



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

для студентов, обучающихся по специальности  
51.02.01 Народное художественное творчество  
по виду Хореографическое творчество  
(углубленная подготовка)

Сыктывкар  
2022

**ББ**  
**ББК 74.26**  
**Р13**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования

<b>код</b>	<b>наименование специальности</b>
51.02.01	Народное художественное творчество (по видам)

(основная профессиональная образовательная программа среднего  
профессионального образования углубленной подготовки)

**Разработчики**

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Матвиец Ирина Валериевна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
2	Ротарь Татьяна Владимировна	Высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
3	Ожегова Полина Сергеевна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
4	Полищук Анна Александровна	-	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
5	Крутогорова Елена Александровна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

<b>Техническую и содержательную экспертизу рабочей программы профессионального модуля провели</b>			
	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Ширяева Галина Юрьевна	Руководитель учебного театра МАУ ДО «Школа искусств»	Заслуженный работник Республики Коми, Лауреат премии правительства Республики Коми, член союза театральных деятелей России
2	Горбунова Анжелика Викторовна	Директор ООО «Консультативно-развивающий центр «Интеллект»»	
3	Ротарь Татьяна Владимировна	Высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№76/од от 14.06.2022

**М.А.Анкудинова** Подписано цифровой подписью: М.А.Анкудинова  
Дата: 2022.06.21 16:24:28 +03'00'

**ББК 74.26**  
**Р13**

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	7
4. Условия реализации профессионального модуля	75
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	82

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02

Педагогическая деятельность

## 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

по специальности 

51.02.01
----------

Народное художественное творчество
------------------------------------

[код]

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

51.00.00
----------

Культуроведение и социокультурные проекты
--

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность
-----------------------------

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- |         |   |
|---------|---|
| ПК 2.1. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.  |
| ПК 2.2. | Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.   |
| ПК 2.3. | Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации. |
| ПК 2.4. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.                       |
| ПК 2.5. | Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.  |

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности

51.02.01
----------

Народное художественное творчество
---------------------------------------

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;                                |
| 2. | работы с учебно-методической документацией;   |
| 3. | использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов; |

**уметь:**

1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
2. организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
3. пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
4. общаться и работать с людьми разного возраста;
5. правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
6. организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
7. анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
8. подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
9. использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

**знать:**

1. основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
2. закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
3. методы психологической диагностики личности;
4. понятия: этнопсихология, национальный характер;
5. особенности детской и подростковой психологии;
6. особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
7. основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
8. этапы истории педагогики;
9. роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
10. понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
11. требования к личности педагога;
12. закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
13. методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
14. принципы формирования репертуара;
15. методы работы с творческим коллективом;
16. методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
17. порядок ведения учебно-методической документации.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

	всего часов	<b>701</b>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		<b>557</b>	час, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		<b>371</b>	час,
самостоятельной работы обучающегося		<b>186</b>	часов;
Производственная (педагогическая) практика		<b>144</b>	часа.

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Педагогическая деятельность

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

##### Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля в академических часах								
		Общий объем нагрузки, акад. ч.	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
			Всего часов	В форме практической подготовки	лабораторные и практические занятия	Другие виды учебных занятий	курсовая работа (проект)	Учебная практика	Производственная практика	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1-2.5	<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>278</b>	<b>185</b>	<b>150</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	-	-	-	<b>93</b>
	Раздел 1. Основы психологии	66	44	36 82%	26	10	-	-	-	22
	Раздел 2. Возрастная психология	48	32	26 81%	22	4	-	-	-	16
	Раздел 3. Основы педагогики	96	64	52 81%	42	10	-	-	-	32
	Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности	68	45	36 80%	30	6	-	-	-	23
	<b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>279</b>	<b>186</b>	<b>186</b>	<b>124</b>	<b>62</b>				<b>93</b>
	Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин /народный танец, классический танец, современная хореография/	186	124	124	102	22				62
	Раздел 2. Методика работы с творческим коллективом по виду: хореографическое творчество	93	62	62	22	40				31
	<b>Производственная (педагогическая) практика</b>	<b>144</b>							144	
	<b>Всего:</b>	<b>557+</b> <b>144</b>	<b>371</b>	336	244	92				186

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ 02

Педагогическая  
деятельность

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), самостоятельная работа обучающихся	Объем профессионального модуля в академических часах			Уровень освоения, ОК, ПК
		1	2	3	
		Общий объем нагрузки, акад. ч.	Самостоятельная работа	Аудит-я во взаимодействии с преподавателем/в т.ч. в форме практической подготовки	
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>					
<b>Раздел 1. Основы психологии</b>	<b>IV семестр</b>	<b>66</b>	<b>22</b>	<b>44</b>	
Подраздел 1. Введение.	Лекция: Основные цели и задачи курса «Основы психологии». Понятие	2	0	2	2 31, 33, 34, ОК1, ОК2, ОК4



<p>Тема 1.1. Предмет и задачи психологии.</p>	<p>«Психология». Этапы развития психологии. Современная психология и ее место в системе наук. Структура психологических наук: психология развития (возрастная психология), социальная психология (этнопсихология), психология духовной жизни, психология труда.</p> <p>Основные понятия психологии: психика, сознание, личность, индивид, индивидуальность, субъект, потребность, мотивы, интерес, вкус, ценностные ориентации личности.</p> <p>Психика и мозг. Психика и сознание.</p> <p>Чувствительность как специфическая форма психического отражения.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Изучить информационный материал по списку литературы и подобранной самостоятельно:</p> <p>Этапы развития психологии.</p> <p>Современная психология и ее место в системе наук.</p> <p>Структура психологических наук: психология развития (возрастная психология), социальная психология (этнопсихология), психология духовной жизни, психология труда.</p> <p>Основные понятия психологии: психика, сознание, личность, индивид, индивидуальность, субъект, потребность, мотивы, интерес, вкус, ценностные ориентации личности.</p> <p>Составить интеллект-карту по основным понятиям психологии.</p>				
---	---	--	--	--	--

<p>Тема 1.2. Методы психологических исследований.</p>	<p>Лекция: Понятие о методах психологической диагностики личности, применяемых практически психологами в образовательных учреждениях.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Изучить информационный материал по списку литературы и подобранной самостоятельно:</p> <p>Методы психологической диагностики личности: основные- наблюдение, эксперимент, вспомогательные- тестирование, опрос, анализ продуктов деятельности, моделирование и т.д.</p> <p>Выполнить карту – информатор (в виде системной таблицы) и подборку понятий темы.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме.</p>	3	1	2	3
<p>Подраздел 2. Психология познавательной деятельности человека.</p> <p>Тема 2.1. Познавательные психические процессы: ощущение и восприятие.</p>	<p>Лекция: Познавательные психические процессы. Ощущение и восприятие: определение, свойства, виды. Закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности: развитие ощущений, индивидуальные различия в восприятии его развитие у детей.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнить задания для самоконтроля (тест выдается на руки).</p> <p>Провести мини исследования с однокурсниками по теме «Ощущения».</p>	3	1	2	2 31, 33, 36, У1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5., ОК6, ОК7, ОК8, ОК9
<p>Тема 2.2. Внимание.</p>	<p>Лекция: Внимание: определение, свойства, виды внимания. Факторы, влияющие на</p>	3	1	2	2

	произвольное внимание. Нарушение внимания. Самостоятельная работа Выполнить задание для самоконтроля (тест выдается на руки).				
Тема 2.3. Развитие и тренировка внимания у участников творческих коллективов. Тема 2.4. Исследование свойств внимания.	Лекция: Особенности психологии художественного творчества: развитие и тренировка внимания у участников творческих коллективов. Практическая работа Исследование свойств внимания. Самостоятельная работа Ознакомиться с приемами тренировки внимания у участников творческих коллективов.	3	1	2	3
Тема 2.5. Психология памяти.	Лекция: Психология памяти. Определение памяти, основные процессы и продуктивность памяти. Виды памяти. Законы и механизмы запоминания, сохранения и забывания информации. Условия, влияющие на запоминание. Мнемотехника. Исследование свойств и типов и видов памяти. Особенности психологии художественного творчества: развитие памяти у участников художественной самодеятельности. Практическая работа Выполнить анализ особенностей своей памяти и эффективных приемов запоминания. Работа в малых группах. Самостоятельная работа Опрос по теме «Память».	3	1	2	3

<p>Тема 2.6. Процессы мышления и воображения. Формы и виды мышления и воображения.</p>	<p>Лекция-беседа: Мышление. Виды мышления. Мыслительные операции. Пути развития и активизации мышления. Понятие «Интеллект». Стороны интеллекта. Коэффициент интеллекта. Развитие интеллектуальных способностей. Воображение. Механизмы воображения. Виды воображения. Воображение и творчество. Пути формирования памяти, мышления и творческого воображения. Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.</p>	3	1	2	1
<p>Тема 2.7. Исследование аналитичности и рефлексивности мышления.</p>	<p>Лекция: Пути формирования мышления и творческого воображения. Практическая работа Исследование аналитичности и рефлексивности мышления. Контрольная работа по теме «Познавательные психические процессы». Самостоятельная работа Подготовить краткую информацию по теме «Развитие творческого воображения» и использованием ИКТ.</p>	3	1	2	3
<p>Подраздел 3. Эмоционально – волевая характеристика личности. Тема 3.1. Эмоции и чувства. Виды эмоций и чувств у участников художественной</p>	<p>Лекция-беседа: Эмоционально – волевая характеристика личности. Эмоции и чувства. Особенности психологии художественного творчества: виды эмоций и чувств у участников художественной самодеятельности. Как справиться со стрессом. Виды методов саморегуляции. Самостоятельная работа</p>	3	1	2	1 31,33,36,У1, ОК2, ОК4, ОК5,ОК6, ОК7, ОК8, ОК9

самостоятельности. Как справиться со стрессом. Виды методов саморегуляции.	Самостоятельно охарактеризовать виды методов саморегуляции.				
Тема 3.2. Исследование эмоциональных состояний.	Лекция: Исследование эмоциональных состояний. Основные виды эмоциональных состояний человека. Ознакомление с эволюционной, психоорганической теориями эмоций и концепцией когнитивного диссонанса.  Практическая работа Исследование стрессоустойчивости. Самостоятельная работа Анализ тестовых заданий.	3	1	2	3
Тема 3.3. Воля, общее понятие воли.	Лекция: Воля, общее понятие воли. Объективные показатели воли человека. Физиологические основы волевых действий.  Практическая работа Подготовить рекомендации по работе с эмоционально - волевой сферой, по развитию силы воли человека (самостоятельный подбор литературы по теме).  Самостоятельная работа Опрос по теме «Эмоции и чувства».	3	1	2	3
Тема 3.4. Волевые качества личности.	Лекция: Волевые качества личности и их развитие. Исследование субъективного контроля, настойчивости, импульсивности.  Практическая работа Исследовать волевые процессы. Составить схему этапов сложного волевого действия.	3	1	2	3

	Самостоятельная работа Опрос по теме «Воля. Волевые процессы личности».				
Подраздел 4. Общая психология личности и деятельности. Тема 4.1. Личность и ее структура. Индивид.	Лекция: Личность и ее структура. Индивид. Личность. Индивидуальность. Структура личности.  Самостоятельная работа Изучение темы «Структура личности по С. Л.Рубинштейну».	3	1	2	1 31, 33, 36, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ПК 2.1.
Тема 4.2. Личность как объект психологии.	Лекция: Личность как объект психологии. Широкий спектр проявлений личности: мотивы её деятельности, индивидуальные биохимические свойства, социальные роли, типы ВНД, внешность, способности, нравственный облик, самосознание, потребности, влечения, черты характера, настроение, чувства, манера общения, ценностные ориентации, одаренность, интеллект, поступки, воля и т. д.  Самостоятельная работа Составить схему «Ступени личностного развития человека».	3	1	2	1
Тема 4.3. Активность личности. Формирование личности.	Лекция: Активность личности. Формирование личности. Эффективные средства и пути, способствующие формированию активности личности. Уровни и типы человеческой активности: физиологический; психофизиологический; психический; социальный; субъектный.  Практическая работа	3	1	2	3

	<p>Исследование личности:  многофакторный личностный опросник 16PF  Р.Б. Кеттелла.  Отличие составляющих структуры личности  и их значение (по К.К. Платонову).  Самостоятельная работа  Подготовка к семинару.</p>				
<p>Тема 4.4.  Самосознание  личности, «Я» -  концепция.  Самовоспитание  личности.</p>	<p>Лекция: Самосознание личности:  определение, компоненты.  Я-концепция: определение, этапы  формирования.  Самовоспитание личности.  Практическая работа  Семинар:  Самосознание личности;  «Я»-концепция;  Самовоспитание личности.  Самостоятельная работа  Тестирование, диагностическая работа:  Тест «Насколько я левша?», опросник  Айзенка, «Индивидуально-типологический  опросник» Собчик, Тест Голланда  «Направленность личности».</p>	3	1	2	3
<p>Тема 4.5.  Основные виды  деятельности в  досуговых  центрах и  учреждениях  культуры</p>	<p>Лекция-беседа: Деятельность: определение,  виды, структура.  Основные виды деятельности в досуговых  центрах и учреждениях культуры.  Личность как субъект и объект деятельности  учреждений культуры. Направленность  деятельности учреждений на процесс реализации  сущностных сил личности, удовлетворения ее  духовных потребностей.  Включение в содержание деятельности</p>	2	1	1	1

	учреждений культуры непосредственных переживаний, впечатлений и состояния в конкретном досуговом занятии, осмысление субъектом и объектом воспринимаемой информации, художественных образов, оценку качества услуг. Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.				
Тема 4.6. Общение и речевая деятельность. Воздействие речи на зрителя. Культура речи в клубной деятельности работника культуры.	Лекция-беседа: Культура речи в профессиональной деятельности работника культуры. Культура речи как совокупность навыков и знаний человека, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения обеспечивают наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач. Профессиональная культура включает владение специальными умениями и навыками профессиональной деятельности, эмоциональную культуру, культуру поведения, культуру профессионального общения. Самостоятельная работа Составление краткого конспекта по теме «Воздействие речи на зрителя».	2	1	1	1
Подраздел 5. Индивидуально-психологические особенности личности. Тема 5.1. Темперамент. Типы темперамента и их характеристика.	Лекция-беседа: Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Типы темперамента и их характеристика. Теории о темпераменте. Темперамент и свойства нервной системы. Интроверсия и экстраверсия. Учет темперамента в трудовой и учебно-воспитательной работе с коллективом художественной самодеятельности. Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.	3	1	2	2 33, 34, 36, У1, ОК1, ОК2, ОК3, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9



<p>Теории о темпераменте. Темперамент и свойства нервной системы. Интроверсия и экстраверсия. Тема 5.2. Учет темперамента в трудовой и учебно-воспитательной работе с коллективом художественной самодеятельности.</p>					
<p>Тема 5.3. Исследование силы нервной системы, типа свойств темперамента. Тема 5.4. Понятие о характере. Формирование характера. Структура характера. Тема 5.5. Формирование характера средствами искусства у</p>	<p>Лекция: Понятие о характере. Структура характера. Психологические особенности формирования характера средствами искусства у участников художественной самодеятельности. Понятие об акцентуации характера и особенностях ее формирования, основные теоретические подходы. Специфика формирования акцентуации характера средствами искусства у участников художественной самодеятельности. Методы исследования акцентуации характера. Творчески-развивающая работа по нивелированию акцентуации характера. Понятие «национальный характер». Практическая работа</p> <p>Семинар: Проявление типов темперамента в</p>	3	1	2	3

<p>участников художественной самодельности. Тема 5.6. Акцентуации характера.</p>	<p>различных видах деятельности. Опросник Айзенка по определению типа темперамента. Методика изучения акцентуации личности (опросник К. Леонгарда- С. Шмишека). Решение психологических задач (работа в группах). Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.</p>				
<p>Тема 5.7. Понятие о способностях личности. Виды способностей. Уровни способностей. Измерение способностей. Тема 5.8. Понятие «креативность». Параметры креативности. Взаимосвязь между креативностью и интеллектом. Развитие креативности.</p>	<p>Лекция-беседа: Понятие о способностях личности. Виды способностей. Уровни способностей. Измерение способностей. Понятие «креативность». Параметры креативности. Взаимосвязь между креативностью и интеллектом. Развитие креативности. Самостоятельная работа Охарактеризовать связь между интеллектуальностью и креативностью.</p>	3	1	2	3
<p>Тема 5.9. Формирование творческих способностей у участников кружковой</p>	<p>Лекция: Основные подходы к проблеме творческих способностей (креативности). Связь интуиции и творчества. Роль кружковой работы в развитии творческих способностей. Практическая работа</p>	3	1	2	2

самостоятельности в эстетических центрах.	Проведение «круглого стола» на тему «Проблема развития творческих способностей детей в рамках педагогической деятельности». Самостоятельная работа Подготовка к экзамену.				
Тема 5.10.Исследование способностей.	Практическая работа Исследование способностей. Контрольная работа по теме «Способности». Самостоятельная работа Подготовка к экзамену.	3	1	2	2
<b>Экзамен</b>					31, 33, 34, 36, ПК 2.1., ОК1, ОК2, ОК3, ОК9
	<b>Итого по разделу 1. Основы психологии: 66/22/44, Из них 36 часов в форме практической подготовки</b>	<b>66</b>	<b>22</b>	<b>44</b>	
<b>Квалификационный экзамен ПМ.02</b>					
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>					
<b>Раздел 2. Возрастная психология</b>	<b>VII семестр</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
Подраздел 1. Введение в возрастную психологию.	Лекция-беседа: Основные цели и задачи курса «Возрастной психологии». Возрастная психология и ее место в системе наук. Основные понятия возрастной психологии: личность,	3	1	2	2 31, 33, ОК1, ОК2, ОК4

<p>Тема 1.1. Предмет, задачи возрастной психологии.</p>	<p>индивид, рост, развитие, возраст. «Объект изучения возрастной психологии — развивающийся, изменяющийся в онтогенезе нормальный, здоровый человек. Предмет возрастной психологии — возрастные периоды развития, причины и механизмы перехода от одного возрастного периода к другому, общие закономерности и тенденции, темп и направленность психического развития в онтогенезе. Возрастная психология как комплексная дисциплина.</p> <p>Самостоятельная работа <u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Предмет и объект возрастной психологии. Основные теоретические задачи возрастной психологии. Основные понятия возрастной психологии. Различные подходы к пониманию развития. Подготовить выступления по теме: Роль биологического и социального фактора в развитии психики.</p>				
<p>Тема 1.2. Методы возрастной психологии.</p>	<p>Лекция-беседа: Методы психологической диагностики личности в возрастной психологии: беседа, интервью, анкетирование, психологическое тестирование. Суть этих методов и методика их проведения. Арсенал разнообразных методов изучения психического и личностного развития индивида. Методы познания психологической действительности. <b>Общепсихологические методы</b> возрастной психологии. <b>Методы собственно возрастной психологии:</b> «Продольные» и «поперечные» срезы.</p>	3	1	2	2

	<p>Самостоятельная работа</p> <p><u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u></p> <p>Характеристика основных методов возрастной психологии.</p> <p>Методы возрастной психологии: наблюдение (с фиксацией результатов наблюдения в виде дневниковых записей) в течение недели.</p> <p>Объект и цель выбирается самостоятельно.</p>				
<p>Подраздел 2.</p> <p>Тема 2.1. Основные теории психического развития человека в зарубежной психологии.</p>	<p>Лекция: Закономерности психического развития человека в психоанализе. Зигмунд Фрейд: стадии психосексуального развития (оральная, анальная, фаллическая, латентная, генитальная). Психоанализ детства в трудах К.Юнга, А.Адлера, К. Хорни, А.Фрейд, М. Кляйн, Э. Фромма. Теория привязанности Дж. Боулби.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Краткий конспект по теме «Психоаналитические теории детского развития (З.Фрейд, А.Фрейд, М.Клейн)».</p>	3	1	2	1 32, ОК2, ОК4
<p>Тема 2.2. Теория психосоциального развития личности Э. Эриксона.</p>	<p>Лекция: Закономерности психологического развития человека в теории психосоциального развития личности Эриксона. Личность – результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития. Основные понятия теории Э. Эриксона – Я (Эго), идентичность, эго-идентичность, групповая идентичность, психосоциальные задачи развития, ритуализация. Восемь стадий психосоциального развития по Э. Эриксону (младенчество, раннее детство,</p>	3	1	2	1

	<p>возраст игры, школьный возраст, юность, молодость, зрелость, старость). Тестирование.</p> <p>Самостоятельная работа Краткий конспект по теме. Эпигенетическая теория развития личности (Э.Эриксон); генетическая психология: учение об интеллектуальном развитии ребенка (Ж.Пиаже).</p>				
<p>Подраздел 3. Основные концепции психического развития человека в отечественной психологии. Тема 3.1. Культурно-исторический подход к пониманию развития человека.</p>	<p>Лекция: Закономерности психического развития человека в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского. Основные положения теории: выявление конкретного механизма влияния среды, который изменяет психику ребенка, приводя к появлению специфических для человека высших психических функций (интериоризация знаков – искусственно созданных человечеством стимулов-средств, предназначенных для управления своим и чужим поведением). Теоретическое и практическое значение культурно-исторической концепции Л. С. Выготского для возрастной психологии. Роль деятельности в психическом развитии человека. Понятие ведущего вида деятельности Культурно-историческая теория развития высших психических функций Л. С. Выготского.</p> <p>Самостоятельная работа Подготовить краткий конспект по теме «Сущность культурно-исторической концепции Л. С. Выготского».</p>	3	1	2	2 32, У1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7

	Подготовка к семинару.				
Тема 3.2. Концепция психического развития ребенка Д. Б. Эльконина.	<p>Лекция: Два вектора развития ребенка – взаимоотношение ребенка с миром вещей и взаимодействие ребенка с миром людей. Возраст с точки зрения Д.Б. Эльконина. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Психологические новообразования. Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Семинар: Периодизация по ведущим видам деятельности Д. Б. Эльконина; Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Психологические новообразования. Проведение дискуссии на тему «Факторы развития».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития.</p>	3	1	2	3
Подраздел 4. Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени. Тема 4.1. Основные подходы к возрастной периодизации. Возрастные	<p>Лекция: Две точки зрения на процесс развития ребенка в целом: 1) процесс развития непрерывен, поэтому четких границ, отделяющих один возраст от другого, не существует; 2) процесс развития дискретен: развитие идет неравномерно, то ускоряясь, то замедляясь, что дает возможность выделения стадий или этапов развития, качественно отличающиеся друг от друга. Сравнительный анализ возрастных периодизаций различных авторов – тибетская периодизация жизни; Ш.Бюллер;</p>	3	1	2	3 32, 35, У1, У2, У4, ПК 2.1., ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9

<p>кризисы.</p>	<p>Дж.Биррен; Э.Эриксон; В.Квинн; Г.Крайг. Периодизация Л.С.Выготского. Современные тенденции в решении проблемы периодизации психического развития. Понятие возрастных кризисов. Кризис как граница возраста. Нормативность возрастных кризисов. Особенности возрастных кризисов. Кризисы отношений (3 года и 11 лет) и кризисы мировоззрения (1 год и 7 лет). Большие и малые кризисы.</p> <p>Практическая работа</p> <p><u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u></p> <p>Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития. Возраст как психологическая категория. Основные подходы к возрастной периодизации. Возрастные кризисы. Решение психологических задач (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Значение кризисов в психическом развитии ребенка.</p>				
<p>Тема 4.2. Психическое развитие ребенка в младенчестве.</p>	<p>Лекция: Кризис новорожденности. Причины кризиса- физиологические и психологические. Период новорожденности. Новообразования периода новорожденности. Комплекс оживления. Переход от новорожденности к младенчеству. Ведущая деятельность в младенческом возрасте – эмоциональное общение между взрослым и ребенком. Развитие произвольных действий.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>



	<p>Развитие речи, ориентировки в пространстве. Роль взрослого в психическом развитии младенца. Решающая роль общения в психическом развитии ребенка. Психологические новообразования младенческого периода – ходьба и речь. Кризис 1 года.</p> <p>Практическая работа</p> <p><u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u></p> <p>Кризис новорожденности. Кризис одного года. Роль взрослого в психическом развитии младенца. Решение кейс-стади по данной теме.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта по теме на выбор «Кризис– кризис одного года как граница возраста» или «Роль взрослого в психическом развитии младенца».</p>				
<p>Тема 4.3. Психическое развитие ребенка в раннем детстве.</p>	<p>Лекция: Характеристика развития ребенка в раннем возрасте. Ведущая деятельность в раннем детстве – орудийно-предметная деятельность. Сензитивные периоды. Умственное развитие ребенка. Предпосылки развития личности в раннем детстве. Особенности взаимодействия с другими людьми. Кризис 3 лет: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие, обесценивание взрослых, протест-бунт, стремление к деспотизму.</p> <p>Практическая работа</p> <p><u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u></p> <p>Психическое развитие ребенка в раннем</p>	3	1	2	3

	<p>детстве. Кризис трех лет. Решение кейс-стади по данной теме. Самостоятельная работа Подготовка конспекта с презентацией по теме «Кризис трех лет – кризис середины детства». Подготовка к семинару.</p>				
<p>Тема 4.4. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте.</p>	<p>Лекция: Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте. Игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Основные закономерности развития игровой деятельности. Основные виды игр и их специфика (сюжетно-ролевая, дидактическая, игра с правилами). Значение игры для психического развития ребенка. Другие виды деятельности дошкольника: изобразительная деятельность, элементарный труд и учение. Восприятие сказки. Их роль в развитии психических процессов и личности ребенка. Развитие познавательных процессов у дошкольников. Переход от внешних действий к внутренним, умственным. Совершенствование внимания, переход от непроизвольного внимания к произвольному под влиянием речи. Возникновение внутренней речи, использование ее как средства мышления. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы в дошкольном возрасте. Взаимоотношения родителей и детей и их влияние на психику детей. Общение дошкольников. Подражание и его значение для развития личности дошкольника. Эмоционально-мотивационная сфера. Психологическая готовность ребенка к школе. Кризис 7 лет.</p>	3	1	2	3

	<p>Практическая работа</p> <p>Семинар:  Социальная ситуация развития дошкольника.  Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте.  Специфика познавательной сферы дошкольника.  Развитие личности дошкольника.  Особенности эмоционально-волевой сферы в дошкольном возрасте.  Психологическая готовность ребенка к школе.  Кризис семи лет: его сущность и особенности.  Решение кейс-стади по данной теме.</p> <p>Самостоятельная работа  Подготовка к семинару.</p>				
<p>Тема 4.5.  Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте.</p>	<p>Лекция: Учебная деятельность младшего школьника. Адаптация ребенка к школе. Проблема возрастных возможностей усвоения знаний младшими школьниками. Влияние различных моделей обучения (методика Л.В.Занкова, В.В.Давыдова – Д.Б.Эльконина, “традиционная школа”) на их развитие. Новообразования личности в младшем школьном возрасте. Развитие личности младшего школьника: освоение внутренней позиции ученика, отношение к учителю, к сверстникам, развитие самосознания. Особенности мотивационно – потребностной сферы. Развитие познавательных процессов младшего школьника. Превращение познавательных процессов из произвольных в произвольно регулируемые. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Семинар:  Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста.</p>	3	1	2	3

	<p>Учебная деятельность – ведущая деятельность в младшем школьном возрасте.          Мотивы учения.          Решение кейс-стади по данной теме.          Самостоятельная работа          Подготовить конспект на выбор по темам:          Особенности познавательной сферы в младшем школьном возрасте.          Развитие личности в младшем школьном возрасте.          Основные новообразования младшего школьника.          Подготовка к семинару.</p>				
<p>Тема 4.6.          Психическое развитие в подростковом возрасте.</p>	<p>Лекция: Проблема подросткового кризиса. Социальная ситуация психического развития в подростковом возрасте. Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности. Формирование нового образа физического «Я». Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте. Подростковая дружба: избирательность. Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых. Потребность в развитии речи как средство общения. Автономная речь в подростковых группах. Психология сексуальных взаимодействий подростков. Поиск друга. Первая любовь. Половая идентификация. Особенности личностного и интеллектуального развития подростка. Чувство взрослости. Роль подражания в</p>	3	1	2	3

	<p>становлении личности. Развитие волевых качеств личности. Конфликты в подростковом возрасте. Самооценка. Волевые, деловые, моральные качества личности подростка. Акцентуация характера.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Семинар: Социальная ситуация психического развития в подростковом возрасте. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на процесс развития. Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте. Перестройка учебной деятельности в подростковом возрасте. Мотивация учебной деятельности. Особенности развития личности в подростковом возрасте. Трудный подросток и работа с ним. Решение кейс-стади по данной теме.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка презентаций по теме «Проблема подросткового кризиса». Подготовка к семинару.</p>				
<p>Тема 4.7. Психическое развитие в юношеском возрасте.</p>	<p>Лекция: Социальная ситуация психического развития в юношеском возрасте. Ведущие виды деятельности, различные подходы к их выделению. Учебно-профессиональная деятельность как ведущий вид деятельности в ранней юности. Основные новообразования юношеского возраста.</p>	3	1	2	3

	<p>Начало установления подлинной социально-психологической независимости во всех сферах, включая материальное и финансовое самообеспечение, самообслуживание, независимость в моральных суждениях, политических взглядах и поступках. Юношеский максимализм.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Семинар: Социально-психологическая характеристика юношеского возраста. Учебно-профессиональная деятельность как ведущий вид деятельности в ранней юности. Когнитивное развитие в юности. Проблема личностного развития в юности. Решение кейс-стади по данной теме.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка к семинару.</p>				
<p>Тема 4.8. Психическое развитие в период взрослости.</p>	<p>Лекция: Проблема периодизации развития человека в период взрослости. Молодость – период активного профессионального, социального и личностного развития. Трудности в профессиональном становлении. Вступление в брак, рождение и воспитание детей. Интенсивное познавательное развитие. Кризис молодости. Строительство перспектив дальнейшей жизни – преодоление кризиса. Взрослость – пик профессиональных, интеллектуальных достижений. Кризис взрослости. Переосмысление жизненных целей. Зрелость – вершина жизненного пути личности. Сознание ответственности и стремление к ней – основная характеристика периода</p>	3	1	2	3

	<p>зрелости. Кризис зрелости: сомнение в правильности прожитой жизни. Значимость для близких.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Семинар: Молодость как начальный этап зрелости. Особенности психологии периода взрослости. Решение кейс-стади по данной теме. Тестирование.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка к семинару.</p>				
<p>Тема 4.9. Психическое развитие в позднем возрасте.</p>	<p>Лекция: Типы старения. Основные личностные проблемы пожилого человека. Особенности динамики познавательной сферы в пожилом возрасте. Положительные показатели возраста: жизненная мудрость, базирующаяся на опыте; потребность в передаче накопленного опыта и т.д. Долголетие и жизнеспособность. Отношение к смерти.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Семинар: Психологические изменения в личности и деятельности человека позднего возраста. Старость как социальная и психологическая проблема. Мысли о смерти и ее принятии. Решение кейс-стади по данной теме.</p>	4	2	2	3
<p><b>Дифференцированный зачет</b></p>		2	0	2	3 32, 35, У2,У4, ОК1, ОК2, ПК 2.1.
	<p><b>Итого по разделу 2. Возрастная психология: 48/16/32,</b></p>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	

	<b>Из них 26 часов в форме практической подготовки</b>				
<b>Квалификационный экзамен ПМ.02</b>					
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>					
<b>Раздел 3. Основы педагогики</b>	<b>V семестр</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
РАЗДЕЛ I. Предмет педагогики. Тема 1.1. Предмет педагогики.	Лекция-беседа: Основные цели и задачи курса «Основы педагогики». Основные понятия педагогики: воспитание, образование, развитие учащихся. Педагогика в системе наук о человеке. Педагогика – наука о воспитании. Воспитание как процесс целенаправленного влияния с целью накопления социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей. Самостоятельная работа Подготовка сообщений по основным задачам и целям педагогики, становления и развития педагогики.	3	1	2	2 37,38,310, У1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ПК 2.1., ПК 2.5.
Тема 1.2. Основные этапы развития педагогики. Цели и задачи.	Лекция: Становление и развитие педагогики как науки. Отрасли педагогики. Основная цель педагогики– всемерное развитие цивилизованной реализации каждого человека в жизни и развитии общества на основе научного познания педагогической действительности, разработки и реализации эффективных мер по ее	3	1	2	3



	<p>совершенствованию.          Основные задачи педагогики.          Практическая работа          Выступление и обсуждение докладов по темам:          Основные задачи педагогики;          Основные цели педагогики.          Становление и развитие педагогики как науки.          Дискуссия на тему «Зачем я изучаю педагогику».          Самостоятельная работа          Подготовка сообщений по теме «Истории развития системы педагогических наук».</p>				
Тема 1.3. История развития системы педагогических наук.	<p>Лекция: История развития системы педагогических наук. Основные этапы развития педагогики.          Развитие отечественной педагогики.          Практическая работа          Выступление и обсуждение докладов по темам:          История развития системы педагогических наук.          Зарождение педагогических идей в русле философских учений.          Формирование педагогических взглядов и теорий в рамках философско-педагогических произведений.          развитие педагогики как самостоятельной научной дисциплины.          Развитие отечественной педагогики.          Самостоятельная работа          Подготовить краткий конспект по теме</p>	3	1	2	3

	«Средства и методы педагогического воздействия на личность».				
Тема 1.4. Средства и методы педагогического воздействия на личность.	<p>Лекция: Средства и методы педагогического воздействия на личность: убеждение, упражнение и приучение, методы обучения, методы стимулирования.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Выступление и обсуждение докладов по темам:</p> <p>Понятие «личность», развитие личности ребенка.</p> <p>Понятие «методы» и «средства» в педагогике.</p> <p>Анализ конкретных ситуаций по средствам и методам педагогического воздействия.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовить краткий конспект по теме «Методы обучения и стимулирования».</p>	3	1	2	3
Тема 1.5. Методы обучения и стимулирования.	<p>Лекция: Методы обучения и стимулирования. Средства обучения.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выступление и обсуждение докладов по темам:</p> <p>Классификация методов обучения по источнику получения знаний (словесные, наглядные, практические).</p> <p>Дидактические игры как метод обучения.</p> <p>Классификация методов обучения в зависимости от характера познаваемой деятельности учащихся (М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер).</p> <p>Методы стимулирования: соревнование, поощрение, наказание.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	3	1	2	3

	Изучение литературы по теме.				
<p>РАЗДЕЛ II.</p> <p>Общие принципы дидактики.</p> <p>Тема 2.1.</p> <p>Дидактика как теория и практика обучения.</p> <p>Дидактические принципы и их реализация в конкретных предметных методиках.</p>	<p>Лекция: Понятие о дидактике. Дидактика как теория и практика обучения. Цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса.</p> <p>Общие принципы дидактики.</p> <p>Дидактические принципы и их реализация в конкретных предметных методиках.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выступление и обсуждение докладов по темам:</p> <p>Специфика применения дидактических принципов в обучении творческого коллектива.</p> <p>Принцип наглядности - «золотое» правило дидактики.</p> <p>Принцип учета возрастных особенностей детей, принцип доступности и индивидуальности, принцип постепенного повышения требований, принцип системности, принцип связи предлагаемого материала с жизнью- реализация их в работе с творческим коллективом.</p> <p>Принцип художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей.</p> <p>Описать наиболее эффективные принципы в современных условиях.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта по развитию принципов дидактики в современной педагогике.</p>	3	1	2	3 37, 310, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК 2.1., ПК 2.5.
<p>Тема 2.2.</p> <p>Характеристика</p>	<p>Лекция: Основоположник принципов дидактики педагог Я. А. Коменский (1592-1670).</p>	3	1	2	3

<p>принципов дидактики. Классические и современные принципы обучения.</p>	<p>Обогащение принципов обучения классиками западноевропейской и отечественной педагогики. Развитие принципов дидактики в современной педагогике.</p> <p>Принципы обучения как руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению дидактического процесса.</p> <p>Система принципов обучения, обеспечивающая научно обоснованный выбор целей, отбор содержания, методов и средств организации деятельности учащихся в современной школе и их характеристика.</p> <p>Современная система обучения: активность учащихся при руководящей роли преподавателя.</p> <p>Две группы принципов обучения - «классические» и «современные».</p> <p>Системный подход к пониманию взаимосвязи и взаимообусловленности всех принципов обучения.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выступление и обсуждение докладов по темам:</p> <p>Краткая характеристика принципов обучения и различных подходов классификации закономерностей и принципов в учебных пособиях по педагогике.</p> <p>Тестирование «Предмет педагогики и принципы дидактики».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Раскрыть значение знаний закономерностей и принципов обучения для учителя.</p>				
<p>Тема 2.3. Формы организации учебного процесса. Урок</p>	<p>Лекция-беседа: Основные формы организации обучения: урок, лекция, конференции, олимпиады, мастерские, студии, деловые игры.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

как основная форма обучения.	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная формы обучения. Урок- основная форма обучения. Типы и формы уроков, структура урока. Самостоятельная работа Написать конспект по теме «Типы уроков».				
РАЗДЕЛ III. Педагогические основы организации и воспитания коллектива. Тема 3.1. Понятие о коллективе. Организационная структура коллектива.	Лекция: Понятие о коллективе. Организационная структура коллектива: органы управления, функциональные и операционные подразделения. Самостоятельная работа Определить основные отличия группы и коллектива.	3	1	2	2 У1,У2, 37,ОК1,ОК2, ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК7,ОК8,ОК9, ПК 2.1., ПК 2.5.
Тема 3.2. Основные признаки коллектива.	Лекция: Основные признаки коллектива: 1) общая цель. 2) общая совместная деятельность. 3) отношения ответственной зависимости. 4) общий руководящий орган. Типы отношений: 1) личные, основанные на привязанностях, симпатиях или антипатиях; 2) деловые – совместные решения каких-либо социальных задач. Практическая работа Обсуждение конкретных ситуаций по определению признаков коллектива, разрешению конфликтных ситуаций (кейс-стади). Тестирование «Коллектив». Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.	3	1	2	3

<p>Тема 3.3. Педагогическое руководство процессом формирования коллектива.</p>	<p>Лекция: Основные профессиональные умения педагога: умение четко обозначить цель деятельности; умение мотивировать деятельность; умение наполнять содержанием предметные действия; проследить взаимоотношения в ходе деятельности, оценивать ход и итог работы. Позиции во взаимодействии: организатор совместной деятельности; участник совместной деятельности; консультант, советник. Управление межличностными отношениями в коллективе. Технологические правила руководства процессом формирования коллектива. Практическая работа Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади). Самостоятельная работа Подготовка сообщений по организации общения в коллективе.</p>	3	1	2	3
<p>Тема 3.4. Пути и принципы организации коллектива. Общение – основа межличностных отношений.</p>	<p>Лекция: Этапы становления и развития коллектива: 1-становление коллектива (стадия первоначального сплочения). 2 – усиление влияния актива. 3-я и последующая стадии характеризуют расцвет коллектива. Психологическая грамотность общения, психологическая компетентность руководителя – одно из важных профессиональных качеств: демократизм в общении с подчиненными; умение создать атмосферу доверия; вежливость и корректность в общении, точность и ответственное отношение к данному слову, владение культурой речи. Система межличностных отношений как одна из</p>	3	1	2	3

	<p>важнейших социально-психологических характеристик, свидетельствующая о том, что данная социальная группа представляет собой коллектив.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выступление и обсуждение докладов по темам:</p> <p>Общение – основа межличностных отношений.</p> <p>Психологическая грамотность общения.</p> <p>Психологическая компетентность руководителя.</p> <p>Система межличностных отношений как одна из важнейших социально-психологических характеристик.</p> <p>Конфликт и методы его урегулирования.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме.</p>				
<p>Тема 3.5. Социально-психологический климат коллектива.</p>	<p>Лекция: Понятие социально-психологического климата, который представляет собой полифункциональное социально-психологическое образование, которым опосредуется любая деятельность коллектива (группы).</p> <p>Специфика и структура социально-психологического климата определяется системой сложившихся в коллективе отношений между его членами и может быть охарактеризована элементами, представляющими собой синтез общественных и межличностных отношений.</p> <p>Факторы, формирующие социально-психологический климат детского коллектива.</p> <p>Социально-психологический климат как результат совместной деятельности людей, их межличностного взаимодействия.</p>	3	1	2	3

	<p>Практическая работа Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади). Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.</p>				
<p>Тема 3.6. Социометрическое исследование коллектива.</p>	<p>Лекция: Социометрическое исследование: выявление психологической структуры малых групп и на изучение положения личности в структуре межличностных отношений. История применения метода социометрического исследования. Базовые законы социометрии: социодинамический и социогенетический. Алгоритм проведения социометрической процедуры. Самостоятельная работа Подготовить краткий конспект по теме «Личность и коллектив».</p>	3	1	2	2
<p>Тема 3.7. Механизм воспитательного воздействия коллектива на личность.</p>	<p>Лекция: Механизм воспитательного воздействия коллектива на личность: зависимость отношений, как от качеств самой личности, так и от коллектива. Воспитание личности в коллективе. Три наиболее распространенные модели развития отношений между личностью и коллективом: 1) личность подчиняется коллективу – конформизм; 2) личность и коллектив находятся в оптимальных отношениях – гармония; 3) личность подчиняет себе коллектив – неконформизм. Практическая работа Выступление и обсуждение докладов по теме: «Личность и коллектив».</p>	3	1	2	3



	Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади). Самостоятельная работа Конспект темы «Развитие самоуправления в коллективе».				
Тема 3.8. Развитие самоуправления в коллективе.	Лекция: Развитие самоуправления в коллективе. Практическая работа Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади). Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.	3	1	2	3
	<b>Всего за V семестр 48/16/32 Из них 28 часов в форме практической подготовки</b>	48	16	32	
	<b>VI семестр</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
РАЗДЕЛ IV. Педагогика сотрудничества. Тема 4.1. Сущность педагогики сотрудничества. Взаимодействие с родителями.	Лекция-беседа: Сущность педагогики сотрудничества, её научно-педагогические основы. Важнейшие направления развития педагогики сотрудничества. Педагогическое самообразование учителя. Нормативные аспекты, задачи, содержание, традиционные и нетрадиционные формы и методы организации взаимодействия родителей (законных представителей) и педагогов. Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.	3	1	2	2 У1, 310, ОК1, ОК4, ОК5, ОК8, ОК8, ПК2.1., ПК 2.5.
Тема 4.2. Гуманизация – ключевой момент педагогического мышления.	Лекция: Гуманизация образования как конструктивное самоизменение людей, очеловечивание и гармонизация личности каждого педагога и каждого учащегося, включенных в образовательный процесс. Создание условий и возможностей для	3	1	2	3

	<p>обновления и развития школы, образования, условия и возможности, при которых школа, педагогические коллективы смогут проявить и реализовать свою потребность в обновлении, выбрать свою собственную траекторию развития.</p> <p>Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.</p>				
<p>Тема 4.3. Современные педагогические технологии.</p>	<p>Лекция: Педагогические технологии обучения как системные категории. Их структурные составляющие: цели обучения; содержание обучения; средства педагогического взаимодействия; организация учебного процесса; обучающийся, преподаватель; результат деятельности.</p> <p>Самостоятельная работа Подготовка сообщений по современным педагогическим технологиям.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 4.4. Применение современных педагогических технологий в деятельности творческих коллективов.</p>	<p>Лекция: Педагогические технологии обучения как системные категории. Их структурные составляющие: цели обучения; содержание обучения; средства педагогического взаимодействия; организация учебного процесса; обучающийся, преподаватель; результат деятельности.</p> <p>Практическая работа Обсуждение сообщений студентов по применению современных педагогических технологий в деятельности творческих</p>	3	1	2	3

	коллективов. Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.				
РАЗДЕЛ V. Семейное воспитание. Тема 5.1. Отношения родителей и детей как психолого-педагогическая проблема.	Лекция-беседа: Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка. Семейное воспитание как психолого-педагогическая проблема. Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.	3	1	2	2 У5, 37, 39, ОК1, ОК2, ОК3, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9
Тема 5.2. Семейная педагогика, проблемы взаимоотношений поколений.	Лекция: Основные концепции и модели воспитания в семье. Практическая работа Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади). Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.	3	1	2	3
Тема 5.3. Типичные варианты отношений.	Лекция: Типичные варианты отношений родителей и детей, их структура: последовательные стадии развития. Практическая работа Рассмотрение типичных вариантов отношений в семье, умение правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению при анализе конкретных ситуаций (кейс-стади). Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.	3	1	2	3
Тема 5.4. Принципы конфликтов и их профилактика в	Лекция: Понятие конфликта, его сущность и основные причины. Основные типы конфликтогенов, методы их предотвращения и разрешения. Классификации и причины	3	1	2	2

семье.	<p>семейных конфликтов, изучение кризисных периодов в браке. Некоторые правила для супругов во избежание споров.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме.</p>				
Тема 5.5. Рациональные условия отношений родителей и детей.	<p>Лекция: Создание психолого-педагогических предпосылок. Разумная организация семьи. Педагогический такт. Общие увлечения. Многообразная система установления и укрепления тесных связей родителей и детей: от родителей к детям, от детей к родителям.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Обмен опытом создания семейных традиций. Тестирование «Семейное воспитание».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовить краткий конспект по теме «Семейное воспитание».</p>	3	1	2	3
Тема 5.6. Руководство самовоспитанием личности.	<p>Лекция-беседа: Воспитание и самовоспитание. Роль педагогического руководства в организации самовоспитания. Процесс самовоспитания как перевод внешних педагогических требований в требования, предъявляемые личностью к самой себе.</p> <p>Факторы, побуждающие личность к самовоспитанию. Психологические механизмы воздействия этих факторов.</p> <p>Основные направления организации самовоспитания.</p> <p>Наиболее эффективные методы и средства самовоспитания: самоанализ, саморегуляция, самооценка, самоконтроль.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме.</p>	3	1	2	2
РАЗДЕЛ VI.	Лекция: Особенности педагогической профессии.	3	1	2	2

<p>Нравственно-психологический образ педагога. Тема 6.1. Своеобразие педагогической деятельности.</p>	<p>Роль педагога и педагогической деятельности в современном обществе. Искусство воспитания и педагогический талант. Своеобразие воспитательного процесса. Самостоятельная работа Конспект темы «Профессионал в системе педагогического образования».</p>				<p>У1, 37, 311, ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,О К8,ОК9</p>
<p>Тема 6.2. Основные требования к личности педагога.</p>	<p>Лекция: Требования современного общества к современному учителю. Он должен быть: всесторонне развитым, творческим, деловым; владеющим национальными и общечеловеческими ценностями; духовно развитым, имеющим представление о религиях, уважающий чувства верующих; быть настоящим гражданином – патриотом; в совершенстве владеющим научными знаниями в области своей специальности, а также педагогики, психологии, частных методик и др.; любящим детей и свою профессию, доверяющим своим ученикам, стремящимся сформировать в каждом из них всесторонне развитую личность; свободно и творчески мыслящим, требовательным и справедливым. Педагогическая деятельность в силу своей интенсивности требует от человека постоянного поиска новых технологий, методов и средств, отвечающих современным требованиям. Практическая работа Разработка оценочного листа «Основные требования к личности педагога». Самостоятельная работа Закончить разработку оценочного листа.</p>	3	1	2	3
<p>Тема 6.3.</p>	<p>Лекция: Профессионально-педагогическое</p>	3	1	2	3

<p>Мастерство педагогического общения.</p>	<p>общение как система (приемы и навыки) органичного социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых. Общепринятая классификация стилей педагогического общения: авторитарный, демократический и попустительский. Промежуточные стили педагогического взаимодействия: общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью. стиль педагогического общения на основе дружеского расположения, который можно рассматривать как предпосылку вышеназванного стиля. общение-дистанция. общение-устрашение. общение-заигрывание.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выступление и обсуждение докладов по темам:</p> <p>Мастерство педагогического общения. Авторитарный стиль общения. Демократический стиль общения. Попустительский стиль общения. Промежуточные стили педагогического взаимодействия. Прохождение теста «Оценка профессиональной направленности личности учителя».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка к экзамену.</p>				
<p>Тема 6.4. Компоненты</p>	<p>Лекция: Мастерство педагога как синтез лично-деловых качеств и свойств личности,</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

<p>педагогического мастерства.</p>	<p>определяющий высокую эффективность педагогического процесса.          Основные компоненты педагогического мастерства:          Психологическая и этико-педагогическая эрудиция;          Профессиональные способности;          Педагогическая техника;          Определенные качества личности, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.</p> <p>Практическая работа          Проведение «круглого стола» на тему «Компоненты педагогического мастерства».</p> <p>Самостоятельная работа          Подготовка сообщений по теме «Этапы формирования педагогического мастерства».</p>				
<p>Тема 6.5.          Закономерности и динамика формирования педагогического мастерства.</p>	<p>Лекция: Этапы формирования педагогического мастерства.          Уровень сформированности педагогического мастерства.          Критерии оценки:          1. разнообразие методов, средств, форм и видов работы, их новизна;          2. соответствие опыта работы новым достижениям передовой практики;          3. эффективность, актуальность и оптимальность достигнутых результатов, их стабильность на протяжении длительного времени в изменяющихся условиях;          4. умение педагога обобщать свой опыт, обмениваться им с другими педагогами.</p> <p>Практическая работа          Выступление и обсуждение докладов по темам:</p>	3	1	2	3

	<p>« Этапы формирования педагогического мастерства»:          I этап – профессиональное просвещение;          II этап – профотбор и профподготовка;          III этап –профадаптация;          IV этап – профессиональный рост          Критерии оценки сформированности педагогического мастерства.</p> <p>Самостоятельная работа          Подготовка сообщений по теме «Современная педагогика в поисках новой модели образования».</p>				
<p>Тема 6.6.          Современная педагогика в поисках новой модели образования.</p>	<p>Лекция: Главные принципы новой модели педагогики. основополагающие установки подходов:          Человек находится в активно-деятельном отношении к миру и самому себе.          Инициативность личности выглядит в высшем своем творческом проявлении, когда субъект поднимается до становления самого себя.          Деятельное становление призвания человека.          Строение образовательного процесса в новой модели образования: ученик — призвание — предмет — урок — ученик.</p> <p>Практическая работа          Выступление и обсуждение докладов по темам:          1. Главные принципы новой модели педагогики.          2. основополагающие установки подходов:          Человек находится в активно-деятельном отношении к миру и самому себе.          3. основополагающие установки подходов:          Инициативность личности выглядит в</p>	3	1	2	3



	<p>высшем своем творческом проявлении, когда субъект поднимается до становления самого себя.</p> <p>4.Основополагающие установки подходов: Деятельное становление призвания человека.</p> <p>5.Строение образовательного процесса в новой модели образования.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка к экзамену.</p>				
<b>Экзамен</b>					37, 38, 39, 310, 311, У1, У5, ОК 1, ОК2, ОК3, ОК9, ПК 2.1.
	<p><b>Итого за VI семестр</b> 48/16/32, <b>Из них 24 часа в форме практической подготовки</b></p>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
	<p><b>Итого по разделу 3. Основы педагогики:</b> 96/32/64, <b>Из них 52 часа в форме практической подготовки</b></p>	<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	
<b>Квалификационный экзамен ПМ.02</b>					
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>					
<b>Раздел 4. Этика и психология профессионально</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>68</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	

й деятельности					
<p>Подраздел 1. Введение в курс «Этика и психология профессиональной деятельности». Тема 1. Введение. Предмет, задачи, система курса.</p>	<p>Лекция: Основные цели и задачи курса «Этика и психология профессиональной деятельности». Основные категории курса «Этика и психология профессиональной деятельности». Проблемы этики и психологии профессиональной деятельности в истории философской и психологической мысли. Самостоятельная работа Изучение тем «Профессиональная этика», «Деловой этикет». Записать принципы и нормы профессиональной этики.</p>	5	2	3	2 312, У1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ПК 2.1., ПК 2.4.
<p>Тема 2. Психические состояния и свойства личности.</p>	<p>Лекция: Личность в профессии. Человек как носитель психики. Основные формы проявления психики: 1. Психические процессы (функции); 2. Психические состояния; 3. Психические свойства. Практическая работа Прохождение психологических тестов: «Тип темперамента», «Волевой ли вы человек?», «Эмоциональная чувствительность». Самостоятельная работа Изучение темы «Проявление индивидуальных особенностей личности в деловом общении».</p>	5	2	3	3
<p>Тема 3. Развитие этикета в исторической ретроспективе.</p>	<p>Лекция: Развитие этики в исторической ретроспективе: I период: до н.э. – 17 в. II период: 18-19 в.в. III период: 20 в и современность.</p>	5	2	3	2

	Самостоятельная работа Изучение тем «История мирового этикета», «Происхождение профессиональной этики».				
Тема 4. Речевой этикет в современном обществе.	Лекция: Речевой этикет в профессиональной деятельности: понятие и виды речевого этикета, основные нормы устного и письменного делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога. Понятие о культуре речи. Этикетные формулы знакомства, представления. Практическая работа Обсуждение вопросов: 1. Речевой этикет – культура речевого поведения. 2. Функции речевого этикета. 3. Основные ситуации речевого этикета. 4. Формулы речевого этикета и факторы, влияющие на их выбор. 5. Этикет в служебных отношениях. Самостоятельная работа Изучение темы «Основные нормы устного и письменного делового общения». Подготовить презентацию с докладом на тему «Стили одежды деловой женщины и делового мужчины».	5	2	3	3
Тема 5. Этика деловой женщины и делового мужчины.	Лекция: Деловая женщина и деловой мужчина. Этика деловой женщины и делового мужчины. Этикет работника культуры и педагога. Практическая работа Защита презентации по теме «Стили одежды деловой женщины и делового мужчины». Самостоятельная работа Изучение темы «Внешний облик человека».	4	1	3	3
Подраздел 2	Лекция-беседа: Определение	5	2	3	2

<p>Профессиональная деятельность. Тема 1. Профессиональная деятельность. Культурная и эстетическая деятельность.</p>	<p>профессиональной деятельности. Культура и культурная деятельность как содержание профессиональной деятельности работника культуры и искусства. Эстетическая деятельность. Эффективная модель поведения в профессиональной деятельности. Самостоятельная работа Написать эссе на тему «Творчество в профессиональной деятельности».</p>				<p>312, У1, ОК 1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9</p>
<p>Тема 2. Социально-психологические проблемы руководства. Управление как деятельность.</p>	<p>Лекция: Управленческая этика. Управление как деятельность. Социально-психологические проблемы руководства. Стили руководства. Самостоятельная работа Изучение темы «Профессиональные, личностные и нравственные качества руководителя».</p>	5	2	3	1
<p>Тема 3. Технологии успеха в профессиональной деятельности.</p>	<p>Лекция-беседа: Понятие успеха в профессиональной деятельности. Динамика профессиональной деятельности. Уровень мотивации работника. Успешные стратегии построения профессиональной карьеры. Самостоятельная работа Написать эссе на тему «Успех в профессиональной деятельности».</p>	5	2	3	1
<p>Подраздел 3. Психологические стороны делового общения. Тема 1. Общение и межличностные</p>	<p>Лекция: Общение: понятие, виды, функции, стороны общения. Особенности профессионального общения. Закономерности межличностных и внутригрупповых отношений. Практическая работа Обсуждение вопросов:</p>	4	1	3	<p>3 312, У1, У5, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ПК 2.1., ПК 2.5.</p>

отношения.	1. Особенности профессионального общения. 2. Закономерности межличностных и внутригрупповых отношений. 3. Факторы успешности общения. Прохождение психологических тестов: «Умеете ли вы излагать свои мысли?», «Коммуникабельны ли вы?», «Приятно ли с вами общаться». Самостоятельная работа Изучение темы «Этические нормы деловых отношений».				
Тема 2. Барьеры общения и мотивы поведения. Спор и критика в деловом общении.	Лекция: Формы барьеров общения: барьеры понимания, социально-культурного различия и барьеры отношения. Практическая работа Кейс-стади по теме «Спор и критика в деловом общении». Самостоятельная работа Изучение темы «Этические нормы дискуссии и аргументации».	4	1	3	3
Тема 3. Психологические и этические аспекты проведения деловых бесед и переговоров.	Лекция: Деловые беседы и переговоры: определение, этапы подготовки и проведения. Практическая работа Деловая игра «Подготовка и проведение деловой беседы». Самостоятельная работа Изучение темы «Общение как коммуникация».	4	1	3	2
Тема 4. Культура телефонного общения. Деловая	Лекция: Культура телефонного общения: понятие, этикетные нормы телефонного общения. Деловая переписка: понятие, виды,	4	1	3	3

переписка.	этикетные нормы деловой переписки. Практическая работа Составление образца делового письма. Самостоятельная работа Изучение темы «Публичное выступление».				
Тема 5. Конфликт как социально-психологический феномен.	Лекция: Конфликт: понятие, структура, динамика. Типы конфликта в зависимости от тех критериев, которые берутся за основу: внутриличностные, межличностные, между личностью и организацией. По значению для организации, а также по способу разрешения: конструктивные конфликты, деструктивные конфликты. Конфликты: «по горизонтали», «по вертикали», смешанные. Практическая работа Кейс-стади: решение конфликтных ситуаций. Прохождение теста на конфликтность Кноблех – Фальконетт, Оценка способов реагирования в конфликте (К. Н. Томас). Самостоятельная работа Изучение темы «Стратегии поведения в конфликтных ситуациях», «Правила поведения в конфликтах».	5	2	3	3
Тема 6. Профессиональный стресс.	Лекция: Понятие «Профессиональный стресс». Разновидности профессионального стресса: информационный, эмоциональный и коммуникативный. Динамика	5	2	3	3

	<p>профессионального стресса. Правила саморегуляции в условиях профессионального стресса.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Проведение психологических тестов «Анализ стиля жизни», Тест самооценки стрессоустойчивости С. Коухена и Г. Виллиансона.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка к дифференцированному зачету.</p>				
<b>Дифференцированный зачет</b>		3	0	3	3 У5. 32. ПК 2.1. ОК1. ОК2. ОК3.
	<p><b>Итого по разделу 4. Этика и психология профессиональной деятельности:</b></p> <p><b>68/23/45,</b></p> <p><b>Из них 36 часов в форме практической подготовки</b></p>	<b>68</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	
Квалификационный экзамен ПМ.02					
<b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>					
<b>Методика преподавания классического танца</b>	<b>VI семестр</b>				
	<b>Содержание</b>	2	1	1	1-2
Раздел 1. Экзерсис классического танца. 1-3 год обучения. Тема 1. Demi plie. Grand plie в развитии.	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса demi и grand plie, с 1 по 3 год обучения в развитии (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется			практическое занятие	

	движение.				
	Практическое задание				
	Сочинение комбинации на demi plie, grand plie.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовка к практическому показу данного движения.				
Тема 2. . Battement tendu в развитии.	<b>Содержание</b>	1	0	1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement tendu в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				
	Сочинение комбинации на battement tendu.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовить доклад на тему «Battement tendu , как одно из основ ных движений классического танца».				
Тема 3. . Battement tendu jete в развитии.	<b>Содержание</b>	2	1	2	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement tendu jete в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				



	Сочинение комбинации на battement tendu jete.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовка к практическому показу исполнения данного движения.				
Тема 4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	<b>Содержание</b>	2	1	1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса rond de jambe par terre en dehors и en dedans в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				
	Сочинение комбинации на rond de jambe par terre en dehors и en dedans.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовка с семинару на тему « Rond de jambe par terre en dehors и en dedans в развитии».				
Тема 5. Battement fondu в развитии и его разновидности.	<b>Содержание</b>	2	1	1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement fondu в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				
	Подготовить сочинение комбинации на заданное движение.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовка к практическому показу исполнения				

	комбинации 3 года обучения.				
Тема 6. Battement soutenu в развитии	<b>Содержание</b>	2	1	1	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement soutenu в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				
	Методика исполнения и практический показ.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовить сочинение комбинации battement soutenu на 90°.				
Тема 7. Battement frappe и его разновидности.	<b>Содержание</b>	2	1	1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement frappe в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				
	Сочинение комбинации на double frappe.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовить сообщение на тему: «Double frappe, как разновидность frappe».				
Тема 8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans в развитии.	<b>Содержание</b>	1	0	1	1-2

	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса rond de jambe en l'air en dehors и en dedans в развитии, с 1 по 3 год ( см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				
	Методика преподавания и исполнения движения – практический показ.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовка к практическому показу движения в развитии, 1-3 год обучения.				
Тема 9. Petit battement.	<b>Содержание</b>	2	1	1	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса упражнения petit battement в развитии, 1-3 год обучения ( см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				
	Работа над ритмическим рисунком в комбинации petit battement				
	Самостоятельная работа				
	Подготовить реферат на тему «Petit battement в развитии».				
Тема 10. Battement releve lent уна 90° в развитии.	<b>Содержание</b>	2	1	1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement releve lent в				

	развитии, 1-3 год обучения ( см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется.				
	Практическое задание				
	Сочинение комбинации на battement releve lent.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовка практического показа движения releve lent 1-3 года обучения				
Тема 11. . Battement developpe в развитии.	<b>Содержание</b>	1	0	1	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement developpe в развитии, 1-3 год обучения (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Практическое задание				
	Методика преподавания и исполнение движения в экзерсисе у палки.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовить комбинацию adagio, включая battement developpe 3 года обучения.				
Тема 12. Grand battement jete в развитии.	<b>Содержание</b>	1	0	1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движений экзерсиса grand battement jete в развитии, 1-3 год обучения (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка				

	движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовить сообщение на тему « Grad battement jete-движение для развития танцевального шага».				
Тема 13. Методика преподавания и исполнения экзерсиса в развитии.	<b>Содержание</b>	1	0	1	1-2
	Тестирование данного раздела и пройденных тем, заданных педагогом по экзерсису классического танца, 1-3 год обучения. Практический показ заданного движения, возможные ошибки в исполнении.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к тестированию в письменном виде.				
Раздел 2. Методика преподавания экзерсиса на середине зала в развитии. Тема 1. Основные и маленькие позы классического танца.	<b>Содержание</b>	2	1	1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения основных и маленьких поз классического танца. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическое задание				
	Методически разобрать постановку рук в				

	основных и маленьких позах классического танца.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к опросу по теме: «Основные и маленькие позы классического танца и их отличия».				
Тема 2. Большие позы классического танца.	<b>Содержание</b>	2	1	1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения больших поз классического танца. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическое задание				
	Сочинить комбинацию 2-го года обучения, включая большие позы классического танца.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовить конспект на тему: «Большие позы, как средство выразительности в классическом танце».				
Тема 3. Все виды Arabesques 1-ый год обучения.	<b>Содержание</b>	2	1	1	
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Arabesques, 1-ый год обучения. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическое задание				
	Подготовиться к показу и подробному описанию построения Arabesques носком в пол.				
	Самостоятельная работа				
	Разобрать музыкальную раскладку построения Arabesques носком в пол.				
Тема4. Arabesques, 2-ой год обучения	<b>Содержание</b>	2	1	1	
	Лекция. Методика преподавания и исполнения				

	Arabesques 2-ой год обучения. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к опросу на данную тему.				
Тема 5. Port de bras, 1-ый год обучения	<b>Содержание</b>	2	1	1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Port de bras, 1-ый год обучения. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическое задание				
	Практический показ и методический разбор 1, 2, 3 Port de bras.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к тестированию на данную тему.				
Тема 6. Port de bras, 2-ой, 3-ий год обучения.	<b>Содержание</b>	2	1	1	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Port de bras, 2-ой, 3-ий год обучения. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическая работа				
	Сочинить комбинацию Adagio, включая 5-ое, 6-ое Port de bras.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовить сообщение на тему: «Значение Port de bras в развитии танцевальности и координации в классическом танце».				
Тема 7. Temps lie par terre, 1-ый, 2-ой год обучения.	<b>Содержание</b>	1	0	1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Temps lie par terre, 1-ый, 2-ой год обучения. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				

	Практическое задание				
	Сочинить комбинацию маленького Adagio, включая Temps lie с перегибом корпуса.				
	Самостоятельная работа				
	Методический разбор перегиба корпуса temps lie вперед и назад.				
Тема 8. Temps lie на 90°	<b>Содержание</b>	2	1	1	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Temps lie на 90°. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к устному опросу по данной теме.				
Тема 9. Pas de bourree и его разновидности..	<b>Содержание</b>	1	0	1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Pas de bourre, и всех его разновидностей. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическое задание				
	Сочинить комбинацию, включая Pas de bourre dessus-dessous en tournant.				
	Самостоятельная работа				
	Разобрать музыкальную раскладку Pas de bourre на 1/8.				
Тема 10. Туры en dehors и en dedans из второй, четвертой и пятой	<b>Содержание</b>	1	0	1	1-2



позиции.					
	Лекция. Методика преподавания и исполнения туров en dehors и en dedans, из второй, четвертой и пятой позиции.				
	Практическое задание				
	Подготовить подробный методический разбор и практический показ исполнения туров en dehors и en dedans, из второй, четвертой и пятой позиции.				
	Самостоятельная работа				
	Сделать методический разбор возможных ошибок в исполнении туров en dehors и en dedans, из второй, четвертой и пятой позиции.				
Тема 11. Сочинение комбинаций на середине зала.	<b>Содержание</b>	1	0	1	2-3
	Практическое задание				
	Сочинить комбинации на середине зала 1-3 год обучения, включая движения данного раздела.				
Раздел 3. Allegro. Методика построения урока классического танца у палки и на середине зала. Тема 1. Allegro. Маленькие прыжки, 1-3 год обучения.	<b>Содержание</b>	2	1	1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения маленьких прыжков 1-ый год обучения (см. УД.«Классический танец»). Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Самостоятельная работа				
	Методический о разбор техники исполнения				

	маленьких прыжков с двух ног на две.				
	Лекция. Методика преподавания и исполнения маленьких прыжков 2-ой, 3-ий год обучения (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.	1	0	1	
	Практическое задание				
	Сочинить комбинации Allegro (маленькие прыжки) 1-го года обучения.				
Тема 2. Средние прыжки.	<b>Содержание</b>	1	0	1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения средних прыжков (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическое задание				
	Сочинить комбинации Allegro (средние прыжки) 2-го года обучения.				
Тема 3. Большие прыжки.	<b>Содержание</b>	1	0	1	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения больших прыжков (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				
	Практическое задание				
	Сочинить комбинации Allegro (большие прыжки) 3-его года обучения.				
Тема 4. Заноски.	<b>Содержание</b>	1	0	1	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения заносок (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.				

	Практическое задание				
	Сочинить комбинации Allegro 2-3 года обучения, включая в комбинации заноски.				
Тема 5. Самостоятельное проведение уроков классического танца обучающимися.	<b>Содержание</b>	1	0	1	2-3
	Практическое занятие				
	Методический разбор плана построения урока классического танца, проведение урока классического танца 1-ый год обучения.				
	Практическое занятие	1	0	1	1-2
	Методический разбор плана построения урока классического танца, проведение урока классического танца 2-ой год обучения.				
	Практическое занятие	1	0	1	1-2
	Методический разбор плана построения урока классического танца, проведение урока классического танца 3-ий год обучения.				
	Практическое занятие				
	Методический разбор и анализ уроков, проведенных обучающимися. Практический разбор ошибок.	1	0	1	1-2
	<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>48/16/32</b>			
<b>IV курс VII семестр</b>					
<b>Методика преподавания народного танца</b>					
Раздел 1.1. Экзерсис народного танца. 1-3 год обучения.	<b>Содержание</b> <b>Практическое занятие.</b> Методика преподавания и исполнения	3	1	2	1-2

<p>Тема 1. DEMI plie , grand plie в развитии battements tendus в развитии.</p>	<p>движения экзерсиса DEMI plie , grand plie с 1 по 3 год обучения в развитии (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемые национальные характеры: русский, восточный, испанский..</p> <p>Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса батман тандю в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый национальный характер: русский, белорусский, украинский, мексиканский. Движение исполняется вместе с руками.</p>				
	<p>Самостоятельная работа Подготовка контрольному опросу и показу движений по теме «Дем и гран плие в развитии. Теория и практика», « Battements tendus»</p>				
<p>Тема 2 Battements tendus jete в развитии</p>	<p><b>Содержание.</b> Практическое занятия Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Battements tendus jete в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Связь Battements tendus jete с методикой преподавания классического танца. Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый национальный характер: русский.</p>	3	1	2	

	Включаем в работу руки.				
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа над музыкальной раскладкой движения . Сочинение комбинации на battements tendus каблучный, Battements tendus jete в русском характере.				
Тема 4.Rond de jamb rond de pied par terre в развитии.	Содержание. Практическое занятие .Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Rond de jamb rond de pied par terre в развитии, в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый национальный характер: молдавский, русский, испанский, польский, венгерский. В движение включаются руки.	3	1	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить комбинацию.Rond de jamb rond de pied par terre на 45 гр. Включая опускание на бедро в венгерском характере. Запись комбинации для сдачи педагогу.				
Тема 5. Подготовка к веревочке, упражнения для бедра в развитии.	. Содержание. Практическое занятие. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса подготовка к веревочке, упражнения для бедра в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый национальный характер: венгерский народный, украинский, русский. В движение включаются	3	1	2	1-2

	руки.				
	Самостоятельная работа.				
	Написать сообщение на тему «Венгерский народный танец в экзерсисе у палки».				
Тема 6. Battements fondus в развитии. Тема 7. Flik-flac в развитии.	<p>Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Battements fondus в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Связь с методикой преподавания классического танца. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.</p> <p>Предлагаемый национальный характер: русский, восточный, испанский, польский (мазурка). В движение включаются руки. Музыкальная раскладка движения на две четверти, три четверти, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение</p> <p>Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Flik-flac в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Четочное движение. Комбинируются между собой с добавлением дробей, корпуса, рук, головы в цыганском характере</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовить практический показ battemens fondus tourboushone в восточном характере.</p>	3	1	2	
Тема 8. Pastortille в развитии Тема 9. Упражнения на выступкивания.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Pastortille в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый национальный характер: итальянский, польский,</p>	3	1	2	

	<p>татарский, молдавский. В движение включаются руки и голову.</p> <p>Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса упражнения на выстукивания в развитии (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. Движение комбинируется с элементами национального характера: испанским, русским. В движение включаются руки и голова</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Просмотр видеоматериала на тему «Цыганский танец».</p>				
<p>Тема 10. Battements developped, Battements soutenus на90* в развитии.</p> <p>Тема 11. Grand battemens в развитии</p>	<p>Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Battements developped, Battements soutenus на90 г. Grand battemens, в развитии, 1-3 год обучения (см. УД «Народный танец»). Связь с экзерсисом классического танца. Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. Движение комбинируется с элементами национального характера: русский, венгеский сценический, украинский, цыганский, испанский.</p>	3	1	2	
<p><b>Методика преподавания экзерсиса на середине зала в развитии.</b></p> <p>Тема 1. Русский танец. Движения танцев Белоруссии. Движение танцев Украины.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Методика исполнения Движение русского народного танца в развитии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порт де бра для рук (женские и мужские)</li> <li>- ударные движения стопой, с бегом в мужском характере.</li> <li>- веревочка одинарная, двойная, с выносом на каблук и с ударом в сторону, с ковырялочной, с мазком, с выносом ног на каблук по II позиции. Вводим руки и голову.</li> <li>- женская дробь по IV позиции (ключ одинарный, двойной, «трилистник»)</li> <li>- мужская хлопущка.</li> </ul>	6	2	4	1-2

	<p>- моталочка.</p> <p>- русские ходы (переменный ход с ногой назад, с плие на опорной ноге, рабочая нога сгибается в поле к опорной ноге, выносом ноги вперед, с ударом, бег, каблучная дробь и др.) – по усмотрению педагога.</p> <p>Белорусский народный танец и его особенности. Методика преподавания и исполнения танца «Лявониха». Музыкальная раскладка основного хода, положение рук в паре, возможные ошибки. Мужские присядки и хлопушки танца. Верчение в женских комбинациях. Построение этюдной формы. Методика преподавания и исполнения манеры данного характера. Методика преподавания и исполнения белорусской польки. Музыкальная раскладка основного хода. Возможные ошибки в исполнении движений.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Сочинить русскую женскую дробь . Мужская хлопушка.</p>				
<p>Тема 2. Движение итальянского танца Тарантелла. Движение танцев Молдавии</p>	<p>Содержание.</p> <p>Методика преподавания и исполнения движений танцев Молдавии. Парно-массовый танец «Марунцика». Методический разбор основного хода вместе с руками в паре. Ритмические дробы, ключи, повороты, прыжки – методика исполнения данных движений. Методика манеры исполнения молдавских танцев: «Хора», «Табакеяска», «Цыганяска». Музыкальный разбор данного материала и возможные ошибки.</p> <p>Методика преподавания и исполнения движений танца «Молдавеняска»: бег в паре, подскоки, повороты, дорожки для ног, мелкие</p>	3	1	2	



	<p>переступания, сольные женские и мужские комбинации. Методическая музыкальная раскладка данных движений и возможные ошибки.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Сочинении танцевальной комбинации с музыкальным счётом на Движениях итальянского танца Тарантелла.</p>				
<p>Тема 3.Самостоятельное проведение урока народного танца 1 год обучения в детском коллективе народного танца .художественной самодеятельности.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Показательный урок по народному танцу проведенный обучающимися.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка к уроку .Запись движений экзерсиса у палки и на комбинаций на середине .Предоставить план урока.</p>	6	2	4	
<p>Тема 4 Самостоятельное проведение урока народного танца во взрослом коллективе народного танца художественной самодеятельности.</p>	<p><b>Содержание .</b></p> <p>Показательный урок по народному танцу проведенный обучающимися.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка к уроку .Запись движений экзерсиса у палки и на комбинаций на середине.</p> <p>Предоставить план урока.</p>	6	2	4	
<p>Тема 5 Методический ,самостоятельный разбор проведённых уроков обучающимися Разбор и анализ видеозаписей проведённых уроков</p>	<p>Содержание</p> <p>Творческий разбор самостоятельно проведённых уроков .</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка видео материала проведённых уроков.</p>	6	2	4	

	<b>Всего за 7 семестр:</b>	<b>48/16/32</b>			
	<b>из них в форме практической подготовки – 32 ч.</b>				
<b>VIII семестр</b>					
<b>Методика преподавания современного танца</b>		<b>90/30/60/-</b>			
Тема 1. Введение. Место и роль дисциплины «Методика преподавания современного танца»	<b>Содержание Лекция.</b> Роль изучения современных направлений хореографии в системе хореографического образования. Цель, задачи, структура курса. Формирование понятийного аппарата	2	0	2	1
Тема 2. Эволюция развития современных направлений танца	<b>Содержание Практическое задание</b> История развития джазового танца. История развития танца модерн. Модерн – как направление в искусстве. Развитие танца модерн в США. Экспрессивный танец в Германии. Условия зарождения танцевального направления contemporary dance. Классическое наследие модерна как художественная непреходящая ценность. Исторический процесс формирования новых направлений танца. Направление contemporary dance как выразительное средство хореографического искусства. Различные стили и формы современного танца. Возникновение и развитие техник contemporary dance. <b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к устному опросу	8	2	6	2,3

<p>Тема 3. Основные принципы техник современного танца.</p>	<p><b>Содержание</b>  <b>Лекция</b>  Понятие техник современного танца.  <b>Практическое задание</b>  Принципы работы с телом и движением:  -дыхание, связь дыхания и движения,  -правильное, экологичное выстраивание тела (базируется на технике, релиза/release based techniques)  –использование инерции в движении,  –работа с временем и пространством  –различение мышечной и суставной работы,  –работа с весом тела, центром тяжести, силой притяжения  <b>Самостоятельная работа</b>  1. Подготовка к устному опросу  2. Самостоятельная отработка движений, опираясь на предложенную литературу</p>	8	2	6	1-3
<p>Тема 4. Последовательность изучения и методика исполнения основных движений современного танца.</p>	<p><b>Содержание</b>  <b>Лекция</b>  Терминология современного танца. Роль дыхания в упражнениях на разогрев мышц и на дальнейшее освоение движений. Свинг и его влияние на развитие техники исполнения.  Правила изучения основных элементов урока в партере. Значение правильного исполнения элементов в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Методы и формы педагогического воздействия в процессе освоения движений. Технология изучения движений. Правила исполнения и методика изучения движений в уроке.  Характерные ошибки и методы их исправления с помощью методики комбинирования движений. Методика изучения последовательности движений в партере и на</p>	6	2	4	1,2

	середине зала. <b>Самостоятельная работа</b> Сочинение учебной комбинации				
Тема 5. Свинг как выразительное средство в современном танце	<b>Содержание</b> <b>Лекция</b> Свинг как выразительное средство для исполнения танцевальных форм. Понятия и применение образности в свинге движений. Понятие объема и направление энергии при исполнении свинга различными частями тела. Понятие непрерывности и текучести в исполнении движений и элементов. <b>Практическое задание</b> Составление комбинации по пройденному материалу <b>Самостоятельная работа</b> Самостоятельная отработка движений, опираясь на предложенную литературу	6	2	4	1-3
Тема 6. Методика изучения баланса на руках	<b>Содержание</b> <b>Лекция</b> Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов. <b>Практическое задание</b> Изучение основных видов движений с опорой на руки: –вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера, –вертикальная стойка на двух руках у стены, –динамический баланс на двух руках, –динамический баланс на одной руке <b>Самостоятельная работа</b> Самостоятельная отработка движений, опираясь на предложенную литературу	4	2	2	1-3
Тема 7. Изучение	<b>Содержание</b>	6	2	4	1-3

<p>акробатических элементов на уроках</p>	<p><b>Лекция</b>          Определение понятия «акробатический элемент». Использование акробатических элементов в современном танце. Определение простейших форм акробатических элементов. Разновидности акробатических элементов и их классификация по сложности исполнения. Разбор акробатического элемента на составные простые части как путь подготовки исполнения сложных элементов. Техника безопасности при исполнении акробатических элементов.</p> <p><b>Практическое задание</b>          Правила изучения акробатическими элементами с учетом возрастных особенностей детей</p> <p><b>Самостоятельная работа</b>          Самостоятельная отработка движений, опираясь на предложенную литературу</p>				
<p>Тема 8. Принципы составления учебных форм комбинаций на уроках современных направлений танца</p>	<p><b>Содержание</b>  <b>Лекция</b>          Правила составления учебных комбинаций. Принцип «от простого к сложному». Принцип последовательного и комплексного разогрева всех групп мышц.</p> <p><b>Практическое задание</b>          - подготовить рабочую комбинацию в партере для разогрева;          –подготовить рабочую комбинацию в партере на различные виды перекатов;          –подготовить рабочую комбинацию в партере на слайды и свинги;          –подготовить упражнение на середине для развития координации;          –подготовить упражнение на середине на различные виды падений;          –подготовить упражнение на передвижения в партере;</p>	<p>12</p>	<p>4</p>	<p>8</p>	<p>1-3</p>

	–подготовить упражнение на передвижения с динамическим балансом на двух и одной руке <b>Самостоятельная работа</b> Сочинение учебных комбинаций				
Тема 9. Методика использования импульса в исполнении движений	<b>Содержание</b> <b>Лекция</b> Импульс – как выразительное средство в contemporary dance. Определение понятия «импульс». Импульс и его затухание в структуре движений. Значение импульса в процессе занятий по освоению методики исполнения движений. Усложнение работы корпуса за счет введения в исполнение движений с использованием импульса <b>Практическое задание</b> - применить импульс в структуре движений; - научиться усложнять работу корпуса за счет введения импульса в исполнение движений <b>Самостоятельная работа</b> Самостоятельная отработка движений, опираясь на предложенную литературу	6	2	4	1-3
Тема 10. Методика изучения принципов импровизации	<b>Содержание</b> <b>Лекция</b> Принцип мотивации; пробуждение и развитие фантазии; уровневый принцип исполнения движений; авторские методики подхода к исполнению импровизации. Импровизация по заданию. Совместная бесконтактная импровизация в группе из двух или более человек. <b>Практическое задание</b> Выполнить совместную бесконтактную импровизацию в группе из двух или более человек <b>Самостоятельная работа</b> Самостоятельная отработка движений, опираясь	12	4	8	1,2

	на предложенную литературу				
Тема 11. Использование видеозаписи в хореографии	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Практическое задание</b> Видеозапись импровизации исполнителей как один из вариантов сочинения танцевальной комбинации. Отбор движений по видеозаписи. Использование отобранных движений и способы их сочетания в комбинации и танцевальные этюды.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Самостоятельная отработка движений, опираясь на предложенную литературу</p>	10	2	6	2,3
Тема 12. Методика построения и проведение урока современного танца	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Лекция</b> Задачи урока. Терминология. Структура урока: упражнения на разогрев, упражнения на полу, упражнение на середине зала, элементы в передвижении. Соразмерность длительности частей урока. Темпоритм урока.</p> <p><b>Практическое задание</b> Проведение урока современного танца 1-3 года обучения</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Самостоятельная отработка движений, опираясь на предложенную литературу</p>	8	2	6	1,2
Тема 13. Подготовка к экзамену.	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Практическое задание</b> Повторение пройденного материала курса обучения по предмету.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к экзамену</p>	8	4	4	2,3
<b>ИТОГО за семестр:</b>		<b>90</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>Из них в форме практической подготовки - 60</b>					
<b>ИТОГО за весь курс изучения раздела</b>		<b>186</b>	<b>62</b>	<b>124</b>	

	«Методика преподавания творческих дисциплин»				
	из них в форме практической подготовки – 124 ч.				
<b>Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом</b>	<b>VII семестр</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
Часть I. Введение. Хореографический коллектив. Создание коллектива.	<b>Содержание</b> <b>Лекция</b> Мотивы создания хореографического коллектива. Значение рекламы при создании хореографического коллектива. Цели, стоящие перед любительскими хореографическими коллективами. <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	1
Тема 1.1. Хореографический коллектив. Организация работы любительского хореографического коллектива	<b>Содержание</b> <b>Лекция</b> 1. Общие принципы организации работы хореографических коллективов. 2. Задачи деятельности любительского хореографического коллектива в достижении, поставленных целей. <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	1
Тема 1.2. Хореографический коллектив. Классификация	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> 1. Классификация танцевальных коллективов по признакам. 2. Подготовка материальной базы (требования к хореографическим залам). <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	2
Тема 1.3.	<b>Содержание</b>	3	1	2	1



Хореографический коллектив организация приема в детский хореографический коллектив	<b>Лекция</b> Условия приема. Родительское собрание <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала				
Тема 1.4. Воспитательная работа в хореографическом коллективе	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	2
Тема 1.5. Учебно-творческая работа в хореографическом коллективе	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> Познание прекрасного в окружающем мире средствами танцевального искусства. Воспитание гармоничной личности. Балетмейстер-педагог. <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	2,3
Тема 1.7. Концертно-исполнительская деятельность в хореографических коллективах	<b>Содержание</b> <b>Лекция</b> Определение концерт. Основные правила поведения на сцене. 3. Определение фестиваль, конкурс-фестиваль. 4. Цели и задачи концертной деятельности в хореографическом коллективе <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	1
Тема 1.8. Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая	<b>Содержание</b> <b>Лекция</b> 1. Структура общеобразовательной, общеразвивающей программы. 2. Пояснительная записка: цель и задачи	3	1	2	1

программа	(воспитательные, развивающие, образовательные); характеристика программы; оценка и контроль качества усвоения программы. <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала				
Тема 1.9. Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа Содержание программы	<b>Содержание</b> <b>Лекция</b> Учебно-тематический план-сетка. Содержание разделов программы Условия реализации программы. 4. Список литературы. <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	1
Тема 1.10. Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> Написание дополнительной общеразвивающей программы <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	4	2	2	2,3
Тема 1.11. Календарно-тематическое планирование	<b>Содержание</b> <b>Лекция</b> Структура КТП <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	1
Тема 1.12. Календарно-тематическое планирование	<b>Практическое задание</b> Написание КТП к общеразвивающей программе <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	2,3
Тема 1.13. Роль и задачи педагога-балетмейстера детского хореографического коллектива	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> Роль и задачи руководителя хореографического коллектива. <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	2
Тема 1.14. Педагог-	<b>Содержание</b>	3	1	2	2

руководитель хореографического коллектива	<b>Практическое задание</b> Функции руководителя хореографического коллектива: а) педагог; б) постановщик; в) репетитор; г) воспитатель; д) организатор. <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала				
Тема 1.15 Устный опрос по пройденным темам	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> Устный опрос по пройденным темам <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	2,3
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
	<b>Из них в форме практической подготовки – 32 ч.</b>				
	<b>VIII семестр</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	
Раздел II. Тема 2.1. Основные принципы воспитательной работы с детьми	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> 1. Принцип активности. 2. Принцип наглядности. 3. Принцип доступности. 4. Принцип единства теории и практики. 5. Принцип систематичности. 6. Принцип прочности усвоения знаний. 7. Принцип индивидуального подхода. <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	1
Тема 2.2. Типы танцевальных коллективов и их специфика работы	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> 1. Танцевальный кружок. 2. Танцевальный коллектив. 3. Ансамбль танца. 4. Ансамбль песни и танца. 5. Театр танца.	3	1	2	2

	6. Хореографическая студия. Цели и задачи каждого коллектива. <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала				
Тема 2.3. Музыкальный материал для занятий и постановочной работы	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> 1. Балетная музыка. 2. Музыка для детей современных композиторов и композиторов прошлого. 3. Эстрадная музыка. 4. Народная музыка. 5. Песенное творчество. <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	2
Тема 2.4. План учебно-воспитательной работы	<b>Содержание</b> <b>Лекция</b> 1. Структура учебного плана на год. 2. Цели и задачи учебного плана. 3. Наполняемость групп. 4. Творческий план 5. Личный творческий план <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	4	2	2	1
Тема 2.5. Разработка плана учебно-воспитательной работы	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> Написание плана учебно-воспитательной работы <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	2,3
<b>Часть 3.</b> Возрастные особенности участников коллектива Тема 3.1. Специфика работы в детском	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> 1. Воспитательная работа в детском коллективе. 2. Репертуар как одно из средств воспитания детей. 3. Подбор и принципы формирования репертуара с учетом возраста и их подготовки.	4	2	2	2,3

хореографическом коллективе	4. Воспитание музыкального вкуса. 5. Значение урока классического танца для любого типа танцевального коллектива <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала				
Тема 3.2. Построение занятий в подготовительной группе (4-6 лет)	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> Построение занятий в подготовительной группе (4-6 лет). Составить план проведения занятия на подготовительной группе <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	2
Тема 3.3. Построение занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет)	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> Построение занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет). Составить план проведения занятия на подготовительной группе <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	2
Тема 3.4. Построение занятий в средней возрастной группе (11-14 лет)	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> Построение занятий в средней возрастной группе (11-14 лет). Составить план проведения занятия на подготовительной группе <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	2
Тема 3.5. Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет)	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет). Составить план проведения занятия на подготовительной группе <b>Самостоятельная работа</b>	3	1	2	2

	Прочтение и усвоение теоретического материала				
Тема 3.6. Специфика работы с мальчиками в хореографическом коллективе	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> Особенности проведения занятий для мальчиков в хореографических коллективах, способы решения проблем с мужским составом в коллективах <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	3	1	2	2
Тема 3.7. Организация и проведение занятий в хореографических коллективах различных направлений	<b>Содержание</b> <b>Практическое задание</b> Принцип построения урока. 1. Развитие творческих возможностей. 2. Работа над репертуаром. 3. Репетиционно-постановочная работа. 4. Выступления коллектива и подготовка к ним. 5. Повышение уровня профессионализма. 6. Проведение мероприятий по набору в коллектив. <b>Самостоятельная работа</b> Прочтение и усвоение теоретического материала	4	2	2	2,3
	<b>Итого:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	
	<b>Из них в форме практической подготовки – 30 ч.</b>				
	<b>ИТОГО за весь курс изучения раздела «Методика работы с любительским творческим коллективом»</b>	<b>93</b>	<b>31</b>	<b>62</b>	
	<b>Из них в форме практической подготовки - 62 ч.</b>				
<b>ПП.02</b> <b>Производственная практика (педагогическая) в форме практической подготовки</b>	<b>VI семестр</b>	144 часа			
	<b>Виды работ</b>				

	<p>Ознакомление с организацией практики: программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль, отчетная документация. Техника безопасности.</p> <p>Ознакомление с базой практики, творческим коллективом и его руководителем. Составление характеристики творческого коллектива.</p> <p>Изучение особенностей работы руководителя коллектива (применяемые им в работе методы, формы работы). Наблюдение проведения им занятий. Анализ занятий.</p> <p>Планирование и проведение занятий по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю с учетом методических требований и рекомендаций к организации образовательного процесса.</p> <p>Определение индивидуально – психологических, возрастных особенностей участников творческого коллектива.</p> <p>Подготовка и проведение тестирования, обработка результатов.</p> <p>Планирование, организация и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе; поиск методического материала.</p> <p>Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности; разработка необходимых методических материалов.</p> <p>Подготовка и проведение мероприятия воспитательного характера.</p>				
--	---	--	--	--	--

	Подготовка и проведение открытого занятия с участниками коллектива. Аналитическая деятельность. Оформление отчетной документации по практике. Защита практики.				
<b>Всего по ПМ 02 (включая практики)</b>		<b>701+ 144</b>	<b>186</b>	<b>371</b>	
Из них в форме практической подготовки – 515 ч.					



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие		
4.1.1	учебного кабинета	Кабинет для занятий по МДК ПМ «Педагогическая деятельность» Информатики (компьютерный класс)
4.1.2	лаборатории	-
4.1.3	Учебные аудитории	С зеркалами, станками
4.1.4.	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### 4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Оборудование учебного кабинета</b>		
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	
2.	Рабочее место преподавателя	
3.	Доска для мела	
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
1.	Литература по темам разделов МДК – Д; К; Ф; П	Гриф: рекомендовано к использованию в учебном процессе
2.	Методические пособия по темам разделов МДК – Д; К; Ф; П	Гриф: рекомендовано к использованию в учебном процессе
<b>Печатные пособия</b>		
1.	Опорные конспекты	
2.	Методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ	
3.	Методические пособия	Гриф: рекомендовано к использованию в учебном процессе
<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>		
<b>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</b>		
1.	УМК «Основы психологии»	
2.	УМК «Возрастная психология»	
3.	УМК «Основы педагогики»	
4.	УМК «Этика и психология профессиональной деятельности»	
	Коллекция CD и DVD с записями открытых уроков по танцам, композиции разных лет, выступлениями профессиональных ансамблей, балетных спектаклей театров России и зарубежных.	
<b>Коллекция цифровых образовательных ресурсов</b>		
1.	Режим доступа: <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
2.	Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/window/library/">http://window.edu.ru/window/library/</a>	
3.	Режим доступа: <a href="http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm">http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm</a>	
4.	Режим доступа: <a href="http://www.smartboard.ru/">http://www.smartboard.ru/</a>	

5.	Режим доступа: <a href="http://www.businessgames.ru/">http://www.businessgames.ru/</a>	
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
1.	Видеофильмы по разделам и темам профессионального модуля.	
2.	Аудиозаписи по разделам и темам профессионального модуля.	

#### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
1.	Телевизор с универсальной подставкой	
2.	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
3.	Принтер лазерный	
4.	Мультимедиа проектор	
5.	Стол для проектора	
6.	Экран (на штативе или навесной)	

## 4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основы психологии

#### Основная литература:

Макарова, И. В. Общая психология : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО / И. В. Макарова. – Москва :Юрайт, 2016. – 182 с. — ISBN 978-5-9916-5997-0. – Текст : непосредственный.

Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики : учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09450-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488771> (дата обращения: 29.06.2022).

Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490011> (дата обращения: 29.06.2022). (Гриф УМО СПО)

#### Дополнительная литература:

1.Ефимова, Н. С. Основы общей психологии : допущено Министерством образования и науки РФ: учебное пособие для студентов СПО. – Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2013. – 287 с. - ISBN 978-5-8199-0301. – Текст : непосредственный.

2.Истратова, О. Н. Психодиагностика: коллекция лучших тестов / О. Н. Истратова, Т. В. Эксакусто.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 376 с. –ISBN 978-5-222-20317-0. – Текст : непосредственный.

3. Кравцова, Е. Е. Педагогика и психология : учебное пособие для студентов / Е. Е. Кравцова. - Москва : Форум, 2013. - 383 с. - ISBN 978-5-91134-301-9. – Текст : непосредственный.
4. Краткий психологический словарь / сост. : С. Я. Подопрigора, А. С. Подопрigора. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 317 с.– ISBN 978-5-222-19126-2. – Текст : непосредственный.
5. Крысько, В. Г. Психология : курс лекций : учебное пособие / В. Г. Крысько. - Москва : ИНФРА-М, 2013. – 251 с. – ISBN 978-5-9558-0249-7. – Текст : непосредственный.
4. Соснин, В. А. Социальная психология : допущено Министерством образования и науки РФ : учебник для студентов СПО / В. А. Соснин, Е. А. Красникова. – Москва : ФОРУМ, 2013. – 334 с. – ISBN 978-5-91134-415-3. – Текст : непосредственный.
6. Курбатов, В. И. Конфликтология : рекомендовано Академией социальных наук : учебное пособие для студентов / В. И. Курбатов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 445 с. - ISBN 5-222-07377-7 . – Текст : непосредственный
7. Маклаков, А. Г. Общая психология : рекомендовано УМО: учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 582 с. - ISBN 978-5-272-00062-0. – Текст : непосредственный.
8. Марцинковская, Т. Д. Психология и педагогика : учебник / Т. Д. Марцинковская, Л. А. Григорович. – Москва : Проспект, 2010. – 464 с.- ISBN 978-5-392-00904-6. – Текст : непосредственный.
9. Немов, Р. С. Общая психология : краткий курс / Р. С. Немов. – Санкт-Петербург, 2007. – 304 с. - ISBN 5-469-00944-0. – Текст : непосредственный.
10. Общая психология : рекомендовано Министерством образования РФ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Е. И. Рогова.– Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 558 с.– ISBN 978-5-222-16578-2. – Текст : непосредственный.
11. Островский, Э. В. Психология и педагогика : рекомендовано Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов / Э. В. Островский, Л. И. Чернышова. – Москва : Вузовский учебник, 2006. – 384 с. – ISBN 5-9558-0025-5. – Текст : непосредственный.
12. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов. – Москва : Академический проект, 2006.-490 с.–ISBN 5-8291-0749-X. – Текст : непосредственный.
13. Психология : учебник для студентов / отв. ред. А. А. Крылов. – Москва : Проспект, 2009. – 744 с.- ISBN 978-5-392-00613-7. – Текст : непосредственный.
14. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : учебник соответствует Государственному образовательному стандарту ВПО / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин., В. Е. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 636 с. - ISBN 978-5-222-15330-7. – Текст : непосредственный.
15. Столяренко, Л. Д. Психология общения : учебник для колледжей : рекомендовано Министерством образования РФ / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 318 с. – ISBN 978-5-222-26800-1. – Текст : непосредственный.
16. Тертель, А. Л. Психология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. Л. Тертель. – Москва : Проспект, 2008. - 176 с.- ISBN 978-5-392-00143-9. – Текст : непосредственный.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : [сайт]- – URL : <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.
2. Макарова, И. В. Общая психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва : Юрайт, 2021. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —

Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/469888> (дата обращения: 27.04.2021).

3.Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/473043> (дата обращения: 27.04.2021).

4.Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Юрайт, 2021. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/473045> (дата обращения: 27.04.2021).

5.Психологические методики, опросники, тесты : [сайт]- – URL : [https://hr-portal.ru/psy\\_tools](https://hr-portal.ru/psy_tools) (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.

### **Возрастная психология**

#### **Основная литература:**

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 460 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00646-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490010> (дата обращения: 29.06.2022). (Гриф УМО СПО)

2. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00142-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492440> (дата обращения: 29.06.2022). (Гриф УМО СПО)

3. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Сорокоумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04323-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492492> (дата обращения: 29.06.2022). (Гриф УМО СПО)

#### **Дополнительная литература:**

1. Возрастная психология: допущено Учебно-методическим объединением по классическому университетскому образованию : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Т. Д. Марцинковской. – Москва: Академия, 2011 – 330 с.- ISBN 978-5-7695-6685-1. – Текст : непосредственный.

2. Мухина, В. С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : рекомендовано Министерством образования РФ : учебник для студентов / В. С. Мухина. — Москва : Академия, 2003. – 454 с.- ISBN 5-7695-0408-0. – Текст : непосредственный.

3. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология : учебное пособие / Е. А. Сорокоумова. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 208 с.- ISBN 978-5-469-00943-6. – Текст : непосредственный.

4. Поливанова, К. Н. Психология возрастных кризисов : рекомендовано УМО вузов РФ : учебное пособие для студентов / К. Н. Поливанова. – Москва : Академия, 2000. – 182 с. - ISBN 5-7695-0643-1. – Текст : непосредственный.
5. Психология возрастных кризисов : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. – Минск :Харвест, 2003. – 560 с. –ISBN 985-13-0997-4. – Текст : непосредственный.
6. Хухлаева, О. В. Психология развития : молодость, зрелость, старость : допущено УМО : учебное пособие для студентов / О. В. Хухлаева. – Москва : Академия, 2002. – 204 с. - ISBN 5-7695-0945-7. – Текст : непосредственный.

#### **Интернет-ресурсы:**

- 1.Веракса, Н. Е. Детская психология : учебник для среднего профессионального образования / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — Москва : Юрайт, 2020. — 446 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11466-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/457288> (дата обращения: 27.04.2021).
- 2.Единое окно доступа к образовательным ресурсам : [сайт]- – URL : <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.
- 3.Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Юрайт, 2021. — 460 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00646-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/469858> (дата обращения: 27.04.2021).
- 4.Психологические методики, опросники, тесты : [сайт]- – URL : [https://hr-portal.ru/psy\\_tools](https://hr-portal.ru/psy_tools) (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.
- 5.Хилько, М. Е. Возрастная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00142-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/472444> (дата обращения: 27.04.2021).

#### **Основы педагогики**

##### **Основная литература:**

1. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498859> (дата обращения: 29.06.2022). (Гриф УМО СПО)
2. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 477 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6288-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490180> (дата обращения: 29.06.2022). (Гриф УМО СПО)

##### **Дополнительная литература:**

- 1.Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник для студентов / Т. И. Бакланова. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань :Планета музыки, 2018. – 157 с. - ISBN978-5-8114-2268-5. - Текст : непосредственный.

2. Бороздина, Г. В. Психология и педагогика : допущено Министерством образования РФ : учебник / Г. В. Бороздина. – Москва :Юрайт, 2011. – 477 с.–ISBN978-5-9916-1314-9. – Текст : непосредственный.
3. Василькова, Т. А. Социальная педагогика : рекомендовано УМО : учебное пособие для студентов / Т. А. Василькова. – Москва :Кнорус, 2010. - 230 с. - ISBN978-5-9916-1314-9. – Текст : непосредственный.
4. Колесникова, Г. И. Специальная психология и педагогика : учебное пособие / И. Г. Колесникова.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 252 с.- ISBN978-5-9916-1314-9. – Текст : непосредственный.
5. Кравцова, Е. Е. Педагогика и психология : рекомендовано Советом института психологии : учебное пособие для студентов / Е. Е. Кравцова. – Москва : ФОРУМ, 2013. – 383 с. - ISBN 978-5-91134-301-9. – Текст : непосредственный.
5. Кукушкин, В. С. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для студентов / В. С. Кукушкин.– Ростов-на-Дону :МарТ : Феникс, 2010. – 255 с. – ISBN 978-5-241-00980-7. – Текст : непосредственный.
6. Островский, Э. В. Психология и педагогика : рекомендовано Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов / Э. В. Островский, Л. И. Чернышова. – Москва : Вузовский учебник, 2006. – 384 с. – ISBN 5-9558-0025-5. – Текст : непосредственный.
7. Подласый, И. П. Педагогика:учебник для студентов : в 3 кн. / И. П. Подласый. –Москва :Владос, 2007. – 3 кн. – ISBN978-5-691-01553-3. – Текст : непосредственный.
8. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : учебник / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин, В. Е. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 636 с. – ISBN978-5-222-15330-7. – Текст : непосредственный.

#### **Интернет-ресурсы:**

- 1.Единое окно доступа к образовательным ресурсам : [сайт]- – URL : <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.
- 2.Кандаурова, А. В. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кандаурова, Н. Н. Суртаева ; под ред. Н. Н. Суртаевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11494-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/445374> (дата обращения: 27.04.2021).
- 3.Каталог деловых игр : [сайт]- – URL : <https://businessgames.ru/> (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.
- 4.Педагогические технологии и инновации : [сайт]- – URL : <http://psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.
- 5.Пидкасистый, П. И. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / П. И. Пидкасистый ; под ред. П. И. Пидкасистого. — Москва : Юрайт, 2021. — 408 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00932-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/451236> (дата обращения: 28.04.2021).
- 6.Российское образование, федеральный портал : [сайт]- – URL : <http://edu.ru/> (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.

### **Этика и психология профессиональной деятельности**

#### **Основная литература:**

Этика и психология профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. И. Рогов [и др.] ; под общей редакцией Е. И. Рогова. —

3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 509 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11054-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498969> (дата обращения: 29.06.2022). (Гриф УМО СПО)

Корнеев, С. С. Психология и этика профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Корнеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 304 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11483-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495606> (дата обращения: 29.06.2022). (Гриф УМО СПО)

Кафтан, В. В. Деловая этика: учебник и практикум для СПО : рекомендовано Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования / В. В. Кафтан, Л. И. Чернышова. — Москва : Юрайт, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-534-03916-0. — Текст : непосредственный.

#### **Дополнительная литература:**

1. Антонова, Л. Е. Этика и психология профессиональной деятельности : рекомендовано Учебно-методическим советом по среднему профессиональному образованию Министерства культуры РФ : учеб.- метод. пособие для студ. учеб. завед. культуры и искусства / Л. Е. Антонова. — Москва : ИП Монастырская М. В., 2005. — 205 с. — Текст : непосредственный.

2. Барышева, А. Д. Этика и психология делового общения: допущено Минобрнауки РФ: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / А. Д. Барышева, Ю. А. Матюхина, Н. Г. Шередер. — Москва: Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 255 с. — ISBN 978-5-98281-095-3. — Текст : непосредственный.

3. Ботавина, Р. Н. Этика деловых отношений : рекомендовано Ученым Советом Международной Славянской Академии наук, образования, искусств и культуры : учебное пособие для студентов / Р. Н. Ботавина. — Москва : Финансы и статистика, 2005. — 206 с. — ISBN 5-279-02386-8. — Текст : непосредственный.

4. Егоров, П. А. Основы этики и эстетики : рекомендовано ФГУ : учебное пособие для СПО / П. А. Егоров, В. Н. Руднев. — Москва : Кнорус, 2010. — 194 с. — ISBN 978-5-406-00236-0. — Текст : непосредственный.

5. Смирнов, Г. Н. Этика деловых отношений : учебник / Г. Н. Смирнов. — Москва : Проспект, 2008. — 179 с. — ISBN 978-5-482-01643-5. — Текст : непосредственный.

6. Столяренко, Л. Д. Психология общения : учебник для колледжей : рекомендовано Министерством образования РФ / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 318 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-222-26800-1. — Текст : непосредственный.

7. Шеламова, Г. М. Деловая культура и психология общения: рекомендовано Федеральным государственным учреждением : учебник для образовательных учреждений НПО / Г. М. Шеламова. — Москва: Академия, 2013. — 190 с. — ISBN 978-5-4468-0303-3. — Текст : непосредственный.

8. Этикет и стиль : большая энциклопедия : правила хорошего тона и безупречного стиля на все случаи жизни / ред. П. Черногуз. — Москва : Эксмо, 2011. — 319 с. — ISBN 978-5-699-46136-3. — Текст : непосредственный.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : [сайт] — URL : <http://window.edu.ru> (дата обращения: 25.03.2020). — Текст : электронный.

2. Кафтан, В. В. Деловая этика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Кафтан, Л. И. Чернышова. — Москва : Юрайт, 2021. — 301 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03916-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/469929> (дата обращения: 27.04.2021).

3.Российское образование, федеральный портал : [сайт]- – URL : <http://edu.ru/> (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.

**Литература по МДК02.02**  
**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Методика преподавания творческих дисциплин**  
**/народный танец, классический танец, современная хореография/**  
**Основная литература**

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Богданов, Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09815-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/494457">https://urait.ru/bcode/494457</a> (дата обращения: 29.06.2022).	2022	Гриф УМО СПО
2.	Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие для специальности «Народное художественное творчество» / О. Г. Калугина. – Киров: Вятский колледж культуры, 2015. – 132 с.	2015	Реком.
3	Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495778">https://urait.ru/bcode/495778</a> (дата обращения: 29.06.2022).	2022	
4.	Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495500">https://urait.ru/bcode/495500</a> (дата обращения: 29.06.2022).	2022	
5.	Богданов, Г. Ф. Методика и практика самостоятельного плясового творчества : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15570-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/508833">https://urait.ru/bcode/508833</a> (дата обращения: 29.06.2022).	2022	Гриф УМО СПО
6	Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08264-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/474696">https://urait.ru/bcode/474696</a> (дата обращения: 29.06.2022).	2022	Гриф УМО ВО

**Дополнительная литература**

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения /	2016	



	Н. П. Базарова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 272 с.		
2.	Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2011. – 157 с.: нот. - (Я захожу в мир искусств).	2011	
3.	Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией: учебно-методическое пособие: выпуск третий / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2009. – 159 с.: нот. - (Я захожу в мир искусств).	2009	
4.	Богданов, Г. Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации: учебно-методическое пособие : Часть первая / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2014. – 141 с. : нот. - (Я захожу в мир искусств).	2014	
5.	Богданов, Г. Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации: учебно-методическое пособие : Часть вторая / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2015. – 142 с. : нот. - (Я захожу в мир искусств).	2015	
6.	Вөралысьлõнгаж = Праздник охотника в д. ЕремееваТроицко-Печорского района / авт.-сост. Е. Г.Вострых; конс. О. В. Просужих; авт. опис. танц. фигур И. Г. Скляр. – Сыктывкар, 2016. – 68 с.: фото, ноты.	2016	
7.	Гусева, Г. П. Методика преподавания народного танца: рекомендовано: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / Г. П. Гусева. – Москва :Владос, 2002	2002	Реком.
8.	Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии учебник / И. Г. Есаулов. – 2 – е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 256с.	2015	
9.	Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца: рекомендовано: учебное пособие: рекомендовано / Н. И. Заикин. – Орел, 2014	2014	
10.	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Ч.1. Хороводы: учебное пособие / Н. И. Заикин. – Орел, 2014. – 95 с.	2014	
11.	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Ч.2. Пляска : учебное пособие / Н. И. Заикин. – Орел, 2014. – 141 с.	2014	
12.	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Танцевальное искусство Орловской области : учебное пособие/Н. И. Заикин. – Орел, 2014. – 94 с.	2014	
13.	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Танцевальное искусство Свердловской области: учебное пособие / Н. И. Заикин. – Орел, 2014. – 119 с.	2014	
14.	Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – 2- е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 128 с.	2015	
15.	Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания / Л. А. Касиманова. - Санкт-Петербург, 2016. – 80 с. + DVD	2016	
16.	Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания : [учебное пособие] / В. Ф. Матвеева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2013. – 251, [1] с	2013	
17.	Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург, 2016. – 384 с.	2016	
18.	Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / Вадим Никитин. – М.: «Один из лучших», 2006. - 254 с.	2006	
19.	Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие : в 2 ч / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-петербург : Лань, 2016. – 520 с.	2016	Реком.
20.	Обухова, Л. А. Возрастная психология: учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО / Л. Ф. Обухова; Факультет психологии МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва :Юрайт, 2016. – 460 с.	2016	Реком.
21.	Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата :	2016	Реком.

	рекомендовано УМО ВО / под ред. П. И. Пидкасистого; Московский гос. обл. ун-т. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2016. – 407, [1] с		
22.	Пичуркин, Сергей. Имидж творческого коллектива / С. Пичуркин. – Москва: «Один из лучших», 2005. – 60 с.	2005	
23.	Просужих, О. В. Северные узоры. Народные танцы коми / О. В. Просужих ; Мин-во культуры и нац. политики РК, Госуд. учр-ие «Коми респ. Метод. Центр культуры, искусства и народного творчества». – Сыктывкар, 2007. – 110 с.: ил., ноты.	2007	
24.	Синицына, Н. В. Танец и методика его преподавания. Народно-сценический танец : учебно-методическое пособие / Н. В. Синицына. – Киров: КФ СПбГУП, 2011. - 49 с.	2011	
25.	Скляр, И. Г. Коми народные танцы (Удорский район) / И. Г. Скляр; Мин-во культуры РК, Госуд. учреждение «Учебно-методический центр культуры Республики Коми». – Сыктывкар, 2010. – 39 с. : ил., ноты.	2010	
26.	Скляр, И. Г. Коми народные танцы: Сольная пляска: (Удорский район) / И. Г. Скляр. – Сыктывкар: ГУ «УМЦК РК», 2009. – («В копилку клубного работника»; вып.14)	2009	
27.	Традиционный праздник коми-ижемцев : «Луд» : методическое пособие / авт.-сост. Е. С. Ярцева, Е. А. Хозяинова, Е. Г. Вострых. – Сыктывкар: ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации», 2013. – 36 с. : ил.	2013	
28.	Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы: учебное пособие / Т. А. Устинова. – М.: Искусство, 1996. – 593 с.: ноты	1996	
29.	Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие для вузов: допущено УМО. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 157 с.: ил.	2016	Реком.
30.	Шарова, Н. И. Детский танец: учебное пособие / Н. И. Шарова. - 2 – е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. – 64 с.	2016	

### Ресурсы Интернет

<http://www.moiseyev.ru/> -И.А.Моисеев

<http://italmas.izhnet.ru/> - Италмас

<http://www.pyatnitsky.ru/action/page/id/1194/?sub=kolektiv> - хор Пятницкого

<http://www.tatans.com/repertoire/> -Государственного ансамбля песни и танца РТ

<http://www.gaant.ru/> - Государственного академического ансамбля народного танца имени ФайзиГаскарова Республики Башкортостан

<http://www.khoroshki.com/> -Хорошки

<http://www.vcht.ru> – Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования.

### Балетная и танцевальная музыка

<http://www.balletmusic.narod.ru>

Нотный и mp3 архивы балетной и танцевальной музыки. Удобный поиск. Сведения о наиболее известных балетных спектаклях, балетные либретто, история возникновения и развития танцев, биографии композиторов.

### Электронный научный журнал "Педагогика искусства"

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов

образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

### Искусство и образование

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.

## 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

### Организационно-управленческая деятельность

#### Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

*параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин*

Народное художественное творчество

История отечественной культуры

литература (отечественная и изарубежная)

Родная литература

Безопасность жизнедеятельности

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в	IV	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	4	часа в неделю;
в	VII	семестре с учебной нагрузкой	6	часов в неделю
в	VIII	семестре с учебной нагрузкой	9	часов в неделю

#### Требования к условиям организации учебной практики

При реализации МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

предусматривается проведение следующих видов практики:

Производственная (педагогическая)

Производственная (педагогическая)

практики проводится в рамках профессионального модуля ПМ 02

Педагогическая деятельность

концентрированно в рамках модуля, и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций

### Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ПК.2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности ПК 2.5 Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы. ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы	Формирование коллектива: определение актива, содействие развитию межличностных контактов в коллективе, помощь в адаптации к новым условиям жизни и отдыха; профилактика и решение конфликтных ситуаций;  Разрабатывать тематические и поурочные планы на основе владения современными технологиями; осуществлять педагогическое руководство различными видами деятельности на уроках хореографии.  Использовать в работе методы и приемы обучения, соответствующие содержанию урока и возможностям учащихся.  Подготовка конспектов, сценариев, необходимых музыкальных и дидактических материалов, наглядных пособий для отчетного показа.	<b>Текущий контроль</b> Проведение тестовых заданий Выполнение практических и самостоятельных работ Устные опросы  <b>Промежуточный контроль</b> - экзамены - дифференцированные зачеты Защита производственной (педагогической) и производственной (преддипломной) практики  - МДК 02.02 Методика преподавания творческих дисциплин, Методика работы с любительским творческим коллективом Квалификационный экзамен ПМ.02 Педагогическая деятельность  <b>Итоговый контроль</b> Государственный экзамен

<p>выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 2.4 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК 2.3 Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,</p>	<p>Проведение уроков. Организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями.</p> <p>Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе изучения возрастной психологии.</p> <p>Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы работы с детьми с учетом возрастных особенностей.</p> <p>Уметь: выявлять причины и устанавливать следствия; способность подкреплять выводы фактами; оперировать знаниями, применять их для объяснения новых фактов, событий.</p> <p>Исполнение обязанностей помощника руководителя коллектива, наблюдение за членами коллектива, определение индивидуально-психологических, возрастных особенностей участников и выстроивание на этой основе отношений с участниками коллектива и межгрупповых отношений.</p> <p>Составление индивидуального плана проведения практики.</p> <p>Владение диалогическим стилем общения с учащимися; нацеливание коллектива на конкурсные и концертные выступления, как на достижение более высокого результата.</p>	
---	---	--

<p>осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>		
---	--	--

ГПОУ РК "КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ"