



КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ
им. В.Т. Чисталева

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬ-
НОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. В. Т.
ЧИСТАЛЕВА»**

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**рабочая программа
учебной дисциплины**

ОП.08 Зарубежная литература

**для студентов, обучающихся по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность**

Сыктывкар

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность и примерной рабочей программы учебной дисциплины «Зарубежная литература», разработанной ФУМО СПО по УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Разработчик			
	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Цывунина Татьяна Андреевна	высшая	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»

Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№ 78/од от 20.06.23

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Зарубежная литература

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.08 Зарубежная литература является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 05.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 05	<ul style="list-style-type: none">• анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;• использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none">• о роли и значении зарубежной литературы XX-начала XXI века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;• основные периоды развития и направления зарубежной литературы XX- начала XXI века;• знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;• содержание изученных произведений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	68
в т.ч. в форме практической подготовки	4
в т. ч.:	
теоретическое обучение	62
практическая подготовка	4
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет в 6 сем)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Объем учебной дисциплины в академических часах	Обязательные аудиторные занятия	
				Всего в академических часах	В форме практической подготовки
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Зарубежная литература XX – начала XXI веков		ОК 5			
<i>Тема 1. Зарубежная литература XX века (обзор)</i>	Зарубежная литература XX в. (обзор). Проблема периодизации. Основные литературные направления: реализм и модернизм. Темы. Жанры.		2	2	
<i>Тема 2. Реализм в литературе Англии и США XX века</i>	Реализм в литературе Англии и США в XX в.		2	2	
Тема 2.1	Обзор английской литературы послевоенного периода. «Рассерженные молодые люди»: Джон Осборн, Джон Брэйн.		2	2	
Тема 2.2	Творчество Грэма Грина. Роман «Комедианты». Критика неоколониализма и терроризма в романе.		2	2	
Тема 2.3	Специфика литературной и культурной жизни США после Первой мировой войны. Общая характеристика литературы. (Т. Драйзер, Ф.С. Фицджеральд, Д. Стейнбек, У. Фолкнер).		2	2	
Тема 2.4	Эрнест Хемингуэй и литература «потерянного поколения». Этапы творческого пути. Особенности манеры письма. «Прощай оружие».		2	2	
Тема 2.5	Повесть «Старик и море». Анализ произведения.		2	2	
Тема 2.6	Отражение творчества Э. Хемингуэя в мировом кинематографе.		2	2	

Тема 2.7	Реалистический роман в творчестве Марка Твена. Образ главного героя в романе «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна» Марка Твена.		2	2	
Тема 2.8	Натуралистический роман в творчестве Теодора Драйзера. Роман «Сестра Керри»		2	2	
Тема 3. Новый Свет рубежа XX–XXI веков	Тема этнического самоопределения в романе «Клуб веселой удачи» Эми Тан.		2	2	
Тема 4. Реализм в литературе Франции XX века	Реализм в литературе Франции XX в. Особенности развития литературы в послевоенное время. Экзистенциализм – происхождение и основные источники.		2	2	
Тема 4.1	Творчество французских писателей (Ж.П. Сартр, Р.Роллан, М.Пруст, Л.Арагон).		2	2	
Тема 4.2	Творчество А.Камю. Основные этапы творчества. «Миф о Сизифе» - манифест атеистического экзистенциализма. Влияние войны и движения Сопротивления на творчество писателя.		2	2	
Тема 5. Реализм в литературе Германии XX века	Реализм в литературе Германии XX в. Своеобразие периодизации литературы Германии. Сосуществование двух немецких культур – в ФРГ и ГДР. Переосмысление нацистского прошлого.		2	2	
Тема 5.1	Творчество немецких писателей (Э.М. Ремарк, Г.Манн, Л.Фейхтвангер, Герман Гессе, К.Чапек, П.Зюскинд).		2	2	
Тема 5.2	Томас Манн – создатель интеллектуального романа в немецкой литературе. Обзор произведений писателя. Философско-психологический роман «Волшебная гора».		2	2	
Тема 6. Латиноамериканская литература XX века	Латиноамериканская литература XX в. Своеобразие литературного процесса в Латинской Америке XX века. Новая латиноамериканская проза: Габриэль Гарсиа Маркес, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес.		2	2	
Тема 6.1	Г. Гарсиа Маркес и его творчество. Роман «Сто лет одиночества»		2	2	
Тема 7. Японская литература XX века	Японская литература XX в. Акутагава Рюноске и его творчество.		2	2	

Тема 8. Практическое занятие по теме «Жанр рассказа в зарубежной литературе XX века»	Практическое занятие по теме «Жанр рассказа в зарубежной литературе XX века»		2		2
Тема 9. Модернизм в зарубежной литературе XX века	Модернизм в зарубежной литературе XX в. Ф. Кафка и его творчество.		2	2	
Тема 10. Постмодернизм.	Основные свойства этого направления. Принцип «двойного кодирования». Обзор литературы постмодернизма: У. Эко, Дж. Фаулз, Дж.Барт.		2	2	
Тема 11. Условная проза в зарубежной литературе XX века	Условная проза в зарубежной литературе XX в. Жанр литературной сказки. Фантастика как литературный жанр. Жанр фэнтези. Неомиф.		2	2	
Тема 12. Нетрадиционные школы драматургии XX века. Театр Б. Шоу	Эволюция мировой драматургии в конце XIX – начале XX века. Генрик Ибсен - реформатор драмы.		2	2	
Тема 12.1	Театр Б. Шоу. Реформа драматургии. Чеховские традиции в творчестве		2	2	
Тема 12.2	Мировоззрение и эстетика Бернарда Шоу. История создания пьесы «Пигмалион». Нравственные и социальные проблемы в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.		2	2	
Тема 13. Театр Б. Брехта	Театр Б. Брехта. Бертольд Брехт и его теория «эпического театра».		2	2	
Тема 13.1	Антивоенная проблематика пьесы «Мамаша Кураж и ее дети»		2	2	
Тема 14. Театр Т. Уильямса	Театр Т. Уильямса. «Стеклянный зверинец».		2	2	
Тема 15. Театр Ж. Ануя. Театр Э. Ионеско	Театр Ж. Ануя. Театр Э. Ионеско.		2	2	

<i>Тема 16. Практическое занятие по теме «Парадокс и психологизм в зарубежной драматургии XX века»</i>	Практическое занятие по теме «Парадокс и психологизм в зарубежной драматургии XX века».		2		2
<i>Тема 17. Зарубежная литература XX-XXI веков</i>	Зарубежная поэзия XX века. Многообразие тем и форм. Зарубежная литература 1990-х годов – начала XXI века. Основные направления. Темы. Жанры.		2	2	
<i>Тема 18. Дифференцированный зачет</i>			2		
	Всего		68		
Итого:			68		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебный кабинет, оборудованный: доска, парты, стулья, видеопроекция;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.2. Электронные издания

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467813> (дата обращения: 10.01.2022).

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14129-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467821> (дата обращения: 10.01.2022).

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Каталог электронных образовательных ресурсов к уроку литературы http://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html

2. Культура.рф. Литература. <https://www.culture.ru/literature>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: <ul style="list-style-type: none">• о роли и значении зарубежной литературы XX-начала XXI века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;• основные периоды развития и направления зарубежной литературы XX-начала XXI века;	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся понимает <i>роль и значение зарубежной литературы XX- начала XXI века в системе современной культуры;</i> <i>- знает основные периоды развития и направления</i>	Устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины

<ul style="list-style-type: none"> • знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество; • содержание изученных произведений. 	<p><i>зарубежной литературы XX- начала XXI века;</i> - имеет представление о содержании изученных произведений</p>	
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; 	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполняет анализ литературных произведений; - имеет собственное мнение в отношении к авторской позиции; - использует литературные произведения для выполнения задач профессиональной деятельности 	<p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий</p>