



Государственное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Коми  
«Коми республиканский колледж культуры  
им. В.Т. Чисталева»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 РИСУНОК**

для студентов, обучающихся по специальности

**54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (художественная обработка дерева)**

Сыктывкар  
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

**Код** 54.02.02. **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Разработчик  
Мелешева Наталия Витальевна ГПОУ РК «Колледж культуры» преподаватель культуры»

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№73/од от 10.06.2022

М.А.Анкудинова  Подписано цифровой подписью:  
М.А.Анкудинова  
Дата: 2022.06.15 16:58:16 +03'00'

## Содержание

1	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	4
2	<b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>	7
3	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	30
4	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	35

ГПОУ РК "Колледж культуры"

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

Рисунок

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная обработка дерева). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего (полного) общего образования.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОП 00. Общепрофессиональные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:** воспитание реалистического мировосприятия, обучение умению видеть форму с ее характерными особенностями, понимать ее строение и правдиво передавать ее в монохромном изображении на 2-х мерной плоскости, применяя для этой цели графические средства рисунка: линию, штрих, светотень и тон.

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

1. Умение компоновать предметы на листе.
2. Изучение и правильное конструктивное построение пропорций предметов.
3. Умение передавать характер и форму предметов при помощи светотени.
4. Тщательная тональная детализировка формы предметов; передача фактуры.
5. Используя тональный масштаб грамотно создавать графическую среду.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности «ДПИ и НП» повышенного уровня.

Изучение Рисунка по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие творческих способностей профессиональной компетенции.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, логического мышления, памяти, повышение общей культуры и культуры речи, расширение кругозора обучающихся, знаний линейной перспективы, формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы и работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие творческой личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

Одна из особенностей программы состоит в том, что в ее основании лежит личностно-деятельностный подход, который ориентирует образовательный и воспитательный процесс на достижение выше поставленной цели – развитие творческой саморазвивающейся личности.

Основными компонентами содержания обучения рисунка в СПО являются: приёмы и методы развития творческих способностей обучающихся, навыки и умения, входящие в состав профессиональной компетенции обучающихся и определяющие уровень ее сформированности.

Отбор и организация содержания обучения осуществляются на основе функционально-содержательного подхода.

**В результате освоения учебной дисциплины формируются следующие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную

среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

**знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 734 часов, в том числе  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 489 часов,  
самостоятельной работы обучающегося 245 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	734
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	489
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	245
3.1	Самостоятельная работа по дополнительной работе для завершения программного задания под руководством преподавателя	224
3.2.	Внеаудиторная самостоятельная работа	19
3.3.	Реферат	2
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (3, 4 и 6 семестры), экзамена (1, 5 и 8 семестры)	
	Итого	734

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### Рисунок

наименование

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Уровень освоения	Объем учебной дисциплины в академических часах	Самостоятельная работа	Обязательные аудиторные занятия (Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем)				
					Всего (в академических часах)	В форме практической подготовки	в том числе		
							Лабораторные и практические занятия	Другие виды учебных занятий	Курсовая работа/ проект
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Форма проведения дисциплины – практические занятия</b>									
<b>1 курс 1 семестр</b>			<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>				
<b>Раздел 1.</b>	<b>Геометрические тела</b>								
<b>Тема 1.1.</b>	Рисунок в изобразительном искусстве.	1	6	2	4	3	3	1	
	1. Значение и роль в изобразительном искусстве рисунка. Основы изобразительной грамоты. Основные понятия предмета, терминология. Методы и способы графического и пластического изображения. Правила техники безопасности на занятиях по рисунку				1			1	
	2. Просмотр презентации (видеофильма) на тему «Графические материалы». Анализ просмотренного.				1	1	1		
	3. Анализ, поиск композиции и зарисовка формы предмета неопределённой формы на формат листа А3 Анализ и зарисовка свето-теневой градации предмета неопределённой формы				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога			2					



	Зарисовка предмета неопределенной формы								
<b>Тема 1.2.</b>	Штрих в рисунке	2	6	2	4	4	4		
	1. Виды штриховок				1	1	1		
	2. Упражнения на штриховку				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога 12 вариантов штриховок различными материалами (карандаш, тушь, мягкий материал, маркер, гелиевая ручка и тд.) на 2-х листах бумаги форматом А3			2					
<b>Тема 1.3.</b>	Рисование геометрических тел	2	6	2	4	3	3	1	
	1. Перспективное построение геометрических тел				1			1	
	2. Конструктивное построение и тоновая проработка куба, цилиндра, шара, пятигранника, шестигранника, параллелепипеда				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски геометрических тел (10 вариантов)			2					
<b>Тема 1.4.</b>	Рисунок натюрморта из геометрических тел	3	12	4	8	8	8		
	1. Анализ ведения работы над натюрмортом с гипсовыми геометрическими телами				1	1	1		
	2. Композиционное решение натюрморта				1	1	1		
	3. Конструктивное построение геометрических тел				3	3	3		
	4. Тональная проработка натюрморта				3	3	3		
Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски с гипсовых геометрических тел.			4						
<b>Тема 1.5.</b>	Наброски с простых предметов быта	2	6	2	4	4	4		
	1. Анализ конструктивного построения предметов быта				1	1	1		
	2. Конструктивное построение предметов быта				2	2	2		
	3. Лёгкая тоновая проработка предметов быта				1	1	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного			2					

	задания под руководством педагога Наброски с простых предметов быта (10 вариантов)								
<b>Тема 1.6</b>	Рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта.	3	12	4	8	8	8		
	1. Анализ и композиционное решение натюрморта				1	1	1		
	2. Конструктивное построение натюрморта				3	3	3		
	3. Тоновая проработка штрихом по форме предметов				4	4	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка натюрморта из 2-3 предметов			4					
<b>Тема 1.7.</b>	Творческая работа: рисунок натюрморта	2	12	4	8	8	8		
	1. Анализ и композиционное решение натюрморта				1	1	1		
	2. Конструктивное построение натюрморта				3	3	3		
	3. Тоновая проработка				4	4	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка натюрморта			4					
<b>Тема 1.8.</b>	Рисунок складок драпировки	2	6	2	4	4	4		
	1. Анализ конструктивного и тонального построения складок драпировки				1	1	1		
	2. Конструктивное построение складок				1	1	1		
	3. Тональная проработка складок драпировки				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски складок драпировки			2					
<b>Тема 1.9.</b>	Творческий проект: натюрморт из сложных по форме предметов быта	2	12	4	8	8	8		
	1. Анализ и композиционное решение натюрморта				1	1	1		
	2. Конструктивное построение предметов				2	2	2		
	3. Тональная проработка штрихом				2	2	2		
	4. Детализовка				2	2	2		

	5.	Обобщение			4	1	1	1		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка натюрморта из сложных по форме предметов быта								
<b>Тема 1.10.</b>		Рисунок натюрморта из предметов быта и гипсовых тел с контрастным освещением	3	16	6	10	10	10		
	1.	Анализ и композиционное решение натюрморта				2	2	2		
	2.	Конструктивное построение натюрморта				2	2	2		
	3.	Свето-тевая градация, рефлексy				4	4	4		
	4.	Тональная проработка штрихом				2	2	2		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов быта и гипсовых тел			6					
<b>Тема 1.11.</b>		<b>Просмотр Метод портфолио</b>	3	2		2	2	2		
	1.	Просмотр графических работ по разделу «Геометрические тела»								
		<b>Экзамен</b>								
		<b>Всего за семестр</b>		<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	
		<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>90</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 2</b>		<b>Графические материалы. Натюрморт и пейзаж в графике</b>								
<b>Тема 2.1.</b>		Графические материалы	2	3	1	2	1	1	1	
	1.	Виды графических материалов				1			1	
	2.	Выполнение набросков разными графическими материалами				1	1	1		
		Самостоятельная работа обучающихся:			1					
	1.	Самостоятельная работа Подготовить реферат на тему «Графические материалы»								
<b>Тема 2.2.</b>		Рисунок натюрморта из бытовых предметов контрастных по тону мягким материалом (уголь, сангина, соус)	2	14	4	10	10	10		
	1.	Натюрморт из 3-4 бытовых предметов (уголь)				4	4	4		

	2.	Натюрморт из 3-4 бытовых предметов (сангина)				3	3	3		
	3.	Натюрморт из 3-4 бытовых предметов (соус)				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся:				4					
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок натюрморта из бытовых предметов контрастных по тону мягким материалом (уголь, сангина)			4					
<b>Тема 2.3.</b>	Рисунок натюрморта из бытовых предметов на тонированной бумаге пастелью		2	9	3	6	6	6		
	1.	Анализ и поиск композиционного, конструктивного решения натюрморта				3	3	3		
	2.	Выполнение в материале				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся:				3					
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок натюрморта из бытовых предметов на тонированной бумаге пастелью			2					
	2.	Самостоятельная работа Зарисовка бытовых предметов пастелью.			1					
<b>Тема 2.4.</b>	Аналитический рисунок натюрморта линией, пятном (тушь, кисть) .		2	5	2	3	3	3		
	1.	Композиционное решение натюрморта Анализ конструктивного и пластического построения				1	1	1		
	2.	Выполнение натюрморта на А3 тушью (линия)				1	1	1		
	3.	Выполнение натюрморта на А3 тушью (пятно)				1	1	1		
	Самостоятельная работа обучающихся:				2					
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Аналитический рисунок натюрморта линией, пятном (тушь, кисть) .			1					
	2.	Самостоятельная работа Выполнить натюрморт на А3 тушью (точка, штрих)			1					
<b>Тема 2.5.</b>	Рисунок натюрморта из бытовых предметов (тушь, перо)		2	9	3	6	6	6		

	1.	Композиционное и конструктивное решение				1	1	1	
	2.	Выполнение в материале				3	3	3	
	3.	Детализовка и обобщение				2	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:								
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок натюрморта из бытовых предметов (тушь, перо)			2				
	2.	Самостоятельная работа Выполнить наброски предметов быта			1				
<b>Тема 2.6.</b>	Творческий проект: Декоративное рисование натюрморта на тонированной бумаге (тушь, белила)		2	9	3	6	6	6	
	1.	Композиционное и конструктивное решение				1	1	1	
	2.	Выполнение в материале				3	3	3	
	3.	Детализовка и обобщение				2	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:				3				
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Творческий проект: Декоративное рисование натюрморта на тонированной бумаге (тушь, белила)			2				
	2.	Самостоятельная работа Выполнение наброска пейзажа в технике пастели.			1				
<b>Тема 2.7.</b>	Наброски и зарисовки с чучел птиц		2	5	2	3	3	3	
	1.	Анализ формы, построения, выполнения в тоне				1	1	1	
	2.	Выполнение набросков и зарисовок с чучел птиц (утка, ворона, сорока, голубь и т.д.)				2	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:				2				
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски и зарисовки с чучел птиц.			1				
	2.	Самостоятельная работа Выполнить наброски птиц (5 штук).			1				
<b>Тема 2.8.</b>	Рисунок натюрморта с чучелом птицы		3	14	5	9	9	9	
	1	Композиционное и конструктивное решение				2	2	2	
	2	Тональное решение				4	4	4	

	3	Детализовка и обобщение			3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся:			5					
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок натюрморта с чучелом птицы.		3					
	2	Самостоятельная работа Реферат на тему «Виды графики»		2					
<b>Тема 2.9.</b>	Наброски и зарисовки пейзажа		9	3	6	5	5	1	
	1.	Виды пейзажа, способы построения, техники			1			1	
	2.	Выполнение набросков и зарисовок пейзажа			5	5			
	Самостоятельная работа обучающихся:			3					
		Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога		2					
	1.	Наброски и зарисовки пейзажа.							
	2.	Самостоятельная работа Выполнение наброска пейзажа в технике пастели		1					
<b>Тема 2.10 .</b>	Тема 2.10.Творческий рисунок натюрморта из предметов быта разнофактурных и разнохарактерных		11	4	7	7	7		
	1.	Композиционное и конструктивное решение			2	2	2		
	2.	Тональное решение			3	3	3		
	3.	Детализовка и обобщение			2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся:			4					
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Творческий рисунок натюрморта из предметов быта разнофактурных и разнохарактерных.		3					
	2.	Самостоятельная Подготовка к просмотру графических работ		1					
<b>Тема 2.11.</b>	Просмотр. Метод портфолио		2		2	2	2		
	Просмотр графических работ по разделу «Графические материалы, Натюрморт и пейзаж в графике»				2	2	2		
	<b>Всего за семестр</b>		<b>90</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>2</b>	
	<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	62	62	2	
<b>Раздел 3</b>	<b>Гипсовый орнамент, натюрморт, интерьер</b>								

<b>Тема 3.1.</b>	Творческая работа: натюрморт.		2	12	4	8	8	8	
	1.	Композиционное решение				1	1	1	
	2.	Конструктивное построение				2	2	2	
	3.	Тональная проработка в карандаше штрихом (или тушь, перо или мягкий материал)				3	3	3	
	4.	Детализовка и обобщение натюрморта				2	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка натюрморта на тему осени.				4				
<b>Тема 3.2.</b>	Зарисовка стула с частью интерьера		2	12	4	8	8	8	
	1.	Композиционное решение				1	1	1	
	2.	Конструктивное построение				2	2	2	
	3.	Тональная проработка (карандаш или мягкий материал)				3	3	3	
	4.	Детализовка и обобщение натюрморта				2	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка стула с частью интерьера				4				
<b>Тема 3.3.</b>	Рисунок рельефного гипсового слепка с растительным орнаментом.		2	6	2	4	3	3	1
	1.	Анализ и этапы построения гипсового слепка растительного орнамента				1			1
	2.	Конструктивное построение				1	1	1	
	3.	Тональная проработка карандашом				1	1	1	
	4.	Детализовка, обобщение и анализ работы				1	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок рельефного гипсового слепка с растительным орнаментом.				2				
<b>Тема 3.4.</b>	Аналитический рисунок интерьера		2	6	2	4	3	3	1
	1.	Виды интерьера, анализ построения				1			1
	2.	Композиционное и конструктивное построение				2	2	2	
	3.	Легкая тональная проработка.				1	1	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога: Рисунок интерьера			2					
<b>Тема 3.5.</b>	Рисунок гипсового слепка сложного растительного орнамента.	2	12	4	8	8	8		
	1. Композиционное решение				1	1	1		
	2. Конструктивное построение				3	3	3		
	3. Тональная проработка				3	3	3		
	4. Детализовка и обобщение натюрморта				1	1	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок гипсового слепка сложного растительного орнамента.			4					
<b>Тема 3.6.</b>	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом	2	12	4	8	8	8		
	1. Композиционное решение реалистического изображения				1	1	1		
	2. Конструктивное построение				3	3	3		
	3. Тональная проработка карандашом				3	3	3		
	4. Детализовка и обобщение натюрморта				1	1	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт с гипсовым орнаментом			4					
<b>Тема 3.7.</b>	Проектная деятельность: графически-декоративный натюрморт	3	12	4	8	8	8		
	1. Поиски композиционного решения натюрморта				2	2	2		
	2. Декоративное решение (тушь, перо, кисть)				6	6	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Графически-декоративный натюрморт			4					
<b>Тема 3.8.</b>	Зарисовка гипсовой капители	2	6	2	4	4	4		
	1. Композиционное решение и конструктивное построение				2	2	2		
	2. Тональная проработка				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного			2					



	задания под руководством педагога Зарисовка гипсовой капители								
<b>Тема 3.9.</b>	Творческий проект: сюжетно-тематический натюрморт в интерьере.	3	16	6	10	10	10		
	1. Композиционное решение				1	1	1		
	2. Конструктивное построение				3	3	3		
	3. Тональная проработка				4	4	4		
	4. Детализовка и обобщение натюрморта				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка натюрморта			6					
<b>Тема 3.10</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	3	2		2	2	2		
	<b>Всего за семестр</b>		<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	
	<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>114</b>	<b>38</b>	<b>76</b>	76	76		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Тематический натюрморт, череп</b>								
<b>Тема 4.1.</b>	Рисунок натюрморта из спортивных или учебных принадлежностей сложных по форме и фактуре	2	18	6	12	12	12		
	1. Композиционное решение натюрморта из спортивных или учебных принадлежностей сложных по форме и фактуре.				2	2	2		
	2. Конструктивное построение				3	3	3		
	3. Тональная проработка				4	4	4		
	4. Детализовка и обобщение натюрморта				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов быта			6					
<b>Тема 4.2.</b>	Творческая работа: натюрморт из предметов быта с контрастным освещением.	3	12	4	8	8	8		
	1. Композиционное решение и конструктивное построение				2	2	2		
	2. Тональная проработка				3	3	3		
	3. Детализовка и обобщение натюрморта				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога			4					

	Натюрморт из предметов быта с контрастным освещением.								
<b>Тема 4.3.</b>	Аналитический рисунок пейзажа линией, пятном	3	6	2	4	4	4		
	1. Анализ композиционного решения				1	1	1		
	2. Конструктивное построение				1	1	1		
	3. Тональная проработка				1	1	1		
	4. Детализовка и обобщение				1	1	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка пейзажа.			2					
<b>Тема 4.4.</b>	Рисунок сложного натюрморта из предметов быта с включением гипсовой вазы или архитектурной детали	2	18	6	12	12	12		
	1. Анализ Композиционное решение натюрморта из бытовых предметов с включение гипсовой вазы или архитектурной детали				1	1	1		
	2. Конструктивное построение				3	3	3		
	3. Тональная проработка				4	4	4		
	4. Детализовка и обобщение натюрморта				4	4	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу.			6					
<b>Тема 4.5.</b>	Рисунок гипсовой обрубковки черепа головы человека	2	12	4	8	8	8		
	1. Анализ построения гипсовой обрубковки черепа головы человека				1	1	1		
	2. Конструктивное построение				4	4	4		
	3. Тональная проработка				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок черепа головы человека в двух положениях Завершение программного задания: Рисунок гипсовой обрубковки черепа головы человека.			4					
<b>Тема 4.6.</b>	Рисунок черепа головы человека в двух положениях	3	12	4	8	8	8		

	1.	Анализ построения черепа головы человека в различных ракурсах				1	1	1		
	2.	Конструктивное построение				4	4	4		
	3.	Тональная проработка				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок черепа головы человека в двух положениях.				4					
<b>Тема 4.7.</b>	Рисунок натюрморта с орнаментированными драпировками в технике декоративной графики.		3	12	4	8	8	8		
	1.	Композиционное решение				1	1	1		
	2.	Конструктивное построение				2	2	2		
	3.	Тональная проработка				3	3	3		
	4.	Детализировка и обобщение натюрморта				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовки декоративных драпировок.				4					
<b>Тема 4.8.</b>	Зарисовка пейзажа		3	6	2	4	4	4		
	1.	Анализ и методы выполнения зарисовок пейзажа различными графическими материалами. Композиция пейзажа.				1	1	1		
	2.	Выполнение зарисовки пейзажа				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски пейзажа.				2					
<b>Тема 4.9.</b>	Творческая работа: Тематический натюрморт из предметов быта сложных по форме и контрастных по тону.		3	16	6	10	10	10		
	1.	Композиционное решение				1	1	1		
	2.	Конструктивное построение				3	3	3		
	3.	Тональная проработка				4	4	4		
	4.	Детализировка и обобщение натюрморта				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога				6					

	Тематический натюрморт с декоративными драпировками.								
<b>Тема 4.10.</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	3	2		2	2	2		
	<b>Всего за семестр</b>		<b>114</b>	<b>38</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	<b>76</b>		
	<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Слепки частей лица и учебной головы из гипса, погрудный портрет</b>								
<b>Тема 5.1.</b>	Творческая работа: Натюрморт на тему «Дары осени».	2	12	4	8	8	8		
	1. Композиционное решение				1	1	1		
	2. Конструктивное построение				3	3	3		
	3. Тональная проработка				4	4	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт на тему «Дары осени»			4					
<b>Тема 5.2.</b>	Рисунок гипсовых частей лица	2	18	4	8	8	8		
	1. Анализ построения гипсовых частей лица слепков со скульптуры Микеланджело «Давид». Рисунок уха гипсового слепка «Давида»				2	2	2		
	2. Рисунок глаз гипсового слепка «Давида»				2	2	2		
	3. Рисунок носа гипсового слепка «Давида»				2	2	2		
	4. Рисунок губ гипсового слепка «Давида»				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок гипсовых частей лица			4					
<b>Тема 5.3.</b>	Аналитическая зарисовка учебной обрубочки головы.	2	12	4	8	8	8		
	1. Анализ построения учебной обрубочной головы				1	1	1		
	2. Конструктивное построение учебной обрубочной головы				4	4	4		
	3. Тональная проработка				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка учебной обрубочной головы.			4					

<b>Тема 5.4.</b>	Конструктивный анализ построения головы живой модели (демонстратора)		2	6	2	4	4	4		
	1.	Анализ композиционного решения и построения				1	1	1		
	2.	Конструктивное построение				1	1	1		
	3.	Тональная проработка				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Конструктивный анализ построения головы демонстратора				2					
<b>Тема 5.5.</b>	Рисунок анатомической модели головы – экорше с изучением пластической анатомии мышц головы и шеи (модель Гудона)		2	6	2	4	4	4		
	1.	Композиционное решение				1	1	1		
	2.	Конструктивное решение				1	1	1		
	3.	Тональная проработка				1	1	1		
	4.	Детализовка и обобщение				1	1	1		
Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка гипсовой анатомической головы Гудона				2						
<b>Тема 5.6.</b>	Наброски и зарисовки головы живой модели (демонстратора). Портрет.		2	6	2	4	4	4		
	1.	Анализ построения и поэтапного ведения рисунка головы натурщика				1	1	1		
	2.	Композиционное решение				1	1	1		
	3.	Конструктивное построение				1	1	1		
	4.	Тональная проработка				1	1	1		
Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски и зарисовки с живой модели (демонстратора)				2						
<b>Тема 5.7.</b>	Творческая работа: Натюрморт из старинных бытовых предметов.		3	12	4	8	8	8		
	1.	Композиционное решение				1	1	1		
	2.	Конструктивное построение				2	2	2		
	3.	Тональная проработка				3	3	3		
	4.	Детализовка и обобщение натюрморта				2	2	2		

	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из старинных предметов быта.			4					
<b>Тема 5.8.</b>	Рисунок головы живой модели (демонстратора) с выявлением характерных особенностей .	2	12	4	8	8	8		
	1. Композиционное решение				1	1	1		
	2. Конструктивное построение				2	2	2		
	3. Тональная проработка				3	3	3		
	4. Детализовка и обобщение натюрморта				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок головы демонстратора с характерными чертами лица.			4					
<b>Тема 5.9.</b>	Рисунок натюрморта из предметов быта разнохарактерных и разнофактурных. Проектная деятельность.	3	10	4	6	6	6		
	1. Композиционное решение				1	1	1		
	2. Конструктивное построение				2	2	2		
	3. Тональная проработка				2	2	2		
	4. Детализовка и обобщение натюрморта				1	1	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов быта разнохарактерных и разнофактурных. Обобщение полученного материала, подготовка к творческому просмотру .			4					
<b>Тема 5.8.</b>	Просмотр. Метод Портфолио.	3	2		2	2	2		
	1. Просмотр графических работ по разделу «Слепки частей лица и учебной головы из гипса, погрудный портрет»				2	2	2		
	<b>Экзамен</b>								
	<b>Всего за семестр</b>		<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>		

	<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>114</b>	<b>38</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	<b>76</b>		
<b>Раздел 6.</b>	<b>Гипсовая голова, кисть руки, стопа, портрет.</b>								
<b>Тема 6.1.</b>	Творческий рисунок натюрморта из бытовых предметов.	2	12	4	8	8	8		
	1. Композиционное решение натюрморта с глубоким пространством				2	2	2		
	2. Конструктивное решение				3	3	3		
	3. Тоновое решение				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из бытовых предметов.			4					
<b>Тема 6.2.</b>	Рисунок головы с гипсовой модели	2	12	4	8	8	8		
	1. Анализ построения				1	1	1		
	2. Конструктивное построение				4	4	4		
	3. Тональная проработка				3	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка гипсовой головы мальчика.			4					
<b>Тема 6.3.</b>	Рисование анатомической кисти руки.	2	6	2	4	4	4		
	1. Анализ построения кисти, поэтапное ведение рисунка				1	1	1		
	2. Композиционное решение				1	1	1		
	3. Конструктивное построение				1	1	1		
	4. Тональная проработка				1	1	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисование кистей рук в различных положениях			2					
<b>Тема 6.4.</b>	Рисунок гипсовой стопы	2	6	2	4	4	4		
	1. Анализ построения гипсовой стопы, поэтапное ведение рисунка				1	1	1		
	2. Композиционное решение				1	1	1		
	3. Конструктивное построение				1	1	1		
	4. Тональная проработка				1	1	1		

	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок гипсовой стопы			2				
<b>Тема 6.5.</b>	Рисунок головы живой модели (демонстратора) с плечевым поясом	2	12	4	8	8	8	
	1. Анализ и этапы построения головы с плечевым поясом				1	1	1	
	2. Композиционное решение				1	1	1	
	3. Конструктивное решение				2	2	2	
	4. Тональная проработка				2	2	2	
	5. Детализовка и обобщение				2	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок головы с плечевым поясом у демонстратора.			4				
<b>Тема 6.6.</b>	Рисунок сложного натюрморта из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой детали (гипсовой модели головы). Проектная деятельность	3	18	6	12	12	12	
	1. Анализ рисунка натюрморта				1	1	1	
	2. Композиционное решение				1	1	1	
	3. Конструктивное построение				4	4	4	
	4. Тональная проработка				4	4	4	
	5. Детализовка и обобщение				2	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов быта			6				
<b>Тема 6.7.</b>	Творческий рисунок портрет живой модели (демонстратора) с характерными чертами	3	12	4	8	8	8	
	1. Анализ ведения рисунка портрета человека				1	1	1	
	2. Композиционное решение				1	1	1	
	3. Конструктивное построение				2	2	2	
	4. Тональная проработка				2	2	2	
	5. Детализовка и обобщение				2	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного			4				



	задания под руководством педагога Наброски поясного портрета мягким материалом								
<b>Тема 6.8.</b>	Наброски фигуры демонстратора. Методы и способы графического и пластического изображения фигуры человека.	2	6	2	4	4	4		
	1. Линейные наброски				1	1	1		
	2. Силуэтные наброски				1	1	1		
	3. «Линия – пятно» наброски				1	1	1		
	4. Тональные наброски				1	1	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски фигуры человека (не менее 20)			2					
<b>Тема 6.9.</b>	Декоративный графический натюрморт. Творческий проект	3	12	4	8	8	8		
	1. Композиционное решение				2	2	2		
	2. Конструктивное построение				2	2	2		
	3. Декоративное решение				4	4	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Декоративный натюрморт			4					
<b>Тема 6.10.</b>	Зарисовка пейзажа	3	6	2	4	4	4		
	1. Композиционное, конструктивное решение пейзажа				2	2	2		
	2. Тоновая проработка пейзажа различными графическими материалами				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка пейзажа			2					
<b>Тема 6.11.</b>	Рисунок гипсовой головы Венеры	3	10	4	6	6	6		
	1. Анализ и этапы построения гипсовой головы . Композиционное решение				1	1	1		
	2. Конструктивное построение по опорным точкам				2	2	2		
	3. Передача объема, освещения и фактуры гипса средствами тона и штриха.				2	2	2		
	4. Детализовка и обобщение				1	1	1		

	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок гипсовый головы			4				
<b>Тема 6.12.</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	3	2		2	2	2	
			2		2	2	2	
	<b>Всего за семестр</b>		<b>114</b>	<b>38</b>	<b>76</b>		<b>76</b>	<b>76</b>
	<b>4 курс 7 семестр</b>							
<b>Раздел 7.</b>	<b>Гипсовая голова, фигура человека</b>							
<b>Тема 7.1.</b>	Творческая работа: Натюрморт с осенним букетом	3	12	4	8	8	8	
	1. Композиционное решение				1	1	1	
	2. Конструктивное построение				2	2	2	
	3. Тональная проработка				3	3	3	
	4. Детализовка и обобщение				2	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт разнофактурный, тематический			4				
<b>Тема 7.2.</b>	Зарисовки и наброски фигуры живой модели (демонстратора).	3	6	2	4	4	4	
	1. Линейные наброски				1	1	1	
	2. Тональные зарисовки				1	1	1	
	3. Зарисовки на передачу характера				2	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски портрета человека на передачу характера			2				
<b>Тема 7.3.</b>	Тематический рисунок сидящей фигуры живой модели (демонстратора) с руками	2	12	4	8	8	8	
	1. Композиционное решение				1	1	1	
	2. Конструктивное построение				2	2	2	
	3. Тональная проработка				3	3	3	
	4. Детализовка и обобщение				2	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога			4				

	Наброски сидящей фигуры человека								
<b>Тема 7.4.</b>	Рисунок гипсовой модели головы "Сократа".	3	12	4	8	8	8		
	1. Композиционное решение				1	1	1		
	2. Конструктивное построение				3	3	3		
	3. Тональная проработка				2	2	2		
	4. Детализовка и обобщение				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Гипсовая голова.			4					
<b>Тема 7.5.</b>	Рисунок фигуры живой модели (демонстратора), стоящей с опорой на одну ногу	2	12	4	8	8	8		
	1. Анализ построения стоящей фигуры, этапы выполнения рисунка				1	1	1		
	2. Композиционное решение				1	1	1		
	3. Конструктивное построение.				2	2	2		
	4. Тональная проработка				2	2	2		
	5. Детализовка и обобщение				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок фигуры демонстратора, стоящей с опорой на одну ногу.			4					
<b>Тема 7.6.</b>	Зарисовка фигуры живой модели (демонстратора) в интерьере	3	18	6	12	12	12		
	1. Композиционное решение				1	1	1		
	2. Конструктивное построение				3	3	3		
	3. Тональная проработка				4	4	4		
	4. Детализовка и обобщение				4	4	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок фигуры демонстратора			6					
<b>Тема 7.7.</b>	Рисунок гипсовой модели головы "Аполлона".	3	12	4	8	8	8		
	1. Композиционное решение				1	1	1		
	2. Конструктивное построение				2	2	2		
	3. Тональная проработка				3	3	3		

	4.	Детализовка и обобщение				2	2	2		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Гипсовая голова.			6					
<b>Тема 7.8.</b>		Творческий рисунок натюрморта из предметов, различных по форме и материалу в глубоком пространстве.	3	10	4	8	8	8		
	1.	Композиционное решение				1	1	1		
	2.	Конструктивное построение				2	2	2		
	3.	Тональная проработка				3	3	3		
	4.	Детализовка и обобщение				2	2	2		
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу			4					
<b>Тема 7.9</b>		Просмотр. Метод портфолио.		2		2	2	2		
		Просмотр графических работ по разделу «Гипсовая голова, фигура человека»				2	2	2		
		<b>Всего за семестр</b>		<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>		
		<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>32</b>	<b>11</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>21</b>		
<b>Раздел 8.</b>		<b>Закрепление материала</b>								
<b>Тема 8.1.</b>		Тематический натюрморт из различных предметов по форме и материалу (проектная работа).	3	14	5	9	9	9		
	1.	Композиционное решение				1	1	1		
	2.	Конструктивное построение				2	2	2		
	3.	Тональная проработка				4	4	4		
	4.	Детализовка и обобщение				2	2	2		
		Самостоятельная работа обучающихся: Декоративный натюрморт			5					
<b>Тема 8.2.</b>		Зарисовка фигуры демонстратора.	3	8	3	6	6	6		
	1.	Композиционное решение				1	1	1		
	2.	Конструктивное построение				2	2	2		
	3.	Тональная проработка				2	2	2		
	4.	Детализовка и обобщение				1	1	1		

	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски портрета (не менее 10)			3					
<b>Тема 8.3.</b>	Рисунок гипсовой модели головы «Гаттамелата»	3	8	3	5	5	5		
	1. Конструктивное построение				3	3	3		
	2. Тональная проработка				2	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка гипсовой головы			3					
<b>Тема 8.4</b>	Просмотр. Метод портфолио.		1		1	1	1		
	Просмотр графических работ по разделу «Закрепление материала»				1	1	1		
	<b>Экзамен</b>								
	<b>Всего за семестр</b>		<b>32</b>	<b>11</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>21</b>		
	<b>Максимальное количество часов за весь курс обучения по дисциплине</b>		<b>734</b>	<b>245</b>	<b>489</b>	<b>483</b>	<b>483</b>	<b>6</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

3.1.1 учебного кабинета Цветоведения, методический, фонд оригиналов, натюрмортный фонд.  
\_\_\_\_\_

*указывается наименование*

3.1.2 мастерских Рисунка  
\_\_\_\_\_

#### Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1.	<b>Натурный фонд</b>	П
1.1.	Бытовые предметы	П
1.2.	Драпировки	
2.	<b>Гипсовый фонд</b>	П
2.1.	Гипсовые тела	П
2.2.	Гипсовые слепки орнаментов	П
2.3.	Гипсовые анатомические модели	П
2.4.	Гипсовые головы	П
3.	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
3.1.	Книги по разным разделам курса	Д
3.2.	Альбомы	Д
4.	<b>Печатные пособия</b>	
4.1.	Тематические таблицы	К
4.2.	Портреты	Д
4.3.	Схемы по основным разделам курсов	Д
5.	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
5.1.	Электронный учебно-методический комплекс	К
5.2.	Каталог цифровых образовательных ресурсов	К
6.	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
6.1.	Видеофильмы	Д
6.2.	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	Д
6.3.	CD-диски	Д

#### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Мультимедийный компьютер	
	Сканер	
	Принтер струйный	
	Слайд-проектор	
	Софит	

### Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

Мольберты – 14 шт.

Стул ученический – 14 шт.

Табуретки – 14 шт.

Стол ученический – 4 шт.

Стол учительский - 1 шт.

Шкаф книжный – 2 шт.

Умывальник – 1 шт.

Урна -1 шт.

Софит – 2шт.

## 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники :

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : допущено УМО : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва : Владос, 2014. – 255 с., [24] л. цв. фот. : ил.	2014	Реком.
2.	Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие : для студентов высших и средних художественных учебных заведений, а также для учащихся студий, осваивающих рисунок фигуры человека. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2015. – 96, [3] с. : ил	2015	Реком.
3.	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/475748">https://urait.ru/bcode/475748</a> (дата обращения: 28.04.2021).	2021	Реком.

#### Дополнительные источники :

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению : допущено управлением учебных заведений Министерства культуры. – М. «Изобразительное искусство», 1985. – 152 с. : ил.	1985	Реком.
2.	Барбер, Б. Рисуем натюрморты. Базовый и продвинутый методы. – М.: ЭКСМО, 2012. - 47, [1] с.	2012	
3.	Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/454699">https://urait.ru/bcode/454699</a> (дата обращения: 27.04.2021).	2021	Реком.
4.	Жабинский, В. И. Рисунок : допущено Государственным комитетом РФ учебное пособие для студентов средних специальных заведений. - М.: ИНФРА-М, 2013. – 254,[1] с., [8] л.	2013	Реком.
5.	Лучшие уроки. Основы рисования: [учебное пособие] : искусство рисования / пер. с англ. А. Степановой. - Москва: АСТ, 2013. - 144 с. : ил.	2013	
6.	Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Юрайт, 2021. — 240 с. —	2021	Реком.



	(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/455353">https://urait.ru/bcode/455353</a> (дата обращения: 27.04.2021)		
7.	Марковская, А. А. Рисуем животных: материалы и техники. Пошаговые фото: практическое руководство. – Харьков; Белгород: Клуб семейного досуга: Книжный клуб, 2013. – 93 с.	2013	
8.	Мингалева, Н. М. Учебный натюрморт. Живопись [Электронный ресурс] : наглядно-методическое пособие / Н. М. Мингалева, Н. В. Мелешева. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2015. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2015	Реком.
9.	Мелешева, Н. В. Методические материалы по живописи [Электронный ресурс] / Н. В. Мелешева. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2015. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2015	Реком.
10.	Мелешева, Н. М. Методические материалы по цветоведению [Электронный ресурс] / Н. В. Мелешева. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2015. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2015	Реком.
11.	Никодеми. Г. Б. Рисунок: акварель и темпера / Г. Б. Никодеми.- М.: Эксмо, 2002. – 112 с. : ил.	2002	
12.	Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие : для студентов высших и средних художественных учебных заведений, а также для учащихся студий, осваивающих рисунок фигуры человека. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2015. – 96, [3] с. : ил	2015	Реком.
13.	Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154608">https://e.lanbook.com/book/154608</a> (дата обращения: 29.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2021	Реком.
14.	Пенова, В. П. Рисуем натюрморт: техники и приемы – наглядно и просто. Практические рекомендации. Пошаговое руководство / В. П. Пенова. – Харьков; Белгород: Клуб семейного досуга: Книжный клуб, 2012.- 94 с.	2012	
15.	Пенова, В. П. Рисуем растения: техники и приемы – наглядно и просто. Практические рекомендации. Пошаговое руководство / В. П. Пенова. – Харьков; Белгород: Клуб семейного досуга: Книжный клуб, 2012. – 94 с.	2012	
16.	Печенежский, А. Н. Рисуем пейзаж : техники и приемы – наглядно и просто. Практические рекомендации. Пошаговое руководство / А. Н. Печенежский. – Белгород; Харьков: Клуб семейного досуга: Книжный клуб, 2011. – 94	2011	
17.	Погонина, Ю. В. Основы изобразительного искусства: рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением : учебное пособие для НПО / Ю. В. Погонина, С. И. Сергеев, И. А. Чумерина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 116, [4] с.	2012	Реком.
18.	Полежаев, Ю. О. Художник росписи по дереву: допущено Экспертным советом по профессиональному образованию : учебное пособие для использования в учебном процессе	2013	Реком.

	образовательных учреждений начального профессионального образования / Ю. О. Полежаев. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 191, [1] с		
19.	Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок : допущено Министерством образования РФ : учебное пособие. М. : Просвещение : Владос, 1995. – 239 с. : ил.	1995	Реком.
20.	Сапожников, А. П. Полный курс рисования: пособие для начинающих /А. П. Сапожников. – Москва: ЭКСМО, 2013. – 190, [1] с.:	2013	
21.	Сердитова, Т. В. Дарить красоту [Электронный ресурс] = Козьнавны мичлун: комплект наглядных пособий Верхневычегодская роспись и Нижневычегодская роспись / Т. В. Сердитова. – Сыктывкар, 2011. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2011	Реком.
22.	Сморозин, А. А. Рисуем портреты: материалы и техники. Пошаговые фото: практическое руководство / А. А. Смородин. – Харьков; Белгород: Клуб семейного досуга: Книжный клуб, 2013. – 93, [1] с.	2013	
23.	Художественная школа: основы техники рисунка: развитие творческого потенциала / отв. ред. Л. Кондрашова; сост. С. Калинина. – Москва: Эксмо, 2013. – 527, [1] с.: ил.	2013	
24.	Чиварди Дж. Человеческое тело: анатомия, морфология, пластика / Дж. Чиварди.- М.: Эксмо, 2004. – 112 с. : ил.	2004	
25.	Чиварди Дж. Пластическая анатомия человеческого тела/ Дж. Чиварди.- М. : Эксмо, 2005. – 122 с. : ил.	2005	
26.	«Искусство – Первое сентября», «Народное творчество», «Художественная школа», «Юный художник» с 2010 – 2016 год.	2016	Периодика

### Ресурсы Интернет

<http://www.texnoculture.ucdavis.edu/> сайт содержит все то, что связано с обучением искусству в школе – учебные пособия, образовательные стандарты, цифровые слайды.

<http://www.rusmuseum.ru> Русский музей (Санкт-Петербург).

<http://www.hermitage.ru> Эрмитаж (Санкт-Петербург).

<http://art-risunok.ru/kak-pravilno-vybrat-bumagu/> Как правильно выбрать бумагу

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	<b>Освоенные умения</b> применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; ПК.1.1., 1.5.,1.7. ОК 1-4,6-9	Дифференцированный зачет Экзамен
2	использовать основные изобразительные материалы и техники; ПК.1.1., 1.5.,1.7. ОК 1-4,6-9	Просмотр работ Дифференцированный зачет Экзамен
3	осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка; ПК.1.1., 1.5.,1.7. ОК.5., ОК 1-4,6-9	Творческий показ Дифференцированный зачет Экзамен
<b>Усвоенные знания</b>		
1	основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека. ПК.1.1., 1.5.,1.7. ОК.5, ОК 1-4,6-9	Просмотр работ Дифференцированный зачет Экзамен

Работы, выполненные в течение семестра, и представленные на дифференцированном зачете и экзамене оцениваются по следующим критериям:

#### **Критерии оценки графических творческих работ обучающихся:**

Оценки 5 (отлично) заслуживают работы, отвечающие следующим требованиям:

- Наличие всех работ выполненных по программе:
- Грамотное техническое и качественное исполнение работы в данной технике
- Выразительное композиционное решение работ по рисунку.
- Грамотное тональное исполнение графических работ
- Художественно-образное графическое и тональное решение набросков и зарисовок самостоятельной работы, выполненных в карандаше, туши или другими материалами не менее 50 листов;

Оценки 4 (хорошо) заслуживают работы, отвечающие следующим требованиям:

- Наличие всех работ выполненных по программе:
- Грамотное техническое и качественное исполнение работы в данной технике
- Ошибки в линейно-конструктивном построении
- Не всегда грамотное композиционное решение и тональное исполнение

- Выразительное графическое и тональное решение набросков и зарисовок самостоятельной работы не менее 30 листов.

Оценку 3 (удовлетворительно) заслуживают работы, отвечающие следующим требованиям:

- Наличием всех работ выполненных по программе.
- техническое исполнение работы в данной технике
- Неудачное композиционное решение.
- Несоблюдение грамотного линейно конструктивного построения
- Удовлетворительное графическое и тональное решение набросков и зарисовок.

#### **4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по ОП.01 Рисунок проходит в форме дифференцированного зачета (3,4 и 6 семестры) и экзамена (1, 5 и 8 семестры). Материалы по контрольно-оценочным средствам представлены в контрольно-оценочных средствах по данной учебной дисциплине.