



КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ
им. В.Т. Чисталева

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. В. Т.
ЧИСТАЛЕВА»**

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**рабочая программа
учебной дисциплины**

ОП.02 История отечественной культуры

**для студентов, обучающихся по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность**

Сыктывкар

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность и примерной рабочей программы учебной дисциплины «История отечественной культуры», разработанной ФУМО СПО по УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Разработчик

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Морозова Вера Семеновна	высшая	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»

Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№ 78/од от 20.06.23

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

«История отечественной культуры»

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.02. История отечественной культуры является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 06.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, приобретение опыта освоения культуры и умения оценивать её достижения на основе исторического контекста (обучающие задачи);
- формирование представления об основных проблемах истории отечественной культуры, на содействие развитию умений осуществлять творческую деятельность (развивающие задачи);
- формирование и развитие личности обучающихся, их нравственных и эстетических качеств (воспитательные задачи).

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями	- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона	- основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	82
в т. ч.:	
теоретическое обучение	80
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

«История отечественной культуры» по специальности

СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Обязательные аудиторные занятия	
			Всего в академических часах	В форме практической подготовки
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
2 семестр				
РАЗДЕЛ 1. Теоретические вопросы культуры		ОК 06 ПК 2.2.	6	
Тема 1.1. Определение понятия «культура»	Понятие и сущность «культуры». Подходы к определению. Типология и периодизация культуры. Основные концепции ведущих культурологов и культурологических школ Европы и России		1	
Тема 1.2. Виды культуры	Материальная и духовная культура. Формы культуры.		1	
Тема 1.3. Функции культуры. Культура и общество	Многофункциональность культуры. Структура и функции культуры.		1	
Тема 1.4. Культура и цивилизация	Сложность и многозначность понятия «цивилизация». Становление соотношения цивилизаций и культуры.		1	
Тема 1.5. Виды искусства	Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства. Понятие «художественный стиль»		1	
Тема 1.6. Жанры искусства	Классификация жанров искусства.		1	
РАЗДЕЛ 2. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси.		ОК 06 ПК.2.2	17	

<p>Тема 2.1. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ СЛАВЯН.</p>	<p>Периодизация истории первобытного мира. Каменный, бронзовый и железный века. Синкретизм первобытного искусства. Миф как форма культуры. Миф и магия. Мистическая сопричастность как основное отношение мифа. Первые памятники первобытного изобразительного искусства, дошедшие до нашего времени. Зарождение видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, резьбы по камню, кости, рельефов. Появление видов декоративно-прикладного искусства- керамики, обработки металлов, возникновение художественных ремесел. Верования в древнем человеческом обществе. Анимизм и магия как наиболее древние формы религии. Фетишизм как вера в сверхъестественные свойства материальных вещей. Тотемизм в первобытном обществе.</p> <p>Дохристианская Русь. Заселение Восточной Европы. Племена и народы Северного Причерноморья в I тысячелетии до н. э. Восточные славяне: территория, природно-климатические условия, предпосылки возникновения феодализма и государственности. Формирование союзов племен.</p> <p>Споры о происхождении и роли варягов. Язычество как основа ранней (VI-IX века) русской культуры. Пантеон русских богов. Велесова книга. Особенности ранней русской культуры: народный и языческий характер. Высокий уровень дохристианской русской культуры:ковка, чеканка, вышивка, эмаль, скань, бронзовые амулеты. Устное народное творчество. Сказки и сказочные герои. Жизненность языческих обрядов и традиций.</p>		2	
---	--	--	---	--

<p>Тема 2.2. КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ</p>	<p>Культура Киевской Руси- от Рюрика до Владимира Мономаха. Крещение Руси в 988 г.- переломный момент в истории русской культуры. Византийское влияние на русскую культуру. Деревянное зодчество. Начало каменного строительства в X веке- Десятинная церковь Киева. Многоглавность храмов как особенность русского зодчества. 13-купольный храм Святой Софии в Киеве. Ярослав Мудрый, возникновение русского монашества. «Русская правда». Письменность, первые книги. Остромирово Евангелие и Мстиславово Евангелие. «Повесть временных лет»- ценнейший памятник славянской культуры. Житие как литературный жанр. Расцвет архитектуры. «Мерцающая живопись»- мозаика. Фрески. Ремесла в Киевской Руси. Гончарное ремесло, металлообработка, ювелирное (зернь, скань, перегородчатые эмали). Формирование общности древнерусского народа. Переплетение христианства и язычества.</p>		2	
	Семинар «Культура Киевской Руси»		2	
<p>Тема 2.3. КУЛЬТУРА РУСИ ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ.</p>	<p>Русская культура в период феодальной раздробленности. XII- XIII века- противоречивый и трагический период в истории Руси. Распад страны на отдельные княжества. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Рождение суздальского стиля- белокаменное зодчество. Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы Владимира. Культура Великого Новгорода. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Асимметрия псковского церковного зодчества, первые звонницы. Роль иконописи во времена татарского нашествия. Формирование новгородской и псковской школ живописи. Цельность формы, симметрия композиции, наличие орнамента. Палатное письмо. Сочетание архаичных статичных форм и деталей, указывающих на движение. Развитие книжной миниатюры.</p>		2	
	Семинар «Культура Руси периода феодальной раздробленности. Новгород и Псков. Владимиро-Суздальское княжество».		2	

<p>Тема 2.4. РУССКАЯ КУЛЬТУРА МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА (XV-XVII ВЕКОВ).</p>	<p>Экономическое и политическое усиление Московского княжества. Объединение русских земель в XV векевокруг Москвы. Церковь в период объединения Руси. Перенос митрополии в Москву.</p> <p>XV век- золотой век древнерусской культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школа. Особенности русской художественной культуры.</p> <p>Эпически-былинный склад древнерусского искусства. Спокойствие, ясность, доброта, демократичность, светлые начала- отличительные черты древнерусской культуры.</p> <p>Иконостас - чисто русский элемент в храмовойструктуре. Композиция и смысл иконостаса.</p> <p>Московский Кремль как памятник древнерусской культуры. Храмы Кремля и царские палаты. Строительство во времена Ивана III.</p> <p>Возникновение в русской каменной архитектуре в XVIвеке шатрового типа храма как возрождение традиций деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Покрова (Василия Блаженного) в Москве. Возвращение к русской старине в годы правления Ивана IV. Начало книгопечатания на Руси.Первопечатник Иван Федоров и его первая русскаяазбука.</p> <p>Изменение в иконописном каноне. Изображение скорее идей, нежели ликов. «Годуновский классицизм». Оформление колокольни Ивана Великого, строительство собора Донского монастыря. Синтез различных иконописных школ.</p> <p>Русское искусство при первых Романовых. Начало разрушения традиций древнерусской культуры. Защитники традиций (протопоп Аввакум, боярыня Морозова) и «западники». Переход к светской живописи. Новаторство Симона Ушакова (1626-1686).Нарядность архитектуры XVII века. Кремлевский Теремной дворец. Отхождение от византийских канонов в церковном строительстве. Воскресенский собор Новоиерусалима. Применение изразцов в отделке зданий. Наивысшее достижение русскогодеревянного зодчества- церковь Спаса Преображения вКижях.</p> <p>Нарышкинский стиль в церковной каменной архитектуре, русское барокко. Церковь Покрова в Филях, колокольня Новодевичьего монастыря.</p> <p>Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр.</p> <p>Непреходящее значение древнерусской культуры.</p>		2	
--	--	--	---	--

Семинар «Живопись Средневековой Руси. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва»		1	
Семинар «Культура московского царства в эпоху правления Ивана IV Грозного»		2	
3 семестр			
Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени	ОК.06 ПК.2.2	25	

<p>Тема 3.1. КУЛЬТУРА ПЕРИОДА ПЕТЕРБУРГСКОЙ ИМПЕРИИ.</p>	<p>Развитие литературы и образования, деятельность Симеона Полоцкого. Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Западные влияния. Создание новой системы образования. Строительство новой северной столицы России- Петербурга. Кунсткамера как первый русский музей. Влияние западной архитектуры на становление русского барокко - петербургский стиль.</p> <p>Новые области изобразительного искусства: портретная живопись и миниатюра по эмали. Мастера- живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов). Первая печатная газета России «Ведомости» (1703 г.). Первая публичная библиотека (1714 г. Введение нового летоисчисления «от Рождества Христова»). Открытие Академии наук в Петербурге.</p> <p>«Елизаветинское барокко». Творчество Ф.Б. Растрелли. Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село). Строительство Зимнего дворца.</p> <p>Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета. Ф. Волков и создание в Петербурге первого постоянного профессионального русского публичного театра.</p> <p>Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. Противоречивость русского Просвещения. «Екатерининский классицизм» в архитектуре. Творчество Кваренги, Камерона, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова. Исторический жанр в живописи (А.П. Лосенко). Творчество живописцев Д. Левицкого, Ф. Рокотова, портреты В.Л. Боровиковского.</p> <p>Достижения русской скульптуры. Академия художеств в Петербурге. Шедевры, созданные Ф.И. Шубиным, Фальконе.</p> <p>Петербург и Москва – соперничество и самобытность.</p> <p>Зарождение национальной оперы (Аблесимов), «русского романса». Творчество Сумарокова, Третьяковского, Хераскова. Идеи русских просветителей- Радищева, Новикова, Фонвизина, Державина.</p> <p>Огромная роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой культуры.</p>	6		
	Семинар «Культура России петровского времени»		1	
	Семинар «Культура пост петровского периода»		1	
<p>Тема 3.2. ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ</p>	<p>XIX век- «золотой век» русской культуры. Гражданская страстность, вера в великое предназначение человека. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа.</p>		7	

	<p>Направления в культуре: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p> <p>«Александровский амбир» в архитектуре. Казанский собор А.Н. Воронихина. Здание Биржи (арх.- Тома.де Томон). Адмиралтейство Захарова. Творчество Карла Росси. Новая мемориальная пластика. Традиции античной классики. И.П. Мартос и его творения. О. Монферан и создание Исаакиевского собора. Споры «славянофилов» и «западников», и рождение «русско- византийского» стиля архитекторов К.Тона и А. Горностаева.</p> <p>Реформа системы образования. Университеты и научные общества. Правительственная политика в отношении образования. Литература – ведущая область культуры. Развитие литературы, писатели и поэты романтизма. Переход к реализму. А.С. Пушкин – эпоха, перешагнувшая века.</p> <p>Роль художественной критики.</p> <p>Школа классицизма в русской живописи. О.А. Кипренский, К.Брюллов, Г. Семирадский. Байронизм в русской культуре. Творчество В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Роль Н. Карамзина и А.С. Пушкина в формировании русского национального сознания, русской культуры в целом. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.</p> <p>Религиозные и революционно-демократические тенденции в русской культуре. Самобытность русской реалистической школы живописи. Творчество П.Федотова, В. Тропинина, А. Венецианова, С. Щедрина, И. Айвазовского, А.Иванова.</p> <p>Создание в 1870 году Товарищества передвижных художественных выставок. Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников. Портретисты И. Крамской, И. Репин, Н. Ге, жанровые живописцы В. Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский. Лирические пейзажисты А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, и Шишкин. Исторические сюжеты В. Сурикова, сказочные сюжеты В. Васнецова.</p> <p>Самобытность искусства русских художников в контексте основных направлений развития мировой культуры. Композиторы «Могучей кучки»: М.Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского как гения русской музыки. Открытие Третьяковской галереи в Москве и Русского музея имени императора Александра III как хранилищ шедевров русской национальной культуры. Создание в 1898 г. К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко Московского художественного общедоступного театра.</p> <p>Выдающиеся открытия русских ученых. Чебышев, Ковалевская, Менделеев, Павлов, Лазарев, Пржевальский и др.</p> <p>Меценатство и его роль в развитии отечественной культуры.</p>			
	<p>Семинарское занятие «Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.»</p>		1	

Семинарское занятие «Художественная культура России пореформенной эпохи»		1	
4 семестр			
Тема 3.3. РУССКАЯ КУЛЬТУРА НАЧАЛА XX в. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА».	<p>Особенности русской культуры на «стыке веков». Космологизм как элемент новой картины мира и нового соответствующего осмысления ее (философия Вл. Соловьева, В.Розанова). Декаданс рубежа веков. Новый тип культуры на основе критицизма. Главное - не разум, а вера.</p> <p>Рождение модернизма как «искусства выражения». Отказ от традиций, выражение художником своей индивидуальности. Многообразие направлений и стилей. Произведения искусства становятся предметом купли-продажи.</p> <p>Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А. Блок). «Мир искусства».</p> <p>Предпосылки русского авангарда («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Супрематизм-искусство беспредметности (Малевич, Кандинский). Роль формы, цвета и линии.</p> <p>Культура «серебряного века» (Н. Бердяев). Творчество В. Иванова, А. Белого, В. Брюсова, К. Бальмонта. Публикации В. Короленко, А. Серафимовича, Н. Гарина- Михайловского, М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина, А. Куприна, В. Вересаева. Кризис символизма. Возникновение акмеизма (от греч. - цветущая сила), Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Волошин и др.; и футуризма (от лат. -будущее), И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский. Группapoэтов-имажинистов (от фр.- образ), возглавляемая С.Есениным.</p> <p>Расцвет русского театрального искусства. Московский Художественный театр (К. Станиславский и В. Немирович-Данченко). Драматургия А.П. Чехова, создание «новой драмы». В. Качалов, И. Москвин, Л.Леонидов, О. Книппер-Чехова - замечательные русские актеры начала века.</p> <p>Изобразительное искусство. Романтическое мышление в стиле модерн. Сложный декоративный ритм гибких текучих линий и плоскостных цветовых пятен в сочетании со стилизованным растительным узором. Васнецов- возвращение к народным формам красоты, отражение высоких духовных и религиозных идеалов русского народа. М.В. Нестеров и его творчество, приблизившееся к высокому духу природы Достоевского. Абрамцевский кружок- художники- реалисты И.Е. Репин, В.Д. Polenov, В.А. Серов, К.А. Коровин, И.И. Левитан.</p> <p>Архитектура модерна. Выбор мотива декоративной стилизации и подчинение ему прочих форм композиций (неоромантизм, неопластицизм, неоклассицизм, рационализм). Ф.О. Шехтель.</p> <p>Музыкальная культура начала века. А.Н.Скрябин-выражение философской идеи единства мистического и рационального в музыке. С.В. Рахманинов,</p>	10	

	Ф.И. Шаляпин. «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже -А.Павлова, М.Фокин, А. Бенуа. Балеты Стравинского и декоративные стилизации Бакста. Значение достижений русского искусства «серебряного века», их мировое значение. Блестящийрасцвет философской, экологической и художественной культуры «серебряного века».			
	Семинарское занятие «Символизм в отечественной культуре»		2	
	Семинарское занятие «Эстетика эксперимента и ранний русский авангард»		2	
Раздел 4. История отечественной культуры советского и постсоветского периода		ОК 06 ПК.2.2	26	
Тема 4.1. КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА - МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ. ТОТАЛИТАРИЗМ И КУЛЬТУРА.	Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре. Работа В.И. Ленина «Партийная организация партийная литература». Философская категория «классовая тенденциозность» как сущностный момент в восприятии любого культурного явления. Отказ вождей революции признать культурную эволюцию, преимственность культурного развития. Курс на культурную революцию. Первое октябрьское десятилетие в развитии культурыРоссии. Отрицание значения классического художественного наследия. Классовый подход в отборе и оценке художественных средств в творчестве деятелей культуры. Пролеткульт и РАПП- их концепции формирования новой культуры. Активное противостояние ряда художников новым веяниям — позиция и творчество А. Платонова, Е. Замятина, М. Булгакова, М.Цветаевой. О. Мандельштама. Безусловный приоритет общечеловеческого гуманистического начала над партикулярным как непреложный закон творчества этих деятелей культуры. Создание советскогорежиссерского театра. Вахтангов, Таиров, Мейерхольд. Тоталитаризм и культура. Социокультурная мифология. Масштабы развития народного образования. Создание массовой сети кинотеатров, музеев, выставок, библиотек, размах книгоиздательского дела. Эйфорический характер официального искусства. Верав социалистические идеалы, соединенная с «вождизмом». Распространение социальной трусости во всех слоях тоталитарного советского общества. Первый всесоюзный съезд советских писателей. Объявление «социалистического реализма» основным творческим методом. Моральное и физическое уничтожение целой плеяды «инакомыслящих» деятелей культуры сталинским режимом. Стойкость и богатство художественной практики 30- 40-годов. Роль		6	

	<p>исторического романа в русской культуре. Романы Тынянова, О. Форш, Шишкова, Яна, А. Толстого. Расцвет детской советской литературы. С.Маршак, К.Чуковский, С.Михалков, А.Гайдар, Л.Кассиль, В.Каверин, Ю Олеша.</p> <p>Культура в годы Великой Отечественной войны. Советская поэзия и песня. Седьмая симфония Д.Шостаковича. Драматургия. Концерты - фронту. Драматизм и трагизм советской культуры. Продолжение освоения военной темы в послевоенное время - романы А. Фадеева и Б. Полевого.</p>			
	<p>Семинарское занятие «Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг. »</p>		2	
	<p>Семинарское занятие «Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в. »</p>		2	
<p>Тема 4.2. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ 60-90-Х ГОДОВ XX ВЕКА В РОССИИ.</p>	<p>Социокультурная ситуация 60-70-х годов XX века в России. Интенсивность и динамизм художественного процесса. Политическая и культурная «оттепель». Бурное развитие научно-технического прогресса и его влияние на формирование культуры «оттепели». Стремление художников в бытовых сюжетах увидеть сложные проблемы времени. Творчество В. Шукшина, Ю, Трифонова, В. Распутина, Ч. Айтматова, А. Вампилова, В Розова, А. Володина, В.С. Высоцкого. Тема сталинских репрессий в советской культуре. Пастернак, Шалимов, Приставкин, Дудинцев, Рыбаков. Тема войны в прозе и кинематографе(прозаики В. Астафьев, В. Быков, Г. Бакланов, В. Кондратьев, кинорежиссеры Г. Чухрай, С.Ростоцкий).</p> <p>Рождение «деревенской прозы» - В.Астафьев, В.Белов, Ф. Абрамов, В.Распутин. Общечеловеческие проблемы в их творчестве. Проблема взаимоотношения человека и природы и ее отражение в литературе и кинематографе. Феномен А. Солженицына. Классика инакомыслия. Создание молодых театров-студий «Современник» и «Таганка». Журнал «Новый мир» под руководством А.Т.Твардовского.</p> <p>Советская культура 80-90-х годов века. Идея покаяния. Обращение художников к таким формам художественно- образного мышления, как притча, миф, символ. «Плаха» Ч. Айтматова и «Покаяние» Т. Абуладзе. Восстановление Храма Христа Спасителя, строительство церквей. Возникновение мощного потока «возвращенной» художественной культуры. Наметившаяся тенденция новой концепции человека имира, где общечеловеческое гуманистическое значимее, чем социально-историческое. Перестройка государства, крушение «железного занавеса».</p>		6	

	Семинарское занятие «Феномен авторской песни»	2	
	Семинарское занятие «Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Семинарское занятие «Культура эпохи «застоя» и «перестройки»	2	
Тема 4.3. ПРОБЛЕМЫ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	<p>Особенности социокультурной ситуации первых лет нового века. Культура и рынок. Коммерциализация культуры. Новые ориентиры. Литература. Кинематограф. Новые пласты духовной культуры в запрещённых ранее художественных произведениях. Кризис материальной базы отечественной культуры. Фундаментальные изменения в культурно-ценностной ориентации человека, в становлении единых оснований общечеловеческой культуры, формировании новых потребностей, новых форм жизни, культурных стереотипов. Изменение модели личности (из замкнутой, статичной, личность нового века становится динамичной). Массовая культура и развитие молодежных субкультур. Развитие отечественных средств массовой коммуникации (радио, кино, телевидение, периодика, Интернет и т.д.). Внедрение новых информационных технологий. Достижения современной отечественной художественной культуры – театр, кино, литература, архитектура, живопись, наука, образование.</p> <p>Оценка социального процесса с точки зрения функционирования в нем элементов культуры. Культура и средства массовой информации. Массовое сознание и массовая культура. Философские основы массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой.</p> <p>XXI век – век распространения электронных средств тиражирования произведений художественной культуры. Возникновение на базе кино, радио и телевидения самостоятельных видов искусства с самобытной эстетикой. Индустрия культуры. Разрушение, искажение и забвение традиций.</p>	4	

	<p>Культурная политика и политический терроризм в сфере культуры. Общий кризис мировой культуры и судьба национальных культур. Аретология, герменевтика и другие философские направления о культурных проблемах конца века. «Глобальные проблемы», стоящие перед человечеством. Проблемы выживания человека и человечества. Культурологические концепции будущего человечества Актуальность сохранения художественных традиций и памятников духовной и материальной культуры.</p>			
	<p>Урок-дискуссия «Противоречия в отечественной художественной культуре конца XX в. – первого десятилетия XXI в»</p>		2	
Итого:			80	
Промежуточная аттестация			2	
Всего			82	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

- Посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья);
- Рабочее место преподавателя;
- Технические средства обучения:
- Компьютеры с лицензированным программным обеспечением;
- Мультимедиапроектор с экраном и /или Интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные издания

Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Профессиональное образование)

3.2.2. Электронные издания

Березовая, Л. Г. История отечественной культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09776-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>ОК.06 ПК 2.2 Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные особенности культурного развития народов России, вклад России в мировую художественную культуру;</i>	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: - обучающийся понимает значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - знает основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - понимает роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; Знает роль и место классического наследия в художественной культуре современности; Знает выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.</i>	<i>устный и письменный опрос; тестирование; ответы на семинарских занятиях; фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</i>

<p><i>ОК.06</i> <i>ПК 2.2</i> <i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона 	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует умение выделять этапы и особенности культурного процесса в России в различные эпохи; - обучающийся показывает на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - демонстрирует свое оценочное суждение о современной культуре; - выполняет учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации); - объясняет непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; - определяет стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - ориентируется в культурном наследии региона 	<p>устный и письменный опрос; ответы на семинарских занятиях фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения практических работ</p>
---	--	---