Просветительская функция культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</p>	<p>Практическая работа: 1. Актуальность развития праздничной культуры массовых мероприятий. Особенности сценарно-режиссерской работы. Работа с детьми и молодежью. Влияние современности на выразительные средства; 2. Работа со зрителем до, во время и после мероприятия;</p>	2	0	2/0	1,2
<p>Тема 16.2. Массовый праздник как искусство социального заказа</p>	<p>Практическая работа (продолжение): 3. Взаимодействие режиссера с различными общественными организациями на этапе формирования замысла и в процессе подготовки и проведения праздника; 4. Нахождение источников финансирования и привлечение финансовых средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений; 5. Реклама и наглядная агитация. Экспозиция как промоушен мероприятия Индивидуальное занятие: Принципы организационной работа с потенциальной зрительской аудиторией при постановочной работе над проектом Выпускной квалификационной работы. Мониторинг.</p>	3	0	2/1	1,2
<p>Раздел 17. Работа над проектом культурно-массового мероприятия (театрализованного представления) для КЭ МДК 02.01. (ПМ 02)</p>		22	0	20/2	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
<p>Тема 17.1. Подготовительный этап</p>	<p>Практическая работа: Просмотр и отбор материала (художественная литература, документалистика, периодика, звукозаписи, фото, видео, прочее) для квалификационного экзамена. Индивидуальное занятие:</p>	3	0	2/1	2,3

	Разработка рекламной продукции для реализации проекта Выпускной квалификационной работы.				
	Лекция: Единые требования по обработке и оформлению фото, аудио- и видеоматериалов (для презентации проекта)	2	0	2/0	1,2
	Практическая работа: 1. Разработка паспорта проекта 2. Аннотация проекта 3. Определение цели и задач 4. Описание хода реализации проекта	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Разработка бюджет проекта (предварительная смета). Изготовление карты предложений для партнеров и спонсоров.	2	0	2/0	1,2
Тема 17.2. Постановочный план	Практическая работа: 1. Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта сценария. 2. Сценарно-режиссерский ход 3. Образное мышление Индивидуальное занятие: Обоснование выбранного сценарно-режиссерского хода. Образное мышление.	3	0	2/1	1,2,3
	Практическая работа: 4. Композиционное построение сценария культурно-массового мероприятия (фрагмента) 5. Событийный ряд	2	0	2/0	1,2
	Практическая работа: 1. Монтажный лист. Перенос формата сценария в техническую таблицу (алгоритм заполнения таблицы).	2	0	2/0	1,2
	Практическая работа: Работа по эпизодам	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Соединение программы в единое целое.	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Внесение дополнений и изменений в постановочном плане.	2	0	2/0	1,2,3

	Всего за семестр VIII семестр- 27ч., из них в форме практической подготовки- 25ч.	27	0	24/3	
Промежуточная аттестация	Комплексный экзамен	2		2	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
	Всего: 242ч., из них в форме практической подготовки- 72ч. В форме индивидуальных занятий- 29ч., групповых- 158ч. Экзамен- 2ч. Комплексный экзамен- 2ч.	242	52	158/29	
02.01.02. Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) раздела МДК 02.01.01 Режиссура КММ и ТП	III-VIII семестры	156		156	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1., ПК 2.3.-2.4.
02.01.03. Техника сцены и сценография					
	V семестр	32	0	32	
Раздел 1. Техника сцены. Технологии изготовления декорационного и художественного оформления спектакля и театрализованного представления		32	0	32	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1.
Введение	Лекция: Структура и содержание раздела «Техника сцены» (устройство сцены, её техника, оборудование и аппаратура). Обзор литературы по разделу. Возникновение сценической площадки и её дальнейшее развитие в историческом аспекте.	1	0	1	1
Тема 1. История театра	Лекция: Театр Древней Греции	1	0	1	1,2
	Лекция: Театр Древнего Рима	2	0	2	1,2
	Лекция: Церковные театры	2	0	2	1,2
	Лекция: Уличные театры	2	0	2	1,2

	Лекция: Придворные и дворцовые театры	2	0	2	1,2
Тема 2. Типы сценических площадок	Практическая работа: Виды и формы сценических площадок	2	0	2	2
Тема 3. Техника сцены	Практическая работа: Сцена-коробка. Устройство сцены. Части сцены (по горизонтали и вертикали)	2	0	2	3
Тема 4. Конфигурация сцен. Формы театрального пространства	Практическая работа: Сцены: квадратная, круглая, прямоугольная, треугольная, а также постоянная и мобильная	2	0	2	3
Тема 5. Механизмы и оборудование сценической коробки	Практическая работа: Механизация сценической коробки, поворотные круги, штанкетные подъёмы, лебёдки, люки, подвесные дороги, противопожарный занавес.	2	0	2	3
Тема 6. Правила техники безопасности на сцене	Практическая работа: Своевременная уборка использованных декораций, содержание сцены в чистоте, нахождение на сцене в сменной обуви и т.д.	2	0	2	3
Тема 7. Одежда сцены	Практическая работа: Одежда сцены как основной элемент оформления сцены. Кулисы, падуго, задники, панорамы, антрактовый занавес, арлекин). Виды занавесов: раздвижные, подъёмно-отпускной, фигурный, игровой, антрактовый), их функциональное назначение.	2	0	2	3
Тема 8. Современное световое и проекционное оборудование и его функции	Практическая работа: Интеллектуальные приборы (сканеры, лазеры, параблейзеры, колорченджеры, стробоскоп, проекторы).	2	0	2	2
Тема 9. Техника безопасности при эксплуатации осветительного и проекционного оборудования	Практическая работа: Правила установки и эксплуатации осветительного и проекционного оборудования. Систематическая проверка оборудования и её ремонт. Надлежащая стыковка электропроводки.	2	0	2	3
Тема 10. Звуковое и шумовое оформление спектакля.	Практическая работа: Акустические системы, микшерский пульт, источники звука (микрофоны, звуковые карты, различные проигрыватели), усилители, мониторы.	2	0	2	3

Тема 11. Проектирование сценического художественного освещения	Практическая работа: Художественно-постановочные эффекты светового решения КММ/ТП.	2	0	2	2,3
Тема 12. Основы цветоведения	Практическая работа: Смысловое значение цвета и его восприятие. Составление таблицы цветового спектра, гармонии и гаммы. Приёмы цветовых изменений по ходу сценического действия.	2	0	2	2
	Всего за V семестр 32ч., из них в форме практической подготовки- 22ч.	32	0	32	
	VI семестр	18	0	18	
Раздел 2. Выразительные средства художественного оформления спектакля		17	0	17	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1.
Тема 1. Поиски новых сцены	Лекция: Реформы Шинкеля и Земпера	1	0	1	1,2
	Лекция: Направления развития сцены на рубеже 19-20 веков	1	0	1	1,2
	Лекция: Сцены 20 века	7	0	7	1,2,3
Тема 2. Театральный костюм	Практическая работа: Театральный костюм и его использование в художественном оформлении спектакля. Иерархия художественных требований к сценическому костюму.	2	0	2	1,2
Тема 3. Театральная мебель и театральная бутафория	Лекция: Роль и значение бутафорских предметов в спектакле. Основные способы изготовления бутафорских предметов. Значение театральной мебели в общем сценографическом решении.	4	0	4	2,3
Тема 4. Паспорт спектакля	Практическая работа: Основная документация по выпуску КММ/ТП.	1	0	1	1,2
Тема 5. Творческий процесс работы режиссера, художника и музыкального оформителя	Практическая работа: Требование взаимосвязи и гармонии декорационного и музыкально-шумового оформления КММ/ТП	1	0	1	1,2

Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	1	0	1	ОК 01., ОК 04. ПК 2.1. 1,2,3
	Всего за VI семестр- 18ч., из них в форме практической подготовки- 5ч.	18	0	18	
	Всего 50ч., из них в форме практической подготовки- 27ч.	50	0	50	
02.01.03 Режиссура эстрадных программ	VII семестр	35	0	32/3	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Раздел 1. История эстрадного искусства		6	0	6/0	
Тема 1.1. Эстрадность. Её свойства и признаки	Лекция: Понятие эстрады и эстрадности. Открытость эстрадного искусства, лаконизм и социальная мобильность. Праздничность, оригинальность и разнообразие эстрады. Эстрада и технические средства.	2	0	2/0	1
Тема 1.2. Исторический экскурс	Лекция: Основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучшие исполнители	2	0	2/0	1,2
Тема 1.3. Артист и зритель на эстраде	Лекция: Роль зрителя в эстрадном искусстве. Общение актеров и зрителей в эстрадных номерах.	2	0	2/0	1,2
Раздел 2. Эстрадные заведения и приемы эстрадных представлений		4	0	4/0	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 2.1. Театры эстрадных представлений.	Лекция: Эстрадные заведения. Мулин-руж, Литературные кафе и др.	2	0	2/0	1,2
Тема 2.2. Приемы эстрадных представлений.	Лекция: Формы эстрадных представлений.	2	0	2/0	1,2
Раздел 3. Виды и жанры концертного творчества в эстрадных представлениях		25	0	22/3	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.

Тема 3.1. Концерт - спектакль народного творчества.	Лекция: Развитие фольклорных традиций в эстрадном репертуаре. Юмор и комическое в подлинно народном искусстве и его использование на эстраде. Точность «словесного действия» русских частушек. Индивидуальное занятие: Смеховое звено.	3	0	2/1	1,2
	Практическая работа: Построение концерта народного творчества как песенное действие.	2	0	2/0	2,3
Тема 3.2. Режиссура концерта - спектакля.	Лекция: Классификация музыкальных стилей и жанров. Особенности режиссуры концерта - спектакля. Индивидуальное занятие: Народное гуляние как прием организации концерта – спектакля народного творчества.	3	0	2/1	1,2,3
Тема 3.3. Моноспектакль	Лекция: Моноспектакль (или моноконцерт) – разновидность эстрадного зрелища. Театр одного актера – В.Н.Яхонтова. Яхонтовский монтаж.	2	0	2/0	2
	Практическая работа: Моноспектакли артистов разговорного жанра (А.Райкин, Р.Карцев, М.Евдокимов).	2	0	2/0	1,2
Тема 3.4. Построение чтецких спектаклей с определением сверхзадачи, сквозного действия, композиционным построением.	Практическая работа: Выразительные средства режиссуры эстрады на примере разговорного жанра Индивидуальное занятие: Музыкальное оформление спектакля.	3	0	2/1	2,3
Тема 3.5. Мюзик-холл как эстрадный музыкальный театр.	Лекция: История создания Московского и Ленинградского Мюзик-холлов. Программа мюзик-холла.	2	0	2/0	1,2
	Лекция: Постановка ревю – феерии в мюзик-холлах как зрелище с эффектным использованием технических возможностей, присутствие «чуда», сюрприза, неожиданности.	2	0	2/0	1,2
Тема 3.6.	Лекция:	2	0	2/0	1,2

Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде.	Задачи конферанса и заповеди конферансье по В. Ардову. Театры одного актера.				
Тема 3.7. Эстрадное представление для детей.	Лекция: Особенность репертуара эстрадных представлений для детей, форма подачи эстрадного номера. Конферанс для детей. Разновидность эстрадного искусства, сочетающее в себе эстетическую и педагогическую функции.	2	0	2/0	2,3
Тема 3.8. Методика игрового общения эстрадного артиста со зрителем.	Практическая работа: Сценарный план с использованием различных приёмов активизации зрителей - участников эстрадного представления.	2	0	2/0	2,3
	Всего за семестр 35ч., из них в форме практической подготовки- 10ч., В том числе индивидуальных занятий- 3ч., групповых-32ч.	35	0	32/3	
	VIII семестр	53	0	50/3	
Раздел 4. Эстрадное обозрение		27	0	24/3	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 4.1 Эстрадное обозрение.	Лекция: Основные этапы работы над эстрадным обозрением.	2	0	2/0	1,2
Тема 4.2. Реклама и ее роль в организации эстрадного представления.	Лекция: Пути реализации рекламной кампании эстрадного представления.	2	0	2/0	1,2
	Лекция: Виды рекламной продукции в продвижении эстрадных представлений.	2	0	2/0	1,2
	Практическая работа: Составление рекламной продукции. Особенности создания плакатов и афиш Индивидуальное занятие: Работа на слоганом.	3	0	2/1	2,3
Тема 4.3.	Лекция:	3	0	2/1	1,2,3

Режиссура концертного номера.	Композиционная структура номера: информационная экспозиция; художественное содержание; реакция публики; финал Индивидуальное занятие: Основные требования к концертному номеру.				
Тема 4.4. Материал для создания концертного номера.	Лекция: Группы концертных номеров: речевые, пластические, музыкальные, оригинальные. Виды материала для создания номера: монолог, интермедия, буффонада и т.д.	2	0	2/0	1,2
	Лекция: Новизна – как важное качество концертного номера.	2	0	2/0	1,2
Тема 4.5. Создание концертного номера	Практическая работа: Работу над «подачей» номера.	2	0	2/0	2,3
	Лекция: Приемы усиления номера концертного номера. Место номера в концертной программе. Индивидуальная работа: Требования применяемые к концертному номеру.	3	0	2/1	1, 2,3
Тема 4.6. Видовое разнообразие эстрады. Словесные жанры.	Лекция: Построение эстрадной программы с помощью конферанса, точность «словесного действия», куплетов, частушек.	2	0	2/0	1,2
Тема 4.7. Программа эстрадного представления.	Практическая работа: Музыкальное оформление в эстрадном представлении	2	0	2/0	1,2,3
Тема 4.8. Подготовка эстрадного представления	Практическая работа: Изготовление и подбор декораций, реквизитов, костюмов.	2	0	2/0	2,3
Раздел 5. Театральные формы эстрады		12	0	12/0	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 5.1. Пути развития театральной эстрады.	Лекция: Праздничные ритуалы и игровое общение. Ярмарочные театры и балаганы. Франция - родина эстрады: кафешантаны, кафе-концерты.	2	0	2/0	1,2
Тема 5.2.	Лекция:	2	0	2/0	1,2,3

Разработка проекта игровой программы в эстрадном праздничном ритуале.	Эстрадное представление в контексте праздничного ритуала				
Тема 5.3. Эстрадный театр.	Лекция: Превращение ресторанной эстрады в театры эстрады, театры миниатюр, театры – кабаре.	2	0	2/0	1,2,3
Тема 5.4. Формы эстрадного театра	Лекция: Сатира и юмор на эстраде. Эстрадный театр одного актера, театр двух актеров.	2	0	2/0	1,2
Тема 5.5. Подготовка и воплощение программы эстрадного театра.	Практическая работа: Составление программ эстрадного театра	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Проведение репетиций эстрадной программы, работ над исполнительским мастерством.	2	0	2/0	2,3
Раздел 6. Театр миниатюры		12	0	12/0	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 6.1. Малые формы эстрадного искусства.	Лекция: Особенности театра миниатюры, скетча, интермедий.	2	0	2/0	1,2
	Лекция: Артист театра и Артист эстрады	2	0	2/0	
Тема 6.2. Работа над постановкой эстрадного представления.	Лекция: Концептуальная основа постановки в жанре театра миниатюр	2	0	2/0	2,3
	Лекция: Режиссерский замысел и режиссерское решение миниатюры, скетча, интермедии	2	0	2/0	1,2
	Практическая работа: Составление программ театра миниатюр.	2	0	2/0	2,3
Тема 6.3. Знакомство с творчеством видных деятелей эстрадного искусства России и зарубежья.	Практическая работа: Эстрадные фестивали, эстрадные представления комплексного формата	2	0	2/0	1,2,3
Промежуточная аттестация	Экзамен	2		2	

	Всего за VIII семестр- 51ч., из них в форме практической подготовки- 17ч. В форме индивидуальных занятий- 3ч., групповых-48ч. Экзамен- 2ч.	53	0	50/3	
	Всего: 88ч., из них в форме практической подготовки- 27ч. В форме индивидуальных занятий- 6ч., групповых- 80ч. Экзамен- 2ч.	88	0	80/6	
02.01.05. Сценарное мастерство	III семестр	21	0	17/4	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Раздел 1. Сценарий как род драматургии		21	0	17/4	
Тема 1.1. Особенности драматургии театра массовых форм	Лекция: Отличительные черты и специфичность сценарной драматургии. Индивидуальное занятие: Проработка грамотных и логических литературных связей	2	0	1/1	1
	Лекция: Драма как род литературы и вид искусства	1	0	1/0	1,2
Тема 1.2. Специфика создания сценария культурно-массовых мероприятий и театрализованного представления	Лекция: Идейно- художественный замысел сценария и его основные компоненты. Индивидуальное занятие: Концептуальная основа праздника	3	0	2/1	1,2
	Лекция: Типы сценариев и их характерные признаки	2	0	2/0	2
	Лекция: Сценарный план как первоначальный вариант, изменяющийся в процессе создания	1	0	1/0	1,2
	Лекция:	3	0	2/1	1,2,3

	Режиссерский сценарий. Композиция сценария массового театрализованного праздника и её основные компоненты. Индивидуальное занятие: Виды сценариев				
Тема 1.3. Выразительные средства сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.	Лекция: Слово как выразительное средство культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Виды слова. Средства искусства и их использование в сценариях культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	2	0	2/0	1,2
Тема 1.4. Специфические выразительные средства драматургии и режиссуры театрализованных праздников и представлений.	Лекция: Аллегория, метафора, символ - специфические выразительные средства драматургии и режиссуры театрализованных праздников и представлений.	2	0	2/0	1,2
Тема 1.5. Монтаж как творческий метод создания сценария.	Лекция: Сущность монтажа как всеобщего метода искусства. Монтаж в литературе, кинематографе, театре, живописи	1	0	1/0	1,2
	Лекция: Законы монтажа. Функции монтажа. Виды монтажа. Монтаж как метод мышления автора, средство раскрытия его идеи. Индивидуальное занятие: Ассоциативный монтаж	3	0	2/1	1
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	1	0	1	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
	Всего за III семестр- 21ч., из них в форме практической подготовки- 5ч. В форме индивидуальных занятий- 4ч, групповых- 17ч.	21	0	17/4	
	IV семестр	15	0	13/2	
Раздел 2.		15	0	13/2	ОК 01., ОК 04.,

Материал- основная «материя» сценария					ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 2.1. Художественный материал в сценарии культурно-массового праздника и театрализованного представления	Лекция: Художественный материал как совокупность произведений всех видов искусства.	2	0	2/0	1,2
Тема 2.2. Документальный материал в сценарии культурно-массового праздника и театрализованного представления	Лекция: Документальный материал – основа сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. Виды документа.	3	0	3/0	1
	Лекция: Исторический факт и документ в драматургии театрализованных представлений и праздников. Индивидуальное занятие: Анализ документального материала согласно критериям отбора	3	0	2/1	1,2
Тема 2.3. Работа с материалом в процессе создания сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.	Практическая работа: Поиск и отбор материала для написания сценария эпизода. Критерий отбора и использование документального и художественного материала	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Взаимодействие документального и художественного материала в сценариях культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	2	0	2/0	2,3
Тема 2.4. Факт и событие в структуре сценария культурно-массового праздника и театрализованного события	Лекция: Отличительные черты факта и события. Виды информации. Художественный образ факта Индивидуальная работа: Овладение мастерством группировки документального и художественного материала, организации его по законам драматургии.	3	0	2/1	2,3
Раздел 3.		10	0	8/2	ОК 01., ОК 04.,

Эпизод – законченная драматургическая микроструктура					ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 3.1. Воплощение авторской идеи	Лекция: Образное решение как зримое воплощение авторской идеи в сценарии театрализованного представления и праздника	2	0	2/0	1,2,3
	Лекция: Сценарно-режиссерский ход – основной композиционный принцип построения сценария Индивидуальная работа: Определить драматургический ход сценария под определенным углом	3	0	2/1	1,2,3
	Лекция: Герой в театре массовых форм Индивидуальная работа: Написать вымышленную биографию литературного героя	3	0	2/1	2,3
Тема 3.2. Эпизод	Лекция: Виды эпизодов в сценарии театрализованного представления и праздника.	2	0	2/0	1
	Всего за IV семестр- 25ч., из них в форме практической деятельности- 8ч. В форме индивидуальных занятий- 4ч., групповых-21ч.	25	0	21/4	
	V семестр	22	0	18/4	
Раздел 3. Эпизод – законченная драматургическая микроструктура (продолжение)		20	0	16/4	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 3.3. Анализ эпизодов театрализованных представлений	Лекция: Конфликт. Особенности построения конфликта в сценарии. Индивидуальное занятие: Построение конфликтной линии в сценарии	3	0	2/1	2,3
	Практическая работа: Критерии отбора и анализа материала в работе над эпизодом театрализованного представления	2	0	2/0	1,2

	Практическая работа: Выразительные средств режиссуры	2	0	2/0	1,2,3
	Практическая работа: Работа над эпизодом театрализованного представления	2	0	2/0	1,2,3
Тема 3.4. Театрализация	Лекция: Сущность понятия «театрализация». Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрирование»	2	0	2/0	1
	Лекция: Театрализация исторического, документального и современного жизненного материала Индивидуальное занятие: Подбор выразительных и изобразительных средств в процессе создания эпизода	3	0	2/1	2,3
	Практическая работа: Элементы театрализации Индивидуальная работа: Характеристика понятия и особенности театрализации	3	0	2/1	1,2
Тема 3.5. Сценарное творчество великих режиссёров	Практическая работа: Сценарное мастерство в отображении великих сценаристов Индивидуальная работа: Первичность идеи в творчестве	3	0	2/1	1,2
		20	0	16/4	
Промежуточная аттестация	Экзамен	2		2	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
	Всего за V семестр- 22ч., из них в форме практической подготовки- 14ч. В форме индивидуальных занятий- 4ч., групповых-16ч. Экзамен- 2ч.	22	0	18/4	
	VI семестр	22	0	18/4	
Раздел 3.		13	0	10/3	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.

Эпизод – законченная драматургическая микроструктура (продолжение)					
Тема 3.6. Подготовка и воплощение эпизода театрализованного представления	Практический работа: Поиск художественного приёма, как способа реализации драматургического хода Индивидуальное занятие: Композиционный разбор эпизода	3	0	2/1	2,3
	Практическая работа: Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение Индивидуальное занятие: Выразительные средства сценарной композиции	3	0	2/1	2,3
	Практическая работа: Использование приемов: контрастности, параллелизма, стыка, уподобления, одновременности, лейтмотива	2	0	2/0	2,3
	Лекция: Основные принципы работы над документальным диалогом	2	0	2/0	1,2
	Лекция: Форма записи сценария. Основные требования к списку использованной литературы. Индивидуальное занятие: Работа с библиографическим списком	3	0	2/1	1
Раздел 4. Работа над сценарием театрализованного обряда		9	0	8/1	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 4.1. Обряд.	Лекция: Понятие традиции, обычая, обряда, ритуала, церемонии.	2	0	2/0	1
	Лекция: Виды обрядов, их значение в жизни человека	2	0	2/0	2,3
	Лекция: Особенности подготовки обрядов.	2	0	2/0	1,2,3
Тема 4.2. Действие	Лекция:	3	0	2/1	1,3

	Характер действия в театрализованном представлении и празднике Индивидуальное занятие: Выстроить драматургию обряда				
	Всего за VI семестр- 22ч., из них в форме практической подготовки- 10ч. В индивидуальных занятиях- 4ч., групповых- 18ч.	22	0	18/4	
	VII семестр	20	0	16/4	
Раздел 4. Работа над сценарием театрализованного обряда (продолжение)		20	0	16/4	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 4.3. Организация сценического действия в рамках сценария	Лекция: Особенности сценарного построения обрядового действия как составной части театрализованного представления. Индивидуальное занятие: Внедрение обрядового действия в каркас сценария	3	0	2/1	1,2
	Практическая работа: Принципы театрализации праздничного обрядового действия Индивидуальное занятие: Редактирование сценария	3	0	2/1	1
Тема 4.3. Метод активизации	Лекция: Основные приемы активизации зрительской аудитории.	2	0	2/0	1
	Практическая работа: Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей. Превращение зрителей в участников театрализованного действия.	2	0	2/0	2,3
Тема 4.4. Формирование сценария театрализованного обряда	Лекция: Основные направления тематики обрядов Индивидуальное занятие: Театрализация в обрядовом действии	3	0	2/1	1,2,3
	Практическая работа: Основные этапы подготовки обряда.	2	0	2/0	2

	Практическая работа: Замысел театрализованного обряда.	2	0	2/0	3
	Практическая работа: Эстрадные номера в контексте обрядового представления Индивидуальное занятие: Определение действий на сценической площадке	3	0	2/1	2,3
	Всего за VII семестр- 20ч., из них в форме практической подготовки- 14ч. Из них в форме индивидуальных занятий- 4ч., групповых- 16ч.	20	0	16/4	
	VIII семестр	17	0	14/3	
Раздел 5. Работа над сценарием новых направлений массового театра и театрализованных форм общения.		15	0	12/3	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 5.1. Новые направлений массового театра.	Лекция: Массовый праздник как комплексная досуговая форм. Отличие типов массовых праздников в различной целенаправленности композиционной организации компонентов целостной программы	1	0	1/0	1,2
	Практическая работа: Анализ сценариев новых направлений массового театра и театрализованных форм общения (книжные салоны, музыкальные гостиные, презентации, рекламные акции и др.). Индивидуальное занятие: Анализ на основе видео специфических особенностей жанров новых направлений массового театра	2	0	1/1	1,2
Тема 5.2. Театр массовых форм	Лекция: Специфика театрализованного представления. Разновидности театрализованных представлений	1	0	1/0	1
	Лекция: Современность драматургии театра массовых форм. Проблемы и тенденции современной драматургии массовых форм	1	0	1/0	2,3

	Лекция: Специфика работы над сценариями праздников и представлений различных жанров и видов.	1	0	1/0	1,2,3
	Практическая работа: Жанр как способ отбора выразительных средств в театрализованном представлении и празднике.	1	0	1/0	1,2
Тема 5.3. Замысел сценария одной из форм новых направлений массового театрализованного общения.	Лекция Работа над замыслом сценария новых направлений массового театра и театрализованных форм общения/	1	0	1/0	2,3
	Практическая работа: Технология композиционного построения массового праздника по программам и блокам. Индивидуальное занятие: Разработка замысла сценария новых направлений массового театра.	2	0	1/1	2,3
	Лекция: Художественные способы и приемы соединения эпизодов, различных по содержанию и по художественной форме, в единую логику и композицию сценария.	1	0	1/0	1,2
Тема 5.4. Формирование сценария нового направления массового театра и театрализованных форм общения.	Практическая работа Этапы создания сценария праздника. Одновременная разработка литературного и режиссерского сценария.	1	0	1/0	2,3
	Практическая работа Формирование сценария нового направления массового театра и театрализованных форм общения.	1	0	1/0	2,3
	Практическая работа Введение в сценарий игрового, музыкального, литературного материала. Индивидуальное занятие: Анализ сценария нового направления массового театра и театрализованных форм общения.	2	0	1/1	2,3
		15	0	12/3	
Промежуточная аттестация	Комплексный экзамен	2		2	ОК 01., ОК 04.,

					ПК 2.1., ПК 2.3.
	Всего за VIII семестр- 17ч., из них в форме практической подготовки- 6ч. В форме индивидуальных занятий- 3ч., групповых- 12ч. Комплексный экзамен- 2ч.	17	0	14/3	
	Всего: 127ч., из них в форме практической подготовки- 57ч. В форме индивидуальных занятий- 23ч., групповых- 100ч. Экзамен- 2ч. Комплексный экзамен-2ч.	127	0	104/23	
Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) раздела МДК 02.10.06. Сценарное мастерство	III-VIII семестры	112		112	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
02.01.07. Основы драматургии	II семестр	46	0	46	
Раздел 1. Драматургия и театр в системе искусств		4	0	4	ОК 01.-ОК 04., ПК 2.3.
Тема 1.1. Введение.	Лекция: Предмет и задачи курса Введение в курс дает студентам общее представление об изучаемом предмете, показывает место и значение драматургии, а также актерского мастерства в системе образных средств сценического искусства, знакомит со спецификой применения знаний по основам драматургии в области режиссуры культурно-массовых мероприятий	2	0	2	1
Тема 1.2. Классификация искусств. Драма как род литературы	Лекция: Современная классификация искусств: пространственные, временные (динамические), пространственно-временные - по особенностям их восприятия. Театр как вид искусства. Разделение литературы на роды: эпос, лирика, драма. Определение сущности драмы. Определение	2	0	2	1

	Аристотеля: «Драма есть... подражание действию важному и законченному, имеющему определенный объем, подражание... посредством действия, а не рассказа». Драматургия как совокупность театральных правил, знание которых необходимо для написания драматургического произведения и его правильного анализа. Специфика творчества драматурга.				
Раздел 2. Общая конструкция драмы		12	0	12	ОК 01.-ОК 04., ПК 2.3.
Тема 2.1. Драматический конфликт	Лекция: Понятие действия – главной категории драмы. Драматургическая борьба. Определение конфликта. Наличие конфликта в других видах искусства и литературы. Понятие «драматический конфликт», как идейно-тематическая основа драмы.	2	0	2	1,2,3
	Практическая работа: Поиск конфликта в произведениях классической драматургии. Герои и персонажи произведения классической драматургии. Тема и идея драматургического произведения	4	0	4	
Тема 2.2. Фабула и сюжет	Практическая работа: Фабула - основные события произведения в их временной последовательности. Сюжет, как художественное развитие фабулы, как система событий, имеющих причинно-следственные связи. Сюжет как история характеров, показанная в конкретной системе событий Требования к сюжету. Интрига как событие, вызывающее неожиданный поворот в фабуле. Работа обучающихся на основе одноактной пьесы.	4	0	4	1,2
Тема 2.3. Композиция	Лекция: Подход к проблеме композиции драмы через особенности драматического действия. Элементы внешней структуры классической драматургии: акт (действие), картина (сцена), явление; ремарка;	2	0	2	1

	монолог, диалог; пролог, эпилог; антракт. Элементы внутренней структуры классической драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.				
Раздел 3. Виды классической драматургии. Жанры		16	0	16	ОК 01.-ОК 04., ПК 2.3.
Тема 3.1. Трагедия как вид драмы	Практическое занятие: Понятия «вид» и «жанр». Трагедия как вид драматургии. Понятие «трагическое». История возникновения трагедии. Характерные признаки трагедии. Жанровое разнообразие трагедии: историческая, романтическая. Анализ сцены из пьесы Софокла «Антигона» на предмет определения жанра	2	0	2	1,2
Тема 3.2. Комедия как вид драмы	Практическое занятие: Комедия как вид драматургии. Понятие «комическое». Смешное и комическое. Формы проявления смешного. Ю. Б. Борев утверждает: «Смешное шире комического. Комическое — прекрасная сестра смешного. Комическое порождает социально окрашенный, значимый, одухотворенный эстетическими идеалами, „светлый“, „высокий“ смех, отрицающий одни человеческие качества и общественные явления и утверждающий другие». Формы проявления комического: юмор и сатира. Характерные признаки комедии. Жанры комедии: сатирическая, героическая, лирическая, семейно-бытовая. Скетч, водевиль как жанры комедии. Буффонада, мим, капустник, фарс. Анализ сцены из пьесы А.П.Чехова «Медведь»	4	0	4	1,2,3
Тема 3.3. Трагикомедия как вид драмы	Практическое занятие: Характерные приметы трагикомедии. Анализ сцены из пьесы М.Булгакова «Зойкина квартира»	2	0	2	1,2
Тема 3.4. Драма как вид драматургии	Практическое занятие: Семейно-бытовая, социально-психологическая. Драматическая хроника как жанр драмы (Близкий	2	0	2	1,2

	по жанру драмы жанр, не имеющий как правило одного героя, в котором события даются потоком, как в пьесе Билля-Белоцерковского «Шторм»). Мелодрама как вид драмы. Приметы мелодрамы. Анализ сцены из пьесы А.Попова «Осенняя слякоть»				
Тема 3.5. Сложножанровая драматургия	Практическое занятие: Возникновение особого жанра пьесы на стыке 19-20-го вв. – прежде всего в творчестве А.П.Чехова. Специфика сплава драмы, комедии и элементов трагедии в одном произведении. Анализ пьесы «Чайка» - в формате «мозговой штурм».	2		2	1,2,3
	Лекция: Сложножанровая драматургия в пьесах последователей поэтики А.П.Чехова.	2		2	1
Тема 3.6. Особенности драматургии культурно- досуговых программ	Лекция: Особенности драматургии культурно- досуговых программ	2		2	1
Раздел 4. Основы драматургического анализа		12	0	12	ОК 01.-ОК 04., ПК 2.3.
Тема 4.1. Цепь событий в драме.	Лекция: Определение понятия «событие»: значительные, наиболее важные факты и явления в сюжете, определяющие поведение действующих лиц.	2		2	1
	Практическое занятие: Определение понятия «обстоятельство» на основе одноактной пьесы: случившийся факт, не меняющий предлагаемых обстоятельств.	4		4	1,2,3
Тема 4.2. Драматургия сценария	Лекция: Триада специфики драматургической основы массового действия (праздника, обряда): документальность, публицистичность, эпизодичность. Исходный материал для создания драматургической основы массового действия: поэзия, проза, фольклор, музыка, документы, кинокадры, слайды, шумы и т.п. Драматизация документального материала как	2		2	1

	художественный метод создания сценического действия. Монтаж.				
	Лекция: Монтаж. Иллюстрирование и театрализация. Игра в драматургии массового действия. Зритель – соучастник массового действия. Специфика составления сценария культурно-массового мероприятия. Внешняя и внутренняя структура драматургии массовых действий. Элементы внешней структуры: часть, эпизод, номер. Монологи и диалоги ведущих (персонажей) массовых представлений и праздников. Роль пролога. Элементы внутренней структуры драматургии массовых действий: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	4		4	1
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачёт.	2		2	ОК 01, ОК 04., ПК 2.3. 1,2,3
	Всего за II семестр- 46ч., из них в форме практической подготовки- 26ч.	46	0	46	
02.01.08. Художественное оформление КММ и ТП	VII семестр	32	0	32	ОК 01., ОК 02., ПК 2.3., ПК 2.4.
	Лекция: Структура и содержание раздела «Сценография». Обзор литературы по разделу.	1	0	1	1
Тема 1. Традиции и новаторство в театрально-декорационном искусстве	Лекция: Работы театральных художников в эскизах к спектаклям: Н.Коровина, А.Головина, В.Егорова, Н.Акимова и др.	1	0	1	1
Тема 2. Развитие театрально-декорационного искусства	Лекция: Декорации древнегреческого театра, театра эпохи Возрождения. Расцвет театрально-декорационного искусства в 19-20-х вв.	2	0	2	1
Тема 3. Геометрические особенности пространства. Перспективные	Практическая работа: Мизансцена как организация зрительного внимания. Трёхмерность сценического	2	0	2	1,2

пространственные построения на сцене.	пространства (форма куба, его силовые зоны). Четыре диагонали: активная, пассивная, диагональ явления (или входа), демонстративная. Законы перспективы. Планы сцены. Смысловые точки построения декораций. Зарисовка макетов сценического пространства.				
Тема 4. Приёмы и принципы декорационного оформления КММ/ТП	Практическая работа: Типы декораций по конструктивным качествам. Приёмы декоративного оформления сцены. Типы декораций по выразительным качествам. Зарисовка макетов типов декораций.	2	0	2	1
Тема 5. Декорации. Виды декораций.	Лекция: Понятия «мягкая» и «жёсткая» декорации. Металлические и деревянные конструкции. Технология изготовления декораций в театральных мастерских.	2	0	2	1,2
	Практическая работа: Технические особенности изготовления декораций. Технические описания. Материал: текстура и фактура.	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Изготовление выгородки и макета декораций в масштабе.	2	0	2	3
Тема 6. Художественная обработка материалов и тканей	Практическая работа: Основные способы и приёмы обработки тканей: роспись кистью, роспись по трафарету, роспись при помощи пульверизатора, применение аппликаций	2	0	2	2
	Лекция: Театральные фактуры и имитация	2	0	2	1,2
Тема 7. Декорационно-живописные работы	Лекция: Материалы для декорационной живописи. Техника клеевой живописи	2	0	2	2
	Лекция: Роспись павильонной живописи. Роспись мягких декораций. Роспись тканей	2	0	2	ОК 01. 2
Тема 8. Виды композиций	Практическая работа: Композиция, ее основные компоненты.	2	0	2	3

	Виды: фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная				
Тема 9. Способы организации сценического пространства	Лекция: Работа над макетом и планировкой. Составление рабочих чертежей	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Способы трансформации. Монтировка декораций. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления. Выгородка, планировка.	2	0	2	3
	Практическая работа: Приемы организации сценического пространства на импровизированной сценической площадке, малогабаритной сцене. Разработка эскиза и макета декорации. Планировка	2	0	2	2,3
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2		2	
	Всего за VII семестр- 32ч., из них в форме практической подготовки- 18ч.	32	0	32	
02.01.09. Музыкальное оформление	VII семестр	32	0	32	
Раздел 1. Музыка как вид искусства		32	0	32	ОК 01., ОК 04., ПК 2.3., ПК 2.4.
Тема 1.1. Введение в предмет. Что такое музыкальное оформление.	Лекция: Введение в предмет. Что такое музыкальное оформление.	2	0	2	1
Тема 1.2. Понятие «музыкальной компоненты». Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, темпы, аранжировка.	Лекция: Понятие «музыкальной компоненты». Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, темпы, аранжировка.	2	0	2	1,2
Тема 1.3. Жанры фольклора в КММ и ТП, классификация фольклора	Лекция: Жанры фольклора в КММ и ТП, классификация фольклора	2	0	2	1
Тема 1.4.1.	Практическое занятие:	2	0	2	1,2,3

Календарный фольклор - Святочный цикл, Масленица	Календарный фольклор - Святочный цикл, Масленица.				
Тема 1.4.2. Календарный фольклор - Троица, летние и осенние праздники	Лекция: Календарный фольклор - Троица, летние и осенние праздники;	2	0	2	1
Тема 1.5.1. Детский фольклор, его классификация по жанрам	Лекция: Детский фольклор, его классификация по жанрам.	2	0	2	1
Тема 1.5.2. Детский фольклор, его использование в КММ и ТП	Практическое занятие: Детский фольклор, его использование в КММ и ТП	2	0	2	1,2,3
Тема 1.6. Жанры песенно – игрового фольклора в КММ и ТП	Лекция: Жанры песенно – игрового фольклора в КММ и ТП	2	0	2	1
Тема 1.7. Элементы свадебного обряда в КММ и ТП	Лекция: Элементы свадебного обряда в КММ и ТП	2	0	2	1
Тема 1.8.1. Тембры инструментов симфонического оркестра в КММ и ТП; Струнная смычковая группа	Практическое занятие: Тембры инструментов симфонического оркестра в КММ и ТП; Струнная смычковая группа	2	0	2	1,2,3
Тема 1.8.2. Тембры инструментов симфонического оркестра в КММ и ТП; Деревянная духовая группа	Лекция: Тембры инструментов симфонического оркестра в КММ и ТП; Деревянная духовая группа	2	0	2	1
Тема 1.8.3. Тембры инструментов симфонического оркестра в КММ и ТП; Духовая медная группа и ударные инструменты	Лекция: Тембры инструментов симфонического оркестра в КММ и ТП; Духовая медная группа и ударные инструменты.	2	0	2	1
Тема 1.9. История развития западно – европейской музыки. Церковная и светская музыка.	Лекция: История развития западно – европейской музыки. Церковная и светская музыка.	2	0	2	1

Тема 1.10.1. Творчество И.С.Баха. Клавирная и церковная музыка.	Практическое занятие: Творчество И.С.Баха. Клавирная и церковная музыка.	2	0	2	1,2,2
Тема 1.10.2. Творчество И.С.Баха. Органная музыка. Высокая месса.	Лекция: Творчество И.С.Баха. Органная музыка. Высокая месса.	2	0	2	1,2,3
Тема 1.11. Контрольная работа по материалу 7 семестра	Контрольная работа по материалу 7 семестра	2	0	2	1,2,3
	Всего за VII семестр- 32ч., из них в форме практической подготовки- 10ч.	32	0	32	
	VIII семестр	24	0	24	
Раздел 1. Музыка как вид искусства (продолжение)		10	0	10	ОК 01., ОК 04., ПК 2.3., ПК 2.4.
Тема 1.12. Симфоническое творчество В.А.Моцарта.	Симфоническое творчество В.А.Моцарта.	2	0	2	1,2
Тема 1.13. Симфоническое творчество Л.В.Бетховена.	Симфоническое творчество Л.В.Бетховена.	2	0	2	1,2
Тема 1.14. Романтизм в музыке. Ф.Шопен. Фортепианная музыка	Романтизм в музыке. Ф.Шопен. Фортепианная музыка	2	0	2	1,2
Тема 1.15. История развития русской музыки. Городской бытовой романс.	История развития русской музыки. Городской бытовой романс.	2	0	2	1
Тема 1.16. Симфоническая и театральная музыка П.И.Чайковского	Симфоническая и театральная музыка П.И.Чайковского	2	0	2	1,2
Раздел 2. Музыка в КММ и ТП		12	0	12	ОК 01., ОК 04., ПК 2.3., ПК 2.4.
Тема 2.1.	Лекция:	2	0	2	1

История музыкального оформления театрализованного представления.	История музыкального оформления театрализованного представления. Театральная музыка с 15 века до сегодняшних дней. Оригинальная и компилятивная музыка.				
Тема 2.2. Понятие звуковой партитуры. Звуковые эффекты, их типы.	Практическое занятие: Понятие звуковой партитуры. Звуковые эффекты, их типы. Звуковая партитура видеоряда. Музыкально – шумовая экспликация, принципы ее составления.	2	0	2	1,2,3
Тема 2.3. Драматургические функции музыки в театрализованном представлении. Классификация музыки КММ и ТП	Практическое занятие: Драматургические функции музыки в театрализованном представлении. Понятие музыкальной драматургии и музыкальной иллюстрации. Музыка и сквозное действие в театрализованном представлении. Классификация музыки КММ и ТП	2	0	2	1,2,3
Тема 2.4. Условная и сюжетная музыка. Функции сюжетной музыки в КММ и ТП.	Лекция: Условная и сюжетная музыка. Функции сюжетной музыки в КММ и ТП. Практическая работа по созданию эмоциональной атмосферы действия при помощи сюжетной музыки.	2	0	2	1,2,3
Тема 2.5. Условная и сюжетная музыка. Функции условной музыки в КММ и ТП.	Лекция: Условная и сюжетная музыка. Функции условной музыки в КММ и ТП. Практическая работа по созданию эмоциональной атмосферы действия при помощи условной музыки.	2	0	2	1
Тема 2.6. Шумовое оформление мероприятий.	Практическое занятие: Шумовое оформление мероприятий. Шумы в культурно-массовом мероприятии и театрализованном представлении. Роль шумов и их классификация.	2	0	2	1,2,3
Дифференцированный зачет: Защита музыкально – шумовой экспликации дипломного проекта.	Защита музыкально – шумовой экспликации дипломного проекта.	2		2	ОК 01., ОК 04., ПК 2.3., ПК 2.4.
	Всего за VIII семестр- 24ч, из них в форме практической подготовки- 8ч.	24	0	24	

	Всего 56ч., из них в форме практической подготовки- 18ч.	56	0	56	
02.01.10. Игровые технологии	III семестр	34	0	34	
Раздел 1. Социальная сущность и происхождение игр.		12	0	12	ОК 01., ОК 04., ПК 2.3., ПК 2.4.
Введение	Лекция: Возникновение и развитие игрового жанра. Теории игры на западе. Понятие и схема составления «игробанка» Практическая работа: Игры на знакомство и сплочение. Составление «игробанка»	2	0	2	1,2
Тема 1.1. Понятие и место игры в системе человеческой деятельности.	Лекция: Понятие и место игры в системе человеческой деятельности. Особенности и методика проведения малоподвижных игр. Практическая работа: Проигрывание малоподвижных игр	2	0	2	1,2
	Лекция: Игра как форма духовного самовыражения детей. Разнообразие игр с различными предметами. Практическая работа: Игры с предметами (мяч, платок, палки, скакалки-веревки)	2	0	2	1,2
Тема 1.2. Игра и игровой процесс.	Лекция: Игра и игровой процесс. Практическая работа: Проигрывание игр из самостоятельно составленных «игробанков»	2	0	2	1,2
	Лекция: Элементарные подвижные игры. Все равно тебе водить. Два секрета считалки. Практическая работа: Проигрывание игр из самостоятельно составленных «Игробанков»	2	0	2	1,2
Тема 1.3.	Лекция:	2	0	2	1,2

Классификация игр.	Классификация игр. Практическая работа: Проигрывание игр из самостоятельно составленных «Игробанков»				
Раздел 2. Методика подготовки и проведения различных форм игровой деятельности.		22	0	22	ОК 01., ОК 04., ПК 2.3., ПК 2.4.
Тема 2.1. Организация игровой деятельности для младшего школьного возраста.	Лекция: Организация игровой деятельности для младшего школьного возраста. Психологические особенности детей младшего школьного возраста. Практическая работа: Проигрывание малоподвижных игр для детей младшего школьного возраста	2	0	2	1
	Лекция: Методика и особенности игровой деятельности Практическая работа: Проигрывание подвижных игр для детей младшего школьного возраста	2	0	2	1
Тема 2.2. Драматургия и режиссура игры.	Лекция: Драматургия и режиссура игры (ролевые игры). Практическая работа: Проигрывание ролевых игр	2	0	2	1,2,3
	Лекция: Драматургический анализ игры. Практическая работа: Проигрывание ролевых игр	2	0	2	1,2,3
Тема 2.3. Формирование конкурсно - развлекательных программ. Подбор игрового материала.	Лекция: Конкурсно-развлекательные программы. Сценарные особенности. Практическая работа: Выбор темы, сюжета, возраста и места проведения	2	0	2	1,2,3
	Лекция: Методика проведения конкурсно-развлекательной программы. Манок- форма активизация зрителей. Практическая работа:	2	0	2	1,2,3

	Проигрывание игрового материала конкурсно-развлекательной программы				
Тема 2.4. Реквизит Основные требования.	Лекция: Реквизит Основные требования. «Чемоданчик» аниматора. Практическая работа: Проигрывание игр с различным реквизитом.	2	0	2	1,2
Тема 2.5. Ведущий-организатор игрового действия. Профессиограмма ведущего.	Лекция: Ведущий-организатор игрового действия. Профессиограмма ведущего. Конферанс и «подводки» к номерам и играм. Практическая работа: Подбор «подводок» к уже известным играм	2	0	2	1,2
Тема 2.6. Проведение различных видов игр.	Практическая работа: Разучивание музыкальных и танцевальных игр. Проведение различных видов игр.	2	0	2	1,2,3
	Практическая работа: Проигрывание игр, изученных на занятиях	2	0	2	1,2
Тема 2.7. Контрольный урок	Практическая работа: Контрольный урок. Защита «своего» игробанка.	2	0	2	1,2,3
	Всего за III семестр- 34ч., из них в форме практической подготовки- 20ч.	34	0	34	
	IV семестр	24	0	24	
Раздел 3. Организация игровой деятельности для детей среднего школьного возраста.		9	0	9	ОК 01., ОК 04., ПК 2.3., ПК 2.4.
Тема 3.1 Психолого-педагогическая характеристика игр для детей среднего школьного возраста.	Лекция: Психолого-педагогическая характеристика игр для детей среднего школьного возраста. Практическая работа: Подбор игрового материала для детей среднего школьного возраста	1	0	1	1
Тема 3.2. Сценарий сюжетно- игровой программы.	Лекция: Понятие сюжетно-игровой программы. Особенности и методика написания сценария сюжетно-игровой программы	1	0	1	1,2

	Практическая работа: Обсуждение и определение темы и сюжета для сценария сюжетно-игровой программы Проигрывание самостоятельно собранного «игробанка»				
Тема 3.3. Подвижные и малоподвижные игры.	Лекция: Особенности подвижных и малоподвижных игр для детей среднего школьного возраста Практическая работа: Проигрывание игр из ранее составленных «игробанков»	1	0	1	1,2
	Лекция: Методика проведения подвижных и малоподвижных игр для детей среднего школьного возраста Практическая работа: Проигрывание игр из составленных «игробанков»	1	0	1	1,2
Тема 3.4. Народные игры. Их региональные особенности.	Лекция: Особенности и классификация народных игр. Их региональные особенности. Практическая работа: Разучивание и проигрывание коми народных игр	1	0	1	1,2,3
Тема 3.5. Организация игрового действия на массовых праздниках гуляниях.	Лекция: Организация игрового действия на массовых праздниках гуляниях. Практическая работа: Разучивание игр для массовых гуляний	1	0	1	1,2
	Лекция: Особенности включения зрителя в игровое действие во время массовых праздничных гуляний Практическая работа: Разучивание игр для массовых гуляний	1	0	1	1,2
Тема 3.6. Настольные игры.	Лекция: Методика проведения и особенности настольных игр для детей среднего школьного возраста Практическая работа: Просмотр литературы по теме	1	0	1	1,2

Тема 3.7. Сценарий игровой программы.	Лекция: Сценарная работа над программой для детей среднего школьного возраста Практическая работа: Выбор игрового материала согласно теме и сюжета. Анализ подготовленных программ.	1	0	1	1,2
Подраздел 4. Организация игровой деятельности со старшеклассниками и молодежью.		10	0	10	ОК 01., ОК 04., ПК 2.3., ПК 2.4.
Тема 4.1. Психолого-педагогические особенности старшеклассников, молодежи.	Лекция: Психолого-педагогические особенности старшеклассников, молодежи. Практическая работа: Подбор игрового материала старшеклассников и молодежи	1	0	1	1
Тема 4.2. Игровые театрализованные конкурсы.	Лекция: Методика проведения игровых театрализованных конкурсов Практическая работа: Выбор темы и сюжета	1	0	1	1,2
	Лекция: Сценарные особенности игровых театрализованных конкурсов Практическая работа: Проигрывание самостоятельно подобранного игрового материала	1	0	1	1,2,3
Тема 4.3. Организация игрового общения на дискотеках и танцевальных вечерах.	Лекция: Методика организации игрового общения на дискотеках. Практическая работа: Выбор темы и составление сценарного хода дискотеки или танцевального вечера	1	0	1	1,2,3
	Лекция: Особенности проведения игрового общения на дискотеках и танцевальных вечерах Практическая работа:	1	0	1	1,2

	Коллективный подбор игрового материала				
Тема 4.4. Игры с эстрады.	Лекция: Игры с эстрады. Методика проведения игр с эстрады. Особенности проведения эстрадных игр Игр с залом. Манки. Практическая работа: Подбор эстрадных игр и «манков». Написание «подводок» к выбранным эстрадным играм	1	0	1	1,2,3
Тема 4.5. Игры-плакаты.	Лекция: Методика и особенности проведения игр-плакатов (ребусы, кроссворды, загадочные лабиринты, занимательные и логические задачи) Практическая работа: Определение темы игр-плакатов	1	0	1	1,2,3
Тема 4.6. Аттракционы.	Лекция: Особенности и методика проведения игр-аттракционов. Практическая работа: Определение темы игр-аттракционов	1	0	1	1,2,3
Тема 4.7. Сценарная работа над программой для старшеклассников и молодежи.	Практическая работа: Сценарная работа над программой для старшеклассников и молодежи. Выбор темы, сюжета, формы программы	1	0	1	1,2,3
Тема 4.8. Творческий показ сюжетно-игровых программ.	Практическая работа: Проведение программы для разных возрастов (по выбору) на группе или с выходом в учебные заведения.	1	0	1	1,2,3
Подраздел 5. Методы игровой деятельности		2	0	2	ОК 01., ОК 04., ПК 2.3., ПК 2.4.
Тема 5.1. Игра как эффективная форма анимационной деятельности в структуре культурно-досуговых мероприятий.	Лекция: Игра как эффективная форма анимационной деятельности в структуре культурно-досуговых мероприятий.	2	0	2	1
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет: Сдача игровых программ для детского праздника	2		2	1,2,3

	Всего за IV семестр- 24ч., из них в форме практической подготовки- 15ч.	24	0	24	
	Всего- 76ч., из них в форме практической подготовки- 35ч.	76	0	76	
02.01.11. Техническое обеспечение КММ и ТП	V семестр	16	0	16	ОК 01., ОК 04., ПК 2.3., ПК 2.4.
Тема 1. Классификация театрального осветительного оборудования	Практическая работа: Типы освещения сцены (лучевой, снопоцвет, ультрафиолет, динамический свет).	2	0	2	2
Тема 2. Осветительное оборудование сцены	Практическая работа: История развития освещения сцены. Светотехнический комплекс и его функции. Знакомство с принципами работы осветительного и проекционного оборудования. Расположение осветительных приборов.	2	0	2	3
Тема 3. Сценические эффекты	Практическая работа: Полётные устройства, поворотные устройства (телари, абсиды), подъёмно-опускные платформы, механические волны. Звуковые, световые (светокинопроекторные) и механические.	2	0	2	2
Тема 4. Художественное освещение сцены, декораций и актёров.	Практическая работа: Осветительные системы (внутрисценический свет, выносной и переносной свет). Принципы и задачи художественного освещения спектакля.	2	0	2	2
Тема 5. Создание световых эффектов и область их применения.	Практическая работа: Световые приставки. Светофильтры и их значение.	2	0	2	2
Тема 6. Современное световое и проекционное оборудование и его функции	Практическая работа: Интеллектуальные приборы (сканеры, лазеры, параблайзеры, колорченджеры, стробоскоп, проекторы).	2	0	2	2
Тема 7. Техника безопасности при эксплуатации осветительного и проекционного оборудования	Практическая работа: Правила установки и эксплуатации осветительного и проекционного оборудования. Систематическая проверка оборудования и её ремонт. Надлежащая стыковка электропроводки.	2	0	2/0	3

Тема 8. Проектирование сценического художественного освещения	Лекция: Художественно-постановочные эффекты светового решения КММ/ТП.	1	0	2	1
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет.	1		1	2,3
	Всего за V семестр 16ч., из них в форме практической подготовки- 15ч.	16	0	16	
02.01.12. История праздников и представлений	I семестр	34	0	34	ОК 01., ОК 02., ПК 2.1.
Тема 1.1. Праздник как социально-эстетический феномен.	Лекция: Определение праздника. Проблемы терминологии. Периодизация истории массовых праздников. Основные направления развития праздничной культуры.	2	0	2	1
Тема 1.2. Массовые празднества Древней Греции.	Лекция: Праздники и игры Древней Греции. Дионисии и их разновидности. Линнеи, Анфестерии, Мистерии и другие праздники Греции. Спортивные игры Древней Греции: агоны, истмийские, немейские, олимпийские, панафинейские, пифийские игры. Детские, юношеские и взрослые развлечения греков. Обряды Древней Греции: похоронный обряд, греческое застолье, Симпосии.	2	0	2	1
Тема 1.3. Массовые празднества Древнего Рима.	Лекция: Праздники Древнего Рима: Новый год, Ателланы, Весталии, Луперкалии, Сатурналии, Матримониалии, Цибелы, Карнавалы и другие праздники. Спортивные состязания римлян: акцийские, capitoлийские, секулярные и другие игры. Зрелища и развлечения: гладиаторские бои, цирковые игры и развлечения в амфитеатрах.	2	0	2	1
Тема 1.4. Театрализованные празднества Средневековья и эпохи Возрождения.	Лекция: Смеховая культура средневековья. Общественные развлечения, игры, конные прогулки. Календарные праздники, театрализованные представления, шутовская гильдия. Фарс,	4	0	4	1,2,3

	<p>мистерии, карнавалы и маскарады. Турниры и поединки средневековья. Зимние развлечения. Роль кукольников и фокусников. Ряженье.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Анализ представления комедии Дель Арте, мистерии, буффонады, фарса (на выбор)</p>				
<p>Тема 1.5. Обряды, народные празднества у славянских племен.</p>	<p>Лекция: Праздники и обряды славянских племен. Земледельческие обряды. Скоморошьи представления. Святочные и масленичные игрища. Досуг и развлечения царей. Царская охота, пиры, игры.</p>	4	0	4	1
<p>Тема 1.6. Театрализованные представления и массовые празднества в России XII-XVII вв.</p>	<p>Лекция: Праздничный площадной театр средневековой России X – XVII вв. Понятие «праздничный площадной театр». Определение площадного театра. Художественная специфика. Тесная связь с празднично-игровым театром скоморохов. Виды народного площадного действия. Балаганные действия. Раек (косморама). Кукольные театры: Петрушка, Вертеп. Медвежьи потехи.</p>	4	0	4	1
<p>Тема 1.7. Театрализованные представления и массовые празднества в России XVIII-XIX вв.</p>	<p>Лекция: Становление новой культуры. Петровские ассамблеи и балы. Карнавалы, шутовские свадьбы. Катания и игры при Петре I. Придворные праздники. Режиссерский ход и структура праздничных действий при дворе. Викториальные празднества. Развитие пиротехники и фейерверочных зрелищ. Развитие декоративного оформления праздничного пространства. Создание двух национальных культур. Народные забавы, карусели. Гуляния как вид праздничного развлечения. Петербургские народные гулянья на масленой и пасхальной неделях.</p>	4	0	4	1
<p>Тема 1.8.</p>	<p>Лекция:</p>	4	0	4	1

<p>Массовые праздники первой половины XX века.</p>	<p>Культурная революция – главная социокультурная составляющая. Революция и праздник. Формы первых светских праздников. Церемониалы революционных торжеств. Разработка действий самой массы. Структура шествий. Проблемы разработки зрелищных компонентов праздника. Массовые инсценировки. Особенности драматургии инсценировок.</p> <p>Создание революционного площадного театра. Основные театрализованные постановки под открытым небом. Массовые гуляния с элементами карнавала. Рождение новых форм площадного действия. Два принципа организации праздничного пространства.</p> <p>Революционный праздник как пример синтеза праздников Французской революции и русского площадного театра.</p> <p>Праздничная культура в советской стране в предвоенные годы (1920–1940 гг.). Развитие художественного творчества. Продолжение традиций инсценировок. Малые формы праздничной деятельности.</p> <p>Политкарнавал – вершина клубной самодеятельности. Карнавализация светского праздника. Традиции маскарада. Режиссура больших парковых представлений и карнавалов-маскарадов. Первые советские фейерверочно-световые пантомимы.</p> <p>Роль праздника в приобщении народных масс к «высокому» (профессиональному) искусству. Праздники литературы. Первая Всесоюзная хоровая олимпиада. Развитие физкультурных праздников.</p>				
<p>Тема 1.9. Массовые праздники, фестивали, гуляния 2-ой половины XX века</p>	<p>Лекция: Советские массовые празднества в послевоенный период (1945–1985 гг.). Праздник как идеологическое мероприятие. Перелом в</p>	4	0	4	1

	<p>культуре с середины 60-х годов. Молодежные движения. 80-е годы – противостояние двух общественных сил: сторонников обновления и их противников. Парады Победы. Митинги-концерты. Международные фестивали демократической молодежи. Расширение тематики советских праздников. Декады национального искусства как уникальная форма культурного обмена и взаимовлияния народного творчества разных республик. Фестивали искусств, Праздники профессий, Молодежные и юношеские празднества, Юморины. Детские театрализованные праздники и концерты. Пионерские и комсомольские праздники. Праздники творчества, научного поиска, дружбы. Реабилитация календарного (архаичного) праздника. Активная пропаганда народного творчества. Связь праздника с системой ценностей.</p>				
Тема 1.10. Праздники современности.	Лекция: Значение праздника и праздничной культуры в современном обществе. Международные фестивали, конкурсы, театрализованные концерты, шоу-программы и другие формы праздничной культуры. Театрализованные представления на открытиях и закрытиях Олимпийских игр.	2	0	4	1
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2		2	2,3
	Всего 34ч., из них в форме практической подготовки- 4ч.	32	0	32	
02.01.13. Организация культурно-досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ)	VII семестр	32	0	32	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1
Тема 1. Введение в предмет. Понятие ОВЗ	Лекция: Сущность, содержание, специфика социокультурной адаптации людей с ОВЗ. Понятие "лица с ОВЗ", категории людей с ОВЗ,	1	0	1	1

	характеристика основных групп.				
Тема 2. Основные проблемы адаптации в обществе людей с ОВЗ и задачи их социальной адаптации	Лекция: Адаптация как многоаспектный процесс приспособления человека к окружающему миру. Основные проблемы: отсутствие возможностей для получения качественного образования; несовершенство специальных программ социальной адаптации детей с ОВЗ; отсутствие качественной инфраструктуры в местах проживания лиц с ОВЗ; несовершенство программ по оказанию помощи родственникам лиц с ОВЗ и др.	1	0	1	2
	Практическое занятие: Проблемы социальной адаптации инвалидов в РК. Встреча с председателем Городского общества инвалидов и экскурсия в офис.	1	0	1	1
Тема 3. Основные проблемы воспитания детей с ОВЗ	Практическое занятие: Значение создания безбарьерной и безопасной среды. Понятие и спектр условий.	1	0	1	2
	Практическое занятие: Понятие и значение инклюзивного образования детей с ОВЗ. Проблема «неготовности» многих здоровых людей к близкому контакту с инвалидами в условиях жизни. Предотвращение проблем с проявлениями депрессивных состояний людей с ОВЗ.	2	0	2	2
Тема 4. Способы творческой самореализации людей с ОВЗ	Лекция: Технологии Арт-терапии: музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия, сказкотерапия, ландшафтотерапия (паркотерапия), куклотерапия, игротерапия и др.	2	0	2	2
	Практическое занятие: Способы реализации драматерапии. Встреча с руководителем любительского творческого коллектива «Радость моя» М.Афонасенко и её актёрами.	2	0	2	2-3
	Практическое занятие:	2	0	2	2

	Понятие о спорт-терапии. Встреча с инструктором Министерства физической культуры и спорта РК.				
Тема 5. Психологическая характеристика лиц с ОВЗ и задачи по их адаптации	Лекция: Особенности нарушения здоровья и их влияние на психологическую характеристику лиц с ОВЗ. Встреча с практикующим психологом.	2	0	2	1
	Практическое занятие: Работа с лицами, имеющими нарушения слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие). Приёмы библиотерапии. Приёмы бумагопластики. Аппликация.	2	0	2	1
	Практическое занятие: Работа с лицами, имеющими нарушения зрения (слепые, слабовидящие). Экскурсия в Библиотеку им. Л.Брайля.	2	0	2	1
	Практическая работа: Работа с лицами, имеющими нарушения зрения (слепые, слабовидящие). Использование музыкотерапии. Речевые игры для слабовидящих.	2	0	2	1
	Практическая работа: Работа с лицами, имеющими нарушения в речи. Использование ландшафтотерапии. Набор подвижных игр в команде.	2	0	2	1
	Практическое занятие: Работа с лицами, имеющими нарушения интеллекта (умственно отсталые дети) и с задержкой психического развития (ЗПР). Приёмы игротерапии, клоунотерапии.	2	0	2	1
	Практическое занятие: Работа с лицами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (ДЦП). Сказкотерапия. Речевые игры для лиц с ограничениями в физических движениях.	2	0	2	1
	Практическое занятие: Работа с лицами, имеющими нарушения эмоционально-волевой сферы; с лицами, имеющими множественные нарушениями. Приёмы куклотерапии.	2	0	2	1

Тема 6. Знакомство с проектами праздников для людей с ОВЗ	Практическое занятие: Праздники республиканского и муниципального масштаба для людей с ОВЗ. Знакомство с планами и деятельностью Дома развития культуры и искусства. Подготовка к участию в программе «Белая трость».	2	0	2	2-3
Итоговое занятие	Практическое занятие: Участие в программе «Белая трость».	2	0	2	2-3
	Всего за VII семестр- 32ч., из них в форме практической подготовки- 26ч.	32	0	32	
	VIII семестр	24	0	24	
Тема 7. Организация культурно-досуговой деятельности с участием лиц с ОВЗ	Лекция: Учет индивидуальных психофизиологических особенностей людей с ограниченными возможностями; организация культурно-досугового пространства в процессе реабилитации людей с ОВЗ.	1	0	1	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1-2.4 2-3
	Практическое занятие: Знакомство с программами (планами проведения) мероприятий КДД в формате «круглого стола».	1	0	1	2-3
Тема 8. Создание сценария досугового мероприятия с участием лиц с ОВЗ	Практическое занятие: Выбор тематики концертной программы для лиц с ОВЗ в Тентюковском Доме-интернате.	2	0	2	3
	Практическое занятие: Участие в концертной программе для лиц с ОВЗ в Тентюковском Доме-интернате.	2	0	2	3
	Практическое занятие: Выбор тематики информационно-просветительских программ для лиц с ОВЗ.	2	0	2	2-3
	Практическое занятие: Адаптация известных игр для работы с детьми с ОВЗ.	2	0	2	3
	Практическое занятие: Выбор тематики праздника для детей с ОВЗ. Образное решение праздника.	2	0	2	2-3
	Практическое занятие:	2	0	2	2-3

	Сценарно-режиссёрский ход праздника. Роль эпизода в празднике.				
Тема 9. Постановка досугового мероприятия	Практическое занятие: Игровая программа для лиц с ОВЗ. Изготовление и подбор костюмов к празднику	2	0	2	3
	Практическое занятие: Изготовление бутафории и аксессуаров к игровой программе.	2	0	2	2-3
	Практическое занятие: Репетиции номеров к игровой программе.	2	0	2	3
	Практическое занятие: Репетиция полной игровой программы	2	0	2	3
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет: Игровая программа на площадке заказчика. Защита эпизода.	2		2	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1-2.4 3
	Всего за VIII семестр- 24ч., из них в форме практической подготовки- 23ч.	24	0	24	
	Всего 56ч., из них в форме практической подготовки-49ч.	56	0	56	
МДК 02.02					
Исполнительская подготовка					
02.02.01. Основы актерского мастерства	I семестр	34	0	34	
Раздел 1. Основные элементы актёрского мастерства		34	0	34	ОК 01., ОК 0.4., ПК 2.3., ПК 2.4.
Тема 1.1. К.С. Станиславский- создатель «системы» актёрского мастерства.	Лекция: Школа «переживания», школа «представления». «Работа актёра над собой».	2	0	2/0	1
	Лекция: «Этика» Станиславского. Наблюдение, фиксация, воспроизведение. Органическое действия на сцене. Практическая работа: Разработка «шпаргалки» актёра	2	0	2/0	1,2
Тема 1.2.	Лекция:	2	0	2/0	2

Действие- основа сценического искусства.	Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Практическая работа: Подготовка этюда по наблюдению за животными				
	Лекция: Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние.	2	0	2/0	2,3
Тема 1.3. Сценическое действие.	Практическая работа: Сценическое действие и его освоение на материале упражнений. Формат этюда	2	0	2/0	1,2
	Практическая работа: Виды сценического действия: психическое, физическое, словесное - их взаимосвязь. Отработка этюда на сценической площадке	2	0	2/0	1,2
	Практическая работа: Единство внутреннего и внешнего действия.	2	0	2/0	1,2
Тема 1.4. Сценическое общение.	Лекция: Виды сценического общения. Практическая работа: Просмотр и анализ спектакля	2	0	2/0	1,2
	Лекция: Элемент психотехники «общение» (взаимодействие). Приёмы общения. Практическая работа: Работа с подготовленными упражнениями	2	0	2/0	1,2
	Практическая работа: Отношение – основа общения и действия.	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Освоение сценического общения на материале упражнений. Этюды на общение. Работа над этюдами на общение.	2	0	2/0	3
Тема 1.5. Сценическое внимание.	Лекция: Виды сценического внимания. Объекты внимания, круги внимания. Практическая работа:	2	0	2/0	1,2

	Наблюдение и анализ за жизненными явлениями и событиями (на открытом воздухе)				
	Практическая работа: Тренинги на все виды внимания (К.Станиславский и Б.Захава).	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Освоение сценического внимания на материале упражнений.	2	0	2/0	2,3
Тема 1.6. Освоение элементов актёрского мастерства в предлагаемых обстоятельствах на основе этюда	Практическая работа: Этюд на оценку факта. Работа над исполнительским мастерством в этюде.	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Этюд на наблюдение. Работа над исполнительским мастерством в этюде.	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Подготовка к показу этюдов. Репетиционный прогон. Работа над исполнительским мастерством в этюде.	2	0	2/0	2,3
	Всего за I семестр 34ч., из них в форме практической подготовки- 23ч.	34	0	34/0	
	II семестр	46	0	46	
Раздел 2. Работа актёра над ролью.		10	0	10/0	ОК 01., ОК 0.4., ПК 2.3., ПК 2.4
Тема 2.1. Метод физических действий	Лекция: Период познания. Протокол происходящего. Период переживания. Создание образа, создание внешней и внутренней характерности.	4	0	4/0	1,2
Тема 2.2. Действенный анализ пьесы и роли.	Лекция: Теоретическое постижение метода действенного анализа.	2	0	2/0	1,2
	Практическая работа: Определение цели и составление действенного плана роли.	2	0	2/0	2,3

	Действенный анализ как первый этап работы над произведением сценического искусства.				
Тема 2.3. Задача и сверхзадача образа.	Лекция: Слагаемые сценического образа: задача и сверхзадача. Связь сверхзадачи артиста и роли со сквозным действием представления Практическая работа: Определение сверхзадачи в этюде по произведению живописи.	2	0	2/0	2
Раздел 3. Освоение роли в сказочном представлении. Жанровые особенности.		36	0	36	ОК 01., ОК 0.4., ПК 2.3., ПК 2.4
Тема 3.1. Подготовка творческого проекта.	Лекция: Основные законы инсценирования. Практическая работа: Читка выбранного отрывка	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Работа над вторым планом роли. Создание образа, создание внешней и внутренней характеристики.	2	0	2/0	2,3
Тема 3.2. Застольный период.	Практическая работа: Работа над столом: создание биографии действующего лица, особенности внутренние и внешние, характеристики.	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Поиск подтекстов, внутренних монологов. Создание внешней образности персонажа	2	0	2/0	2,3
Тема 3.3. Репетиционный период	Практическая работа: Репетиция в выгородках. Работа над словесным действием. Этапы работы над образом. Разработка вариантов костюмов, с учётом всех особенностей роли.	4	0	4/0	3
	Практическая работа: Определение цели и составление действенного плана роли.	2	0	2/0	3
	Практическая работа:	4	0	4/0	3

	Репетиция на сцене: -создание сценической атмосферы; -отбор выразительных средств; -уточнение мизансцен; -работа над исполнительским мастерством. Индивидуальная работа: Найти выразительные приспособления для выражения внешней характерности				
	Практическая работа: Репетиция в выгородках.	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Репетиция на сцене: -уточнение мизансцен.	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Работа над перспективой и целостностью роли.	2	0	2/0	3
Тема 3.4. Поиск внешней характерности, решение внешнего образа героя	Практическая работа: Изготовление костюма.	2	0	2/0	2,3
Тема 3.5. Репетиционные прогоны	Практическая работа: Репетиции: просмотровая, индивидуальная.	2	0	2/0	3
	Практическая работа: Монтировочная репетиция.	2	0	2/0	3
	Практическая работа Сводная репетиция.	2	0	2/0	3
	Практическая работа Генеральная репетиция.	2	0	2/0	3
Тема 3.6. Творческий показ	Практическая работа: Показ сказочного представления	2	0	2/0	3
	Всего за семестр II семестр- 46ч., из них в форме практической подготовки- 38ч.	46	0	46	
	III семестр	21	0	17/4	
Раздел 4. Работа актера над созданием сценического образа в		21	0	21	ОК 01., ОК 0.4., ПК 2.3., ПК 2.4

театрализованных представлениях различных видов и жанров.					
Тема 4.1. Основные законы инсценирования.	Лекция: Принципы: - «сохранения»; - «дополнения»; - «нахождения».	2	0	2/0	1
	Лекция: Приемы: - Диалогичность. - Ввод лица «от автора». -Отстраненность. - Ограничение.	2	0	2/0	1
Тема 4.2. Внешняя и внутренняя характеристика	Лекция: Работа над элементами внешней и внутренней характеристики с поправкой на жанр.	2	0	2/0	1,2
	Лекция: От внутреннего к внешнему, от внешнего к внутреннему Индивидуальное занятие: Работа на переключение сценического внимания	3	0	2/1	1,2
	Практическая работа: Создание внешней образности при помощи выразительных средств режиссуры	2	0	2/0	2
	Лекция: Связь сверхзадачи артиста и роли со сквозным действием представления Индивидуальное занятие: Работа над этюдами по теме «Органическое общение» на основе выбранного отрывка	3	0	2/1	1,2
	Практическая работа: Взаимодействие партнеров на сценической площадке. Формат репетиции Индивидуальное занятие: Отработка парных этюдов	2	0	1/1	2,3
	Лекция:	3	0	2/1	2,3

	Психофизика как элемент рождения образа. Индивидуальное занятие: Работа над представлением малых форм				
	Практическая работа: Отработка упражнений по теме «Психофизика».	2	0	2/0	2,3
	Всего за III семестр- 21ч., из них в форме практической подготовки- 9ч. В форме индивидуальных занятий- 4ч., групповых- 17ч.	21	0	17/4	
	IV семестр	29	0	23/6	
Раздел 4. Работа актера над созданием сценического образа в театрализованных представлениях различных видов и жанров (продолжение)		18	0	13/5	ОК 01., ОК 0.4., ПК 2.3., ПК 2.4
Тема 4.2. Внешняя и внутренняя характеристика	Практическая работа: Отработка упражнений по теме «Биомеханика».	2	0	2/0	2,3
Тема 4.3. Работа актера в условиях закрытого помещения и на открытых площадках	Лекция: Манера актерского существования с учетом жанра представления и возрастной группы зрителей Индивидуальное занятие: Работа над характером и характерностью	2	0	1/1	1,2,3
	Лекция: Линия сквозного действия как определяющий стержень поведения актера Индивидуальное занятие: Работа над ролью, работа над перспективой и целостностью роли	3	0	2/1	1,3
	Лекция: Построение линии сквозного действия с учетом жанра представления и возрастной группы зрителей	2	0	2/0	1,3
	Практическая работа: Применение знаний, умений, навыков в работе над ролью в заданном жанре и стиле сценического действия. Формат репетиции	3	0	2/1	2,3

	Индивидуальное занятие: Анализ роли, определение действенных фактов				
Тема 4.4. Подготовка к творческому показу.	Практическая работа: Выбор литературного произведения для общей инсценировки. Индивидуальное занятие: Определение событий и событийного ряда.	3	0	2/1	2,3
	Практическая работа: Перевод литературного произведения на язык драмы. Круглый стол Индивидуальное занятие: Логический анализ.	3	0	2/1	2,3
Раздел 5. Работа над образом в драматических отрывках.		9	0	8/1	ОК 01., ОК 0.4., ПК 2.3., ПК 2.4
Тема 5.1. Застольный период.	Лекция: Работа за столом- определение действенной линии роли. Работа над словесным действием. Анализ роли Индивидуальное занятие: Работа над созданием образа	3	0	2/1	2,3
	Практическая работа: Поиск подтекстов, видений, внутренних монологов. Мозговой штурм	2	0	2/0	2,3
Тема 5.2. Репетиционный этап инсценировки	Практическая работа: Создание актерской целостности в предлагаемых обстоятельствах	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Проверка найденного в застольный период действием.	2	0	2/0	2,3
Промежуточная аттестация	Комплексный экзамен	2		2	
	Всего за IV семестр- 27ч., из них в форме практической подготовки- 20ч. В форме индивидуальных занятий- 6ч., групповых- 21ч. Комплексный экзамен- 2ч.	29	0	23/6	
	V семестр	20	0	16/4	

Раздел 5. Работа над образом в драматических отрывках (продолжение)		20	0	16/4	ОК 01., ОК 0.4., ПК 2.3., ПК 2.4
Тема 5.3. Действенный анализ роли	Практическая работа: Определение причинно-следственных связей при построении действенной линии роли Индивидуальное занятие: Построение чувственной линии роли	3	0	2/1	2,3
	Практическая работа: Репетиции в выгородках. Выстраивание причинно-следственной истории	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Репетиции в выгородках. Выстраивание сценической образности	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Репетиции в выгородках. Отработка массовых сцен	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Репетиция на сцене. Работа с реквизитом	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Репетиция на сцене. Работа над словесным действием: видений, внутренних монологов. Индивидуальное занятие: Работа над установлением контакта с аудиторией.	3	0	2/1	2,3
	Практическая работа: Импровизация. Фантазия на заданную тему Индивидуальное занятие: Импровизация и маска	3	0	2/1	2,3
	Практическая работа: Репетиция на сцене. Выстраивание мизансценического рисунка Индивидуальная работа: Работа над созданием образа роли	3	0	2/1	2,3
	Всего за V семестр- 20ч., из них в форме практической подготовки- 20ч. В форме индивидуальных занятий- 4ч., групповых- 16ч.	20	0	16/4	

	VI семестр	25	0	20/5	
Раздел 5. Работа над образом в драматических отрывках (продолжение)		23	0	18/5	ОК 01., ОК 0.4., ПК 2.3., ПК 2.4
Тема 5.4. Работа над исполнительским мастерством	Практическая работа: Работа над исполнительским мастерством: линия физических действий, линия видений. Индивидуальное занятие: Работа над созданием образа роли	3	0	2/1	2,3
	Практическая работа: Работа над исполнительским мастерством: логика мыслей, поступков.	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Работа над исполнительским мастерством: линия борьбы и взаимодействия с партнёрами при помощи словесного действия. Индивидуальное занятие: Работа над созданием образа роли	3	0	2/1	2,3
	Практическая работа: Тренинги и упражнения по темпоритму. Индивидуальная работа: Работа над созданием образа роли	3	0	2/1	2,3
	Практическая работа: Репетиции: просмотровая, индивидуальная.	2	0	2/0	3
	Практическая работа: Монтировочная и сборная репетиции.	2	0	2/0	3
Тема 5.5. Психология актёра и зрителя	Лекция: Настройка восприятия	2	0	2/0	
	Лекция: Атмосфера спектакля Индивидуальное занятие: Тренинг эмоций	3	0	2/1	
	Лекция: Сценическая атмосфера и авторский замысел Индивидуальное занятие: Отработка творческого показа	3	0	2/1	

Промежуточная аттестация	Экзамен	2		2	ОК 01., ОК 0.4., ПК 2.3., ПК 2.4
	Всего за семестр VI семестр- 23ч., из них в форме практической подготовки- 17ч. В форме индивидуальных занятий- 5ч., групповых- 18ч.	25	0	20/5	
	Всего 175ч., из них в форме практической подготовки- 117ч. В форме индивидуальных занятий- 19ч., групповых- 152ч. Экзамен- 2+2ч				
Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) раздела МДК 02.02.01 Основы актерского мастерства	III-VI семестры	72		72	ОК 01., ОК 0.4., ПК 2.3., ПК 2.4
02.02.03. Словесное действие	III семестр	21	0	17/4	
Раздел 1. Действие словом		6	0	5/1	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 1.1. Введение.	Лекция: Предмет и задачи курса. Понятие о действии. Виды сценического действия. Воспитание умения действовать словом.	1		1/0	1
Тема 1.2. Этапы работы чтеца над текстом.	Лекция: Текст и подтекст. «Кинолента видений».	1	0	1/0	1
	Лекция: Предлагаемые обстоятельства и видения., рассказа или отрывка из произведения	1	0	1/1	1
	Лекция: Сквозное действие и сверхзадача в чтецком произведении.	1	0	1/0	1
	Лекция: Особенности чтения описательной прозы. Индивидуальное занятие: Составить конспект по теме «Выбор текстов для первого года обучения».	2	0	1/1	1,2,3

	Упражнение на «киноленту видений» (за любой абстрактной фразой надо увидеть конкретные картины). Работа над художественным текстом: научиться подчинять отдельные эпизоды авторскому замыслу. Работа над небольшим рассказом или отрывком из произведения, совершенствование техники сценической речи.				
Раздел 2. Техника речи		8	0	6/2	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 2.1. «Внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия	Лекция: Основные понятия об анатомии и физиологии речевого аппарата.	1	0	1/0	1
Тема 2.2. Значение речевой техники. Дикция.	Практическая работа: Тренировка произношения гласных звуков. Тренировка произношения сочетания согласных звуков Индивидуальное занятие: Дикционный тренинг: составить блок голосо-речевой разминки. Освоение смешанно-диафрагматического дыхания.	2	0	1/1	2,3
Тема 2.3. Дыхание и голос.	Практическая работа: Роль дыхания в развитии голоса.	1	0	1/0	3
Тема 2.4. Подготовка речевого аппарата к звучанию.	Практическая работа: Типы дыхания. Тренинг	1	0	1/0	3
Тема 2.5. Речевой и певческий голос.	Лекция: Этапы развития голоса.	1	0	1/0	1
Тема 2.6. Работа над постановкой голоса.	Практическое занятие. Упражнения для постановки голоса. Ударение в слове. Тренинг Индивидуальная работа: тренировать автоматизм дыхания и активность дыхательных мышц, особенно диафрагмы.	2	0	1/1	2,3

Раздел 3. Орфоэпия		7	0	6/1	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 3.1. Понятие об орфоэпии.	Лекция: Понятие об орфоэпии.	1	0	1/0	1
Тема 3.2. Особенности произношения в русском языке.	Лекция: Акцент. Диалект. Пути преодоления речевых недостатков. Мозговой штурм	1	0	1/0	1
	Практическое занятие: Основные правила на произношение гласных звуков.	1	0	1/0	2
	Практическое занятие: Особенности произношения согласных звуков.	1	0	1/0	2
	Практическое занятие: Основные правила на произношение звукосочетаний. Тренинг Индивидуальное занятие: Совершенствование культуры звучащего слова. Повторить основные правила на произношение гласных, согласных звуков. Продолжить работу над исполнительским мастерством в отрывке из прозы.	2	0	1/1	2,3
Тема 3.3. Проверочная работа по орфоэпии.	Практическое занятие: Творческий показ	1	0	1/0	2,3
	Всего за III семестр- 21ч., из них в форме практической подготовки-12ч. В форме индивидуальных занятий- 4ч., групповых-17ч.	21	0	17/4	
	IV семестр	27	0	23/4	
Раздел 4. Логика речи		5	0	4/1	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 4.1. Выразительные средства речи.	Лекция: Понятие логики речи. Смысловые ударения. Интонация и логика. Знаки препинания.	1	0	1/0	1
Тема 4.2.	Практическое занятие:.	1	0	1/0	2,3

Речевые такты.	Логические паузы и ударения. Правила расстановки логических пауз и ударений				
Тема 4.3. Логическая перспектива.	Лекция: Перспектива слова. Перспектива фразы. Перспектива отрывка. Практическое занятие: Упражнения по логике речи. Тренинг Индивидуальное занятие: - проверка расстановки логических пауз, - работа над художественным текстом.	3	0	2/1	2,3
Раздел 5. Художественное чтение		11	0	9/2	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 5.1. Специфика искусства художественного чтения.	Лекция: Особенности чтения эпических и сатирических жанров.	1	0	1/0	1
Тема 5.2. Этапы работы над сатирическими жанрами.	Практическое занятие: Общие основы познания явления комического в комедийно-сатирических произведениях. Индивидуальное занятие: Дать характеристику героям сказки. Постановка действенных исполнительских задач в индивидуальном репертуаре. Разбор отобранной сказки.	2	0	1/1	1,2
Тема 5.3. Сказка - древнейшая форма словесного действия. Виды сказок.	Лекция: Виды сказок.	1	0	1/0	1,2
Тема 5.4. Воплощение сценического замысла.	Практическое занятие: Обзор сатирических жанров для детского репертуара: басни	1	0	1/0	1,2
	Практическое занятие: Роль ведущего в исполнении сказок. Индивидуальная работа: Поиск, определение исполнительских задач в смысловых кусках. Проверка знания текста сказки наизусть. Усвоение элементов театрализации в сказке.	2	0	1/1	

	Чтение сказки на малом круге слушателей для тренировки органического общения с публикой				
Тема 5.5. Комический эффект в чтении сказок.	Практическое занятие: Формы проявления комического: юмор, сатира, ирония. Коллективное обсуждение темы	1	0	1/0	1,2
	Практическое занятие: Специфика исполнения сатирических жанров в отличие от исполнения описательной прозы. Допустимость элементов театрализации. Использование ярких выразительных красок. Формат репетиции	1	0	1/0	2
	Практическое занятие: Известные исполнители сатирических жанров. Варианты исполнения.	1	0	1/0	2,3
Тема 5.6. Репетиционный прогон сказок.	Практическое занятие: Прогонная репетиция творческого показа.	1	0	1/0	3
Раздел 6. Навыки устной речи		9	0	8/1	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 6.1. Краткая история ораторского искусства	Лекция: Великие ораторы: Цицерон, Стив Джобс, Андреевский С.А., Ломоносов М.В. Индивидуальное занятие: Сделать сообщения о великих ораторах мира. Корректировка текста публичного выступления по плану. Корректировка текста по содержанию	2	0	1/1	1,2
Тема 6.2. Основные формы публичного выступления.	Лекция: - публичное выступление по частному поводу и в знакомой или полужнакомой аудитории: тост, поздравление, поминовение, отповедь детям. - публичное выступление в деловой ситуации: отчет, доклад, сообщение, выступление, предложение, возражение, реплика. - публичное выступление перед большой аудиторией: речь, лекция, доклад. - Публичное выступление перед виртуальной аудиторией.	1	0	1/0	1

Тема 6.3. Общение как элемент ораторской культуры.	Практическое занятие: Типы участников общения: вздорные, позитивные, демагоги, авторитет, скептик. Этюды на определение типов участников	2	0	2/0	2,3
Тема 6.4. Культура речи оратора.	Лекция. Этапы воплощения публичного выступления. Практическое занятие: Подготовка оратора к публичному выступлению: наглядные материалы, м/медиа презентация, подготовка костюма т.д.	2	0	2/0	2
Тема 6.5. Воплощение публичного выступления	Практическое занятие: Итоговое выступление по изучению темы.	1	0	1/0	3
Тема 6.6. Творческий показ	Практическое занятие: Показ творческих работ	1	0	1/0	3
		25	0	21/4	
Промежуточная аттестация.	Комплексный экзамен	2		2	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
	Всего за IV семестр- 27ч., из них в форме практической подготовки- 17ч. В форме индивидуальных занятий- 4ч., групповых- 21ч. Комплексный экзамен- 2ч.	27	0	23/4	
	V семестр	20	0	16/4	
Раздел 7. Речевые особенности стихотворной речи		20	0	16/4	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 7.1. Основные особенности поэтической речи.	Лекция: Отличие стихотворного текста от прозаического	1	0	1/0	1
Тема 7.2. Выразительные возможности стиха.	Лекция: Понятие ритма, рифмы.	1	0	1/0	1
Тема 7.3. Основные виды русского стихосложения.	Лекция: Устное народное стихосложение, силлабическое стихосложение, силлабо - тоническое стихосложение.	2	0	2/0	1

	Практическое занятие: Принципиальные различия в русских видах стихосложения, передаваемые в чтении				
Тема 7.4. Размер стихов.	Практическое занятие: Определение поэтических размеров на заданных текстах. Индивидуальное занятие: Усвоение последовательности работы над стихотворным материалом. Анализ строфики стихов.	2	0	1/1	2
Тема 7.5. Особенности дольника (паузык) и стиха В.В. Маяковского.	Практическое занятие: Разбор стихов В.В. Маяковского.	1	0	1/0	2,3
Тема 7.6. Образный строй стиха. Стиль поэта.	Практическое занятие: Работа над стихотворными паузами, переносами, цезурами, рифмами в процессе создания поэтического образа. Формат репетиции	1	0	1/0	2
Тема 7.7. Виды и жанры поэтических произведений.	Лекция: Твёрдые формы в поэзии: лирические формы могут различаться по объёму (малые - стихи, сонеты, эпиграммы, оды и т. д., более крупные - поэмы, баллады), по жанрам, по содержанию (любовная лирика, дружеское послание, торжественное восхваление, сатирическая эпиграмма и пр.). Практическое занятие: Нетрадиционные формы стихотворных произведений. ("белые" стихи). Работа над чтением нерифмованных стихов. Практические занятия: Игровые формы стихосложения Сочинение стихов в игровом формате	3	0	3/0	1
Тема 7.8. Особенности чтения гражданской лирики.	Лекция: Гражданская лирика: она имеет сильное волевое начало, несет утверждение определенных нравственных норм, поэтому требует активного влияния на слушателей. Практическое занятие:	2	0	1/1	1,2

	Известные авторы жанра гражданской поэзии: В.Маяковский, Р.Рождественский, Е.Евтушенко и др. Обсуждение избранных произведений. Индивидуальное занятие: - раскрытие авторского замысла в стихотворном репертуаре; - работа над осмысленным, выразительным прочтением.				
Тема 7.9. Выдающиеся мастера эстрады в жанре поэтического чтения.	Практическое занятие: Мастера эстрады в жанре поэтического чтения. Индивидуальное занятие: Чтение стихов на малой группе слушателей	2	0	1/1	2,3
	Практическое занятие: Просмотр и обсуждение утверждение программы показа.	1	0	1/0	2,3
Тема 10 Репетиционный прогон	Практическое занятие: Репетиция открытого показа. Индивидуальное занятие: Проверка репертуара, владение исполнительским мастерством.	2	0	1/1	3
Тема 11 Творческий показ	Практическая работа: Показ творческих работ.	2		2	3
	Всего за V семестр- 20ч., из них в форме практической подготовки- 16ч. В форме индивидуальных занятий- 4ч., групповых-16ч.	20	0	16/4	
	VI семестр	22	0	18/4	
Раздел 8. Эстрадные жанры		7	0	4/3	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 8.1. Чтец на эстраде.	Лекция: Внешний вид чтеца. Слово и жест. Индивидуальное занятие: Анализ материала о выдающихся мастерах эстрады в жанре поэтического чтения для сообщения на уроке.	2	0	1/1	1,2
Тема 8.2.	Лекция:	2	0	1/1	1,2

Конферанс	Конферанс как форма ведения концерта. Выдающиеся мастера эстрады в жанре поэтического чтения. Индивидуальное занятие: Репетиция сообщения о мастерах эстрады, выбор репертуара – эстрадный монолог, нахождение средств выразительного выступления.				
	Практическая работа: Особенности чтения эстрадного монолога.	1	0	1/0	1,2
Тема 8.3. Практическая работа на воплощении эстрадного монолога.	Практическая работа: Прослушивание, отбор, утверждение репертуара Индивидуальное занятие: поиск образа ведущего в монологе.	2	0	1/1	2
Раздел 9. Литературные композиции		15	0	14/1	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 9.1. Подготовка литературной композиции	Лекция: Специфика создания литературных композиций. Индивидуальное занятие: Анализ фрагмента сценария литературной композиции.	2	0	1/1	1,2
	Лекция: Принципы построения поэтических композиций. Общие принципы организации различных текстов, их связывание словом, движением, музыкой	1	0	1	2
	Практическое занятие: Изучение принципов построения композиций на основе примеров. Исторический (хронологический) принцип.	1	0	1	2
	Практическое занятие: Изучение принципов построения композиций. Пространственный принцип. Принцип повтора. Ступенчатый и концентрический метод. Методы контраста и аналогии.	1	0	1	2
	Практическое занятие:	1	0	1	2,3

	Композиция как достижение цельности частей. Композиция – нахождение нового, сегодняшнего эквивалента известным произведениям				
Тема 9.2. Монтаж сценария литературной композиции	Практическое занятие: Написание сценария общей творческой работы на основе фрагментов студенческих работ. Мозговой штурм.	1	0	1	2,3
Тема 9.3. Изучение темы на лучших примерах литературных композиций.	Лекция: Литературные композиции А. Закушняка	1	0	1	1,2
	Лекция: Литературные монтажи В. Яхонтова. «Театр одного актёра».	1	0	1	1,2
Тема 9.4. Особенности использования различного поэтического и фактического материала в композициях.	Практическое занятие: Литературный монтаж. Функции и приёмы.	1	0	1	2
	Практическое занятие: Принципы создания литературно – музыкальной композиции.	1	0	1	2,3
	Практическое занятие: Использование фактического материала в композициях.	1	0	1	2,3
Тема 9.5. Выразительные средства в композициях.	Практическая работа: Подбор и использование музыкального и шумового материала в композициях.	1	0	1	2,3
Тема 9.6. Репетиционные прогоны	Практическая работа: <u>Репетиция прогонная</u>	1	0	1	3
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет Показ творческих работ.	1	0	1	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
	Всего за VI семестр-24ч., из них в форме практической подготовки-16ч. В форме индивидуальных занятий- 4ч., групповых- 18ч.	22	0	18/4	

	VII семестр	38	0	34/4	
Раздел 10. Работа с чтецким коллективом		38	0	34/4	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 10.1. Кружки и коллективы художественного слова	Лекция: Организация работы коллектива художественного слова.	4	0	4	1
Тема 10.2. Учебно-воспитательная работа в коллективе.	Лекция. Беседа: Планирование учебно-воспитательной работы в коллективе.	4	0	4	1
Тема 10.3. Тренинги на занятиях художественного слова.	Практическая работа: Методика ведения голосо-речевого тренинга. Работа каждого обучающегося на группе. Индивидуальное занятие: проведение голосо-речевого тренинга.	5	0	4/1	2,3
Тема 10.4. Руководитель творческого коллектива.	Практическое занятие: Требования к руководителю коллектива. Должностные обязанности.	4	0	4	2,3
Тема 10.5. Методика работы над различными речевыми жанрами.	Практическая работа: Эпическое, лирическое, драматическое произведение. Работа над разными видами рифм в тексте. Индивидуальное занятие: выбор репертуара: подготовка к участию в конкурсе чтецов.	5		4/1	3
Тема 10.6. Календарно-тематическое планирования	Практическая работа: Планирование работы коллектива художественного слова. Виды планов. Индивидуальное занятие: Репетиция к конкурсу чтецов	5	0	4/1	3
Тема 10.7. Репетиционный процесс	Практическая работа: Репетиция творческого показа. Индивидуальное занятие: тренировать свободу звучания голоса, дикционную чёткость, богатство интонирования, мышечную свободу.	5	0	4/1	3

Тема 10.8. Показ творческих работ.	Практическая работа: Творческий показ (конкурс чтецов).	4	0	4	3
		36	0	32/4	
	Всего за VII семестр- 38ч., из них в форме практической подготовки- 28ч. В форме индивидуальных занятий- 4ч., групповых- 32.	36	0	32/4	
	VIII семестр	39	0	36/3	
Раздел 11. Словесное действие в театральных жанрах.		39	0	36/3	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
Тема 11.1. Становление речевого искусства русского театра.	Лекция: Общие основы и специфические особенности словесного действия в искусстве актера в спектакле и чтеца в художественном слове. Чтец общается со зрителями, актер – с партнерами. В спектакле действие происходит здесь и сейчас, а в чтении идёт рассказ о случившемся когда-то. Чтец рассказывает «от себя», актер – перевоплощается в образ и т.д. Индивидуальное занятие: прослушивание записей голосов знаменитых актёров, исполняющих роли в наиболее известных спектаклях. Отбор чтецкого репертуара.	4	0	3/1	1,2
Тема 11.2. Сценическая речь в современном театре.	Лекция: К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко о работе актера над словом. Отрицание «декламационного» подхода к обучению. Задача не в создании специальных чтецких навыков, а в развитии речевого мастерства, в овладении речевой техникой.	3	0	3/0	1,2
	Лекция: Становление речевого искусства в русском театре. Часть I. В каждой исторической эпохе на театре речь звучит по-своему, на своём уровне правды и жизнеподобия. В целом, сценическая речь	3	0	3/0	2

	развивалась по принципу «от внешнего к внутреннему».				
	Практическое занятие: Становление речевого искусства в русском театре. Часть II Современное понимание сценического действия заключается в том, что не слова выражают подлинный смысл: подводное течение (мир мыслей, отношений и чувств в основе поведения человека) определяет жизнь слова и интонацию. Индивидуальное занятие: Проникновение в смысл текста; предположение его внутренней жизни, предположение внешности героя. Творческая работа над литературным материалом. Осмысление содержания пьесы с выбранным монологом. Работа по определению стиливых особенностей автора пьесы	4	0	3/1	2
	Практическое занятие: Становление речевого искусства в русском театре. Часть III. Опыт предположения характеристик и пластики персонажей – героев монологов	3	0	3/0	2
	Лекция: Воспитание умения действовать словом. Действенность заложена в природу взаимоотношений человека с человеком. Действие – основа сценического искусства.	3	0	3/0	3
	Практическая работа: Просмотр видео материалов из серии «Актёры МХТ читают русскую классику» Эл. ресурс: https://godliteratury.ru/gl-projects/aktery-mkht-chitayut-russkuyu-klassiku	3	0	3/0	2,3
Тема 11.3. Работа над монологом из пьесы	Практическая работа: Планирование работы над монологом. Часть I Работа над текстом всего произведения (пьесы). Формат репетиции Индивидуальное занятие:	3	0	3/1	3

	Этюдная работа по освоению образа, совершенствовать умение действовать словом в предлагаемых обстоятельствах, участвовать в подготовке однокурсников к просмотру.				
	Практическая работа: Планирование работы над монологом. Часть II. Определение значения выбранного персонажа в реализации замысла драматурга.	3	0	3/0	3
	Практическая работа: Планирование работы над монологом. Часть III. Проникновение в смысл текста; составление биографии персонажа, предположение его внешности, характера, его внутренней жизни, его пластики. Формат репетиции	3	0	3/0	3
	Практическая работа: Этюдная работа по освоению образа. Формат репетиции	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Работа над исполнительским мастерством. Формат репетиции	2	0	2/0	2,3
	Практическая работа: Показ творческих работ	2	0	2/0	3
		39	0	36/3	
Промежуточная аттестация	Экзамен	2		2	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
	Всего за VIII семестр- 41ч., из них в форме практической подготовки- 27ч. В форме индивидуальных занятий- 3ч., групповых- 32ч.	41	0	38/3	
	Всего 167ч., из них в форме практической подготовки- 116ч. В форме индивидуальных занятий- 23ч., групповых- 140ч. Комплексный экзамен- 2ч. Экзамен- 2ч.	167	0	144/23	

02.02.04. Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) раздела МДК 02.02.03 Словесное действие («Техника речи»)	III-VI семестры	72		72	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.3.
02.02.05. Сценическая пластика	III семестр	34	0	34	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.4.
Раздел 1. Пластика		10	0	10	
Тема 1.1. Введение в предмет.	Лекция: Основы сценического движения.	1	0	1	1
Тема 1.2. Разминочный комплекс.	Практическое занятие: Общеразвивающие упражнения. Разминочные упражнения по кругу с элементами мышечных растяжек.	1	0	1	2,3
Тема 1.3. Развитие пластичности в образных упражнениях.	Практическое занятие: Развитие пластичности и выразительности кистей рук. Тренинг	2	0	2	2,3
Тема 1.4. Пластические упражнения в предлагаемых обстоятельствах.	Практическое занятие: Пластические упражнения в положении стоя, сидя, лёжа-синхронность и точность выполнения. Пластика в движении и статике. Тренинг	2	0	2	2,3
Тема 1.5. Рече-двигательная координация.	Практическое занятие: Сочетание речи и пластического движения.	2	0	2	2,3
Тема 1.6. Работа с воображаемым предметом.	Практическое занятие: Комплекс упражнений с воображаемым предметом в пластике. Тренинг	2	0	2	2,3
Раздел 2. Ритмика		8	0	8	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.4.
Тема 2.1. Темпо-ритм физического действия.	Лекция: Понятие темпо-ритма в движении. Развитие физической подвижности.	2	0	2	1,2
Тема 2.2 Ритмичность в движении.	Практическое занятие: Развитие ритмической подвижности. Тренинг	2	0	2	2,3
Тема 2.3	Практическое занятие:	2	0	2	2,3

Ритмические упражнения	Выполнение ритмических упражнений «канон» и «капитан»				
Тема 2.4 Ритмические диктанты.	Практическое занятие Упражнения, направленные на воспитание ритмической культуры (индивидуальные, парные, групповые). Тренинг	2	0	2	2,3
Раздел 3. Рече-двигательная координация		16	0	16	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.4.
Тема 3.1. Упражнения на развитие координации движений.	Практическая работа: Сочетание разных движений с правой и левой руками. Тренинг	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Показ комплекса движений с правой и левой руками.	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Сочетание движений рук с движениями ног. Тренинг	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Показ комплекса упражнений движений рук с движениями ног.	2	0	2	3
	Практическая работа: Сочетание движений рук и ног с речью. Тренинг	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Комплекс упражнений на вокально-двигательную координацию.	2	0	2	3
Тема 3.2. Рече-двигательные диктанты	Практическая работа: Показ подготовленных речевых диктантов. Этюды	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Сдача упражнений разученных за семестр. Анализ тренингов по теме «Координация движений»	2	0	2	2,3
	Всего за III семестр- 34ч., из них в форме практической подготовки- 31ч.	34	0	34	
	IV семестр	42	0	42	

Раздел 4. Вокально-двигательная координация		10	0	10	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.4.
Тема 4.1 Закрепление темы «Координация движений»	Практическая работа: Сочетание разных движений одновременно в правой и левой руках.	4	0	4	2,3
	Практическая работа: Сочетание движений рук и ног. Тренинг	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Сочетание движений рук и ног с вокалом.Этюды	2	0	2	2,3
Тема 4.2. Вокально-двигательная координация	Практическая работа: Составление и разучивание вокально-двигательных диктантов.	2	0	2	2,3
Раздел 5. Акробатика		16	0	16	
Тема 5.1. Акробатика.	Практическая работа: Основные задачи акробатических упражнений.	2	0	2	2,3
Тема 5.2. Акробатический комплекс.	Практическая работа Акробатический разминочный комплекс. Тренинг	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Кувырки. Падение. Тренинг	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Поддержки. Тренинг	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Перевороты вперед и назад. Тренинг	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Практический показ комплекса переворотов вперед и назад.	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Сценические переноски. Тренинг	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Защита комплекса акробатических упражнений.	2	0	2	2,3
Раздел 6. Сценический бой		14	0	14	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.4.
Тема 6.1. Приёмы сценического боя.	Практическая работа: Пощечины. Этюды	2	0	2	2,3
	Практическая работа:	2	0	2	2,3

	Нападение-защита.				
	Практическая работа: Бросок через колено. Тренинг	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Бросок через бедро. Тренинг	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Бросок через себя из положения стоя и лежа. Тренинг	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Сцены уличных драк и спортивные сцены.Этюды	2	0	2	2,3
Тема 6.6. Композиция из приемов сценического боя.	Практическая работа: Построение композиций из приемов сценического боя. Техника приёмов нападения и защиты без оружия.	2	0	2	2,3
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачёт	2		2	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.4.
	Всего за IV семестр- 42ч., из них в форме практической подготовки- 42ч.	42	0	42	
	Всего- 76ч., из них в форме практической подготовки- 73ч.	76	0	76	
02.02.06. Грим	III семестр	17	0	17	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.4.
Тема 1. Введение. Технические средства. Гигиена грима.	Лекция: Задачи раздела, использование выразительных средств грима при подготовке КММ и ТП; достоинства гримировальных красок на основе вазелина; необходимые правила гигиены при гримировке; условия снятия грима. Условия гримерной для обучения гриму; наличие гримировальных принадлежностей; наличие гримировальных красок; умение пользоваться гуммозом, вазелином, лигнином, клеем, ангруазом	1	0	1	1
Тема 2. Грим молодого лица.	Практическая работа: Знание анатомических особенностей строения лица (впадины, выпуклости, морщины);	1	0	1	2,3

	специфика выполнения грима черепа (лоб, лицо, скулы, нос, брови, подбородок и т.д.); грамотное наложение грима с учетом цвета красок, линий лица для создания естественности и объемности.				
	Практическая работа: Зависимость общего тона грима от цвета кожи, цвета глаз, цвета волос; умение подобрать румянец; умение растушевывать и смягчать линии красок; знание приемов увеличения глаза (его «открытия»); работа с бровями, губами и т.д.	1	0	1	2,3
Тема 3. Концертный грим	Практическая работа: Основные правила наложения гримировальных красок «Концертного грима». Основные признаки отличия молодого женского грима от мужского молодого грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила её применения в гриме. Концертный (эстрадный) грим. Использование приёмов трансформации грима на эстраде. Применение париков, масок, полумасок.	1	0	1	2,3
Тема 4. Схема грима старческого лица.	Практическая работа: Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, причёска, костюм. Учёт основных факторов, влияющих на внешность человека. Основные приемы выполнения возрастного грима. Освоение грима стариков и старух; учет характерных особенностей; правильный подбор общего тона, румянца, теневой краски; умение гримировать брови, морщины, впадины (височные, подскуловые, подчелюстные), глаза, губы; соблюдение растушевывания и объемности.	1	0	1	2,3
Тема 5. Цирковой грим.	Практическая работа: Грим цирка «Пьеро»: использование белого тона, как общего; нос удлинить, положить темно-голубую тень в районе подбровья и у основания носа, растушевать ее; сделать страдальческие («плаксивые») брови; верхнее веко и нижние ресницы подвести черной краской; сделать этой	1	0	1	2,3

	краской на одном глазу слезинку, на щеке вторую; верхнюю губу сделать по форме летящей птицы и закрасить всю поверхность красной краской. Общие тона гримировальных красок и теневые краски. Разработка грима образа «Арлекино».				
Тема 6. Сказочный грим.	Практическая работа: Баба Яга. проявление выдумки, изобретательности и вкуса при создании сказочного грима; использование смелых, условно-гротесковых форм; образное видение характера грима, отвечающему идейному замыслу спектакля; придание гриму Бабы-яги острой характерности: большого крючковатого носа, серого тона лица, лохматых бровей; проработка подбородка, впадин, рта, глаз, парика. Снежная королева. Нанесение светлого общего тона; характерная подводка бровей, наложение теней на веки, глаза с учетом сказочного образа; исключение из грима розовых тонов, чтобы лицо получилось надменным и холодным; использование белого парика с зачесом вверх – «коронной».	1	0	1	2,3
	Практическая работа: Мальвина. Запудривание лица белой пудрой. Наложение общего тона №2, румянца ярко-розового «круглого», теней на веки ярко-голубых, брови должны быть слабо выражены, глаза подводятся темно-синей краской, на верхнем веке следует нарисовать реснички, нос «закурносить», положив на его кончик загарную краску, рот яркий; светлый парик и бант дополняют этот грим.	1	0	1	2,3
	Практическая работа: Основа этих гримов – схема старческого грима: характерного, гротескового, циркового. Различные приёмы в изображении животных. Вспомогательные средства в работе над сказочным гримом. Сказочные герои: Золушка,	1	0	1	2,3

	Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов – схема грима «молодое лицо».				
	Практическая работа: Специфика сказочного грима. Работа над гримами сказочных образов и образов животных. Вспомогательные средства в работе над сказочным гримом.	1	0	1	2,3
Тема 7. Грим сказочных зверей.	Практическая работа: Лиса и собака. Использование различных вариантов для создания образа зверей – маски из папье-маше, шапочки с нашитыми ушами, наклейка деталей на лицо, напоминающие мордочки животных.	1	0	1	2,3
	Практическая работа: Гиперболизация грима для создания сказочного персонажа; использование соответствующих образу костюмов.	1	0	1	2,3
Тема 8. Работа над образом.	Практическая работа: Умение нанести грим, с помощью которого персонажу придаются яркие индивидуальные черты; ведущая роль прически, парика, усов, бороды, которые могут изменить лицо до неузнаваемости; использование возможностей грима для придания образу характерных черт и выражения («злой», «добрый», «смелый», «унылый», «веселый» и т.д.).	1	0	1	2,3
	Практическая работа: Элементы возрастного грима и признаки старения. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, возраста, характера, состояния здоровья и других обстоятельств на цвет общего тона, количество морщин, расположение впадин и т.д. Специфические особенности комбинированного приема работы над характерным гримом. Характер образа и индивидуальные качества исполнителя. Определение «характерный грим»	1	0	1	2,3

Тема 9. Макияж.	Практическая работа Макияж дневной: соблюдение последовательности в работе над декоративной косметикой; использование оттеночного крема для грима лица (скрытие недостатков, улучшение цвета лица, маскировка неровностей, изъянов, пор); нанесение румян в зависимости от типа лица, (его правильная растушевка), оттенка глаз и бровей, окраса губ; общие приемы макияжа серо-голубых и карих глаз.	1	0	1	2,3
	Практическая работа: Вечерний макияж: использование косметики для вечернего макияжа: с учетом возраста, конкретного события и индивидуальности; использование косметики с учетом цвета кожи, цвета глаз; накладывание румянца, учитывая возраст и перспективное направление моды (рекомендуемые оттенки теплые); умелое использование контурных линий глаза, век; умение пользоваться кисточкой и аппликатором при нанесении тона, а также помадой для правильного контура губ и т.п.	1	0	1	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачёт	1		1	2,3
	Всего за III семестр- 17ч., из них в форме практической подготовки- 16ч.	17	0	17	
(в т.ч. Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) раздела МДК 02.02. Грим)	III семестр	17		17	
02.02.08. Танец	V семестр	32	0	32	
Раздел 1. Тренировочные упражнения в характере народно-сценического танца		10	0	10	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.4.
Тема 1.1 Введение	Лекция: Цели и задачи предмета. Основные требования. Использование выразительных средств хореографии в постановочной работе.	2	0	2	1,2

	Возможность использования элементов хореографии (классической, народной, современной) при подготовке КММ и ТП.				
Тема 1.2 Элементы экзерсиса на середине.	Практическая работа: Дать характеристику постановки корпуса, рук, ног, правилах работы стопы. Рассмотреть позиции рук, ног в народно-сценическом танце. Закрепить и совершенствовать технику сценических шагов. Экзерсис: - Подготовка к началу движения (preparation). - Demi и grandplie по 6, 1, 2 позициям. - Battementendu. - Каблучные движения.	4	0	4	2,3
	Практическая работа: Дать характеристику наиболее распространенных положений рук в танцах у девушек с платочком, у юношей, у пар. Продемонстрировать способы обращения с платочком во время танца. Работа в группе и в парах. Провести анализ ошибок. Закрепить и совершенствовать технику сценических шагов. Экзерсис: - Подготовка к «веревочке». - Дробные выстукивания в характере русского танца. - Grand battement jete (большиеброски). - Releve на полупальцы в выворотных и не выворотных позициях. - Перегибы корпуса. - Подготовительные движения к присядкам. - Прыжки.	4	0	4	2,3
Раздел 2. Элементы русского народно-сценического, коми танца		12	0	12	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.4.
Тема 2.1 Portdebras в характере русского народно-сценического танца.	Практическая работа: Дать характеристику основному счету, ритму, музыкальным размерам, тактам, выделить основные этапы Portdebras . Показать ходы в характере русского танца: сценический шаг по	2	0	2	1,2

	1/4, 1/8, переменный шаг вперед и назад, шаг с пикке (каблуком или подушечка), шаг со скользящим ударом стопой и т.д.				
	Практическая работа: Охарактеризуйте удары всей стопой, полупальцами, каблуком, тройные выстукивания, технику исполнения. Закрепить и совершенствовать технику дробных выстукиваний, изучение дробных комбинаций: «дробная дорожка», «дробная дорожка с переменной ног», дробь с подскоком, дробь с подскоком и переступанием левой-правой ногой.	2	0	2	2,3
Тема 2.2 Элементы мужского русского народно-сценического танца.	Практическая работа: Назвать основные комбинации видов шагов, дать характеристику основному счету, ритму, музыкальным размерам. Закрепить и совершенствовать технику: - комбинация из хлопков и различных ударов (для юношей) - комбинация из одновременных ударов по голеницам сапог обеих ног со скользящими ударами по подошве и носку сапога - подготовка к присядке – выворотню, невыворотню, в сторону, на воздух в сторону. - «гусиный шаг», «мячик», «разножка»	2	0	2	1,2
	Практическая работа: Дать характеристику основным приемам, связанным с чередующимся выбрасыванием ног в процессе танца, а именно плясовые фигуры - коленца, шаги (особо популярные - трехшаги), хлопушки, коленца руками, дробушки, покачивания. Закрепить и совершенствовать технику: - «переменный дробный ход» - «мелкий дробный ход на всей ступне» - «дробный боковой ход»	2	0	2	2,3
Тема 2.3 Элементы коми народного танца.	Практическая работа: Назовите основные элементы, движений и	2	0	2	1,2

	методики исполнения коми народного танца. Охарактеризуйте основной ритм, счёт, музыкальный размер. Дайте характеристику основных шагов, движения рук, плясовых движений, рисунков. На основе видеоматериала произвести разбор танца (на выбор студента).				
	Практическая работа: Подготовка и исполнение вариации с элементами коми народного танца, показ материала для группы, с кратким разбором и анализом отдельных элементов. Предложить свои варианты построения, с учетом соразмерности длительности вариации, музыкальности. Объяснить правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой.	2	0	2	2,3
Раздел 3. Основы композиции		10	0	10	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.4.
Тема 3.1 Формы русского народного танца, их особенности.	Практическая работа: Провести мониторинг особенностей русского народного танца по областному (территориальному) признаку. Составить таблицу по предложенной схеме (выбор и количество областей по желанию студента)	2	0	2	1,2
	Практическая работа: Просмотреть видеоматериал сценических постановок русских хороводов. Создать собственную сценическую постановку орнаментального хоровода на материале русской народной хореографии с учетом наработанного опыта мастеров сценической хореографии. Организовать со студентами группы репетиционную работу. Показ этюда.	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Просмотреть видеоматериал сольных сценических плясок, плясовых миниатюр, кадрильных плясок. Создать собственную плясовую миниатюру (или воспроизвести	4	0	4	2,3

	готовую, на выбор студента). Организовать со студентами группы репетиционную работу. Показ этюда.				
	Практическая работа: Контрольный урок в виде показа. Показ изученного материала за семестр. Техническое исполнение вариаций, которые дал педагог на занятии. Показ готовых вариаций танцевальных этюдов, подготовленных на практических занятиях во время семестра.	2	0	2	2,3
	Всего за V семестр- 32ч., из них в форме практической подготовки- 30ч.	32	0	32	
	VI семестр	36	0	36	
Раздел 4. Современные направления в хореографии					ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.4.
Тема 4.1 Постановка корпуса. Положение рук.	Практическая работа: Дать характеристику постановки корпуса, рук, ног, правилам работы стопы. Рассмотреть позиции рук, ног в современном танце. Закрепить и совершенствовать технику сценических шагов. Разминка или современный экзерсис: - Подготовка к началу движения (preparation). - Demi и grandplie по 6, 1, 2 позициям. - Battementtendu.	2	0	2	1,2
	Практическая работа: Просмотреть видеоматериалы по современным танцам. Дать характеристику элементам современного танца с эстетической точки зрения. Описать синтез классического и современного танца. Изучить биографию известных русских и зарубежных мастеров танцевального искусства XX века, подготовить информацию по одному из танцоров (на выбор студента).	2	0	2	2,3
	Практическая работа:	2	0	2	2,3

	Дать определение понятию «выворотность», особенности «верхней» и «нижней» выворотности. Рассмотреть и подробно изучить на практике 9 упражнений на выворотность: 1. Бабочка. 2. Угол. 3. Лягушка. 4. Шнур. 5. Выворотная складочка. 6. Складочка с оттягиванием носка. 7. Паучок. 8. Позиция № 1. 9. Ноги вверх.				
Тема 4.2 Знакомство с джазовыми музыкальными композициями.	Практическая работа: Изучить и совершенствовать технику разминки. Подробно рассмотреть и на практике проанализировать разминочные упражнения на разогрев тела, с использованием техники контракции (зажим) и релаксации (расслабление). Сделать Упражнения на развитие пластики рук, движения, воображения, координации.	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Дать общую характеристику классическому джазу в современной хореографии. История развития джазового танца, его отличительные особенности и существующие стили. Технология и главные правила исполнения. Основные термины в джаз-танце, его художественная специфика, этапы эволюции и современные тенденции.	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Изучить терминологию джаз-модерн танца. Составить глоссарий терминов с расшифровкой на русский язык и разъяснением основных позиций и элементов.	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Просмотреть видеоматериалы сценических постановок современных джазовых направлений. Выделить «Шаг» - основу джаза. Разработать этюд с танцевальными элементами джазовой композиции.	2	0	2	2,3
Тема 4.3 Знакомство со стилем «Модерн»	Практическая работа:	2	0	2	2,3

	Дать общую характеристику стилю «Модерн». История развития модерна, его художественная специфика, известные школы и танцоры.				
	Практическая работа: Изучить и совершенствовать технику гимнастических упражнений и приемов пластики. Выполнение комплекса эффективных упражнений на гибкость, растяжку. Ознакомление с комплексом упражнений на растяжение мышц бедра и коленных суставов.	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Дать характеристику понятию «импровизация» и ее роли в современном танце. Рассмотреть многообразие способов и методов развития творческого потенциала в современной хореографии.	2	0	2	2,3
	Практическая работа: Изучить и совершенствовать пространственную координацию и динамику движения. Выполнение комплекса эффективных упражнений: - упражнения и игры на автоматизацию навыка ориентирования в большом замкнутом пространстве; - упражнения и игры на определение расположения объекта по отношению к другому объекту.	4	0	4	2,3
Тема 4.4 Развитие двигательной памяти.	Практическая работа: Дать краткую характеристику турам по невыворотным позициям. Закрепить и совершенствовать технику туров, выполняя подготовительные упражнения: - вращения en dehors и en dedans с предшествующим им положением рук в preparation. - вращение en dehors в правую сторону - поворот вправо на левой ноге. - вращение en dedans в правую сторону - поворот вправо на правой ноге.	4	0	4	1,2

	- упражнение к турам en dehors со второй позиции. - en dedans со второй позиции. - en dehors с четвертой позиции. - en dedans с четвертой позиции. -en dehors из пятой позиции.				
	Практическая работа: Изучить танцевальные комбинации на развитие двигательной памяти. Выполнение комплекса из 8 эффективных развивающих упражнений на совершенствование себя и своей памяти. Применение техник для танцоров: 1. Механика воспоминания. 2. Мнемотехника. 3. Существующая и новая память. 4. Связывание движений. 5. Ведение заметок.	4	0	4	2,3
	Практическая работа: Подготовка к сдаче упражнений и композиций. Техническое повторение пройденного материала. исполнение вариаций, которые дал педагог на занятии.	2	0	2	2,3
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачёт Практическая работа Сдача композиций (на группе).	2	0	2	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.4.3
	Всего за VI семестр- 36ч., из них в форме практической подготовки- 36ч.	36	0	36	
	Всего- 68ч., из них в форме практической подготовки- 66ч.	68	0	68	
02.02.09. Вокальный ансамбль	II семестр	46	0	46	
Раздел 1. Предполагаемый репертуар Песенно-музыкальный блок (2-3 произведения), в который могут входить народные (различных жанров), академические и эстрадные песни (исполняются а'cappella и с инструментальным сопровождением).		44	0	44	ОК 01., ОК 04., ПК 2.1., ПК 2.4.
Тема 1.1. Введение. Строение голосового аппарата. Формирование основных певческих навыков.	Лекция: Предмет и задачи курса. Строение голосового аппарата, механика певческого процесса. Формирование правильной певческой установки голосового аппарата, речевого аппарата, ротоглоточной полости. Работа над	2	0	2	1,2,3

	формированием мягкой атаки звука. Определение примарных тонов и их разработка.				
Тема 1.2. Певческое дыхание.	Практическое занятие: Письменный опроспо теме «Строение голосового аппарата». Основные типы певческого дыхания. Формирование певческого дыхания. Освоение нижнереберно-диафрагмального (абдоминального) типа дыхания.Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.	4	0	4	1,2,3
Тема 1.3. Основы звукоизвлечения, звуковедения.	Практическое занятие: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Формирование тембровой окраски звука. Упражнения, способствующие правильному функционированию звукообразования, звуковедения, звуковой пластики. Отработка единой манеры звукообразования, звуковедения, звуковой объёмности, «цепного» дыхания и пр. Знакомство с песенным репертуаром семестра.	2	0	2	1,2,3
Тема 1.4. Певческие регистры.	Практическое занятие: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Натуральные регистры звучания певческого голоса – грудной, фальцетный; смешанный регистр звучания певческого голоса – микстовый. Механизмы формирования певческих регистров. Соединение регистров. Освоение песенного репертуара семестра.	2	0	2	1,2
Тема 1.5. Певческая установка.	Практическое занятие: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Эмоциональная настройка исполнителя. Положение корпуса. Опора корпуса. Освоение песенного репертуара семестра.	2	0	2	1,2,3
Тема 1.6. Певческая артикуляция.	Практическое занятие:	4	0	4	1,2,3

	Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Формирование естественной разговорной артикуляции в пении. Работа над координацией языка и нижней челюсти. Речевой посыл в пении. Освоение песенного репертуара семестра.				
Тема 1.7. Певческая дикция.	Практическое занятие: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Механизмы образования гласных и согласных звуков, их акустические характеристики. Согласные звуки и их взаимоотношение с гласными. Работа над четким произнесением звуков. Освоение песенного репертуара семестра.	4	0	4	1,2,3
Тема 1.8. Позиционное ощущение в пении.	Практическое занятие: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа над формированием высокой певческой позиции. Сохранение высокой певческой позиции. Освоение песенного репертуара семестра.	2	0	2	1,2,3
Тема 1.9. Выразительность пения.	Практическое занятие: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выделение смыслового ударения при помощи звуковой атаки и звуковой динамики и его закрепление. Освоение песенного репертуара семестра.	4	0	4	1,2
Тема 1.10. Основные принципы ансамблевого пения.	Практическое занятие: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Умение держать заданный темпо-ритм, темброво сливать свой голос с ансамблем, чисто интонировать и удерживать мелодическую линию своего голоса в общем ансамблевом звучании. Развитие певческого дыхания,	2	0	2	1,2

	естественной артикуляции и ансамблевого слуха. Выработка и применение навыка цепного дыхания. Освоение песенного репертуара семестра.				
Тема 1.11. Повторение разученных за семестр произведений.	Практическое занятие: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Сдача вокальных партий. Повторение пройденного материала.	2	0	2	1,2
Тема 1.12. Развитие творческого мышления в пении.	Практическое занятие: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Творческое прочтение вокального произведения. Темперамент исполнителя. Техника образного интонирования. Работа с песенным материалом семестра.	2	0	2	1,2,3
Тема 1.13. Мимика и жест в сценическом воплощении песни.	Практическое занятие: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Речевые, символические, действенные жесты. Мимика. Эмоциональная отзывчивость исполнителя. Работа с песенным материалом семестра.	4	0	4	1,2,3
Тема 1.14. Работа над раскрытием идейного содержания песни.	Практическое занятие: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Анализ поэтического текста. Идейное истолкование песни. Анализ жанровых особенностей песни. Объединение различных средств исполнительства (песня, пляска, пантомима, декламация, инструментальная музыка). Мизансценирование. Художественное оформление. Работа с песенным материалом семестра.	2	0	2	1,2,3
Тема 1.15. Способы преодоления сильного эмоционально-психического	Практическое занятие: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.	2	0	2	1,2,3

напряжения перед и во время публичного выступления.	Важнейшие параметры оптимального концертного состояния – физический, эмоциональный и умственный. Упражнения, способствующие преодолению эмоционально-психического напряжения. Контроль дыхания и управление им. Работа с песенным материалом семестра.				
Тема 1.16. Сценическая культура певца.	Практическое занятие: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Рассказ о законах сценической площадки, правилах поведения до начала концерта, во время концерта, правилах поведения на сцене, общении со зрителями, эмоциональной отдаче, создании образа, сценическом костюме и пр. Выход на сценическую площадку и уход с неё. Исполнение песен с элементами движения на предполагаемой сценической площадке.	4	0	4	1,2,3
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет проходит в форме открытого творческого показа.	2		2	3
	Всего за II семестр- 46ч., из них в форме практической подготовки- 44ч.	46	0	46	
УП.02. Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) ознакомительная с организациями культуры	III семестр	34		34	ОК 01., ОК 0.4., ПК 2.1.-ПК 2.4.
УП. 02. Учебная практика (с отрывом от учебного процесса) ознакомительная с организациями культуры	IV семестр	36		36	ОК 01., ОК 0.4., ПК 2.1.-ПК 2.4.
ПП. 01. Производственная практика (по профилю специальности) по ПМ.01, ПМ.02	VI семестр	114			ОК 01., ОК 0.4., ПК 2.1.-ПК 2.4.

Производственная практика с отрывом от учебного процесса по ПМ.02	VIII семестр	108			ОК 01., ОК 0.4., ПК 2.1.-ПК 2.4.
Комплексный экзамен по ПМ. 02 Организационно-творческая деятельность	VIII семестр	10			ОК 01., ОК 0.4., ПК 2.1.-ПК 2.4.
<p><i>Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:</i></p> <p><i>1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);</i></p> <p><i>2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);</i></p> <p><i>3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)</i></p>					

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

- 4.1.1 учебный кабинет информатики (компьютерный класс);
технических средств.
- 4.1.2 учебные классы для индивидуальных занятий;
для групповых теоретических занятий;
для групповых практических занятий (репетиций).
- 4.1.3 зал
актовый зал
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Оснащенные базы практики.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Технические средства обучения (средства ИКТ)		
1.	Микшерский пульт	1
2.	Колонки для усиления звука	2
3.	Радиомикрофоны	4
4.	Мультимедийный компьютер	1
5.	Принтер лазерный	1
6.	Цифровая видеокамера	1
7.	Цифровая фотокамера	1
8.	Телевизор с универсальной подставкой	1
9.	Мультимедиа проектор	1
10.	Экран (на штативе или навесной)	1
13.	Аудио-центр	1
14.	Проигрыватель для грампластинок.	1

4.3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 02.01. Основы актерского и сценарного мастерства

02.02.01. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Основные источники:

1.Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517506> (дата обращения: 07.06.2023).

Дополнительные источники:

- 1.Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Текст] : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 3-е изд., доп. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 232 с.
- 2.Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Режиссура театра» / И. А. Богданов ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, – 2013. - 328, [2] с.
- 3.Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий [Текст] : учебное пособие / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.
- 4.Ерошенков, И.Н. Культурно- воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст] : учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011.
- 5.Организация досуговых мероприятий [Текст]: учебник : рекомендовано / под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.
- 6.Петров, Б.Н. Основы режиссуры спортивно- массовых мероприятий [Текст] / Б.Н. Петров.- Л.: ЛГИК, 2008. – 256 с.
- 7.Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство : кино – телевидение – реклама [Текст] : учебное пособие для студентов : рекомендовано УМО . – 6-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. – 223 с.
- 8.Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учебник для студентов театральных высших учебных заведений : допущено / И. Г. Шароев. – 4-е изд., испр. – Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. – 339, [1] с.

02.01.03. Техника сцены и сценография

Основные источники:

1.Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519510> (дата обращения: 07.06.2023).

Дополнительные источники:

1. Базанов, В. В. Техника сцены и технология сцены [Текст] / В. В. Базанов. – Л.: Искусство. 1976. – 367 с.
2. Базанов, В.В.Сцена XX [Текст] / В.В.Базанов. – Л.: Искусство, 1990. – 240 с.
3. Базанов, В. В. Театральная техника в образном решении спектакля [Текст] / В. В. Базанов. – М.: Искусство. 1970. – 143 с.
- 4.Барков, В.С. Световое оформление спектакля [Текст] / В. С. Барков. - М.: Искусство,1953. – 189 с.
5. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.4 : Театр художника. Истоки начала [Текст] / В. И. Березкин. – Москва: Комкнига, 2006 - 232 с.
- Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст] : учебное пособие / В. Г. Динов. – 6-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 488 с.: ил.
- 6.Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Текст] : учебное пособие : рекомендовано ПГАИиК / Л. И. Санникова. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 144 с.: ил.

- 7.Монтау, Лев. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля [Текст] : учебник / Лев Монтау ; [Свердловское региональное отделение Союза театральных деятелей РФ]. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2013. – 269, [1] с. : ил.
8. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / А.В. Севашко – ДМК Пресс, 2015. – 432 с.
- 9.Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование [Текст]: учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Г. В. Шевелев. - М.: ГТИС, 2010- 284 с.

02.01.04. Режиссура эстрадных программ

Основные источники:

1. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учебник для студентов театральных высших учебных заведений : допущено / И. Г. Шароев. – 4- е изд., испр. – Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. – 339, [1] с.
2. Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений [Текст]: учебное пособие / Б. А. Котомин. – Тамбов, 2010. - 100 с.

Дополнительные источники:

- 1 Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст] : учебник для студентов : рекомендовано УМО. – Санкт-Петербург, 2009. – 420 с.
- 2 Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера [Текст] : учебное пособие : рекомендовано УМО – Санкт-Петербург, 2013. – 330 с.
- 3 Клитин, С. История искусства эстрады [Текст] : учебник для студентов : рекомендовано УМО / С. С. Клитин. – Санкт-Петербург, 2008. – 447 с.
- 4 Клитин, С. Эстрадные заведения : пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства / С. С. Клитин. – М. : ГИТИС, 2002. – 352 с.

Ресурсы Интернет

<http://www.rosculture.ru>

Российская культура в событиях.

Сайт министерства культуры РФ.

www.mkrf.ru/ministry/

Сайт министерства культуры РК.

www.minculit.rkomi.ru

02.01.07. Основы драматургии

Основные источники:

- 1.Поэтика драмы [Текст] : методическое пособие для изучающих основы теории драмы / сост. В. С. Морозова. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры», 2016. – 40 с.
2. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. [Электронный ресурс] / А.И. Чечетин. - 6-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.

Дополнительные источники:

- 1.Аль. Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : рекомендовано УМО / Д. Н. Аль. – 6-е изд., испр. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2013. – 280 с.
- 2.Гончарова-Грабовская, С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века [Текст]: учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2008. – 278 с.

3. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст] : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 3-е изд., стер. — СПб : Лань : Планета музыки, 2017. — 96 с.
4. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы : действие, композиция, жанр [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 4-е изд., стер. — СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. — 256 с.
5. Попов, П. Жанровое решение спектакля [Текст] : учебное пособие / П. Попов. - Москва : ВЦХТ, 2015.
6. И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учебно-метод. пособие / И. Б. Шубина - Ростов н/Д: Феникс, 2010.

Ресурсы Интернет

- Драма и театр: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2002. – Вып. III. –219 с. – Режим доступа к пособию : <http://poetics.nm.ru>
- Драма и театр: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2002. – Вып. IV. –304 с. – Режим доступа к пособию : <http://poetics.nm.ru>
- Фоменко, И. В. Введение в практическую поэтику : учебное пособие /И. В. Фоменко – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – 151 с. – Режим доступа к пособию : <http://poetics.nm.ru>
- Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М., 1987. – Режим доступа к энциклопедии : <http://nature.web.ru/litera>

02.01.08 Художественное оформление КММ и ТП

Основные источники:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / М.О. Кнебель .- 7-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.

02.01.09. Музыкальное оформление

Основные источники:

1. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520158> (дата обращения: 07.06.2023).

Дополнительные источники:

1. Козюренко, Ю.И. Музыкальное оформление спектакля [Текст] / Ю.И. Козюренко. - М.: Советская Россия, 1979. – 216 с.
2. Кремлев, Ю. Выразительность и образительность музыки [Текст] / Ю.Кремлев. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. - 214с.
3. Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера [Текст] : рекомендовано : учебное пособие для студентов специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / В. М. Лензон ; Московский госуд-ый ун-тет культуры и искусств. – М. : МГУКИ, 2010. – 175 с.
4. Народное музыкальное творчество [Текст] : рекомендовано: учебник для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов учебных заведений / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 568 с.

Ресурсы Интернет

Нотный архив Бориса Тараканова

<http://notes.tarakanov.net/>

Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. **Народные песни.** Музыка для детей. Произведения для фортепиано и других инструментов.

Ноты. Нотомания

<http://www.notomania.ru/index.php>

Ноты для различных инструментов, **песни для детей**, самоучители.

Искусство в школе

<http://art-in-school.narod.ru/>

Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, **музыки**, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.

Искусство и образование

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), **программы**, учебники.

Музыкальная палитра

<http://www.muspalitra.ru/>

Учебно-методический и **музыкально-литературный** журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах

02.01.10 Игровые технологии

Основные источники:

Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник для 1.студентов : рекомендован / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатова. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 192 с.

2.Методика составления и проведения анимационных игровых программ [Текст]: опорный конспект в помощь студентам по дисциплине «Введение в специальность» / Н. Ф. Гусева. – Сыктывкар: «Коми республиканский колледж культуры им В. Т. Чисталева», 2014.

Дополнительные источники:

1.Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст] / Т.И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.

2.Детские народные игровые песни [Текст] / авт.-сост. Е. В. Пунегова. – Сыктывкар, 2010. – 48 с. – (В копилку клубного работника).

3. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика[Текст] : учебное пособие : рекомендовано / И. Ю. Исаева. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010. –195 с.

4. Организация досуговых мероприятий [Текст] : учебник : рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением / [Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, А. Е. Подобин и др.] ; под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.

5. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа [Текст] : учебное пособие для вузов : допущено УМО / под общ. ред. Н. П. Гончаровой. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2015. – 442, [1] с. : ил. – (CD-ROM).

6. Шашина, В. П. Методика игрового общения [Текст] : учеб. пособие для среднего профессионального образования / В. П. Шашина. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005.- 283 с.

Ресурсы Интернет

Сайты оригинальных сценариев

<http://www.riis.ru/PS/FOND/list-new.htm#shistory>

<http://www.teatr-igry.ru>

<http://www.metodkabinet.eu>

<http://www.prazdnikby.ru>

<http://www.zanimatika.narod.ru>

<http://www.newprazdniki.ru>

<http://www.domprazdnika.ru>

02.01.13. Организация культурно-досуговой работы сособой группой населения (с ОВЗ)

Основные источники:

1. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа [Текст] : учебное пособие для вузов : допущено УМО / под общ. ред. Н. П. Гончаровой. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2015. – 442, [1] с. : ил. – (CD-ROM).
2. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст] : учебник для студентов / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКиИ, 2004. – 540 с.
3. Организация досуговых мероприятий [Текст] : учебник : рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением / [Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, А. Е. Подобин и др.] ; под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.

Дополнительные источники:

1. Ветрова, И. Ю. Проблемы социальной адаптации инвалидов [Текст] / И. Ю. Ветрова. - М., 2000.
2. Дементьева, Н. Ф. Формы и методы медико-социальной реабилитации нетрудоспособных граждан [Текст] / Н. Ф. Дементьева, Э. В. Устинова Э.В. - М., 1991.
3. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика [Текст]: учебное пособие : рекомендовано / И. Ю. Исаева. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 195 с.
3. Концепция социокультурной политики в отношении инвалидов в Российской Федерации [Текст] – Москва, 1997. – 145 с.
4. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа [Текст] : учебник / под общей ред. Н. П. Гончаровой. – 2-е изд. – Москва-Тверь: Монастырская, 2004. – 222 с.
5. Шашина, В. П. Методика игрового общения [Текст] : учеб. пособие для среднего профессионального образования / В. П. Шашина. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005. – 283 с.

МДК 02.02. Исполнительская подготовка

02.02.01. Основы актёрского мастерства

Основные источники:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б.Е. Захава. - 10-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.
2. Карпушкин, М. А. Постановочный план : структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV-V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин ; [Российский университет театрального искусства – ГИТИС]. – Москва : ГИТИС, 2015. – 215 с.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. : П. Е. Любимцева– 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, 2013 – 430, [1] с. : фото.

Дополнительные источники:

1. Александрова, М. Е. Актёрское мастерство. Первые уроки [Текст] / М. Е. Александрова. – 1-е изд. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 96 с.
2. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] / сост. Ольга Лоза. – Москва: АСТ, 2013. – 179 с.
3. Бутенко, Эдуард. Сценическое перевоплощение: теория и практика [Текст] / Э. Бутенко. – М.: ВЦХТ, 2014. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).

4. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст] : учебное пособие . – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань, 2012 – 174, [1] с. : фото.

02.02.03. Словесное действие

Основные источники:

1. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст] : учебное пособие / Е. И. Черная. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 176 с.: ил. + DVD.
2. Речь на сцене [Текст] : учебно-методическое пособие в помощь руководителям любительских коллективов : рекомендовано МС / авт.-сост. В. С. Морозова ; М-во культ. и нац. политики РК, ГУ РК «Учебно-методический центр по подготовке кадров культуры и искусства Республики Коми», Коми республиканский колледж культуры им. В. Т. Чисталева. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры», 2015. – 65 с.

Дополнительные источники:

1. Алфёрова, Л. Д. Ораторское искусство [Текст] : пособие для самостоятельной работы. – Изд. 2-е. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 114 с.
3. Белецкая, В. К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона [Текст] : учебное пособие с видеоприложением упражнений. – СПб.: Композитор, 2012. – 84 с. + (DVD).
4. Ласкавая, Е. Практикум по художественному чтению [Текст] / Е. В. Ласкавая, М. Радциг. – М.: ВЦХТ, 2009. – 110 с. – (Я вхожу в мир искусств).
5. Риторика или ораторское искусство [Текст] : рекомендовано УМЦ : учебное пособие для студентов / авт.-сост. И. Н. Кузнецова. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 431 с.
6. Сценическая речь [Текст] : рекомендовано Министерством культуры РФ : учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой. – 7-е изд., испр. и доп. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с.

02.02.05. Сценическая пластика

Основные источники:

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. – 5-е изд., стер. — СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. — 512 с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Богданов, Г. Тренинг четырех В : воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации [Текст] : учебно-методическое пособие / Г. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2013. – 127 с. – (Я вхожу в мир искусств).
2. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст] : учебное пособие / С. М. Волконский. – 2-е изд., испр. – СПб, 2012. – 176 с.
3. Дрознин, А. Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина [Текст] / А. Б. Дрознин. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с. – (Я вхожу в мир искусств).

02.02.06. Грим

Основные источники:

1. Гримируем сами [Текст] : практическое руководство по гриму для театральных самодеятельных коллективов : рекомендовано решением Методического совета ГПОУ РК «Колледж культуры» / авт.-сост. Т. А. Дреслер ; Коми республиканский колледж культуры им. В. Т. Чисталёва. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры». – 2015. – 36 с. : цв. ил.
2. Непейвода, С. И. Грим [Текст]: учебное пособие для вузов допущено УМО / С. И.

Н
е
п
е
й
в

Непейвода С.И. Грим: учеб. пособие [Электронный ресурс] / С.И. Непейвода .- 3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.

Дополнительные источники:

1. Кадрон Крис. Раскрашиваем лицо. Театральный грим [Текст] / Крис Кадрон ; пер. с англ. Т. Ю. Покидаевой. – М.: РОСМЭН, 1999. – 64 с. : ил.

02.02.08. Танец

Основные источники:

1. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 480 с.: ил.
2. Вöралысьлön гаж = Праздник охотника в д. Еремеева Троицко-Печорского района [Текст] / авт.-сост. Е. Г. Вострых ; конс. О. В. Просужих ; авт. опис. танц. фигур И. Г. Скляр. – Сыктывкар, 2016. – 68 с. : фото, ноты.
3. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания [Текст] : [учебное пособие] / В. Ф. Матвеева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. – 252 с.
4. Просужих, О. В. Северные узоры. Народные танцы коми [Текст] / О. В. Просужих ; Мин-во культуры и нац. политики РК, Госуд. учр-ие «Коми респ. Метод. Центр культуры, искусства и народного творчества». – Сыктывкар, 2007. – 110 с. : ил., ноты.

Дополнительные источники:

1. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом [Текст] : учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2011 – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).
2. Богданов, Г. Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации [Текст] : учебно-методическое пособие : Часть первая / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2014. – 141 с. : нот. - (Я вхожу в мир искусств).
3. Боттомер П. Уроки танца [Текст] / П. Боттомер ; пер. с англ. К. Молькова . – М.: Эксмо, 2013.
4. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца [Текст] : учебное пособие : в 2 т. / Н. И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел, 2004.
5. Композиция и постановка танца [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов / Э. И. Герасимова. – Киров: Вятский колледж культуры, 2014 – 26 с.
6. Скляр, И. Г. Коми народные танцы (Удорский район) [Текст] / И. Г. Скляр ; Мин-во культуры РК, Госуд. учреждение «Учебно-методический центр культуры Республики Коми». – Сыктывкар, 2010. – 39 с. : ил., ноты.
7. Скляр, И. Г. Коми народные танцы: Сольная пляска: (Удорский район) [Текст] / И. Г. Скляр. – Сыктывкар: ГУ «УМЦК РК», 2009. – («В копилку клубного работника»; вып.14).

Ресурсы Интернет

<http://www.moiseyev.ru/> -И.А.Моисеев

<http://italmas.izhnet.ru/> - Италмас

<http://www.pyatnitsky.ru/action/page/id/1194/?sub=kolektiv> - хор Пятницкого

<http://www.tatans.com/repertoire/> -Государственного ансамбля песни и танца РТ

<http://www.gaant.ru/> - Государственного академического ансамбля народного танца имени Файзи Гаскарова Республики Башкортостан

<http://www.khoroshki.com/> -Хорошки

<http://www.vcht.ru> – Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования.

Балетная и танцевальная музыка

<http://www.balletmusic.narod.ru>

Нотный и mp3 архивы балетной и танцевальной музыки. Удобный поиск. Сведения о наиболее известных балетных спектаклях, балетные либретто, история возникновения и развития танцев, биографии композиторов.

02.02.09. Вокальный ансамбль

Основные источники:

1. Народное музыкальное творчество [Текст] : рекомендовано: учебник для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов учебных заведений / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 568
2. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением : рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 334 с. : ноты. + CD.

Дополнительные источники:

1. Фольклорный ансамбль : репертуарный сборник для народно-хоровых и фольклорных коллективов / В. М. Лысов. – Киров : Вятский колледж культуры. – 2014. – 48 с. : ноты.
2. Фольклорный инструмент (гармонь, ложки, жалеяка, свирель, балалайка) [Текст] : учебно-методическое пособие / сост. В. М. Лысов. – Киров : Вятский колледж культуры. – 2015. – 72 с. : ноты.
3. Шорникова, М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры : первый год обучения [Текст] : учебное пособие / М. Шорникова. – 27-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2018. – 186 с. : ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
4. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В. М. Щуров. – 2-е изд., испр. - Москва : Современная музыка, 2013. – 464, [1] с. : ноты.
5. Щуров, В. М. Южнорусская песенная традиция [Текст] / В. М. Щуров. – Москва : Современная музыка, 2013. – 304 с. : ноты.

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Методическое обеспечение образовательного процесса

Требования к условиям проведения занятий

профессионального модуля осуществляется:

параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин

Народное творчество	художественное
История культуры	отечественной
Отечественная литература	
Социальная педагогика	психология и
Психология общения	
Речевая культура менеджера	
Зарубежная литература	

Реализация профессионального модуля осуществляется с 1 по 8 семестр на протяжении всех четырех лет обучения по специальности.

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в	II	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	III	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	IV	семестре с учебной нагрузкой	9	часов в неделю
в	V	семестре с учебной нагрузкой	8	часов в неделю;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	4	часа в неделю;

Требования к условиям организации учебной практики

При реализации ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

предусматривается проведение следующих видов практики: Производственная

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в рамках профессионального модуля – 4 недели в 6 семестре и 3 недели в 8 семестре – с отрывом от учебного процесса, по графику учебного процесса.

Учебная практика	Распределено (3-8 семестры) и концентрированно (1 неделя в 4 семестре) в рамках модуля, и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций
------------------	--

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Умения -распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; -составить план действия; -определить необходимые ресурсы; -владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; -оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</p> <p>Знания -актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; -основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; -знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; -методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; -порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Текущий контроль Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p> <p>Промежуточный контроль Дифференцированные зачеты, Экзамены, Экзамен комплексный по МДК 02.01., МДК 02.02, Комплексный экзамен по ПМ. 02 Организационно-творческая деятельность</p> <p>Итоговый контроль Государственный экзамен</p>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Умение организовывать работу коллектива и команды; уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>Текущий контроль Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Промежуточный контроль Дифференцированные зачеты, Экзамены, Экзамен комплексный по МДК 02.01., МДК 02.02, Комплексный экзамен</p>

		по ПМ. 02 Организационно-творческая деятельность Итоговый контроль Государственный экзамен
ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	Практический опыт: -организации, постановки, художественно- технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; -постановки эстрадных программ или номера; Умения: осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, -разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; -разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; Знания: -Специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; -художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - виды, жанры и формы эстрадного искусства; - специфику выразительных средств эстрады; -основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; -принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; -принципы художественного оформления культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений; -методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;	Текущий контроль Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) Промежуточный контроль Дифференцированные зачеты, Экзамены, Экзамен комплексный по МДК 02.01., МДК 02.02, Комплексный экзамен по ПМ. 02 Организационно-творческая деятельность Итоговый контроль Государственный экзамен
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)	Практический опыт: -организации, постановки, художественно- технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; -работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; Умения: -организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; -осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, -разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; Знания: -основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; -различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	Текущий контроль Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) Промежуточный контроль Дифференцированные

	<p>- основы теории драмы; - специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p>	<p>зачеты, Экзамены, Экзамен комплексный по МДК 02.01., МДК 02.02, Комплексный экзамен по ПМ. 02 Организационно-творческая деятельность</p> <p>Итоговый контроль Государственный экзамен</p>
<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<p>Практический опыт: подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; -личного участия в постановках в качестве исполнителя; Умения: -разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; -организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; -работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; -работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; -использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; -личного участия в постановках в качестве исполнителя; Знания: -методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; -систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, -специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; -элементы психофизического действия, создания сценического образа; -общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; -особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; -элементы психофизического действия, создания сценического образа; -временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p>	<p>Текущий контроль Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p> <p>Промежуточный контроль Дифференцированные зачеты, Экзамены, Экзамен комплексный по МДК 02.01., МДК 02.02, Комплексный экзамен по ПМ. 02 Организационно-творческая деятельность</p> <p>Итоговый контроль Государственный экзамен</p>
<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых</p>	<p>Практический опыт: -организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; -постановки эстрадных программ или номера; -работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; Умения: -разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; -работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</p>	<p>Текущий контроль Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения</p>

<p>мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<p>-осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</p> <p>Знания:</p> <p>-основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>-различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>-сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</p> <p>-художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</p> <p>-виды, жанры и формы эстрадного искусства;</p> <p>-специфику выразительных средств эстрады;</p> <p>-принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</p> <p>-типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;</p>	<p>практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p> <p>Промежуточный контроль</p> <p>Дифференцированные зачеты, Экзамены, Экзамен комплексный по МДК 02.01., МДК 02.02, Комплексный экзамен по ПМ. 02</p> <p>Организационно-творческая деятельность</p> <p>Итоговый контроль</p> <p>Государственный экзамен</p>
---	--	--