



Государственное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Коми  
«Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.  
Чисталева»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЖИВОПИСЬ

для студентов, обучающихся по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (художественная обработка  
дерева)**

Сыктывкар  
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

**Код** **54.02.02** **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Разработчик:  
Мелешева Наталия  
Витальевна

ГПОУ РК «Колледж  
культуры»

преподаватель

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№ 73/од от 10.06.2022

**М.А.Анкудинова**  Подписано цифровой подписью:  
М.А.Анкудинова  
Дата: 2022.06.15 16:59:52 +03'00'

## **Содержание**

<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>Структура и примерное содержание учебной дисциплины</b>	<b>7</b>
<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>26</b>
<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>31</b>

# **1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины**

## **ЖИВОПИСЬ**

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего (полного) общего образования.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОП 00. Общепрофессиональные дисциплины.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Целью данного курса является воспитание реалистического мировосприятия учащихся, обучение умению видеть форму с ее характерными особенностями, понимать ее колористическое решение и правдиво передавать ее в цветном изображении на 2-х мерной плоскости, применяя для этой цели живописные средства.

Для достижения цели необходимо реализовать следующие задачи курса:

- Раскрытие законов живописной изобразительной грамоты.
- Умение компоновать предметы на листе - композиционное решение (определение главного и второстепенного, компоновка, выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размере).
- Объёмно-пластическое и тонально-цветовое решение (построение) формы. Передача движений, пропорций, конструктивного построения, объёмная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.
- Выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи.
- Приведение изображения к целостности и единству.
- Развитие художественного вкуса, понимания цветовой гармонии, чувства декоративности.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Изучение «Живописи» по данной программе направлено на достижение профессиональных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие профессионального самосовершенствования.

Профессиональные задачи обучения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пространственно-образного мышления, формирование и развитие профессионального мастерства в изображении природы средствами живописи.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

Одна из особенностей программы состоит в том, что в ее основании лежит личностно-деятельностный подход, направленный на развитие саморазвивающейся личности.

Основными компонентами содержания обучения живописи в СПО являются: методы обучения живописи на всестороннем изучении природы, навыки и умения, входящие в состав профессиональной компетенции обучающихся и определяющие уровень ее сформированности, неразрывность процесса работы над цветом и формой.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен: уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

**знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<u>710</u>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<u>473</u>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	237	часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Объем учебной дисциплины в академических часах	710
2	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем (акад.ч.)	473
	из них в форме практической подготовки	459
3	Самостоятельная работа обучающегося (акад.ч.)	237
3.1	Самостоятельная работа по дополнительной работе для завершения программного задания под руководством преподавателя	232
3.2.	Внеаудиторная самостоятельная работа	5
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (3, 4 и 6 семестры), экзамена (1, 5 и 8 семестры)	
	Итого	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### Живопись

наименование

Номер раздела в и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Уровень усвоения	Объем учебной дисциплины в академических часах	Самостоятельная работа	Обязательные аудиторные занятия (Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем)					
					Всего (в академических часах)	В форме практической подготовки	в том числе			
							Лабораторные и практические занятия	Другие виды учебных занятий	Курсовая работа / проект	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основы изобразительной грамоты. Акварель. Цветовые отношения, лепка формы цветом, последовательность ведения этюда.</b>		<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>					
Тема 1.1.	Основы изобразительной грамоты. Акварель.	1	6	3	3	1	1	2		
	1. Понятие искусство, живопись, цвет. Жанры и виды живописи. Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.				1			1		
	2. Правила техники безопасности на занятиях по живописи. Инструменты, основные изобразительные материалы и техники. Акварельные краски и их названия. Материалы и инструменты..				1			1		
	3. Процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи. Последовательность ведения этюда. Анализ свето-теневой градации, лепка формы цветом и тоном на примере фруктов и овощей.				1	1	1			
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Акварельный этюд фруктов, овощей			3						
Тема	Технические приемы работы с кистью в технике «лессировка».	2	6	3	3	3	3			



1.2.	1.	Упражнение №1 Цветовая градация				1	1	1		
	2.	Упражнение №2 Тоновая градация				1	1	1		
	3.	Упражнение №3 Цветовая композиция				1	1	1		
			Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Упражнение «Цветовой круг»			3				
Тема 1.3.	Несложный натюрморт из 2-3 предметов с чистой и ясной окраской в технике «лессировка».		2	6	3	3	3	3		
	1.	Композиционное решение.				1	1	1		
	2.	Живописное решение натюрморта в технике «лессировка».				2	2	2		
			Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт в технике «лессировка»			3				
Тема 1.4.	Натюрморт из простых предметов с явно выраженной одноцветной окраской в технике «грязиль».		2	6	3	3	3	3		
	1.	Композиционное решение.				1	1	1		
	2.	Монохромное решение этюда натюрморта				2	2	2		
			Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд в технике «грязиль»			3				
Тема 1.5.	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме с цветной драпировкой в технике «мозаика».		2	6	3	3	3	3		
	1.	Композиционное решение.				1	1	1		
	2.	Живописное решение натюрморта в технике «мозаика».				2	2	2		
			Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта в технике «мозаика»			3				
Тема 1.6.	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в технике «по – сырому»		2	6	3	3	3	3		
	1.	Композиционное решение.				1	1	1		
	2.	Живописное решение натюрморта в технике «по-сырому».				2	2	2		

	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта в технике «по-сыому»			3					
Тема 1.7.	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в технике «переливы».	2	6	3	3	3	3		
	1. Композиционное решение.				1	1	1		
	2. Живописное решение натюрморта.				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта в технике «переливы»			3					
Тема 1.8.	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в технике «аля-прима».	2	6	3	3	3	3		
	1. Композиционное решение.				1	1	1		
	2. Живописное решение натюрморта.				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта в технике «аля-прима»			3					
Тема 1.9.	Несложный натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексам..	2	12	6	6	6	6		
	1. Изучение рефлексов на предметах разных по фактуре Изучение рефлексов в натюрморте.				1	1	1		
	2. Композиционное решение.				1	1	1		
	3. Живописное решение натюрморта.				2	2	2		
	4. Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта с рефлексами			6					
Тема 1.10.	Теплохолодность в натюрморте из предметов, сближенных по цвету с ясно выраженными рефлексами. Баскет-метод	2	12	9	9	9	9	9	
	1. Натюрморт в теплой гамме.				4	4	4	4	
	2. Натюрморт в холодной гамме.				5	5	5	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды натюрморта в теплой и холодной гамме			9					

Тема 1.11.	Натюрморт из геометрических тел и предметов быта с ясно выраженным композиционным центром. Метод проекта		3	17	9	8	8	8		
	1.	Композиционное решение.				2	2	2		
	2.	Живописное решение натюрморта.				3	3	3		
	3.	Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов быта . Подготовится к творческому просмотру живописных работ.				9					
Тема 1.12	Просмотр живописных работ		3	1		1	1	1		
	<b>Экзамен</b>									
	<b>Всего за семестр</b>			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>46</b>	<b>46</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Знакомство с работой клеевыми красками. Цветовая гармония в натюрморте.</b>			<b>86</b>	<b>24</b>	<b>60</b>				
Тема 2.1.	Основы технологии клеевой живописи (гуашь, темпера, акрил)		1	4	1	3	2	2	1	
	1.	Материалы и инструменты. Основы техники безопасности при работе с клеевыми красками.				1			1	
	2.	Кратковременный этюд фруктов				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд фруктов в технике гуашь				1					
Тема 2.2.	Методы и приемы работы гуашевыми красками Мастер-класс		2	28	9	18	18	18		
	1.	Выполнение этюда натюрморта методом заливки				3	3	3		
	2.	Выполнение этюда натюрморта методом мазка				3	3	3		
	3.	Выполнение этюда натюрморта методом многослойной живописи				3	3	3		
	4.	Выполнение этюда натюрморта смешанной технике (сграффито, монотипия, пастозная, пуантилизма, на фактурном фоне, на тонированной бумаге)				9	9	9		
	Самостоятельная работа обучающихся:				9					
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды натюрмортов в различных техниках			7					

	2.	Самостоятельная работа Подготовить реферат на тему «Живопись»			2					
Тема 2.3.	Монохромное изображение натюрморта из предметов быта		2	4	1	3	3	3		
		Композиционное решение				1	1	1		
		Монохромное выполнение гуашью				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Монохромное изображение натюрморта				1					
Тема 2.4.	Натюрморт из предметов быта с насыщенной цветовой окраской на фоне драпировок со складками		2	9	3	6	6	6		
	1.	Композиционное решение.				1	1	1		
	2.	Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				3	3	3		
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся				3					
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов быта с насыщенной цветовой окраской на фоне драпировок со складками			2					
	2.	Самостоятельная работа: Этюды драпировок со складками			1					
Тема 2.5.	Натюрморт из предметов различного материала (керамика, дерево, ткань). Передача материальности предметов		2	8	2	6	6	6		
	1.	Способы передачи материальности предметам в живописи. Композиционное и конструктивное решение натюрморта.				1	1	1		
	2.	Начальная цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				1	1	1		
	3.	Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				2	2	2		
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов различного материала				2					
Тема 2.6.	Натюрморт из различных предметов на фоне драпировки с рисунком.		2	8	2	6	6	6		
	1.	Объемно пластическое и цветное решение натюрморта.				1	1	1		

		Композиционное и конструктивное решение натюрморта.								
	2.	Начальная цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				1	1	1		
	3.	Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				2	2	2		
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2	2	2		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из различных предметов на фоне драпировки с рисунком			2					
Тема 2.7.		Этюд пейзажа Мастер-класс	2	4	1	3	2	2	1	
	1.	Композиционное и цветовое решение пейзажа				1			1	
	2.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2	2	2		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд пейзажа			1					
Тема 2.8.		Декоративный натюрморт. Творческое задание	2	10	4	6	5	5	1	
	1.	Способы стилизации натюрморта.				1			1	
	2.	Композиционное решение.				2	2	2		
	3.	Цветовое решение декоративного натюрморта.				3	3	3		
		Самостоятельная работа обучающихся:			4					
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Декоративный натюрморт.			2					
	2.	Самостоятельная работа Декоративный пейзаж			2					
Тема 2.9.		Тематический натюрморт из предметов быта различных по материалности.	3	11	3	8	8	8		
	1.	Передача материалности предметов Композиционное решение.				2	2	2		
	2.	Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				3	3	3		
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3	3	3		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из предметов быта различных по материалности			3					

Тема 2.10	Просмотр выполненных живописных работ. Метод портфолио		3	1		1	1	1		
<b>Всего за семестр</b>				<b>85</b>	<b>25</b>	<b>60</b>	<b>57</b>	<b>57</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Масляная живопись</b>			<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>				
Тема 3.1.	Основы технологии масляной живописи.		1	4	2	4	3	3	1	
	1.	Технология, материалы и оборудование. Основы техники безопасности при работе с масляными красками. Грунтовка холста.				1			1	
	2.	Последовательность ведения краткосрочного этюда фруктов, овощей, пейзажа.				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды фруктов.				2					
Тема 3.2.	Осенний натюрморт. Этюд букета цветов и фруктов.		2	12	4	8	8	8		
	1.	Объемно пластическое и цветковое решение осенних букетов в технике масляной живописи. Композиционное решение.				1	1	1		
	2.	Живописное решение натюрморта. Цвето-тоновая проработка (лепка формы цветом, тоном).				3	3	3		
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				4	4	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды букетов. Обобщить материал по теме «Масляная живопись»				4					
Тема 3.3.	Натюрморт из предметов быта различного материала и цветовой окраски с неглубоким пространством.		2	12	4	8	8	8		
	1.	Объемно пластическое и цветковое решение в технике (масляной живописи). Композиционное решение.				1	1	1		
	2.	Живописное решение натюрморта. Цвето-тоновая проработка (лепка формы цветом, тоном).				3	3	3		
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				4	4	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд различных по фактуре предметов.				4					
Тема 3.4.	Натюрморт из предметов быта с четко выраженными пространственными планами.		2	12	4	8	8	8		

	1.	Объемно пластическое и цветовое решение в технике масляной живописи. Композиционное решение.				1	1	1		
	2.	Живописное решение. Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном).				4	4	4		
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3	3	3		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из предметов быта			4					
Тема 3.5.		Натюрморт в интерьере	2	18	6	12	11	11	1	
	1.	Перспективное построение интерьера				1			1	
	2.	Композиционное и конструктивное решение натюрморта в интерьере.				5	5	5		
	3.	Живописное решение. Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				3	3	3		
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3	3	3		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта в интерьере			6					
Тема 3.6.		Декоративный натюрморт Творческий проект	3	12	4	8	8	8		
	1.	Композиционное решение. Способы стилизации натюрморта.				4	4	4		
	2.	Решение в цвете.				4	4	4		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Декоративный натюрморт			4					
Тема 3.7		Краткосрочный этюд натюрморта из бытовых предметов	3	6	2	4	4	4		
	1.	Композиционное решение				1	1	1		
	2.	Цвето-тоновая проработка (лепка формы цветом, тоном)				3	3	3		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из бытовых предметов			2					
Тема 3.8.		Натюрморт с введением гипсового орнамента или гипсовой вазы с драпировкой (со складками).	3	16	6	10	10	10		
	1.	Гипсовый орнамент в живописных работах				1	1	1		
	2.	Композиционное и конструктивное решение натюрморта.				3	3	3		
	3.	Живописное решение натюрморта.				3	3	3		

	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3	3	3		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт с гипсовым орнаментом или вазой. Подготовка к творческому просмотру живописных учебных работ.			6					
Тема 3.9		<b>Дифференцированный зачет</b>	3	2		2	2	2		
		<b>Всего за семестр</b>		<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 4</b>		<b>Углубление знаний в передаче сложной формы предметов с помощью цвето-тонового решения.</b>		<b>114</b>	<b>38</b>	<b>76</b>				
Тема 4.1.		Этюд натюрморта из предметов быта сближенных по цветовой гамме.	2	12	4	8	8	8		
	1.	Композиционное и конструктивное решение.				2	2	2		
	2.	Живописное решение.				3	3	3		
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3	3	3		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из предметов быта			4					
Тема 4.2.		Монохромный этюд натюрморта Кейс-метод	2	12	4	8	8	8		
	1.	Последовательно ведение этюда, лепка формы мазком, светотеневая градация.				1	1	1		
	2.	Композиционное решение.				3	3	3		
	3.	Живописное решение этюда.				4	4	4		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Монохромный этюд натюрморта			4					
Тема 4.3.		Этюд натюрморта, состоящий из предметов искусства, гипс.	2	18	6	12	12	12		
	1.	Объемно пластическое и цветное решение. Композиционное решение.				2	2	2		
	2.	Живописное решение. Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном).				5	5	5		
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				5	5	5		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из предметов искусства			6					
Тема 4.4.		Декоративный натюрморт	3	18	6	12	12	12		
	1.	Объемно пластическое и цветное решение. Поиск				2	2	2		



		композиционного и цветового решения.								
	2.	Композиционное решение.				3	3	3		
	3.	Живописное решение. Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном).				4	4	4		
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3	3	3		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Декоративный натюрморт			6					
Тема 4.5.		Этюд пейзажа. Мастер-класс	2	12	4	8	7	7	1	
	1.	Передача пространства с учётом линейной и цветовой, воздушной перспективы.				1			1	
	2.	Композиционное решение.				3	3	3		
	3.	Живописное решение.				4	4	4		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд пейзажа			4					
Тема 4.6.		Этюд натюрморта с контрастной цветовой окраской. Творческая работа	3	12	4	8	8	8		
	1.	Последовательное ведение этюда. Передача большой формы цветом, внимательная проработка деталей, обобщение и связь предметов с фоном				1	1	1		
	2.	Композиционное решение.				3	3	3		
	3.	Живописное решение.				4	4	4		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта с контрастной цветовой окраской			4					
Тема 4.7.		Этюд натюрморта с гипсовой головой или розеткой	2	12	4	8	8	8		
	1.	Последовательное ведение этюда: передача большой формы цветом, внимательная проработка деталей, обобщение и связь головы с фоном. (гризайль или в цвете).				1	1	1		
	2.	Композиционное и конструктивное решение.				4	4	4		
	3.	Живописное решение натюрморта.				4	4	4		
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3	3	3		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд тематического натюрморта			4					
Тема 4.8.		Тематический натюрморт из предметов домашнего обихода.	3	16	6	10	10	10		
	1.	Решение натюрморта в определённой цветовой гамме, цветовая				1	1	1		

		гармония.								
	2.	Композиционное решение.				2	2	2		
	3.	Живописное решение натюрморта.				3	3	3		
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				4	4	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд из предметов домашнего обихода. Подготовка к творческому просмотру живописных учебных работ.				6					
Тема 4.9	<b>Дифференцированный зачет</b>		3	2		2				
	<b>Всего за семестр</b>			<b>114</b>	<b>38</b>	<b>76</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 5</b>	<b>Приобретение профессиональных навыков ведения этюда при работе с живой моделью</b>			<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>				
Тема 5.1.	Натюрморт из цветов на сюжетном, нейтральном фоне.		3	12	4	8	8	8		
	1.	Цветовая гармония.				1	1	1		
	2.	Композиционное решение.				2	2	2		
	3.	Живописное решение натюрморта.				3	3	3		
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды букетов цветов				4					
Тема 5.2.	Монохромный этюд головы демонстратора		2	6	2	4	3	3	1	
	1.	Особенности работы над живой моделью				1			1	
	2.	Композиционное решение.				1	1	1		
	3.	Живописное решение.				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды головы демонстратора				2					
Тема 5.3.	Этюд головы в цвете в 2-х положениях: на ярком и нейтральном фоне.		2	12	4	8	7	7	1	
	1.	Последовательное ведение этюда. Передача большой формы цветом, внимательная проработка деталей, обобщение и связь головы с фоном Передача цветом большой формы головы.				1			1	
	2.	Композиционное решение.				2	2	2		
	3.	Живописное решение с внимательной проработкой деталей.				3	3	3		
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2	2	2		

	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды головы демонстратора.			4					
Тема 5.4..	Натюрморт из предметов различного материала и окраски . Творческий проект	3	18	6	12	12	12	12	
	1. Объемно пластическое и цветное решение				1	1	1		
	2. Композиционное и конструктивное решение.				3	3	3		
	3. Живописное решение натюрморта.				5	5	5		
	4. Гармония цветовых отношений, обобщение.				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из бытовых предметов			6					
Тема 5.5.	Декоративный натюрморт	3	12	4	8	8	8		
	1. Разработка стилизации натюрморта				1	1	1		
	2. Композиционное и колористическое решение.				3	3	3		
	3. Выполнение в цвете				4	4	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Декоративный натюрморт			4					
Тема 5.6.	Этюд головы демонстратора с плечевым поясом	2	12	4	8	7	7	1	
	1. Рисунок головы в более сложном повороте, с учетом конструкции головы и перспективы. Передача объёма цветом и тоном.				1			1	
	2. Композиционное решение.				1	1	1		
	3. Живописное решение.				4	4	4		
	4. Гармония цветовых отношений, обобщение.				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд головы в ракурсе.			4					
Тема 5.7	Краткосрочные этюды фигуры демонстратора	2	6	2	4	4	4		
	Композиционное и конструктивное решение.				1	1	1		
	Цвето-тоновая проработка (лепка формы цветом, тоном).				2	2	2		
	Гармония цветовых отношений, обобщение.				1	1	1		
	Самостоятельная работа обучающихся:			2					

	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд фигуры демонстратора								
Тема 5.8.	Тематический натюрморт из сложных бытовых предметов, насыщенного контрастного цвета. Творческий проект.		3	17	6	11	11	11	
	1.	Композиционное и конструктивное решение.				2	2	2	
	2.	Живописное решение натюрморта.				3	3	3	
	3.	Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном).				3	3	3	
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3	3	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд тематического натюрморта. Подготовка к творческому просмотру учебных работ, к экзамену				6				
Тема 5.9	Просмотр живописных работ		3	1		1	1	1	
	<b>Экзамен</b>								
	<b>Всего за семестр</b>			<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>61</b>	<b>61</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 6.</b>	<b>Изображение фигуры человека, углубление знаний в работе над натюрмортом и портретом</b>			<b>114</b>	<b>38</b>	<b>76</b>			
Тема 6.1.	Краткосрочный этюд интерьера		2	6	2	4	3	3	1
	1.	Объемно пластическое и цветовое решение.				1			1
	2.	Композиционное решение.				1	1	1	
	3.	Живописное решение интерьера.				2	2	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды интерьера				2			
Тема 6.2.	Натюрморт из предметов старины в интерьере. Творческий проект		2	18	6	12	12	12	
	1.	Развитие навыков в наблюдательности окружающей жизни, умение делать выводы из наблюдения и по памяти писать нужные предметы в композиции.				1	1	1	
	2.	Композиционное и конструктивное решение.				2	2	2	
	3.	Живописное решение натюрморта.				4	4	4	
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				5	5	5	

	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов старины			6					
Тема 6.3.	Этюд головы демонстратора с плечевым поясом.	2	12	4	8	8	8		
	1. Взаимосвязь головы с плечевым поясом, лепка формы цветом. Цветовые отношения головы натурщика и фона.				1	1	1		
	2. Композиционное решение.				2	2	2		
	3. Живописное решение: а) на контрастных цветовых отношениях б) на сближенных цветовых и тональных отношениях.				3	3	3		
	4. Гармония цветовых отношений, обобщение.				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд головы демонстратора с плечевым поясом.			4					
Тема 6.4.	Наброски кистью фигуры демонстратора	2	6	2	4	3	3	1	
	1. Представление об особенностях композиции полуфигуры; взаимосвязь, головы, торса, рук. Передача больших цветовых отношений с выявлением большой формы.				1			1	
	2. Композиционное решение.				1	1	1		
	3. Живописное решение.				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды фигуры в различных положениях			2					
Тема 6.5.	Этюд натюрморта из сложных бытовых предметов	3	18	6	12	12	12		
	1. Композиционное решение.				2	2	2		
	2. Живописное решение.				6	6	6		
	3. Гармония цветовых отношений, обобщение.				4	4	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из бытовых предметов			5					
Тема 6.6.	Этюд сидящей фигуры демонстратора с руками	2	18	6	12	11	11	1	
	1. Выявление индивидуальных особенностей сидящей натуры и подробная проработка кистей рук.				1			1	
	2. Композиционное и конструктивное решение.				3	3	3		

	3.	Живописное решение.				6	6	6		
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд сидящей фигуры.				6					
Тема 6.7.	Этюд пейзажа		3	12	4	8	8	8		
	1.	Композиционное и конструктивное решение.				2	2	2		
	2.	Живописное решение.				3	3	3		
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды пейзажа				4					
Тема 6.8.	Натюрморт из предметов быта, сложных по фактуре на фоне цветных драпировок. Творческий проект		3	22	8	14	14	14		
	1.	Композиционное решение.				4	4	4		
	2.	Живописное решение натюрморта.				6	6	6		
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				4	4	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из предметов быта. Подготовка к творческому просмотру учебных работ				8					
Тема 6.9	<b>Дифференцированный зачет</b>		3	2		2	2	2		
<b>Всего за семестр</b>				<b>114</b>	<b>38</b>	<b>76</b>	<b>73</b>	<b>73</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Закрепление и углубление знаний в работе над этюдами портрета, фигуры человека и натюрморта</b>			<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>				
Тема 7.1.	Натюрморт с букетами цветов и листьев. Творческий проект		3	18	6	12	12	12		
	1.	Цветовая гармония, колорит.				1	1	1		
	2.	Композиционное решение.				5	5	5		
	3.	Живописное решение натюрморта.				6	5	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды осенних букетов.				6					

Тема 7.2.	Этюд поясного портрета демонстратора		2	12	4	8	8	8		
	1.	Передача характера модели, колористическое решение.				1	1	1		
	2.	Композиционное решение.				1	1	1		
	3.	Живописное решение.				3	3	3		
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд фигуры демонстратора				4					
Тема 7.3.	Этюд фигуры демонстратора в яркой одежде.		2	12	4	8	8	8		
	1.	Передача характера модели, колористическое решение этюда				1	1	1		
	2.	Композиционное решение.				1	1	1		
	3.	Живописное решение.				3	3	3		
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд погрудного портрета				4					
Тема 7.4.	Натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской, многоплановый.		3	18	6	12	12	12		
	1.	Поиск объемно пластического и цветового решения. (декоративное или реалистическое художественное решение)				3	3	3		
	2.	Композиционное решение.				3	3	3		
	3.	Живописное решение натюрморта.				3	3	3		
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из предметов быта				6					
Тема 7.5.	Краткосрочный этюд портрета демонстратора.		3	6	2	4	4	4		
	1.	Объемно пластическое и цветовое решение портрета.				1	1	1		
	2.	Композиционное решение.				1	1	1		
	3.	Живописное решение.				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд головы				2					

Тема 7.6.	Этюд фигуры демонстратора в интерьере		2	18	6	12	12	12		
	1.	Передача тематической постановки, передача образа, характера				1	1	1		
	2.	Композиционное решение.				3	3	3		
	3.	Живописное решение.				4	4	4		
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				4	4	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд фигуры				6					
Тема 7.7.	Этюд натюрморта из бытовых предметов с гармонией по общему цветовому тону и насыщенности. Творческий проект		3	10	4	7	7	7		
	1.	Композиционное решение.				2	2	2		
	2.	Живописное решение.				2	2	2		
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта. Подготовка к творческому просмотру учебных работ				4					
Тема 7.7.	Просмотр живописных учебных работ		3	1		1	1	1		
<b>Всего за семестр</b>				<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>		
<b>Раздел 8.</b>	<b>Повторение и закрепление пройденного материала за весь период обучения</b>			21		21	21	21		
Тема 8.1.	Этюд фигуры демонстратора		3	6		6	6	6		
	1.	Передача больших форм модели путём сравнения цветовых отношений. Композиционное решение.				2	2	2		
	2.	Живописное решение. Цвето-тоновая проработка (лепка формы цветом, тоном).				3	3	3		
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				1	1	1		
Тема 8.2.	Декоративный натюрморт. Проектная деятельность		3	6		6	6	6		
	1.	Композиционное решение.				3	3	3		
	2.	Цветовое решение натюрморта.				3	3	3		
Тема	Натюрморт из бытовых предметов сложных по цвету и фактуре.		3	8		8	8	8		



8.3.	1.	Композиционное решение. Подчеркнуть тематическую сторону постановки с глубоким планом или с несколькими . (на полу и на подиуме).				3	3	3		
	2.	Живописное решение натюрморта.				3	3	3		
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2	2	2		
Тема 8.3.	Просмотр живописных учебных работ Метод портфолио		3	1		1	1	1		
	<b>Экзамен</b>									
	<b>Всего за семестр</b>			<b>21</b>		<b>21</b>	<b>21</b>	<b>21</b>		
	<b>Максимальное количество часов за весь курс обучения по дисциплине</b>			<b>710</b>	<b>237</b>	<b>473</b>	459	459	14	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

3.1.1 учебного кабинета Цветоведения, методический, фонд оригиналов, натюрмортный фонд.

*указывается наименование*

3.1.2 мастерских Живописи

#### Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1.	<b>Натурный фонд</b>	П
1.1.	Бытовые предметы	П
1.2.	Драпировки	
2.	<b>Гипсовый фонд</b>	П
2.1.	Гипсовые тела	П
2.2.	Гипсовые слепки орнаментов	П
2.3.	Гипсовые анатомические модели	П
2.4.	Гипсовые головы	П
3.	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
3.1.	Книги по разным разделам курса	Д
3.2.	Альбомы	Д
4.	<b>Печатные пособия</b>	
4.1.	Тематические таблицы	К
4.2.	Портреты	Д
4.3.	Схемы по основным разделам курсов	Д
5.	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
5.1.	Электронный учебно-методический комплекс	К
5.2.	Каталог цифровых образовательных ресурсов	К
6.	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
6.1.	Видеофильмы	Д
6.2.	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	Д
6.3.	CD-диски	Д

#### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Мультимедийный компьютер	
	Сканер	
	Принтер струйный	
	Слайд-проектор	
	Софит	

### Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

Мольберты – 14 шт.

Стул ученический – 14 шт.

Табуретки – 14 шт.

Стол ученический – 4 шт.

Стол учительский - 1 шт.

Шкаф книжный – 2 шт.

Умывальник – 1 шт.

Урна -1 шт.

Софит – 2шт.

## 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники :

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - 2014. – 159 с. : ил. . – Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2014. – 159 с., [16] л. цв. ил.	2014	
2	Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/474840">https://urait.ru/bcode/474840</a> (дата обращения: 27.04.2021).	2021	Реком.

#### Дополнительна литература :

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Живопись: учебное пособие для студентов вузов : рекомендовано / Н. П. Бесчастнова и др.- М.: Владос, 2004. – 234 с. : ил.	2004	Реком.
2.	Лучшие уроки. Основы рисования: [учебное пособие] : искусство рисования / пер. с англ. А. Степановой. - Москва: АСТ, 2013. - 144 с. : ил.	2013	
3.	Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Юрайт, 2021. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/455353">https://urait.ru/bcode/455353</a> (дата обращения: 27.04.2021).	2021	Реком.
4.	Мингалева, Н. М. Учебный натюрморт. Живопись [Электронный ресурс] : наглядно-методическое пособие / Н. М. Мингалева, Н. В. Мелешева. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2015. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2015	Реком.
5.	Мелешева, Н. В. Методические материалы по живописи [Электронный ресурс] / Н. В. Мелешева. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2015. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2015	Реком.
6.	Мелешева, Н. М. Методические материалы по цветоведению [Электронный ресурс] / Н. В. Мелешева. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2015. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2015	Реком.
7.	Никодеми Г. Б. Рисунок: акварель и темпера /	2002	

	Г. Б. Никодеми.- М.: Эксмо, 2002. – 112 с. : ил.		
8.	Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154608">https://e.lanbook.com/book/154608</a> (дата обращения: 29.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2021	
9.	Погонина, Ю. В. Основы изобразительного искусства: рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением : учебное пособие для НПО / Ю. В. Погонина, С. И. Сергеев, И. А. Чумерина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 120 с.	2012	Реком.
10.	Полежаев, Ю. О. Художник росписи по дереву: допущено Экспертным советом по профессиональному образованию : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений начального профессионального образования / Ю. О. Полежаев. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 191, [1] с	2012	Реком.
11.	Сапожников, А. П. Полный курс рисования: пособие для начинающих /А. П. Сапожников. – Москва: ЭКСМО, 2013. – 190, [1] с.:	2013	
12.	Сердитова, Т. В. Дарить красоту [Электронный ресурс] = Козьнавны мичлун: комплект наглядных пособий Верхневыхегодская роспись и Нижневыхегодская роспись / Т. В. Сердитова. – Сыктывкар, 2011. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2011	Реком.
13.	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/475748">https://urait.ru/bcode/475748</a> (дата обращения: 28.04.2021).	2021	Реком.
14.	Сморозин, А. А. Рисуем портреты: материалы и техники. Пошаговые фото: практическое руководство / А. А. Смородин. – Харьков; Белгород: Клуб семейного досуга: Книжный клуб, 2013. – 94 с.	2013	
15.	Сокольников, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/479841">https://urait.ru/bcode/479841</a> (дата обращения: 28.04.2021).	2021	Реком.
16.	Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ : допущено экспертным советом по	2012	Реком.

	профессиональному образованию : учебное пособие для начального профессионального образования. – М. Академия, 2012. – 207 с. : ил.		
17.	Хворостов, А. С. Живопись : пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/475463">https://urait.ru/bcode/475463</a> (дата обращения: 27.04.2021).	2021	Реком.
18.	Художественная школа: основы техники рисунка: развитие творческого потенциала / отв. ред. Л. Кондрашова; сост. С. Калинина. – Москва: Эксмо, 2013. – 527, [1] с.: ил.	2013	
19.	«Искусство», Художественная школа», «Юный художник» по 2016 год	2016	Периодика

### Ресурсы Интернет

<http://www.texnoculture.ucdavis.edu/> сайт содержит все то, что связано с обучением искусству в школе – учебные пособия, образовательные стандарты, цифровые слайды.

<http://www.rusmuseum.ru> Русский музей (Санкт-Петербург).

<http://www.hermitage.ru> Эрмитаж (Санкт-Петербург).

<http://www.andriyaka.ru> – художественная школа классической акварели Сергея Андрияки,.

<http://www.mega-grad.ru/catalogue/zhivopis/useful/202.html> Живопись

[http://www.letopis.info/themes/painting/kratkiy\\_ekskurs\\_v\\_istoriyu\\_jivopisi.html](http://www.letopis.info/themes/painting/kratkiy_ekskurs_v_istoriyu_jivopisi.html) История живописи

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/ZHIVOPIS\\_MONUMENTALNAYA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ZHIVOPIS_MONUMENTALNAYA.html) Монументальная живопись

<http://art-cc.com/dekorativnaya-zhivopic> Декоративная живопись

[http://ec-dejavu.ru/n/Nature\\_morte.html](http://ec-dejavu.ru/n/Nature_morte.html) Натюрморт

[http://silverage.ru/publications/Bitovoj\\_zhanr\\_v\\_zhivopisi\\_Istorija\\_razvitiya\\_i\\_osnovnie\\_predstaviteli\\_SNast\\_1.html](http://silverage.ru/publications/Bitovoj_zhanr_v_zhivopisi_Istorija_razvitiya_i_osnovnie_predstaviteli_SNast_1.html) Бытовой жанр в живописи

<http://art-risunok.ru/kak-pravilno-vybrat-bumagu/> Как правильно выбрать бумагу

<http://way-art.ru/art/watercolour/materialy-dlya-zhivopisi-akvarelyu.html>

Материалы для акварельной живописи

[http://sangina.ru/pedia/detail/1364\\_painting1/26532\\_zhivopis/](http://sangina.ru/pedia/detail/1364_painting1/26532_zhivopis/) Живопись

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>У 1. использовать основные изобразительные материалы и техники; ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<p>Просмотр живописных работ Живописная работа Дифференцированный зачет Экзамен</p>
<p>У 2. применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Собственные методические и творческие разработки, проекты Живописная работа Дифференцированный зачет Экзамен</p>
<p>У 3. Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Просмотр живописных работ Дифференцированный зачет Экзамен</p>
<p>31. Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел,</p>	<p>Анализ живописной работы Экзамен</p>

<p>природных объектов, пейзажа, человека.  ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	
--	--

## 4.2 Примерный перечень

### вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации и критерии оценки живописных творческих работ обучающихся

Промежуточная аттестация проходит в форме выполнения 2 заданий: теоретической части в виде теста или устного ответа в форме проведения анализа живописной работы и практической части в виде выполнения живописного этюда за определенное количество часов

#### **Критерии оценки живописных творческих работ обучающихся:**

Оценки 5 (отлично) заслуживают работы, отвечающие следующим требованиям:

Наличие всех работ выполненных по программе:

- Грамотное техническое и качественное исполнение работы в данной технике (акварель, гуашь и т.д.).
- Выразительное композиционное решение работ по живописи.
- Грамотное колористическое исполнение живописных работ
- Художественно-образное графическое и колористическое решение этюдов и зарисовок самостоятельной работы. выполненных в цветном карандаше, туши и в цвете не менее 50 листов;

Оценки 4 (хорошо) заслуживают работы, отвечающие следующим требованиям:

Наличие всех работ выполненных по программе:

- Грамотное техническое и качественное исполнение работы в данной технике (акварель, гуашь и т.д.).
- Ошибки в линейно –конструктивном построении
- Не всегда грамотное композиционное решение и колористическое исполнение
- Выразительное графическое и колористическое решение этюдов и зарисовок самостоятельной работы не менее 50 листов..

Оценку 3 (удовлетворительно) заслуживают работы, отвечающие следующим требованиям

- .Наличием всех работ выполненных по программе.
- техническое исполнение работы в данной технике (акварель, гуашь, карандаш, роспись, резьба).
- Неудачное композиционное решение.
- Несоблюдение грамотного линейно конструктивного построения
- Удовлетворительное графическое и колористическое решение этюдов и зарисовок.