

Государственное профессиональное образовательное
учреждение Республики Коми
«Коми республиканский колледж культуры
им. В.Т. Чисталева»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ПЕРСПЕКТИВА

для студентов, обучающихся по специальности

**54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)**

Сыктывкар
2022

ББК 85.10
Р13

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

Код
54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Разработчик
Мелешева Наталия
Витальевна

ГПОУ РК «Колледж культуры» преподаватель культуры»

Согласовано с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№73/од от 10.06.2022

ББК 85.10

Р13

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2022

Содержание

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 2 | Структура и содержание учебной дисциплины | 7 |
| 3 | Условия реализации учебной дисциплины | 13 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 16 |

ГПОУ РК "КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ"

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

Перспектива

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОД 02. Профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

формирование пространственного представления и образного мышления студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам), освоение законов перспективы и применение их на практике.

Задачи изучения курса:

- ✓ Познакомить студентов с основными понятиями курса, теорией и историей перспективы.
- ✓ Углубить знания в области начертательной геометрии черчения.
- ✓ Познакомить с рациональными приёмами работы чертёжными инструментами, точности выполнения чертежей всех разделов программы;
- ✓ Формировать умения и навыки работы техники написания отдельных букв, слов, предложений и цифровых обозначений на чертежах чертёжным шрифтом.
- ✓ Познакомить с различными способами построения перспективы предметов, интерьеров и экстерьеров.
- ✓ Познакомить с построением собственных и падающих теней от предметов.
- ✓ Научить проведению анализа перспективы рисунков предметов, сделанных с натуры.
- ✓ Познакомить с основными элементами картины, для проведения анализа перспективного построения картины.
- ✓ Научить перспективному построению отражения в зеркале, в воде.
- ✓ Творчески применять знания перспективы на практике при рисовании с натуры.
- ✓ Развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию

изделий, а также подготовка студентов к осуществлению учебного процесса по другим предметам специализации.

- ✓ Развивать объемно-пространственное мышление учащихся.
- ✓ Воспитывать аккуратность, трудолюбие, внимательность.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования повышенного уровня.

Изучение «Перспективы» по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных, творческих способностей обучающихся; логического мышления, памяти, повышения общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся; формирование и развитие у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

Одна из особенностей программы состоит в том, что в ее основании лежит личностно-деятельностный подход, который направлен на развитие личностных характеристик обучающихся, на становление их профессионального самосовершенствования.

Основными компонентами содержания обучения «Перспективы» в СПО являются: приёмы и методы направленные на развитие профессиональных, творческих, интеллектуальных способностей обучающихся, навыки и умения, входящие в состав профессиональной компетенции обучающихся и определяющие уровень ее сформированности.

Отбор и организация содержания обучения осуществляются на основе функционально-содержательного подхода.

Содержание программы учитывает, что обучающиеся разновозрастные, поэтому задания и лекции разработаны с учётом данного факта....

Отличительной чертой программы является её ориентированность на особенности культурной, социальной, политической и научной реальности современного мира эпохи глобализации с учётом роли, которую играет в современном мире перспектива.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и

качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ

Студент должен знать:

- законы линейной перспективы;
- основные методы пространственного построения на плоскости;
- основные виды шрифтов.

Студент должен уметь:

- отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;
- использовать шрифты разных видов на практике;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

| | | |
|---|------------|--------------------|
| максимальной учебной нагрузки обучающегося | <u>189</u> | часов, в том числе |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | <u>126</u> | часов, |
| самостоятельной работы обучающегося | <u>63</u> | часов. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| № | Вид учебной работы | Объем часов |
|-----|--|-------------|
| 1 | Максимальная учебная нагрузка (всего) | 189 |
| 2 | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 126 |
| 3 | Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 63 |
| | в том числе: | |
| 3.1 | самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) | - |
| 3.2 | Реферат | - |
| 3.3 | внеаудиторная самостоятельная работа | 63 |
| | Итоговая аттестация в форме зачёта | |
| | Итого | 189 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Перспектива

наименование

| Номер разделов и тем | Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) | Уровень усвоения | Максим. учеб. нагрузка | Самост. учебная нагрузка | Обязательные учебные занятия | | | |
|----------------------|--|------------------|------------------------|--------------------------|------------------------------|-------------------|--------------|-----------|
| | | | | | Всего | в том числе | | |
| | | | | | | аудиторные лекции | практические | до 15 чел |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | 1 курс 1 семестр | | | | | | | |
| Раздел 1. | Введение в предмет | | | | | | | |
| Тема 1.1. | История возникновения и развития предмета. | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | | 2 |
| | 1. Цели и задачи курса «Перспектива». Общее ознакомление с разделами программы. «Перспектива» и последовательность их изучения. Исторические сведения о развитии технической графики, черчения, перспективы. | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. Виды чертежей и последовательность их выполнения. Назначение перспективы. | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Дать определение понятиям. | | | 1 | | | | |
| Раздел 2. | Чертежи, чертежные шрифты, основные виды шрифтов. | | | | | | | |
| Тема 2.1. | Правила оформления чертежей. | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| | 1. Форматы, типы линий, масштабы, чертежные инструменты, организация рабочих мест, правила оформления чертежей. Общие требования к выполнению графических работ. | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. <u>Графическая работа №1 «Линии чертежа»</u> (формат А4) | | | | 1 | | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Дать определение понятиям. | | | 1 | | | | |
| Тема 2.2. | Чертежные шрифты. | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| | 1. Размер шрифта, ширина букв, толщина линий. Типы и размеры шрифта. Конструкция букв и цифр. Методика написания отдельных букв и слов. Оформление основной надписи. | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. <u>Графическая работа №2 «Шрифт»</u> (формат А4). | | | | 1 | | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Завершить графическую работу №2 | | | 1 | | | | |
| Тема 2.3. | Шрифт и его значение | | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| | 1. История развития шрифта | | | | | 1 | | 1 |
| | 2. Понятие об элементах букв и надписей | | | | | | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Повторить изученную тему и подготовить материалы необходимые для написания шрифтов, | | | 1 | | | | 1 |
| Тема 2.4. | Техника начертания шрифтов | 3 | 15 | 5 | 10 | | 10 | 10 |
| | Основа выполнения шрифтов. | | | | 2 | | 2 | 2 |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|---|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| | Упражнения №1 прямая, №2 круг, №3 «солнышко» | | | | | | | |
| | Особенности начертания греческого письма | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | Особенности начертания древнеславянского письма | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | Начертание русского классического шрифта (антиква) | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | Начертание рубленного, брускового шрифта | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить варианты готического письма, написать пословицу или поговорку используя вязь, вырезать трафарет | | | 5 | | | | |
| Тема 2.5. | Шрифтовые композиции | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| | 1. Требования по выполнению шрифтовой композиции | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. Композиция шрифта: плакат, афиша и т.д. | | | | 1 | | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить афишу(или приглашение, открытку, визитку) выставки | | | 1 | | | | |
| Раздел 3. | Проецирование. | | | | | | | |
| Тема 3.1. | Общие сведения о проецировании. | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| | 1. Общие сведения о проецировании; виды, способы построения наглядных изображений в проецировании. | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. Практическая работа в рабочей тетради №1 Проецирование | | | | 1 | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Рабочая тетрадь №1 Проецирование стр. 3-5 | | | 1 | | | | |
| Тема 3.2. | Аксонметрические проекции | 2 | 6 | 2 | 4 | 1 | 3 | 4 |
| | 1. Прямоугольная изометрическая проекция, прямоугольная диметрическая проекция, косоугольная (фронтальная) диметрическая проекция. Положение аксонометрических осей. Показатели искажения. | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. Практическая работа в рабочей тетради №1 Проецирование | | | | 3 | | 3 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Рабочая тетрадь №1 Проецирование | | | 2 | | | | |
| Тема 3.3. | Аксонметрические построения | 2 | 7 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 |
| | 1. Аксонометрические проекции точки, прямой и плоской фигуры. | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. Практическая работа в рабочей тетради №1 Проецирование | | | | 3 | | 3 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Рабочая тетрадь №1 Проецирование | | | 3 | | | | |
| Тема 3.4 | Графическая работа №3 «Чертеж детали» | 3 | 3 | 1 | 2 | | 2 | 2 |
| | 1. Выполнить деталь в прямоугольной изометрической проекции по заданным размерам (по чертежу) (формат А4). | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | Всего за семестр | | 48 | 16 | 32 | 9 | 23 | 32 |
| | 1 курс 2 семестр | | | | | | | |
| Раздел 4. | Перспективное изображение точки, прямой, плоскости. Перспективные масштабы. | | | | | | | |
| Тема 4.1. | Значение перспективы и этапы ее развития. | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1. | Основные понятия о перспективе. Определение перспективы и основные исторические этапы ее развития. Центральное и параллельное проецирование. Виды перспективных изображений (линейная, панорамная, купольная, обратная). Элементы линейной перспективы. Процесс зрительного восприятия пространства. Особенности восприятия человеческого глаза, строение глазного яблока. | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. | Проецирующий аппарат и его элементы. Основные элементы картины. Схема расположения основных элементов картины и их обозначение. Определение точки зрения, основания картинной плоскости и ее крайних точек. Угол зрения картины и предмета. Работа в тетради по перспективе №2 Точка, прямая, плоскость. | | | | 1 | | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Рабочая тетрадь №2 Точка, прямая, плоскость. | | | | 1 | | | | |
| Тема 4.2. | Перспектива точки | | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| | 1. | Анализ построения точки в перспективе. Терминологический аппарат. Предельная точка прямой. Линия горизонта. | | | | 1 | 1 | | |
| | 2. | Практическое задание – выполнить построение проекций точки по заданным размерам. Практическая работа в тетради №2 Точка, прямая, плоскость. | | | | 1 | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Рабочая тетрадь №2 Точка, прямая, плоскость. | | | | 1 | | | | |
| Тема 4.3. | Перспектива прямой | | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| | 1. | Анализ построения прямой в перспективе. Определение точки схода горизонтальных прямых. Перспектива пучка параллельных прямых. Точка схода для прямых под углом 45° и 90° к картине, а также под произвольным углом. Зависимость перспективного изображения от выбора точки зрения, линии горизонта и угла зрения. | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. | Практическое задание – выполнить построение проекций прямой по заданным размерам. Определить заданные прямые. Практическая работа в тетради №2 Точка, прямая, плоскость. | | | | 1 | | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Рабочая тетрадь №2 Точка, прямая, плоскость. | | | | 1 | | | | |
| Тема 4.4. | Плоскость в перспективе. | | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| | 1. | Анализ построения плоскости в перспективе | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. | Практическое задание – определить заданные плоскости. Практическая работа в тетради №2 Точка, прямая, плоскость. | | | | 1 | | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Рабочая тетрадь №2 Точка, прямая, плоскость. | | | | 1 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|---|-----|---|---|---|---|---|---|
| Тема 4.5. | Перспективные масштабы (ширины, глубины, высоты). | | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| | 1. | Понятие перспективный масштаб, виды. Способы построения изображения с использованием перспективного масштаба | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. | Практическое задание – определить заданные плоскости. Практическая работа в тетради №2 Точка, прямая, плоскость. | | | | 1 | | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Рабочая тетрадь №2 Точка, прямая, плоскость | | | | 1 | | | | |
| Тема 4.6. | Перспективная сетка | | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| | 1. | Способ построения изображения с помощью перспективной сетки Последовательность построения по сетке квадратов: 1)определение на плане положения основных элементов картины и нанесение на него сетки квадратов, стороны которых параллельны и перпендикулярны основанию картины; 2)построение на картине сетки квадратов, соответствующей нанесенной на плане, и перенесение по ней проекций оснований предметов на картину; 3)определение на картине высоты линии горизонта; 4)выполнение деталей. Способы перенесения проекций предметов с плана на картину. Применение сетки квадратов как вспомогательного приема при выполнении рисунка отдельных предметов композиции. Вспомогательные способы построения. Построение орнамента сложной конфигурации. | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. | Практическое задание – построение изображений с помощью перспективной сетки. Практическая работа в тетради №2 Точка, прямая, плоскость. | | | | 1 | | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: 1.Рабочая тетрадь №2 Точка, прямая, плоскость 2.Перенести изображение с репродукции на лист бумаги с помощью метода перспективной сетки. | | | | 2 | | | | |
| Раздел 5. | Перспектива изображений: построение геометрических форм, предметов, теней и зеркальные отражения в перспективе | | | | | | | | |
| Тема 5.1. | Перспектива углов, плоских фигур и объемных тел. | | 2/3 | 6 | 2 | 4 | 1 | 3 | 4 |
| | 1. | Построение по координатам геометрических фигур и горизонтальных проекций предметов по заданному их расположению на чертеже. Последовательность и способы построения перспективы многоугольников, окружности. Перспектива многогранных геометрических тел (куб, параллелепипед, пирамида), круглых тел | | | | 1 | 1 | | 1 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|
| | | (шар, цилиндр, конус и тд.) по заданным размерам. Последовательность построения перспективы группы геометрических тел из 2-3 предметов. | | | | | | | |
| | 2. | <u>Практическое задание</u> – построение перспективы призмы, конуса, цилиндра, пирамиды, пятигранника, шестигранника и тд. в различных положениях (зарисовки с натуры); зарисовка с натуры группы геометрических тел. | | | | 3 | | 3 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Построение геометрических тел | | | | 2 | | | | |
| Тема 5.3. | Построение теней в перспективе. | | 2/3 | 6 | 2 | 4 | 1 | 3 | 4 |
| | 1. | Искусственные и естественные источники света. Три положения светила относительно картинной плоскости. Собственная и падающая тень. Рефлекс. Способ построения падающей тени от прямой на плоскости. Основные свойства падающей тени. Определение линии, отделяющей освещенную поверхность от неосвещенной. Разбор характерных примеров построения тени. Построение собственных и падающих теней от предметов при солнечном освещении. Построение перспективы собственных и падающих теней от предметов при искусственном свете или факельном освещении. Построение теней от группы предметов. Построение теней в интерьере. | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. | <u>Практическое задание</u> – построение тени от группы предметов (зарисовка с натуры). | | | | 3 | | 3 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Построение тени от лампы по заданным размерам | | | | 2 | | | | |
| Тема 5.4. | Зеркальные отражения. | | 2/3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| | 1. | Построение отражений в зеркальной поверхности. Законы зеркальных отражений. Зеркала относительно картинной и предметной плоскости. Построение отражений предметов в зеркальной поверхности воды. Построение отражений предметов в плоском зеркале. | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. | <u>Практическое задание</u> – построение отражения в зеркале предметов. | | | | 1 | | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Построение зеркального отражения предмета по заданным размерам | | | | 1 | | | | |
| Тема 5.4 | Построение интерьера в перспективе | | 2/3 | 6 | 2 | 4 | 1 | 3 | 4 |
| | 1. | Построение интерьера с применением перспективного масштаба | | | | 1 | 1 | | |
| | 2. | Построение интерьера по заданному плану | | | | 1 | | 1 | |
| | 3. | <u>Практическое задание</u> – зарисовка интерьера. | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Построение интерьера по заданным размерам | | | | 3 | | | | |
| Раздел 6. | Применение перспективы в учебных работах по рисунку и живописи | | | | | | | | |
| Тема 6.1 | Применение перспективы в учебных работах по | | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |

| | | | | | | | | |
|------------------|---|-----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | рисунку. | | | | | | | |
| | 1. Основные сведения о наблюдательной и воздушной перспективе | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. Анализ репродукций произведений | | | | 1 | | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: По репродукции картины провести перспективный анализ | | | 1 | | | | |
| Тема 6.2 | Применение перспективы в рисовании с натуры предметов простейшей формы | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| | 1. Перспектива в рисовании простейших форм | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. Зарисовка простейших форм с учетом перспективы | | | | 1 | | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка различных предметов состоящих из простейших форм с учетом перспективы | | | 1 | | | | |
| Тема 6.3 | Рисунки гипсовых орнаментов | 2 | 6 | 2 | 4 | 1 | 3 | 4 |
| | 1. Рисунки гипсовых орнаментов, капителей | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. Зарисовка гипсового орнамента с применением перспективы | | | | 3 | | 3 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Проанализировать капитель ионического ордера | | | 2 | | | | |
| Тема 6.4 | Применение перспективы в учебных работах по живописи | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| | 1. Линейная, тонально-цветовая и воздушная перспективы в живописных натюрмортах | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. Последовательное выполнение этюда натюрморта с применением перспективы | | | | 1 | | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Воздушная перспектива в этюдах натюрморта | | | 1 | | | | |
| Тема 6.5 | Применение перспективы в пленэрной практике | 3 | 7 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 |
| | 1. Воздушно-цветовая перспектива в живописных этюдах на пленэре | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. Пленэрные этюды городских и сельских улиц | | | | 1 | | 1 | 1 |
| | 3. Изображение неба и облаков в живописных этюдах | | | | 1 | | 1 | 1 |
| | 4. Тональная перспектива в рисунках на пленэре | | | | 1 | | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить этюды, зарисовки пейзажа с применением различных перспективных построений. | | | 3 | | | | |
| | Всего за семестр | | 60 | 20 | 40 | 15 | 25 | 40 |
| | 2 курс 3 семестр | | | | | | | |
| Раздел 7. | Применение перспективы при анатомическом рисовании человека | | | | | | | |
| Тема 7.1 | Анатомическое строение человека | 2/3 | 4 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| | 1. Основы анатомического строения человека Костная структура. Скелет. | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. Позвоночный столб, грудная клетка Кости нижней конечности: кости тазового пояса, кости свободной нижней конечности (бедро, кости голени, стопа). Кости верхней конечности: кости плечевого пояса, кости свободной верхней конечности (плечевая кость, кости предплечья, скелет кисти). | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Завершить практическую работу | | | 1 | | | | |
| Тема 7.2 | Применение перспективы при рисовании черепа | 2/3 | 5 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|-----|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| | 1 | Кости черепа: кости мозговой части черепа, кости лицевой части черепа. | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2 | Зарисовки черепа в 2-х положениях. | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить зарисовки черепа с верхнего и нижнего ракурса | | | 2 | | | | | |
| Тема 7.3. | Зарисовка скелета человека | | 2/3 | 5 | 2 | 3 | | 3 | 3 |
| | 1 | Зарисовка скелета человека | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | 2 | Построение фигуры на основе скелета и с прорисовкой скелета. | | | | 1 | | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить зарисовку скелета с другого ракурса | | | | 2 | | | | |
| Тема 7.4 | Мышечная структура человека | | 2/3 | 4 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| | 1 | Мускулатура туловища Мышцы нижней конечности: мышцы таза и бедра, мышцы голени и стопы Мышцы верхней конечности: мышцы плечевого пояса, мышцы руки : плеча, предплечья, кисти. | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2 | Мышцы шеи и головы Пластика и мимика лица | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски различных эмоциональных состояний (смех, грусть, злость, удивление) | | | | 1 | | | | |
| Тема 7.5 | Пропорции и центр тяжести | | 2/3 | 6 | 2 | 4 | 1 | 3 | 4 |
| | 1 | Пропорции головы и фигуры человека. Центр тяжести. | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2 | Построение и разбор фигуры на основе скелета и мышц в разных позах. Задача: построение фигуры на основе скелета и обобщённых мышечных массивов; наметить мышцы; наметить внутри мышц скелет. | | | | 3 | | 3 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить наброски фигуры в различных положениях (не менее 10) | | | | 2 | | | | |
| Всего за семестр | | | | 24 | 8 | 16 | 5 | 11 | 24 |
| 2 курс 4 семестр | | | | | | | | | |
| Раздел 8. | Применение перспективы при рисовании с натуры | | | | | | | | |
| Тема 8.1 | Рисование с натуры гипсовой головы | | 2/3 | 6 | 2 | 4 | 1 | 3 | 4 |
| | 1. | Последовательность рисования гипсовой головы | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. | Перспективное построение гипсовой головы | | | | 3 | | 3 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ перспективного построения гипсовой головы | | | | 2 | | | | |
| Тема 8.2 | Применение перспективы при рисовании с натуры головы человека | | 2/3 | 12 | 4 | 8 | 2 | 6 | 8 |
| | 1. | Перспектива при рисовании головы человека. Пропорции головы. | | | | 2 | 2 | | 2 |
| | 2. | Рисование с натуры живой головы мягким материалом | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | 3. | Рисование с натуры живой головы карандашом | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | 4. | Рисование с натуры живой головы тушью | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок с натуры головы человека | | | | 4 | | | | |
| Тема 8.3 | Рисование с натуры фигуры человека | | 2/3 | 12 | 4 | 8 | 2 | 6 | 8 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--|---|---|------------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|
| | 1. | Перспектива при рисовании фигуры человека | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 2. | Пропорции фигуры человека | | | | 1 | 1 | | 1 |
| | 3. | Особенности построения фигуры человека с сложных ракурсах | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 4. | Рисование фигуры человека(линейное, пятном, тоном, конструктивное) | | | | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки фигуры человека | | | | 4 | | | | |
| Тема 8.4 | Применение перспективы при выполнении с натуры набросков головы и фигуры человека | | 3 | 12 | 4 | 8 | 2 | 6 | 8 |
| | Способы и приемы выполнения набросков с натуры головы и фигуры человека | | | | | 2 | 2 | | 2 |
| | Наброски с натуры головы и фигуры человека мягким материалом | | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | Наброски с натуры головы и фигуры человека тушью | | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | Наброски с натуры головы и фигуры человека карандашом | | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение набросков фигуры и головы человека | | | | 4 | | | | |
| Тема 8.5 | Перспектива в портретной живописи | | 3 | 13 | 5 | 8 | 2 | 6 | 8 |
| | Анализ живописных произведений | | | | | 2 | 2 | | 2 |
| | Этапы выполнения портретной живописи | | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | Портретная живопись в технике акварель | | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | Портретная живопись в технике гуашь, акрил | | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов портрета | | | | 5 | | | | |
| | Дифференцированный зачет | | 3 | 2 | | 2 | | 2 | 2 |
| | 1. | Просмотр и анализ семестровых работ | | | | 2 | | 2 | 2 |
| | | | | | | | | | |
| | Всего за семестр | | | 57 | 19 | 38 | 9 | 29 | 38 |
| | Максимальное количество часов за весь курс обучения по дисциплине | | | 189 | 63 | 126 | 36 | 90 | 126 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

3.1.1 учебного кабинета _____ ДПИ и НП, рисунка, живописи

Оборудование учебного кабинета

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|-----|---|------------|
| 1 | Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | |
| 1.1 | Рабочие тетради по перспективе | К |
| 2 | Печатные пособия | |
| 2.1 | Тематические таблицы | К |
| 2.2 | Схемы по основным разделам курсов | Д |
| 3 | Цифровые образовательные ресурсы | |
| 3.1 | Электронный учебно-методических комплексов | К |
| 3.2 | Каталог цифровых образовательных ресурсов | К |
| 3.3 | Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации) | К |
| 4 | Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде) | |
| 4.1 | Видеофильмы | Д |
| 4.2 | Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса | Д |
| | | |
| | | |
| | | |

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

Технические средства обучения

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
| | Технические средства обучения (средства ИКТ) | |
| | Телевизор | |
| | Видеомагнитофон (видеоплейер) | |
| | Цифровая фотокамера | |
| | Слайд-проектор | |
| | | |

Оборудование кабинета и рабочих мест

Стол ученический –8
Стул – 16
Мольберт –1
Стол учительский –1
Урна –1
Книжный шкаф –2
Шкаф –
Жалюзи –2
Карниз –2
Доска –1

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники :

| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
|----|---|-------------|--------|
| 1. | Макарова, М. Н. Практическая перспектива : допущено Министерством образования РФ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / М. Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академический проект, 2015. – 395 с. : ил. | 2015 | Реком. |

Дополнительна литература :

| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
|----|---|-------------|-----------|
| 1. | Лучшие уроки : основы рисования : учебное пособие / пер. с англ. А. С. Степановой. – Москва АСТ, 2013. – 144 с. : ил. – (Искусство рисования). | 2013 | |
| 2. | Погонина, Ю. В. Основы изобразительного искусства: рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением : учебное пособие для НПО / Ю. В. Погонина, С. И. Сергеев, И. А. Чумерина. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 116, [4] с. | 2013 | Реком. |
| 3. | Сапожников, А. П. Полный курс рисования: пособие для начинающих / А. П. Сапожников. – Москва: ЭКСМО, 2013. – 190, [1] с.: | 2013 | |
| 4. | Сморозин, А. А. Рисуем портреты: материалы и техники. Пошаговые фото: практическое руководство / А. А. Смородин. – Харьков; Белгород: Клуб семейного досуга: Книжный клуб, 2013. – 93, [1] с. | 2013 | |
| 5. | Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ : допущено экспертным советом по профессиональному образованию : учебное пособие для начального профессионального образования. – М. Академия, 2012. – 207 с. : ил. | 2012 | Реком. |
| 6. | Художественная школа: основы техники рисунка: развитие творческого потенциала / отв. ред. Л. Кондрашова; сост. С. Калинина. – Москва: Эксмо, 2013. – 527, [1] с.: ил. | 2013 | |
| 7. | «Искусство-Первое сентября», «Художественная школа», «Юный художник», с 2010 - 2016 год | 2016 | Периодика |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

| № | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| | Освоенные умения отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры | Просмотр практических работ Рабочая тетрадь Графическая работа |
| | использовать шрифты разных видов на практике | Графическая работа |
| | графические построения | Графическая работа Рабочая тетрадь Просмотр практических работ |
| | Усвоенные знания | |
| | законы линейной перспективы | Рабочая тетрадь Терминологический диктант Контрольная работа |
| | основные методы пространственного построения на плоскости | Контрольная работа Графическая работа Рабочая тетрадь Просмотр |
| | основные виды шрифтов. | Графическая работа |
| | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Рабочая тетрадь Просмотр практических работ |
| | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Рабочая тетрадь Просмотр практических работ |
| | ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Рабочая тетрадь Просмотр практических работ |
| | ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Рабочая тетрадь Просмотр практических работ |
| | ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | Рабочая тетрадь Просмотр практических работ |
| | ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. | Просмотр практических работ |
| | ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал | Просмотр практических работ |

| | | |
|--|--|-----------------------------|
| | при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | |
| | ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. | Просмотр практических работ |

4.2 Примерный перечень

вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачета, на котором обучающиеся выполняют тест и защита работ по учебной дисциплине

Тест по предмету «Перспектива»

Вариант 1

- Центральным проецированием называют методом построения проекций при котором проецирующие лучи, с помощью которых строится проекция предмета, исходят из:
 - одной точки
 - двух точек
 - множества точек
- Перспектива предмета строится из:
 - точек и прямых
 - точек, прямых и плоскостей
 - точек
- Тень на поверхности предмета называют:
 - падающей
 - собственной
 - естественной
- Любое реалистическое изображение на плоскости выполняется с соблюдений правил и законов:
 - линейной перспективы
 - купольной перспективы
 - панорамной перспективы
- Основными элементами картины являются:
 - точка схода
 - линия горизонта
 - главная точка картины
 - основания предметов картины
 - предметы

Вариант 2

- Если основная линия чертежа равна S , то чему будет равна сплошная тонкая линия:
- Перечислите несколько вариантов масштабов увеличения и укажите возможные варианты применения их на практике:
- Определите толщину (d) линии шрифта, если высота шрифта (h) равна 14 мм.

4. Определите высоту строки, если высота шрифта (h) равна 10 мм.

5. За размер (h) шрифта принимается величина, определяемая высотой (подчеркните правильный вариант):

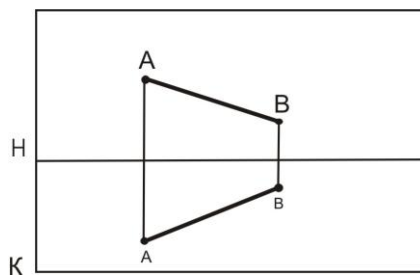
- а) строчных букв
- б) прописных букв
- в) букв меньшего размера
- г) строки

Вариант 3.

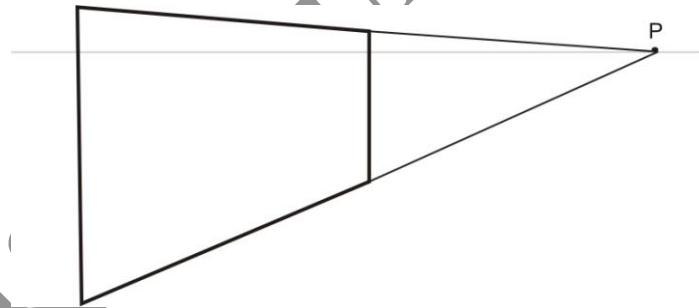
1. Перспектива – это

Построить перспективу т. А и прямого отрезка АВ. (см. прил.)

2. Найти предметный и картинный след отрезка АВ.



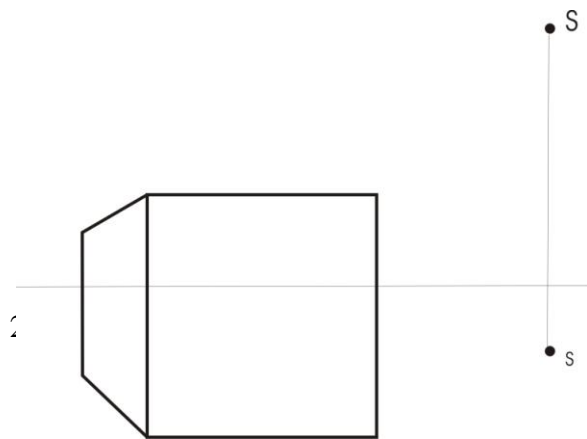
3. Разделить прямоугольник на 10 равных частей в перспективном сокращении.



4. Выполнить фронтальное перспективное изображение интерьера комнаты площадью 20 м². Длина комнаты – 10 м., ширина – 10 м., высота – 3 м. Линия горизонта на высоте 1,5 м., т. Р – в середине фронтальной стены. Дверь располагается на левой стене на расстоянии 1,5 от основания картины, ширина двери – 1 м., высота – 2 м. 2 окна расположены на фронтальной стене. Ширина окна – 2 м., высота – 1,5 м., расстояние от пола до подоконника – 1 м., расстояние от боковой стены до окна 1,5 м. С правой стороны располагается шкаф высотой 2,5 м., шириной – 0,5 м. и длиной 3 м. Расстояние от фронтальной стены до шкафа 3 м.

5. Падающая тень -
Собственная тень –

Выполнить построение падающей тени:

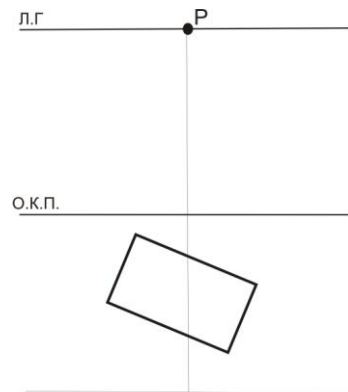


Вариант 4

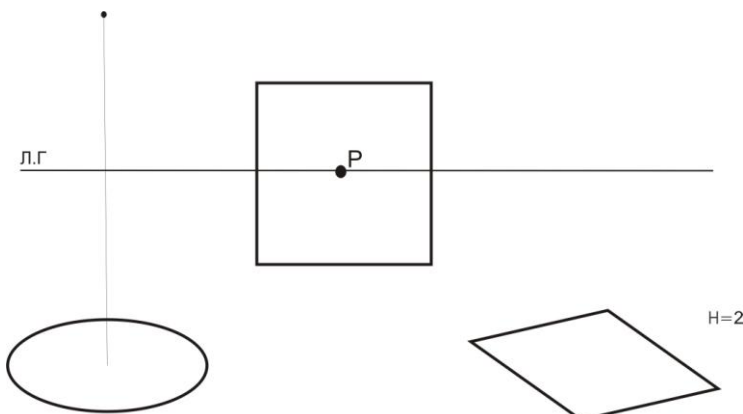
1. Метод центрального проецирования –

Выполнить построение перспективы т. А и прямого отрезка АВ. (см. прил.)

2. Выполнить построение перспективы прямоугольника:

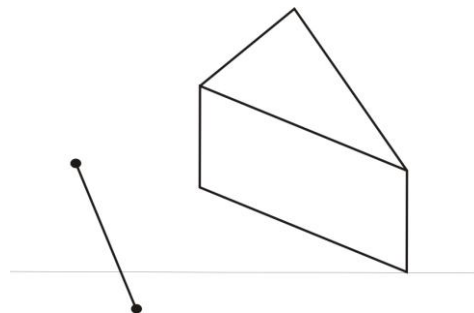


3. Выполнить построение геометрических тел в перспективе: цилиндра, куба, пирамиды:



4. Выполнить угловое перспективное изображение интерьера комнаты. Линия горизонта на высоте 1,5 м., т. Д1 и т. Д2 располагаются на краю картинной плоскости. Высота комнаты 3 м., ширина и длина -4 м. Дверь расположена в левой части картинной плоскости, на расстоянии от основания картины 2 м. С правой стороны располагается окно на расстоянии от бокового края картинной плоскости – 1 м., высотой – 1,5 м., шириной 2 м., высота расстояния между полом и подоконником – 1 м. На полу лежит ковер шириной 2 м. и длиной 1,5 м., на расстоянии от левой стены – 1 м.

6. Построить отражение в зеркальной поверхности:



Защита работ

Обучающиеся на последнем занятии выставляют работы выполненные в течении последнего семестра, наличии всех аудиторных и самостоятельных работ 100%, работы должны соответствовать нижеперечисленным критериям.

Критерии оценки работ обучающихся по «Перспективе» за 4 семестр 2 курса:

Оценки 5 (отлично) заслуживают работы, отвечающие следующим требованиям: Наличие всех работ выполненных по программе:

- Грамотное техническое и качественное исполнение работы в технике (акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал и т.д.)
- Выразительное композиционное решение работ по перспективе.
- Грамотное колористическое и конструктивное исполнение живописных и графических работ
- Художественно-образное графическое и колористическое решение этюдов и зарисовок самостоятельной работы. выполненных в различных техниках и материалах не менее 50 листов;

Оценки 4 (хорошо) заслуживают работы, отвечающие следующим требованиям:

Наличие всех работ выполненных по программе:

- Грамотное техническое и качественное исполнение работы в технике (акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал и т.д.)
- Ошибки в линейно – конструктивном построении
- Не всегда грамотное композиционное решение и колористическое исполнение
- Выразительное графическое и колористическое решение этюдов и зарисовок самостоятельной работы не менее 50 листов.

Оценку 3 (удовлетворительно) заслуживают работы, отвечающие следующим требованиям

- Наличием всех работ выполненных по программе.

- техническое исполнение работы в технике (акварель, гуашь, карандаш и т.д.).

- Неудачное композиционное решение.

- Несоблюдение грамотного линейно конструктивного построения

- Удовлетворительное графическое и колористическое решение этюдов и зарисовок.

Оценку 2 (неудовлетворительно) заслуживают работы, не отвечающие выше перечисленным требованиям