



ГОСУДАРСТВЕННОПРОФЕССИОНАЛЬНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕРЕСПУ
БЛИКИКОМИ

«КОМИРЕСПУБЛИКАНСКИЙКОЛЛЕДЖКУЛЬТУРЫИМ. В. Т.
ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕИЗДАНИЯ»

**Рабочая программа
Профессионального модуля
ПМ.02Педагогическая деятельность**

Для студентов, обучающихся по специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество
По виду: Этнохудожественное творчество
(углубленная подготовка)**

**Сыктывкар
2022**

ББК74.26			
Р13			
Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования			
код		наименование специальности	
51.02.0		Народное художественное творчество	
1			
(основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования углубленной подготовки)			

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Матвиец Ирина Валериевна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
2	Екимова Светлана Степановна	высшая	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
3	Пыстина Виктория Владимировна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Техническую и содержательную экспертизу рабочей программы профессионального модуля провели			
	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Горбунова Анжелика Викторовна	Директор ООО «Консультативно-развивающий центр «Интеллект»	
2	Звонова Ольга Сергеевна	Высшая квалификационная категория, Лауреат Премии Главы Республики Коми, МО ГО «Сыктывкар»	Педагог вокальной группы народной песни «Метелица»

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№76/од от 14.06.2022

М.А.Анкудинова
Подписано цифровой подписью:
М.А.Анкудинова
Дата: 2022.06.21 16:37:16 +03'00'

ББК 74.26
Р13

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2022

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации профессионального модуля	64
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	76

1. ПАСПОРТ

рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02	Педагогическая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

по специальности	51.02.01 <small>[код]</small>	Народное художественное творчество <small>[наименование специальности полностью]</small>
укрупненной группы специальностей	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

	Педагогическая деятельность
--	-----------------------------

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности	51.02.01	Народное художественное творчество
в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки.		

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

•	работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
•	работы с учебно-методической документацией;
•	использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

•	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
•	организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
•	пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
•	общаться и работать с людьми разного возраста;
•	правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
•	организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
•	анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
•	подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
•	использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

•	основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
•	закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
•	методы психологической диагностики личности;
•	понятия: этнопсихология, национальный характер;
•	особенности детской и подростковой психологии;
•	особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
•	основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

•	этапы истории педагогики;
•	роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
•	понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
•	требования к личности педагога;
•	закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
•	методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
•	принципы формирования репертуара;
•	методы работы с творческим коллективом;
•	методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
•	порядок ведения учебно-методической документации;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

	всего часов	701	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		557	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося,		371	час,
из них в форме практической подготовки		304	
самостоятельной работы обучающегося педагогической практики		186	часов;
		144	часов.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Педагогическая деятельность

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной

	деятельности.
--	---------------

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Общий объем нагрузки, акад. ч.	Объем профессионального модуля в академических часах							
			Всего, часов	В форме практической подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					Самостоятельная работа
					лабораторные и практические занятия	Другие виды учебных занятий	курсовая работа (проект)	Учебная практика	Производственная практика	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1-2.5	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	278	185	150	120	30	-	-	-	93
	Раздел 1. Основы психологии	66	44	36 82%	26	10	-	-	-	22
	Раздел 2. Возрастная психология	48	32	26 81%	22	4	-	-	-	16
	Раздел 3. Основы педагогики	96	64	52 81%	42	10	-	-	-	32
	Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности	68	45	36 80%	30	6	-	-	-	23
	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	279	186	154	146					93

	Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин	186	124	102	94					61
	Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом.	93	62	52	52					31
	Производственная практика (педагогическая) практика	144								
	Всего:	557+ 144	371	304	266					186

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ 02

Педагогическая деятельность

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), самостоятельная работа обучающихся	Объем профессионального модуля в академических часах			Уровень освоения, ОК, ПК
1	2	3			4
		Общий объем нагрузки, акад.ч.	Самостоятельная работа	Аудит-я во взаимодействии с преподавателем/в т.ч. в форме практической подготовки	
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин					
Раздел 1. Основы психологии	IV семестр	66	22	44	
Подраздел 1. Введение. Тема 1.1. Предмет и задачи психологии.	Лекция: Основные цели и задачи курса «Основы психологии». Понятие «Психология». Этапы развития психологии. Современная психология и ее место в системе наук. Структура психологических наук: психология развития (возрастная психология), социальная психология (этнопсихология), психология духовной жизни, психология труда. Основные понятия психологии: психика, сознание, личность, инди-	2	0	2	2 31, 33, 34, ОК1, ОК2, ОК4

	<p>вид, индивидуальность, субъект, потребность, мотивы, интерес, вкус, ценностные ориентации личности.</p> <p>Психика и мозг. Психика и сознание. Чувствительность как специфическая форма психического отражения.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Изучить информационный материал по списку литературы и подобранной самостоятельно:</p> <p>Этапы развития психологии.</p> <p>Современная психология и ее место в системе наук.</p> <p>Структура психологических наук: психология развития (возрастная психология), социальная психология (этнопсихология), психология духовной жизни, психология труда.</p> <p>Основные понятия психологии: психика, сознание, личность, индивид, индивидуальность, субъект, потребность, мотивы, интерес, вкус, ценностные ориентации личности.</p> <p>Составить интеллект-карту по основным понятиям психологии.</p>				
Тема 1.2. Методы психологических исследований.	<p>Лекция: Понятие о методах психологической диагностики личности, применяемых практическими психологами в образовательных учреждениях.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Изучить информационный материал по списку литературы и подобранной самостоятельно:</p> <p>Методы психологической диагностики личности: основные- наблюдение, эксперимент, вспомогательные- тестирование, опрос, анализ продуктов деятельности, моделирование и т.д.</p> <p>Выполнить карту – информатор (в виде системной таблицы) и подборку понятий темы.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме.</p>	3	1	2	3
<p>Подраздел 2. Психология познавательной деятельности человека.</p> <p>Тема 2.1. Познавательные психические процессы: ощущение и восприятие.</p>	<p>Лекция: Познавательные психические процессы. Ощущение и восприятие: определение, свойства, виды. Закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности: развитие ощущений, индивидуальные различия в восприятии его развитие у детей.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	3	1	2	2 31, 33, 36, У1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5., ОК6, ОК7, ОК8,

	<p>Выполнить задания для самоконтроля (тест выдается на руки). Провести мини исследования с однокурсниками по теме «Ощущения».</p>				ОК9
Тема 2.2. Внимание.	<p>Лекция: Внимание: определение, свойства, виды внимания. Факторы, влияющие на произвольное внимание. Нарушение внимания. Самостоятельная работа Выполнить задание для самоконтроля (тест выдается на руки).</p>	3	1	2	2
Тема 2.3. Развитие и тренировка внимания у участников творческих коллективов. Тема 2.4. Исследование свойств внимания.	<p>Лекция: Особенности психологии художественного творчества: развитие и тренировка внимания у участников творческих коллективов. Практическая работа Исследование свойств внимания. Самостоятельная работа Ознакомиться с приемами тренировки внимания у участников творческих коллективов.</p>	3	1	2	3
Тема 2.5. Психология памяти.	<p>Лекция: Психология памяти. Определение памяти, основные процессы и продуктивность памяти. Виды памяти. Законы и механизмы запоминания, сохранения и забывания информации. Условия, влияющие на запоминание. Мнемотехника. Исследование свойств и типов и видов памяти. Особенности психологии художественного творчества: развитие памяти у участников художественной самодеятельности. Практическая работа Выполнить анализ особенностей своей памяти и эффективных приемов запоминания. Работа в малых группах. Самостоятельная работа Опрос по теме «Память».</p>	3	1	2	3
Тема 2.6. Процессы мышления и воображения. Формы и виды мышления и воображения.	<p>Лекция-беседа: Мышление. Виды мышления. Мыслительные операции. Пути развития и активизации мышления. Понятие «Интеллект». Стороны интеллекта. Коэффициент интеллекта. Развитие интеллектуальных способностей. Воображение. Механизмы воображения. Виды воображения. Воображение и творчество. Пути формирования памяти, мышления и творческого воображения. Самостоятельная работа</p>	3	1	2	1

	Изучение литературы по теме.				
Тема 2.7. Исследование аналитичности и рефлексивности мышления.	Лекция: Пути формирования мышления и творческого воображения. Практическая работа Исследование аналитичности и рефлексивности мышления. Контрольная работа по теме «Познавательные психические процессы». Самостоятельная работа Подготовить краткую информацию по теме «Развитие творческого воображения» и использованием ИКТ.	3	1	2	3
Подраздел 3. Эмоционально – волевая характеристика личности. Тема 3.1. Эмоции и чувства. Виды эмоций и чувств у участников художественной самодеятельности. Как справиться со стрессом. Виды методов саморегуляции.	Лекция-беседа: Эмоционально – волевая характеристика личности. Эмоции и чувства. Особенности психологии художественного творчества: виды эмоций и чувств у участников художественной самодеятельности. Как справиться со стрессом. Виды методов саморегуляции. Самостоятельная работа Самостоятельно охарактеризовать виды методов саморегуляции.	3	1	2	1 31,33,36,У 1, ОК2, ОК4, ОК5,ОК6, ОК7, ОК8, ОК9
Тема 3.2. Исследование эмоциональных состояний.	Лекция: Исследование эмоциональных состояний. Основные виды эмоциональных состояний человека. Ознакомление с эволюционной, психоорганической теориями эмоций и концепцией когнитивного диссонанса. Практическая работа Исследование стрессоустойчивости. Самостоятельная работа Анализ тестовых заданий.	3	1	2	3
Тема 3.3. Воля, общее понятие воли.	Лекция: Воля, общее понятие воли. Объективные показатели воли человека. Физиологические основы волевых действий. Практическая работа Подготовить рекомендации по работе с эмоционально - волевой сферой, по развитию силы воли человека (самостоятельный подбор литературы по теме). Самостоятельная работа Опрос по теме «Эмоции и чувства».	3	1	2	3

Тема 3.4. Волевые качества личности.	Лекция: Волевые качества личности и их развитие. Исследование субъективного контроля, настойчивости, импульсивности. Практическая работа Исследовать волевые процессы. Составить схему этапов сложного волевого действия. Самостоятельная работа Опрос по теме «Воля. Волевые процессы личности».	3	1	2	3
Подраздел 4. Общая психология личности и деятельности. Тема 4.1. Личность и ее структура. Индивид.	Лекция: Личность и ее структура. Индивид. Личность. Индивидуальность. Структура личности. Самостоятельная работа Изучение темы «Структура личности по С. Л.Рубинштейну».	3	1	2	1 31, 33, 36, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ПК 2.1.
Тема 4.2. Личность как объект психологии.	Лекция: Личность как объект психологии. Широкий спектр проявлений личности: мотивы её деятельности, индивидуальные биохимические свойства, социальные роли, типы ВНД, внешность, способности, нравственный облик, самосознание, потребности, влечения, черты характера, настроение, чувства, манера общения, ценностные ориентации, одаренность, интеллект, поступки, воля и т. д. Самостоятельная работа Составить схему «Ступени личностного развития человека».	3	1	2	1
Тема 4.3. Активность личности. Формирование личности.	Лекция: Активность личности. Формирование личности. Эффективные средства и пути, способствующие формированию активности личности. Уровни и типы человеческой активности: физиологический; психофизиологический; психический; социальный; субъективный. Практическая работа Исследование личности: многофакторный личностный опросник 16PF Р.Б. Кеттелла. Отличие составляющих структуры личности и их значение (по К.К. Платонову). Самостоятельная работа Подготовка к семинару.	3	1	2	3
Тема 4.4. Самосознание личности, «Я» - концепция.	Лекция: Самосознание личности: определение, компоненты. Я-концепция: определение, этапы формирования.	3	1	2	3

Самовоспитание личности.	<p>Самовоспитание личности.</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Семинар: Самосознание личности; «Я»-концепция; Самовоспитание личности.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Тестирование, диагностическая работа: Тест «Насколько я левша?», опросник Айзенка, «Индивидуально-типологический опросник» Собчик, Тест Голланда «Направленность личности».</p>				
Тема 4.5. Основные виды деятельности в досуговых центрах и учреждениях культуры	<p>Лекция-беседа: Деятельность: определение, виды, структура.</p> <p>Основные виды деятельности в досуговых центрах и учреждениях культуры.</p> <p>Личность как субъект и объект деятельности учреждений культуры. Направленность деятельности учреждений на процесс реализации сущностных сил личности, удовлетворения ее духовных потребностей.</p> <p>Включение в содержание деятельности учреждений культуры непосредственных переживаний, впечатлений и состояния в конкретном досуговом занятии, осмысление субъектом и объектом воспринимаемой информации, художественных образов, оценку качества услуг.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме.</p>	2	1	1	1
Тема 4.6. Общение и речевая деятельность. Воздействие речи на зрителя. Культура речи в клубной деятельности работника культуры.	<p>Лекция-беседа: Культура речи в профессиональной деятельности работника культуры. Культура речи как совокупность навыков и знаний человека, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения обеспечивают наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Профессиональная культура включает владение специальными умениями и навыками профессиональной деятельности, эмоциональную культуру, культуру поведения, культуру профессионального общения.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Составление краткого конспекта по теме «Воздействие речи на зрителя».</p>	2	1	1	1

<p>Подраздел 5. Индивидуально-психологические особенности личности. Тема 5.1. Темперамент. Типы темперамента и их характеристика. Теории о темпераменте. Темперамент и свойства нервной системы. Интроверсия и экстраверсия. Тема 5.2. Учет темперамента в трудовой и учебно-воспитательной работе с коллективом художественной самодеятельности.</p>	<p>Лекция-беседа: Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Типы темперамента и их характеристика. Теории о темпераменте. Темперамент и свойства нервной системы. Интроверсия и экстраверсия. Учет темперамента в трудовой и учебно-воспитательной работе с коллективом художественной самодеятельности. Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.</p>	3	1	2	2 33, 34, 36, У1, ОК1, ОК2, ОК3, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9
<p>Тема 5.3. Исследование силы нервной системы, типа свойств темперамента. Тема 5.4. Понятие о характере. Формирование характера. Структура характера. Тема 5.5. Формирование характера средствами искусства у участников художественной самодеятельности. Тема 5.6. Акцентуации характера.</p>	<p>Лекция: Понятие о характере. Структура характера. Психологические особенности формирования характера средствами искусства у участников художественной самодеятельности. Понятие об акцентуации характера и особенностях ее формирования, основные теоретические подходы. Специфика формирования акцентуации характера средствами искусства у участников художественной самодеятельности. Методы исследования акцентуации характера. Творчески-развивающая работа по нивелированию акцентуации характера. Понятие «национальный характер». Практическая работа Семинар: Проявление типов темперамента в различных видах деятельности. Опросник Айзенка по определению типа темперамента. Методика изучения акцентуации личности (опросник К. Леонгарда-С. Шмишека). Решение психологических задач (работа в группах). Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.</p>	3	1	2	3
<p>Тема 5.7. Понятие о способностях личности. Виды спо-</p>	<p>Лекция-беседа: Понятие о способностях личности. Виды способностей. Уровни способностей. Измерение способностей. Понятие</p>	3	1	2	3

способностей. Уровни способностей. Измерение способностей. Тема 5.8. Понятие «креативность». Параметры креативности. Взаимосвязь между креативностью и интеллектом. Развитие креативности.	«креативность». Параметры креативности. Взаимосвязь между креативностью и интеллектом. Развитие креативности. Самостоятельная работа Охарактеризовать связь между интеллектуальностью и креативностью.				
Тема 5.9. Формирование творческих способностей у участников кружковой самодетельности в эстетических центрах.	Лекция: Основные подходы к проблеме творческих способностей (креативности). Связь интуиции и творчества. Роль кружковой работы в развитии творческих способностей. Практическая работа Проведение «круглого стола» на тему «Проблема развития творческих способностей детей в рамках педагогической деятельности». Самостоятельная работа Подготовка к экзамену.	3	1	2	2
Тема 5.10. Исследование способностей.	Практическая работа Исследование способностей. Контрольная работа по теме «Способности». Самостоятельная работа Подготовка к экзамену.	3	1	2	2
Экзамен					31, 33, 34, 36, ПК 2.1., ОК1, ОК2, ОК3, ОК9
	Итого по разделу 1. Основы психологии: 66/22/44, Из них 36 часов в форме практической подготовки	66	22	44	
Квалификационный экзамен ПМ.02					
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин					
Раздел 2. Возрастная пси-	VII семестр	48	16	32	

ХОЛОГИЯ					
Подраздел 1. Введение в возрастную психологию. Тема 1.1. Предмет, задачи возрастной психологии.	Лекция-беседа: Основные цели и задачи курса «Возрастной психологии». Возрастная психология и ее место в системе наук. Основные понятия возрастной психологии: личность, индивид, рост, развитие, возраст. «Объект изучения возрастной психологии — развивающийся, изменяющийся в онтогенезе нормальный, здоровый человек. Предмет возрастной психологии — возрастные периоды развития, причины и механизмы перехода от одного возрастного периода к другому, общие закономерности и тенденции, темп и направленность психического развития в онтогенезе. Возрастная психология как комплексная дисциплина. Самостоятельная работа <u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Предмет и объект возрастной психологии. Основные теоретические задачи возрастной психологии. Основные понятия возрастной психологии. Различные подходы к пониманию развития. Подготовить выступления по теме: Роль биологического и социального фактора в развитии психики.	3	1	2	2 31, 33, ОК1, ОК2, ОК4
Тема 1.2. Методы возрастной психологии.	Лекция-беседа: Методы психологической диагностики личности в возрастной психологии: беседа, интервью, анкетирование, психологическое тестирование. Суть этих методов и методика их проведения. Арсенал разнообразных методов изучения психического и личностного развития индивида. Методы познания психологической действительности. Общепсихологические методы возрастной психологии. Методы собственно возрастной психологии: «Продольные» и «поперечные» срезы. Самостоятельная работа <u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Характеристика основных методов возрастной психологии. Методы возрастной психологии: наблюдение (с фиксацией результатов наблюдения в виде дневниковых записей) в течение недели. Объект и цель выбирается самостоятельно.	3	1	2	2
Подраздел 2. Тема 2.1. Основные теории	Лекция: Закономерности психического развития человека в психоанализе. Зигмунд Фрейд: стадии психосексуального развития (ораль-	3	1	2	1 32, ОК2,

<p>психического развития человека в зарубежной психологии.</p>	<p>ная, анальная, фаллическая, латентная, генитальная). Психоанализ детства в трудах К.Юнга, А.Адлера, К. Хорни, А.Фрейд, М. Кляйн, Э. Фромма. Теория привязанности Дж. Боулби. Самостоятельная работа Краткий конспект по теме «Психоаналитические теории детского развития (З.Фрейд, А.Фрейд, М.Клейн)».</p>				<p>ОК4</p>
<p>Тема 2.2. Теория психосоциального развития личности Э. Эриксона.</p>	<p>Лекция: Закономерности психологического развития человека в теории психосоциального развития личности Эрик Эриксона. Личность – результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития. Основные понятия теории Э. Эриксона – Я (Эго), идентичность, эго-идентичность, групповая идентичность, психосоциальные задачи развития, ритуализация. Восемь стадий психосоциального развития по Э. Эриксону (младенчество, раннее детство, возраст игры, школьный возраст, юность, молодость, зрелость, старость). Тестирование. Самостоятельная работа Краткий конспект по теме. Эпигенетическая теория развития личности (Э.Эриксон); генетическая психология: учение об интеллектуальном развитии ребенка (Ж.Пиаже).</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Подраздел 3. Основные концепции психического развития человека в отечественной психологии. Тема 3.1. Культурно-исторический подход к пониманию развития человека.</p>	<p>Лекция: Закономерности психического развития человека в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского. Основные положения теории: выявление конкретного механизма влияния среды, который изменяет психику ребенка, приводя к появлению специфических для человека высших психических функций (интериоризация знаков – искусственно созданных человечеством стимулов-средств, предназначенных для управления своим и чужим поведением). Теоретическое и практическое значение культурно-исторической концепции Л. С. Выготского для возрастной психологии. Роль деятельности в психическом развитии человека. Понятие ведущего вида деятельности Культурно-историческая теория развития высших психических функций Л. С. Выготского. Самостоятельная работа Подготовить краткий конспект по теме «Сущность культурно-исторической концепции Л. С. Выготского». Подготовка к семинару.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>2 32, У1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7</p>

<p>Тема 3.2. Концепция психического развития ребенка Д. Б. Эльконина.</p>	<p>Лекция: Два вектора развития ребенка – взаимоотношение ребенка с миром вещей и взаимодействие ребенка с миром людей. Возраст с точки зрения Д.Б. Эльконина. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Психологические новообразования. Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Семинар: Периодизация по ведущим видам деятельности Д. Б. Эльконина; Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Психологические новообразования. Проведение дискуссии на тему «Факторы развития».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития.</p>	3	1	2	3
<p>Подраздел 4. Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени.</p> <p>Тема 4.1. Основные подходы к возрастной периодизации. Возрастные кризисы.</p>	<p>Лекция: Две точки зрения на процесс развития ребенка в целом: 1) процесс развития непрерывен, поэтому четких границ, отделяющих один возраст от другого, не существует; 2) процесс развития дискретен: развитие идет неравномерно, то ускоряясь, то замедляясь, что дает возможность выделения стадий или этапов развития, качественно отличающиеся друг от друга. Сравнительный анализ возрастных периодизаций различных авторов – тибетская периодизация жизни; Ш.Бюллер; Дж.Биррен; Э.Эриксон; В.Квинн; Г.Крайг. Периодизация Л.С.Выготского. Современные тенденции в решении проблемы периодизации психического развития. Понятие возрастных кризисов. Кризис как граница возраста. Нормативность возрастных кризисов. Особенности возрастных кризисов. Кризисы отношений (3 года и 11 лет) и кризисы мировоззрения (1 год и 7 лет). Большие и малые кризисы.</p> <p>Практическая работа</p> <p><u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития. Возраст как психологическая категория. Основные подходы к возрастной периодизации.</p>	3	1	2	3 32, 35, У1, У2, У4, ПК 2.1., ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9

	<p>Возрастные кризисы. Решение психологических задач (по группам). Самостоятельная работа Значение кризисов в психическом развитии ребенка.</p>				
<p>Тема 4.2. Психическое развитие ребенка в младенчестве.</p>	<p>Лекция: Кризис новорожденности. Причины кризиса- физиологические и психологические. Период новорожденности. Новообразования периода новорожденности. Комплекс оживления. Переход от новорожденности к младенчеству. Ведущая деятельность в младенческом возрасте – эмоциональное общение между взрослым и ребенком. Развитие произвольных действий. Развитие речи, ориентировки в пространстве. Роль взрослого в психическом развитии младенца. Решающая роль общения в психическом развитии ребенка. Психологические новообразования младенческого периода – ходьба и речь. Кризис 1 года. Практическая работа <u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Кризис новорожденности. Кризис одного года. Роль взрослого в психическом развитии младенца. Решение кейс-стади по данной теме. Самостоятельная работа Подготовка конспекта по теме на выбор «Кризис– кризис одного года как граница возраста» или «Роль взрослого в психическом развитии младенца».</p>	3	1	2	3
<p>Тема 4.3. Психическое развитие ребенка в раннем детстве.</p>	<p>Лекция: Характеристика развития ребенка в раннем возрасте. Ведущая деятельность в раннем детстве – орудийно-предметная деятельность. Сензитивные периоды. Умственное развитие ребенка. Предпосылки развития личности в раннем детстве. Особенности взаимодействия с другими людьми. Кризис 3 лет: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие, обесценивание взрослых, протест-бунт, стремление к деспотизму. Практическая работа <u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Психическое развитие ребенка в раннем детстве. Кризис трех лет. Решение кейс-стади по данной теме.</p>	3	1	2	3

	<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта с презентацией по теме «Кризис трех лет – кризис середины детства». Подготовка к семинару.</p>				
<p>Тема 4.4. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте.</p>	<p>Лекция: Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте. Игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Основные закономерности развития игровой деятельности. Основные виды игр и их специфика (сюжетно-ролевая, дидактическая, игра с правилами). Значение игры для психического развития ребенка. Другие виды деятельности дошкольника: изобразительная деятельность, элементарный труд и учение. Восприятие сказки. Их роль в развитии психических процессов и личности ребенка. Развитие познавательных процессов у дошкольников. Переход от внешних действий к внутренним, умственным. Совершенствование внимания, переход от произвольного внимания к произвольному под влиянием речи. Возникновение внутренней речи, использование ее как средства мышления. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы в дошкольном возрасте. Взаимоотношения родителей и детей и их влияние на психику детей. Общение дошкольников. Подражание и его значение для развития личности дошкольника. Эмоционально-мотивационная сфера. Психологическая готовность ребенка к школе. Кризис 7 лет.</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Семинар: Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте. Специфика познавательной сферы дошкольника. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы в дошкольном возрасте. Психологическая готовность ребенка к школе. Кризис семи лет: его сущность и особенности. Решение кейс-стади по данной теме.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка к семинару.</p>	3	1	2	3
<p>Тема 4.5. Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте.</p>	<p>Лекция: Учебная деятельность младшего школьника. Адаптация ребенка к школе. Проблема возрастных возможностей усвоения знаний младшими школьниками. Влияние различных моделей обучения (методика Л.В.Занкова, В.В.Давыдова – Д.Б.Эльконина, “традиционная</p>	3	1	2	3

	<p>школа”) на их развитие. Новообразования личности в младшем школьном возрасте. Развитие личности младшего школьника: освоение внутренней позиции ученика, отношение к учителю, к сверстникам, развитие самосознания. Особенности мотивационно – потребностной сферы. Развитие познавательных процессов младшего школьника. Превращение познавательных процессов из произвольных в произвольно регулируемые. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Семинар: Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста. Учебная деятельность – ведущая деятельность в младшем школьном возрасте. Мотивы учения. Решение кейс-стади по данной теме.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Подготовить конспект на выбор по темам: Особенности познавательной сферы в младшем школьном возрасте. Развитие личности в младшем школьном возрасте. Основные новообразования младшего школьника. Подготовка к семинару.</p>				
<p>Тема 4.6. Психическое развитие в подростковом возрасте.</p>	<p>Лекция: Проблема подросткового кризиса. Социальная ситуация психического развития в подростковом возрасте. Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности. Формирование нового образа физического «Я». Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте. Подростковая дружба: избирательность. Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых. Потребность в развитии речи как средство общения. Автономная речь в подростковых группах. Психология сексуальных взаимодействий подростков. Поиск друга. Первая любовь. Половая идентификация. Особенности личностного и интеллектуального развития подростка. Чувство взрослости. Роль подражания в становлении личности. Развитие волевых качеств личности. Конфликты в подростковом возрасте. Самооценка. Волевые, деловые, моральные качества личности подростка.</p>	3	1	2	3

	<p>Акцентуация характера.</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Семинар: Социальная ситуация психического развития в подростковом возрасте. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на процесс развития. Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте. Перестройка учебной деятельности в подростковом возрасте. Мотивация учебной деятельности. Особенности развития личности в подростковом возрасте. Трудный подросток и работа с ним. Решение кейс-стади по данной теме.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка презентации по теме «Проблема подросткового кризиса». Подготовка к семинару.</p>				
<p>Тема 4.7. Психическое развитие в юношеском возрасте.</p>	<p>Лекция: Социальная ситуация психического развития в юношеском возрасте. Ведущие виды деятельности, различные подходы к их выделению. Учебно-профессиональная деятельность как ведущий вид деятельности в ранней юности. Основные новообразования юношеского возраста. Начало установления подлинной социально-психологической независимости во всех сферах, включая материальное и финансовое самообеспечение, самообслуживание, независимость в моральных суждениях, политических взглядах и поступках. Юношеский максимализм.</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Семинар: Социально-психологическая характеристика юношеского возраста. Учебно-профессиональная деятельность как ведущий вид деятельности в ранней юности. Когнитивное развитие в юности. Проблема личностного развития в юности. Решение кейс-стади по данной теме.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка к семинару.</p>	3	1	2	3

<p>Тема 4.8. Психическое развитие в период взрослости.</p>	<p>Лекция: Проблема периодизации развития человека в период взрослости. Молодость – период активного профессионального, социального и личностного развития. Трудности в профессиональном становлении. Вступление в брак, рождение и воспитание детей. Интенсивное познавательное развитие. Кризис молодости. Строительство перспектив дальнейшей жизни – преодоление кризиса. Взрослость – пик профессиональных, интеллектуальных достижений. Кризис взрослости. Переосмысление жизненных целей. Зрелость – вершина жизненного пути личности. Сознание ответственности и стремление к ней – основная характеристика периода зрелости. Кризис зрелости: сомнение в правильности прожитой жизни. Значимость для близких.</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Семинар: Молодость как начальный этап зрелости. Особенности психологии периода взрослости. Решение кейс-стади по данной теме. Тестирование.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка к семинару.</p>	3	1	2	3
<p>Тема 4.9. Психическое развитие в позднем возрасте.</p>	<p>Лекция: Типы старения. Основные личностные проблемы пожилого человека. Особенности динамики познавательной сферы в пожилом возрасте. Положительные показатели возраста: жизненная мудрость, базирующаяся на опыте; потребность в передаче накопленного опыта и т.д. Долголетие и жизнеспособность. Отношение к смерти.</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Семинар: Психологические изменения в личности и деятельности человека позднего возраста. Старость как социальная и психологическая проблема. Мысли о смерти и ее принятии. Решение кейс-стади по данной теме.</p>	4	2	2	3
<p>Дифференцированный зачет</p>		2	0	2	3 32, 35, У2, У4, ОК1, ОК2, ПК 2.1.

	Итого по разделу 2. Возрастная психология: 48/16/32, Из них 26 часов в форме практической подготовки	48	16	32	
Квалификационный экзамен ПМ.02					
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин					
Раздел 3. Основы педагогики	V семестр	48	16	32	
РАЗДЕЛ I. Предмет педагогики. Тема 1.1. Предмет педагогики.	Лекция-беседа: Основные цели и задачи курса «Основы педагогики». Основные понятия педагогики: воспитание, образование, развитие учащихся. Педагогика в системе наук о человеке. Педагогика – наука о воспитании. Воспитание как процесс целенаправленного влияния с целью накопления социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей. Самостоятельная работа Подготовка сообщений по основным задачам и целям педагогики, становления и развития педагогики.	3	1	2	2 37,38,310, У1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ПК 2.1., ПК 2.5.
Тема 1.2. Основные этапы развития педагогики. Цели и задачи.	Лекция: Становление и развитие педагогики как науки. Отрасли педагогики. Основная цель педагогики– всемерное развитие цивилизованной реализации каждого человека в жизни и развитии общества на основе научного познания педагогической действительности, разработки и реализации эффективных мер по ее совершенствованию. Основные задачи педагогики. Практическая работа Выступление и обсуждение докладов по темам: Основные задачи педагогики; Основные цели педагогики. Становление и развитие педагогики как науки. Дискуссия на тему «Зачем я изучаю педагогику». Самостоятельная работа Подготовка сообщений по теме «Истории развития системы педагогических наук».	3	1	2	3

<p>Тема 1.3. История развития системы педагогических наук.</p>	<p>Лекция: История развития системы педагогических наук. Основные этапы развития педагогики. Развитие отечественной педагогики. Практическая работа Выступление и обсуждение докладов по темам: История развития системы педагогических наук. Зарождение педагогических идей в русле философских учений. Формирование педагогических взглядов и теорий в рамках философско-педагогических произведений. развитие педагогики как самостоятельной научной дисциплины. Развитие отечественной педагогики. Самостоятельная работа Подготовить краткий конспект по теме «Средства и методы педагогического воздействия на личность».</p>	3	1	2	3
<p>Тема 1.4. Средства и методы педагогического воздействия на личность.</p>	<p>Лекция: Средства и методы педагогического воздействия на личность: убеждение, упражнение и приучение, методы обучения, методы стимулирования. Практическое занятие Выступление и обсуждение докладов по темам: Понятие «личность», развитие личности ребенка. Понятие «методы» и «средства» в педагогике. Анализ конкретных ситуаций по средствам и методам педагогического воздействия. Самостоятельная работа Подготовить краткий конспект по теме «Методы обучения и стимулирования».</p>	3	1	2	3
<p>Тема 1.5. Методы обучения и стимулирования.</p>	<p>Лекция: Методы обучения и стимулирования. Средства обучения. Практическая работа Выступление и обсуждение докладов по темам: Классификация методов обучения по источнику получения знаний (словесные, наглядные, практические). Дидактические игры как метод обучения. Классификация методов обучения в зависимости от характера познаваемой деятельности учащихся (М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер). Методы стимулирования: соревнование, поощрение, наказание. Самостоятельная работа</p>	3	1	2	3

	Изучение литературы по теме.				
<p>РАЗДЕЛ II. Общие принципы дидактики.</p> <p>Тема 2.1. Дидактика как теория и практика обучения. Дидактические принципы и их реализация в конкретных предметных методиках.</p>	<p>Лекция: Понятие о дидактике. Дидактика как теория и практика обучения. Цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса. Общие принципы дидактики. Дидактические принципы и их реализация в конкретных предметных методиках.</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Выступление и обсуждение докладов по темам: Специфика применения дидактических принципов в обучении творческого коллектива. Принцип наглядности - «золотое» правило дидактики. Принцип учета возрастных особенностей детей, принцип доступности и индивидуальности, принцип постепенного повышения требований, принцип системности, принцип связи предлагаемого материала с жизнью- реализация их в работе с творческим коллективом. Принцип художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей. Описать наиболее эффективные принципы в современных условиях.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта по развитию принципов дидактики в современной педагогике.</p>	3	1	2	3 37, 310, ОК1, ОК2,ОК3, ОК4,ОК5, ПК 2.1., ПК 2.5.
<p>Тема 2.2. Характеристика принципов дидактики. Классические и современные принципы обучения.</p>	<p>Лекция: Основоположник принципов дидактики педагог Я. А. Коменский (1592-1670). Обогащение принципов обучения классиками западноевропейской и отечественной педагогики. Развитие принципов дидактики в современной педагогике.</p> <p>Принципы обучения как руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению дидактического процесса.</p> <p>Система принципов обучения, обеспечивающая научно обоснованный выбор целей, отбор содержания, методов и средств организации деятельности учащихся в современной школе и их характеристика.</p> <p>Современная система обучения: активность учащихся при руководящей роли преподавателя.</p> <p>Две группы принципов обучения - «классические» и «современные».</p> <p>Системный подход к пониманию взаимосвязи и взаимообусловленности всех принципов обучения.</p>	3	1	2	3

	<p align="center">Практическая работа</p> <p>Выступление и обсуждение докладов по темам: Краткая характеристика принципов обучения и различных подходов классификации закономерностей и принципов в учебных пособиях по педагогике. Тестирование «Предмет педагогики и принципы дидактики».</p> <p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Раскрыть значение знаний закономерностей и принципов обучения для учителя.</p>				
<p>Тема 2.3. Формы организации учебного процесса. Урок как основная форма обучения.</p>	<p>Лекция-беседа: Основные формы организации обучения: урок, лекция, конференции, олимпиады, мастерские, студии, деловые игры. Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная формы обучения. Урок- основная форма обучения. Типы и формы уроков, структура урока.</p> <p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Написать конспект по теме «Типы уроков».</p>	3	1	2	3
<p>РАЗДЕЛ III. Педагогические основы организации и воспитания коллектива. Тема 3.1. Понятие о коллективе. Организационная структура коллектива.</p>	<p>Лекция: Понятие о коллективе. Организационная структура коллектива: органы управления, функциональные и операционные подразделения.</p> <p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Определить основные отличия группы и коллектива.</p>	3	1	2	2 У1,У2, 37,ОК1,ОК 2, ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ПК 2.1., ПК 2.5.
<p>Тема 3.2. Основные признаки коллектива.</p>	<p>Лекция: Основные признаки коллектива: 1) общая цель. 2) общая совместная деятельность. 3) отношения ответственной зависимости. 4) общий руководящий орган. Типы отношений: 1) личные, основанные на привязанностях, симпатиях или антипатиях; 2) деловые – совместные решения каких-либо социальных задач.</p> <p align="center">Практическая работа</p>	3	1	2	3

	<p>Обсуждение конкретных ситуаций по определению признаков коллектива, разрешению конфликтных ситуаций (кейс-стади). Тестирование «Коллектив».</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме.</p>				
<p>Тема 3.3. Педагогическое руководство процессом формирования коллектива.</p>	<p>Лекция: Основные профессиональные умения педагога: умение четко обозначить цель деятельности; умение мотивировать деятельность; умение наполнять ценностным содержанием предметные действия; прослеживать взаимоотношения в ходе деятельности, оценивать ход и итог работы.</p> <p>Позиции во взаимодействии: организатор совместной деятельности; участник совместной деятельности; консультант, советник.</p> <p>Управление межличностными отношениями в коллективе.</p> <p>Технологические правила руководства процессом формирования коллектива.</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади).</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка сообщений по организации общения в коллективе.</p>	3	1	2	3
<p>Тема 3.4. Пути и принципы организации коллектива. Общение – основа межличностных отношений.</p>	<p>Лекция: Этапы становления и развития коллектива: 1-становление коллектива (стадия первоначального сплочения). 2 – усиление влияния актива. 3-я и последующая стадии характеризуют расцвет коллектива.</p> <p>Психологическая грамотность общения, психологическая компетентность руководителя – одно из важных профессиональных качеств: демократизм в общении с подчиненными; умение создать атмосферу доверия; вежливость и корректность в общении, точность и ответственное отношение к данному слову, владение культурой речи.</p> <p>Система межличностных отношений как одна из важнейших социально-психологических характеристик, свидетельствующая о том, что данная социальная группа представляет собой коллектив.</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Выступление и обсуждение докладов по темам: Общение – основа межличностных отношений. Психологическая грамотность общения. Психологическая компетентность руководителя. Система межличностных отношений как одна из важнейших</p>	3	1	2	3

	<p>социально-психологических характеристик. Конфликт и методы его урегулирования. Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.</p>				
<p>Тема 3.5. Социально-психологический климат коллектива.</p>	<p>Лекция: Понятие социально-психологического климата, который представляет собой полифункциональное социально-психологическое образование, которым опосредуется любая деятельность коллектива (группы). Специфика и структура социально-психологического климата определяется системой сложившихся в коллективе отношений между его членами и может быть охарактеризована элементами, представляющими собой синтез общественных и межличностных отношений. Факторы, формирующие социально-психологический климат детского коллектива. Социально-психологический климат как результат совместной деятельности людей, их межличностного взаимодействия. Практическая работа Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади). Самостоятельная работа Изучение литературы по теме.</p>	3	1	2	3
<p>Тема 3.6. Социометрическое исследование коллектива.</p>	<p>Лекция: Социометрическое исследование: выявление психологической структуры малых групп и на изучение положения личности в структуре межличностных отношений. История применения метода социометрического исследования. Базовые законы социометрии: социодинамический и социогенетический. Алгоритм проведения социометрической процедуры. Самостоятельная работа Подготовить краткий конспект по теме «Личность и коллектив».</p>	3	1	2	2
<p>Тема 3.7. Механизм воспитательного воздействия коллектива на личность.</p>	<p>Лекция: Механизм воспитательного воздействия коллектива на личность: зависимость отношений, как от качеств самой личности, так и от коллектива. Воспитание личности в коллективе. Три наиболее распространенные модели развития отношений между личностью и коллективом: 1) личность подчиняется коллективу – конформизм;</p>	3	1	2	3

	<p>2) личность и коллектив находятся в оптимальных отношениях – гармония;</p> <p>3) личность подчиняет себе коллектив – нонконформизм.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выступление и обсуждение докладов по теме: «Личность и коллектив».</p> <p>Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади).</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Конспект темы «Развитие самоуправления в коллективе».</p>				
Тема 3.8. Развитие самоуправления в коллективе.	<p>Лекция: Развитие самоуправления в коллективе.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади).</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме.</p>	3	1	2	3
	<p>Всего за V семестр 48/16/32</p> <p>Из них 28 часов в форме практической подготовки</p>	48	16	32	
	<p>VI семестр</p>	48	16	32	
<p>РАЗДЕЛ IV. Педагогика сотрудничества.</p> <p>Тема 4.1. Сущность педагогики сотрудничества. Взаимодействие с родителями.</p>	<p>Лекция-беседа: Сущность педагогики сотрудничества, её научно-педагогические основы. Важнейшие направления развития педагогики сотрудничества. Педагогическое самообразование учителя.</p> <p>Нормативные аспекты, задачи, содержание, традиционные и нетрадиционные формы и методы организации взаимодействия родителей (законных представителей) и педагогов.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме.</p>	3	1	2	2 У1, 310, ОК1, ОК4, ОК5, ОК8, ОК8, ПК2.1., ПК 2.5.
Тема 4.2. Гуманизация – ключевой момент педагогического мышления.	<p>Лекция: Гуманизация образования как конструктивное самоизменение людей, очеловечивание и гармонизация личности каждого педагога и каждого учащегося, включенных в образовательный процесс.</p> <p>Создание условий и возможностей для обновления и развития школы, образования, условия и возможности, при которых школа, педагогические коллективы смогут проявить и реализовать свою потребность в обновлении, выбрать свою собственную траекторию развития.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	3	1	2	3

	Изучение литературы по теме.				
Тема 4.3. Современные педагогические технологии.	<p>Лекция: Педагогические технологии обучения как системные категории. Их структурные составляющие: цели обучения; содержание обучения; средства педагогического взаимодействия; организация учебного процесса; обучающийся, преподаватель; результат деятельности.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка сообщений по современным педагогическим технологиям.</p>	3	1	2	2
Тема 4.4. Применение современных педагогических технологий в деятельности творческих коллективов.	<p>Лекция: Педагогические технологии обучения как системные категории. Их структурные составляющие: цели обучения; содержание обучения; средства педагогического взаимодействия; организация учебного процесса; обучающийся, преподаватель; результат деятельности.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Обсуждение сообщений студентов по применению современных педагогических технологий в деятельности творческих коллективов.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме.</p>	3	1	2	3
<p>РАЗДЕЛ V. Семейное воспитание.</p> <p>Тема 5.1. Отношения родителей и детей как психолого-педагогическая проблема.</p>	<p>Лекция-беседа: Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка.</p> <p>Семейное воспитание как психолого-педагогическая проблема.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме.</p>	3	1	2	2 У5, 37, 39, ОК1, ОК2, ОК3, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9
Тема 5.2. Семейная педагогика, проблемы взаимоотношений поколений.	<p>Лекция: Основные концепции и модели воспитания в семье.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади).</p> <p>Самостоятельная работа</p>	3	1	2	3

	Изучение литературы по теме.				
Тема 5.3. Типичные варианты отношений.	<p>Лекция: Типичные варианты отношений родителей и детей, их структура: последовательные стадии развития.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Рассмотрение типичных вариантов отношений в семье, умение правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению при анализе конкретных ситуаций (кейс-стади).</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме.</p>	3	1	2	3
Тема 5.4. Принципы конфликтов и их профилактика в семье.	<p>Лекция: Понятие конфликта, его сущность и основные причины. Основные типы конфликтогенов, методы их предотвращения и разрешения. Классификации и причины семейных конфликтов, изучение кризисных периодов в браке. Некоторые правила для супругов во избежание споров.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме.</p>	3	1	2	2
Тема 5.5. Рациональные условия отношений родителей и детей.	<p>Лекция: Создание психолого-педагогических предпосылок. Разумная организация семьи. Педагогический такт. Общие увлечения. Многообразная система установления и укрепления тесных связей родителей и детей: от родителей к детям, от детей к родителям.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Обмен опытом создания семейных традиций.</p> <p>Тестирование «Семейное воспитание».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовить краткий конспект по теме «Семейное воспитание».</p>	3	1	2	3
Тема 5.6. Руководство самовоспитанием личности.	<p>Лекция-беседа: Воспитание и самовоспитание. Роль педагогического руководства в организации самовоспитания. Процесс самовоспитания как перевод внешних педагогических требований в требования, предъявляемые личностью к самой себе.</p> <p>Факторы, побуждающие личность к самовоспитанию. Психологические механизмы воздействия этих факторов.</p> <p>Основные направления организации самовоспитания.</p> <p>Наиболее эффективные методы и средства самовоспитания: самоанализ, саморегуляция, самооценка, самоконтроль.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме.</p>	3	1	2	2

<p>РАЗДЕЛ VI. Нравственно-психологический образ педагога.</p> <p>Тема 6.1. Своеобразие педагогической деятельности.</p>	<p>Лекция: Особенности педагогической профессии. Роль педагога и педагогической деятельности в современном обществе. Искусство воспитания и педагогический талант. Своеобразие воспитательного процесса. Самостоятельная работа Конспект темы «Профессионал в системе педагогического образования».</p>	3	1	2	2 У1, 37, 311, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9
<p>Тема 6.2. Основные требования к личности педагога.</p>	<p>Лекция: Требования современного общества к современному учителю. Он должен быть: всесторонне развитым, творческим, деловым; владеющим национальными и общечеловеческими ценностями; духовно развитым, имеющим представление о религиях, уважающий чувства верующих; быть настоящим гражданином – патриотом; в совершенстве владеющим научными знаниями в области своей специальности, а также педагогики, психологии, частных методик и др.; любящим детей и свою профессию, доверяющим своим ученикам, стремящимся сформировать в каждом из них всесторонне развитую личность; свободно и творчески мыслящим, требовательным и справедливым. Педагогическая деятельность в силу своей интенсивности требует от человека постоянного поиска новых технологий, методов и средств, отвечающих современным требованиям. Практическая работа Разработка оценочного листа «Основные требования к личности педагога». Самостоятельная работа Закончить разработку оценочного листа.</p>	3	1	2	3
<p>Тема 6.3. Мастерство педагогического общения.</p>	<p>Лекция: Профессионально-педагогическое общение как система (приемы и навыки) органичного социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых. Общепринятая классификация стилей педагогического общения: авторитарный, демократический и попустительский. Промежуточные стили педагогического взаимодействия: общение на основе увлеченности совместной творческой деятельно-</p>	3	1	2	3

	<p>стью. стиль педагогического общения на основе дружеского расположения, который можно рассматривать как предпосылку вышеназванного стиля. общение-дистанция. общение-устрашение. общение-заигрывание.</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Выступление и обсуждение докладов по темам: Мастерство педагогического общения. Авторитарный стиль общения. Демократический стиль общения. Попустительский стиль общения. Промежуточные стили педагогического взаимодействия. Прохождение теста «Оценка профессиональной направленности личности учителя».</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка к экзамену.</p>				
Тема 6.4. Компоненты педагогического мастерства.	<p>Лекция: Мастерство педагога как синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса. Основные компоненты педагогического мастерства: Психологическая и этико-педагогическая эрудиция; Профессиональные способности; Педагогическая техника; Определенные качества личности, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Проведение «круглого стола» на тему «Компоненты педагогического мастерства».</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка сообщений по теме «Этапы формирования педагогического мастерства».</p>	3	1	2	3
Тема 6.5. Закономерности и динамика формирования педагогического мас-	<p>Лекция: Этапы формирования педагогического мастерства. Уровень сформированности педагогического мастерства. Критерии оценки:</p>	3	1	2	3

<p>терства.</p>	<p>1. разнообразие методов, средств, форм и видов работы, их новизна; 2. соответствие опыта работы новым достижениям передовой практики; 3. эффективность, актуальность и оптимальность достигнутых результатов, их стабильность на протяжении длительного времени в изменяющихся условиях; 4. умение педагога обобщать свой опыт, обмениваться им с другими педагогами.</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Выступление и обсуждение докладов по темам: « Этапы формирования педагогического мастерства»: I этап – профессиональное просвещение; II этап – профотбор и профподготовка; III этап –профадаптация; IV этап – профессиональный рост Критерии оценки сформированности педагогического мастерства.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка сообщений по теме «Современная педагогика в поисках новой модели образования».</p>				
<p>Тема 6.6. Современная педагогика в поисках новой модели образования.</p>	<p>Лекция: Главные принципы новой модели педагогики. основополагающие установки подходов: Человек находится в активно-деятельном отношении к миру и самому себе. Инициативность личности выгядывает в высшем своем творческом проявлении, когда субъект поднимается до становления самого себя. Деятельное становление призвания человека. Строение образовательного процесса в новой модели образования: ученик — призвание — предмет — урок — ученик.</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Выступление и обсуждение докладов по темам: 1. Главные принципы новой модели педагогики. 2. основополагающие установки подходов: Человек находится в активно-деятельном отношении к миру и самому себе. 3. основополагающие установки подходов: Инициативность личности выгядывает в высшем своем творческом проявлении, когда субъект поднимается до становления самого себя. 4. основополагающие установки подходов: Деятельное становление</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">3</p>

	<p>призвания человека.</p> <p>5.Строение образовательного процесса в новой модели образования.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка к экзамену.</p>				
Экзамен					37, 38, 39, 310, 311, У1, У5, ОК 1, ОК2, ОК3, ОК9, ПК 2.1.
	<p>Итого за VI семестр 48/16/32, Из них 24 часа в форме практической подготовки</p>	48	16	32	
	<p>Итого по разделу 3. Основы педагогики: 96/32/64, Из них 52 часа в форме практической подготовки</p>	96	32	64	
Квалификационный экзамен ПМ.02					
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин					
Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности	VIII семестр	68	23	45	
<p>Подраздел 1. Введение в курс «Этика и психология профессиональной деятельности».</p> <p>Тема 1. Введение. Предмет, задачи, система курса.</p>	<p>Лекция: Основные цели и задачи курса «Этика и психология профессиональной деятельности». Основные категории курса «Этика и психология профессиональной деятельности».</p> <p>Проблемы этики и психологии профессиональной деятельности в истории философской и психологической мысли.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Изучение тем «Профессиональная этика», «Деловой этикет».</p> <p>Записать принципы и нормы профессиональной этики.</p>	5	2	3	2 312, У1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ПК 2.1., ПК 2.4.
<p>Тема 2. Психические состояния и свойства личности.</p>	<p>Лекция: Личность в профессии. Человек как носитель психики.</p> <p>Основные формы проявления психики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психические процессы (функции); 2. Психические состояния; 	5	2	3	3

	<p>3. Психические свойства.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Прохождение психологических тестов: «Тип темперамента», «Волевой ли вы человек?», «Эмоциональная чувствительность».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение темы «Проявление индивидуальных особенностей личности в деловом общении».</p>				
Тема 3. Развитие этикета в исторической ретроспективе.	<p>Лекция: Развитие этики в исторической ретроспективе: I период: до н.э. – 17 в. II период: 18-19 в.в. III период: 20 в и современность.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение тем «История мирового этикета», «Происхождение профессиональной этики».</p>	5	2	3	2
Тема 4. Речевой этикет в современном обществе.	<p>Лекция: Речевой этикет в профессиональной деятельности: понятие и виды речевого этикета, основные нормы устного и письменного делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога. Понятие о культуре речи. Этикетные формулы знакомства, представления.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Обсуждение вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Речевой этикет – культура речевого поведения. 2. Функции речевого этикета. 3. Основные ситуации речевого этикета. 4. Формулы речевого этикета и факторы, влияющие на их выбор. 5. Этикет в служебных отношениях. <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение темы «Основные нормы устного и письменного делового общения».</p> <p>Подготовить презентацию с докладом на тему «Стили одежды деловой женщины и делового мужчины».</p>	5	2	3	3
Тема 5. Этика деловой женщины и делового мужчины.	<p>Лекция: Деловая женщина и деловой мужчина. Этика деловой женщины и делового мужчины. Этикет работника культуры и педагога.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Защита презентации по теме «Стили одежды деловой женщины и де-</p>	4	1	3	3

	<p>лового мужчины».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение темы «Внешний облик человека».</p>				
<p>Подраздел 2 Профессио- нальная деятельность.</p> <p>Тема 1. Профессио- нальная деятельность. Куль- турная и эстетическая дея- тельность.</p>	<p>Лекция-беседа: Определение профессиональной деятельности.</p> <p>Культура и культурная деятельность как содержание профессиональ- ной деятельности работника культуры и искусства.</p> <p>Эстетическая деятельность. Эффективная модель поведения в про- фессиональной деятельности.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Написать эссе на тему «Творчество в профессиональной деятельно- сти».</p>	5	2	3	2 312, У1, ОК 1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9
<p>Тема 2. Социально- психологические проблемы руководства.</p> <p>Управление как дея- тельность.</p>	<p>Лекция: Управленческая этика. Управление как деятельность. Соци- ально-психологические проблемы руководства. Стили руководства.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение темы «Профессиональные, личностные и нравственные ка- чества руководителя».</p>	5	2	3	1
<p>Тема 3. Технологии ус- пеха в профессиональной деятельности.</p>	<p>Лекция-беседа: Понятие успеха в профессиональной деятельности.</p> <p>Динамика профессиональной деятельности. Уровень мотивации ра- ботника. Успешные стратегии построения профессиональной карье- ры.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Написать эссе на тему «Успех в профессиональной деятельности».</p>	5	2	3	1
<p>Подраздел 3. Психоло- гические стороны делового общения.</p> <p>Тема 1. Общение и межличностные отношения.</p>	<p>Лекция: Общение: понятие, виды, функции, стороны общения. Осо- бенности профессионального общения. Закономерности межлично- стных и внутригрупповых отношений.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Обсуждение вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> Особенности профессионального общения. Закономерности межличностных и внутригрупповых отношений. Факторы успешности общения. <p>Прохождение психологических тестов: «Умеете ли вы излагать свои мысли?», «Коммуникабельны ли вы?», «Приятно ли с вами общаться».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение темы «Этические нормы деловых отношений».</p>	4	1	3	3 312, У1, У5, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК7, ОК8, ОК9, ПК 2.1., ПК 2.5.

<p>Тема 2. Барьеры общения и мотивы поведения. Спор и критика в деловом общении.</p>	<p>Лекция: Формы барьеров общения: барьеры понимания, социально-культурного различия и барьеры отношения. Практическая работа Кейс-стади по теме «Спор и критика в деловом общении». Самостоятельная работа Изучение темы «Этические нормы дискуссии и аргументации».</p>	4	1	3	3
<p>Тема 3. Психологические и этические аспекты проведения деловых бесед и переговоров.</p>	<p>Лекция: Деловые беседы и переговоры: определение, этапы подготовки и проведения. Практическая работа Деловая игра «Подготовка и проведение деловой беседы». Самостоятельная работа Изучение темы «Общение как коммуникация».</p>	4	1	3	2
<p>Тема 4. Культура телефонного общения. Деловая переписка.</p>	<p>Лекция: Культура телефонного общения: понятие, этикетные нормы телефонного общения. Деловая переписка: понятие, виды, этикетные нормы деловой переписки. Практическая работа Составление образца делового письма. Самостоятельная работа Изучение темы «Публичное выступление».</p>	4	1	3	3
<p>Тема 5. Конфликт как социально-психологический феномен.</p>	<p>Лекция: Конфликт: понятие, структура, динамика. Типы конфликта в зависимости от тех критериев, которые берутся за основу: внутриличностные, межличностные, между личностью и организацией. По значению для организации, а также по способу разрешения: конструктивные конфликты, деструктивные конфликты. Конфликты: «по горизонтали», «по вертикали», смешанные. Практическая работа Кейс-стади: решение конфликтных ситуаций. Прохождение теста на конфликтность Кноблех – Фальконетт, Оценка способов реагирования в конфликте (К. Н. Томас). Самостоятельная работа Изучение темы «Стратегии поведения в конфликтных ситуациях»,</p>	5	2	3	3

	«Правила поведения в конфликтах».				
Тема 6. Профессиональный стресс.	Лекция: Понятие «Профессиональный стресс». Разновидности профессионального стресса: информационный, эмоциональный и коммуникативный. Динамика профессионального стресса. Правила саморегуляции в условиях профессионального стресса. Практическая работа Проведение психологических тестов «Анализ стиля жизни», Тест самооценки стрессоустойчивости С. Коухена и Г. Виллиансона. Самостоятельная работа Подготовка к дифференцированному зачету.	5	2	3	3
Дифференцированный зачет		3	0	3	3 У5. 32. ПК 2.1. ОК1. ОК2. ОК3.
	Итого по разделу 4. Этика и психология профессиональной деятельности: 68/23/45, Из них 36 часов в форме практической подготовки	68	23	45	
Квалификационный экзамен ПМ.02					
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса					
Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин	3 курс 6 семестр	186	62	124	
Подраздел 1.1 Введение в предмет Тема 1. Краткий исторический обзор сохранения и развития музыкальной фольклорной традиции	Лекция История и жанры русской народной музыки (обрядовые песни, трудовые припевки, плачи, хороводы и игры, лирические песни, инструментальные наигрыши, детский фольклор). Пути сохранения певческих традиций. Самостоятельная работа: Подобрать примеры различных жанров русской народной музыки (тексты, песни, аудио и видео).	3	1	2	

<p>Тема 2. Характеристика современного состояния и основных тенденций в развитии этнохудожественного творчества в РФ и РК</p>	<p>Лекция Разновидности творческих коллективов (профессиональные и самодеятельные; хоры русской песни, фольклорные ансамбли – взрослые, подростковые детские). Деятельность профессиональных и самодеятельных коллективов в России и РК. Местная народная манера исполнения. Основа репертуара – подлинные образцы народно-песенного творчества. Самостоятельная работа: Проанализировать звучание коми народных песен в исполнении профессиональных и самодеятельных коллективов РК.</p>	3	1	2	
<p>Тема 3. Фольклорный праздник: традиции и новации</p>	<p>Лекция Народный календарь и современное праздничное действо. Музыкальное содержание праздника. Самостоятельная работа: Проанализировать сценарий народного праздника (Масленица, Святки, Троица).</p>	3	1	2	
<p>Тема 4. Бытовое народное пение</p>	<p>Лекция Хороводные игры и песни – одна из форм народных гуляний. Бытовая песенная артель, семейные ансамбли. Роль музыкантов в собирании народных песен. Профессиональное исполнение народных песен в городах. Деятельность Е.Н. Линевой. Самостоятельная работа: Прослушать популярные обработки народных песен для хоровых коллективов (по выбору педагога).</p>	3	1	2	
<p>Тема 5. Региональные традиции русского песенного творчества</p>	<p>Лекция Жанрово-стилевые особенности песенного творчества Областные певческие стили: характеристика, отличительные признаки. Народные инструменты. Самостоятельная работа: самостоятельный подбор и анализ аудио примеров исполнителей в разных локальных стилях (1-2 произведения).</p>	3	1	2	
<p>Подраздел 1.2. Методика работы по постановке голоса Тема 1. Строение голосового аппарата и охрана</p>	<p>Лекция Органы дыхания. Гортань. Голосовые складки. Надставная трубка. Резонаторы. Основные условия сохранения здоровья голосового аппарата: правильное вокальное пение; соблюдение режима и гигиены певца; профилактика заболеваний голосово-</p>	3	1	2	

голоса	го аппарата. Самостоятельная работа: Изучение теоретического материала (литературы, иллюстраций, видео) по строению голосового аппарата. Изучение литературы по гигиене голосового аппарата.				
Тема 2. Физические свойства и характеристики голоса.	Лекция Отличие певческого голоса от речевого. Три физиологических свойства голоса: высота, сила, тембр. Три физических характеристики голоса: интонационная, динамическая, тембральная. Разделение народных певческих голосов на «низкие», «средние», «высокие», «дишкант» в южной традиции. Грудной и головной звук. Характер тембральной окраски голоса, диапазоны. Самостоятельная работа: Подобрать аудиопримеры разных типов голосов.	3	1	2	
Тема 3. Классификация певческих голосов.	Лекция Классификация голосов, их характеристики. Примеры для иллюстрации различных голосов (прослушивание аудиозаписей академических, народных, эстрадных, джазовых певцов). Основные периоды развития детского голоса. Отличие голосового аппарата взрослого от голосового аппарата ребёнка. Самостоятельная работа: Подобрать аудио-примеры различных типов голосов.	3	1	2	
Тема 4. Народная манера пения	Практическое занятие Обзор литературы, источников информации, основные авторы методик обучения народному пению. Понятие «народная манера пения», основные принципы формирования. Упражнения. Особенности работы с коллективом народного пения. Особенности фольклорного звукоизвлечения. Методика распевания. Самостоятельная работа: Проанализировать и сделать краткое описание одной из работ по методике обучения народному пению.	3	1	2	
Тема 5. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.	Практическое занятие Вокальный навык. Понятие, закономерности его формирования. Понятие вокального слуха. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров). Методика распевания.	3	1	2	

	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме. Разработка распевочного комплекса по формированию нескольких навыков (по выбору преподавателя).				
Тема 6. Певческое дыхание.	Практическое занятие Роль дыхания в жизни человека. Отличие певческого дыхания от бытового. Типы дыхания. Основные стадии вокального дыхания: вдох, задержка, выдох. Певческая опора. Воспитание певческого дыхания. Учебно-тренировочный комплекс. Самостоятельная работа: Составить конспект по возможным типам дыхания в пении; письменно описать несколько упражнений на постановку певческого дыхания с указанием исполнительских задач.	3	1	2	
Тема 7. Работа гортани в пении. Регистры голоса.	Практическое занятие Особенности певческого положения гортани. Регистры: грудной, головной, смешанный. Характеристика звучания голоса в разных регистрах. Методы сглаживания регистров в пении. Регистровые возможности использования голоса в народном пении. Методика распевания. Самостоятельная работа: Описать и продемонстрировать методы сглаживания регистров певческого голоса (теория лифта – метод глиссандо); подобрать аудиозаписи исполнителей различных музыкально-стилевых направлений и проанализировать характер вибрато.	3	1	2	
Тема 8. Певческая атака. И ее виды. Роль атаки в пении.	Практическое занятие Понятие певческой атаки. Виды и характеристика атак (твердая, мягкая, придыхательная). Значение придыхательной и твердой атаки в народном пении. Атака как метод исправления недостатков голосообразования. Методика распевания. Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме, подобрать аудиоприемы на различные виды атаки.	3	1	2	
Тема 9. Певческая артикуляция и дикция.	Практическое занятие Понятия: «артикуляция», «дикция». Отличие певческой артикуляции и дикции от обычной речи. Роль гласных и согласных в пении. Однородность звучания гласных и четкость в произне-	3	1	2	

	сении согласных. Методы нивелирования гласных в пении. Значение дикции в пении. Учебно-тренировочный комплекс. Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме; подбор упражнений на развитие артикуляции и дикции с описанием исполнительских задач.				
Тема 10. Певческие дефекты и методы их устранения	Лекция Причины наличия певческих дефектов в голосе. Выявление и способы их устранения. Детонация, дистонация, горловое звучание, гнусавость, вялое, сиплое, пестрое звучание, регистровые переломы, тремоляция, ритмичность, невнятная дикция. Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме.	3	1	2	
Тема 11. Контрольное занятие по подразделу «Методика работы по постановке голоса»	Практическое занятие Контрольный опрос по темам курса. Самостоятельная работа: Поиск и изучение литературы при подготовке к выступлению на семинаре.	3	1	2	
	Всего за 6 семестр	48	16	32, из них в форме практ подготовки 18 часов	
	4 курс 7 семестр				
Подраздел 1.3. Методика работы с детским творческим коллективом					
Тема 1. Вводное занятие: планирование педагогической работы	Лекция Особенности планирования педагогической работы в детском творческом объединении. Виды учебной документации. Методы и формы работы.	2	-	2	

<p>Тема 2. Диагностика уровня творческих способностей детей</p>	<p>Лекция Творческие способности. Особенности определения музыкальных способностей детей. Основные методики. Самостоятельная работа: Подбор заданий для проверки творческих способностей детей, оформление таблицы</p>	3	1	2	
<p>Тема 3. Первоначальный этап вокально-хоровой работы.</p>	<p>Практическое занятие Цели, задачи, особенности и содержание вводного периода обучения детей пению. Самостоятельная работа: Подбор практических упражнений, творческих заданий по выработке правильного певческого дыхания, певческой установки, ансамбля, строя, звукообразования, правильной артикуляции.</p>	3	1	2	
<p>Тема 4. Развитие музыкального слуха и ритма.</p>	<p>Лекция Музыкальный слух, виды. Музыкально-слуховые представления. Основные принципы развития способностей воспринимать, представлять и эмоционально переживать содержание музыкального произведения. Способы вовлечения ребенка в активную моторную деятельность. Самостоятельная работа: Подбор художественного материала на воспитание и развитие музыкального слуха и ритма детей (русские и коми народные песни, детские игры, мелодии речитативного характера).</p>	3	1	2	
<p>Тема 5. Значение вокально-хоровых упражнений в системе музыкального обучения детей.</p>	<p>Практическое занятие Распевание детского творческого коллектива: задачи, значение, особенности (групповое, индивидуальное). Подбор упражнений. Самостоятельная работа: Составить комплекс распевок для детского фольклорного коллектива.</p>	3	1	2	
<p>Тема 6. Формирование репертуара детского коллектива.</p>	<p>Лекция Особенности формирования репертуара в соответствии с возрастом детей. Принципы подбора репертуара. Основные функции репертуара. Источники. Самостоятельная работа: проанализировать сборники для детского голоса с позиции доступности указанному возрасту.</p>	3	1	2	

<p>Тема 7. Работа над произведениями.</p>	<p>Практическое занятие Анализ произведения. Основные этапы работы над музыкальным произведением. Самостоятельная работа: Анализ изучаемых произведений (на выбор): литературного текста, мелодии (размер, ритмика, интервалика, тесситура, диапазон), структура песни.</p>	3	1	2	
<p>Тема 8. Развитие навыков многоголосного пения.</p>	<p>Практическое занятие Способы и методы развития навыков многоголосного пения на первоначальном этапе обучения. Методика подготовительного этапа перехода к многоголосию. Самостоятельная работа: Подбор нотного репертуара для развития навыков многоголосия в детском коллективе.</p>	3	1	2	
<p>Тема 9. Пение без сопровождения (a'capella).</p>	<p>Практическое занятие Особенности работы над произведениями без сопровождения в первоначальный период обучения хоровому пению. Пение без сопровождения, как одно из ведущих средств развития и воспитания слуха и голоса. Самостоятельная работа: Подбор детских песен, музыкальных прибауток с ясной ладовой основой.</p>	3	1	2	
<p>Тема 10. Освоение приемов дифференцированного обучения пению детей.</p>	<p>Лекция Воспитательные задачи при работе с хоровым коллективом. Значение индивидуального подхода в работе с детьми. Самостоятельная работа: Подбор музыкального материала (заданий) для детей с различным уровнем общеобразовательного и музыкального развития.</p>	3	1	2	
<p>Тема 11. Методика подготовки детского творческого коллектива к выступлению.</p>	<p>Практическое занятие Особенности психологической подготовки обучающихся к публичному выступлению в зависимости от их возраста, темперамента, характера. Особенности репетиционной работы в период подготовки к выступлению. Самостоятельная работа: Изучение особенностей сценического поведения, анализ творческих выступлений детских фольклорных коллективов (видео - по выбору преподавателя).</p>	3	1	2	
<p>Подраздел 1.4. Методическое обеспечение</p>	<p>Практическое занятие Современное занятие: основные типы и виды занятий, принци-</p>	3	1	2	

ние учебно-воспитательного процесса. Тема 1. Структура занятия	пы построения, условия эффективности. Цели и задачи занятия. Дифференцированный подход. Особенности индивидуального подхода. Самостоятельная работа: изучение дополнительной литературы по теме.				
Тема 2. Методическое сопровождение	Практическое занятие Методы, средства, приемы, технологии обучения. Методическая разработка.	2	-	2	
Тема 3. Разработка плана-конспекта занятия по исполнительскому мастерству	Практическое занятие Проектирование занятия: тема, цель, задачи (обучающие, развивающие, воспитательные), методическое наполнение. Ход занятия (этапы). Самостоятельная работа: Составление конспекта.	3	1	2	
Тема 4. Дополнительная общеобразовательная программа	Практическое занятие Типология и классификация ДОП; Структура ДОП: комплекс основных характеристик, комплекс организационно-педагогических условий. Содержание программы, учебного (учебно-тематического) плана. Самостоятельная работа: Самостоятельный анализ одной из программ.	4	2	2	
Тема 4. Разработка примерной дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности.	Практическое занятие Разработка примерной ДОП: общая характеристика программы, учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты, оценочные материалы. Самостоятельная работа: Оформление примерной дополнительной общеобразовательной программы.	4	2	2	
	Всего за 7 семестр	48	16	32 из них практ. подготовки 22 часа	
	4 курс 8 семестр				

<p>Подраздел 1.5. Методика преподавания исполнительского мастерства Тема 1. Организация работы самодеятельных фольклорных коллективов</p>	<p>Практическое занятие Фольклор и фольклоризм. Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля. Современный фольклорный коллектив. Основные методы работы с фольклорным коллективом. Принципы репетиционной работы.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме.</p>	3	1	2	
<p>Тема 2. Особенности фольклорных произведений</p>	<p>Практическое занятие Жанры фольклора. Особенности.</p> <p>Самостоятельная работа: Составление распевочного комплекса, настроивающего на определённую местную певческую традицию.</p>	3	1	2	
<p>Тема 3. Методика работы над вокально-хоровой партитурой</p>	<p>Практическое занятие Этапы освоения. Приемы разучивания. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом, метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения. Формы и способы работы над диалектом, тембром, фактурой, особенностями ритмо-акцентной организации песенного текста. Методика работы над технически трудными фрагментами музыкального произведения.</p> <p>Самостоятельная работа по теме: Вокальная отработка интонирования интервалов и аккордов, фразировка и нюансировка.</p>	3	1	2	
<p>Тема 4. Психолого-педагогические особенности исполнительского мастерства в разновозрастных творческих коллективах.</p>	<p>Практическое занятие Сравнительный анализ проведения занятий по исполнительскому мастерству в детском и в взрослом коллективах. Интерактивные формы работы с участниками любительского коллектива при работе над произведением.</p> <p>Самостоятельная работа по теме: Анализ произведения, аудио и видеоматериалов.</p>	3	1	2	
<p>Тема 5. Методика написания аннотаций хоровых партитур.</p>	<p>Практическое занятие Методика написания аннотаций хоровых партитур</p> <p>Самостоятельная работа по теме: Разбор партитуры на инструменте.</p>	3	1	2	

<p>Тема 6. Принципы практического изучения народных певческих традиций России и РК</p>	<p>Практическое занятие Этапы освоения языковой системы в ее диалектном своеобразии. Задачи воспроизведения народной песни в предельно достоверном виде. Отражение жанровой специфики народной песни на исполнительском уровне. Диалектные характеристики исполнительского стиля. Самостоятельная работа: Сделать анализ певческой традиции своего района (обрядовая, хороводная, плясовая).</p>	3	1	2	
<p>Тема 7. Составление перспективного плана работы руководителя творческого коллектива.</p>	<p>Практическое занятие Источники формирования репертуара. Формы использования фольклорных материалов. План работы: 1. Организационная работа, 2. Подготовка нового репертуара, 3. Текущий репертуар, 4. Учебная работа, 5. Концертная деятельность, 6. Методическая и шефская работа. Самостоятельная работа: Составить примерный репертуарно – производственный план творческого коллектива.</p>	3	1	2	
<p>Тема 8. Контрольный урок по подразделу «Методика преподавания исполнительского мастерства»</p>	<p>Практическое занятие Контрольная работа по подразделу «Методика преподавания исполнительского мастерства»</p>	1	-	1	
	<p>Итого по подразделу «Методика преподавания исполнительского мастерства»</p>	23, из них практ. подг. 15 часов	7	15	
<p>Подраздел 1.6 Методика преподавания народного поэтического слова Тема 1. Приёмы и методы работы над поэтическим словом в любительском коллективе.</p>	<p>Лекция Три основных этапа: подготовительный, установочный, проверочный. Самостоятельная работа: составить план занятия (индивидуального, группового) по народному поэтическому слову.</p>	3	1	2	

Тема 2. Голосо - речевой тренинг. Методические советы в работе над техникой звучания слова.	Практическое занятие Виды выдыхания. Атака (мягкая, твердая, придыхательная) Самостоятельная работа: Составить вариант голосо – речевого тренинга.	3	1	2	
Тема 3. Фонационное дыхание.	Практическое занятие Дыхательные упражнения в движении. Самостоятельная работа: Подобрать упражнения на длительный и резкий выдох.	3	1	2	
Тема 4. Речевые особенности фольклора.	Практическое занятие Освоение песенного фольклора в севернорусских диалектах. Самостоятельная работа: Прослушивание записей песен.	3	1	2	
Тема 5. Природные данные голосо-речевого аппарата и потенциальные творческие возможности каждого из занимающихся тренингом.	Практическое занятие Методические советы в работе над техникой звучащего слова. Самостоятельная работа: Подобрать упражнений на технику интонирования.	3	1	2	
Тема 6. Воспитание голоса. Резонаторы.	Практическое занятие Установочное упражнение по рождению резонансного звучания. Самостоятельная работа: Подбор упражнений на тренировку резонансного звучания.	3	1	2	
Тема 7. Специфика коллективного рассказа.	Практическое занятие Преимущество занятия с группой при работе над совершенствованием техники звучащего слова. Самостоятельная работа: Прослушивание записей песен для фиксации наработанных на уроке умений	3	1	2	
Тема 8. Итоговое занятие.	Практическое занятие План занятия по народному поэтическому слову. Самостоятельная работа: Составить план занятия (индивидуального, группового).	2	1	1	
	Итого по подразделу: «Методика преподавания народного поэтического слова»	23, из них практ. подг 15	8	15	

		часов			
Подраздел 1.7 Методика преподавания основ народного танца Тема 1 Поклон в русском характере. Поклон в коми характере	Практическое занятие Методика исполнения поклонов, региональные особенности исполнения поклонов. Самостоятельная работа: Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение элементов русского народного танца.	3	1	2	
Тема 2 Основные ходы в русском характере.	Практическое занятие Методика исполнения ходов на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, переменного хода и др. Постановка корпуса, рук, головы. Самостоятельная работа: Повторение элементов русского народного танца.	3	1	2	
Тема 3 Позиции рук. Позиции ног в русском танце.	Практическое занятие Позиции рук. Позиции ног в сценическом русском народном танце. Движения русского танца. Методика исполнения «верёвочки». Самостоятельная работа: Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение элементов русского народного танца.	3	1	2	
Тема 4 Движения русского танца	Практическое занятие Методика исполнения двойной «дробки». Методика исполнения «хлопушки». Самостоятельная работа: Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение элементов русского народного танца.	3	1	2	
Тема 5 Движения русского танца.	Практическое занятие Методика исполнения «ключа». Ритмическая раскладка. Основные ходы в коми характере (Усть-Куломский район). Методика исполнения. Самостоятельная работа: Повторение фигур коми народного танца.	3	1	2	
Тема 6 Основные ходы в коми характере	Практическое занятие Основные ходы в коми характере (Сысольский район, Прилузский район) Методика исполнения. (Троицко-Печорский район, Ижемский район). Методика исполнения.	3	1	2	

	Самостоятельная работа: Повторение фигур коми народного танца.				
Тема 7 Отличительные черты орнаментальных и игровых хороводов.	Практическое занятие Отличительные черты орнаментальных и игровых хороводов. Пляска (одиночная, парная, групповая, перепляс, массовая). Кадриль. Основные построения кадрили Самостоятельная работа: Повторение фигур русского народного танца.	3	1	2	
Тема 8 Контрольный урок по подразделу «Методика преподавания основ народного танца»	Практическое занятие Контрольный урок по подразделу	2	-	2	
	Итого по подразделу: «Методика преподавания основ народного танца»	22, из них практ. подг. 16 часов	7	16	
Подраздел 1.8 Методика преподавания режиссуры ФЭТ Тема 1. Введение в предмет	Лекция Театральное искусство — искусство коллективное. Особенности преподавания Режиссуры ФЭТ . Методические указания о подходе к индивидуальности каждого обучающегося. Самостоятельная работа: Прочитать и законспектировать «Введение» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус. 2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр.195-217	3	1	2	
Тема 2. Предварительная подготовка фольклорного действия (спектакля)	Лекция Методика работы с фольклорным материалом. Композиция фольклорного действия (спектакля). Работа с фольклорным материалом Самостоятельная работа: Прочитать и законспектировать главу «Праздничная площадь» Шангина И., Некрылова А.Ф.	3	1	2	
Тема 3. Методика работы с фольклорным матери-	Практическое занятие Практическая работа Работа режиссера с фольклорным мате-	3	1	2	

лом	риалом (видео, аудио, фото, расшифровки, архивные документы) Самостоятельная работа: Прочитать и законспектировать главы: «Медвежья комедия», «Кукольные представления», «Раек или потешная панорама»,				
Тема 4. Сквозное действие и сверхзадача.	Практическое занятие Практическая работа. Режиссерское прочтение и изучение текста произведения, взятого для постановки. Распределение ролей (методические рекомендации); Сквозное действие и сверхзадача. Биография действующих лиц. Внутренняя и внешняя характерность. Самостоятельная работа: Отбор студентом документальных и архивных видеоматериалов по теме. Работа с библиотечными фондами и с видеоархивом.	3	1	2	
Тема 5. Методика работы по организационно-постановочной работе над созданием фольклорного действия (спектакля)	Лекция Методика организации репетиционного процесса. Практическая работа Задачи режиссера по оформлению спектакля (эскизы, наброски, макеты). Промер и выгородка предполагаемого оформления. Самостоятельная работа: Сделать примерные наброски предполагаемого оформления.	3	1	2	
Тема 6.1. Композиционные приемы режиссера.	Практическое занятие Практическая работа. Работа над костюмом и гримом. Композиционные приемы режиссера. Мизансцены и композиция мизансцен. Значение ритма и темпа в развитии действия Самостоятельная работа: Подбор и изготовление элементов костюма для своего эпизода/роли.	3	1	2	
Тема 6. 2. Композиционные приемы режиссера.	Практическое занятие Мизансцены и композиция мизансцен. Значение ритма и темпа в развитии действия; Методические рекомендации по организации показа фольклорного действия (спектакля). Самостоятельная работа: Обоснование выбранного сценарно-режиссерского хода. Образное мышление.	3	1	2	

Тема 2. Контрольный урок по подразделу «Методика преподавания режиссуры ФЭТ»	Практическое занятие Контрольный опрос по материалу подраздела «Методика преподавания режиссуры ФЭТ»	2	-	1	
	Итого часов по подразделу: «Методика преподавания режиссуры ФЭТ»	22, из них практ подг. 11 часов	7	15	
	Итого часов по Разделу 1. «Методика преподавания творческих дисциплин»	186, из них практ. подг. 94 часа	61	124	
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4 курс, 7 семестр				
Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом.					
Подраздел1. Введение в предмет	Лекция 1.1. История становления жанра народного творческого коллектива. Содержание: Понятие «Творческий коллектив». Творческие коллективы РК. Самостоятельная работа: Подготовить материал об истории возникновения любого народного творческого коллектива.	3	1	2	1-3
	Лекция 1.2. История становления жанра народного творческого коллектива в довоенные и послевоенные годы Содержание: Этапы развития жанра народного творческого коллектива в Советском союзе. Самостоятельная работа: Подготовить материал об истории возникновения любого народного творческого коллектива.	3	1	2	1-3
Подраздел 2. Организация любительского народно-певческого коллектива.	Лекция 2.1. Организация любительского народно-певческого коллектива. Содержание: Методы организации любительского народно-певческого коллектива. Организационная работа руководителя. Самостоятельная работа: Подготовить материал о местных	3	1	2	1-3

	любительских коллективах Республики Коми				
	<p>Лекция 2.2. Организация любительского народно-певческого коллектива. Прослушивание и проведение репетиций.</p> <p>Содержание: Прослушивание участников коллектива. График репетиций, подбор репертуара.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовить материал о местных любительских коллективах Республики Коми</p>	3	1	2	1-3
	<p>Лекция 2.3. Особенности художественно-исполнительских направлений.</p> <p>Содержание: Фольклорный песенный коллектив. Его специфика, возрастной состав участников. Репертуар коллектива.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовить материал о местных любительских коллективах Республики Коми.</p>	3	1	2	1-3
	<p>Лекция 2.4. Отличительные особенности художественно-исполнительских направлений (форм) творческих коллективов.</p> <p>Содержание: Различные направления творческой деятельности коллективов – танцевальное, вокальное и театральное искусство в самодеятельности.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовить материал о творческих коллективах разных направлений - танцевальные, вокальные, театральные.</p>	3	1	2	1-3
Подраздел 3. Музыкально-учебная работа	<p>Практическая работа: 3.1. Музыкально-учебная работа в творческом любительском коллективе.</p> <p>Содержание: задачи музыкально – учебной работы в творческом коллективе. Выстраивание перспективы развития коллектива.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовить материал о местных любительских коллективах Республики Коми</p>	3	1	2	1-3
	<p>Практическая работа: 3.2. Развитие вокально-интонационных навыков.</p> <p>Содержание: Работа над звукообразованием в вокальном коллективе. Распевки на разные звуки.</p> <p>Самостоятельная работа: Сочинить или найти в литературе артикуляционные упражнения для правильного звукообразования</p>	3	1	2	1-3

	<p>Практическая работа: 3.3.Формирование ритмического слуха в творческом любительском коллективе.</p> <p>Содержание: Работа над ритмом в коллективе. Примеры ритмических вокальных упражнений</p> <p>Самостоятельная работа: Сочинить или найти в литературе упражнения для развития ритмики, метроритмики.</p>	3	1	2	1-3
	<p>Практическая работа: 3.4. Распевание любительского коллектива, его формы, задачи, методы.</p> <p>Содержание: Важность распевок для чистого интонирования коллектива. Статичные распевки.</p> <p>Самостоятельная работа: найти несколько упражнений для распевания коллектива</p>	3	1	2	1-3
	<p>Практическая работа: 3.5.Распевки унисонные.</p> <p>Содержание: Вокальные упражнения для выстраивания унисонного звучания в коллективе.</p> <p>Самостоятельная работа: Сочинить или найти несколько упражнений для распевания коллектива</p>	3	1	2	1-3
	<p>Практическая работа: 3.6. Распевки унисонные и многоголосные.</p> <p>Содержание: Вокальные упражнения для выстраивания унисонного звучания в коллективе.</p> <p>Самостоятельная практическая работа: Показать на уроке распевание коллектива.</p>	3	1	2	1-3
Подраздел 4. Роль запевалы.	<p>Практическая работа: 4. 1.Роль запевалы в любительском коллективе.</p> <p>Подбор и определение участников коллектива на роль запевалы. Функции запевалы в коллективе народной песни.</p> <p>Самостоятельная работа: Найти несколько произведений для разучивания на практике с запевом. Содержание:</p>	3	1	2	1-3
	<p>Практическая работа: 4.2.Работа над разучиванием партий многоголосных произведений в любительском коллективе.</p> <p>Содержание: Метод разучивания многоголосного музыкального произведения по партиям. Соединение партий.</p> <p>Самостоятельная работа: Разучивание небольших многоголосных произведений на выбор.</p>	3	1	2	1-3

	<p>Практическая работа: 4.3. Работа над разучиванием партий многоголосных произведений в любительском коллективе.</p> <p>Содержание: Разучивание партий. Соединение партий в разных вариантах.</p> <p>Самостоятельная работа: Разучивание небольших многоголосных произведений на выбор.</p>	3	1	2	1-3
	<p>Практическая работа: 4.4 Работа над разучиванием партий многоголосных произведений в любительском коллективе.</p> <p>Содержание: Показать на уроке работу по разучиванию многоголосных произведений.</p> <p>Самостоятельная работа: закрепить навыки работы с хором.</p>	3	1	2	1-3
	<p>Практическая работа: 4.5. Контрольный урок за семестр.</p> <p>Содержание: Практический показ учебного материала с учебным хоровым коллективом.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовка к контрольному уроку за семестр.</p>	3	1	2	1-3
	Итого за 7 семестр:	48	16	32, из них практических 22 часа.	
	4 курс 8 семестр				
Подраздел 5. Подбор репертуара.	<p>Практическая работа: 5. 1. Подбор репертуара для коллектива.</p> <p>Содержание: Работа со сборниками народной песни. Репертуар в папках накопления в кабинете «НХТ». Включение в репертуар национальных произведений данной местности.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовить мини проект концертной программы.</p>	3	1	2	1-3
	<p>Практическая работа: 5.2. Методика освоения репертуара руководителем любительского творческого коллектива.</p> <p>Содержание: разбор и анализ выбранных произведений, работа над игрой партитур.</p>	3	1	2	1-3

	Самостоятельная работа: Подготовить мини проект концертной программы из 6 произведений разнохарактерного плана.				
Подраздел 6. Принципы освоения народных певческих традиций.	Практическая работа: 6.1. Принципы освоения народных певческих традиций. Содержание: Изучение пения в архангельской (северной) манере. Самостоятельная работа: Подготовить два произведения разных диалектов (например: архангельского и белгородского)	3	1	2	1-3
	Практическая работа: 6.2. Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике любительских коллективов. Содержание: Изучение экспедиционных песенных материалов, записанных в с. Помоздино РК, в кабинете «НХТ» Самостоятельная работа: Подготовить два произведения разных диалектов (например: севера и юга РК)	3	1	2	1-3
Подраздел 7. Концертно-исполнительская деятельность любительского коллектива.	Практическая работа: 7.1. Концертно-исполнительская деятельность любительского коллектива. Содержание: Составление проекта программы концертного выступления. Самостоятельная работа: Составить проект концертной программы.	3	1	2	1-3
	Практическая работа: 7.2. Концертно-исполнительская деятельность любительского коллектива. Содержание: Организационная работа перед выступлением. Костюмы. Самостоятельная работа: Составить проект концертной программы.	3	1	2	1-3
Подраздел 8. Инструментальное сопровождение	Практическая работа: 8.1. Инструментальное сопровождение в любительском коллективе. Содержание: Работа с концертмейстером в репетиционный период. Самостоятельная работа: Подготовить сообщение о коми национальном инструменте на выбор.	3	1	2	1-3
	Практическая работа: 8.2. Коми народные инструменты. Содержание: Обучение практике игры на коми народных музыкальных инструментах – чипсанах, пэлянах.	3	1	2	1-3

	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение о коми национальном инструменте на выбор.				
	Практическая работа: 8.3. Инструментальное сопровождение в любительском коллективе. Русские народные инструменты. Содержание: Обучение практике игры на русских народных музыкальных инструментах – ложках, трещетках. Самостоятельная работа: Подготовить сообщение о русском народном инструменте на выбор.	3	1	2	1-3
	Практическая работа: 8.4. Русские народные инструменты. Содержание: Обучение практике игры на русских народных музыкальных инструментах - балалайке, гармошке. Самостоятельная работа: Подготовить сообщение о русском народном инструменте на выбор.	3	1	2	1-3
	Практическая работа: 8.5. Использование в качестве инструментального сопровождения информационно-коммуникационные технологии (работа под минусовые фонограммы) Содержание: Фонограмма «плюс» и «минус». Специфика фонограмм. Самостоятельная работа: Найти подходящую минусовую фонограмму для народного коллектива.	3	1	2	1-3
Подраздел 9. Профессиональные и любительские народно-певческие коллективы.	Практическая работа: 9.1. Профессиональные народно-певческие коллективы Республики Коми. Содержание: Прослушивание и анализ музыкального материала, репертуара профессиональных коллективов РК Самостоятельная работа: Подготовиться к семинару о профессиональных народно-певческих коллективах Республики Коми (на выбор)	3	1	2	1-3
	Практическая работа: 9.2. Любительские народно-певческие коллективы Республики Коми. Содержание: Прослушивание и анализ музыкального материала, репертуара любительских коллективов РК Самостоятельная работа: Подготовиться к семинару о любительских народно-певческих коллективах Республики Коми	3	1	2	1-3

	(на выбор)				
	Практическая работа: 9.3. Любительские народно-певческие коллективы России Содержание: Прослушивание и анализ музыкального материала, репертуара любительских коллективов России. Самостоятельная работа: Подготовиться к семинару о любительских народно-певческих коллективах России (на выбор).	3	1	2	1-3
	Практическая работа: 9.4. Подготовка к итоговому квалификационному экзамену. Содержание: подготовиться к практической части экзамена. Самостоятельная работа: закрепить теоретический материал курса.	3	1	2	1-3
	Итого за 8 семестр	45	15	30 , из них практических 30 час.	
	Итого по разделу 2 Методика работы с любительским творческим коллективом	93	31	62 , из них практических 52 часа	
Педагогическая практика	3 курс VI семестр	144			
	Ознакомление с организацией практики: программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль, отчетная документация. Техника безопасности. Ознакомление с базой практики, творческим коллективом и его руководителем. Составление характеристики творческого коллектива.				

	<p>Изучение особенностей работы руководителя коллектива (применяемые им в работе методы, формы работы). Наблюдение проведения им занятий. Анализ занятий.</p> <p>Планирование и проведение занятий по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю с учетом методических требований и рекомендаций к организации образовательного процесса.</p> <p>Определение индивидуально – психологических, возрастных особенностей участников творческого коллектива. Подготовка и проведение диагностики творческих способностей детей, обработка результатов.</p> <p>Планирование, организация и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе; поиск методического материала.</p> <p>Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности; разработка необходимых методических материалов.</p> <p>Подготовка и проведение мероприятия воспитательного характера.</p> <p>Подготовка и проведение открытого занятия с участниками коллектива.</p> <p>Аналитическая деятельность.</p> <p>Оформление отчетной документации по практике. Защита практики.</p>				
<p>Квалификационный экзамен ПМ.02 по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин» и "Методика работы с любительским творческим коллективом" 8 семестр</p>					3

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	учебного кабинета	Кабинет педагогической деятельности; кабинет теоретических дисциплин; аудитория с фортепиано.
4.1.2	лаборатории	информатики и информационно-коммуникационных технологий; кабинет «Народное художественное творчество»;
4.1.3	зала	библиотека;
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Базы практики: детская студия творческого развития «Радуга» (Колледж культуры), фольклорно-этнографический ансамбль «Ошкамошка» (ЦДОД №18), народный ансамбль песни и танца «Пелысь мольяс» (Колледж культуры), ансамбль народной песни «Горадзуль» (ЦДОД № 23), фольклорный ансамбль «Веретенце» (ЦДОД №36), фольклорный ансамбль «Сударушка» (Гимназия № 1), хор народной песни «Няньон да солан» (Совет ветеранов г. Сыктывкара).

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Оборудование учебного кабинета		
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	
2.	Рабочее место преподавателя	
3.	Доска для мела	
4.	Доска с разлиновкой для записи нот	
5.	Раздвижная демонстрационная система	
6.	Аудитория с фортепиано.	
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Литература по темам разделов МДК – Д; К; Ф; П	Гриф: рекомендовано к использованию в учебном процессе
2.	Методические пособия по темам разделов МДК – Д; К; Ф; П	Гриф: рекомендовано к использованию в учебном процессе
3.	Книгопечатные издания: материалы по коми фольклору; материалы по русскому фольклору; детские музыкальные издания; словари, справочники, указатели; материалы о музыке и песне; буклеты; папки накопления материалов (57 шт.)	Д, К, Ф, П
Печатные пособия		
1.	Опорные конспекты	
2.	Методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ	
3.	Методические пособия	Гриф: рекомендовано к использованию в учебном процессе
Цифровые образовательные ресурсы		
<i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i>		
1.	УМК «Основы психологии»	
2.	УМК «Возрастная психология»	

3.	УМК «Основы педагогики»	
4.	УМК «Этика и психология профессиональной деятельности»	
Коллекция цифровых образовательных ресурсов		
1.	Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/	
2.	Режим доступа: http://window.edu.ru/window/library/	
3.	Режим доступа: http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm	
4.	Режим доступа: http://www.smartboard.ru/	
5.	Режим доступа: http://www.businessgames.ru/	
6.	Коллекция СД по дисциплине «Методика собирания фольклорного материала" в Кабинете НХТ	
Экранно-звуковые пособия		
1.	Видеофильмы по разделам и темам профессионального модуля.	
2.	Аудиозаписи по разделам и темам профессионального модуля.	
3.	Аудиозаписи и фонохрестоматии на СД-носителях	
4.	Комплект грампластинок	
5.	Коллекция СД с экспедиционными записями фольклорного материала разных жанров, собранными педагогами и студентами колледжа в разные годы	

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Технические средства обучения (средства ИКТ)		
•	Телевизор с универсальной подставкой	
•	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
•	Принтер лазерный	
•	Мультимедиа проектор	
•	Стол для проектора	
•	Экран (на штативе или навесной)	
7.	Музыкальный центр	
8.	Переносные магнитофоны	
9.	Диктофон	
10.	Фотоаппарат	
11.	Персональный компьютер	

4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основы психологии

Основная литература:

Макарова, И. В. Общая психология : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО / И. В. Макарова. – Москва :Юрайт, 2016. – 182 с. —ISBN 978-5-9916-5997-0. – Текст : непосредственный.

Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики : учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09450-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488771> (дата обращения: 29.06.2022).

Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490011> (дата обращения: 29.06.2022). (Гриф УМО СПО)

Дополнительная литература:

1.Ефимова, Н. С. Основы общей психологии : допущено Министерством образования и науки РФ: учебное пособие для студентов СПО. – Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2013. – 287 с. - ISBN 978-5-8199-0301. – Текст : непосредственный.

2.Истратова, О. Н. Психодиагностика: коллекция лучших тестов / О. Н. Истратова, Т. В. Эксакусто.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 376 с. –ISBN 978-5-222-20317-0. – Текст : непосредственный.

3. Кравцова, Е. Е. Педагогика и психология : учебное пособие для студентов / Е. Е. Кравцова. - Москва : Форум, 2013. - 383 с. - ISBN 978-5-91134-301-9. – Текст : непосредственный.

4. Краткий психологический словарь / сост. : С. Я. Подопригора, А. С. Подопригора. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 317 с.– ISBN 978-5-222-19126-2. – Текст : непосредственный.

5. Крысько, В. Г. Психология : курс лекций : учебное пособие / В. Г. Крысько. - Москва : ИНФРА-М, 2013. – 251 с. – ISBN 978-5-9558-0249-7. – Текст : непосредственный.

4.Соснин, В. А. Социальная психология : допущено Министерством образования и науки РФ : учебник для студентов СПО / В. А. Соснин, Е. А. Красникова. –Москва : ФОРУМ, 2013. – 334 с. – ISBN978-5-91134-415-3. – Текст : непосредственный.

6. Курбатов, В. И. Конфликтология : рекомендовано Академией социальных наук : учебное пособие для студентов / В. И. Курбатов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 445 с. - ISBN 5-222-07377-7 . – Текст : непосредственный

7.Маклаков, А. Г. Общая психология : рекомендовано УМО: учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 582 с. - ISBN 978-5-272-00062-0. – Текст : непосредственный.

8.Марцинковская, Т. Д. Психология и педагогика : учебник / Т. Д. Марцинковская, Л. А. Григорович. – Москва : Проспект, 2010. – 464 с.- ISBN 978-5-392-00904-6. – Текст : непосредственный.

9.Немов, Р. С. Общая психология : краткий курс / Р. С. Немов. – Санкт-Петербург, 2007. – 304 с. - ISBN 5-469-00944-0. – Текст : непосредственный.

10.Общая психология : рекомендовано Министерством образования РФ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Е. И. Рогова.– Ростов-на-Дону :Феникс, 2010. – 558 с.– ISBN978-5-222-16578-2. – Текст : непосредственный.

11.Островский, Э. В. Психология и педагогика : рекомендовано Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов / Э. В. Островский, Л. И. Чернышова. – Москва : Вузовский учебник, 2006. – 384 с. – ISBN 5-9558-0025-5. – Текст : непосредственный.

- 12.Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества :учебное пособие для вузов. – Москва :Академический проект, 2006.-490 с.–ISBN 5-8291-0749-X. – Текст : непосредственный.
- 13.Психология : учебник для студентов/ отв. ред. А. А. Крылов. – Москва : Проспект, 2009. – 744 с.- ISBN978-5-392-00613-7. – Текст : непосредственный.
- 14.Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : учебник соответствует Государственному образовательному стандарту ВПО / Л. Д Столяренко, С. И. Самыгин., В. Е. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 636 с. - ISBN978-5-222-15330-7. – Текст : непосредственный.
15. Столяренко, Л. Д. Психология общения : учебник для колледжей : рекомендовано Министерством образования РФ / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 318 с. – ISBN 978-5-222-26800-1. – Текст : непосредственный.
- 16.Тертель, А. Л. Психология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. Л. Тертель. – Москва : Проспект, 2008. - 176 с.- ISBN978-5-392-00143-9. – Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы:

- 1.Единое окно доступа к образовательным ресурсам : [сайт]- – URL : <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.
- 2.Макарова, И. В. Общая психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва : Юрайт, 2021. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/469888> (дата обращения: 27.04.2021).
- 3.Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/473043> (дата обращения: 27.04.2021).
- 4.Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Юрайт, 2021. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/473045> (дата обращения: 27.04.2021).
- 5.Психологические методики, опросники, тесты : [сайт]- – URL : https://hr-portal.ru/psy_tools (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.

Возрастная психология

Основная литература:

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 460 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00646-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490010> (дата обращения: 29.06.2022). (Гриф УМО СПО)

2. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00142-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492440> (дата обращения: 29.06.2022). (Гриф УМО СПО)

3. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Сорокоумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04323-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492492> (дата обращения: 29.06.2022). (Гриф УМО СПО)

Дополнительная литература:

1. Возрастная психология: допущено Учебно-методическим объединением по классическому университетскому образованию : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Т. Д. Марцинковской. — Москва: Академия, 2011 — 330 с.- ISBN 978-5-7695-6685-1. — Текст : непосредственный.

2. Мухина, В. С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : рекомендовано Министерством образования РФ : учебник для студентов / В. С. Мухина. — Москва : Академия, 2003. — 454 с.- ISBN 5-7695-0408-0. — Текст : непосредственный.

3. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология : учебное пособие / Е. А. Сорокоумова. — Санкт-Петербург : Питер, 2009. — 208 с.- ISBN 978-5-469-00943-6. — Текст : непосредственный.

4. Поливанова, К. Н. Психология возрастных кризисов : рекомендовано УМО вузов РФ : учебное пособие для студентов / К. Н. Поливанова. — Москва : Академия, 2000. — 182 с. - ISBN 5-7695-0643-1. — Текст : непосредственный.

5. Психология возрастных кризисов : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. — Минск : Харвест, 2003. — 560 с. — ISBN 985-13-0997-4. — Текст : непосредственный.

6. Хухлаева, О. В. Психология развития : молодость, зрелость, старость : допущено УМО : учебное пособие для студентов / О. В. Хухлаева. — Москва : Академия, 2002. — 204 с. - ISBN 5-7695-0945-7. — Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы:

1. Веракса, Н. Е. Детская психология : учебник для среднего профессионального образования / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — Москва : Юрайт, 2020. — 446 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11466-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/457288> (дата обращения: 27.04.2021).

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : [сайт]- — URL : <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 25.03.2020). — Текст : электронный.

3. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Юрайт, 2021. — 460 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00646-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/469858> (дата обращения: 27.04.2021).

4. Психологические методики, опросники, тесты : [сайт]- — URL : https://hr-portal.ru/psy_tools (дата обращения: 25.03.2020). — Текст : электронный.

5. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00142-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/472444> (дата обращения: 27.04.2021).

Основы педагогики

Основная литература:

1. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498859> (дата обращения: 29.06.2022). (Гриф УМО СПО)

2. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 477 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6288-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490180> (дата обращения: 29.06.2022). (Гриф УМО СПО)

Дополнительная литература:

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник для студентов / Т. И. Бакланова. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2018. — 157 с. - ISBN 978-5-8114-2268-5. - Текст : непосредственный.

2. Бороздина, Г. В. Психология и педагогика : допущено Министерством образования РФ : учебник / Г. В. Бороздина. — Москва : Юрайт, 2011. — 477 с. — ISBN 978-5-9916-1314-9. — Текст : непосредственный.

3. Василькова, Т. А. Социальная педагогика : рекомендовано УМО : учебное пособие для студентов / Т. А. Василькова. — Москва : Кнорус, 2010. — 230 с. — ISBN 978-5-9916-1314-9. — Текст : непосредственный.

4. Колесникова, Г. И. Специальная психология и педагогика : учебное пособие / И. Г. Колесникова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. — 252 с. — ISBN 978-5-9916-1314-9. — Текст : непосредственный.

5. Кравцова, Е. Е. Педагогика и психология : рекомендовано Советом института психологии : учебное пособие для студентов / Е. Е. Кравцова. — Москва : ФОРУМ, 2013. — 383 с. — ISBN 978-5-91134-301-9. — Текст : непосредственный.

5. Кукушкин, В. С. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для студентов / В. С. Кукушкин. — Ростов-на-Дону : МарТ : Феникс, 2010. — 255 с. — ISBN 978-5-241-00980-7. — Текст : непосредственный.

6. Островский, Э. В. Психология и педагогика : рекомендовано Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов / Э. В. Островский, Л. И. Чернышова. — Москва : Вузовский учебник, 2006. — 384 с. — ISBN 5-9558-0025-5. — Текст : непосредственный.

7. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для студентов : в 3 кн. / И. П. Подласый. — Москва : Владос, 2007. — 3 кн. — ISBN 978-5-691-01553-3. — Текст : непосредственный.

8. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : учебник / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин, В. Е. Столяренко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. — 636 с. — ISBN 978-5-222-15330-7. — Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы:

- 1.Единое окно доступа к образовательным ресурсам : [сайт]- – URL : <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.
- 2.Кандаурова, А. В. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кандаурова, Н. Н. Суртаева ; под ред. Н. Н. Суртаевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11494-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/445374> (дата обращения: 27.04.2021).
- 3.Каталог деловых игр : [сайт]- – URL : <https://businessgames.ru/> (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.
- 4.Педагогические технологии и инновации : [сайт]- – URL : <http://psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.
- 5.Пидкасистый, П. И. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / П. И. Пидкасистый ; под ред. П. И. Пидкасистого. — Москва : Юрайт, 2021. — 408 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00932-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/451236> (дата обращения: 28.04.2021).
- 6.Российское образование, федеральный портал : [сайт]- – URL : <http://edu.ru/> (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.

Этика и психология профессиональной деятельности

Основная литература:

- Этика и психология профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. И. Рогов [и др.]; под общей редакцией Е. И. Рогова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 509 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11054-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498969> (дата обращения: 29.06.2022). (Гриф УМО СПО)
- Корнеев, С. С. Психология и этика профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Корнеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 304 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11483-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495606> (дата обращения: 29.06.2022). (Гриф УМО СПО)
- Кафтан, В. В. Деловая этика: учебник и практикум для СПО : рекомендовано Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования / В. В. Кафтан, Л. И. Чернышова. – Москва :Юрайт, 2019. – 301 с. –ISBN 978-5-534-03916-0. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

- 1.Антонова, Л. Е. Этика и психология профессиональной деятельности : рекомендовано Учебно-методическим советом по среднему профессиональному образованию Министерства культуры РФ : учеб.- метод. пособие для студ. учеб. завед. культуры и искусства / Л. Е. Антонова.- Москва : ИП Монастырская М. В., 2005. – 205 с.– Текст : непосредственный.

2. Барышева, А. Д. Этика и психология делового общения: допущено Минобрнауки РФ: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / А. Д. Барышева, Ю. А. Матюхина, Н. Г. Шередер. – Москва: Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. – 255 с. – ISBN 978-5-98281-095-3. – Текст : непосредственный.
3. Ботавина, Р. Н. Этика деловых отношений : рекомендовано Ученым Советом Международной Славянской Академии наук, образования, искусств и культуры : учебное пособие для студентов / Р. Н. Ботавина. – Москва : Финансы и статистика, 2005. – 206 с.- ISBN 5-279-02386-8. – Текст : непосредственный.
4. Егоров, П. А. Основы этики и эстетики : рекомендовано ФГУ : учебное пособие для СПО / П. А. Егоров, В. Н. Руднев. – Москва : Кнорус, 2010. – 194 с. – ISBN 978-5-406-00236-0. – Текст : непосредственный.
5. Смирнов, Г. Н. Этика деловых отношений : учебник / Г. Н. Смирнов. – Москва : Проспект, 2008. – 179 с.- ISBN 978-5-482-01643-5. – Текст : непосредственный.
6. Столяренко, Л. Д. Психология общения : учебник для колледжей : рекомендовано Министерством образования РФ / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 318 с. – (Среднее профессиональное образование).- ISBN 978-5-222-26800-1. – Текст : непосредственный.
7. Шеламова, Г. М. Деловая культура и психология общения: рекомендовано Федеральным государственным учреждением : учебник для образовательных учреждений НПО / Г. М. Шеламова.– Москва: Академия, 2013. – 190 с.- ISBN 978-5-4468-0303-3. – Текст : непосредственный.
8. Этикет и стиль : большая энциклопедия : правила хорошего тона и безупречного стиля на все случаи жизни / ред. П. Черногуз.– Москва : Эксмо, 2011. – 319 с.- ISBN 978-5-699-46136-3. – Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : [сайт]- – URL : <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.
2. Кафтан, В. В. Деловая этика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Кафтан, Л. И. Чернышова. — Москва : Юрайт, 2021. — 301 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03916-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/469929> (дата обращения: 27.04.2021).
3. Российское образование, федеральный портал : [сайт]- – URL : <http://edu.ru/> (дата обращения: 25.03.2020). – Текст : электронный.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Основная литература

1. Латышина, Д. И. Этнопедагогика : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 394 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01580-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491490> (дата обращения: 30.06.2022). Гриф УМО СПО
2. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика : учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13223-6. —

- Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497298> (дата обращения: 30.06.2022). Гриф УМО СПО
3. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493819> (дата обращения: 30.06.2022). Гриф УМО СПО
 4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494329> (дата обращения: 30.06.2022). Гриф УМО СПО
 5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494328> (дата обращения: 30.06.2022). Гриф УМО СПО
 6. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13045-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496220> (дата обращения: 30.06.2022). Гриф УМО СПО
 7. Методика преподавания творческих дисциплин: Методические рекомендации для студентов специальности «Народное художественное творчество» по виду: Этнохудожественное творчество». Составитель Гнедых Н.М. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж культуры», 2014.-152с.

Дополнительная литература

- Бакланова, Т.И. Народная художественная культура в универсальной образовательной системе / Бакланова Т.И. // Культурология: новые подходы: Альманах – ежегодник. – Вып. 1. – М., 1995.
- Белицер В.Н. Очерки по этнографии народов коми. - М.: Изд-во АН СССР, 1958. - 392 с.
- Галактионова, Н.А. Этнопедагогика / Галактионова Н.А. - Тюмень, 2005.
- Гончаров, И.Ф. Новая школа России: Какой ей быть? / Гончаров И.Ф. // Воспитание школьников. – 1997. - №1 – 2.
- Дукарт Н.И. Святочная обрядность коми конца XIX – начала XX века // Традиционная культура и быт народа коми. Тр. ИЯЛИ АН СССР. Вып. 20 - Сыктывкар, 1978. – с. 91-103.
- Евладова, Е.Б., Петракова, Т.И. Путешествие к истокам. Комплексная программа воспитания дополнительного образования / Евладова Е.Б., Петракова Т.И. – М., 1994.
- Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб., 2001.
- Коми легенды и предания / Сост. Ю.Г.Рочев - Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984.- 176 с.
- Конаков Н.Д. От Святков до Сочельника: Коми традиционные обряды. –Сыктывкар: Коми филиал АН СССР, 1993. – 132 с.
- Леднев, В.С. Содержание образования / Леднев В.С. – М., 1989.

- Метелягин, А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры / Метелягин А.С. – Псков, 1995.
- Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора - Л.: Наука, 1973. – 125 с.
- Морозов, И., Слепцов, И. Забавы вокруг печки / Морозов И, Слепцов И. – М., 1994.
- Научно – педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования. – М., 1996.
- Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого: Учебное пособие. – М., 1998.
- Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1996.
- Полунина, В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / Полунина В.Н. – М., 1989.
- Русская традиционная культура: комплекс интегрированных программ для образовательных учреждений с этнокультурным компонентом / Науч. ред. Т.И. Бакланова. – М., 1998.
- Русская традиционная культура в современном образовательном процессе: Сб. материалов. – М., 1996.
- Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. – М., 1994.
- Теоретические основы содержания общего среднего образования/ Под. ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера. – М., 1986.
- Ушинский К. Д. и русская школа. – М., 1996.
- Шибаева М.М. Этнология: авторская программа / Шибаева М.М. – М., 1997.

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания
1.	Гиппиус, Е.В. Собираательница русских народных песен Евгения Линева [Текст] // Е.В.Гиппиус Избранные труды в контексте белорусской этномusicологии. – Минск:Тэхнолoгiя, 2004. – с.135 – 146.	2004
2.	Линева, Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып.1 [Текст] / Е.Э.Линева – СПб.: ИАН, 1904. – XLVIII, 90 с. Вып.2. – СПб.: ИАН, 1909. – LXXVIII, 65 с.	1909
3.	Лопатин, Н.М. Сборник русских лирических песен. Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания Н.М.Лопатина, с положением песен для голоса и фортепиано В.П.Прокунина и с приложением полной расстановки слов некоторых вариантов по их напеву [Текст] / Н.М.Лопатин, В.П.Прокунин. – М.: Музгиз, 1956. – 458 с.	1956
4.	Морозов, И.А. Рязанская традиционная культура первой половины XX века. Шацкий этнодиалектный словарь [Текст] / И.А.Морозов, И.С.Слепцов, Н.Н.Гилярова и др.//Рязанский этнографический вестник. Вып. 28 – Рязань, 2001, 408 с.	2001
5.	Московкина А.С. Народная празднично - обрядовая культура: учебное пособие по специальности "НХТ", Москва, 2010.-132 с.	2010
6.	Песни Заонежья в записях 1880 – 1980 гг. [Текст] / Сост. Т.В. Краснопольская. – Л.: Сов. композитор, 1987. – 184 с.	1987
7.	Разумовская, Е.Н. Традиционная музыка Русского Поозерья (по материалам экспедиций 1971 – 1992 годов). Составление и комментарии Е.Н.Разумовской [Текст] / Е.Н.Разумовская. – СПб.: Композитор, 1998. – 240 с.	1998
8.	Руднева, А.В. Русские народные песни в многомикрофонной записи [Текст] / А.В.Руднева, В.М.Щуров, С.И.Пушкина. – М.: СК, 1979. – 342 с.	1979
9.	Рукописный песенник XVIII века с голосами, положенными на ноты [Текст] / Изд. подготовили Е.Е.Васильева, В.А.Лапин, Н.О.Атрощенко. – СПб: Композитор, 2002, Музыкальный Петербург. Т.1. XVIII век. Кн. 5.	2002
10.	Русская свадьба Карельского Поморья (в селах Колежме и Нюхче) [Текст]. – Петрозаводск, 1980. – 222 с.	1980
11.	Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1. Календарные обряды	2003

	и песни [Текст] . – М.: Индрик, 2003. – 760 с.	
12.	Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.2. Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи [Текст]. – М.: Индрик, 2003. – 552 с.	2003
13.	Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.3.Сезонно-приуроченные лирические песни [Текст]. – М.: Индрик, 2005. – 672 с.	2005
14.	Труды музыкально-этнографической комиссии, состоящей при этнографическом отделе Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии [Текст] Т.1. – М.: 1906. - 543 с.; Т.2. – М.: 1911. – 400 с.	1906
15.	Журнал «Живая старина»	2013-2015
16.	Алексеев, Э.Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика [Текст] / Э.Е.Алексеев. – М.: СК. 1990. – 168.	1990
16.	Методические работы по итогам фольклорных экспедиций за период 2004 – 13 г.г.	2004-2013 г.
17	К Капшук, О. Н. Русские праздники и обряды / О. Н. Капшук. – И изд. 3-е, стер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 318 с.	2011
18	Лойма – русская сторонка / сост.: И. В. Любименко; Министерство культуры Республики Коми, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации». – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТиПК», 2013. – 46 с + (CD-R).	2013
19	Филиппова, В. В. Традиционная культура и фольклор коми: [сборник трудов : 14+] / В. В. Филиппова ; М-во нац. политики Респ. Коми, Сыктывкарский Гос. ун-т. – Сыктывкар : Издательский дом Коми, 2014. – 255 с. : ил.	2014
20	Филиппова, В. В. Фольклор народа коми: хрестоматия. – Сыктывкар, 2007. – 220	2007
21	Лаврентьева, Л. С. Культура русского народа : обычаи, обряды, занятия, фольклор / Л. С. Лаврентьева. - Санкт-Петербург : Паритет, 2005.	2005
22	Этнография детства. Детский фольклор: в 2 ч: методическое пособие / Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. Г. Вострых, И. В. Любименко]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТиПК», 2013. – 64 с.	2013
23	Этнография детства. Детский фольклор: в 2 ч: методическое пособие / Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. Г. Вострых, И. В. Любименко]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТиПК», 2013. – 64 с.	2013

Интернет-ресурсы (адреса, ссылки):

Канал «Культура»// <http://tvculture.ru>

Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru> ,

База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>, www.rsl.ru

Российская Национальная библиотека <http://www.nlr.ru> , <http://www.inion.ru/> ,

Система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

Сайт Минкультуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

Электронный научный журнал "Педагогика искусства"

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и **развития детей в области музыкального**, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

Детям о музыке.

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

Сайт создан для всех, кто собирается, для тех, кто уже получает **музыкальное образование** и, конечно, для тех кто просто любит музыку. О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах.

Музыкальное образование детям и родителям, **методика занятий**. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах.

Нотный архив Бориса Тараканова

<http://notes.tarakanov.net/>

Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. **Народные песни**. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и других инструментов.

Нотный архив России

<http://www.notarhiv.ru/>

Объединяет крупные специализированные, профессиональные и персональные нотные архивы. Ноты для вокала, хора, различных инструментов, в т.ч. ноты **произведений русской** и зарубежной **народной** и классической музыки.

Ноты. Нотомания

<http://www.notomania.ru/index.php>

Ноты для различных инструментов, **песни для детей**, самоучители.

Периодические издания для педагогов художественного образования

Для музыкальных педагогов

Музыка в школе

<http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Опыт работы педагогов-практиков, коррекционная страничка, произведения детских композиторов, **современные методики и технологии музыкального воспитания детей**.

Электронные образовательные ресурсы

№	Отдел ББК	Автор и название книги
1	82.3 А-22	Авъя лэбач – коми кыв [Звукозапись] : фольклорно-лингвистическая экспедиция в с. Помоздино. – с. Помоздино : [б.и.], 2011. – 1 зв. диск (59 мин. 04 сек.) ; 12 см. Содерж. : Ылын тыдалö слöбöда...(лирика), Ылын тыдалö слöбöда...(плясовая, фрагмент); Павöл-воробейка, Павöл-маленький детинка...(детский фольклор); Дзурк виж кеpron, псамöлой юнтон...(приговорка, детский ф.); Бай-бай, Алёнушка, узышт вай...(колыбельная) ; Вывлань пашкыр корйöн (благопожелание) ; Вирба лачкис, мэ эг лачкы...(заговор на вербное воскресенье) ; Мамö, узь, мамö, узь...(частушка) [и др.].
2.	63.5 А-71	Ансамбль «Парма» – коми игрища. Белые ночи земли Коми. Земля кукушкиных ночей (традиции и обряды Коми). Медвежий праздник [Видеозапись]. – [Сыктывкар : б.и.]- 1 эл. опт. диск ((DVD-R).
3.	63.3(2Рос-Ко) Г 26	Где ты живёшь [Электронный ресурс] : гипермедиа энциклопедия : история населённых пунктов Республики Коми, традиционная культура коми / Ин-т яз, лит. и истории Коми науч. центра Уральского отд. Рос. акад. наук, М-во культуры и нац. политики Респ. Коми. - Электрон. дан. и прогр. - Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв., зв. - Систем. требования : Windows XP и выше, CD-ROM ; мышь. - Загл. с этикетки диска. Содерж. : В энциклопедии представлены обширные сведения по истории и названиям населённых пунктов Республики Коми, а также систематизированные материалы по этнографии, фольклору и мифологии народа коми. Статьи энциклопедии сопровождаются уникальными видеофрагментами, фотографиями, графикой и аутентичными фольклорными аудиозаписями.
4.	85.36 Е-61	Енбилöн гор : Усть-Кулом [Звукозапись] / М-во культуры и нац политики Респ. Коми, Межрегион. обществ. движение «Коми войтыр». – Сыктывкар : [б.и.], 2007. – 1 эл. опт. диск (CD-DA). Содерж. : Гуляй Вася; Пипилисты сöколöй; Ягын пожöм вылын юра; Ежыд Райда ; Вильыш кад; Лэччис шондi [и др.].

5.	74.1 И 27	<p>Игры с Кикируллю [Электронный ресурс] = Кикируллюкод ворсёмьяс : компьютерная игра для детей от 5 до 10 лет / авт. : З. В. Остапова, И. А. Пасынкова ; худож. Е. А. Горчакова; текст читают А. П. Софронова, В. С. Пивкина; М-во культуры и нац. политики РК, Сыктывкарский пед. колледж №2. – Электрон. дан. и прогр. - Сыктывкар: [б. и], 2006. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв., зв. – Загл с этикетки диска. – На коми и русском языках.</p> <p>Содерж. : Компьютерная игра «Кикируллюкод ворсёмьяс» (Игры с Кикируллю) – это новый вид учебной продукции по дошкольному и начальному образованию, которая может занять достойное место среди педагогических технологий нового поколения.</p> <p>Игра направлена на воспитание интереса к традиционной культуре коми народа и активизации коми языка как средства общения и игровой деятельности.</p>
6.	63.5 К-22	<p>Карелы [Видеозапись] / Гос. комитет Республики Карелия ; авт. идеи и режиссер Любовь Никитина; съемка и монтаж Геннадий Комиссаров. – [Б. г.], 2011. – 1 эл. опт. диск (DVD-R).</p> <p>Содерж. : «Мы – карелы» ; «Карельские праздники» ; «Семейные истории» ; «Карельская кухня».</p>
7.	85.313 Л-62	<p>Лирика [Звукозапись] : песенные традиции Смоленской земли / СПб ГУ-КИ ; Н. К. Бондарь, М. А. Кузнецова. – Электрон. дан. – СПб ГУКИ : Мультимедиа проект, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования : Windows XP ; 256 МБ RAM и для прослушивания на CD-проигрывателе. – Загл. с титул. экрана.</p> <p>Содерж. : Гарька в поле палын-травушка ; Па саду хажу, я бяду важу ; Што ж ты мила заприунала ; Што за месик, што за ясный ; Ходить Ванька кыла саду ; Атьезжать милый, пакидаеть [и др.].</p>
8.	85.313 П 28	<p>Памятники коми фольклора [Звукозапись] : песенная и инструментальная традиции / сост. А. В. Панюков, Г. С. Савельева. – Сыктывкар : ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, сор. 2006. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см, (73 мин.19сек.) : 1,4 м/сек, моно, 12 см, цифр. + Прил. (40 с.). – (Из материалов фольклорного фонда Института языка, литературы и истории Коми научного центра УрО РАН). Записи 1959 – 1970 гг.</p> <p>Содерж. : Сизим адреса детина. Дас кык ая-пия. Мамлы нордысем. Мамлы. Вольнэй уськедэм. Көкөй. Невеста четчедом. Дружкаяслы. Пахомовна. Мужиклы бордом [и др.].</p>
9.	63.5 П-19	<p>Паськөм [Электронный ресурс] = Коми народный костюм / М-во культуры и нац. политики Респ. Коми, нац. политики Респ. Коми, Национальный музей РК. – Электрон. дан. – [Сыктывкар ?] : Мультимедиа проект, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. - Систем. требования : Windows 98/2000/XP ; 256 МБ RAM ; 140 Мб свободного места на диске. – Загл. с титул. экрана.</p> <p>Содерж. : Демонстрационная образовательная программа «Паськөм» (Коми народный костюм) создана на основе коллекции народного костюма коми из фондов Национального музея РК. Программа позволяет об основных типах и видах народной одежды коми конца 19-начала 20 в.</p>
10.	63.5 П-68	<p>Праздник Луд (Ижма). Праздник оленеводов. Праздник охотника с. Кедва [Видеозапись]. – [Сыктывкар : б. и.]. - 1 эл. опт. диск ((DVD-R).</p>
11.	83.3 С 13	<p>Савин, В. А. Наследие [Электронный ресурс]: [демонстрационная образовательная программа]. – электрон. дан. и прогр. – Сыктывкар: Национальный музей Республики Коми, 2008. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM): цв. – Систем. требования: Windows 2000 /XP / Vista; Pentium / V1,5 Г Гц, RAM 512 Мб (1024 Мб для Windows Vista); 300 мб свободного места на жестком диске; монитор с разрешением 1024 x 768. – Загл. с этикетки диска. – Второе загл.: Наследие.</p> <p>Содерж. : Демонстрационная образовательная программа «В.А.Савин.</p>

		Наследие» создана на основе коллекции Литературно-мемориального музея И. А. Куратова Национального архива Республики Коми и Архива УФСБ РФ по Республике Коми. Документы и фотографии, представленные в программе, позволяют проследить жизненный путь В.А.Савина, познакомиться с его творчеством.
12.	63.5 С-24	Свадьба Помоздинская. Сольвычегодск [Видеозапись]. – [Сыктывкар : б.и.], 2006. - 1 эл. опт. диск ((DVD-R)
13.	63.5 Т-17	Там за рекой Печорой [Видеозапись] : праздник на Печоре / Неком. организация благотворительный фонд «Лукойл» и ООО «Лукойл-Коми»; изг. проекта ООО «Минэлла» ; сценарий Юрий Почтамцев ; диктор Юрий Гольшев. – М. : Маркет. - 1 эл. опт. диск (DVD). – Загл. с титул. экрана.
14.	63.5 Ф-60	Финно-угорские и самодийские народы [Электронный ресурс] : краткий информационный справочник о финно-угорских и самодийских народах / Фин.-угор. культ. центр Рос. Федерации ; [сост. : Ольга Лапшина, Олег Митюшѐв]. – Электрон. дан. – [Сыктывкар] : Финно-угорский культурный центр Российской Федерации, сор. 2008. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. Систем. требования : операционное система Microsoft Windows 2000 /XP ; процессор с частотой не ниже 500 MNz; оперативная память 64 Mb и более ; SVGA монитор с поддержкой разрешения 1024x768 ; CD привод 8x или лучше) ; звуковая карта (любая) ; колонки или наушники. – Загл. с этикетки диска.
15.	85.315.32 Ч-63	Чипсан, пöлян, сигудöк – важлысь шысö выль ног сет..[Электронный ресурс] = Чипсан, пöлян, сигудöк – как звучат они теперь.../ Гос. учрежд. «Финно-угорский культурный центр Респ. Коми» ; рук. проекта : Сизых. Г. А ; сост. : Чаланова. Н. А. [и др.]. – Мультимедийное пособие (1,5 Гб). – Сыктывкар : ActionTV, 2010. – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) ; 12 см. Систем. требования : Windows 98 /ME/2000/XP/7 ; процессор Pentium II 400 ; память 128 Mb ; видеокарта совместимая ; жесткий диск ; 25 Gb свободного места ; флэш - плеер. – Загл. с титул. экрана. Содерж. : Демонстрационная образовательная программа знакомит с коми музыкальными инструментами образующими, как своим видом, так и звуковым сопровождением художественный образ коми народного творчества.
16.	85.31 Ч-82	Чувьюрова, Ирина. Кор волö тулыс [Звукозапись] : песни на стихи и музыку Ирины Чувьюровой / Коми Республикаса национальной политика министерство ; «Зöнзöвöй», народный хор, Зиль-зель», детский коллектив, «Дружина», ансамбль, «Оз тусьяс» музыкальный коллектив. – Сыктывкар : Телесемь Коми, 2011. – 1 эл. опт. диск (CD-DA) ; 12 см. – Загл. с титул. экрана. Содерж. : Коми му / исполн. : Наталья Канова. Видза олан, сиктöй / исполн. : народный хор «Зöнзöвöй». Стихотворение о маме / чит. Ирина Чувьюрова. Чужан керка / исп. народный хор «Зöнзöвöй [и др.]
17.	63.5 Э-87	Эстонский фольклор [Видеозапись] = Rahvakunstiselts folklore society. From Estonia / Leigarid. – Estonia. - 1 эл. опт. диск ((DVD-R) ; (42 мин.).
18		Этнография детства. Детский фольклор: в 2 ч: методическое пособие Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. Г. Восстрых, И. В. Любименко].- Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТИПК», 2013,– 64 с

по производственной (педагогической) практике
Основная литература

Основные источники:

1. Б.С. Рачина. Педагогическая практика. Подготовка педагога - музыканта.- СПб 2015, 279 стр.

Дополнительные источники:

1. Русские народные песни. Сост. А.Руднева, В.Щуров, С.Пушкина., М., 1979.
2. Белицер В.Н. Очерки по этнографии народов коми. - М.: Изд-во АН СССР, 1958. - 392 с.
3. Галактионова, Н.А. Этнопедагогика / Галактионова Н.А. - Тюмень, 2005.
4. Г.М. Науменко. Фольклорная азбука. -М. 2013, 97 стр.
5. Дукарт Н.И. Святочная обрядность коми конца XIX – начала XX века // Традиционная культура и быт народа коми. Тр. ИЯЛИ АН СССР. Вып. 20 - Сыктывкар, 1978. – с. 91-103.
6. Евладова, Е.Б., Петракова, Т.И. Путешествие к истокам. Комплексная программа воспитания дополнительного образования / Евладова Е.Б., Петракова Т.И. – М., 1994.
7. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб., 2001.
8. Коми легенды и предания / Сост. Ю.Г.Рочев - Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984.- 176 с.
9. Конаков Н.Д. От Святков до Сочельника: Коми традиционные обряды. –Сыктывкар: Коми филиал АН СССР, 1993. – 132 с.
10. Леднев, В.С. Содержание образования / Леднев В.С. – М., 1989.
11. Метелягин, А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры / Метелягин А.С. – Псков, 1995.
12. Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора - Л.: Наука, 1973. – 125 с.
13. Морозов, И., Слепцов, И. Забавы вокруг печки / Морозов И, Слепцов И. – М., 1994.
14. Научно – педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования. – М., 1996.
15. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого: Учебное пособие. – М., 1998.
16. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1996.
17. Полунина, В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / Полунина В.Н. – М., 1989.
18. Русская традиционная культура: комплекс интегрированных программ для образовательных учреждений с этнокультурным компонентом / Науч. ред. Т.И. Бакланова. – М., 1998.
19. Русская традиционная культура в современном образовательном процессе: Сб. материалов. – М., 1996.
20. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. – М., 1994.
21. Теоретические основы содержания общего среднего образования/ Под. ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера. – М., 1986.
22. Ушинский К. Д. и русская школа. – М., 1996.
23. Шibaева М.М. Этнология: авторская программа / Шibaева М.М. – М., 1997.

Рекомендуемая литература:

- Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., Музыка, 1972.
- Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М., Музыка, 1977.
- Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. Методические рекомендации. – М., ВНМЦ, 1981.
- Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен // Клубные вечера. – М.: Советский композитор, 1976.
- Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1961.
- Чесноков П. Хор и управление им. Изд. 3, М., 1981.

Сборники:

Для детского хора:

1. Браз С. Хрестоматия «Русская народная песня». – М: Музыка, 1975.
2. «Веретенце» /составитель В.Попелов. – М., ВХО, 1985.
3. «Жаворонушки» /составитель Г.Науменко. – М., Сов. композитор, 1977. – Вып. 1, 1981. – Вып.2.
4. «Каравай» /сост. Л.Горева. – М., ВХО, 1984.
5. Коми народные песни. – Сыктывкар, 1997, том 1, 2, 3.
6. Плыла лебедь / сост.Сорокин. – М., ВХО, 1976.

Для взрослого хорового коллектива:

1. Северная певческая традиция.
2. Традиционный фольклор Новгородской области. Л., 1979.
3. Народные песни Вологодской области, сост. А.Мехнецов, Л., 1981.
4. Народные песни Архангельской области. Сб. «Северные зори», Архангельск, 1960.

Творческая традиция средней полосы.

6. Русские народные песни. Сост. А.Руднева, В.Щуров, С.Пушкина., М., 1979.
7. Образцы народного многоголосия. Сост. И.Земцовский., Л. – М., 1972.
8. Песни и романсы коми композиторов. Сыктывкар. Коми книжное издательство, 1972.
9. Перепелица Я.С. Красная рябина. Сборник песен. Сыктывкар. Коми книжное издательство, 1983.

Примерный репертуар на коми языке

Для детского хора:

1. Чужан му (5 – 7 арӧса челядьлы).
2. Тӧвся вӧрын (5 – 6 арӧса челядьлы).
3. Миян праздник.
4. Лоа морякӧн.
5. Медводдза лым.
6. Часі.
7. Коді кӧні олӧ.
8. Менам вок.
9. Кӧчай вылын.
10. Волӧй гӧстьяс миянӧ.
11. Вотысьӧй да вотысьӧй.
12. Локтӧй, локтӧй.
13. Из ю дорын.
14. Руй – руй.

Для взрослого хора:

1. Тыйӧс кузя котӧртіс.
2. Уна нывъяс.
3. Паче – паче, лом – лом.
4. Зон зовӧй муза.
5. Коді менам жаль.
6. Добрӧй мича молодец.
7. Кодӧс инӧ гадала.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Педагогическая деятельность

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

<i>параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин</i>	Народное творчество	художественное творчество

		История отечественной культуры
		Отечественная литература
		Культура речи
		Безопасность жизнедеятельности

Реализация профессионального модуля осуществляется:

В	IV	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
В	V	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
В	VI	семестре с учебной нагрузкой	4	часа в неделю;
В	VII	семестре с учебной нагрузкой	6	часов в неделю
В	VIII	семестре с учебной нагрузкой	9	часов в неделю

Требования к условиям организации производственной (педагогической) практики

При реализации	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
предусматривается проведение следующих видов практики:	<table border="1"> <tr> <td>Производственная (педагогическая)</td> </tr> <tr> <td>Производственная (преддипломная)</td> </tr> </table>	Производственная (педагогическая)	Производственная (преддипломная)
Производственная (педагогическая)			
Производственная (преддипломная)			
<table border="1"> <tr> <td>Производственная (педагогическая) Производственная (преддипломная)</td> </tr> </table>	Производственная (педагогическая) Производственная (преддипломная)	практики проводится в рамках профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность реализуется концентрированно и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций.	
Производственная (педагогическая) Производственная (преддипломная)			

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

При выполнении курсовой работы по модулю предусматривается проведение консультаций с обучающимися колледжа в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>ПК 2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ПК 2.5 Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p> <p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск,</p>	<p>Формирование коллектива: определение актива, содействие развитию межличностных контактов в коллективе, помощь в адаптации к новым условиям жизни и отдыха; профилактика и решение конфликтных ситуаций;</p> <p>Разрабатывать тематические и поурочные планы на основе владения современными технологиями; осуществлять педагогическое руководство различными видами деятельности на уроке сольного и хорового пения - слушание музыки, игры на коми народных инструментах, актерского мастерства, словесного действия.</p> <p>Использовать в работе методы и приемы обучения, соответствующие содержанию урока и воз-</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Выполнение практических и самостоятельных работ Устные опросы</p> <p>Промежуточный контроль</p> <p>- экзамены - дифференцированные зачеты</p> <p>Квалификационный экзамен</p> <p>Государственный экзамен</p> <p>Результат производственной (педагогической) практики,</p> <p>Преддипломной практики</p>

анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 2.4 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ПК 2.3 Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

возможностям учащихся.

Подготовка конспектов, сценариев, необходимых музыкальных и дидактических материалов, наглядных пособий для отчетного показа.

Проведение уроков. Организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями.

Закрепление навыков сценарной работы для организации и проведения репетиционной работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями;

Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе изучения возрастной психологии.

Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы работы с детьми с учетом возрастных особенностей.

Уметь: выявлять причины и устанавливать следствия; способность подкреплять выводы фактами; оперировать знаниями, применять их для объяснения новых фактов, событий.

Исполнение обязанностей помощника руководителя коллектива, наблюдение за членами коллектива, определение индивидуально – психологических, возрастных особенностей участников и выстраивание на этой основе отношений с участниками коллектива и межгрупповых отношений.

Составление индивидуального плана проведения практики.

Обучение управленческим навыкам:
Яркий и грамотный показ, исполнение вокальной и инструментальной музыки;

Дирижирование в процессе разучивания песен;

Умение аккомпанировать на фортепиано при распевании;

Навык анализа партитуры; владение формами оценивания учащихся; создание творческой атмосферы урока искусств;

	<p>Владение диалогическим стилем общения с учащимися; нацеливание коллектива на конкурсные и концертные выступления, как на достижение более высокого результата.</p>	
--	---	--