



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Художественно-творческая
деятельность**

для студентов, обучающихся по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество.
Хореографическое творчество
Квалификация: руководитель любительского
творческого коллектива, преподаватель

Сыктывкар
2022

ББК

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

код	наименование специальности
51.02.01	Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Ротарь Татьяна Владимировна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
2	Уланова Ольга Викторовна	высшая квалификационная категория	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
3	Просужих Отльга Владимировна	высшая квалификационная категория	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
4	Ожигова Полина Сергеевна	-	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
5	Тарабукина Екатерина Александровна	-	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
6	Сурсякова Владислава Сергеевна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
7	Просужих Ольга Владимировна	высшая квалификационная категория	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
8	Крутоголова Елена Александровна	-	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

-	Техническую и содержательную экспертизу рабочей программы профессионального модуля провели		
	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Поповцева Ирина Николаевна	заместитель директора ГАУ РК «Коми республиканская филармония»	
2	Ширяева Галина Юрьевна	Руководитель учебного театра МАУ ДО «Школа искусств»	

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№76/од от 14.06.2022

М.А.Анкудинова Подписано цифровой подписью: М.А.Анкудинова
Дата: 2022.06.21 16:15:53 +03'00'

© ГПОУ РК «Колледж культуры» **ББК**
2022

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	7
4. Условия реализации профессионального модуля	
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	

1. ПАСПОРТ

рабочей программы профессионального модуля

ПМ 01

[код]

Художественно-творческая деятельность

[название профессионального модуля в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

51.02.01

[код]

Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

51.00.00

Культуроведение и социокультурные проекты

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Художественно-творческая деятельность

[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2.2)]

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
- ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
- ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
- ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности

51.02.01

[код]

Народное художественное творчество

[наименование специальности полностью]

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. постановки танцев по записи;
2. работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
3. работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

1. анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
2. разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
3. подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом
4. разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
5. работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
6. воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
7. исполнять и ставить программные бальные танцы;
8. импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
9. использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
10. *Уметь анализировать музыкальное произведение для создания хореографической постановки*
11. *ориентироваться в элементах системы актерского мастерства: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, конфликт, событие и др.*
12. *формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актёра;*
13. *Применять средства физической культуры для направленного развития физических качеств*
14. *Составлять и проводить комплекс упражнений по новым видам физкультуры*

знать:

1. теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
2. приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
3. систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
4. хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
5. основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
6. основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
7. теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
8. принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

9. *Знать основные выразительные средства музыки*
10. *Знать жанровые и стилистические особенности танцевальной музыки*
11. *сущность профессиональных терминов режиссуры и драмы*
12. *выразительные средства режиссуры и художественные компоненты постановки*
13. *систему обучения актерскому мастерству К. С. Станиславского*
14. *Терминологию и основы оздоровительной тренировки в изученных видах физкультурной деятельности*
15. *Методику обучения двигательным действиям и развития физических качеств в изученных видах физкультурной деятельности;*

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

	всего часов	3569	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		3334	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		2223	часов,
самостоятельной работы обучающегося		1111	часов;
учебной и производственной практики		144	часов.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Художественно-творческая деятельность

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Художественно-творческая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Общий объем нагрузки, акад. ч.	Объем профессионального модуля в академических часах							
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
			Всего, часов	В форме практической подготовки	лабораторные и практические занятия	Индивидуальные занятия	курсовая работа (проект)	Учебная практика	Производственная практика	
1	2	3	4	5	6	7	8	10		
	МДК 01.01 Композиция и постановка танца	831	554	554		126				277
	Раздел 1. Композиция и постановка танца	577	385	385	318	67	6			192, из них - 20 курс.раб.
	Раздел 2. Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве	48	32	32						16
	Раздел 3. Основы музыкальных знаний	117	78	78						39
	Раздел 4. Музыкальный инструмент	89	59	59		59				30
	МДК 01.02 Хореографическая подготовка	2503	1669	1669	1521	154				834
	Раздел 1. Классический танец	535	357	357	295	62				178
	Раздел 2. Народный танец	536	357	357	295	62				179
	Раздел 3. Бальный танец	123	82	82	76	6				41
	Раздел 4. Современный танец	168	112	112	94	18				56
	Раздел 5. Историко-бытовой танец	115	77	77	77					38
	Раздел 6. Дуэтный танец	114	76	76	76					38
	Раздел 7. Региональные особенности русского танца	210	140	140	140					70
	Раздел 8. Сценическая практика	303	202	202	202					101

	Раздел 9. Коми танец	195	130	130	130	6				65
	Раздел 10. Детская ритмика	114	76	76	76					38
	Раздел 11. Новые виды физкультуры	90	60	60	60					30
	Всего по ПМ 01	3333	2223			280				1111
	Учебная практика	72	72	72				72		
	Производственная практика (по профилю специальности)	72	72	72					72	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ01

[код]

Художественно-творческая деятельность

[наименование модуля в соответствии с ФГОС]

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), самостоятельная работа обучающихся	Объем профессионального модуля в академических часах			Уровень освоения, ОК, ПК
		1	2	3	
		Общий объем нагрузки, акад.ч.	Самостоятельная работа	Аудит-я во взаимодействии с преподавателем/в т.ч. в форме практической подготовки	
МДК 01.01. Художественно-творческая деятельность					
Раздел 1. Композиция и постановка танца					
	I курс I семестр	63	21	34+8 инд.	
Подраздел 1. Введение. Предмет и задачи курса Тема 1.1.Балетмейстерское искусство, его возникновение. Сфера творческой деятельности балетмейстера.	Содержание: Общее представление о предмете. Значение предметов хореографического и музыкального циклов. Краткий экскурс в историю профессии балетмейстера. Определение профессии балетмейстера. Профессиональные качества балетмейстера. Практическая работа: просмотр видео материала о балетмейстерах	3	1	2	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Составить список профессиональных ансамблей танца, ансамблей				

	песни и танца на территории России и стран СНГ, краткую историю создания коллективов, их основателей, руководителей.				
Тема 1.2. Сценическое пространство, планшет сцены.	Содержание: Виды театра. Амфитеатр, ярусный театр. Подробное описание театральной сцены. Условные обозначения. Правила фиксирования на бумаге перемещение танцующих. Практическая работа: отработать на сценической площадке построения танцующих в линейных, круговых и смешанных рисунках.	3	1	2	
	Самостоятельная работа				
	Зарисовать в тетрадь обозначения танцующих и зарисовать танцующих в рисунках (линейных, круговых и смешанных)				
Тема 1.3. Динамика сценического пространства.	Содержание: Планы сцены. Динамика сценического пространства. Динамизм сценических планов. Закон композиционного равновесия.	3	1	2	1/2
	Самостоятельная работа				
	Зарисовать в тетрадь рисунки относительно каждой точки сцены				
Тема 1.4. Рисунок – составная часть композиции танца. Линейное построение. Круговое построение. Смешанное построение. Многоплановые рисунки.	Содержание: Рисунок танца. Линейное и круговое построение. Простой рисунок. Рисунок как пространственное заполнение сценической площадки. Динамика в развитии рисунка. Метроритмическая структура музыкального произведения. Зависимость смены рисунка от музыкальной фразы. Многоплановый рисунок. Логика в смене рисунков Динамика в развитии многопланового рисунка. Рисунок как образное начало Практическая работа: Самостоятельное сочинение этюда (по группам) на логическую связь рисунка и хореографической лексики.	4	2	2	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Составить перечень рисунков линейного построения. Составить перечень рисунков кругового построения. Составить перечень рисунков смешанного построения. Составить перечень многоплановых рисунков линейного, кругового и смешанного построения. Запись составленных рисунков в тетради.				

<p>Тема 1.5. Связь хореографического языка и рисунка.</p>	<p>Содержание: Анализ музыкального произведения куплетной формы. Метроритмическая структура музыкального произведения и хореографический лексик. Связь хореографического языка (лексики) и рисунка.</p> <p>Практическая работа: Самостоятельное сочинение этюда (по группам) на линейные, круговые и смешанные рисунки.</p>	4	2	2	1/2/3
	<p>Самостоятельная работа</p>				
	<p>Сочинение хореографической лексики в сочетании с рисунком.</p>				
<p>Тема 1.6. Пространственное построение развернутого этюда по теме «Рисунок танца».</p>	<p>Содержание: Анализ музыкального произведения куплетной формы. Метроритмическая структура музыкального произведения и хореографический шаг. Рисунок танца, его развитие, логика и динамика в смене рисунка. Связь хореографического языка и рисунка. Сочинение этюда группой обучающихся на логическое построение рисунков, разбор сочиненного этюда.</p> <p>Практическая работа: Самостоятельное сочинение этюда (по группам) на линейные, круговые, смешанные и многоплановые рисунки.</p>	4	2	2	1/2/3
	<p>Самостоятельная работа</p>				
	<p>Составление рисунков в развитии для этюда на заданный музыкальный материал. Составление комбинации шагов для сочиненного этюда.</p>				
<p>Тема 1.7. Пространственное построение развернутого этюда по теме «Рисунок танца».</p>	<p>Содержание: Анализ музыкального произведения куплетной формы. Метроритмическая структура музыкального произведения и хореографический шаг. Рисунок танца, его развитие, логика и динамика в смене рисунка.</p> <p>Практическая работа: Сочинение этюдов на линейные, круговые и смешанные рисунки.</p>	3	1	2	1/2/3
	<p>Самостоятельная работа</p>				
	<p>Составление рисунков в развитии для этюда на заданный музыкальный материал.</p>				

	Составление комбинации шагов для сочиненного этюда.				
Тема 1.8. Законы музыкально-художественной драматургии. Музыка – основа для создания хореографической постановки.	Содержание: Понятия: метр, ритм, темп, сила и высота звука, тембр, мелодия. Музыкальная драматургия.	3	1	2	1/3
	Самостоятельная работа				
	Повторение соответствующего материала по предмету «Основы музыкальных знаний».				
Тема 1.9. Музыка – основа для создания хореографической постановки. Связь танцевального рас с музыкой.	Содержание: Разбор музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки, музыкальной фразировки. Связь танца и музыки. Понятие «квадратности» в музыке и хореографии. Практическая работа: Сделать разбор музыкального произведения выбранного для постановки хоровода: композитор Кузнецов «Весенний хоровод».	3	1	2	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Повторение соответствующего материала по предмету «Основы музыкальных знаний». Сделать разбор музыкального произведения – композитор Кузнецов «Топотушки»				
Тема 1.10. Музыка – основа для создания хореографической постановки. Музыкальный образ.	Содержание: Музыкальный образ – образ слышимый и его соответствие с хореографическим образом – образом видимым. Умение найти тему, раскрыть идею, создать танцевальные образы, исходя из музыкального материала. Бережное отношение к музыкальному материалу.	3	1	2	1
	Самостоятельная работа				
	Повторение темы 1.8; 1.9; 1.10 по конспектам и предложенным литературным источникам. Подготовиться к устному опросу				
Тема 1.11. Основные законы драматургии и	Содержание: Этапы развития драматургического действия. Значение законов драматургии при сочинении хореографического				

<p>их применение в хореографии.</p>	<p>произведения. Части танца: экспозиция (введение действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (вершина действия), развязка (финал). Правильность соотношения частей танца. Практическая работа: Разбор драматургии русского хороводного танца «Цветы полевые» в исполнении Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1/2/3</p>
	<p>Самостоятельная работа</p>				
	<p>Просмотр видеоматериала Государственного академического хореографического ансамбля «Березка». Репертуар для разбора драматургии танца по выбору: русский девичий хоровод «Березка», русский хороводный танец «Узоры», русский хороводный танец «Прялица», Северный хоровод, русский хороводный танец «Сударушка» и т.д.</p>				
<p>Тема 1.12. Основные законы драматургии и их применение в хореографии. Выявление драматургии танца через его композицию.</p>	<p>Содержание: Композиция (строение, структура) – образно-содержательная основа хореографического произведения, средоточие мысли хореографа. Связь композиции с музыкой, ее структурой, мелодико-интонационным строем, системой образов.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1/3</p>
	<p>Самостоятельная работа</p>				
	<p>Повторение темы 2.4; 2.5 по конспектам и предложенным литературным источникам. Подготовиться к устному опросу Просмотр видеоматериала Государственного Ордена Трудового Красного Знамени академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого, хороводные постановки Т.Устиновой.</p>				
<p>Тема 1.13. Хоровод как форма русской народной хореографии. Виды хороводов: игровые, орнаментальные,</p>	<p>Содержание: Хоровод как ранняя форма русской народной хореографии. Деление хороводов по временам года (осени, зимнии, весении, летнии). Основные фигуры хороводов. Развитие рисунка по законам драматургии. Основные законы и этапы создания хореографического номера.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

сборно- разборные.					
	Самостоятельная работа				
	Практическая работа: Просмотр и анализ видеоматериала хороводной формы из репертуара Государственного академического Русского народного хора им.М.Е.Пятницкого (главный балетмейстер Т.А.Устинова), Государственный академический Северный русский народный хор (хоровод «Вологодские кружева», хоровод из свадебного представления «Свадебное игрище») и т.д.				
Тема 1.14. Постановочная работа, «Хоровод как форма русской народной хореографии».	Содержание: Подбор музыкального материала. Анализ музыкального материала. Логически выстроенный рисунок танца. Точность и музыкальность в исполнении постановочной работы. Соответствие музыкального и хореографического текста. Образное решение. Практическая работа: Самостоятельная постановочная работа хоровода обучающимися с учетом хореографического текста, наличия предмета (шаль, лента, веточки, цветы и т.д)	4	2	2	2/3
	Самостоятельная работа				
	Прослушивание музыкальных произведений, выбор музыкального произведения, необходимая компоновка музыки для постановки с использованием разнообразных технических средств. Развитие рисунка по законам драматургии в соответствии замыслу. Образная характеристика. Учет областных особенностей.Сочинение хореографического текста.				
Тема 1.15. Постановочная работа, «Хоровод как форма русской народной хореографии».	Содержание: Практическая работа: Постановочная работа хороводов, с учетом хореографического текста, наличия предмета (шаль, лента, веточки, цветы и т.д)	3	1	2	2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовка к репетиционной работе: детально разобранный музыкальный материал, методически уточненный хореографический				

	текст, образное решение, учет наличия предмета, деталей				
Тема 1.16. Точность и музыкальность в исполнении постановочной этюдной работы.	Содержание: Практическая работа: Репетиционная работа. Работа с концертмейстером. Точность и музыкальность в исполнении. Манера. Слаженность в исполнении общего рисунка.	3	1	2	2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовка к репетиционной работе: детально разобранный музыкальный материал, методически уточненный хореографический текст, образное решение, учет наличия предмета, деталей				
Тема 1.17. Контрольный показ постановочных работ по теме «Хоровод как форма русского народного танца»	Содержание: Практическая работа: Требования к контрольному показу постановочных работ о теме «Хоровод как форма русского народного танца»: - учет областных особенностей; - соответствие музыкальной драматургии; - музыкальность в смене рисунков; - логика в развитии рисунка; - музыкальность в исполнении хореографического текста; - слаженность, чистота в исполнении.	2	-	2	2/3
	Индивидуальные занятия – практическая работа - Выбор музыкального материала к постановке хоровод - 1 час. - Анализ музыкального произведения - 1 час. - Сочинение рисунков и лексики к хороводу - 2 час. - Постановочная работа на исполнителях - 3 час. - Отработка поставленного хоровода - 1 час.				
	I курс II семестр	99	33	55+11 инд.	
Тема 2.1. Танец и его выразительные средства. Пантомима и жест в хореографической постановке.	Содержание: Понятие пантомима. Роль и особенности хореографической пантомимы. Понятие жеста. Эмоциональная окраска жеста: робко, нежно, резко и т.д. Виды жеста: отталкиваю, притягиваю и т.д.	5	2	3	1/2

	Самостоятельная работа				
	Просмотр видеоматериала детских танцевальных коллективов				
Тема 2.2 Пантомима и жест в хореографической постановке.	Содержание Практическая работа: Сочинение танцевального этюда на оправдание выбранного образа, через танцевальную пантомиму, жест и сценическое пространство.	8	2	6	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Сочинение танцевального этюда на оправдание выбранного образа, через танцевальную пантомиму, жест и сценическое пространство.				
Тема 2.3. Танец и его выразительные средства. Хореографическая лексика.	Содержание: Чистый танец. Пластический мотив. Хореографическая лексика.	3	0	3	1/2/3
Тема 2.4. Хореографическая лексика.	Содержание Практическая работа: Сочинение танцевального этюда на оправдание выбранного образа, через хореографическую лексику	8	2	6	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Просмотр видеоматериала детских танцевальных коллективов.				
Тема 2.5. Образ в хореографии.	Содержание: Решение идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Понятие сути хореографического образа. Особенности отбора лексики, танцевального текста к создаваемому хореографическому образу. Рисунок танца и хореографический образ.	6	3	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Просмотр видеоматериала на отвлеченный хореографический образ, выражающий настроение или чувство человека (нежность, смелость, гордость и т.д.). Сочинение этюда на конкретный образ литературного героя, животного, растения и т.д.				
Тема 2.6. Работа по созданию	Содержание: Решение идеи, замысла балетмейстера через хореографический	5	2	3	1/2

хореографического образа.	образ. Комплекс выразительных средств, которыми пользуется балетмейстер для создания хореографического образа.				
	Самостоятельная работа				
	Просмотр видеоматериала детских танцевальных коллективов.				
Тема 2.7.Драматургия танцевального номера и хореографический образ.	Содержание: Соотношение образа с драматургией музыки танцевального номера. Драматургия танцевального номера и хореографического образа. Самостоятельная работа Конспект по теме (предложенной главы учебного пособия)	5	2	3	1/2
Тема 2.8. Особенности драматургического и композиционного построения детского танца.	Содержание: Возрастные особенности детей. Постановочная работа с детьми, как важное средство эстетического воспитания. Тематика постановок для детей различного возраста. Использование детской литературы, изобразительного искусства, событий действительности, явлений природы для постановок сюжетных детских танцев. Отбор выразительных средств и применение их в детской танцевальной постановке. Репертуар детского танцевального коллектива как средство эстетического воспитания зрителей.	5	2	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Разработать либретто танцевального номера.				
Тема 2.9. Работа по созданию хореографического образа.	Содержание: Практическая работа: Сочинение этюда на конкретный образ литературного героя, животного, растения и т.д.	5	2	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Просмотр видеоматериала детских танцевальных коллективов.				
Тема 2.10. Работа по созданию хореографического образа.	Содержание: Практическая работа: Сочинение этюда на конкретный образ литературного героя, животного, растения и т.д.	5	2	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Просмотр видеоматериала детских танцевальных коллективов.				
Подраздел 3.Сюжетный танец.					

Тема 3.1.Сценарий сюжетного номера и жанровой сцены.	Содержание: Фабула – основные события произведения в их временной последовательности. Сюжет, как художественное развитие фабулы, как система событий, имеющих причинно-следственные связи. Требования к сюжету. Определение конфликта. Наличие конфликта в других видах искусства и литературы. Художественные требования, предъявляемые к сценарию, либретто. Самостоятельная работа Работа над сценарием своего номера	5	2	3	1/2/3
Тема 3.2.Сценарий сюжетного номера и жанровой сцены.	Содержание: Разработка драматургии сюжетного танца и его хореографическое решение. Жанровые особенности сюжетных постановок. Сценическое решение жанровых сцен. Образы, образные характеристики персонажей танца. Методика подбора музыкального материала с яркими характеристиками к создаваемому студентом сценарию.	5	2	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Либретто сюжетного номера.				
Тема 3.3. Постановочная работа детского игрового номера. Постановочная работа детского сюжетного номера.	Содержание: Соответствие музыкального и хореографического текста. Логически выстроенный рисунок танца. Образное решение. Рассказ о сочиненном хореографическом номере исполнителям. Практическая работа: Показ сочиненного текста исполнителям.	5	2	3	2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к постановке сюжетного детского номера по собственному сценарию с использованием детской лексики. Детально разобранный музыкальный материал, методически уточненный хореографический текст, образное решение, учет наличия предмета, деталей костюма, обстоятельств.				
Тема 3.4. Постановочная работа детского игрового номера. Постановочная работа детского	Содержание: Соответствие музыкального и хореографического текста. Логически выстроенный рисунок танца. Образное решение. Практическая работа: Рассказ о сочиненном хореографическом номере исполнителям.	6	3	3	2/3

сюжетного номера.	Показ сочиненного текста исполнителям.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к постановке сюжетного детского номера по собственному сценарию с использованием детской лексики. Детально разобранный музыкальный материал, методически уточненный хореографический текст, образное решение, учет наличия предмета, деталей костюма, обстоятельств.				
Тема 3.5. Постановочная работа детского игрового номера. Постановочная работа детского сюжетного номера.	Содержание: Соответствие музыкального и хореографического текста. Логически выстроенный рисунок танца. Образное решение. Практическая работа: Рассказ о сочиненном хореографическом номере исполнителям. Показ сочиненного текста исполнителям.	6	3	3	2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к постановке сюжетного детского номера по собственному сценарию с использованием детской лексики. Детально разобранный музыкальный материал, методически уточненный хореографический текст, образное решение, учет наличия предмета, деталей костюма, обстоятельств.				
Тема 3.6. Показ постановочных работ – детский игровой или сюжетный танцевальный номер.	Практическая работа: Требования к показу постановочных работ по теме «Детский хореографический номер»: - учет возрастных особенностей; - разработка драматургии игрового или сюжетного танца, его хореографическое решение. - соответствие музыкальной драматургии; - логика в развитии рисунка; - логика в построении танцевальных комбинаций; - музыкальность в исполнении хореографического текста; - слаженность, чистота в исполнении. Самостоятельная работа Письменный анализ постановки	4	2	2	2/3
Анализ поставленной работы (по плану)		2	0	2	
	Индивидуальные занятия – практическая работа:				

	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор музыкального произведения к постановке детского игрового или сюжетного танца - 1 час. - Анализ музыкального произведения - 1 час. - Сочинение хореографической лексики персонажей - 3 час. - Развитие рисунка по законам драматургии в соответствии замыслу танцевального номера - 1 час. - Постановочная работа на исполнителях - 3 час. - Отработка поставленного номера - 2 час. 				
	II курс III семестр	81	27	48+6 инд.	
Подраздел 4. Жанры и формы народной хореографии. Форма русского народного танца «Пляска».					
Тема 4.1. Виды русской пляски.	<p>Содержание: Пляска – основная форма русского народного танца. Областные особенности. Виды русской пляски: одиночная пляска, парная пляска, массовый пляс. Пляска – неотъемлемая часть народных праздников. Характерная манера исполнения плясок. Виды плясок: женская пляска, мужская пляска. Использование коленца, как сложного танцевального движения пляски. Формы музыкального сопровождения плясок.</p>	5	2	3	1/2
	Самостоятельная работа				
	Просмотр и анализ видеоматериала концертных программ профессиональных коллективов по теме «Пляска»: Государственного академического Русского народного хора им.М.Е.Пятницкого, Государственного академического Северного русского народного хора.				
Тема 4.2.Областные особенности русского народного танца. Север России.	<p>Содержание: Областные особенности русской народной хореографии Север России - Архангельская, Вологодская и часть Костромской области. Особенности костюма. Самостоятельная работа Просмотр и анализ видеоматериала концертных программ</p>	5	2	3	1

	<p>профессиональных коллективов по теме «Пляска»: Государственного академического Северного русского народного хора.</p>				
<p>Тема 4.3 Областные особенности русского народного танца. Средняя полоса, или Центральная часть России.</p>	<p>Содержание: Областные особенности русской народной хореографии Средняя полоса, или Центральная часть России – Московская, Владимирская, Рязанская, Калининская, Ярославская, Ивановская, Тульская и часть Орловской области. Особенности костюма. Самостоятельная работа Просмотр и анализ видеоматериала фольклорных коллективов по теме «Пляска»: Средняя полоса и Центральная часть России. Работа с книгой Заикина.</p>	5	2	3	1
<p>Тема 4.4 Областные особенности русского народного танца. Юго-Запад России.</p>	<p>Содержание: Областные особенности русской народной хореографии Юго – Запада России – Брянская, Калужская и часть Орловской области. Особенности костюма. Самостоятельная работа Просмотр и анализ видеоматериала фольклорных коллективов по теме «Пляска»: Юго-Запад России. Работа с книгой Заикина.</p>	5	2	3	1
<p>Тема 4.5 Областные особенности русского народного танца. Юг России.</p>	<p>Содержание: Областные особенности русской народной хореографии Юга России – Курская, Белгородская, Воронежская, часть Орловской и Липецкой области. Особенности костюма. Самостоятельная работа Просмотр и анализ видеоматериала фольклорных коллективов по теме «Пляска»: Юг России. Работа с книгой Заикина.</p>	5	2	3	1
<p>Тема 4.6. Виды русской пляски - просмотр и анализ концертных программ. Разбор танца по записи</p>	<p>Содержание: Просмотр и анализ видеоматериала концертных программ профессиональных коллективов по теме «Пляска»: Государственного академического ансамбля народного танца им.И.А.Моисеева, Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».</p>	3	0	3	1/2
<p>Тема 4.7. Одиночная женская пляска.</p>	<p>Содержание: Характерная манера исполнения пляски.</p>	4	1	3	1/2

	Особенности музыкального сопровождения. Использование (н-р: платочек, шаль). Рисунок, хореографический текст.				
	Самостоятельная работа				
	Сочинение комбинаций лирического, плясового характера.				
Тема 4.8. Этюдная работа по сочинению одиночной женской пляски.	Содержание: Практическая работа: Сочинение комбинаций лирического, плясового характера и объединение их в танцевальный этюд.	5	2	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Сочинение комбинаций плясового характера одиночной женской пляски.				
Тема 4.9. Одиночная мужская пляска.	Содержание: Особенности одиночной мужской пляски. Характерная манера исполнения пляски. Формы музыкального сопровождения мужской пляски. Практическая работа: Просмотр видеоматериала Государственного академического ансамбля народного танца им.И.А.Моисеева. Элементы мужской пляски. Использование коленца, как сложного танцевального движения пляски.	5	2	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Сочинение комбинаций лирического, плясового характера, объединение их в танцевальный этюд.				
Тема 4.10. Этюдная работа по сочинению одиночной мужской пляски.	Содержание: Практическая работа: Сочинение комбинаций лирического, плясового характера и объединение их в танцевальный этюд.	5	2	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Сочинение комбинаций плясового характера характерных для одиночной мужской пляски, использование различных сложных колен.				
Тема 4.11. Парная пляска.	Содержание: Областные особенности. Характерная манера исполнения пляски. Диалог, соревнование. Взаимоотношения.	5	2	3	1/2

	Этюдная форма.				
	Самостоятельная работа				
	Просмотр фольклорного видеоматериала с исполнением парных плясок разных областей России. Сочинение комбинаций лирического, плясового характера.				
Тема 4.12. Этюдная работа по сочинению парной пляски (по составу - чисто женская и смешанная)	Содержание: Практическая работа: Сочинение этюда на форму русского танца – парная пляска, используя областные особенности.	5	2	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Просмотр фольклорного видеоматериала с исполнением парных плясок разных областей России. Сочинение комбинаций лирического, плясового характера.				
Тема 4.13. Массовая и групповая пляска.	Содержание: Различие групповых и массовых плясок по составу исполнителей (женские, мужские и смешанные). Областные особенности. Характерная манера исполнения групповых плясок. Взаимоотношения участников групповых плясок.	5	2	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Просмотр фольклорного видеоматериала с исполнением групповых и массовых плясок разных областей России. Сочинение комбинаций лирического, плясового характера.				
Тема 4.14. Этюдная работа по сочинению групповой пляски (по составу - чисто женская и смешанная)	Содержание: Практическая работа: Сочинение этюда на форму групповой русской пляски.	4	1	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Просмотр видеоматериала к выбранной постановочной работе				
Тема 4.15. Постановочная работа сольной женской, мужской сольной	Содержание: Практическая работа: Рассказ о сочиненном хореографическом номере исполнителям. Показ сочиненного текста исполнителям. Дать характеристику	5	2	3	1/2/3

пляски, парной пляски или групповой (по выбору).	манеры исполнения, выбранной области. Логически выстроенный рисунок танца. Образное решение.				
	Самостоятельная работа				
	Постановка номера, перенесение сочиненного текста на исполнителя. Развитие рисунка по законам драматургии в соответствии замыслу. Образная характеристика. Учесть наличие используемого предмета (если он есть), деталей костюма, обстоятельств.				
Тема 4.16. Показ постановочных работ по теме: «Форма русского народного танца – Пляска».	Требования к контрольному показу постановочных работ по теме «Сольная пляска (мужская, женская), парная пляска»: - разработка драматургии, - соответствие музыкальной драматургии; - логика в развитии рисунка; - логика в построении танцевальных комбинаций; - музыкальность в исполнении хореографического текста; - актерское решение; - чистота исполнения. Самостоятельная работа Письменный анализ постановки	4	1	3	1/2/3
	Индивидуальные занятия – практическая работа: - Выбор музыкального произведения к постановке формы русского танца «Пляска» - 1 час. - Анализ музыкального произведения - 1 час. - Сочинение хореографической лексики и развитие рисунка танца - 1 час - Постановочная работа на исполнителях - 2 час. - Отработка поставленной пляски- 1 час.				
	Шкурс IV семестр	79	26	44+9 инд.	
Тема 4.17. Перепляс - как разновидность формы русского народного танца «Пляска».	Содержание: Перепляс – разновидность пляски. Особенности исполнения перепляса. Характерные особенности женского и мужского перепляса. Анализ музыкальной формы. Просмотр и анализ видеоматериала концертных программ	4	2	2	1/2

	профессиональных коллективов по теме «Пляска»: Государственного академического Русского народного хора им.М.Е.Пятницкого, Государственного академического Северного русского народного хора, Государственного академического ансамбля народного танца им.И.А.Моисеева, Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».				
	Самостоятельная работа				
	Просмотр и подготовка видеоматериала концертных программ профессиональных коллективов по теме «Формы русского народного танца» для создания личного фонда видеоматериала.				
Тема 4.18. Смешанный перепляс - как разновидность формы русского народного танца «Пляска».	Содержание: Характерные особенности исполнения смешанного перепляса. Анализ музыкальной формы. Практическая работа: Просмотр и анализ видеоматериала концертных программ профессиональных коллективов по теме «Пляска».	6	2	4	1/2
	Самостоятельная работа				
	Просмотр и подготовка видеоматериала концертных программ профессиональных коллективов по теме «Формы русскогонародного танца» для создания личного фонда видеоматериала.				
Тема 4.19. Этюдная работа по сочинению смешанного перепляса.	Содержание Практическая работа: Сочинение комбинаций, объединение их в танцевальный этюд.	6	2	4	1/3
	Самостоятельная работа				
	Сочинение танцевальных комбинаций мужских и женских для использования их в дальнейшем в смешанном переплясе.				
Тема 4.20. Характерные особенности женского перепляса. Этюдная работа по сочинению женского перепляса.	Содержание: Построение комбинаций, этюда в соответствии музыкальной драматургии, логики в развитии рисунка, логики в построении танцевальных комбинаций, музыкальности в исполнении хореографического текста, актерского решения.	5	1	4	1/3
	Самостоятельная работа				
	Сочинение комбинаций, объединение их в танцевальный этюд.				

Тема 4.21. Характерные особенности мужского перепляса, смешанного состава. Этюдная работа по сочинению мужского перепляса.	Практическая работа: Построение комбинаций, этюда в соответствии музыкальной драматургии, логики в развитии рисунка, логики в построении танцевальных комбинаций, музыкальности в исполнении хореографического текста, актерского решения.	3	1	2	1/2/3
Самостоятельная работа					
Сочинение комбинаций, объединение их в танцевальный этюд.					
Тема 4.22. Форма русского народного танца «Кадриль».	Содержание: Из истории кадрили. Определение названия «Кадриль». Кадриль – форма русского народного танца. Своеобразие кадрили по построению: квадратные (угловые, по углам), линейные и круговые, смешанные. Структура соответствия. Особенности исполнения кадрили: манера, стиль и характер. Образно-значимая лексика каждой фигуры. Взаимосвязь образной лексики с музыкальным материалом. Музыкальные формы, используемые при постановке кадрили. Особенности. Просмотр и анализ видеоматериала концертных программ профессиональных коллективов по теме «Пляска»: Государственного академического Русского народного хора им.М.Е.Пятницкого, Государственного академического Северного русского народного хора, Государственного академического ансамбля народного танца им.И.А.Моисеева, Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».	3	1	2	1/2/3
Самостоятельная работа					
Просмотр и анализ видеоматериала концертных программ профессиональных коллективов по теме «Формы русского народного танца». Создание личного фонда видеоматериала.					
Тема 4.23. Форма русского народного танца «Кадриль». Музыка в кадрилях.	Содержание: Музыкальные формы, используемые при постановке кадрили. Особенности. Просмотр и анализ видеоматериала концертных программ профессиональных коллективов по теме «Пляска»:	3	1	2	1/2

	Государственного академического Русского народного хора им.М.Е.Пятницкого, Государственного академического Северного русского народного хора, Государственного академического ансамбля народного танца им.И.А.Моисеева, Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».				
	Самостоятельная работа				
	Просмотр и анализ видеоматериала концертных программ профессиональных коллективов по теме «Формы русского народного танца». Создание личного фонда видеоматериала.				
Тема 4.24. Характерные особенности кадрили. Этюдная работа по сочинению линейной кадрили.	Практическая работа: Особенности построения линейной кадрили. Построение этюда (1-2 фигуры) в соответствии музыкальной драматургии, логики в развитии рисунка, логики в построении танцевальных комбинаций, музыкальности в исполнении хореографического текста. Актерское решение.	4	2	2	1/3
	Самостоятельная работа				
	Сочинение танцевальных комбинаций, объединение их в фигуры кадрили(танцевальный этюд). Манера, характер.				
Тема 4.25. Этюдная работа по сочинению квадратной (угловой) кадрили.	Практическая работа: Особенности построения квадратной (угловой) кадрили. Построение этюда (3 – х фигур) в соответствии музыкальной драматургии, логики в развитии рисунка, логики в построении танцевальных комбинаций, музыкальности в исполнении хореографического текста. Актерское решение.	4	2	2	1/3
	Самостоятельная работа				
	Сочинение комбинаций, объединение их в фигуры кадрили.(танцевальный этюд). Манера, характер.				
Тема 4.26. Этюдная работа по сочинению круговой кадрили.	Практическая работа: Особенности построения круговой кадрили. Построение этюда (3 – х фигур) в соответствии музыкальной драматургии,	3	1	2	1/3

	логики в развитии рисунка, логики в построении танцевальных комбинаций, музыкальности в исполнении хореографического текста. Актерское решение.				
	Самостоятельная работа				
	Сочинение комбинаций, объединение их в фигуры кадрили. (танцевальный этюд). Манера, характер.				
Тема 4.27. Этюдная работа по сочинению смешанной кадрили.	Практическая работа: Особенности построения смешанной кадрили, здесь присутствуют построения предыдущих кадрили. Построение этюда (3 – х фигур) в соответствии музыкальной драматургии, логики в развитии рисунка, логики в построении танцевальных комбинаций, музыкальности в исполнении хореографического текста. Актерское решение.	2	0	2	1/3
Тема 4.28. Постановочная работа одной из форм русского народного танца - перепляса или кадрили (по выбору).	Практическая работа: Показ сочиненного текста исполнителям. Соответствие музыкального и хореографического текста. Логически выстроенный рисунок танца. Образное решение. Рассказ о сочиненном хореографическом номере исполнителям. Показ сочиненного текста исполнителям.	7	3	4	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Постановка номера, перенесение сочиненного текста на исполнителя. Развитие рисунка по законам драматургии в соответствии замыслу. Образная характеристика, актерское решение.				
Тема 4.29. Постановочная работа одной из форм русского народного танца- перепляса или кадрили (по выбору).	Практическая работа: Показ сочиненного текста исполнителям. Соответствие музыкального и хореографического текста. Логически выстроенный рисунок танца. Образное решение. Рассказ о сочиненном хореографическом номере исполнителям. Показ сочиненного текста исполнителю.	7	3	4	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Постановка номера, перенесение сочиненного текста на				

	исполнителя. Развитие рисунка по законам драматургии в соответствии замыслу. Образная характеристика, актерское решение.				
Тема 4.30. Постановочная работа из форм русского народного танца - перепляса или кадрили (по выбору).	Практическая работа: Показ сочиненного текста исполнителям. Соответствие музыкального и хореографического текста. Логически выстроенный рисунок танца. Образное решение. Рассказ о сочиненном хореографическом номере исполнителям. Показ сочиненного текста исполнителю.	7	3	4	2/3
	Самостоятельная работа				
	Постановка номера, перенесение сочиненного текста на исполнителя. Развитие рисунка по законам драматургии в соответствии замыслу. Образная характеристика, актерское решение.				
Тема 4.31. Репетиционная работа.	Практическая работа: Работа с концертмейстером. Точность и музыкальность в исполнении. Манера.	4	2	2	2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовка к репетиционной работе: детально разобранный музыкальный материал, методически уточненный хореографический текст, образное решение, учет наличия предмета, деталей костюма, обстоятельств.				
Тема 4.32. Показ постановочных работ. ЭКЗАМЕН	Практическая работа: ЭКЗАМЕН Требования к текущему показу постановочных работ о теме «Формы русского танца»: перепляс, кадрили. - разработка драматургии, - соответствие музыкальной драматургии; - логика в развитии рисунка; - логика в построении танцевальных комбинаций; - музыкальность в исполнении хореографического текста; - актерское решение; - чистота исполнения.	2	0	2	2/3

	<p>Индивидуальные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбор музыкального произведения к постановке одной из форм русского народного танца – перепляса или кадрили - 1 час. - Анализ музыкального произведения - 1 час. - Сочинение хореографической лексики персонажей - 2 час. - Развитие рисунка по законам драматургии в соответствии замыслу танцевального номера - 1 час. - Постановочная работа на исполнителях - 3 час. - Отработка поставленного номера - 1 час. 					
	III курс V семестр	75	25	43+7 (3час. курсовая работа)		
Подраздел 5. Хореографическая культура народов России и мира.						
Тема 5.1. Знакомство с танцевальной культурой разных народов России	<p>Содержание: Богатство и разнообразие танцевального языка народов мира. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей.</p>	4	1	3	1/3	
	Самостоятельная работа					
	Просмотр и анализ видеоматериала российских и международных конкурсов народного танца, концертных программ профессиональных и любительских коллективов народного танца.					
Тема 5.2. Знакомство с танцевальной культурой зарубежных стран (Болгария, Венгрия, Германия, Италия, Мексика, Югославия, Румыния и т. д)	Основа композиции народного танца. Художественно-технические приемы композиции танца. Жанр танцевального произведения и его художественный образ.	4	1	3	1/3	

		Самостоятельная работа				
		Просмотр и анализ видеоматериала российских и международных конкурсов народного танца, концертных программ профессиональных и любительских коллективов народного танца России и зарубежья.				
Тема .Хореографический текст.	5.3	Содержание: Хореографический текст, как средство выражения через танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии танцевального номера, национального характера и образа жизни народа. Особенности музыкального материала. Анализ музыкального материала. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим образом, рисунком танца.	4	1	3	1/3
		Самостоятельная работа				
		Просмотр и анализ видеоматериала российских и международных конкурсов народного танца, концертных программ профессиональных и любительских коллективов народного танца.				
Тема Хореографический образ народа в танце.	5.4.	Содержание: Художественный образ, создаваемый народными танцами. Отбор наиболее характерных для данного народного танца композиционных деталей (рисунка, движений и т.д.). Манера исполнения как одно из главных средств выражения национальных особенностей народного танца. Хореографический образ народа в танце. Раскрытие основных черт его характера. Методика репетиционной работы. Показ и объяснение. Освоение танцевальных движений исполняемых в танце, преодоление технических трудностей. Замечания, форма их подачи. Виды замечаний (общие, индивидуальные, а во время исполнения – летучие, предупредительные).	4	1	3	1/3
		Самостоятельная работа				
		Просмотр видеоматериала, изучение литературы по хореографии требуемой народности, использование изученного хореографического текста и пройденного материала на предмете				

	«Народный танец» в своей постановочной работе. Подбор музыкального материала для постановки танцевального номера.				
Тема 5.5. Танцевальная сюита.	Создание сценария танцевальной сюиты. Основные принципы драматургического построения сюиты. Вопросы тематики. Важность сохранения тематической целостности сценария. Динамика развития действия. Характеристика персонажей, выявление их взаимоотношений.	4	1	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Просмотр и анализ видеоматериала концертных программ профессиональных коллективов по теме «Танцевальная сюита»: Государственного академического ансамбля народного танца им.И.А.Моисеева, Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».				
Тема 5.6. Особенности построения танцевальной сюиты.	Содержание: Составление композиционного плана сюиты. Подбор музыкального материала к сюите. Сценическое оформление хореографического произведения. Определение характера и стиля оформления декораций, костюмов, освещения, грима, бутафории, света.	4	1	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Разработка сценария и композиционного плана танцевальной сюиты.				
Тема 5.7.Этюдная работа - постановка на основе национального материала (по выбору педагога).	Содержание: Практическая работа: Подбор музыкального материала. Анализ музыкального материала. Соответствие музыкального и хореографического текста. Логически выстроенный рисунок танца. Образное решение.	4	1	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Просмотр и анализ видеоматериала концертных программ профессиональных коллективов.				
Тема 5.8.Этюдная работа - постановка на основе национального материала (по выбору педагога).	Содержание: Практическая работа: Подбор музыкального материала. Анализ музыкального материала. Соответствие музыкального и хореографического текста. Логически выстроенный рисунок этюда. Образное решение. Возможность включить в танец виртуозные движения. Учет исполнительских	4	1	3	1/2/3

	возможностей коллектива. Изучение дополнительных материалов при подготовке к созданию танцевального произведения (литературные источники, живопись, скульптуры и т.д.).				
	Самостоятельная работа				
	Просмотр видеоматериала, изучение литературы по хореографии требуемой народности, использование изученного хореографического текста и пройденного материала на предмете «Народный танец» в своей постановочной работе.				
Тема 5.9.Этюдная работа – постановка на основе национального материала (по выбору педагога).	Содержание: Практическая работа: Подбор музыкального материала. Анализ музыкального материала. Соответствие музыкального и хореографического текста. Логически выстроенный рисунок танца. Образное решение. Рассказ о сочиненном хореографическом номере исполнителю. Показ сочиненного текста исполнителю.	6	3	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовка к постановочной работе своего танцевального номера, перенесение сочиненного текста на исполнителей.				
Тема 5.10 Постановочная работа на основе национального материала народов мира.	Содержание: Практическая работа: Методика постановочной работы. Показ и объяснение. Освоение танцевальных движений исполняемых в танце, преодоление технических трудностей.	5	2	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовка к постановочной работе своего танцевального номера, перенесение сочиненного текста на исполнителей.				
Тема 5.11 Постановочная работа на основе национального материала народов мира	Содержание: Практическая работа: Рассказ о сочиненном хореографическом номере исполнителю. Показ сочиненного текста исполнителю. Показ и объяснение. Освоение танцевальных движений исполняемых в танце, преодоление технических трудностей.	6	3	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовка к постановочной работе своего танцевального				

	номера, перенесение сочиненного текста на исполнителей.				
Тема 5.12 Постановочная работа на основе национального материала народов мира	Содержание: Практическая работа: Рассказ о сочиненном хореографическом номере исполнителю. Показ сочиненного текста исполнителю. Показ и объяснение. Освоение танцевальных движений исполняемых в танце, преодоление технических трудностей.	6	3	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовка к постановочной работе своего танцевального номера, перенесение сочиненного текста на исполнителей.				
Тема 5.13 Постановочная работа на основе национального материала народов мира	Содержание: Практическая работа: Рассказ о сочиненном хореографическом номере исполнителю. Показ сочиненного текста исполнителю. Показ и объяснение. Освоение танцевальных движений исполняемых в танце, преодоление технических трудностей.	6	3	3	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к репетиционной работе по своему танцевальному номеру.				
Тема 5.14. Репетиционная работа.	Содержание: Практическая работа: Методика репетиционной работы. Показ и объяснение. Освоение танцевальных движений исполняемых в танце, преодоление технических трудностей. Замечания, форма их подачи. Виды замечаний (общие, индивидуальные, а во время исполнения – летучие, предупредительные). Работа с концертмейстером. Точность и музыкальность в исполнении. Манера исполнения. Методически уточненный хореографический текст, образное решение, учет наличия предмета, деталей костюма, обстоятельств.	5	2	3	2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовка к текущему показу, уточнение всех нюансов своего номера, подготовка костюмов и т. д.				
Тема 5.15. Текущий показ постановочных работ по теме – танцы	Практическая работа: Требования к контрольному показу постановочных работ о теме «Хореографическая культура народов России и мира»:	2	0	2	2/3

народов мира.	- разработка драматургии, - соответствие музыкальной драматургии; - соответствие национальным основам; - логика в развитии рисунка и хореографического текста; - музыкальность в исполнении; - актерское решение; - чистота исполнения.				
	Индивидуальные занятия: - Выбор музыкального произведения к постановке по теме танцы народов мира, анализ музыкального произведения - 2 часа - Сочинение хореографической лексики и танцевальных комбинаций характерных для данной народности, развитие рисунка по законам драматургии в соответствии замыслу танцевального номера - 3 час. - Постановочная работа на исполнителях, отработка поставленного номера - 2 час. Работа над курсовым проектом - 3 часа				
	Шкурс VI семестр	60	20	32+8инд. (Курсовая работа 3 часа)	
Подраздел 6. Основы композиции танца на современной пластике.					
Тема 6.1.Хореографические формы, производные от музыкальных форм. Полифоническая форма в хореографии.	Содержание: Понятие полифонии в музыке. Основные виды полифонии (контрастная; имитационная: канон, фуга). Виды пластической полифонии: сольная, временная. Использование приемов полифонии в композиции танца.	3	1	2	1/2
	Самостоятельная работа				
	Работа над курсовым проектом				
Тема 6.2.Стиль и	Содержание:				

стилизация хореографическом искусстве.	в	Понятие стиля в искусстве, его объем и диалектика развития. Исторический стиль в хореографии. Понятие стилевого единства, стиль индивидуальный как балетмейстерский так и исполнительский.	3	1	2	1/2
		Самостоятельная работа				
		Работа над курсовым проектом				
Тема 6.3. Стилизация как художественный прием сценической обработки фольклорного танца.		Содержание: Стилизация как художественный прием сценическая обработка фольклорного танца. Фольклорно-этнические мотивы в творчестве ведущих мастеров балетного театра.	3	1	2	1/2
		Самостоятельная работа				
		Работа над курсовым проектом				
Тема 6.4. Современная тема хореографическом произведении, решенная приемами современной хореографии.	в	Содержание: Просмотр видеоматериала поставленного приемами современной хореографии: постановки Б. Эйфмана, Е. Панфилова, Б.Бежара, Ж. Килиана, Р. Поклитара.	4	2	2	1/2
		Самостоятельная работа				
		Работа над курсовым проектом				
Тема 6.5. Соотношение пространственного расположения формами презентации хореографического текста.	с	Содержание: Практическая работа: Исполнение хореографического текста в унисон: а) одновременный унисон; б) одновременный дополняющий унисон; в) одновременный контрастный унисон; г) одновременный второстепенный и на переднем плане унисон.	2	0	2	1/2/3
Тема 6.6.Соотношение пространственного расположения	с	Содержание: Практическая работа: Исполнение хореографического текста:	4	2	2	1/2/3

формами презентации хореографического текста.	Построение хореографии приемом канона: а) последовательный канон; б) последовательный дополняющий канон; в) последовательный контрастный канон;				
	Самостоятельная работа				
	Работа над курсовым проектом				
Тема 6.7. Соотношение пространственного расположения с формами презентации хореографического текста. Этюдная работа на приемы полифонии.	Содержание: Практическая работа: Исполнение хореографического текста: Построение хореографии приемом имитационной полифонии, двухголосья, контрпункт (показ эмоционального напряжения противоборства солистов или дву-трех групп).	3	1	2	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Работа над курсовым проектом				
Тема 6.8. Этюдная работа на приемы полифонии.	Содержание: Практическая работа: Исполнение хореографического текста: Построение хореографии полифоническими приемами: а) подголоски; б) bassoostinato; в) ритмическая сетка; г) контраст.	4	2	2	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Работа над курсовым проектом				
Тема 6.9. Основные приемы соотношения исполнения хореографического текста и рисунка.	Содержание: Рисунок и движения исполнителя во взаимоотношении с другими исполнителями. Типы взаимоотношений: а) копирование как выражение согласия, подчинения; б) дополнение как диалог, который не носит конфликтный характер; в) контраст как отображение конфликтной ситуации.	3	1	2	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Работа над курсовым проектом				
Тема 6.10. Этюдная работа на основные приемы соотношения исполнения хореографического	Содержание: Практическая работа: Сочинение этюда на хореографический текст и его композиционное решение, используя динамику сценического пространства.	4	2	2	2/3

текста и рисунка.					
	Самостоятельная работа				
	Работа над курсовым проектом				
Тема 6.11. Постановочная работа на основе современной хореографии (модерн, свободная пластика и т. д).	Содержание: Практическая работа: Рассказ о сочиненном хореографическом номере исполнителю. Показ сочиненного текста исполнителю. Показ и объяснение. Освоение танцевальных движений исполняемых в танце, преодоление технических трудностей.	4	2	2	2/3
	Самостоятельная работа				
	Работа над курсовым проектом				
Тема 6.12. Постановка танца на современной пластике.	Содержание: Практическая работа: Методика показа сочиненного танцевального номера. Показ и объяснение. Освоение танцевальных движений исполняемых в танце, преодоление технических трудностей. Замечания, форма их подачи. Виды замечаний (общие, индивидуальные, а во время исполнения – летучие, предупредительные). Работа с концертмейстером. Точность и музыкальность в исполнении. Манера.	4	2	2	2/3
	Самостоятельная работа				
	Работа над курсовым проектом				
Тема 6.13. Постановочная работа на основе современной хореографии (модерн, свободная пластика и т. д).	Содержание: Практическая работа: Постановка номера, перенесение сочиненного текста на исполнителей. Уточнение всех нюансов постановки, особое внимание на музыкальность и точность исполнения поставленной хореографии.	4	2	2	2/3
	Самостоятельная работа				
	Работа над курсовым проектом				
Тема 6.14 Репетиционная работа.	Содержание: Практическая работа: Постановка номера, перенесение сочиненного текста на исполнителей. Уточнение всех нюансов постановки, особое внимание на музыкальность и точность исполнения поставленной	3	1	2	2/3

	хореографии. Работа с концертмейстером.				
	Самостоятельная работа				
	Работа над курсовым проектом				
Тема 6.15. Защита курсового проекта	Практическая работа: Защита курсового проекта	2	0	2	2/3
Тема 6.16. Показ постановочных работ на современную тему, приемом современной хореографии. ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ	Дифференцированный зачет Требования к дифференцированному зачету - показу постановочных работ о теме «Основы композиции танца на современной пластике». - разработка драматургии, - соответствие музыкальной драматургии; - логика в развитии рисунка; - логика в построении танцевальных комбинаций; - музыкальность в исполнении хореографического текста; - актерское решение; - чистота исполнения.	2	0	2	1/2/3
	Индивидуальные занятия: - Выбор музыкального произведения к постановке по теме танцы народов мира. Анализ музыкального произведения. – 1 час. - Сочинение хореографической лексики и танцевальных комбинаций характерных для данной постановки. Развитие рисунка по законам драматургии в соответствии замыслу танцевального номера. - 2 час. - Постановочная работа на исполнителях. Отработка поставленного номера. - 2 час Работа над курсовой - 3 часа.				
	IV курс VII семестр	63	21	32+10 инд.	
Подраздел 7. Основы композиции танца на современной пластике.					
Тема 7.1. Значение стилевых особенностей современного джаз танца.	Содержание: Джаз танец – его течения, танцевальные приемы и манера исполнения. Это такие танцы: степ, фанк, соул, классический джаз, бродвейский – джаз, афро – джаз, стрит, фристайл, флеш – джаз, джаз	6	2	4	1/2

	- флочки мн.др. Практическая работа: Просмотр и анализ видеоматериала концертных программ профессиональных коллективов балетных спектаклей.				
	Самостоятельная работа				
	Повторить пройденный материал на предмете современной хореографии (джаз - модерн, пластика, джазовые направления).				
Тема 7.2. Этюдная работа на распространенные стили современной музыки джазовых направлений танца.	Содержание: Практическая работа: Сочинение этюда на хореографический текст и его композиционное решение, используя динамику сценического пространства. На основе танцев: степа, фанка, соул, классический джаз.	8	4	4	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Подбор музыкального материала. Анализ музыкального материала: 1. Стиль и жанр музыкального произведения. 2. Образное содержание. Характер музыки. 3. Анализ тембров, использованных в произведении (инструментальный состав). 4. Форма и особенности драматургии: а) сколько частей, разделов, их драматургическая функция; б) наличие вступления и заключения; в) наличие кульминации. 5. Музыкальный размер. Количество тактов в каждой части (разделе). Подготовиться к постановке своего номера.				
Тема 7.3.. Этюдная работа на распространенные стили современной музыки джазовых направлений танца.	Содержание: Практическая работа: Сочинение этюда на хореографический текст и его композиционное решение, используя динамику сценического пространства. На основе танцев: бродвейский – джаз, афро – джаз, стрит, фристайл флеш – джаз, джаз - флочки мн.др.	8	4	4	1/2/3

	Самостоятельная работа				
	Сочинить этюд с использованием типов взаимоотношений (психология отношений, зависимые отношения, взаимоотношения с внешним миром, типы взаимоотношений среди людей и т.д)				
Тема 7.4. . Этюдная работа на основные приемы соотношения исполнения хореографического текста и рисунка.	Содержание: Рисунок и движения исполнителя во взаимоотношении с другими исполнителями. Типы взаимоотношений: а) копирование как выражение согласия, подчинения; б) дополнение как диалог, который не носит конфликтный характер; в) контраст как отображение конфликтной ситуации.	4	2	2	1/2/3
	Самостоятельная работа Проработать рисунок своего этюда				
Тема 7.5. Ассоциативность танцевального стиля – Contemporary.	Содержание: Связь внутреннего эмоционального состояния танцора с самой формой танца. Практическая работа: Просмотр и анализ видеоматериала концертных программ профессиональных коллективов балетных спектаклей.	6	2	4	1/2
	Самостоятельная работа				
	Повторить пройденный материал танцевального стиля - contemporary, пройденного на предмете современной хореографии.				
Тема 7.6. Этюдная работа на основные приемы танцевального стиля – Contemporary и соотношения исполнения хореографического текста и рисунка.	Содержание: Показать использование внутренних ресурсов с помощью различных техник, т.к танцевальная и контактная импровизация , релиз, характерна этому стилю. Практическая работа: Сочинение этюда на хореографический текст и его композиционное решение, используя динамику сценического пространства.	3	1	2	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к постановке танцевального номера, перенесение сочиненного текста на исполнителей.				
Тема 7.7. Постановочная работа на основе современной	Содержание: Практическая работа: Постановка номера, перенесение сочиненного текста на	4	2	2	1/2/3

хореографии (свободная пластика, модерн, джаз, contemporary).	исполнителей. Уточнение всех нюансов в постановки, особое внимание на музыкальность и точность исполнения поставленной хореографии.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к постановке танцевального номера, перенесение сочиненного текста на исполнителей				
Тема 7.8. Постановочная работа на основе современной хореографии	Содержание: Практическая работа: Постановка номера, перенесение сочиненного текста на исполнителей. Уточнение всех нюансов постановки, особое внимание на музыкальность и точность исполнения поставленной хореографии.	6	2	4	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к репетиционной работе. Уточнение всех нюансов постановки, особое внимание на музыкальность и точность исполнения поставленной хореографии.				
Тема 7.9. Репетиционная работа.	Содержание: Практическая работа: Отработка танцевального номера с исполнителями. Работа с концертмейстером. Точность и музыкальность в исполнении. Манера. Подготовка к репетиционной работе: детально разобранный музыкальный материал, методически уточненный хореографический текст, образное решение, учет наличия предмета, деталей костюма, обстоятельств.	3	1	2	1/2/3
	Самостоятельная работа Работа с атрибутикой постановки, деталями костюмов				
Тема 7.10. Репетиционная работа.	Содержание: Практическая работа: Отработка танцевального номера с исполнителями.	3	1	2	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к экзаменационному показу постановочных работ по теме: «Постановка танцевального номера приемом современной				

	хореографии».				
Тема 7.11. Показ постановочных работ на современную тему, приемом современной хореографии.	<p>Практическая работа:</p> <p>Требования к контрольному показу по теме: «Постановка танцевального номера приемом современной хореографии»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Стиль и жанр музыкального произведения. - Образное содержание. Характер музыки. - Анализ тембров, использованных в произведении (инструментальный состав). - Форма и особенности драматургии: <ul style="list-style-type: none"> а) сколько частей, разделов, их драматургическая функция; б) наличие вступления и заключения; в) наличие кульминации - Музыкальный размер. Количество тактов в каждой части (разделе). - Характер ритма, ритмические особенности. - Темп, его изменения (если есть). - Динамический план. - Музыкальная фактура (наличие полифонических приемов). - Соответствие музыкального и хореографического текста. <p>Логически выстроенный рисунок танца. Образное решение.</p>	2	0	2	1/2/3
	<p>Индивидуальные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбор музыкального произведения к постановке по теме танцы народов мира. Анализ музыкального произведения. – 1 час. - Сочинение хореографической лексики и танцевальных комбинаций характерных для данной постановки. – 4 час. - Развитие рисунка по законам драматургии в соответствии замыслу танцевального номера. – 1 час. - Постановочная работа на исполнителях. – 3 час. - Отработка поставленного номера. – 1 час. 				
	IV курс VIII семестр	57	19	30+8инд.	
Подраздел 8. Подготовка к итоговой постановочной работе для					

квалификационного экзамена.					
Тема 8.1. Формирование репертуара.	Репертуар, как одно из средств эстетического воспитания участников танцевального коллектива и зрителей. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера).	3	1	2	1/2
	Самостоятельная работа				
	Повтор пройденного материала по темам: « Виды, формы и жанры русского народного танца» (пляски, переплясы, кадрили, ланце),				
Тема 8.2. Формирование репертуара.	Репертуар, как одно из средств эстетического воспитания участников танцевального коллектива и зрителей. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера).	3	1	2	1/2
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к этюдной работе по теме «Русская пляска»				
Тема 8.3. Этюдная работа по теме «Русская народная пляска»	Содержание: Практическая работа: Сочинение этюда на форму русского танца –пляска, используя областные особенности.	3	1	2	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к этюдной работе по теме «Русский перепляс» (по форме парный мужской и женский, чисто женский, чисто мужской и смешанный).				
Тема 8.4. Этюдная работа по теме «Русский перепляс»	Содержание: Практическая работа: Сочинение этюда на форму русского танца – перепляс, используя областные особенности.	3	1	2	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к этюдной работе по теме «Кадриль» (линейная, квадратная - угловая, круговая).				
Тема 8.5. Этюдная работа по теме «Кадриль».	Содержание: Практическая работа: Сочинение этюда на форму русского танца – кадриль, используя областные особенности.	3	1	2	1/2/3
	Самостоятельная работа				

	Подготовиться к этюдной работе по теме «Сюжетный танец», основной закон драматургии, жанровые особенности сюжетного танца.				
Тема 8.6. Этюдная работа по теме «Сюжетный танец».	Содержание: Практическая работа: Сочинение этюда на образ или сюжет. Применение основных законов драматургии при сочинении этюда.	3	1	2	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к этюдной работе по теме современной хореографии: модерн, джаз, пластика и т.д.				
Тема 8.7. Этюдная работа по современной теме, приемами современной хореографии.	Содержание: Практическая работа: Сочинение этюда на хореографический текст и его композиционное построение используя динамику сценического пространства при помощи современной пластики.	4	2	2	1/2/3
	Самостоятельная работа				
	Подбор музыкального материала. Анализ музыкального материала. Подготовиться к постановочной работе по выбору студента, определение жанра произведения и хореографического стиля в котором будет поставлен номер. Соответствие музыкального и хореографического текста. Логически выстроенный рисунок танца. Образное решение.				
Тема 8.8. Постановка танца по теме, форме, жанру и виду хореографии выбранной студентами к дифференцированному зачету.	Содержание: Практическая работа: Постановка номера, перенесение сочиненного текста на исполнителей. Уточнение всех нюансов постановки, особое внимание на музыкальность и точность исполнения поставленной хореографии. Музыкальный материал с полным драматургическим разбором и пояснениями в соответствии с решением постановки.	3	1	2	2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к постановочной работе по выбору студента, определение жанра произведения и хореографического стиля в котором будет поставлен номер. Соответствие музыкального и хореографического текста. Логически выстроенный рисунок танца.				

	Образное решение.				
Тема 8.9. Постановка танца по теме, форме, жанру и виду хореографии выбранной студентами к дифференцированному зачету.	Содержание: Практическая работа: Выбор темы работы. Определение всех компонентов будущей постановки: -литературное либретто, биографии героев, их органического и логичного поведения на сцене, зависящего не только от музыкальной основы, но от предлагаемых обстоятельств, времени и места, от национальных особенностей, социальных условий и т.д. Работа с концертмейстером. Постановка номера, перенесение сочиненного текста на исполнителей. Соответствие музыкального и хореографического текста. Логически выстроенный рисунок танца. Образное решение. Рассказ о сочиненном хореографическом номере исполнителю. Показ сочиненного текста исполнителям.	4	2	2	2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к постановочной работе по выбору студента, определение жанра произведения и хореографического стиля в котором будет поставлен номер. Соответствие музыкального и хореографического текста. Логически выстроенный рисунок танца. Образное решение.				
Тема 8.10. Постановка танца по теме, жанру и виду хореографии выбранной студентами к дифференцированному зачету.	Содержание: Практическая работа: Знакомство исполнителей с сценарием сценического решения хореографического номера. Работа с концертмейстером. Постановка номера, перенесение сочиненного текста на исполнителей. Показ и объяснение. Освоение танцевальных движений исполняемых в танце, преодоление технических трудностей. Замечания, форма их подачи. Виды замечаний (общие, индивидуальные, а во время исполнения – летучие, предупредительные).	3	1	2	2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовиться к постановочной работе. Перенесение сочиненного текста на исполнителей. Сценография. Костюм.				
Тема 8.11. Постановка танца по теме, жанру и виду хореографии	Содержание: Практическая работа: Постановка номера, перенесение сочиненного текста на	4	2	2	2/3

выбранной студентами к дифференцированному зачету.	исполнителей. Определение действенных задач героев, сквозного действия, а также сверхзадачи постановщика. Соответствие музыкального и хореографического текста. Логически выстроенный рисунок танца. Образное решение. Грамотный и выразительный показ сочиненного текста исполнителям танцевального номера, знакомство с эскизами костюмов. Работа над актерским мастерством.				
	Самостоятельная работа				
	Подготовка к репетиционной работе: детально разобранный музыкальный материал, методически уточненный хореографический текст, образное решение, учет наличия предмета, деталей костюма, обстоятельств.				
Тема 8.12. Репетиционная работа.	Содержание: Практическая работа: Работа с концертмейстером. Точность и музыкальность в исполнении. Манера исполнения. Работа над актерским мастерством, работа с предметом.	4	2	2	2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовка к репетиционной работе: детально разобранный музыкальный материал, методически уточненный хореографический текст, образное решение, учет наличия предмета, деталей костюма, обстоятельств.				
Тема 8.13. Репетиционная работа.	Содержание: Практическая работа: Отработка танцевальных номеров с исполнителями. Точность и музыкальность в исполнении. Уточнение хореографической лексики. Работа со светом.	3	1	2	2/3
	Самостоятельная работа				
	Подготовка к репетиционной работе: детально разобранный музыкальный материал, методически уточненный хореографический текст, образное решение, учет наличия предмета, деталей костюма, обстоятельств.				
Тема 8.14. Репетиционная работа.	Содержание: Практическая работа: Отработка танцевальных номеров с исполнителями. Работа со светом.	4	2	2	2/3

		Самостоятельная работа				
		Подготовка к репетиционной работе: детально разобранный музыкальный материал, методически уточненный хореографический текст, образное решение, учет наличия предмета, деталей костюма, обстоятельств. Подготовиться к показу итогового хореографического номера				
Тема	8.15.	Практическая работа:				
Практический показ постановочных работ.		Практический показ постановочных работ.	2	0	2	1/2/3
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ		Дифференцированный зачет				
		Требования к практическому показу: Выбор темы работы. Определение жанра произведения и хореографического стиля. Определение всех компонентов будущей постановки: -литературное либретто, биографии героев, их органического и логичного поведения на сцене, зависящего не только от музыкальной основы, но от предлагаемых обстоятельств, времени и места, от национальных особенностей, социальных условий и т.д. - определение действенных задач героев, сквозного действия, а также сверхзадачи постановщика. -музыкальный материал с полным драматургическим разбором и пояснениями в соответствии с решением постановки; - сценарий с учетом сценического решения хореографического номера; - хореографическое решение основных тем (образов); - эскизы костюмов; - сценография; Требования к квалификационному экзамену: Каждый студент показывает поставленный им танцевальный номер и предоставляет анализ. В номере должна быть ярко выражена идея, тема. Номер должен быть построен по законам драматургии с развернутым рисунком танца, выразительным лексическим материалом, яркими хореографическими образами.				
		Индивидуальная работа:				
		- выбор музыкального произведения к постановке танцевального				

	<p>номера к дифференцированному зачету -1 час</p> <p>-Анализ музыкального произведения, определение жанра и хореографического стиля будущей постановки, литературное либретто -1 час</p> <p>- Сочинение лексики и танцевальных комбинаций, характерных для данной постановки -1 час</p> <p>-Развитие рисунка по законам драматургии в соответствии замысла танцевального номера -1 час</p> <p>- Постановочная работа на исполнителях -3 час</p> <p>-Отработка танцевального номера с исполнителями, работа со светом -1 час</p>				
	Итого по разделу I Композиция и постановка танца	577	192	385	
Раздел 2. Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве					
Подраздел 1. Драматургия и театр в системе искусств	II курс III семестр				
Тема 1.1. Введение. Место и задачи дисциплины «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве».	<p>Лекция: Введение в курс: общее представление об изучаемом предмете, место и значение драматургии, а также актерского мастерства в системе образных средств сценического искусства, специфика применения знаний по основам драматургии в области режиссуры.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> <p>Просмотр видеоматериала (видеозапись спектакля «Соло для часов с боем»). Работа с конспектом: определить систему образных средств сценического искусства на примере конкретной театральной постановки</p>	3	1	2	1
Тема 1.1. Введение. Место и задачи дисциплины «Основы	<p>Лекция: Современная классификация искусств: пространственные, временные (динамические), пространственно-временные - по</p>	3	1	2	1/2

драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве»	особенностям их восприятия. Виды драмы. Жанры. Основы драматургического анализа. Театр как вид искусства. Функции режиссёра. В.И. Немерович –Данченко о трёх ликах режиссёра. Самостоятельная работа. Провести идейно-тематический анализ драматургического произведения.				
Тема 1.3. Создание сюжета этюда	Практическое занятие: Определение жанра и стиля. Определение конфликта. Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий, действенных фактов. Определение действенной линии героев, их взаимоотношений. Определение характеров, трактовки ролей. Самостоятельная работа: Письменная разработка сюжета на основе музыкального произведения.	3	1	2	2/3
Подраздел 2. Режиссёрско-постановочные решения и приёмы в хореографии					
Тема 2.1. Цепь событий драматургическом анализе	Лекция: Определение понятия «событие»: значительные, наиболее важные факты и явления в сюжете, определяющие поведение действующих лиц. Определение понятия «обстоятельство»: случившийся факт, не меняющий предлагаемых обстоятельств. Событие исходное, основное, центральное, финальное, главное. Самостоятельная работа. Определить события и обстоятельства в заданном произведении.	3	1	2	2/3
Тема 2.2. Стили и направления хореографической режиссуры	Лекция: Понятие «стиль». Виды стилей (классицизм, романтизм, импрессионизм и т.д.) Индивидуальный стиль автора, режиссёра-хореографа, исполнителя. Режиссура классического и современного балетного спектакля. Драмбалет. Хореобалет. Классификация танцевальных номеров и специфика их режиссуры. Режиссура танца без музыки. Сюжетная, действенная и бессюжетная хореография.	3	1	2	1/3

	<p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Просмотр видеоматериалов. Провести сравнительный анализ индивидуальных творческих стилей выдающихся балетмейстеров, охарактеризовать свой собственный стиль как постановщика.</p>				
<p>Тема 2.3. Сценическое действие в хореографическом произведении</p>	<p>Лекция: Специфика и законы сценического действия. Методы физических действий К.С. Станиславского. Действие и конфликт.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка режиссёрского зачина. Режиссёрские упражнения.</p>	3	1	2	1/2
<p>Тема 2.4. Анализ пьесы и режиссёрский замысел хореографического спектакля</p>	<p>Лекция: Основные элементы действенного анализа: проблема, конфликт, исходное предлагаемое обстоятельство сквозного действия, сверхзадача. Режиссёрский замысел и постановочный план спектакля. Элементы режиссёрского замысла. Пространственное и временное решение спектакля. Экспликация. Метод действенного анализа, как репетиционный метод.</p> <p align="center">Самостоятельная работа: Режиссёрские упражнения.</p>	3	1	2	1/2
<p>Подраздел 3. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства</p>					
<p>Тема 3.1. Мастерство актёра в хореографическом искусстве</p>	<p>Лекция: Единство актёр-творца и актёра-образа. Решение актёрских задач в танце. Основные источники творчества хореографа в создании образа: музыка, живопись, скульптура, индивидуальные особенности, фантазия и т.д.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Изучение лекционного учебного материала.</p>	3	1	2	1/2
<p>Тема 3.2. Система К.С. Станиславского</p>	<p>Лекция: Элементы и система актёрского мастерства.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Опираясь на учебное пособие: Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] / сост. Ольга Лоза. –</p>	3	1	2	1/2

	Москва: АСТ, 2013. – 179 с., выписать и подготовить актёрские упражнения.				
Тема 3.3 Актёрские тренинги	<p>Практические занятия:</p> <p>Часть I Освобождение от телесных зажимов.</p> <p>Часть II Фантазия и воображение.</p> <p>Часть III Сценическое внимание.</p> <p>Часть IV Сценическое общение.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Повторение актёрских упражнений. Пополнение базы актёрских упражнений (запись названия, функций и правил исполнения тренинга).</p>	3 3 3 3	1 1 1 1	2 2 2 2	1/2
Тема 3.4. Пути создания сценического образа в танце.	<p>Лекция:</p> <p>Действенный анализ роли. Этапы работы над ролью. Сквозное действие и сверхзадача роли. Содержание и форма. Этюд в хореографии: учебный (этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку.) и танцевальный (маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок). Композиционное построение этюда.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка актёрских учебных этюдов на выбор по следующим темам:</p> <p>этюд-биография;</p> <p>этюд-исповедь;</p> <p>этюд на развёрнутую оценку событий;</p> <p>по произведению живописи;</p> <p>следствие по делу сказочных персонажей.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Показ и разбор подготовленных ранее этюдов.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Создание сценического образа в танце, основанного на учебном этюде.</p>	3	1	2	2/3
Тема 3.5. Дифференцированный	Дифференцированный зачёт: -Выполнение теста по теории учебной дисциплины.	3	1	2	2/3

зачёт	-Показ практических упражнений на овладение навыками актёрского мастерства. Самостоятельная работа. Подготовка к зачёту.				
	Всего за семестр	48	16	32	
	Всего по разделу 2 Основы драматургии, режиссуры и мастрества актёра в хореографическом искусстве	48	16	32	
Раздел 3. Основы музыкальных знаний					
	I семестр				
Подраздел 1. Введение в курс «ОМЗ»					
Тема 1.1. Введение	<i>Лекция-беседа.</i> Введение в дисциплину. Цели и задачи курса. Основные разделы курса	2	0	2	1
Тема 1.2. Связь музыки и хореографии	<i>Лекция:</i> Сравнительная таблица видов искусств. Связь музыки и хореографии	2	0	2	1
Тема 1.3. Музыка как вид искусства	<i>Лекция-беседа</i> (1 ч.): Специфика музыки. Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, гармония, лад, темп, тембр, динамика, музыкальная форма, музыкальная фактура <i>Практическое занятие</i> (1 ч.): музыкально-слуховой анализ	2	0	2	1/2
Подраздел 2. Первоначальные сведения о музыке и ее элементах					
Тема 2.1. Музыкальный звук	<i>Практическое занятие:</i> Музыкальный звук (понятие). Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Тембры музыкальных инструментов Самостоятельная работа Подготовка к викторине по тембрам музыкальных инструментов	4	2	2	1/2/3
Тема 2.2. Музыкальная система	<i>Практическое занятие:</i> Музыкальная система (понятие). Звукоряд. Основные и производные ступени звукоряда. Названия октав звукоряда музыкальной системы. Диапазон. Регистр. Музыкальный	5	3	2	1/2/3

	строй. Тон. Полутон Самостоятельная работа Практическая работа на фортепианной клавиатуре (изучить местоположение октав, регистров, основных и производных ступеней, показывать тон и полутон) Подготовка к контрольной работе по темам: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный звук», «Музыкальная система»				
Тема 2.3. Нотное письмо					
2.3.1. Система обозначений в нотном письме	<i>Практическое занятие:</i> Нотные знаки. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Расположение нот на нотном стане. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков	4	2	2	1/2/3
2.3.2. Длительности нот. Паузы.	<i>Практическое занятие:</i> Название длительностей нот. Соотношение длительностей нот. Понятие паузы в музыке. Обозначение пауз в нотном письме. Знаки увеличения длительностей нот (пауз) Самостоятельная работа Практическая работа на нотном стане	4	2	2	
Подраздел 3. Выразительные средства музыки					
Тема 3.1. Метр	<i>Практическое занятие:</i> Метр (понятие). Строгая и свободная метрика. Такт. Музыкальный размер. Затакт	2	0	2	1/2/3
Тема 3.2. Музыкальные размеры	<i>Практическое занятие:</i> Простые, сложные, смешанные, переменные размеры. Схемы тактирования. Музыкальные размеры основных танцевальных жанров Самостоятельная работа Подготовка к викторине по темам: «Метр», «Музыкальные размеры»	4	2	2	1/2/3
Тема 3.3. Ритм					
3.3.1	<i>Практическое занятие:</i> Ритм (понятие). Ритмический рисунок	3	1	2	1/2/3
3.3.2	<i>Практическое занятие:</i> Группировка длительностей. Чтение метроритмических рисунков Самостоятельная работа Чтение метроритмических рисунков из пособия «Метроритмические	3	1	2	

	упражнения»				
Тема 3.4. Особые ритмические фигуры	<i>Практическое занятие:</i> Особые ритмические фигуры: триоль, пунктирный ритм, синкопа. Их выразительное значение Самостоятельная работа Чтение метроритмических рисунков с особыми ритмическими фигурами из пособия «Метроритмические упражнения»	3	1	2	1/2/3
Тема 3.5. Чтение метроритмических рисунков					2/3
3.5.1	<i>Практическое занятие:</i> Чтение метроритмических рисунков	3	1	2	
3.5.2	<i>Практическое занятие:</i> Определение музыкального размера на слух Самостоятельная работа Чтение метроритмических рисунков из пособия «Метроритмические упражнения».	3	1	2	
Тема 3.6. Лад. Тональность					
3.6.1	<i>Практическое занятие:</i> Лад (понятие). Мажор и минор. Гамма. Тоника.	3	1	2	
3.6.2	<i>Практическое занятие:</i> Тональность произведения. Тональности мажора и минора. Другие лады и звукоряды. Определение на слух мажорного и минорного звукоряда, пентатоники, хроматической гаммы Самостоятельная работа Определение тональности музыкальных примеров из пособия «Метроритмические упражнения»	3	1	2	1/2/3
	Контрольный урок (по материалу I семестра)	2	0	2	3
	Всего за семестр	52	18	34	
	Количество практических часов			27	
	II семестр				
Тема 3.7. Мелодия. Интервалы в музыке	<i>Лекция</i> (1 ч.): Мелодия (понятие). Мелодическая линия (рисунок). Основные виды мелодического движения. Кульминация. Интонация.	2	0	2	1/2/3

	Мелодия вокальная и инструментальная. Интервалы в музыке. Консонанс и диссонанс <i>Практическое занятие</i> (1 ч.): музыкально-слуховой анализ				
Тема 3.8. Гармония в музыке	<i>Лекция</i> (1 ч.): Гармония в узком и широком смысле. Аккорд (понятие). Мажорное и минорное трезвучие как показатель лада. Септаккорд. Роль аккомпанемента в произведении. Виды аккомпанемента <i>Практическое занятие</i> (1 ч.): анализ музыки	2	0	2	1/2/3
Тема 3.9. Темп. Нюансы 3.9.1	<i>Лекция и практическое занятие:</i> Темп (понятие). Три группы темпов: медленные, умеренные, быстрые. Итальянская терминология. Термины, обозначающие замедление, ускорение и восстановление темпа. Метроном	3	1	2	1/2/3
3.9.2.	<i>Лекция и практическое занятие:</i> Динамические оттенки. Оттенки характера звучания. Итальянская терминология. Исполнительские штрихи в музыке Самостоятельная работа Практическая работа с итальянской терминологией	3	1	2	
3.10. Музыкальная форма	<i>Лекция</i> (1 ч.): Музыкальная форма (понятие). Музыкальная тема (понятие). Функции частей музыкальной формы <i>Практическое занятие. Работа в малых группах.</i> (1 ч.): слушание и анализ музыкальных произведений Самостоятельная работа Определение синтаксического строения музыки, формы произведения и функции его частей (разделов)	4	2	2	1/2/3
3.11. Музыкальная фактура 3.11.1.	<i>Лекция</i> (1 ч.): Музыкальная фактура (понятие). Фактура одноголосная и многоголосная. Монодия. Полифония. Имитационная полифония. Фуга. Канон. <i>Практическое занятие</i> (1 ч.): слушание и анализ музыкальных фрагментов	3	1	2	1/2/3
			1		

3.11.2	<p><i>Лекция</i> (1 ч.): Контрастная полифония. Гомофония. Аккордовая фактура. Гармоническая фигурация</p> <p><i>Практическое занятие</i> (1 ч.): слушание и анализ музыкальных фрагментов</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка к викторине по теме «Музыкальная фактура»</p>	3		2	
Подраздел 4. Музыкальный синтаксис и музыкальные формы					
Тема 4.1. Синтаксис музыкальной речи	<p><i>Практическое занятие:</i> Синтаксис музыкальной речи. Цезура. Признаки цезуры. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Фразировка в музыке</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Определение синтаксического строения музыки</p>	4	2	2	1/2/3
Тема 4.2. Период	<p><i>Практическое занятие:</i> Период. Членение периода. Период повторного и неповторного строения. Период как самостоятельная форма. Период квадратного и неквадратного строения</p>	2	0	2	1/2/3
Тема 4.3. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма	<p><i>Практическое занятие:</i> Простая двухчастная форма. Схемы простой двухчастной формы. Область применения в музыке. Простая трехчастная форма. Схемы простой трехчастной формы. Область применения в музыке</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Определение синтаксического строения музыки в рамках простой двухчастной и простой трехчастной формы</p>	4	2	2	1/2/3
Тема 4.4. Вариационная форма	<p><i>Практическое занятие:</i> Вариационная форма. Схема формы. Характер темы. Приемы варьирования</p>	2	0	2	1/2
Тема 4.5. Форма рондо. Куплетная форма. Куплетно-припевная форма.	<p><i>Практическое занятие:</i> Форма рондо. Схема рондо. Рефрен. Эпизод. Отличие между куплетной формой и куплетно-припевной формой</p>	2	0	2	1/2
Тема 4.6. Старинная танцевальная сюита.	<p><i>Практическое занятие:</i> Музыкальный цикл. Характеристика танцев старинной сюиты.</p>	2	0	2	
Тема 4. 7. Анализ музыкальных	<p><i>Практическое занятие. Работа в малых группах:</i> Анализ музыкальных произведений с точки зрения формы</p>				

произведений 4.7.1.	<i>Практическое занятие:</i> План анализа музыкального произведения. Оформление документа «Анализ музыкального материала для хореографической постановки»	7	5	2	2/3
4.7.2.		4	2	2	
Самостоятельная работа Определение синтаксического строения музыки, формы произведения и функций его частей					
Подраздел 5. Музыкальные жанры и стили					
Тема 5.1. Музыкальные стили и направления 5.1.1.	<i>Лекция-беседа</i> (1 ч.): Краткая характеристика основных музыкальных направлений: народная музыка, духовная музыка, классическая музыка, джаз, блюз, кантри, романс, шансон, электронная музыка, рок, поп <i>Практическое занятие</i> (1 ч.): анализ музыки, определение стиля	2	0	2	1/2/3
5.1.2					
5.2. Музыкальные жанры, их классификация	<i>Лекция-беседа.</i> Вокальные и инструментальные жанры. Классификация жанров. Программная музыка. Жанры первичные и вторичные	2	0	2	
Тема 5.3. Танцевальная музыка 5.3.1.	<i>Лекция:</i> Специфические признаки танцевальной музыки. Прикладная танцевальная музыка и музыка танцевального характера (их сходство и различие) <i>Лекция и практическое занятие:</i> Характеристика основных европейских танцев. Трехдольные танцы <i>Лекция и практическое занятие.</i> Характеристика основных европейских танцев. Двухдольные танцы. <i>Работа в малых группах (викторина).</i> Самостоятельная работа Подготовка к викторине по теме «Танцевальная музыка»	2	0	2	1/2/3
5.3.2.		4	2	2	
5.2.3.		4	2	2	
	Дифференцированный зачет по материалу всего курса	2	0	2	3
	Всего за семестр	65	21	44	

	В т.ч. в форме практической подготовки				
	Всего по разделу 3 «Основы музыкальных знаний»	117	39	78	
	Количество практических часов			53	
Раздел 3. Музыкальный инструмент (фортепиано)					
На всех занятиях (индивидуальные) осуществляется практическая подготовка	I семестр	15	5	10	
Занятие 1	Знакомство с клавиатурой. Расположение нот, октав, регистров.	1	0	1	1/2/3
Занятие 2	Основные и производные ступени. Знаки альтерации.	1	0	1	1/2/3
Занятие 3	Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе.	1	0	1	1/2/3
Занятие 4	Организация игрового аппарата. Освоение первоначальных игровых навыков.	2	1	1	1/2/3
Занятие 5	Чтение метроритмических рисунков в размере 2/4, 3/4, 4/4.	1	0	1	1/2/3
Занятие 6	Обозначение аппликатуры в нотном тексте.	1	0	1	1/2/3
Занятие 7	Действие ключевых и неключевых знаков альтерации. Самостоятельный разбор нотного текста.	2	1	1	1/2/3
Занятие 8	Упражнения для развития игровых навыков.	2	1	1	1/2/3
Занятие 9	Освоение приема non legato. Разбор легких пьес.	2	1	1	1/2/3
Занятие 10	Разбор легких пьес для исполнения правой и левой рукой поочередно.	2	1	1	1/2/3
	Самостоятельная работа: 1. Освоение первоначальных игровых навыков – 1 ч. 2. Разучивание легких пьес – 4 ч.				
	Всего за 1 семестр	15	5		
	II семестр	33	11	22	
Занятие 1	Освоения приема legato. Упражнения на legato.	1	0	1	1/2/3
Занятие 2	Разбор легких пьес приемом legato.	2	1	1	1/2/3
Занятие 3	Освоение приема staccato. Упражнения на staccato.	1	0	1	1/2/3

Занятие 4	Знакомство с басовым ключом. Расположение нот на нотном стане в басовом ключе.	1	0	1	1/2/3
Занятие 5	Разбор пьес в двухручном изложении с легким аккомпанементом в виде выдержанных интервалов в басовом ключе.	2	1	1	1/2/3
Занятие 6	Разучивание пьес приемом staccato.	2	1	1	1/2/3
Занятие 7	Чтение метроритмических рисунков с шестнадцатыми нотами, пунктирным ритмом.	2	1	1	1/2/3
Занятие 8	Обозначения темпа и характера произведения в нотном тексте.	1	0	1	1/2/3
Занятие 9	Обозначение динамических оттенков в нотном тексте.	1	0	1	1/2/3
Занятие 10	Упражнения на сочетание legato и non legato в одновременном исполнении двумя руками.	1	0	1	1/2/3
Занятие 11	Разбор пьес в двухручном изложении с развитым аккомпанементом.	2	1	1	1/2/3
Занятие 12	Игра гаммы и аккордов в тональности до мажор каждой рукой отдельно. Разбор пьес репертуара.	2	1	1	1/2/3
Занятие 13	Аппликатурные принципы. Разбор пьес.	2	1	1	1/2/3
Занятие 14	Игра гаммы до мажор двумя руками в прямом и противоположном движении. Игра аккордов. Работа над пьесами репертуара.	2	1	1	1/2/3
Занятие 15	Динамический план пьесы. Роль динамики в произведении	1	0	1	1/2/3
Занятие 16	Работа над пьесами репертуара.	2	1	1	1/2/3
Занятие 17	Роль исполнительских штрихов в формировании характера музыки. Работа над пьесами репертуара.	1	0	1	1/2/3
Занятие 18	Игра гаммы и аккордов ля минор. Работа над пьесами репертуара.	2	1	1	1/2/3
Занятие 19	Принципы игры в ансамбле.	1	0	1	1/2/3
Занятие 20	Характерные черты танцевальных жанров: вальса, менуэта, польки, контрданса.	1	0	1	1/2/3
Занятие 21	Подготовка к контрольному уроку.	2	1	1	1/2/3
Занятие 22	Контрольный урок Требования к контрольному уроку: Теоретическая часть: - ориентироваться в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (какой музыкальный счет применяется в данных размерах); - ориентироваться в несложных ритмах, в том числе, в пунктирном	1	0	1	3

	<p>ритме (простучать со счетом);</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные исполнительские штрихи (legato, non legato, staccato); - переводить обозначения динамических оттенков. <p>Практическая часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнить две несложные разнохарактерные пьесы с легким аккомпанементом, соблюдая указанный темп, исполнительские штрихи, динамические оттенки, аппликатуру. 				
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание гамм, аккордов, пьес репертуара – 10 ч. 2. Чтение метроритмических рисунков с шестнадцатыми нотами, пунктирным ритмом – 1 ч. 				
	Всего за 2 семестр	33	11	22	
	III семестр	24	8	16	
Занятие 1	Повторение теоретического материала.	1	0	1	1/2/3
Занятие 2	Выбор репертуара.	1	0	1	1/2/3
Занятие 3	Значение темпа в музыке. Работа над пьесами репертуара.	1	0	1	1/2/3
Занятие 4	Фрагментация. Выразительное исполнение музыкального произведения.	2	1	1	1/2/3
Занятие 5	Игра гаммы и аккордов в тональности соль мажор каждой рукой отдельно. Разбор пьес репертуара.	2	1	1	1/2/3
Занятие 6	Определение тональности произведения. Работа над пьесами репертуара.	2	1	1	1/2/3
Занятие 7	Игра гаммы и аккордов соль мажор. Работа над пьесами репертуара.	2	1	1	1/2/3
Занятие 8	Работа над ансамблевой пьесой.	2	1	1	1/2/3
Занятие 9	Динамический план пьесы. Роль динамики в произведении.	1	0	1	1/2/3
Занятие 10	Работа над пьесами репертуара.	2	1	1	1/2/3
Занятие 11	Определение формы произведения. Работа над пьесами репертуара.	1	0	1	1/2/3
Занятие 12	Работа над пьесами репертуара.	1	0	1	1/2/3
Занятие 13	Игра гаммы и аккордов в тональности соль мажор. Работа над пьесами репертуара.	2	1	1	1/2/3
Занятие 14	Пунктирный ритм, его выразительные свойства.	1	0	1	1/2/3

	Работа над особыми ритмическими фигурами: триоль, синкопа.				
Занятие 15	Динамический план произведения. Выявление кульминации.	1	0	1	1/2/3
Занятие 16	Выявление жанровых особенностей произведения.	2	1	1	1/2/3
	Самостоятельная работа: 1. Разучивание гамм, аккордов, пьес репертуара – 8 ч.				
	Всего за 3 семестр	24	8	16	
	4 семестр	17	6	11	
Занятие 1	Игра гаммы и аккордов в тональности ре мажор. Работа над пьесами репертуара.	1	0	1	1/2/3
Занятие 2	Работа над техническими трудностями в произведении.	1	0	1	
Занятие 3	Работа над ансамблевой пьесой.	2	1	1	1/2/3
Занятие 4	Характерные черты основных танцевальных жанров: музыкальный размер, темп, характер, ритмические особенности мелодии и аккомпанемента.	1	0	1	1/2/3
Занятие 5	Работа над выразительностью исполнения (характер, фразировка, темп, динамика)	1	0	1	1/2/3
Занятие 6	Игра гаммы и аккордов в тональности ми минор. Работа над пьесами репертуара.	2	1	1	1/2/3
Занятие 7	Определение музыкального размера произведения на слух при помощи тактирования. Работа над пьесами репертуара.	2	1	1	
Занятие 8	Игра гаммы и аккордов в тональности ре мажор. Работа над пьесами репертуара.	2	1	1	1/2/3
Занятие 9	Подготовка к дифференцированному зачету: исполнение пьес, повторение теоретического материала.	2	1	1	1/2/3
Занятие 10	Подготовка к дифференцированному зачету: исполнение пьес, повторение теоретического материала.	2	1	1	1/2/3
Занятие 11	Дифференцированный зачёт Требования к зачёту: - исполнить две сольные пьесы или одну сольную и одну ансамблевую (одна пьеса обязательно танцевального характера). - проанализировать одно из исполняемых произведений (в письменном виде).	1	0	1	3

	<p>План анализа музыкального произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перевести обозначение темпа на русский язык, указать, к какой группе темпов он относится (к медленным, средним или быстрым). 2. Определить тональность произведения. 3. Каков музыкальный размер произведения, что он обозначает? Какой метр (двухдольный или трехдольный) используется в данном музыкальном размере? 4. Отметить ритмические особенности (наличие пунктирного или синкопированного ритма и т.д.) и характерные ритмические формулы в произведении (если есть). 5. Определить форму произведения, указать границы частей. Отметить структурные и драматургические особенности в произведении (если есть). Определить кульминацию (если есть). 6. Расшифровать встречающиеся в тексте обозначения динамики звучания (<i>f</i>, <i>p</i>, <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>ff</i>, <i>pp</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>), отметить (если есть) темповые изменения; перевести слова, обозначающие оттенки характера звучания. 7. Проанализировать исполнительские штрихи (их сочетание, смену или чередование) и определить их роль в формировании характера произведения. 8. На основе всего предшествующего анализа определить характер произведения, отметить (если есть) его изменения на протяжении всего произведения. 9. Определить жанр произведения и обосновать свой вывод, назвав характерные черты данного жанра (темп, метроритм, характер и т.д.). <p>Теоретическая часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислить выразительные средства музыки. 2. Дать определение музыкального метра и такта. 3. Музыкальный размер, что он обозначает? Назвать известные вам простые и сложные размеры. Показать схемы тактирования. 4. Что такое ритм, ритмический рисунок? Какие длительности нот 				
--	---	--	--	--	--

	вы знаете? 5. Что такое темп? Назвать три группы темпов в музыке. 6. Что обозначают динамические оттенки в музыке? Назовите их. 7. Какие построения в музыке вы знаете? Что значит квадратное и неквадратное строение? 8. Какие музыкальные формы вы знаете?				
	<i>Самостоятельная работа:</i>				
	1. Разучивание гамм, аккордов, пьес репертуара – 6 ч.				
	Всего за 4 семестр	17	6	11	
	Всего по разделу 3 «Музыкальный инструмент»	89	30	59	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

51.02.03

[код]

Технологическая деятельность

[наименование модуля в соответствии с ФГОС]

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), самостоятельная работа обучающихся	Объем профессионального модуля в академических часах			Уровень освоения, ОК, ПК
		1	2	3	
		Общий объем нагрузки, акад.ч.	Самостоятельная работа	Аудит-я во взаимодействии и с преподавателем/в т.ч. в форме практической подготовки	
МДК.01.02 Хореографическая подготовка					
Раздел 1. Классический танец	І курс І семестр	63	21	34+8	
Тема1 Demi plie, Battement tendu из первой позиции в сторону, вперед и назад.	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p>Подготовительные движения рук (préparation)</p> <p>1. Demi plie. Полуприседание в первой, второй и пятой позициях. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение.</p> <p>2. Battement tendu из первой позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер 4/4 - 2 такта, 2/4 - 2 такта на каждое движение, позднее – 1 такт.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> <p>Изучение методики проучивания Demi plie, Battement tendu. Методическая литература Н. Базарова, В. Мэй «Азбука классического танца» стр.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия</p> <p>1.Работа над выворотным приседанием в первой, второй и пятой позициях.</p> <p>2.Работа над грамотным выведением ноги через пол из первой позиции в сторону, вперед и назад.</p>	4	1	2+1	1,2

<p>Тема2 Passe par terre</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Passe par terre. Скользящее движение работающей ноги по полу. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт.</p> <p>Самостоятельная работа. Отработка движения Passe par terre. Опираясь на методический материал Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца»</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над Passe par terre скользящим прохождением ноги из позиции в позицию: из положения ноги впереди через позицию в положение ноги назад, и наоборот.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема3 Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.</p> <p>Самостоятельная работа. Изучение методики проучивания Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над плавным, выворотным прохождением ноги вперед в сторону, вернуть ногу в I позицию, и из I позиции в сторону, затем плавное скольжение назад.</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема4 Battement tendu из пятой позиции. Положение ноги на sou-de-pied</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Battement tendu из пятой позиции. Музыкальный размер 2/4 -2 такта, позднее – 1 такт. Положение ноги на sou-de-pied. Музыкальный размер 4/4 — 2 такта, позднее – 1 такт.</p> <p>Самостоятельная работа. Отработка движения Battement tendu, Положение ноги на sou-de-pied. Опираясь на методический материал Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» стр.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>

	<p>Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение, позднее – 2/4 - 1 такт.</p> <p>Самостоятельная работа. Отработка движения Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Опираясь на методический материал Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» стр.</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, скользящим, выворотным прохождением ноги из положения спереди назад и наоборот.</p>				
Тема6 Battement tendu jete.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Battement tendu jete. Из первой и пятой позиций. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт.</p> <p>Самостоятельная работа. Изучение методики проучивания Battement tendu jete. Методическая литература Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» стр.</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над Battement tendu jete натянутым движением с броском работающей ноги в сторону, вперед, назад.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема7 Battement tendu pour le pied.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Battement tendu pour le pied в первой и пятой позициях: а) с опусканием пятки на пол; б) со сгибом подъёма поднятой на воздух работающей ноги. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта.</p> <p>Самостоятельная работа. Изучение методики проучивания Battement tendu pour le pied. Методическая литература Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» стр.</p>	3	1	2	1,2
Тема8 Battement frappe носком в пол.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Battement frappe носком в пол.</p>	4	2	2	1,2

	Музыкальный размер 4/4 – 1 такт или 2/4 -2 такта, позже – 1 такт Самостоятельная работа. Отработка движения Battement frappe. Опираясь на методический материал Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» стр.				
Тема9 Releve на полупальцы лицом к палке из первой, второй и пятой позиций с вытянутых ног и с demi plie. Grand plie	Содержание. Практическое занятие. Releve на полупальцы лицом к палке из первой, второй и пятой позиций с вытянутых ног и с demi plie. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта. Grand plie. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта, впоследствии - 1 такт. Самостоятельная работа. Изучение методики проучивания Releve на полупальцы. Методическая литература Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» стр. Изучение методики проучивания Grand plie. Методическая литература Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» стр.	3	1	2	1,2
Тема10 Battement fondu, Temps releve par terre.	Содержание. Практическое занятие. Battement fondu. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт. Temps releve par terre. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, по мере усвоения 2/4 – 1 такт. Самостоятельная работа. Отработка движения Battement fondu. Опираясь на методический материал Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» стр. Отработка движения Temps releve par terre. Опираясь на методический материал Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» стр.	3	1	2	1,2,3
Тема11 Battement releve lent на 90°.	Содержание. Практическое занятие. Battement releve lent на 90°.	5	2	2+1	1,2,3

	<p>Музыкальный размер 4/4 – 2 такта или $\frac{3}{4}$ - 8 тактов. Grand battement jete в первой и пятой позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, позднее 1 такт. По мере усвоения – два движения на один такт.</p> <p>Самостоятельная работа. Изучение методики проучивания Battement releve lent на 90°. Методическая литература Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» стр.</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над Battement releve lent на 90°.</p>				
<p>Тема12 Grand battement jete в первой и пятой позициях. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в первой позиции.</p>	<p>Практическое занятие. Grand battement jete в первой и пятой позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, позднее 1 такт. По мере усвоения – два движения на один такт. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в первой позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта, по мере усвоения 4/4 – 1 такт.</p> <p>Самостоятельная работа Отработка движения Grand battement jete. Опираясь на методический материал Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» стр. Отработка движения перегибов корпуса. Опираясь на методический материал Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца»</p>	3	1	2	1,2,3
<p>Тема13 Epaulement croise et efface. Первое port de bras.</p>	<p>Содержание. Практическое занятие. Epaulement croise et efface. Положение тела, в соответствии с планом класса. Музыкальный размер 4/4 или $\frac{3}{4}$. Первое port de bras. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ - 16 тактов (в дальнейшем - 8 тактов) или 4/4 – 4 такта (в дальнейшем – 2 такта).</p> <p>Самостоятельная работа. Изучение методики проучивания Epaulement croise и efface.</p>	3	1	2	1,2,3

	<p>Методическая литература Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» стр.</p> <p>Изучение методики проучивания Первого port de bras.</p> <p>Методическая литература Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» стр.</p>				
<p>Тема14 Второе port de bras. Позы классического танца.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Второе port de bras.</p> <p>Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ - 16 тактов (в дальнейшем - 8 тактов) или $\frac{4}{4}$ – 4 такта (в дальнейшем – 2 такта).</p> <p>Позы классического танца.</p> <p>Музыкальный размер $\frac{4}{4}$ – 2 такта, муз.р. $\frac{3}{4}$ - 4 такта.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Изучение методики проучивания Второго port de bras.</p> <p>Методическая литература Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» стр.</p> <p>Изучение методики проучивания поз классического танца.</p> <p>Методическая литература Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» стр.</p>	4	2	2	1,2,3
<p>Тема15 Temps lie вперёд. Temps lie назад.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Temps lie вперёд</p> <p>Музыкальный размер $\frac{4}{4}$ – 2 такта или $\frac{3}{4}$ – 8 тактов</p> <p>Temps lie назад.</p> <p>Музыкальный размер $\frac{4}{4}$ – 2 такта или $\frac{3}{4}$ – 8 тактов</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Отработка движения Temps lie вперёд. Опираясь на методический материал Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» стр.</p> <p>Отработка движения Temps lie назад. Опираясь на методический материал Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца»</p>	3	1	2	1,2,3
<p>Тема16 Temps leve sauté из первой, второй и пятой позиций. Changement de pieds.</p> <p>Тема17 Pas echarpe на вторую позицию</p>	<p>Практическое занятие.</p> <p>Temps leve sauté из первой, второй и пятой позиций.</p> <p>Музыкальный размер $\frac{4}{4}$ – 1 такт, в дальнейшем – на один такт - два прыжка.</p> <p>Changement de pieds. Прыжок в пятой позиции с переменной ног в воздухе.</p>	4	1	2+1	1,2

	<p>Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, в дальнейшем – на один такт - два прыжка.</p> <p>Практическое занятие. Работа над Changement de pieds. В demi-plié перед Changement de pieds пятки плотно прижаты к полу, корпус и руки в прыжке спокойны; следить за выворотностью. Pas echarpe на вторую позицию. Прыжок с просветом. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт.</p> <p>Самостоятельная работа Отработка движения Temps leve sauté из первой, второй и пятой позиций. Опираясь на методический материал Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» Отработка движения Changement de pieds. Опираясь на методический материал Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца» Отработка движения Pas echarpe. Опираясь на методический материал Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца»</p> <p>Индивидуальная работа Работа над Temps leve sauté из первой, второй и пятой позиций. Ноги в воздухе должны быть предельно натянуты, фиксируя выворотные позиции.</p>				
Дифференцированный зачёт	Содержание. Дифференцированный зачёт	3	1	2	1,2
	Всего за 1 семестр	63	21	34+8	
	И курс II семестр	82	27	44+11	
Подраздел 2. Тема1 Petit battement.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Petit battement. Музыкальный размер 2/4– 1 акт.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Petit battement, маленькие батманы развивают подвижность колена. Сначала изучают лицом к станку, затем держась одной рукой за палку.</p> <p>Индивидуальная работа Работа в Petit battement над: предельно выворотной,</p>	4	1	2+1	1,2

	неподвижной верхней части ноги. Чередую смену sou-de-pied.				
Тема2 Battement tendu jete pique.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Battement tendu jete pique. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, позднее – 1 такт</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Battement tendu jete pique. Отрывистое движение натянутой ногой с колющим броском.</p>	3	1	2	1,2
Тема 3 Battement double frappe.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Battement double frappe. Музыкальный размер 2/4 – такта, позднее – 1 такт.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Battement double frappe, движение с двойным ударом, сочетающие Petit battement и battement frappe.</p> <p>Индивидуальная работа Работа над Battement double frappe, перенос ноги из положения sur le sou de pied спереди, в положение назад вытянуть ногу носком в пол.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема4 Rond de jambe en l'air	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Rond de jambe en l'air Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, затем – 2/4 – 1 такт.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Rond de jambe en l'air-круги ногой в воздухе на высоте 45°.</p> <p>Индивидуальная работа Работа над Rond de jambe en l'air-выворотность и неподвижность верха работающей ноги.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема5 Battement soutenu.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Battement soutenu. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт.</p>	4	1	2+1	1,2

	<p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Battement soutenu плавного силового движения обеими ногами из разных положений.</p> <p align="center">Индивидуальная работа</p> <p>Работа над Battement soutenu. Легатированное движение двух ног, работающая нога проходит через cou de pied, открывается носком в пол и завершает в demi plie. Затем две ноги вытягиваются в пятую позицию.</p>				
Тема 6 Battement developpe.	<p>Содержание.</p> <p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Battement developpe. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта.</p> <p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Battement developpe разворачивающееся движение. Работающая нога предельно выворотна, опорная нога выворотна и натянута.</p> <p align="center">Индивидуальная работа</p> <p>Работа над Battement developpe из согнутого положения нога переходит в натянтое.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема 7 Grand battement jete pique.	<p>Содержание.</p> <p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Grand battement jete pique. Музыкальный размер 2/4 - 1 такт, 4/4 – на 1 такт два движения.</p> <p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Grand battement jete pique (большой бросок ноги). Исполняют по правилам Grand battement jete.</p> <p align="center">Индивидуальная работа</p> <p>Работа над Grand battement jete pique. При броске, нога не теряет натянутости, опускается и, прикоснувшись к полу, повторяет бросок.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема 8 Rond de jambe par terre на plie en dehors.	<p>Содержание.</p> <p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Rond de jambe par terre на plie en dehors. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта, позднее – 1 такт.</p> <p align="center">Самостоятельная работа</p>	5	2	2+1	1,2,3

	<p>Повторение элементов классического танца. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца». Сочинение комбинаций экзерсиса первого года обучения.</p> <p>Индивидуальная работа Работа над Rond de jambe par terre на plie en dehors, во время port de bras demi plie углубляется; выполняя движение, необходимо все время чувствовать бедро. Экзерсис на середине зала.</p>				
Тема 9 Rond de jambe par terre на plie en dedans.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Rond de jambe par terre на plie en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта, позднее – 1 такт.</p> <p>Самостоятельная работа. Повторение элементов классического танца. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца». Сочинение комбинаций экзерсиса первого года обучения.</p>	4	2	2	1,2
Тема 10 Pas de bourree	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Pas de bourree. Музыкальный размер 4/4, в дальнейшем – $\frac{3}{4}$.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания переступания с ноги на ногу. Проучивается лицом к палке, затем переносится на середину зала.</p> <p>Индивидуальная работа Работа над мгновенным переходом с ноги на ногу, но резких движений нет.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема 11 Первый arabesques	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Первый, второй и третий arabesques. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания arabesques изучают с правой и левой ноги. Работающая нога не поднимается от пола (на курсе).</p> <p>Индивидуальная работа</p>	4	1	2+1	1,2

	Работа над первый, второй и третий arabesques, корпус подтянут, плечи, сохраняя ровность, раскрытыты и опущены. Руки в arabesques находятся на одном уровне. Опорная нога в выворотном положении во всех arabesques.				
Тема 12 второй arabesques	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Второй arabesques. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания arabesques изучают с правой и левой ноги. Работающая нога не поднимается от пола (на курсе).</p>	3	1	2	1,2
Тема 13 третий arabesques	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Третий arabesques. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания arabesques изучают с правой и левой ноги. Работающая нога не поднимается от пола (на курсе).</p>	3	1	2	1,2
Тема14 Третье port de bras	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Третье port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта, позднее – 1 такт. Муз. р. $\frac{3}{4}$ -8 тактов, в дальнейшем – 4 такта.</p> <p>Самостоятельная работа Повторение элементов классического танца. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца»</p>	4	2	2	1,2
Тема 15 Pas assemble.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Pas assemble. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, по мере усвоения 2/4 – 1 такт.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	3	1	2	1,2

	Методика проучивания Pas assemble. Собранный прыжок. Прыжок с двух ног на две.				
Тема 16 Pas balance	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p>Pas balance. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ - 1 такт.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Pas balance-раскачивающееся движение. Требуется плавности исполнения, выворотности ног, правильных позиций рук и точных поворотов головы.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа</p> <p>Работа над Pas balance, скользящее движение рабочей ноги, удлинение шага, переход другой ноги в положение sou de pied.</p>	3	1	2	1,2
Тема 17 Sissonne simple.	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p>Sissonne simple. Музыкальный размер 4/4 -1 такт.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Sissonne simple. Прыжок с двух ног на одну («простой»). Предельно натянутые ноги фиксируются в воздухе в пятой позиции. Затем сдерживая падение, demi plie правая занимает положение условного sou de pied.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа</p> <p>Работа над Sissonne simple. Предельно натянутые ноги фиксируются в воздухе в пятой позиции. Затем сдерживая падение, demi plie правая занимает положение условного sou de pied. Левая нога вытягивается, правая нога открывается на вторую позицию носком в пол, и закрывается в пятую позицию.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема 18 Pas jete	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p>Pas jete. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт.</p>	4	2	2	1,2

	<p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Повторение элементов классического танца. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца».</p> <p align="center">Индивидуальная работа</p> <p>Работа над Pas jete прыжок с двух ног на одну, фиксация в воздухе открытой ноги (второй позиции). Опуститься в sou de pied.</p> <p>Упражнения на пальцах.</p>				
Тема 19 Releve на пальцы в первой позиции.	<p>Содержание.</p> <p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Releve на пальцы в первой позиции. Музыкальный размер 4/4 - 2 такта, позднее 1 такт.</p> <p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Releve выворотная фиксация ног с выгнутым подъемом.</p> <p align="center">Индивидуальная работа.</p> <p>Работа над demi plie, затем Releve, выворотная фиксация ног с выгнутым подъемом.</p>	5	2	2+1	1,2
Тема 20 Pas echarpe на пальцах.	<p>Содержание.</p> <p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Pas echarpe на пальцах. Музыкальный размер 4/4 2 такта, позднее – 1 такт.</p> <p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Pas echarpe из пятой позиции в пятую. Из пятой позиции demi plie, затем Relevена вторую позицию. Возвращение в пятую позицию.</p>	3	1	2	1,2
Тема 21 Pas suivi.	<p>Содержание.</p> <p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Pas suivi. Музыкальный размер 2/4: сначала каждое движение исполняется на каждую восьмую долю такта, затем – на шестнадцатую.</p> <p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Pas suivi, связный бег на пальцах в пятой позиции. Нога, едва сгибаясь в колене, слегка отделяет носок от пола, возвращает носок на место, сразу</p>	3	1	2	1,2

	вытягиваясь в колене.				
Тема 22 Pas couru.	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p>Pas couru. Музыкальный размер 4/4, 2/4 или 3/4; движение исполняют на каждую шестнадцатую долю такта.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Pas couru невыворотный бег на пальцах, дробный бег. Ноги как можно более четко повторяют движение</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа.</p> <p>Работа над Pas couru невыворотный бег на пальцах, дробный бег.</p>	3	1	2	1,2
	Экзамен				
	Всего за 2 семестр	82	27	44+11	
	II курс III семестр	56	19	32+5	
Тема 1 Petit battement на полупальцах.	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p>Petit battement на полупальцах. Исполнению Petit battement предшествует свой preparation. Музыкальный размер 2/4</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>1. Методика проучивания Petit battement - чередования смены sou-de-pied, исполняя на полупальцах.</p>	3	1	2	1,2
Тема 2 Battement fondu на полупальцах.	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p>Battement fondu на полупальцах releve опорной ноги на полупальцы точно совпадает с отведением работающей ноги на 25 °. Музыкальный размер 4/4 или 3/4</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> <p>Методика проучивания Battement fondu на полупальцах опорная нога поднимает пятку от пола только после того, как вытянется ее колено, и начинает demi plie только после того, как коснется пяткой пола.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема 3 Battement frappe на полупальцах. Battement doible	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p>	4	1	2+1	1,2

фрappe на полупальцах.	<p>1.Battement frappe на полупальцах Музыкальный размер 2/4</p> <p>2.Battement doible frappe на полупальцах. Музыкальный размер 2/4</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>1.Методика проучивания Battement frappe на полупальцах. В начале изучения чередуют Battement frappe на полупальцах и на целой стопе.</p> <p>2.Методика проучивания Battement doible frappe на полупальцах. Relevé совпадает со сгибом работающей ноги на sur le cou de pied</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа.</p> <p>1.Работа над Battement frappe на полупальцах</p> <p>2.Работа над Battement double frappe на полупальцах.</p>				
Тема 4 Rond de jambe en l'air на полупальцах.	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p>Rond de jambe en l'air на полупальцах. Музыкальный размер 2/4</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Rond de jambe en l'air на полупальцах, вначале изучения чередуют на полупальцах и на целой стопе.</p>	4	2	2	1,2
Тема 5 Battement soutenu на 45°.	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p>Battement soutenu на 45°. Музыкальный размер 4/4</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> <p>Методика проучивания Battement soutenu на 45°. Исполняется одновременно, энергично.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия</p> <p>Работа над Battement soutenu на 45°.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема 6 Полуповорот в пятой позиции на полупальцах.	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p>1.Полуповорот в пятой позиции на полупальцах. Музыкальный размер 4/4</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Полуповорот в пятой позиции на полупальцах.</p>	4	2	2	1,2

<p>Тема 7 Battement developpe passe на 90°.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Battement developpe passe на 90°. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа. Маленькие позы, заключающие упражнения. Повторение элементов классического танца. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца». Сочинение комбинаций экзерсиса второго года обучения. Упражнения на середине зала.</p>	4	2	2	1,2
<p>Тема 8 Поворот в пятой позиции на полупальцах на середине зала. Позы классического танца на 90°.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Поворот в пятой позиции на полупальцах на середине зала. Музыкальный размер 4/4 Позы классического танца на 90°. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания поворотов в пятой позиции на полупальцах на середине зала. Преддверик к изучению тура. Поворот корпуса точно совпадает с поворотом ног. Методика проучивания поз классического танца на 90°, приемом relevé и développé. Позы изучаются из исходной позиции épaulement croisé.</p>	3	1	2	1,2
<p>Тема 9 Элементарное adagio.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. 1.Элементарное adagio. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Элементарного adagio. Сочетание поз attitude и arabesque.</p>	3	1	2	1,2
<p>Тема 10 Temps lie вперед и назад.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Temps lie вперед и назад. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Temps lie вперед и назад с перегибом корпуса. С переходом через demi plie и удлиненным носком.</p>	3	1	2	1,2
<p>Тема 11 Pas de bourre без</p>	<p>Содержание.</p>	5	2	2+1	1,2

<p>перемены ног из стороны в сторону. Тема 12 Grand changement de pied. Petit changement de pied.</p>	<p>Практическое занятие. Pas de bourre без перемены ног из стороны в сторону. Музыкальный размер 4/4 Работа над Pas de bourre без перемены ног из стороны в сторону.</p> <p>Практическое занятие. Grand changement de pied. Музыкальный размер 2/4 Petit changement de pied. Музыкальный размер 2/4</p> <p>Самостоятельная работа Повторение элементов классического танца. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца» Методика проучивания Grand changement de pied, сначала исполняют по одному прыжку на такт, с перерывом на последующий такт. Методика проучивания Petit changement de pied, сначала исполняют по одному прыжку на такт, с перерывом на последующий такт.</p> <p>Индивидуальная работа Работа над Grand changement de pied усиление выворотности с началом прыжка, ноги раскрываются минимально. Ноги задерживаются в пятой позиции в воздухе</p>				
<p>Тема 13 Pas glissade. Double assemble.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Работа над Petit changement de pied. Ноги меняются сразу, вместе с прыжком Pas glissade. Музыкальный размер 4/4 Double assemble. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Pas glissade скольжение натянутыми ногами. Double assemble исполняют одной и той же ногой два раза.</p> <p>Индивидуальная работа Работа в Pas glissade над скольжением натянутыми ногами.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 14 Sissonne ouverte</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Работа над Double assemble исполнением одной и той же</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>

	<p>ногой два раза. Sissonne ouverte. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Повторение элементов классического танца. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца» Упражнения на пальцах.</p>				
<p>Тема 15 Echarpe с releve на пальцы во второй позиции. Releve на пальцы в четвёртой позиции.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Echarpe с releve на пальцы во второй позиции. Музыкальный размер 4/4 Releve на пальцы в четвёртой позиции. Музыкальный размер 2/4</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Echarpe с releve на пальцы во второй позиции. Echarpe с releve на пальцах на вторую позицию с окончанием в пятой позиции. Методика проучивания Releve на пальцы в четвёртой позиции en face закрепляет правильное положение корпуса и ног в момент releve.</p>	3	1	2	1,2
<p>Тема 16 Pas de bourre на пальцах. Pas suivi.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Работа над Releve на пальцы в четвёртой позиции en face закрепляет правильное положение корпуса и ног в момент releve. Pas de bourre на пальцах. Музыкальный размер 4/4 Pas suivi. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4</p> <p>Дифференцированный зачёт</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Pas de bourre на пальцах с переменной и без перемены ног во всех направлениях и позах. Методика проучивания Pas suivi сначала проучивают на месте, затем с продвижением.</p>	3	1	2	1,2
<p>Дифференцированный зачет</p>		2		2	3
	Всего за 3 семестр	56	19	32+5	

	II курс IV семестр	79	26	44+9	
Тема 1 Rond de jambe par terre с port de bras на plie.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Port de bras с rond de jambe par terre на plie. Музыкальный размер 4/4.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Port de bras с rond de jambe par terre на plie. В конце rond de jambe par terre на plie исполняется port de bras.</p> <p>Индивидуальная работа Работа над Port de bras с rond de jambe par terre на plie. В конце rond de jambe par terre на plie исполняется port de bras.</p>	3	1	2	1,2
Тема2 Plie releve на 45°.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Plie releve на 45° соединяется с battement fondu и с другими упражнениями классического экзерсиса.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Plie releve на 45° опорная нога исполняет demi plie, затем вытягиваясь поднимается на полупальцы.</p>	3	1	2	1,2
Тема3 Plie releve на 45°с demi rond de jambe.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Plie releve на 45°с demi rond de jambe музыкальный размер и характер музыки соответствует тому упражнению, с которым соединяется Plie releve.</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Plie releve на 45° с demi rond de jambe опорная нога исполняет demi plie, затем вытягиваясь поднимается на полупальцы, а работающая нога отводится на вторую позицию, сохраняя 45°.</p>	3	1	2	1,2
Тема 4 Temps releve на 45°en dehors и en dedans.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Temps releve на 45°en dehors и en dedans. Музыкальный</p>	4	1	2+1	1,2

	<p>размер 2/4, 4/4</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Temps releve на 45° en dehors и en dedans проучивается как preparation к rond de jamb en l'air.</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Работа над Temps releve на 45° en dehors и en dedans исполняется</p>				
Тема 5 Demi rond de jambe на 90°.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Demi rond de jambe на 90°. Музыкальный размер 3/4; 4/4</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Demi rond de jambe на 90° нога поднимается до колена, ытягивается в требуемое направление, далее отводится и опускается.</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Работа над Demi rond de jambe на 90° нога поднимается до колена, ытягивается в требуемое направление, далее отводится и опускается.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема 6 Упражнения в ерауlement.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Упражнения в ерауlement. Музыкальный размер 2/4</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания упражнения в ерауlement сначала изучают непосредственно в ерауlement.</p> <p>Повторение элементов классического танца. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца». Сочинение комбинаций экзерсиса у станка второго года обучения.</p>	4	2	2	1,2
Тема 7 Attitudes.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Attitudes «поза», «положение». Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Attitudes, полусогнутого положения ноги сзади croisee et efface.</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Работа над Attitudes- полусогнутого положения ноги сзади croisee et efface.</p>	4	1	2+1	1,2

<p>Тема 8 Arabesques на 90</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Arabesques на 90° Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания четырех arabesques с подъемом ноги на 90°.</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над исполнением четырех arabesques с подъемом ноги на 90°.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 9 Четвёртое port de bras.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Четвёртое port de bras. Музыкальный размер 3/4</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания четвёртого port de bras, плавная, слитная работа, рук, корпуса, сильно натянутые ноги в пятой позиции.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 10 Пятое port de bras.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Пятое port de bras. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания пятого port de bras, непрерывность исполнения, принаклоне и перегибе руки и голова не напряжены. Повторение элементов классического танца. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца»</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 11 Pas de bourre без перемены ног на effacee</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Pas de bourre без перемены ног на effacee. Музыкальный размер 4/4, 3/4</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Pas de bourre без перемены ног на effacee, четко, энергично, корпус подтянут, рки фиксируют первую позицию и позы.</p> <p>Индивидуальная работа. Работа над Pas de bourre без перемены ног на effacee</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>

	исполняют четко, энергично, корпус подтянут, руки фиксируют первую позицию и позы.				
Тема 12 Grand et petit echarpe.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Grand et petit echarpe. Музыкальный размер 2/4</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Grand et petit echarpe в demi plie пятки плотно прижаты к полу в пятой и второй позициях. В прыжке ноги предельно вытягиваются.</p> <p>Индивидуальная работа. Работа над Grand et petit echarpe, в demi plie пятки плотно прижаты к полу в пятой и второй позициях. В прыжке ноги предельно вытягиваются.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема 13 Gete в маленьких позах.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Gete в маленьких позах. Музыкальный размер 2/4</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Gete в маленьких позах, переход в прыжке с ноги на ногу в воздухе.</p>	3	1	2	1,2
Тема 14 Pas echarpe на одну ногу.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Pas echarpe на одну ногу. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Pas echarpe на одну ногу может быть большим, средним, маленьким. Делается как на высоком, так и на среднем прыжке.</p> <p>Индивидуальная работа. Работа над Pas echarpe на одну ногу.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема 15 Pas assemble в позах.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Pas assemble в позах. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Pas assemble в позах- прыжок с собиранием ног в воздухе вместе. Вначале упражнение изучают en face. Нога открывается в направлении позы effacee или croissée.</p>	3	1	2	1,2

Тема 16 Pas de basque	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Pas de basque. Музыкальный размер 3/4</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Pas de basque, слитность и координация исполнения, полная выворотность ног, минимальный прыжок.</p> <p>Индивидуальная работа. Работа над Pas de basque, слитностью и координацией исполнения, полная выворотность ног, минимальный прыжок.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема 17 Sissonne fermee	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Sissonne fermee. Музыкальный размер 3/4, 4/4</p> <p>Самостоятельная работа. Повторение элементов классического танца. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца».</p>	3	1	2	1,2
Тема 18 Pas sus-sous.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Pas sus-sous. «Двуногое» движение, активная роль принадлежит сзади стоящей ноге.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Pas sus-sous исполняют по правилам releve на пальцы в V позицию с продвижением вперед и назад.</p>	3	1	2	1,2
Тема 19 Assemble soutenu.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Assemble soutenu. Музыкальный размер 2/4</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Assemble soutenu нога скользит в сторону II позиции по прямой, сохраняя выворотность так же по прямой возвращается в пятую позицию на пальцах.</p>	3	1	2	1,2
Тема 20 Pas glissade на пальцах.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Pas glissade на пальцах. Музыкальный размер 2/4, 4/4</p> <p>Самостоятельная работа</p>	4	1	2+1	1,2

	<p>Методика проучивания Pas glissade на пальцах вначале изучают с продвижением в сторону. Затем в позы croissée и effacée.</p> <p>Индивидуальная работа. Работа над Pas glissade на пальцах вначале изучают с продвижением в сторону. Затем в позы croissée и effacée.</p>				
Тема 21 Temps lie вперёд Temps lie назад.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Temps lie назад. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Temps lie вперёд построено на pas glissade, но в большие позы croissée и effacée. Методика проучивания Temps lie назад построено на pas glissade, но в большие позы croissée и effacée</p>	3	1	2	1,2
Тема 22 Sissonne simple на пальцах.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Sissonne simple на пальцах. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Sissonne simple на пальцах. Releve в левой ноге, правая поднимется в положение sou de pied, опускается в пятую позицию назад, а левая нога в demi plie. Таким образом Sissonne simple исполняется с другой ноги, т так же в обратном направлении. Отработка материала к экзамену</p>	5	1+2	2	1,2
	Экзамен				
	Всего за 4 семестр	79	26	44+9	
	III курс V семестр	59	20	32+7	
Тема 1. Battement double fondu.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Battement double fondu. Музыкальный размер 4/4 Корпус подтянут, ноги предельно вытянуты</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Battement double fondu Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца».</p>	3	1	2	1,2
Тема 2 Battement soutenu на 90°.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p>	4	2	2	1,2

	<p>Battement soutenu на 90°. Музыкальный размер 2/4</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Методика проучивания Battement soutenu на 90, исполняется во всех направлениях. На середине в большие позы efface и croise.</p> <p>Работа над Battement soutenu на 90°.</p>				
Тема3 Поворот на 360°.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Поворот на 360° музыкальный размер поворотов зависит от тех упражнений, с которыми они содиняются.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Методика проучивания поворота на 360° по направлению к палке и от палки. Во время поворота сохранять плотную пятую позицию. Поворот корпуса должен совпадать с поворотом ног в пятой позиции.</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Работа над поворотом на 360° по направлению к палке и от палки. Во время поворота сохранять плотную пятую позицию. Поворот корпуса должен совпадать с поворотом ног в пятой позиции.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема 4 Pas coupe.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Pas coupe. Музыкальный размер 1/8</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Методика проучивания Pas coupe. Вспомогательное движение, соединяет два движения разного характера и способствует силовому окраске следующих движений.</p>	3	1	2	1,2
Тема 5 Полуповороты en dehors и en dedans с подменой ноги	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Полуповороты en dehors и en dedans с подменой ноги. Музыкальный размер зависит от тех упражнений, с которыми они соединяются.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Методика проучивания полуповороты en dehors и en dedans с подменой ноги. При повороте пятка слегка приподнимается, и поворот исполняется на одной ноге, поэтому другая нога сразу же поднимается на sou de pied.</p> <p>Упражнения на середине зала.</p>	4	2	2	1,2

<p>Тема 6 Шестое port de bras.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Шестое port de bras. Музыкальный размер 4/4 или 3/4.</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания шестого port de bras необходима слитность, плавность исполнения. Точная координация рук, головы при наклоне корпуса вперед и перегиба назад.</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над Шестым port de bras необходимо добиваться слитности, плавности исполнения. Точная координация рук, головы при наклоне корпуса вперед и перегиба назад.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 7 Pas de bourre dessus-dessous.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Pas de bourre dessus-dessous. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Pas de bourre dessus-dessous. Носком открытой ноги зацепить по полу. Смена ног происходит без задержки. Одна нога с шагом открывается, и- plie.</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над Pas de bourre dessus-dessous, носком открытой ноги зацепить по полу. Смена ног происходит без задержки. Одна нога с шагом открывается, и- plie. Прыжки (allegro)</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 8 Pas echarpe в четвёртую позицию на croise.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Pas echarpe в четвёртую позицию на croise. В большом прыжк ноги остаются в пятой позиции до приземления. В маленьком раскрываются сразу в воздухе. Закрываются вместе с прыжком сразу в пятую позицию.</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Pas echarpe в четвёртую позицию на croise. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца».</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 9 Pas echarpe в четвёртую позицию на efface.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Pas echarpe в четвёртую позицию на efface. В большом прыжк ноги остаются в пятой позиции до приземления. В маленьком раскрываются сразу в воздухе. Закрываются</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>

	<p>вместе с прыжком сразу в пятую позицию.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Методика проучивания Pas echarre в четвёртую позицию на efface. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца».</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Работа над Pas echarre в четвёртую позицию на efface, прыжок выполняется в координации-одновременно действуют участвующие в прыжке мышцы ног, рук, спины, корпуса.</p>				
Тема 10 Temps leve	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Temps leve. Короткий, сильный прыжок вертикально вверх. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Методика проучивания Temps leve в момен прыжка опорная нога натянута, работающая нога в положении sou de pied. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца».</p>	4	2	2	1,2
Тема 11 Sissonne ouverte в позах.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Sissonne ouverte в позах. Музыкальный размер 4/4.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Методика проучивания Sissonne ouverte в позах, нога открывась в прыжке направляется точнов позы, спина, корпус подтянуты, ноги выворотны.</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Работа над Sissonne ouverte в позах нога открывась в прыжке направляется точнов позы, спина, корпус подтянуты, ноги выворотны.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема12 Sissonne fermee в позах.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Sissonne fermee в позах. Музыкальный размер 4/4. В прыжке активная роль принадлежит ноге, открывающейся вперед.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Методика проучивания Sissonne fermee в позах croisee et efface</p>	4	2	2	1,2

<p>Тема13 Pas gete с продвижением.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Pas gete с продвижением. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Pas gete с продвижением в сторону, вперед, назад. Читать Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца».</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над Pas gete с продвижением в сторону, вперед, назад. Упражнения на пальцах.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 14 Pas gete без продвижения.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Pas gete без продвижения. Музыкальный размер 2/4</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Pas gete без продвижения. Нога скользит в сторону второй позиции и возвращается точно по прямой.</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над Pas gete без продвижения. Нога скользит в сторону второй позиции и возвращается точно по прямой.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 15 Pas echarpe в четвёртую позицию на croise.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Pas echarpe в четвёртую позицию на croise. Музыкальный размер 2/4</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Pas echarpe в четвёртую позицию на croise исполняются с руками в маленьких и больших позах.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Дифференцированный зачет</p>	<p>2</p>		<p>2</p>	<p>3</p>
	<p>Всего за 5 семестр</p>	<p>59</p>	<p>20</p>	<p>32+7</p>	
	<p>III курс VI семестр</p>	<p>57</p>	<p>19</p>	<p>32+6</p>	
<p>Тема 1 Grand rond de jambe en dehors en dedans на 90°.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

	<p>Grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90°. Музыкальный размер 4/4, 3/4</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90° при изучении центр равновесия на опорной ноге, а работающая нога описывает круг. Работа над Grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90° при изучении центр равновесия на опорной ноге, а работающая нога описывает круг.</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над Grand rond dembe en dehors и en dedans на 90° при изучении центр равновесия на опорной ноге, а работающая нога описывает круг.</p>				
Тема 2 Полуобороты en dehors и en dedans с подменной ноги на полупальцах.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Полуобороты en dehors и en dedans с подменной ноги на полупальцах. Музыкальный размер зависит от тех упражнений, с которыми они соединяются.</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания полуоборотов en dehors и en dedans с подменной ноги на полупальцах. Эти полуобороты следуют за упражнениями battement fondu, battement frappe, rond de jamb en l'air, petit battement sur le cou de pied исполняемыми на полупальцах.</p>	3	1	2	3
Тема 3 Tombe с полуоборотом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Tombe с полуоборотом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans. Музыкальный размер зависит от тех упражнения, с которым соединяется поворот.</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Tombe с полуоборотом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans. При изучении полуворота ноги выворотны, руку снимают с палки с началом поворота.</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над Tombe с полуоборотом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans. При изучении полуворота ноги выворотны, руку снимают с палки с началом поворота.</p>	4	1	2+1	3
Тема 4 Подготовительные	Содержание.	3	1	2	3

<p>упражнения для туров из пятой позиции en dehors и en dedans.</p>	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Подготовительные упражнения для туров из пятой позиции en dehors и en dedans.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Методика проучивания подготовительных упражнений для туров из пятой позиции en dehors и en dedans опорная нога на высоких полупальцах, работающая нога на sur le cou-de-pied.</p>				
<p>Тема 5 Подготовительные упражнения к турам.</p>	<p>Содержание.</p> <p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Подготовительные упражнения к турам со второй позиции. Музыкальный размер 4/4 Demi plie, releve по пятой позиции, работающая нога открывается в сторону второй позиции, положение сохраняется. Demi plie по II позиции, затем releve в опорной ноге, работающая в cou de pied. Подготовительное упражнение заканчивается в V позиции.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Изучение методики классического танца Н. Базарова, В Мэй «Азбука классического танца».</p>	4	2	2	2
<p>Тема 6 Тур en dehors и en dedans со второй позиции</p>	<p>Содержание.</p> <p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Тур en dehors и en dedans со второй позиции. Музыкальный размер 4/4</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Методика проучивания Тур en dehors и en dedans со второй позиции. Во время тура опорная нога натянута, работающая сохраняет cou de pied. Руки сохраняют 1 позицию. Точный поворот головы.</p> <p align="center">Индивидуальные занятия</p> <p>Работа над Тур en dehors и en dedans со второй позиции. Во время тура опорная нога натянута, работающая сохраняет cou de pied. Руки сохраняют 1 позицию. Точный поворот головы.</p>	4	1	2+1	3
<p>Тема 7 Тур со второй позиции</p>	<p>Содержание.</p> <p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Тур со второй позиции. Музыкальный размер 4/4</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Методика проучивания Тур en dehors со второй позиции. Во</p>	3	1	2	3

	<p>время тура опорная нога натянута, работающая сохраняет sou de pied. Руки сохраняют 1 позицию. Точный поворот головы.</p> <p>Прыжки (allegro).</p>				
Тема 8 Sissonne tombee.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Sissonne tombee. Музыкальный размер 4/4 temps lie saute (и grand temps lie saute) построены на этом прыжке.</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Sissonne tombee, ноги вытянуты, в воздухе фиксируется V позиция с продвижением на минимальном прыжке. Demi plie эластичное, корпус передает центр равновесия на опорную ногу, сообщая падающий характер движения.</p>	3	1	2	2
Тема 9 Pas ballonne.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Pas ballonne. Музыкальный размер 4/4 и 2/4</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Pas ballonne толчок опорной ноги с перелетом к рабочей ноге.</p> <p>Индивидуальная работа Работа над Pas ballonne толчок опорной ноги с перелетом к рабочей ноге.</p>	4	1	2+1	2
Тема 10 Pas core.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие. Pas core. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Pas core через demi plie опорной ноги с положением работающей ноги на sou de pied.</p>	3	1	2	2
Тема 11 Pas de chat.	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие Pas de chat. Музыкальный размер 2/4. Движение кошки.</p> <p>Самостоятельная работа. Методика проучивания Pas de chat с отбрасыванием ног назад, и с броском ног вперед. Ноги отбрасываются назад, но при этом сохраняют выворотность.</p> <p>Индивидуальная работа Работа над Pas de chat с отбрасыванием ног назад, и с</p>	4	1	2+1	2

	броском ног вперед. Ноги отбрасываются назад, но при этом сохраняют выворотность.				
Тема 12 Temps lie sauté.	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие</p> <p>Temps lie sauté.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> <p>Методика проучивания представляет собой Sissonne tombee в различных направлениях. Но сохраняется особенность Temps lie, скользящий характер движения.</p>	4	2	2	2
Тема 13 Echarpe battu. «Заноски» со второй позиции.	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие</p> <p>Echarpe battu. «Заноски» со второй позиции.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> <p>Методика проучивания Echarpe battu. «Заноски» со второй позиции. Удар одной ноги о другую. Поле удара ноги раскрываются точнов стороны.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа</p> <p>Работа над Echarpe battu. «Заноски» со второй позиции. Удар одной ноги о другую. Поле удара ноги раскрываются точнов стороны.</p>	4	1	2+1	2,3
Тема 14 Pas gete с продвижением.	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие</p> <p>Pas gete с продвижением. Музыкальный размер 2/4</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Pas gete с продвижением в позы croise et efface вперед и назад проучивается с руками в маленьких и больших позах.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа.</p> <p>Работа над Pas gete с продвижением в позы croise et efface вперед и назад исполняется с руками в маленьких и больших позах.</p>	4	1	2+1	2
Тема 15 Pas echarpe на одну ногу.	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие</p> <p>Pas echarpe на одну ногу. Музыкальный размер 4/4</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Pas echarpe на одну ногу, Pas echarpe на одну ногу в обратном направлении. Изучение</p>	4	2	2	2

	элементов классического танца. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца».				
Тема 16 Pas gete fondu.	Содержание. Практическое занятие Pas gete fondu. Музыкальный размер 2/4 и 3/4. Самостоятельная работа Методика проучивания Pas gete fondu. Удлиненный шаг носком, колено вытягивается не заметно.	3	1	2	2
	Экзамен				
	Всего за 6 семестр	57	19	32+6	
	IVкурс VII семестр	59	19	32+8	
Тема1 Developpe plie releve.	Содержание. Практическое занятие Developpe plie releve. Музыкальный размер 4/4 Самостоятельная работа Методика проучивания Developpe plie releve проучивается во всех направлениях и в большие позы. Индивидуальная работа Работа над Developpe plie releve проучивается во всех направлениях и в большие позы.	4	1	2+1	2
Тема 2 Полуповороты en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45°.	Содержание. Практическое занятие Полуповороты en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45°. Музыкальный размер 4/4, 2/4. Самостоятельная работа Методика проучивания Полуповороты en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45°. При начальном изучении необходимо фиксировать 1/4 поворота, то есть положение лицом или спиной к палке.	3	1	2	3
Тема 3 Battement fondu на 90°.	Содержание. Практическое занятие Battement fondu на 90°. Музыкальный размер 4/4 и 2/4. Самостоятельная работа Методика проучивания Battement fondu на 90° Сначала battement fondu на 90° изучают отдельно, опуская работающую ногу в пятую позицию. По усвоении его	3	1	2	3

	исполняют во все стороны. Работающая нога при этом не опускается в пятую позицию, а из положения 90° сгибается к колену опорной ноги впереди или сзади, в зависимости от задания.				
Тема 4 Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с ногой, открытой вперёд и назад.	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие</p> <p>Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с ногой, открытой вперёд и назад. Музыкальный размер 4/4, 3/4.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с ногой, открытой вперёд и назад. Нужно фиксировать 1/4 поворота по направлению к палке и от палки. В том и в другом случае проверяется подтянутость корпуса, ровность плеч и тазобедренного сустава в соответствии с точным положением работающей ноги на второй позиции.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа</p> <p>Работа над Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с ногой, открытой вперёд и назад. Нужно фиксировать 1/4 поворота по направлению к палке и от палки. В том и в другом случае проверяется подтянутость корпуса, ровность плеч и тазобедренного сустава в соответствии с точным положением работающей ноги на второй позиции.</p> <p>Работа над Туры en dehors и en dedans из пятой позиции нога всегда поднята на высокое sou-de-pied впереди, поэтому работающая нога переводится из пятой позиции сзади на высокое sou-de-pied вперед на уровне щиколотки опорной ноги.</p> <p>Упражнения на середине зала.</p>	4	1	2+1	3
Тема 5 Туры en dehors и en dedans из пятой позиции.	<p>Содержание.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие</p> <p>Туры en dehors и en dedans из пятой позиции. Один тур из второй, четвертой и пятой позиций, вырабатывая вращение корпуса с точной координацией ног и рук при повороте.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Туров en dehors и en dedans из пятой</p>	3	1	2	3

	<p>позиции нога всегда поднята на высокое sou-de-pied впереди, поэтому работающая нога переводится из пятой позиции сзади на высокое sou-de-pied вперед на уровне щиколотки опорной ноги.</p>				
<p>Тема 6 Battement tendu en tournant. Rond de jambe par terre en tournant.</p>	<p>Содеожание:</p> <p>Практическая работа: Battement tendu en tournant. Музыкальный размер 2/4 Rond de jambe par terre en tournant. Музыкальный размер 2/4</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Battement tendu en tournant. Открывая работающую ногу в сторону, необходимо скользнуть всей стопой по полу. Данный поворот требует особенно точного положения ноги. Методика проучивания Rond de jambe par terre en tournant. изучают сначала на 1/8 поворота с остановками в каждой точке, то есть На <i>и раз</i> исполняют ronde de jambe par terre en tournant, на <i>и два</i> остановка для проверки правильности положения корпуса и ног после поворота. В дальнейшем rond de jambe par terre en tournant изучают без остановок, исполняя поворот в каждую точку плана класса.</p> <p>Индивидуальная работа Работа над Battement tendu en tournant. Открывая работающую ногу в сторону, необходимо скользнуть всей стопой по полу. Данный поворот требует особенно точного положения ноги. Работа над Rond de jambe par terre en tournant. изучают сначала на 1/8 поворота с остановками в каждой точке, то есть На <i>и раз</i> исполняют ronde de jambe par terre en tournant, на <i>и два</i> остановка для проверки правильности положения корпуса и ног после поворота. В дальнейшем rond de jambe par terre en tournant изучают без остановок, исполняя поворот в каждую точку плана класса.</p>	4	1	2+1	3

<p>Тема 7 Шестое port de bras-preparation. Туры en dehors и en dedans из второй, четвёртой и пятой позиций.</p>	<p>Содеожание:</p> <p>Практическая работа: Шестое port de bras-preparation. Музыкальный размер 4/4 Туры en dehors и en dedans из второй, четвёртой и пятой позиций.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Шестого port de bras-preparation в подготовительных упражнениях для туров необходимо добиваться точного выполнения правил. Методика проучивания Туры en dehors и en dedans из второй, четвёртой и пятой позиций. При исполнении туров en dedans и en dehors нога всегда поднята на высокое sou-de-pied впереди, поэтому работающая нога переводится из пятой позиции сзади на высокое sou-de-pied вперед на уровне щиколотки опорной ноги.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 8 Temps lie на 90°вперёд и назад</p>	<p>Содеожание:</p> <p>Практическая работа: Temps lie на 90°вперёд и назад. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Temps lie на 90°вперёд и назад Temps lie на 90° исполняется и на полупальцах: при переходе в позу attitude croisee, в сторону на 90° и в позу croisee вперед работающая нога ставится сразу на полупальцы. После фиксации позы нога закрывается в V позицию также на полупальцы, затем с полупальцев опускается на demi plie в V позицию. Отсюда движение продолжается.</p> <p>Индивидуальная работа Работа над Temps lie на 90°вперёд и назад Temps lie на 90° исполняется и на полупальцах: при переходе в позу attitude croisee, в сторону на 90° и в позу croisee вперед работающая нога ставится сразу на полупальцы. После фиксации позы нога закрывается в V позицию также на полупальцы, затем с полупальцев опускается на demi plie в V позицию. Отсюда движение продолжается.</p>	5	2	2+1	2

<p>Тема 9 Pas de bourre en tournant с переменной ног.</p>	<p>Содеожание:</p> <p>Практическая работа: Pas de bourre en tournant с переменной ног. Музыкальный размер 4/4.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Pas de bourre en tournant с переменной ног. Необходимо следить, чтобы поворот корпуса точно совпадал с положением ног. Проверка ровности бедер и плеч в каждой точке, а также выворотность ног и четкость исполнения, присущие pas de bougtée, обязательны.</p> <p>Индивидуальная работа Работа над Pas de bourre en tournant с переменной ног необходимо следить, чтобы поворот корпуса точно совпадал с положением ног. Проверка ровности бедер и плеч в каждой точке, а также выворотность ног и четкость исполнения, присущие pas de bougtée, обязательны. Прыжки (allegro).</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>2+1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 10 Pas chasse.</p>	<p>Содеожание:</p> <p>Практическая работа: Pas chasse. Музыкальный размер 2/4</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Pas chasse по усвоении правил изучают pas chassé. Его исполняют с sissonne tombée и с développé tombé. Методика проучивания Grand sissonne ouverte без продвижения.</p> <p>Индивидуальная работа Работа над Pas chasse по усвоении правил изучают pas chassé. Его исполняют с sissonne tombée и с développé tombé.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>2+1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 11 Grand sissonne ouverte без продвижения.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Практическое занятие Grand sissonne ouverte без продвижения. Музыкальный размер 4/4 и 3/4 (быстрый вальс)</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Demi plié перед прыжком должно быть упругим и предельно выворотным, корпус стройным. Учить grande sissonne ouverte следует с остановками</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

<p>Тема 12 Grand sissonne ouverte в позах без продвижения. Pas echarpe en tournant.</p>	<p>Содеожание:</p> <p>Практическая работа: Grand sissonne ouverte в позах без продвижения. Музыкальный размер 4/4 и 3/4 Pas echarpe en tournant. Музыкальный размер аналогичен pas écharré en tournant на 1/4 поворота.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Grand sissonne ouverte в позах без продвижения. изучают, усвоив это движение в сторону, вперед и назад en face. Grande sissonne ouverte в позах необходимо учить с остановками до нужного качества. Методика проучивания Pas echarpe en tournant на вторую позицию изучают на 1/2 поворота (180°). Ноги во время поворота раскрываются на écharré одновременно и очень активно.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 13 Pas assemble с продвижением. Echarpe battu.</p>	<p>Содеожание:</p> <p>Практическая работа: Pas assemble с продвижением. Музыкальный размер 4/4, по усвоении - 2/4 Echarpe battu. Музыкальный размер 4/4 и 2/4.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Pas assemble с продвижением при исполнении pas assemblé с продвижением необходимо строго соблюдать правила pas assemblé, внимательно следя, чтобы в demi plié перед прыжком обе стопы и особенно пятки были плотно прижаты к полу. Опорная нога, активно вытянутая в момент отрыва от пола, руки, активно соединенные в первой позиции, и подтянутый корпус помогают взлету. Во время продвижения в воздухе центр тяжести корпуса переносится на ногу, открытую на воздух - это облегчает продвижение. Методика проучивания Echarpe battu. Удар выполняется обязательно двумя ногами с одинаковой силой и активностью.</p> <p>Индивидуальная работа Работа над Pas assemble с продвижением при исполнении pas assemblé с продвижением необходимо строго соблюдать правила pas assemblé, внимательно следя, чтобы в demi plié</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>2+1</p>	<p>2</p>

	<p>перед прыжком обе стопы и особенно пятки были плотно прижаты к полу. Опорная нога, активно вытянутая в момент отрыва от пола, руки, активно соединенные в первой позиции, и подтянутый корпус помогают взлету. Во время продвижения в воздухе центр тяжести корпуса переносится на ногу, открытую на воздух - это облегчает продвижение. Работа над Echarpe battu. Удар выполняется обязательно двумя ногами с одинаковой силой и активностью Упражнения на пальцах.</p>				
<p>Тема 14 Echarpe en tournant на вторую позицию по четверти поворота.</p>	<p>Содеожание:</p> <p>Практическая работа: Echarpe en tournant на вторую позицию по четверти поворота. Музыкальный размер 2/4.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Echarpe en tournant на вторую позицию по четверти поворота. Ноги во время поворота раскрываются на écharpé одновременно и очень активно. Поворот корпуса должен точно совпадать с поворотом ног, не опаздывая и не опережая их.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

<p>Тема 15 Pas glissade en tournant.</p>	<p>Содержание:</p> <p>Практическая работа: Pas glissade en tournant. Музыкальный размер 4/4.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Pas glissade en tournant. По усвоении pas glissade en tournant в правую и левую стороны по прямой, его изучают (со второй половины года) по диагонали в быстром темпе, добиваясь точной координации движения. Повторение элементов классического танца. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца».</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 16 Sissonne ouverte на 45°.</p>	<p>Содержание:</p> <p>Практическая работа: Sissonne ouverte на 45°. Музыкальный размер 2/4 и 4/4</p> <p>Самостоятельная работа Отработка комбинаций к экзамену</p> <p>Индивидуальная работа Работа над Sissonne ouverte на 45° опорная нога натянута и выворотна. При исполнении sissonne ouverte на вторую позицию руки открываются в сторону на уровне повышенного подготовительного положения. Усвоив sissonne ouverte, его исполняют в различных сочетаниях, варьируя положения рук и повороты головы.</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>2+1</p>	<p>2</p>
	<p>Всего за 7 семестр</p>	<p>59</p>	<p>19</p>	<p>32+8</p>	
	<p>IV курс VIII семестр</p>	<p>80</p>	<p>27</p>	<p>45+8</p>	

<p>Тема 1 Flic-flac. Pas ballote.</p>	<p>Содержание:</p> <p>Практическая работа: Упражнения у палки. Flic-flac. Музыкальный размер 2/4. Pas ballote. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Flic-flac вначале необходимо фиксировать остановку на 45°, так как при исполнении flic-flac шестнадцатыми долями такта окончание движения (акцент) падает на ногу, открытую на 45°. Методика проучивания Pas ballote Опускаясь с полупальцев, опорная нога сохраняет натянутость и переходит в demi plié только после того, как коснется пяткой пола. Когда корпус отклоняется назад, стопа на полу в demi plié сохраняет ровное положение, при этом надо избегать упора на большой палец. Во время перегиба назад и особенно наклона корпуса вперед центр тяжести сохраняют точно на опорной ноге, плечи ровные, раскрытые и опущенные.</p> <p>Индивидуальная работа Работа над Flic-flac вначале необходимо фиксировать остановку на 45°, так как при исполнении flic-flac шестнадцатыми долями такта окончание движения (акцент) падает на ногу, открытую на 45°. Работа над Pas ballote</p>	5	2	3	2
<p>Тема 2 Flic-flac.</p>	<p>Содержание:</p> <p>Практическая работа: Flic-flac. Музыкальный размер 2/4.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Flic-flac вначале необходимо фиксировать остановку на 45°, так как при исполнении flic-flac шестнадцатыми долями такта окончание движения (акцент) падает на ногу, открытую на 45°. Повторение элементов классического танца. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца»</p>	5	2	3	3
<p>Тема 3 Gete en tournant на ½ поворота.</p>	<p>Содержание:</p> <p>Практическая работа: Gete en tournant на ½ поворота. Музыкальный размер 4/4</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Gete en tournant на ½ поворота. Jeté</p>	6	2	3+1	2

	<p>en tournant на 1/2 поворота с продвижением по прямой изучают из точки 7 плана класса по направлению в точку 3, начиная с правой ноги, и из точки 5 плана класса в точку 7, начиная с левой ноги.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа</p> <p>Работа над Gete en tournant на 1/2 поворота. Jeté en tournant на 1/2 поворота с продвижением по прямой изучают из точки 7 плана класса по направлению в точку 3, начиная с правой ноги, и из точки 5 плана класса в точку 7, начиная с левой ноги.</p>				
<p>Тема 4 Тур lent в больших позах Pas de bourre ballotte en tournant на 1/4 поворота.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа:</p> <p>Тур lent в больших позах. Музыкальный размер зависит от построения adagio. Pas de bourre ballotte en tournant на 1/4 поворота.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Тур lent - медленный поворот изучают по мере усвоения battement tendu и rond de jambe par terre en tournant, так как правила их исполнения аналогичны. Методика проучивания Pas de bourre ballotte en tournant на 1/4 поворота. При исполнении pas de bourrée en tournant необходимо внимательно следить, чтобы поворот корпуса точно совпадал с положением ног. Проверка ровности бедер и плеч в каждой точке обязательна</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа</p> <p>Работа над Тур lent в больших позах Работа над Pas de bourre ballotte en tournant на 1/4 поворота. При исполнении pas de bourrée en tournant необходимо внимательно следить, чтобы поворот корпуса точно совпадал с положением ног. Проверка ровности бедер и плеч в каждой точке обязательна.</p>	6	2	3+1	3

<p>Тема 5 Pas de bourre dessus-dessous en tournant.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Pas de bourre dessus-dessous en tournant. Музыкальный размер 4/4.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Pas de bourre dessus-dessous en tournant. Изучение начинают с поворота en dehors, то есть с pas de bourrée dessous-dessous. Это же упражнение исполняют с поворота en dedans. Вначале отрывается в сторону на 45° нога, стоящая в пятой позиции сзади (dessus-dessous).</p>	5	2	3	2
<p>Тема 6 Pas amboite на 45°.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Pas amboite на 45°. Подготовкой к pas emboîté является sissonne simple, с той разницей, что в окончании прыжка работающая нога не остается на sou-de-pied, а выводится вперед или отводится назад на 45°, оставаясь полусогнутой.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Pas amboite на 45°. Сначала pas emboîté изучают на месте, усвоив - с продвижением по диагонали вперед и назад.</p>	5	2	3	2
<p>Тема 7 Grand sissonne ouverte в позах с продвижением.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Grand sissonne ouverte в позах с продвижением. Музыкальный размер 4/4 и 3/4.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Grand sissonne ouverte в позах с продвижением изучают во все позы вперед и назад, с учетом особенностей характера каждой позы в окончании прыжка.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа.</p> <p>Работа над Grand sissonne ouverte в позах с продвижением изучают во все позы вперед и назад, с учетом особенностей характера каждой позы в окончании прыжка.</p>	5	1	3+1	2

<p>Тема 8 Roual. Entrechat- quatre.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Roual - changement de pieds с заноской. Entrechat-quatre demi plié в пятой позиции, épaulement croisé, затем невысокий трамплинный прыжок, тотчас ноги слегка раскрываются в направлении второй позиции и, натянутые и выворотные, ударяются в воздухе одна о другую в пятой позиции. Слегка раскрываясь после удара, ноги, закрываясь, меняются и опускаются на <i>раз</i> в demi plié, в пятую позицию.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Roual demi plié в пятой позиции, затем невысокий трамплинный прыжок с поворотом en face, вместе с прыжком ноги слегка приоткрываются в направлении второй позиции и, натянутые и выворотные, ударяются в воздухе одна о другую в пятой позиции, раскрываясь после удара, ноги, усиливая выворотность, закрываясь, меняются и опускаются на <i>раз</i> в demi plié, в пятую позицию, épaulement croisé, левая нога впереди. На <i>и</i> ноги вытягиваются. <i>Два</i> - затакт для roual с левой ноги. Методика проучивания Entrechat-quatre Повторение элементов классического танца. Н Базарова, В Мэй «Азбука классического танца».</p>	5	2	3	2
<p>Тема 9 Pas echange battus с окончанием на одну ногу</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Echange battus с окончанием на одну ногу. Исходное положение - épaulement croisé, пятая позиция, правая нога впереди.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания pas echange battus с окончанием на одну ногу изучают сначала лицом к палке и только по усвоении четкости удара переносят движение на середину зала.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа.</p> <p>Работа над Echange battus с окончанием на одну ногу изучают сначала лицом к палке и только по усвоении четкости удара переносят движение на середину зала.</p>	5	1	3+1	2

<p>Тема 10 Assemble battus.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Assemble battus. Музыкальный размер 2/4</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Assemble battus необходимо следить за качеством исполнения assemblé. Начинают у палки, по усвоении четкого удара одинаково двумя ногами, переносят изучение на середину</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа.</p> <p>Работа над Assemble battus, четкие удары двумя ногами.</p>	<p>5</p>	<p>1</p>	<p>3+1</p>	<p>2</p>
--	--	-----------------	-----------------	-------------------	-----------------

<p>Тема 11 Pas echarpe en tournant.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Pas echarpe en tournant. Музыкальный размер 4/4 и 2/4</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Pas echarpe en tournant Ноги во время поворота раскрываются на écharpé одновременно и очень активно. Поворот корпуса должен точно совпадать с поворотом ног, не опаздывая и не опережая их.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа.</p> <p>Работа над Pas echarpe en tournant. Ноги во время поворота раскрываются на écharpé одновременно и очень активно. Поворот корпуса должен точно совпадать с поворотом ног, не опаздывая и не опережая их.</p>	5	1	3+1	2
<p>Тема 12 Pas assemble soutenu en tournant</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>Pas assemble soutenu en tournant. Музыкальный размер 4/4 и 2/4.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Методика проучивания Pas assemble soutenu en tournant Нога скользит в сторону по прямой и так же по прямой возвращается в пятую позицию на пальцы.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа.</p> <p>Работа над Pas assemble soutenu en tournant.</p>	6	2	3+1	2

<p>Тема 13 Sissonne simple en tournant.на ¼ поворота</p>	<p>Содержание:</p> <p>Практическая работа Sissonne simple en tournant.на ¼ поворота. Музыкальный размер 2/4 и 4/4.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Sissonne simple en tournant.на ¼ поворота. Поворот корпуса должен точно совпадать с движением ног. Необходимо проверять ровность плеч и бедер при исполнении demi plié перед подъемом на пальцы.</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
<p>Тема 14 Pas glissade en tournant по диагонали</p>	<p>Содержание:</p> <p>Практическая работа Pas glissade en tournant по диагонали. Музыкальный размер 4/4.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Pas glissade en tournant по диагонали необходимо точно направлять работающую ногу в точку 2 плана класса, если движение начинают с правой ноги очень важна точная передача центра тяжести корпуса на ногу.</p> <p>Индивидуальная работа. Работа над Pas glissade en tournant по диагонали необходимо точно направлять работающую ногу в точку 2 плана класса, если движение начинают с правой ногию очень важна точная передача центра тяжести корпуса на ногу.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>3+1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 15 Туры на пальцах</p>	<p>Содержание:</p> <p>Практическая работа Туры на пальцах. Тур - это умение сохранить при вращении центр тяжести корпуса (равновесие) на опорной ноге.</p> <p>Самостоятельная работа Методика проучивания Туры на пальцы при исполнении туров en dehors и en dedans работающая нога всегда находится на высоком sou-de-pied впереди, поэтому в турах en dedans из пятой позиции работающая нога переводится сзади на sou-de-pied вперед на уровне щиколотки опорной ноги.</p> <p>Отработка элементов экзаменационного показа</p>	<p>6</p>	<p>1+2</p>	<p>3</p>	<p>2</p>

	Экзамен				
	Всего за семестр	80	27	45+8	
	Всего по разделу 1 «Классический танец»	535	178	295+62	
Раздел 2. Народный танец.					
	I курс I семестр	63	21	34+8	
Подраздел Экзерсис 1. Тема 1. Plie: demi plie, grand plie.	<p>Теория. Формирование дисциплины «Народный танец» как школы. Появление системы подготовки воспитания исполнителей, педагогов, руководителей хореографических коллективов.</p> <p>Практическая работа. а) Plie. Demi plie, grand plie по выворотным позициям. Резкое plie с акцентом вниз, вверх. Муз. Р-р – 4/4, 3/4, 6/8, 2/4. Используем национальный характер: русский, украинский, белорусский. б) Battements tendus. - с переходом ноги с носка на каблук (с demi plie на опорной ноге), вводим port de bras для рук. в) Battements tendus jete. - I форма – классическая. - с plie на опорной ноге м.р. 2/4, 3/4 (работает нога с носка опускаемся на каблук). Вводим port de bras для рук.</p> <p>Самостоятельная работа. Проучивание движений battements tendus, jete во все направления (в сторону, назад, вперед) держась одной рукой за палку. проанализировать связь с исполнением классических движений demi plie, battements tendus, jete с народными движениями.</p> <p>Индивидуальные занятия. 1. Музыкальная раскладка движений. Работа над правильным исполнением проученных движений. Работа над ошибками.</p>	7	2	4+1	1,2

<p>Тема2. Средний battements или подготовка к flik-flak</p>	<p>Практическая работа: г) средний battements или подготовка к flik-flak. Средний battements на cruise. Вводим руки, голову. Средний battements с ударом стопы в пол. м.р. 2/4. Самостоятельная работа. Тренировка стопы к степовым движениям. Проучивание движения лицом к палке и держась одной рукой за палку.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема3. Упражнения на выстукивания.</p>	<p>Практическая работа: д) Упражнения на выстукивания. - поV1 позиции удары всей стопой в испанском характере. - двойные удары всей стопой Самостоятельная работа. 1.Работа над техникой ударных движений всей стопой (лев. и пр.) у палки V1 поз. в испанском характере Индивидуальные занятия. 1.Работа над постановкой корпуса в испанской сценической манере. Использование Муз. размер $\frac{3}{4}, 4/4$. Ритмический рисунок в комбинации на выстукивания.</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема4. Подготовка к верёвочке. Упражнение для бедра в венгерском характере.</p>	<p>Практическая работа: Подготовка к верёвочке. Упражнения для бедра в венгерском характере. Самостоятельная работа. 1. Проучивание подъёма рабочей ноги до колена опорной ноги спереди, сзади. (проходящее passé). Опускание её в позицию вперёд или назад в V.поз. лицом к палке, держась одной рукой за палку.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>

<p>Тема5. Grand battement jete на 90гр.</p>	<p>Практическое занятие. Grand battement jete. - grand battement с plie на опорной ноге</p> <p>Самостоятельная работа. 1.Работа над Grand battement jete лицом к палке и держась одной рукой за палку. Соблюдаем методику классического танца движения grand battements/.</p> <p>Индивидуальные занятия. Подготовительное упражнение – растяжка. Работа над броском на 90 гр. Фиксируем движение через battements tendu. с задержкой ноги на 90 гр. Перегибы корпуса лицом к палке.</p>	5	2	2+1	1,2
<p>Тема6. Упражнения для стоп лицом к палке.</p>	<p>Практическое занятие. Releve поVI поз. , штопор, голубец (удары внутренними рёбрами стоп на полу)</p> <p>Самостоятельная работа. Разогрев стоп лицом к палке приёмом сгибания и сокращения в стопе, подъём на п\п по 6 поз. Штопор с заворотом бёдер по 6 поз. через проходящие п/п. Работа над техникой движения _голубец.</p>	3	1	2	1,2
<p>Тема7. Русский народный танец.</p>	<p>Практическое занятие. 1. Экзерсис на середине. Русский народный танец. Практическая работа. - port de bras для рук (женские и мужские). Положение рук в парных танцах.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа над танцевальными движениями в русском мужском и в русском женском характере на середине зала, акцентируем работу над положением рук в паре и соло.</p> <p>Индивидуальная работа. Работа над танцевальными комбинациями в русском характере – мужскими и женскими</p>	4	1	2+1	1,2

<p>Тема 7.1. Верёвочка в русском характере.</p>	<p>Практическое занятие. - веревочка одинарная, двойная, с выносом на каблук и с ударом в сторону, с ковырялочкой, с мазком, с выносом ног на каблук по II позиции. Верёвочка синкопированная, с «косыночкой» на полупальцах оп. ноги. Самостоятельная работа. Работа над упражнениями для бедра, подготовка к верёвочке в экзерсисе у палки.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 7.2. Русские дробы, ходы, крутки.</p>	<p>Практическое занятие. - женская дробь по VI позиции (ключ одинарный, двойной, «трилистник»). - «моталочка», «молоточки» - одинарные, двойные, в сочетании с «моталочками», «ковырялочка». - русские ходы (переменный ход с ногой назад, с плие на опорной ноге, рабочая нога сгибается в поле к опорной ноге, выносом ноги вперед, с ударом, бег, каблучная дробь и др.) – по усмотрению педагога. - диагональ (крутки) – шене, бигунец. Индивидуальные занятия. Закрепление движений, пройденных на уроке. Ритм –в дробях, техника- в русских ходах. Самостоятельные занятия. Просмотр видео материала по урокам русского танца с анализом и практической проверкой на себе исполнение дробных комбинаций, ходов, круток на середине зала и по диагонали.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>

<p>Тема 7.3. Мужские присядки и хлопушки в русском танце.</p>	<p>Практическое занятие. - мужские полу присядки, полные присядки. -с выбросом ног в сторону, вперёд. С продвижением в сторону, назад. - «мячик» «разножка», закладки. --присядки в сочетании с хлопками, прыжком и вращением. -хлопки и хлопушки: одинарные по бедру и голенищу, синкопированные хлопки и т.д.</p> <p>Индивидуальные занятия. Работа над растяжкой в присядках. Ритм в хлопушках. Закрепление движений.</p> <p>Самостоятельные занятия. Работа над растяжкой, как подготовка к присядочным движениям.</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 8 Танцевальная комбинация</p>	<p>Практическое занятие. Построение развернутого танцевального этюда, на основе пройденных движений.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа над движениями и манерой исполнения этюда.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 9. Тацы Прибалтики. Эстония. Полька. Вальс.</p>	<p>Практическое занятие. Элементы танцев Прибалтики. Эстонская полька, вальс. Основные положения рук (в паре), движения ног (виды полек т.ч пружинные). Основное движение «лабаялк» вальса. Поддержка в вальсе.</p> <p>Индивидуальные занятия. Работа над техникой исполнения. Положение рук и корпуса в поддержке</p> <p>Самостоятельная работа. Просмотр видео материала по танцевальному фольклору Эстонии.</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>

<p>Тема 10. Танцы финно-угорских народов. Удмуртский танец. «Балезинский тыпыртон».</p>	<p>Практическое занятие. Удмуртский танец. «Балезинский тыпыртон»: основной шаг, положение рук в танце, в паре, port de bras для рук – женские, мужские, «дрожание» в ногах, корпусе, «голубцы» и ударные ходы у мужчин, присядки с хлопущкой.</p> <p>Индивидуальные занятия. Мужская комбинация. Женская комбинация.</p> <p>Самостоятельные занятия. Просмотр видео материала. Танцевальный фольклор Удмуртии. Ансамбль танца «Италмаз»</p>	<p>6</p>	<p>1</p>	<p>4+1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 11. Прыжки -как подготовка к трюкам.</p>	<p>Практическое занятие. Прыжки по VI п., поджатые. Лицом к палке и на середине. Подготовительные прыжковые комбинации к кабриолям лицом к палке, к «разножке».</p> <p>Самостоятельная работа. Туры в прыжке по 6 поз с поджатыми ногами в воздухе. «Разножка» на середине зала, как трюковой прыжок.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Дифференцированный зачёт</p>	<p>Самостоятельная работа. Подготовка к дифференцированному зачету</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	
	<p>Всего за семестр</p>	<p>63</p>	<p>21</p>	<p>34+8</p>	
	<p>I курс II семестр</p>	<p>82</p>	<p>27</p>	<p>44+11</p>	
<p>Подраздел 2 Экзерсис 2. Тема1. Grand plie, battements tendus, battements tenus jete.</p>	<p>Практическое занятие. а) Grand plie – форма классическая. Комбинируем с demi plie. б) battements tendus – с подъемом пятки опорной ноги. в) Battements tendus jete - с подъемом пятки опорной ноги - с plie.</p> <p>Индивидуальные занятия. Методика и техника исполнения battemets tendus jete. Следить за чёткой работой пятки оп. ноги.</p> <p>Самостоятельные занятия. Работа над комбинациями, заданными педагогом. Работа над техникой исполнения комбинаций.</p>	<p>7</p>	<p>2</p>	<p>4+1</p>	<p>1,2</p>

<p>Тема 2 Выстукивания по III поз. в русском характере. Pas tortille(развороты стопы)</p>	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Выстукивания по III позиции. - Demi plie на опорной ноге – работа пяткой. Рабочая нога - с последующим ударом надemi plie Вводим руки. д) Pas tortille (ударное). Характер: русский, «краковяк».</p> <p align="center">Самостоятельные занятия.</p> <p>Подготовка к выстукиваниям лицом к палке. Разучивание Pas tortille спиной к палке, держась сзади рук.</p>	<p align="center">3</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1,2</p>
<p>Тема3 Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).</p>	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Rond de jambe par terre, носком в пол, rond de pied, каблуком, с plie на оп.ноге. Включаем руки, голову. м.р. 4/4, 3/4.</p> <p align="center">Индивидуальные занятия.</p> <p>Проучивание движения спиной или лицом к палке. Следим за работой стопы и возможных ошибок</p> <p align="center">Самостоятельные занятия.</p> <p>Работа над комбинацией, заданной педагогом. Характер – молдавский и т.д.</p>	<p align="center">5</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">2+1</p>	<p align="center">1,2</p>
<p>Тема 4. Battements developpe на 90 гр. С руками.</p>	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Battements developpe, с руками, корпусом, головой. (plie на опорной ноге).</p> <p align="center">Индивидуальные занятия.</p> <p>Работа над движением лицом к палке в сторону и назад, затем держась одной рукой за палку, включая руку.</p> <p align="center">Самостоятельные занятия.</p> <p>Работа над комбинацией, заданной педагогом. Связь с классическим танцем, следить за ошибками. Включаем растяжку лицом к палке.</p>	<p align="center">5</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">2+1</p>	<p align="center">1,2</p>

<p>Тема 5 Grand battements jete с опусканием на каблук.</p>	<p>Практическое занятие. Grand battements jete с отпусканием рабочей ноги на каблук, опорная нога на деми плие – с подъемом на полу пальцы.</p> <p>Индивидуальные занятия. Проучивание движения лицом к палке, держась одной рукой за палку, включая руку.</p> <p>Самостоятельные занятия. Работа над растяжкой, вырабатывая размах в броске. Подготовка к практическому зачёту.</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>2+1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 6. Украинский народный танец.</p>	<p>Практическое занятие. Проучивание основных ходов и движений Экзерсис на середине зала.</p> <p>Положение рук, положение рук в парном танце. Основные ходы и движения: «бигунец», «тынок», переменный ход, дорожка, угинание, верёвочка, выхилильник, голубец, писядки, разножка, ползунок, подсечка, ползунец. Перечень украинских народных танцев: Гопак Веснянка Метелица Козачок. Танцевальный материал Западной Украины: гуцульский танец. Музыкальным сопровождением танцам служат украинские народные песни или танцевальные мелодии. Муз.размер 2/4.</p> <p>Индивидуальные занятия. Работа над манерой исполнения и над ошибками движений.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка реферата «Областные особенности танцев Украины».</p>	<p>7</p>	<p>2</p>	<p>4+1</p>	<p>1,2</p>

<p>Тема 6.1. Украинский танец «Гопак».</p>	<p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p>Танцевальный ход в паре «бигунец». Мужские движения: танцевальная комбинация с трюковыми элемедами (кабриоль с pas de basque, присядки, «разножки», туры в воздухе и т.д.) Женские движения: танцевальная комбинация с пируэтом renverse на 45 гр., подскоки, «угинания», «упадания», «верёвочка», «ковырялочка» и т.д.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия</p> <p>Работа над танцевальными комбинациями, заданные педагогом.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> <p>Просмотр видео материала и интернет ресурсов танца «Гопак».</p>	7	2	4+1	1,2
<p>Тема 6.2. Танцы Западной Украины. Гуцульский танец.</p>	<p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p>Танцы Зап. Украины включают в себя элементы танцев Молдовы и Румынии. Танцевальные ходы: --с каблука -дробь -синкопированные шаги и т.д. Мужские движения: дорожки, переступания, выпады, выносы ног с ударом, присядки, прыжки, акцентирование головой, движения выполняются с работой корпуса и плеч. Женские ходы выполняются, как и мужские, движения включают в себя: повороты на припадании, pas de bourree, дорожки, бег, подскоки и т.д. Развернутый танцевальный этюд.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия.</p> <p>Работа над манерой исполнения и техникой мужских и женских движений.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p style="text-align: center;">Подготовить танцевальный этюд, подготовка к практическому зачёту по пройденному материалу.</p>	7	2	4+1	1,2

<p>Тема 6.3. Temps lie на украинском материале.</p>	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Port de bras на основе temps lie клас.танец (см. УД) с включением движений украинского женского танца «Веснянка».</p> <p align="center">Индивидуальные занятия.</p> <p>Работа над движением и манерой исполнения temps lie</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Сохраняя правила исп. temps lie (УД «Классический танец»), проучиваем комбинацию, заданную педагогом.</p>	7	2	4+1	1,2
<p>Тема 7. Белорусский народный танец.</p>	<p align="center">Практическая работа.</p> <p>Основные движения белорусского танца: - руки: позиции рук, положения рук - мужские и женские. расположение танцующих и положение рук в парных танцах «воротца» и т.д., положение рук в массовых танцах: «звёздочка» -основные ходы танцев: «Лявониha», «Кружачок», «Бульба», «Веселуха».</p>	6	2	4	1,2
<p>Тема 7.1.Белорусский танец «Лявониha»</p>	<p align="center">Практическая работа.</p> <p>-Основные ходы: галоп, ход с отбивкой, ход назад, притопы в три удара. Мужские движения: присядка «мячик» из стороны в сторону, удары в ладоши. Женские движения: верчения, дроби бег, вальсовые переходы. Танцевальный этюд «Лявониha».</p> <p align="center">Индивидуальные занятия.</p> <p>Работа над техникой основного хода, над мужскими и женскими движениями, заданными в этюде. Работа в паре. Соблюдение манеры исполнения танца.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Просмотр видеоматериала танца «Лявониha», подготовка к практическому зачёту.</p>	8	3	4+1	1,2

<p>Тема 7.2. Белорусский танец «Крыжачок».</p>	<p>Практическое занятие. Основной ход танца (в паре) – является основным движением. Мужские движения: присядка с подтягиванием ноги на носок, присядка с подниманием согнутой ноги вперёд присядка с ударом ногой. Женские движения: вращения, притопы. Танцевальный этюд «Крыжачок».</p> <p>Индивидуальные занятия. Работа над исполнением основного хода, присядками у мужчин, верчениями у женщин.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовить сообщение о танцевальном фольклоре Белоруси.</p>	7	2	4+1	1,2
<p>Тема 7.3. Белорусская полька «Веселуха».</p>	<p>Практическое занятие. Парно- массовая полька «Веселуха». Движения в паре. Положение рук в паре. Основной ход – тройная полька с поочерёдным подъёмом колена наверх. Положение рук в танце у женщин и мужчин. Движения в танце: шаги с каблука с одновременной работой корпуса верчения, дроби, подскоки, галопы, притопы. Танцевальный этюд «Веселуха».</p> <p>Индивидуальные занятия. Работа над движениями танца.</p> <p>Самостоятельная работа. Проучивание комбинаций в паре, верчений (ranverse на 45 гр.).</p>	8	3	4+1	1,2
	<p>Экзамен</p>				
	<p>Всего за семестр</p>	82	27	44+11	
	<p>II курс III семестр</p>				
<p>Подраздел 3 Экзерсис № 3</p>		56	19	32+5	
<p>Тема1 Demi и grand plie.</p>	<p>Практическое занятие. Поклон у палки в характере сценического танца</p>	5	2	2+1	1/2

	<p>(«Мазурка»).</p> <p>Практическое занятие. - Demi и grand plie по выворотным и невыворотным позициям: I, II, III, V, IV, VI поз. Правила перехода ног из позиции в позицию. - Battements tendu каблучный из III поз. с заворотом бедра в сторону с руками и головой. (характер: русский). Подготовительное упражнение – проучиваем лицом к палке в сторону.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия.</p> <p>Работа над ошибками в исполнении движений у палки. Проучивание комбинаций, заданными педагогом.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над техникой исполнения движений в медленном темпе. Включаем в движения руки.</p>				
<p>Тема2. Flic-flak, pas tortielle.</p>	<p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p>Flic-flak : - с паузой. - с соскоком на опорной ноге. -с переступаниями. -с ударом полупальцами рабочей ноги. Движение исполняется в цыганском характере.</p> <p>Pas tortielle одинарное: движение для стопы–слитное. Подготовительное упражнение исполняем лицом к палке из V поз.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия.</p> <p>Работа над свободной стопой (чечёточное движение), следим за сохранением ритмического рисунка («и») в движении flic-flak. В pas tortielle следим за работой в корпусе и техникой работы стопы.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p>	7	2	4+1	1/2

	Проучивание движений, работа над ошибками, подготовка комбинаций к исполнению вместе с руками и корпусом.				
Тема3.Rond de jambe par terre, rond de pied на plie.	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Rond de jambe par terre, rond de pied с demi plie на опорной ноге исполняем вместе с руками и головой. Муз р-р 2/4, ³/₄. 4/4.</p> <p align="center">Индивидуальные занятия.</p> <p>Проучивание движения с фиксированием sou-de-pied сзади и внешнего ребра опорной стопы для точного исполнения движения. Работа над возможными ошибками.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над комбинацией, заданной педагогом.</p>	5	2	2+1	1/2
Тема4.Упражнения на выстукивания.	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Удары полу пальцами и каблуком, с шагом к палке и от палки (испанский характер), с корпусом, руками, головой. Удары одинарные и двойные. Комбинируем с ударами и ранее пройденными выстукиваниями.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Проучивание комбинации, заданной педагогом. Работа над манерой исполнения испанских выстукиваний.</p>	3	1	2	1/2
Тема5.Верёвочка (венгерская).	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Верёвочка (венгерская). - колени почти вытянуты, движение выполняется на очень высоких полупальцах. Муз р.2/4 исп. на 1/8. Комбинируем с прыжками, с подготовкой к верёвочке, с упражнением для бедра.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Повторение учебной комбинации и работа над техникой исполнения.</p>	3	1	2	2
Тема 6. Battements fondu.	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Battements fondu на 45 гр. - проучивание лицом к палке. -включаем в работу корпус, голову, руки</p>	4	1	2+1	2

	<p align="center">Индивидуальные занятия.</p> <p>Работа над одновременным исполнением движения (см. УД классический танец).</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над комбинацией, заданной педагогом. Работа над ошибками в исполнении движений.</p>				
Тема 7. Developed с двойным ударом.	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Developed с двойным ударом пятки опорной ноги. Муз. Р-р.2/4. Нац. характер венгерский, украинский, русский.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над поэтапным исполнением движения (удары исполняем отдельно, затем с одновременным с выходом ноги на 90 гр.)</p>	3	1	2	2
Тема8. Grand battements jete с tombe - coupe.	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Grand battements jete tombe-coupe. Выбивание может быть одинарным и двойным. Включаем руки и голову.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над исполнением jete tombe-coupe с одним ударом, с двойным ударом.</p>	3	1	2	2
Тема9. Port de bras в венгерском сценическом характере.	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Экзерсис на середине зала А) Port de bras для рук в венгерском сценическом характере («Восьмерка») Б) Одинарное и двойное заключение венгерском сценическом характере с корпусом, руками, головой.</p> <p align="center">Индивидуальные занятия.</p> <p>Повторение материала, пройденного на уроке. Включаем в работу корпус и руки.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Техника исполнения «заключения» одинарного и двойного. Работа над манерой исполнения в венгерском танце, возможные ошибки.</p>	4	1	2+1	2

Тема 10.Русский народный танец	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>а) Танцевальная мужская комбинация (хлопушки, присядки) б) Танцевальная комбинация на «веревочку». в) Танцевальная женская комбинация (дробь).</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Повторение комбинаций, заданных на уроке педагогом.</p>	3	1	2	2
Тема 11.Мексиканский народный танец.	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Мексиканский народный танец. Основные движения: дробные, прыжковые, вальсовые ходы. Развёрнутый танцевальный этюд.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Просмотр видеоматериала по данной теме. Подготовка танцевального этюда. Работа над манерой исполнения мексиканских танцев и техникой движений.</p>	6	2	4	2
Тема 12.Калмыцкий танец	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Калмыцкий танец «Чичердык». - Основной ход. - Положение рук (в паре). - Сольные комбинации. Развёрнутый танцевальный этюд.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Просмотр видеоматериала по данной теме. Подготовка танцевального этюда. Техника исполнения движений в корпусе, плечах, коленях, («дрожжание») - работа с руками.</p>	6	2	4	2
Тема13. Повторение пройденного материала за семестр.	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Повторение пройденного материала на отметку</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка к уроку, повторение комбинаций у палки и экзерсиса на середине зала.</p>	4	2	2	2
	Всего за семестр:	56	19	32+5	
Подраздел 4 Экзерсис № 4.	II курс IV семестр	79	26	44+9	

<p>Тема1. Plié с заворотом бёдер.</p>	<p>Практическое занятие. Плие с заворотом бедер по не выворотным позициям: I, II, IV, VI. Одновременно включаем в работу корпус, голову и руки.</p> <p>Индивидуальные занятия. Работа над координацией одновременного исполнения plié с корпусом, руками и головой.</p>	<p>3</p>	<p>0</p>	<p>2+1</p>	<p>2</p>
<p>Тема2. Battements tendu каблучный с мазком.</p>	<p>Практическое занятие. Battements tendu каблучный с мазком полупальцами рабочей ноги. Комбинируем с каблучными движениями. Хар-р: русский. Включаем в работу руки, корпус, голову.</p> <p>Индивидуальные занятия. Работа над техникой исполнения движения. Работа над ошибками.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка комбинации к уроку, следим за координацией движения с руками и головой.</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>2+1</p>	<p>2</p>
<p>Тема3. Rond de jamb par terre, rond de pied с заворотом пятки опорной ноги.</p>	<p>Практическое занятие. Rond de jamb par terre, rond de pied с заворотом пятки опорной ноги : -подготовительное упражнение (лицом к палке) Хар-р: русский, польский, итальянский.</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над слитным исполнением движения. Включаем в движение руки.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа над ошибками, проучивание комбинации к уроку.</p>	<p>7</p>	<p>2</p>	<p>4+1</p>	<p>2</p>
<p>Тема4. Дробь и обратная дробь.</p>	<p>Практическое занятие. Дробь и обратная дробь исп. По 3 выворотной позиции. Комбинируем со всеми ритмическими движениями, можно исполнить с заворотом бёдер.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа над техникой и ритмом в комбинации. Включаем</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>2+1</p>	<p>2</p>

	руки и голову.				
Тема5. Сквозные battements tendu jete.	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Сквозные battement jete проучиваем из 1 позиции. В работу включаем корпус. Комбинируем с battements tendu, battements tendu jete.</p> <p align="center">Индивидуальные занятия.</p> <p>Проскальзывание на опорной ноге-основной акцент в движении. Следим за техникой исполнения. Включаем в работу корпус.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над заданной комбинацией, следим за точной работой ног.</p>	5	2	2+1	2
Тема 6. Flic – flak.	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Flic – flak: - с tombe- coupe. - double flic. - «веер» (можно исполнять с ударом, подъёмом пятки опорной ноги, в растяжку). Комбинируем со всеми видами Flic–flak, ударными движениями. Характер исполнения: цыганский, испанский, матросский, русский.</p> <p align="center">Индивидуальные занятия.</p> <p>Работа над техникой исполнения двойного мазка.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка комбинации со всеми видами Flic–flak, заданной педагогом.</p>	7	2	4+1	2
Тема7. Rond de jamb, rond de pied.	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Rond de jamb, rond de pied со скачком на опорной ноге. - подготовка: скачки на опорной ноге. -движение можно исполнять с ½ поворота (2 скачка), с целым поворотом (3 скачка). -комбинируем со всеми видами rond, скачками, позировками, вращениями, с элементами танцев.</p> <p align="center">Индивидуальные занятия.</p>	7	2	4+1	2

	<p>Работа над техникой исполнения поворотов, лёгкостью, силой ног. натянутостью пальцев в стопах.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка к зачёту: показ комбинации, заданной педагогом.</p>				
Тема8. Pas tortille.	<p>Практическое занятие.</p> <p>Pas tortilles с двойным поворотом стопы. Движение заканчивается: -на целой стопе. -на полу пальцах -с прыжком на опорной ноге. Комбинируем как с мелкими, так и с крупными движениями (верёвочка).</p> <p>Индивидуальные занятия.</p> <p>Работа над техникой в стопе, соблюдая темп: медленный и быстрый.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над комбинацией, заданной педагогом.</p>	5	2	2+1	2
Тема9.Упражнение для бедра с прыжком.	<p>Практическое занятие.</p> <p>Упражнение для бедра с прыжком, обратная верёвочка. Комбинируется со всеми видами и движениями экзерсиса.</p> <p>Индивидуальные занятия.</p> <p>Тренировочные упражнения на развитие прыжков на одной ноге, другая на passe у опорной ноги.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над комбинацией, заданной педагогом.</p>	5	2	2+1	2
Тема 10.Экзерсис на середине зала. Венгерский народный танец «Айяк»	<p>Практическое занятие.</p> <p>Венгерский народный танец: «Айяк»: - положение рук в паре, в массовых танцах. -основные ходы: одинарный -боковые ходы. -комбинация движений с «голубцом» -balance- «голубец». -проскальзывание назад с притопом. -боковой бег. - ключ.</p>	6	2	4	2

		<p>-rond de jamb с поворотом en dedans. Развёрнутый танцевальный этюд.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка танцевального этюда. Работа над манерой исполнения (стремительно и легко). Работа над движениями ног в хороводе - запись танца по фигурам.</p>				
Тема11.	Венгерский народный танец «Хоромугрош».	<p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p>Венгерский народный танец: «Хоромугрош».</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения рук в паре; - основные ходы: боковой ход с заворотом бедер, ход с каблука, бег с отбросом ног от колена назад, маленькие боковые шаги. -ход с каблука на очень маленьких шагах с продвижением вперёд. - «заключение». - «заключение» с поворотом бедер. -тройной прыжок. <p>Развёрнутый танцевальный этюд.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над танцевальным этюдом (техника движений ног, работа с головой, положение рук с партнёром по танцу). Танцевальный фольклор Венгрии –просмотр видеоматериала.</p>	6	2	4	2
Тема12.	Венгерский народный танец «Чардаш».	<p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p>Венгерский народный танец «Чардаш»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «чардаш» одинарный –основной ход. - «чардаш» двойной –основной ход. -ключ. - ronds. - поддержки в паре. - «велосипед» в паре. -поддержки в паре. - мужские хлопушки. - вертушки. <p>Развёрнутый танцевальный этюд.</p>	6	2	4	2

	<p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над мужскими комбинациями. Манера и музыкальность в исполнении движений.</p>				
<p>Тема13 Польский народный танец «Краковяк»</p>	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>Краковяк народный. -положение рук женских. -положение рук мужских. -положение рук в паре. -основные женские ходы. -основное мужские ходы. - «Ксешанэ» (высекание) - подбивка- голубец. -удары всей стопой в пол с сопровождением головы. - «легаве» исполнение- мужское и женское. Развёрнутый танцевальный этюд.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над танцевальным этюдом: техникой и музыкальностью движений, работу корпуса, головы, рук. Просмотр видеоматериала к уроку.</p>	6	2	4	2
<p>Тема14 Польский народный танец «Обэрэк».</p>	<p align="center">Практическое занятие.</p> <p>«Обэрэк» народный: - pasmarche. - do-sa-dos. - вращения под рукой в паре. - мужские вращения с притопами. Развёрнутый парно-массовый этюд. Индивидуальные занятия. Работа над танцевальным этюдом: техника, музыкальность, манера исполнения.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Просмотр видеоматериала к уроку.</p>	6	2	4	2
	Экзамен				

	Всего за семестр	79	26	44+9	
	III курс V семестр				
Подраздел 5. Экзерсис №5.		59	20	32+7	
Тема 1. Battements fondu 90гр.	<p>Практическое занятие. Battements fondu 90 гр. Battements fondu tourbouchon. (см.экзерсис №2.) Комбинируем со всеми формами fondu (plie, releve, demi rond, developpe, растяжки, наклоны, перегибы, позировки).</p> <p>Индивидуальные занятия. Сохраняем правила исполнения движения. Следим за слитностью исполнения. Характер исполнения: восточный.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка комбинации к уроку</p>	5	2	2+1	2
Тема 2. Одинарное и двойное заключение на 180 гр. и 360 гр.	<p>Практическое занятие. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180 гр. и 360гр. (см. экзерсис №2). В движение включаем руку, которая исполняет «восьмёрку».</p> <p>Индивидуальные занятия. Отдельно проучиваем «восьмёрку» для руки. Затем исполняем вместе с поворотом.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа над техникой поворота</p>	5	2	2+1	2
Тема3. Grand battements jete.	<p>Практическое занятие. Grand battements jete с увеличенным размахом: -на носок в IV (вперёд, назад) - I поз. На носок. - на носок в IV поз. (вперёд, назад). - в широкую растяжку. Комбинируем со всеми предыдущими формами grand battements, developpes rond, прыжками, упражнениями для бедра, обводками. Характер: испанский.</p> <p>Индивидуальные занятия. Работа над силовой нагрузкой для ног, подготовка комбинации к уроку. Включаем руки, корпус, голову.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа над техникой.</p>	5	2	2+1	2
Тема4. Опускание на оба	Практическое занятие.	5	2	2+1	2

<p>колена.</p>	<p>Растяжка лицом к палке, как в помощь к движению. Практическое занятие. Опускание на оба колена. Элемент танца -восточного, кавказских, испанских. Комбинируем: с упражнением для корпуса, fondu, как окончание в позу. Индивидуальные занятия. Работа над техникой исполнения движения. Соблюдение правил безопасности. Тренируем движение на середине. Самостоятельная работа. Просмотр видеоматериала кавказских танцев.</p>				
<p>Тема5. Подготовка к revoltade.</p>	<p>Практическое занятие. Подготовка к revoltade. Движение- мужское. Движение проучивается лицом к палке: -носком в пол -на 45 гр. Индивидуальные занятия. Практическая тренировка данного движения лицом к палке. Самостоятельная работа. Работа над техникой исполнения.</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>2+1</p>	<p>2</p>
<p>Подраздел 6. Экзерсис на середине зала. Тема 1. Итальянский танец. «Тарантелла».</p>	<p>Экзерсис на середине зала. Практическое занятие. Итальянский танец «Тарантелла». Сценическая форма основа –классический танец. Положение рук (смена через port de bras). Положение ног: II, III, VI.поз. Движения танца: -balonne (вперёд). -ambouate (назад) -pas de basqus (вытянутые колени) -pas de basqus (с согнутыми коленями). -pas de basqus (с выбросом ног вперёд). -pas echarpe с tourbouchone. -прыжки в arabesques. -вращения. Танец танцуется с бубном в руке.</p>	<p>7</p>	<p>2</p>	<p>4+1</p>	<p>2</p>

	<p>Развёрнутая танцевальная комбинация.</p> <p>Индивидуальные занятия.</p> <p>Работа над комбинациями и танцевальными связками, манерой исполнения, техникой, музыкальностью.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Просмотр видео материала по танцу «Гарантелла».</p>				
<p>Тема 2. Молдавский танец «Хора».</p>	<p>Практическое занятие.</p> <p>Молдавский танец «Хора». Танец девушек.</p> <p>Движения танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дорожки - переступания - шаги в attitude - выносы ног вперёд - port de bras - Do-sa-dos в паре. <p>Развёрнутый танцевальный этюд.</p> <p>Индивидуальные занятия.</p> <p>Работа над манерой исполнения движения, следить за музыкальным исполнением движений.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Просмотр видео материала танца «Хора». Подготовка к танцевальному этюду, заданного педагогом.</p>	7	2	4+1	2
<p>Тема 3. Молдавский танец «Марунцика».</p>	<p>Практическое занятие.</p> <p>Молдавский танец «Марунцика» – танец парно-массовый.</p> <p>Движения танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подскоки с акцентом колена наверх - притопы - дробы - прыжки по 6 поз. - pas de bourre - шаркающий ход по 6 поз. - повороты на припадании. - ударные ходы. <p>Положение рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опущены вниз <p>Для танца характерен акцент головой.</p> <p>Расширенный танцевальный этюд.</p>	6	2	4	2

	<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над изучением ритмического рисунка дробей, подскоков и др. комбинаций. Просмотр видео материала. Подготовка танцевального этюда к уроку.</p>				
<p>Тема 4. Танцы Средней Азии. Движения узбекского танца.</p>	<p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p>Узбекский танец. Движения танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение кистей: <ol style="list-style-type: none"> а) сгибания и разгибания в запястьях. б) вращения внутрь и наружу. в) волнообразование (женское). г) щелчки пальцами. 2. Движения рук: <ol style="list-style-type: none"> а) мягкое от предплечья. б) переводы из стороны в сторону через низ. в) переводы со щелчками. 3. Движение плеч (поочередные. одинарные): <ol style="list-style-type: none"> а) вперед, назад. 4. Движения головы: <ol style="list-style-type: none"> а) акцентированные. 5. Ходы: <ol style="list-style-type: none"> а) в три переступания. б) мягкие шаги на полупальцах, с переступаниями на всю стопу. в) переступания с полупальцами на каблук. г) боковое продвижение – «гармошка». д) боковой, подставляя ногу сзади. 6. Опускания на колени: <ol style="list-style-type: none"> а) на одно, оба. б) на оба, сидя. 7. Перегибания корпуса: <ol style="list-style-type: none"> а) стоя – назад. б) стоя на коленях – назад. в) сидя на коленях – по кругу. 8. Повороты: <ol style="list-style-type: none"> а) шагами из стороны в сторону. б) с выпадом на месте. 	6	2	4	0

	<p>Таджикский танец.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук. 2. Движение кистей: <ol style="list-style-type: none"> а) сгибание и разгибание в запястье. б) вращение внутрь и наружу. в) волнообразное (женское). г) мелкое, непрерывное движение. 3. Движение рук: <ol style="list-style-type: none"> а) мягкие переводы и различные положения. б) резкие взмахи. в) вращение обеих рук от предплечья в сторону или вперед. г) сгибания мягкие и резкие. д) «лапша» - режущие движения кистями (женское). 4. Движения плеч: <ol style="list-style-type: none"> а) вверх, вниз, вперед, назад, круговые. 5. Движения головы из стороны в сторону и акцентированное. 6. Ходы: <ol style="list-style-type: none"> а) с одной ноги на всю ступню. б) с продвижением в сторону. в) с одной ноги на полупальцы. г) с остановкой по 6-й позиции. 7. Опускания на колени: <ol style="list-style-type: none"> а) на одно, на оба. б) на оба сидя. 8. Перегибания корпуса: <ol style="list-style-type: none"> а) стоя – назад. б) стоя на коленях – назад. в) стоя на коленях – по кругу. 9. Повороты: <ol style="list-style-type: none"> а) с переступанием на месте. б) круговые вращения корпуса. <p>Развёрнутый танцевальный этюд: Хорезмский.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр Интернет-материала с сайта Танцевальный фольклор Узбекистана, Таджикистана по выбору.</p>				
Тема 5. Танцы Средней	Практическое занятие.	6	2	4	2

<p>Азии. Таджикский танец.</p>	<p>Таджикский танец. Движения танца. Положение рук Движения рук: - «лорзон» - port de bras - «резкалапши» - «змейка» - наматывание ниток - акцентирующее движение в корпусе – точка «икотой» - движение головой. Движение ног: - основной ход с продвижением вперёд - осн. ход с продвижением в сторону - ход с акцентом на полу пальцы. - ход с остановкой в 6 поз. - бег вперёд - подбивка - подскоки с выносом другой ноги на каблук и на полу пальцы - chausse с ударом полу пальцев (мужское). - «Рез» - дробь - припадание - вращение №1 - вращение №2 - вращение №3 - «Чарх» - вращение №4 Развёрнутый танцевальный этюд. <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> Просмотр видео материала по данной теме. Работа над танцевальным этюдом: Техника движений рук, ног.</p>				
<p>Дифференцированный зачёт</p>		<p>2</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	
	<p>Всего за семестр</p>	<p>59</p>	<p>20</p>	<p>32+7</p>	
	<p>III курс VI семестр</p>				

<p>Подраздел 7. Экзерсис№6. Сочинение комбинаций учащимися.</p>	<p>Работа над составлением и сочинением комбинаций экзерсиса у палки учащимися на основе пройденных экзерсисов 1-5.</p>	57	19	32+6	
<p>Тема1. demi, grand plie в развитии.</p>	<p style="text-align: center;">Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации на demi, grand plie у палки на основе экзерсиса 1-3 год обучения. Индивидуальные занятия. Сочинение комбинации на основе русского материала. Самостоятельная работа. Работа с музыкальным материалом.</p>	4	1	2+1	2
<p>Тема2. Battements tendu, battements tendu jete.</p>	<p style="text-align: center;">Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации на battements tendu, battements tendu jete у палки на основе экзерсиса 1-3 год обучения. Индивидуальные занятия. Сочинение комбинации на основе русского материала. Самостоятельная работа. Работа с музыкальным материалом.</p>	4	1	2+1	2
<p>Тема3. Rond de jambe par terre, rond de pied.</p>	<p style="text-align: center;">Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации на rond de jambe par terre, rond de pied у палки на основе экзерсиса 1-3 год обучения. Индивидуальные занятия. Сочинение комбинации на основе молдавского материала. Самостоятельная работа. Работа с музыкальным материалом</p>	5	2	2+1	2
<p>Тема4. Battement fondu, flic-flak.</p>	<p style="text-align: center;">Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации на battements fondu, flic-flak у палки на основе экзерсиса 1-3 год обучения. Индивидуальные занятия. Сочинение комбинации на основе русского материала. Самостоятельная работа. Работа с музыкальным материалом.</p>	4	1	2+1	2

<p>Тема 5. Подготовка к верёвочке. упражнение для бедра, pas tortielle</p>	<p>Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации на подготовку к верёвочке упражнение для бедра, pas tortielle у палки на основе экзерсиса 1-3 год обучения. Индивидуальные занятия. Сочинение комбинации на основе венгерского танца «Чардаш» Самостоятельная работа. Работа с музыкальным материалом.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>2+1</p>	<p>2</p>
<p>Тема6. выстукивания по IV поз. в испанском характере.</p>	<p>Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации на выстукивания по IV поз. в испанском характере у палки на основе экзерсиса 1-3 год обучения. Индивидуальные занятия. Сочинение комбинации на выстукивания по 6 поз. в испанском характере. Самостоятельная работа. Работа с музыкальным материалом. Работа над ритмическим рисунком комбинации.</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>2+1</p>	<p>2</p>
<p>Тема7. Battements developpe в развитии.</p>	<p>Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации на battements developpe у палки на основе экзерсиса 1-3 год обучения. Самостоятельная работа. Сочинение комбинации на battements developpe в русском характере.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 8. Grand battements jete.</p>	<p>Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации на grand battements jete у палки на основе экзерсиса 1-3 год обучения. Самостоятельная работа. Сочинение учащимися комбинации на Grand battements jete на материале украинского танца «Гопак». Работа с музыкальным материалом. В урок можно добавить port de bras для корпуса (у палки).</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

<p>Подраздел 8. Экзерсис на середине зала. Тема1. Венгерский сценический танец.</p>	<p>Практическое занятие. Основа венгерского сценического танца- классический танец. Движения: - положение рук port de bras для рук «восьмерка») - основной ход: -носком в пол -на 45гр. -на 90 гр. - balance. -Голубец (с продвижением). -sout de basques -Ход с выбросом ноги вперед с одинарным ударом(двойным). -Веревочка. -Остановка с ударом в ладоши. - balance -голубец. -Ход с опусканием на подъем. -Ход с кабриолем. -do-sa-dous. -Вращение на голубцах. -Вращение с откинутой ногой. -Ход с выносом согнутой ноги к колену. Самостоятельная работа. Работа над техникой исполнения движений. Манера исполнения и академическая школа – совершенствовать исполнение.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2. Танцевальный этюд на основе движений венгерского сценического танца.</p>	<p>Практическое занятие. Развёрнутый танцевальный этюд на основе движений венгерского сценического танца. (Ф.Лист «Венгерский танец №»).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к уроку танцевального этюда.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3. Танцы народов Кавказа. Грузинский танец.</p>	<p>Практическое занятие. Грузинский танец. 1. Положение рук.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

	<p>2. Движение рук. 3. Движение кистей. 4. Ходы. А) «свла» - шаги в три переступания. Б) «адгилзе» - шаги на месте. В) «гвердзе» - с продвижением в сторону. Г) «укусква» - с продвижением назад. Д) «сада сриала» - переменный шаг. Е) «ртула» - шаг с проскальзыванием. 5. «Гасма» - скользящее движение: а) «сада среала» - тройная смена ног. Б) «сарули» - с остановками на носок. В) «чдомила» - со скрещиванием ног. 6. «Чаквра» - Ударные движения. А) «сада» - удар каблуком с переводом на носок. Б) «чахоними» - удар каблуком с переводом ног на полупальцы в не выворотное положение. 7. «Бруни» - повороты. А) на одной ноге с переходом на другую. Б) на коленях. Развёрнутый танцевальный этюд. Самостоятельная работа. Подготовка к уроку танцевального этюда.</p>				
<p>Тема 4. Армянский танец.</p>	<p>Практическое занятие Армянский танец. Положение рук. Положение рук в массовых групповых танцах.</p> <p>Движение рук: -вращение кистей рук «от себя» и «к себе». -повороты рук от локтя «к себе» и «от себя». - круговое движение вокруг лица. -перевод рук из стороны в сторону. «двели» - ходы: А) простой. Б) переменный. В) ход назад.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

	<p>Г) простой бег. Д) «шалахо» - мужской. «Сюзма» - переступание на месте или с поворотом. «Макруки»: а) мелкие боковые перекрестные шаги. Б) с продвижением в сторону. В) шаги с выбрасыванием работающей ноги вперед (мужской). Г) «сила» - (мужской). «Птуйт» - вращения: а) на одной ноге. Б) на полупальцах обеих ног. Прыжки: а) с подгибанием ног от колена назад. Б) маленькие подскоки. Винтообразные движения – «керцы» Развёрнутый танцевальный этюд. По выбору: Азербайджанский женский танец, Дагестанская лезгинка.</p> <p>Самостоятельная работа Работа над самостоятельным сочинением движений экзерсиса у палки по заданию педагога. Просмотр Интернет-сайта Венгерский сценический материал, танцевальный фольклор народов Кавказа.</p>				
Экзамен					
	Всего за семестр	57	19	32+6	
	IVкурс VII семестр				
Подраздел 8Экзерсис № 7.	Техника, координация, пластика, усложненные ритмы. Большая нагрузка.	60	20	32+8	
Тема1. Plie, grand plie.	<p>Практическое занятие. Plie, grand plie. (I, II, IV, VI. поз.). Движение исполняем в развитии, можно добавить перегибы.</p> <p>Индивидуальные занятия. Работа над выворотностью в позициях, технике исполнения, работа над ошибками.</p>	5	2	2+1	2

	<p align="center">Самостоятельная работа Подготовка комбинации к уроку.</p>				
<p>Тема2. battements tedu, battements tendu jete.</p>	<p align="center">Практическое занятие. Движение экзерсиса: battements tedu, battements tendu jete – смена ритмов.</p> <p align="center">Индивидуальные занятия. Работа над техникой исполнения движения, разучивание движения в национальном характере.</p> <p align="center">Самостоятельная работа. Подготовка комбинации к уроку, работа над ошибками.</p>	5	2	2+1	2
<p>Тема3. rond de jamb, rond de pied.</p>	<p align="center">Практическое занятие. Rond de jamb, rond de pied со скачком в повороте на 360*, «Веер» на воздухе со скачком в повороте (подготовка). «Восьмёрка» с рукой: в пол, на 45 гр., на90гр.</p> <p align="center">Индивидуальные занятия. Работа над техникой скачков в повороте.</p> <p align="center">Самостоятельная работа. «Восьмёрка» с рукой – работа над манерой исполнения.</p>	4	1	2+1	2
<p>Тема4 Flic –flak –револьтад.</p>	<p align="center">Практическое занятие. Fli –flak револьтад- движение мужское, исп. на 45гр. Flic-flak с разворотом и с заворотом со скачком в один темп. (подготовительное упражнение)</p> <p align="center">Индивидуальные занятия. Работа над техникой движения, над ритмическим рисунком.</p> <p align="center">Самостоятельная работа. Следим за расслабленной стопой в flic-flak и за силой ног в револьтаде.</p>	4	1	2+1	2
<p>Тема5Grand battements jete.</p>	<p align="center">Практическое занятие. Grand battements jete: -Balansoir</p> <p>-круговой grand battements jete (проходим все позы классического танца). -круговой grand battements. (движение мужское): - лицом к палке. -на середине добавляем руки.</p>	5	2	2+1	2

	<p align="center">Индивидуальные занятия. Работаем над техникой исполнения. Самостоятельная работа. Выносим движение на середину зала и добавляем в танцевальную комбинацию.</p>				
<p>Тема 6. Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую. Опускание на подъём в повороте.</p>	<p align="center">Практическое занятие. Опускание на подъём: -ловкий переход с подъёма правой ноги на подъём левой ноги. -целый поворот en dedans (в один темп), закончить опусканием на подъём. Самостоятельная работа. Выносим движение на середину зала и добавляем в танцевальную комбинацию (Венгерский сценический танец, «Мазурка»).</p>	3	1	2	2
<p>Тема 7. Растяжка во все стороны. Developpe с опусканием в grand plie.</p>	<p align="center">Практическое занятие. Растяжка во все стороны. Developpe с опусканием в grand plie. Rond de jambe на grand plie. Эти движения вводим в комбинации на старших курсах очень осторожно. Индивидуальные занятия. Работа над техникой движения в мужских классах. Самостоятельная работа. Вводим движения в комбинации у палки.</p>	5	2	2+1	2
<p>Тема 8.Элементы испанского сценического танца.</p>	<p align="center">Практическое занятие. Элементы испанского сценического танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ход с выбросом ноги вперёд 2. Rond de jamb с прыжком на опорной ноге 3. Rond de jamb на plie 5. Pas de basques 6. Balanse 7. Sisson pas de bourre. 8. glissade 9. Chasseударом стопы в пол. <p align="center">Индивидуальные занятия</p>	7	2	4+1	2

	<p>Работа над манерой исполнения движений танца. Следить за музыкальностью и техникой движений.</p> <p>Самостоятельная работа. Просмотр видео материала.</p>				
<p>Тема 9. Танцевальный этюд на материале испанского сценического танца.</p>	<p>Практическое занятие. Танцевальный этюд на материале испанского сценического танца. Женская танцевальная комбинация. Мужская танцевальная комбинация.</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над женской и мужской комбинациями. Подготовка данного материала к зачёту по теме: испанский сценический танец.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа над техникой движений.</p>	7	2	4+1	2
<p>Тема 10. Польский сценический танец «Краковяк».</p>	<p>Практическое занятие. Польский сценический танец «Краковяк». Движения танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pas balanse голубец - голубец – pas sisson в arabesques с руками - do-sa-dous - остановка с ударом в 4 поз. вместе с руками. <p>Танец танцуется парами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной ход: подбивка с поворотом корпуса друг к другу и друг от друга по 2 невыворотной поз. <p>Самостоятельная работа. Работа в паре: манера исполнения, техника, школа классического танца. Просмотр видео материала: танцы из балетов и опер.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 11. Польский сценический танец «Мазурка».</p>	<p>Практическое занятие. Движения танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pas courru - pas gala - pas balanse - pas valse - заключение одинарное вместе с рукой. - «голубец» - с ударом по 4 поз. с руками 	6	2	4	2

	<p>в позы классического танца. -опускание на колено (мужское) - позы в arabesques с перегибом в корпусе.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа над манерой исполнения. Чистота исполнения-школа классического танца. Работа с видео материалом поданной теме.</p>				
Тема 12. Женская и мужская танцевальные комбинации «Мазурка».	<p>Практическое занятие. Развёрнутая женская танцевальная комбинация. Развёрнутая мужская танцевальная комбинация.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа над танцевальными комбинациями «Мазурка». Подготовить комбинации «Мазурки» к уроку.</p>				
	Всего за семестр:	60	20	32+8	
	IVкурс VIII семестр				
Подраздел 9 Экзерсис №8.	Составление комбинаций экзерсиса учащимися на основе пройденного материала.	80	27	45+8	
Тема1.Demi et grand plie.	<p>Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации на demi, grand plie у палки на основе экзерсиса№ 4-7. Комбинации должны быть танцевальными и технически сложными для исполнения.</p> <p>Индивидуальные занятия Сочинение комбинации на основе восточного танца.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с музыкальным материалом.</p>	6	2	3+1	2
Тема2.Battements tendu, battements tendu jete.	<p>Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации на battements tendu, battements tendu jete, экзерсиса №4-7.</p> <p>Индивидуальные занятия. Сочинение комбинации на основе мексиканского танца.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с музыкальным материалом.</p>	6	2	3+1	2

<p>Тема3. Rond de jamb par terre, rond de pied.</p>	<p>Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации на rond de jamb par terre, rond de pied, экзерсиса № 4-7.</p> <p>Индивидуальные занятия. Сочинение комбинации на основе танца «Мазурка». Самостоятельная работа. Работа с музыкальным материалом</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>3+1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4. Battement fondu.</p>	<p>Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации на battement fondu, на основе экзерсиса № 4-7.</p> <p>Индивидуальные занятия Сочинение комбинации на основе материала восточного танца.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с музыкальным материалом</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>3+1</p>	<p>2</p>
<p>Тем 5 flic-flak.</p>	<p>Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации на flic-flak. на основе экзерсиса № 4-7.</p> <p>Индивидуальные занятия. Сочинение комбинации на основе материала цыганского танца.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с музыкальным материалом.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>3+1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 6. упражнение для бедра, подготовка к верёвочке.</p>	<p>Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации на упражнение для бедра, подготовка к верёвочке, экзерсиса № 4-7.</p> <p>Самостоятельная работа. Сочинение комбинации на основе материала венгерского народного танца. Работа с музыкальным материалом.</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>2</p>

<p>Тема 7. Pas tortielle.</p>	<p>Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации на pas tortielle, экзерсиса № 4-7.</p> <p>Индивидуальные занятия Сочинение комбинации на основе материала итальянской «Тарантеллы»</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>3+1</p>	<p>2</p>
<p>Тема8. Batement fondu terboushons</p>	<p>Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации batement fondu terboushons на основе экзерсиса № 4-7.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с музыкальным материалом</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
<p>Тема 9. Выстукивания.</p>	<p>Практическое занятие. Сочинение учащимися комбинации на выстукивания в испанском характере на основе экзерсиса № 4-7.</p> <p>Индивидуальные занятия. Сочинение комбинации на основе материала испанского танца.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с музыкальным материалом.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>3+1</p>	<p>2</p>
<p>Тема10. Танцевальный мужской этюд («Бессарабские цыгане»).</p>	<p>Практическое занятие. Движения цыганского танца мужского: -flik –flak –все виды. -хлопушки -ходы -прыжки -туры -верчения</p> <p>Самостоятельная работа. Работа над движениями: ритм в хлопушках, ритм в степовых движениях, техника верчений, манера исполнения. Работа с музыкальным материалом («Бессарабские цыгане»).</p>	<p>9</p>	<p>3</p>	<p>6</p>	<p>2</p>
<p>Тема 11. Цыганский танец – женский.</p>	<p>Практическое занятие. Движения цыганского танца женского: - положение рук - ходы, бег.</p>	<p>10</p>	<p>3</p>	<p>6+1</p>	<p>2</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - движения с шалью - движения плеч, различные port de bras. <p>Вращения на припадании.</p> <ul style="list-style-type: none"> - переступания - прыжки. <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия.</p> <p style="text-align: center;">Работа над движениями: манера исполнения - мягкая и темпераментная.</p> <p style="text-align: center;">Работа руками с предметом (бубен, шаль).</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p style="text-align: center;">Работа над музыкальностью в исполнении движения.</p>				
Тема 12. Танцевальный женский этюд (Молдавские цыгане).	<p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p style="text-align: center;">Расширенная танцевальная женская комбинация. «Молдавские цыгане».</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия.</p> <p style="text-align: center;">Работа над манерой исполнения женского цыганского танца.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p style="text-align: center;">Работа над музыкальностью в исполнении движений. Просмотр видео материала по цыганскому танцу.</p>	5	2	3	2
Тема 13. Повторение пройденного материала.	<p style="text-align: center;">Практическое занятие.</p> <p style="text-align: center;">Повторение пройденного материала к открытому показу:</p> <ul style="list-style-type: none"> -экзерсис у палки -танцевальный материал на середине зала <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p style="text-align: center;">Подготовка к открытому показу. Семестр завершается экзаменом по предмету «Народный танец».</p>	5	2	3	2
Экзамен					
	Всего за семестр	80	27	45+8	
	Всего по разделу 2 Народный танец	540	175	295+70	
Раздел 3. Бальный танец.					
	II курс IV семестр	75	25	44+6	

<p>Подраздел 1. Тема 1. Отечественная программа</p>	<p>Содержание: История становления бальных танцев и спортивных бальных танцев. Разучивание танцевальных вариаций и танцев-этюдов: -Русский-лирический -Сударушка -Вару-вару -Рилио или Берлинская полька -Диско или Нон-стоп -Фигурный вальс Репетиционная работа. Отработка вариаций. Самостоятельная работа Отработка и совершенствование техники изученных фигур (повторение методики исполнения всех изученных движений).</p>	<p>12</p>	<p>4</p>	<p>8</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Подраздел II. Тема 1. Медленный вальс</p>	<p>Содержание: Введение в европейскую программу: позиции в паре, построение в зале. История, характер и манера исполнения Медленного вальса. Основные и подготовительные движения. Изучение фигур: -Закрытые перемены вперед - назад -Натуральный (правый) поворот -Реверсивный (левый) поворот -Наружная (внешняя) переменна -Лок вперед – лок назад -Виск (вперед) – виск назад -Поступательное шассе -Поступательное шассе вправо -Шассе из ПП (променадная позиция) -Натуральный (правый) спин поворот -Перемена хэзитэйшн (правый поворот с хэзитэйшн) Индивидуальная работа Репетиционная работа. Отработка вариаций. Самостоятельная работа Отработка и совершенствование техники изученных фигур танца. Репетиционная работа Просмотр видео материала по танцу медленный вальс</p>	<p>18</p>	<p>6</p>	<p>10+2</p>	<p>1,2,3</p>

<p>Тема 2. Венский вальс</p>	<p>Содержание: История Венского вальса. Основные и подготовительные движения. Изучение фигур. Самостоятельная работа Отработка и совершенствование техники изученных фигур танца. Репетиционная работа Просмотр видео материала по танцу медленный вальс Индивидуальное занятие: Постановочная работа. Техника исполнения. Репетиционная работа. Отработка вариаций Самостоятельная работа Просмотр интернет-материала спортивного (конкурсного) танцевания.</p>	<p>11</p>	<p>4</p>	<p>6+1</p>	<p>1,2,3</p>
-------------------------------------	---	------------------	-----------------	-------------------	---------------------

<p>Тема 3. Самба</p>	<p>Введение в латиноамериканскую программу: позиции в паре, построение в зале. История характер и манера исполнения танца Самба.</p> <p>Основные и подготовительные движения. Изучение фигур:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основное движение вперед – назад -Прогрессивное основное движение -Самба-виск вправо-влево -(Стационарный) самба-ход на месте -(Променадный) самба-ход в ПП -(Боковой) самба-ход в сторону -Реверсивный (левый) поворот -Ботафога в продвижении вперед – назад -Крисс кросс ботафога (теневая) -Ботафога в ПП и КПП -Крисс кросс -Вольта в продвижении вправо-влево -Вольта спот-поворот вправо-влево -Вольта сольная вправо-влево -Карусель -Коса -Раскручивание -Корта джака -Мэйпоул <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа</p> <p>Постановочная работа. Техника исполнения. Репетиционная работа. Отработка вариаций.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Отработка и совершенствование техники изученных фигур танца. Постановочная работа Репетиционная работа Просмотр видео материала по танцу самба</p>	<p>18</p>	<p>6</p>	<p>10+2</p>	<p>1,2,3</p>
-----------------------------	--	------------------	-----------------	--------------------	---------------------

Тема 4. Ча-ча-ча	<p>История, характер и манера исполнения танца Ча-ча-ча. Основные и подготовительные движения. Изучение фигур: -Ча-ча-ча шассе: шассе в сторону; вправо и влево компактное шассе; лок вперед и назад ронд шассе; твист шассе; слип шассе</p> <p>-Тайм-степ -Основное движение в закр.п и откр.п -Плечо к плечу -Нью-Йорк -Рука к руке -(Спот) поворот на месте вправо-влево -Поворот под рукой вправо-влево -Хоккейная клюшка -Веер -Алемана -Три ча-ча-ча (вперед – назад, в ПП – в КПП) -Натуральное раскрытие (вправо) -Смена мест</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа</p> <p>Техника исполнения. Отработка вариаций</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Отработка и совершенствование техники изученных фигур танца. Постановочная работа Репетиционная работа Просмотр видео материала по танцу Ча-ча-ча.</p>	16	5	10+1	1,2,3
	Всего за семестр	75	25	44+6	
	III курс V семестр	48	16	32	

<p>Тема 6. Джайв</p>	<p>Введение в латиноамериканскую программу. История, характер и манера исполнения танца Джайв. Основные и подготовительные движения. Изучение фигур: -Основное движение на месте (шассе, ключ) -Фоллавэй рок (основное движение) -Смена мест слева направо -Смена мест с права налево -Болл чейндж -Смена рук за спиной -Хлыст -Американский спин -Стоп энд гоу -Свивлы с носка на каблук -Удар бедром -Шаги цыплёнка -Ветряная мельница -Раскручивание -Флики в брейк -Променадный ход, шаги</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Отработка и совершенствование техники изученных фигур танца. Постановочная работа Репетиционная работа Просмотр видео материала по танцу джайв</p>	<p>14</p>	<p>4</p>	<p>10</p>	<p>1,2,3</p>
-----------------------------	--	------------------	-----------------	------------------	---------------------

Тема 7. Танго	<p>Введение в европейскую программу. История, характер и манера исполнения Танго. Основные и подготовительные движения. Изучение фигур:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные шаги – ход -Поступательное звено -Закрытый променад -Открытый променад -Реверсивный (левый) поворот -Браш-теп -Свивлы -Рок назад с правой ноги – с левой ноги -Картэ назад <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Отработка и совершенствование техники изученных фигур танца. Репетиционная работа Просмотр видео материала по танцу самба</p>	14	4	10	1,2,3
----------------------	---	-----------	----------	-----------	--------------

Тема 8. Квикстеп	<p>Введение в европейскую программу. История, характер и манера исполнения танца Квикстеп. Основные и подготовительные движения. Изучение фигур:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Четвертной поворот вправо -Четвертной поворот влево (каблучный) -Поступательное шассе влево -Поступательное шассе вправо -Шассе из ПП -Типпл шассе вправо – влево -Шассе реверсивный (левый) поворот -Натуральный (правый) поворот -Натуральный (правый) спин поворот -Натуральный (правый) пивот поворот -Натуральный (правый) поворот с хэзитэйшн -Лок-степ вперед. Лок-степ назад -Наружная перемена -Ви-6 (наружная перемена и лок-степ назад) -Бегущее окончание <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Отработка и совершенствование техники изученных фигур танца. Репетиционная работа Просмотр видео материала по танцу Квикстеп</p>	14	4	10	
Тема 9. Правила Федерации и Союза Танцевального Спорта России	<p>История становления Федерации и Союза танцевального спорта России. Возрастные категории и классы мастерства танцоров. Правила судейства. Правила костюмов.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Реферат. Просмотр документов ВФТСР</p>	6	4	2	1,2,3
	Всего за семестр	48	16	32	
	Всего по разделу 3. Бальный танец	123	41	82+6	
Раздел 4. Современный танец	III курс VI семестр	57	19	32+6	1,2,3

<p>Подраздел 1. Базовая техника танца модерн</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа.</p> <p>Постановка корпуса, позиции и положения рук, ног. Освоение дыхания, сочетание напряжения и расслабления, центр, концентрация, использование веса, инерции, достижение свободы и естественности в движении, развитие навыков координации.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа:</p> <p>Работа над техникой исполнения упражнений.</p>	5	1	4	1,2
<p>Тема 1.1. Партер</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение различных видов дыхания (нижнее, среднее, верхнее, полное). 2. Упражнения на соединение движения и дыхания, техника release. 3. Движения корпуса: curve back и arch. 4. Наклоны корпуса в curve back вперед и stretch вперед в диагональ с положением ног стопа в стопу, вытянуты вперед, раскрыты в стороны. 5. Круг головой, грудной клеткой, корпусом. 6. Упражнения для стоп: flex, point, вращение. 7. Упражнения для растяжки ног (стопа в стопу, складка, ноги в стороны). <p>Упражнения для растяжки корпуса («сложенный листок» для спины, стойка на плечах, свечка с заложенными ногами за голову).</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над техникой исполнения комбинаций.</p>	6	2	4	1,2

<p>Тема 1.2. Экзерсис на середине</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Roll вперед, в сторону. 2. Arch. 3. Flat back простой, с plie. 4. Curve back, спираль. 5. Swing корпусом вперед, в стороны. 6. Plie по параллельным и развернутым позициям. 7. Упражнение для стоп push вперед, в стороны параллельно и выворотню. 8. Brush по полу, на 45, 90 во все направления параллельно и выворотню. 9. Rond по полу, на 45, 90 с работой корпуса. 10. Броски свободным бедром (swing). <p>Battement с продвижением.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия.</p> <p>Методика и техника исполнения swing, Flat back</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над техникой исполнении упражнений.</p>	7	2	4+1	1,2
--	--	----------	----------	------------	------------

<p>Тема 1.3. Освоение пространства</p>	<p>Содержание: Шаги с ощущением веса тела. Шаги со скольжением из стороны в сторону. Падение на бедро. Падение на бок. Перекаты из стороны в сторону. Перекат с шага, прыжка.</p> <p>Прыжки Прыжки на двух ногах по всем позициям низкие, средние, высокие. Бег с ощущением веса тела. Бег с акцентом вверх. Прыжок с шага (sissonne) с curve и arch. Прыжки от battement вперед. Стелящееся grand jete. Grand jete с акцентом вверх. Grand jete с согнутой передней ногой в спираль.</p> <p><i>Stretching</i> Упражнения для растяжки (ноги, спина). Расслабление, восстановление.</p> <p>Индивидуальные занятия. Методика и техника исполнения перекатов, падений на бок, различных прыжков.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа над техникой исполнения упражнений.</p>	<p>8</p>	<p>3</p>	<p>4+1</p>	<p>1,2</p>
<p>Подраздел 2. Этапы развития и методика изучения джаз-танца</p>	<p>Содержание: Характеристики джаз-танца</p> <p>Основная терминология, законы техники джаз-танца: полицентрика, изоляция, релаксация. Приёмы джаз танца: коллапс, танец внутри корпуса, координация, параллелизм и оппозиция, импульс, пульсации, уровни, мультипликация, импровизационность. Методика построения уроков джаз танца.</p> <p>Истоки джаз-танца, развитие негритянской культуры, происхождение термина. Становление и развитие профессионального джаза. Формирование основных школ</p>				

	<p>(американская, европейская, восточная). Разнообразие стилей джаз-танца: афро, классический, театральный, flash, street, джаз-модерн</p> <p>Постановка корпуса, позиции и положения рук, ног. Основные движения джаз-танца. Полицентрика, изоляции, развитие силы и выносливости. Освоение сложной координации движений. Танцевальные комбинации с использованием различных стилей джаз-танца.</p>				
<p>Тема 2.1. Разминка</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Port de bras, stretching.</p> <p>2. Изоляции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Голова (виды движений: наклоны, повороты, подъёмы, сдвиг, круговые движения); - Плечевой пояс, включает лопатки, ключицы, грудину, плечи (виды движений: подъёмы, выдвигание, twist, shake); - Грудная клетка (виды движений: release, contract, перемещение вправо и влево); - Верхняя часть корпуса до талии (виды движений: наклоны, twist); - Таз (виды движений: перемещение и толчки во все направления, движение крест, квадрат, восьмёрка); - Руки (кисть, локоть, рука); - Ноги (стопа, колено, бёдро). <p>3. Изоляция и оппозиция различных частей тела, волны.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия.</p> <p>Работа над техникой исполнения и над ошибками исполнения</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> <p>Составление учебной комбинации из проученных элементов.</p>	7	2	4+1	1,2

Тема 2.2. Партер	Содержание: 1. Упражнения для силы мышц ног. 2. Упражнения для силы мышц рук. 3. Упражнения для спины и пресса. 4. Упражнения на растяжки и гибкость. <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> Работа над техникой исполнения упражнений. <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия.</p> Работа над комбинациями в партере	7	2	4+1	1,2
Тема 2.3. Движения в пространстве	Содержание: Шаги с работой грудной клетки (contract-release). Шаги с работой бедер (толчки вперед – назад, в стороны). Шаги с работой корпуса (contract-release) в положении параллельно полу на demi-plie. Step ball change. Pas de bourre. Kick с различной амплитудой вперед и в сторону. Kick с продвижением и tours. Тройной шаг с battements вперед и проскальзыванием на опорной ноге. Тройной шаг с grand rond. <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия.</p> Работа над танцевальными комбинациями, заданные педагогом <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> Составление комбинаций на основе джаз-танца.	9	4	4+1	1,2
Тема 2.4. Вращения и прыжки	Содержание: Tours по параллельной позиции. Tours в большие позы: attitude, параллельный attitude, ecarte, arabesque с preparation и с шага. Saute по развернутым и параллельным позициям. Grand jete в спираль. <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p> Работа над танцевальными комбинациями, над техникой исполнения. <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия.</p> Работа над комбинациями	8	3	4+1	1,2
	Всего за 6 семестр	57	19	32+6	

	IVкурс VII семестр	57	19	32+6	
Подраздел 3. Этапы развития танца модерн	<p>Содержание: Этапы развития танца модерн Зарождение нового вида танца в начале 20 века. Отличительные черты Американского модерна, фольклорные источники, основные направления, школы. Отличительные черты развития танца модерн в Германии и Европе (экспрессионизм, конструктивизм), основные направления, школы. Особенности развития танца модерн в России.</p> <p>Техники классического модерна Особенности стилей Марты Грэм, Хосе Лимона, Пола Тейлора, Мерса Каннингема.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа над техникой исполнения комбинаций</p>	10	4	6	1,2
Подраздел 4. Методика изучения различных стилей классического модерна Тема 4.1. Партер	<p>Содержание: Комбинация «Позиции ног» вместе с руками. Понятие центр, особенности исполнения contract – release, значение партерной техники, техника прыжка. Усложнение координации движений.</p> <p>Contract – release. Contract – наклон вниз – stretch диагональ – release. Arch, contract, stretch в спираль. Положение «свастика». Plie, сидя на полу, ноги вытянуты вперед. Jete вверх с работой стопы. Pique с отведением и приведением ноги в стороны. Releve lent и battement вверх и с отведением ноги в стороны. Упражнения для растяжки.</p> <p>Индивидуальные занятия. Работа над танцевальными комбинациями, заданные педагогом.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа над техникой исполнения комбинаций</p>	9	2	6+1	1,2

<p>Тема 4.2. Экзерсис на середине</p>	<p>Содержание: Roll, flat back и curve back, swing в спираль. Swing с продвижением из стороны в сторону, вперед - назад и с chasse. Plie с roll, flat и curve back. Battement tendu и jete с переносом центра тяжести на опорную ногу, и с добавлением работы корпуса. Восьмерки стопой по полу (М. Грэм). Восьмерки согнутым бедром на 90 градусов (М. Грэм). Developpe с arch, curve, в спираль. Swing ногой с fouette. Grand battement с grand rond и разворотом на опорной ноге на 180, 360 градусов.</p> <p>Индивидуальные занятия. Экзерсис на середине. Работа над ошибками в исполнении движений.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление комбинаций на основе техник модерн танца</p>	<p>16</p>	<p>6</p>	<p>8+2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 4.3. Движения в пространстве</p>	<p>Содержание: Шаги с продвижением по IV позиции. Tours en dedans в спираль. Tours en dehors с contract. Tours в большие позы в спираль. Падение на спину. Падение и перекат с grand jete.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа над техникой исполнения упражнений.</p> <p>Индивидуальные занятия. Работа над изученными комбинациями</p>	<p>11</p>	<p>4</p>	<p>6+1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 4.4 Прыжки</p>	<p>Содержание: Sissonne с согнутыми бедрами под углом 90 градусов в спираль. Sissonne с arch, curve во вращении. Прыжки от battement вперед, в сторону и назад с arch и спиралью. Fouette в спираль. Grand jete с наклоном корпуса к ноге и спиралью.</p>	<p>11</p>	<p>3</p>	<p>6+2</p>	<p>1,2</p>

	<p align="center">Индивидуальные занятия.</p> <p>Работа над манерой исполнения и над ошибками движений.</p> <p align="center">Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над техникой исполнения упражнений.</p>				
	Всего за 7 семестр	57	19	32+6	
	IVкурс VIII семестр	54	18	30+6	
Подраздел 5. Танец contemporary	<p>Содержание:</p> <p>Танец contemporary, танцевальная импровизация.</p> <p>Зарождение новых танцевальных направлений. Развитие современных видов хореографии на нынешнем этапе, тенденции, направления, стили. Особенности новых техник.</p> <p align="center">Самостоятельная работа:</p> <p>Работа над техникой исполнения упражнений.</p>	4	2	2	1,2

<p>Подраздел 6. Методика изучения танца contemporary Тема 6.1. Партер</p>	<p>Содержание: Общие принципы сочинения комбинаций (использование анатомо-физиологических возможностей обучающегося и принципов физических движений). Особенности сочинения комбинаций в разных частях урока. Импровизация, как педагогический прием обучения современным видам хореографии.</p> <p>Усложнение координации движений. Большая работа в пространстве. Использование акробатических элементов. Использование тренажа у станка на уроке современного танца. Танцевальные комбинации с использованием различных стилей современного танца.</p> <p>Содержание: Техника освобождения. Лежа на полу перетекание за рукой, за центром, за ногой. Лежа на полу скручивание в центре с прорисовыванием кругов ногами (всей стопой, пальцами). Скручивание с кругами и подъем в положение сидя, переход в стойку на плечо. Скручивание с кругами и переход через разножку. Сочетание различных видов перекатов с выходами в стойки на лопатки, на плечо, на руки.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление комбинаций на основе contemporary.</p> <p>Индивидуальные занятия. Работа с изученными комбинациями. Работа над ошибками в исполнении движений.</p>	<p>20</p>	<p>6</p>	<p>12+2</p>	<p>1,2</p>
---	---	------------------	-----------------	--------------------	-------------------

Тема 6.2. Экзерсис у станка	<p>Содержание: Упражнения для корпуса (оттяжки от палки в arch, curve, stretch диагональ), держась за палку двумя руками и одной. Plie с различными движениями корпуса и оттяжками. Push, brush в сочетании с движениями корпуса. Rond по полу, на 45, 60, 90 гр. с оттяжкой от станка и работой корпуса. Fondu с разворотом бедра внутрь и наружу, с оттяжкой от станка. Developpe на plie, на полупальцах с arch, curve. Grand battement с проскальзыванием и оттяжкой от станка.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа. Работа над техникой исполнения упражнений.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия. Работа с изученными комбинациями. Работа над ошибками в исполнении движений.</p>	15	5	8+2	3
Тема 6.3. Движения в пространстве	<p>Содержание: Сочетание различных уровней в одной комбинации (пол, средний уровень, прыжок).</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа Составление комбинаций в различных направлениях современного танца, показ их на занятиях</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия. Работа с изученными комбинациями. Работа над ошибками в исполнении движений.</p>	13	5	6+2	3
Дифференцированный зачет		2		2	
	Всего за семестр	54	18	30+6	
	Всего по разделу 4. Современный танец	168	56	94+18	
Раздел 5. Историко – бытовой танец	IV курс VII семестр	48	16	32+7	
Подраздел 1. Историко-бытовой танец. Тема 1.1. Введение в предмет.	<p>Содержание Введение. Цели и задачи дисциплины историко-бытовой танец. Понятия «исторический, бытовой, историко-бытовой танец». Значение историко – бытового танца в профессиональной подготовке руководителей хореографических коллективов.</p>	3	1	2	1

	<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Знакомство с учебно-методической литературой по содержанию предмета.</p>				
Тема 1.2	<p>Содержание Историко-бытовой танец в системе профессионального хореографического образования. Взаимосвязь историко-бытового танца с классическим, народным и другими видами хореографии.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр видео материала «Балы Петербурга» сайт YOUTUBE/</p>	6	2	4	1
Тема 1.3 Элементы и основные движения историко-бытового танца.	<p>Содержание. Постановка корпуса, головы, рук. Позиции рук, ног. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различных муз.размеры. Виды por de bras соло и в паре. (4/4и 3/4) Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек. Скользящий шаг pas glisse I и III поз. на 2/4 Двойной скользящий шаг pas chasse Галоп Боковой подъемный шаг pas eleve I, I, III, IV формы pas chasse (с поворотом вправо влево) и double chasse.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики.</p>	6	2	4	2
Тема 1.4 Формы pas chasse	<p>Содержание. I, II, III, IV формы pas chasse (с поворотом вправо влево) и double chasse.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики.</p>	9	3	6	2
Тема 1.5. Основные движения историко-бытового танца.	<p>Содержание Pas balance: -на месте -с небольшим продвижением вперед и назад</p>	6	2	4	2

	<p>-с поворотом на 90 гр. и 180гр. Pas balance –менуэт. Pas degage. Полонез: -ras полонеза -парами по кругу -по рисунку. Полька: -ras польки на месте, с продвижением вперед и назад --ras польки на месте и с поворотом на 90 гр. и 180 гр. (в правую и левую стороны) -боковое ras польки с вращением по кругу и соло. -танцевальная комбинация польки. Вальс: -ras вальса вперед и назад по линиям. - ras вальса вперед и назад в комбинации с Pas balance - ras вальса вперед с применением port de bras - ras вальса с вращением по кругу соло - вальс с продвижением вперед и назад- вальсовая дорожка -ras de basgue -танцевальная комбинация</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики.</p>				
<p>Подраздел 2. Тема 2.1 Исторические танцы эпохи средневековья 13-16 века.</p>	<p>Содержание Историко-бытовой танец эпохи средневековья. Историческое значение эпохи Средневековья в истории мировой культуры. Бытовой костюм, социальная среда и бытовой танец. Зависимость бытового костюма и танца от художественного стиля эпохи. Народные танцы истоки салонной бытовой хореографии эпохи Средневековья. Танцевальная лексика народных танцев и ее связь с трудовой деятельностью. -Реверанс дамы -Салют-поклон кавалера -Появления парного танца. Бранль- наиболее распространенный танец эпохи Средневековья. Изучение основных элементов</p>	9	3	6	2

	<p>исторического бального танца 14-15 веков. Композиция крестьянского branle, салонного branle -Бранль: простой, двойной, с репризой -Фарандолла -Бурре -Павана -Вольта - «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л.Лавровского.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Репетиционная работа над постановкой крестьянского branle и салонного branle.</p>				
<p>Подраздел 3. Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.</p> <p>Тема 3.1 Введение в раздел</p>	<p>Содержание Историко-бытовой танец эпохи Возрождения. Реверансы и поклоны. Алеманда. Менуэт. Куранта. Романеска. Романеска из балета «Раймонда» (М.Глазунова пост.М Петипа)</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа. Просмотр видеоматериала в Интернете.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 3.2. Алеманда</p>	<p>Содержание. Основные положения рук дамы и кавалера. Основные шаги алеманды. Танцевальная композиция алеманды.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа Репетиционная работа над танцевальной композицией Алеманды.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 3.3 Менуэт. Романеска</p>	<p>Содержание Менуэт. Постановка корпуса. Поклоны. Движения ног. Танцевальная композиция. Романеска. Постановка корпуса. Поклоны. Движения ног. Танцевальная композиция.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p>	3	1	2	2

	Репетиционная работа над менуэтом, романеской.				
	Итого за семестр:	48	16	32	
	4 курс 8 семестр.	67	22	45+15	
Подраздел 1 Тема 1. 1.Исторический бальный танец 18 века.	<p>Содержание. -Реверанс и поклоны. -Менуэт скорый. -Гавот. -Жига. -Ригодон. -Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (Муз. Б.Асафьева хореография В.Вайнонена). -Гавот и паспье из сцены охоты балета «Спящая красавица» (муз. П.И.Чайковского).</p> <p>Самостоятельная работа Прослушать музыкальные произведения композиторов 18 века.</p>	3	1	2	2
Тема 1.2 Скорый менуэт.	<p>Содержание Основные элементы исторического бального танца 18 века. Реверанс дамы и поклон кавалера. Скорый менуэт.</p> <p>Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характер и манеру исполнения менуэта.</p>	3	1	2	2
Тема 1.3 Гавот	<p>Содержание Гавот. Танцевальная композиция.</p> <p>Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характер и манеру исполнения гавота.</p>	3	1	2	2
Тема 1. 4 Жига	<p>Содержание Жига, танцевальная комбинация.</p> <p>Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характер и манеру исполнения жиги.</p>	3	1	2	2

	.				
Тема 1. 5 Ригодон	<p>Содержание Ригодон. Танцевальная композиция.</p> <p>Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характер и манеру исполнения ригодона.</p>	3	1	2	2
Тема 1. 6 Сарабанда	<p>Содержание Сарабанда из балета «Пламя Парижа» муз. Б.Асафьева, пост. В. Вайнонена.</p> <p>Самостоятельная работа Репетиционная работа сарабанды.</p>	3	1	2	2
Тема 1. 7 Пассье	<p>Содержание Пассье и гавот из сцены охоты балета «Спящая красавица». муз.П.Чайковского.</p> <p>Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характер и манеру исполнения пассье и гавот.</p>	3	1	2	2
<p>Подраздел 2. Исторический бальный танец 19 века Тема 2. 2 Французская кадриль</p>	<p>Содержание Реверанс и поклоны. Полонез. Бальная мазурка. Вальс. Алеман (вальс втроём). Гавот Вестриса. Лансье. Экосез. Французская кадриль.4,5,6 фигуры Танцевальная композиция.</p> <p>Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характер и манеру исполнения французской кадрили.</p>	3	1	2	2

Тема 2. 1 Полонез	<p>Содержание Реверанс и поклоны. Pas полонез, pas balance. Полонез. Танцевальная композиция.</p> <p>Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характер и манеру исполнения полонеза.</p>	3	1	2	2
Тема 2. 2 Мазурка	<p>Содержание Бальная мазурка. Pas мазурки. Танцевальная композиция.</p> <p>Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характер и манеру исполнения бальной мазурки.</p>	3	1	2	2
Тема 2. 3 Вальс Алеман	<p>Содержание Вальс Алеман (вальс втроём). Pas вальса, pas de basgues, pas suivu. Pas balance. Танцевальная композиция.</p> <p>Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характер и манеру исполнения вальса алемана.</p>	3	1	2	2
Тема 2. 4 Вальс-гавот. Вальс-Мазурка	<p>Содержание Вальс –гавот. Танцевальная композиция. Вальс – мазурка. Танцевальная композиция.</p> <p>Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характер и манеру исполнения вальса – гавота, вальса –мазурки.</p>	4	2	3	2
Подраздел 3 Исторический бальный танец 19 века. Тема 3.1 Полька. Лансье. Экосез.	<p>Содержание Полька. Pas польки. Книксен и поклоны. Танцевальная композиция. Лансье. Экосез. Танцевальные композиции.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	3	1	2	2

	Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры танцевальных композиций 19 века. Сочинить танцевальный элемент на материале польки.				
Тема 3. 2 Танцевальные композиции 19 века.	Содержание. Французская кадрили. Полонез. Лансье. Алеман (вальс втроем). Экосез. Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры танцевальных композиций 19 века.	12	4	9	2
Тема 3. 2 Танцевальные композиции 19 века.	Содержание. Миньон. Вальс – мазурка. Вальс – гавот. Полька. Шакон. Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры танцевальных композиций 19 века.	13	4	9	2
	Дифференцированный зачет	2			
	Всего за семестр	67	22	45	
	Всего по разделу Историко-бытовой танец	115	38	77	
Раздел 6. Дуэтный танец.					
	II курс IV семестр	66	22	44+22	
Подраздел 1.Партерная поддержка.					
Тема 1.1. Releve из 5 позиции на две и одну ногу	Практическая занятие. Поддержка партнерши двумя руками за талию. Releve из 5 поз. на две и одну ногу. Практическое задание. Подготовка к работе партнёра к партерной поддержки, работа над техникой исполнения поддержки двумя руками за талию Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала, заданного педагогом. Работа над связками в данном приёме поддержки.	3	1	2	2
Тема 1.2.Developpe на 45 и 90 градусов во все большие позы	Практическое занятие. Поддержка партнёрши двумя руками за талию с	3	1	2	2

классического танца	одновременным исполнением партнёрши Developpe на 45 и 90 градусов во все большие позы. Самостоятельная работа: Повторение пройденного материала.				
Тема 1.3. Developpe, developpe-passe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге)	Практическое занятие. Поддержка партнёрши во время выполнения Developpe, developpe-passe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге) Самостоятельная работа. Закрепление всего пройденного материала.	3	1	2	
Тема 1.4. Grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной опорной ноге)	Практическое занятие. Выполнение партнёром поддержки во время движения Grand rond de jambe. Самостоятельная работа. Повторение и отработка пройденного материала.	3	1	2	2
Тема 1.5. Различные виды Grand port de bras	Практическое занятие. поддержка партнёрши в различные виды Grand port de bras стоя 5 позиции или на passé Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала.	3	1	2	2
Тема 1.6. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы.	Практическое занятие: Комбинация temprie на 90. Ученик должен приобрести навык во время перехода партнёрши с пальцев в demi-plie перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу. Самостоятельная работа: Отработка материала.	3	1	2	2
Тема 1.7. Не полные и полные повороты во время которых меняется ракурс позы или поза ученицы.	Практическое занятие: Подготовка к работе партнёра и партнёрши, к умению чувствовать друг друга во время исполнения движения в ракурсах и сменах классических поз. Самостоятельная работа: Привыкание работы вместе в исполнении элементов.	3	1	2	2
Тема 1.8. Повороты типа Battement soutenu, grand fouette en face.	Практическое занятие. Повороты типа Battement soutenu, grand fouette en face. Tourlent во всех больших позах(1-2 оборота) Самостоятельная работа:	3	1	2	2

	Повторение материала.				
Тема 1.9. Туры из 5 и 6 позиции endehors и endedans.	Практическое занятие: Туры из 5 и 6 позиции endehors и endedans. Самостоятельная работа: Повторение материала	3	1	2	2
Тема 1.10. Поддержка партнёрши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.	Практическое занятие: Боковое «падение» в положение epaulment, опускание в «падающее» положение спиной к полу. Самостоятельная работа: Работа над пройденным материалом.	3	1	2	2
Тема 1.11. В позе Arabesque одной рукой в охват за талию, другой за запястье.	Практическое занятие: Подготовка и работа с правильным положением рук партнёра в поддержке в позе Arabesque Самостоятельная работа: Закрепление материала	3	1	2	2
Тема 1.12. Поддержка партнёрши двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья)	Практическое занятие: Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Время developpe, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений во время перехода из одной позы в другую. Самостоятельная работа: Повторение материала	3	1	2	2
Тема 1.13. Основной поворот на 360 градусов.	Практическое занятие: Основной поворот на 360 градусов, во время которого партнёр стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции. Самостоятельная работа: Нарабатывание материала	3	1	2	2
Тема 1.14. Tour lent («обводка»)	Практическое занятие: Tour lent «обводка» во всех маленьких и больших позах. Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала	3	1	2	2
Подраздел 1.15. Поворот на 360 градусов в позе attitude	Практическое занятие: Поворот, во время которого партнёрша держится двумя руками за одну руку партнёра (за кисть и плечо) Самостоятельная работа:	3	1	2	2

	Повторение и наработка устойчивости.				
Тема 1.16. Поворот на 360 градусов в позе arabesque	Практическое занятие: Поворот, во время которого партнёр держит партнёршу за талию во время обводки. Самостоятельная работа: Повторения материала.	3	1	2	2
Тема 1.17. Туры (по 1-3 поворотов)	Практическое занятие: Туры en dehors через падебуре из 4 позиции с завершением в 5 позицию Самостоятельная работа: Отработка туров из 4 позиции	3	1	2	2
Тема 1.18. Туры с шага.	Практическое занятие Туры с шага с tombee, с preparation-degage с переходами и без перехода в demi-plie. Самостоятельная работа Отработка туров	3	1	2	2
Тема 1.19. Туры в положение a la seconde на 90 градусов и в позы attitude.	Практическое занятие Форс к этим турам (п.п. «б» и «в») партнёрша берёт самостоятельно, а партнёр подхватывает её во время вращения и останавливает в заданной позе. Самостоятельная работа Повторение материала.	3	1	2	2
Тема 1.20. Туры из позы croisee.	Практическое занятие: В исходном положении партнёрша стоит на левой ноге, правая рука в 3 позиции, левая во 2, партнёр позади неё. Самостоятельная работа: Отработка пройденного материала	3	1	2	2
Тема 1.21. Туры из позы effacee	Практическое занятие: Туры из позы attitude effacee партнёр стоит перед партнёршей и держит за плечё и кисть. Самостоятельная работа: Повторение материала.	3	1	2	2
Тема 1.22. Повторение всего пройденного материала	Практическое занятие: Повторение всего пройденного материала и подготовка к контрольному уроку. Самостоятельная работа: Повторение материала.	3	1	2	3

	Всего за семестр	66	22	44	
	III курс V семестр	24	8	16	
Подраздел 2 Воздушная поддержка. Тема 2.1. Grand assemble с пролётом.	Практическое занятие: Grand assemble с поддержкой партнёрши одной рукой за руку, другой с упором в её бок. Самостоятельная работа: Отработка прыжка.	3	1	2	2
Тема 2.2. Небольшой подъём в позе 1 arabesque.	Практическое занятие: Одной рукой в обхват за талию под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги (поза рыбки) Самостоятельная работа: повторение материала	3	1	2	2
Тема 2.3. Подъём партнёрши с переносом	Практическое занятие: Подъём с переносом на ½ поворота под диафрагму Самостоятельная работа: Отработка материала	3	1	2	2
Тема 2.4. Подъём на спине	Практическое занятие: Это подъём партнера, когда партнерша лежит поясницей на спине партнера. Самостоятельная работа: Повторение материала	3	1	2	2
Тема 2.5. Небольшой подъём в позе 1 arabesque	Практическое занятие: Небольшой подъём в позе 1 arabesque до уровня груди Pas sissonne из стороны в сторону Самостоятельная работа: Работа над корпусом	3	1	2	2
Тема 2.6. Grand jete en tournant в позе attitude	Практическое занятие: Grand jete en tournant в позе attitude с поддержкой двумя руками за талию Самостоятельная работа: Повторение материала.	3	1	2	2
Тема 2.7. Assemble en tournant, jete en trelace	Практическое занятие: Прыжки с полётом вокруг партнёра с поддержкой двумя руками за руку Assemble entourant, jete en trelace Самостоятельная работа: Повторение материала	3	1	2	2
Тема 2.8. Повторение всего	Практическое занятие:	3	1	2	3

пройденного материала	Повторение всего пройденного материала и подготовка к контрольному уроку.				
	Всего за семестр	24	8	16	
	III курс VI семестр	24	8	16	
Тема 2.9. Jete en trelace	Практическое занятие: Подъем партнёрши Jete en trelace за одну руку и другой под диафрагму. Самостоятельная работа: Отработка подъёма	3	1	2	2
Тема 2.10. Прыжок на руки ученика	Практическое занятие: Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу) Самостоятельная работа: Повторение поддержки	3	1	2	2
Тема 2.11. Прыжок с разбега	Практическое занятие: Прыжок с разбега вначале с pas assemble, а затем pas sissonne без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу. Самостоятельная работа: Повторение материала.	3	1	2	2
Тема 2.12. Grand jete в позе attitude efface	Практическое занятие: Grand jete в позе attitude efface с поддержкой одной рукой в хват за талию. Поймав ученицу в полёте, ученик должен поворачиваться вокруг своей оси. Самостоятельная работа: Повторение пройденного материала.	3	1	2	2
Тема 2.13. Grand jete в позе 1 arabesque	Практическое занятие: Grand jete в позе 1 arabesque с завершением прыжка на бедре партнёра стоя с поддержкой партнёрши двумя руками за талию. Самостоятельная работа: Закрепление материала	3	1	2	2
Тема 2.14. Подъем партнёрши с фиксированием поз на плече	Практическое занятие: С pas sissonne с завершением в положение «сидя» когда ноги ученицы по первой прямой позиции, согнутые в коленях, оказываются за спиной ученика. Самостоятельная работа:	3	1	2	2

	Повторение материала				
Тема 2.15. Подъём партнёрши с позы 1 arabesque на вытянутые руки партнёра.	Практическое занятие: Подъём партнёрши с 1 arabesque на вытянутые руки над головой партнёра в фиксированную позу и плавное опускание партнёрши в исходную позу. Самостоятельная работа: Отработка и повторение поддержки.	3	1	2	2
	Всего за семестр	24	8	16	
	Всего по разделу за семестр	114	38	76	
Раздел 7 Региональные особенности русского танца	II курс, III семестр.	48	16	32	
Подраздел 1. Хоровод					
Тема 1.1. Поклоны в русском характере	Содержание учебного материала Поклоны «поясные», «земные». Положения рук в поклонах. Региональные особенности поклонов. Самостоятельная работа. Повторение поклонов.	3	1	2	2
Тема 1.2. Основные ходы хороводов.	Содержание учебного материала Основные ходы хороводов. Бытовой шаг на ¼, сценический ход на 1/8, «переменный ход», «приставные шаги», «припадание» и др. Самостоятельная работа Повторение основных ходов хороводов.	3	1	2	2
Тема 1.3. Дробные ходы.	Содержание учебного материала Шаг с ударом, шаркающий шаг, шаг с двойным ударом, шаг «горохом». Притопы. Самостоятельная работа Повторение движений.	3	1	2	2
Тема 1.4. Основные ходы Архангельской области.	Содержание учебного материала Характерные особенности исполнения дробных ходов Архангельской области. Проучивание комбинации	3	1	2	2

	движений. Самостоятельная работа Повторение движений. Просмотр видеоматериала.				
Тема 1.5. Основные ходы Орловской области.	Содержание учебного материала Характерные особенности исполнения дробных ходов Орловской области. Проучивание комбинации движений. Самостоятельная работа Повторение движений. Чтение основной литературы.	3	1	2	2
Тема 1.6. Основные ходы Курской области.	Содержание учебного материала Характерные особенности исполнения дробных ходов Курской области, Проучивание комбинации движений. Самостоятельная работа Повторение движений. Просмотр видеоматериала.	3	1	2	2
Тема 1.7. Основные движения танцев Донских казаков.	Содержание учебного материала Характерные особенности исполнения ходов донских казаков. Проучивание комбинации движений. Самостоятельная работа Повторение движений.	3	1	2	2
Тема 1.8. Основные ходы Калужской области.	Содержание учебного материала Характерные особенности исполнения дробных ходов Калужской области. Проучивание комбинации движений. Самостоятельная работа Повторение движений.	3	1	2	2
Тема 1.9. Дробные ходы Белгородской области.	Содержание учебного материала Характерные особенности исполнения дробных ходов Белгородской области. Проучивание комбинации движений. Самостоятельная работа Повторение движений.	3	1	2	2
Тема 1.10. Основные фигуры хороводов.	Содержание учебного материала Основные фигуры хороводов. («круг», «два круга рядом», «круг в круге», «корзиночка», «восьмёрка», «улитка», «змейка», «колонна», «улица», «ворота», «гребень»).	3	1	2	2

	Самостоятельная работа Чтение основной литературы.				
Тема1.11.Орнаментальные хороводы.	Содержание учебного материала Орнаментальные хороводы. Основные положения рук исполнителей танца. Рисунок танца. Образ танца. Самостоятельная работа Чтение основной литературы. Повторение движений.	3	1	2	2
Тема1.12. Игровые хороводы.	Содержание учебного материала Игровые хороводы. Основные положения рук исполнителей танца. Рисунок танца. Наличие персонажей в игровых хороводах. Самостоятельная работа Чтение основной литературы.	3	1	2	2
Тема 1.13. Областные особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов.	Содержание учебного материала Областные особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов. Север России (Архангельская, Вологодская области) Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.	3	1	2	2
Тема1.14. Основные фигуры хороводов с. Усть-Цильма Республики Коми	Содержание учебного материала Разучивание хороводных фигур народного праздника «Горка» с. Усть-Цильма Республики Коми «Столбы», «Круг», «На две стороны», Самостоятельная работа Повторение хороводных фигур. Просмотр видеоматериала.	3	1	2	2
Тема1.15. Основные фигуры хороводов с. Усть-Цильма Республики Коми	Содержание учебного материала Разучивание хороводных фигур народного праздника «Горка» с. Усть-Цильма Республики Коми «На четыре стороны», «Вожжа», «Плетень». Самостоятельная работа Повторение хороводных фигур. Просмотр видеоматериала.	4	2	2	2
	Повторение пройденного материала. Контрольный урок	2		2	2
	Всего за семестр	48	16	32	

Подраздел 2. Кадриль	II курс, IV семестр.	66	22	44	
Тема 2.1.Квадратная (угловая) кадриль	Содержание учебного материала «Самарка» (Самарская область). Выход исполнителей танца. Фигура первая. Самостоятельная работа Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.	3	1	2	2
Тема 2.2.Квадратная (угловая) кадриль	Содержание учебного материала «Самарка» (Самарская область). Фигура вторая. Самостоятельная работа Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.	3	1	2	2
Тема 2.3. Квадратная (угловая) кадриль	Содержание учебного материала «Самарка» (Самарская область). Фигура третья. Самостоятельная работа Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.	3	1	2	2
Тема 2.4. Квадратная (угловая) кадриль	Содержание учебного материала «Самарка» (Самарская область). Фигура четвёртая. Самостоятельная работа Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.	3	1	2	2

Тема 2.5. Квадратная (угловая) кадриль	<p>Содержание учебного материала «Самарка» (Самарская область). Фигура пятая.</p> <p>Самостоятельная работа Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2
Тема 2.6. Линейная кадриль	<p>Содержание учебного материала «Усть-Цилемская кадриль» (Республика Коми) Разучивание фигур: «Ах вы, сени, мои сени», «Камаринская»,</p> <p>Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала. Разбор танцев по записи. Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2
Тема 2.7. Линейная кадриль	<p>Содержание учебного материала «Усть-Цилемская кадриль» (Республика Коми) Разучивание фигур: «Во саду ли», «Марусенька»</p> <p>Самостоятельная работа Разбор танцев по записи. Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2
Тема 2.8. Линейная кадриль	<p>Содержание учебного материала «Усть-Цилемская кадриль» (Республика Коми) Разучивание фигуры «Нареченька».</p> <p>Самостоятельная работа</p>	3	1	2	2

	Разбор танцев по записи. Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.				
Тема 2.9. Линейная кадриль	Содержание учебного материала «Усть-Цилемская кадриль» (Республика Коми) Разучивание фигуры «Барина» Самостоятельная работа Разбор танцев по записи. Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.	3	1	2	2
Тема 2.10. Кадрильная форма построения на сценической площадке	Содержание учебного материала «На мосточке» (из репертуара государственного ансамбля танца Сибири). Постановка М. Годенко. Проучивание основных движений танца. Экспозиция - выход девушек, выход юношей. Самостоятельная работа Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.	3	1	2	2
Тема 2.11. Кадрильная форма построения на сценической площадке	Содержание учебного материала «На мосточке» (из репертуара государственного ансамбля танца Сибири). Постановка М. Годенко. Фигура первая. Самостоятельная работа Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.	3	1	2	2
Тема 2.12. Кадрильная форма построения на сценической площадке	Содержание учебного материала «На мосточке» (из репертуара государственного ансамбля танца Сибири). Постановка М. Годенко.	3	1	2	2

	<p>Фигура вторая.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.</p>				
<p>Тема 2.13. Кадрильная форма построения на сценической площадке</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«На мосточке» (из репертуара государственного ансамбля танца Сибири). Постановка М. Годенко.</p> <p>Разучивание фигуры третьей, сольных партий девушек и юношей.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 2.14. Кадрильная форма построения на сценической площадке</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«На мосточке» (из репертуара государственного ансамбля танца Сибири). Постановка М. Годенко.</p> <p>Разучивание фигуры четвёртой.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 2.15. Кадрильная форма построения на сценической площадке</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«На мосточке» (из репертуара государственного ансамбля танца Сибири). Постановка М. Годенко.</p> <p>Разучивание фигуры пятой. Развязка – уход исполнителей.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2

Тема 2.16. Круговая кадриль	<p>Содержание учебного материала «Восьмёра», кадриль д. Нюксеница Вологодской области. Проучивание фигуры-рефрена, фигуры 1.</p> <p>Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала. Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2
Тема 2.17. Круговая кадриль	<p>Содержание учебного материала «Восьмёра», кадриль д. Нюксеница Вологодской области Фигура 2.</p> <p>Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала. Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2,3
Тема 2.18. Круговая кадриль	<p>Содержание учебного материала «Восьмёра», кадриль д. Нюксеница Вологодской области. Фигура 3.</p> <p>Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала. Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2,3
Тема 2.19. Круговая кадриль	<p>Содержание учебного материала «Восьмёра», кадриль д. Нюксеница Вологодской области. Фигура 4.</p> <p>Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала. Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2,3
Тема 2.20. Круговая кадриль	<p>Содержание учебного материала «Восьмёра», кадриль д. Нюксеница Вологодской области. Фигура 5.</p>	3	1	2	2,3

	Самостоятельная работа Просмотр видеоматериалов. Повторение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.				
Тема 2.21 Повторение танцев	Содержание учебного материала Повторение кадрилей. Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения элементов танцев. Работа над манерой исполнения.	4	2	2	
	Дифференцированный зачет	2		2	
	Всего за семестр	66	22	44	
Подраздел 3. Пляска	III курс, V семестр	48	16	32	
Тема 3.1. Одиночная (сольная) пляска	Содержание учебного материала Женская одиночная пляска. Характерные особенности женской сольной пляски северных и южных областей. Основные положения рук. Рисунок танца. Образ танца. Использование аксессуаров (шаль, платочек и др.) Самостоятельная работа Чтение основной и дополнительной литературы. Просмотр видеоматериала. Повторение движений.	3	1	2	2
Тема 3.2 Одиночная (сольная) пляска	Содержание учебного материала Мужская одиночная пляска. Характерные особенности мужской сольной пляски северных и южных областей. Основные положения рук. Рисунок танца. Образ танца. Отличительные особенности исполнения коленцев Самостоятельная работа Чтение основной и дополнительной литературы. Просмотр видеоматериала. Повторение движений	3	1	2	2
Тема 3.3. Парная пляска	Содержание учебного материала Парная пляска «На две девки» (с. Лойма Прилузского	3	1	2	2

	района Республика Коми). Характерные положения рук, рисунок танца, комбинации движений на дробь Самостоятельная работа Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение основных фигур и элементов пляски.				
Тема 3.4. Перепляс.	Содержание учебного материала Сольный перепляс с частушкой. Перепляс «Стенка на стенку» Самостоятельная работа Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение комбинаций движений.	3	1	2	2
Тема 3.5. Групповая пляска.	Содержание учебного материала Групповая пляска. Фигуры групповых плясок «Шен», «Звёздочка», «Большая звёздочка», «Челнок», «Ручеёк», «Волна». Самостоятельная работа Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение фигур пляски.	3	1	2	2
Тема 3.6. Массовый пляс. «Общая»	Содержание учебного материала Массовая пляска «Общая» на фольклорном материале с.Усть-Цильма (Республика Коми) Разучивание фигур: «Обща вправо», «Обща влево», «Пара за парой», «Пила», «Ручеёк», «Волна», «Тройки». Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала. Повторение фигур пляски.	3	1	2	2
Тема 3.7. Массовый пляс. «Заплетися, мой плетень»	Содержание учебного материала «Заплетися, мой плетень» (танец хопёрских казаков). Основные движения мужской пляски. Основные движения	3	1	2	2

	<p>женской пляски. Положения рук в паре. Работа над сценической манерой исполнения.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Повторение комбинаций движений пляски. Работа над техникой исполнения элементов танца.</p>				
<p>Тема 3.8.</p> <p>Массовый пляс.</p> <p>«Заплетися, мой плетень»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Заплетися, мой плетень» (танец хопёрских казаков). Экспозиция танца: выход юношей, выход девушек. Разучивание фигур «Плетень», «Корзинка», продвижение пар по кругу.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Повторение фигур пляски. Работа над техникой исполнения элементов танца.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 3.9.</p> <p>Массовый пляс.</p> <p>«Заплетися, мой плетень»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Заплетися, мой плетень» (танец хопёрских казаков). Разучивание поворотов в парах, комбинации на дробь (мужскую и женскую), выход в колонну, расход на две стороны, перестроение в «Плетень».</p> <p>Самостоятельная работа. Повторение фигур пляски. Работа над техникой исполнения элементов танца.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 3.10.</p> <p>Массовый пляс.</p> <p>«Заплетися, мой плетень»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Заплетися, мой плетень» (танец хопёрских казаков). Разучивание фигуры «Ворота», комбинации элементов с продвижением по диагонали в парах, комбинации девушек в линии с переплетением рук, комбинации юношей с хлопками.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Повторение фигур пляски. Работа над техникой исполнения элементов танца.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 3.11.</p> <p>Массовый пляс.</p> <p>«Заплетися, мой плетень»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Заплетися, мой плетень» (танец хопёрских казаков). Разучивание комбинации движений в тройках с продвижением по кругу, комбинации девушек на дробь с</p>	3	1	2	2

	<p>платочками, комбинации юношей с продвижением на авансцену, Разучивание финальной комбинации движений.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Повторение фигур пляски. Работа над техникой исполнения элементов танца.</p> <p>.</p>				
<p>Тема 3.12. Массовый пляс. «Матаня»</p>	<p>Содержание учебного материала «Матаня» (Орловская область) Разучивание основных движений танца, традиционных положений рук, характерных для данной области (мужских и женских). Разучивание первой фигуры танца с продвижением по кругу, фигуры – рефрена, комбинация движений для первой тройки солистов.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Повторение фигур пляски. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 3.13. Массовый пляс. «Матаня»</p>	<p>Содержание учебного материала «Матаня» (Орловская область) Разучивание второй фигуры танца и комбинации движений для второй тройки исполнителей сольной партии.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Повторение фигур пляски. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 3.14. Массовый пляс. «Матаня»</p>	<p>Содержание учебного материала «Матаня» (Орловская область) Разучивание третьей фигуры танца и комбинации движений для третьей тройки солистов.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Повторение фигур пляски. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2

Тема 3.15. Массовый пляс. «Матаня»	<p>Содержание учебного материала «Матаня» (Орловская область) Разучивание четвёртой фигуры танца и комбинации движений для четвёртой тройки солистов. Разучивание финальной комбинации движений.</p> <p>Самостоятельная работа Повторение фигур пляски. Работа над техникой исполнения элементов танца. Работа над манерой исполнения.</p>	4	2	2	2
	Повторение пройденного материала. Контрольный урок	2		2	
	Всего за семестр	48	16	32	
Подраздел 4. Массовая пляска.	III курс VI семестр	48	16	32	
Тема 4.1 Основные движения русского танца.	<p>Содержание учебного материала «Дробь». Разучивание комбинации движений.</p> <p>Самостоятельная работа Повторение комбинации движений. Работа над техникой исполнения.</p>	3	1	2	2
Тема 4.2 Основные движения русского танца.	<p>Содержание учебного материала «Верёвочка». Разучивание комбинации движений.</p> <p>Самостоятельная работа Повторение комбинации движений. Работа над техникой исполнения.</p>	3	1	2	2
Тема 4.3 Основные движения русского танца.	<p>Содержание учебного материала «Хлопушка». Разучивание комбинации движений.</p> <p>Самостоятельная работа Повторение комбинации движений. Работа над техникой исполнения.</p>	3	1	2	2
Тема 4.4 Основные движения	Содержание учебного материала	3	1	2	2

русского танца.	«Ковырялочка». Разучивание комбинации движений. Самостоятельная работа Повторение комбинации движений. Работа над техникой исполнения.				
Тема 4.5 Основные движения русского танца.	Содержание учебного материала «Вращения». Разучивание комбинации движений. Самостоятельная работа Повторение комбинации движений. Работа над техникой исполнения.	3	1	2	2
Тема 4.6. Пляска сибирских казаков «Костоломка».	Содержание учебного материала Разучивание фигур «Воротики», «Ручеёк» Самостоятельная работа Повторение фигур танца. Работа над техникой исполнения. Работа над манерой исполнения.	3	1	2	2
Тема 4.7 Пляска сибирских казаков «Костоломка».	Содержание учебного материала Разучивание фигур «Чижик», «Метёлка», Самостоятельная работа Повторение фигур танца. Работа над техникой исполнения. Работа над манерой исполнения.	3	1	2	2
Тема 4.8 Пляска сибирских казаков «Костоломка».	Содержание учебного материала Разучивание фигур «Карусель», «Кораблики», «Чижик». Самостоятельная работа Повторение фигур танца. Работа над техникой исполнения. Работа над манерой исполнения.	3	1	2	2
Тема 4.9 Пляска «Белгородская закрутка»	Содержание учебного материала Разучивание основных движений танца, положений рук. Самостоятельная работа Повторение движений танца. Работа над техникой исполнения. Работа над манерой исполнения.	3	1	2	2

<p>Тема 4.10 Пляска «Белгородская закрутуха»</p>	<p>Содержание учебного материала Разучивание основных фигур танца в тройках. Самостоятельная работа Повторение фигур танца. Работа над техникой исполнения. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 4.11 Пляска «Белгородская закрутуха»</p>	<p>Содержание учебного материала Разучивание рисунка танца. Самостоятельная работа Повторение движений, фигур, рисунка танца. Работа над техникой исполнения. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 4.12 «Тимоня». Пляска курской области. Постановка и запись танца Т. Устиновой.</p>	<p>Содержание учебного материала Разбор танца по записи. Выход исполнителей. Проучивание основных движений и положений рук. Самостоятельная работа Повторение движений танца. Работа над техникой исполнения. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 4.13 «Тимоня» Пляска курской области. Постановка и запись танца Т. Устиновой.</p>	<p>Содержание учебного материала Разбор танца по записи. Разучивание фигур танца. Самостоятельная работа Повторение движений, фигур танца. Работа над техникой исполнения. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 4.14 «Тимоня». Пляска курской области. Постановка и запись танца Т. Устиновой.</p>	<p>Содержание учебного материала Разбор танца по записи. Разучивание сольных партий в тройках танцующих. Самостоятельная работа Повторение движений танца. Работа над техникой исполнения. Работа над манерой исполнения.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 4.15 «Тимоня». Пляска</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	2	2	2

курской области. Постановка и запись танца Т. Устиновой.	Разучивание рисунка танца. Самостоятельная работа Повторение движений, фигур, рисунка танца. Работа над техникой исполнения. Работа над манерой исполнения.				
	Дифференцированный зачёт	2		2	
	Всего за семестр	48	16	32	
	Всего по разделу Региональные особенности русского танца	210	70	140	
Раздел 8. Сценическая практика					
Подраздел 1. Народно-сценический танец.	II курс, III семестр.	48	16	32	
Тема 1.1. «Покос», танец на фольклорном материале коми-зырян. Постановка А. Маликова	Содержание учебного материала Разучивание основных движений танца, положений рук, сольных партий. Индивидуальные занятия Работа над техникой и манерой исполнения комбинаций движений Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала. Повторение движений.	3	1	2	2
	Содержание учебного материала Разучивание лирической части хореографической композиции, рисунок танца. Самостоятельная работа Работа над образом	3	1	2	2
	Содержание учебного материала Разучивание плясовой части хореографической композиции, рисунок танца. Самостоятельная работа Повторение хореографической лексики	3	1	2	2
Тема 1.2. «Туту-руту», танец под свой аккомпанемент («йóктóм – ворсам»)	Содержание учебного материала Знакомство с игрой на коми инструментах: чипсанах, пу барабане, пэлянах, зиль-зёле, постучалках. Самостоятельная работа	3	1	2	2

	Чтение основной и дополнительной литературы.				
	Содержание учебного материала Разучивание традиционных движений женского танца Чёрныш Прилузского района Республики Коми. Рисунок танца. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала. Повторение движений.	3	1	2	2
	Содержание учебного материала Повторение танца под свой аккомпанемент. Работа над координацией исполнения движений и игры на инструментах. Самостоятельная работа Прослушивание аудиоматериала. Имитация игры.	3	1	2	2
Тема 1.3. «Чёрнышская кадриль». Разбор и постановка танца по записи	Содержание учебного материала Разучивание фигур: 1. «óтарó – мóдарó» (Туда-сюда, фигура-рефрен), 2. «Шондїбанóй» (Солнцеликая), 3. «Полька». Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала. Работа над манерой исполнения танца.	3	1	2	2
	Содержание учебного материала Разучивание фигур: 4. «Светит месяц» или «Кутлыны да окыштны» (Обнять да поцеловать), 5. «Краковяк», 6. «Кругóн йóктóн» (Круговая пляска). Самостоятельная работа Чтение основной и дополнительной литературы.	4	1	2	2
Тема 1.4. Танец-игра «Окосьом»	Содержание учебного материала Разучивание комбинаций движений с продвижением по кругу, Разъяснение актёрских задач трём парам играющих. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала. Работа над манерой исполнения танца, работа над техникой исполнения хореографической лексики, над созданием ярких образов персонажей.	3	1	2	2
Тема 1.5. Массовая пляска «Шондїбан»	Содержание учебного материала Разучивание движений танца, комбинаций движений на	3	1	2	2

	<p>дробь, на присядку.</p> <p>Самостоятельная работа Просмотр фрагмента видеоматериала с заданными комбинациями движений.</p>				
	<p>Содержание учебного материала Разучивание комбинаций движений в парах, тройках, четвёрках.</p> <p>Самостоятельная работа Просмотр фрагмента видеоматериала с заданными комбинациями движений. Повторение танцевальной лексики.</p>	3	1	2	2
	<p>Содержание учебного материала Рисунок танца. Работа над выразительностью исполнения.</p> <p>Самостоятельная работа Просмотр фрагмента видеоматериала с заданными комбинациями движений. Повторение рисунка танца. Работа над образом.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 1.6. «Рытпук» (Молодёжные посиделки)</p>	<p>Содержание учебного материала Сюитная форма построения композиции, включающая проученные ранее танцы: «Туту-руту», «Чёрнышская кадрили», «Окосьом», «Шондібан».</p> <p>Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала. Повторение танцевальной лексики, рисунка танца. Работа над связками между танцевальными фрагментами.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 1.7. «Луд» Хореографическая картинка на фольклорном материале коми-ижемцев.</p>	<p>Содержание учебного материала Сюитная форма построения композиции. Проучивание танцев «Ме луг вывті», «Кыдз рас косты мунанэ», «Му малина»</p> <p>Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	3	1	2	2
	<p>Содержание учебного материала Сюитная форма построения композиции. Проучивание танцев «Аттö диво», «Зиль-зель»</p> <p>Самостоятельная работа Повторение танцевальной лексики, рисунка танца.</p>	3	1	2	2
<p>Тема 1.8.</p>	<p>Содержание учебного материала Показ концертных номеров.</p>	2		2	

	Всего за семестр	48	16	32	
Подраздел 2. Народно-сценический танец	II курс, IV семестр	66	32	44	
Тема 2.1. Хоровод «Утушки»	Содержание учебного материала Сценическая обработка северного хоровода на фольклорном материале Архангельской области Анализ музыкального материала. Проучивание основных ходов хоровода. Рисунок танца (выход исполнительниц). Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.	3	1	2	2
	Содержание учебного материала Работа с аксессуаром (платочком). Основные положения рук. Рисунок танца: фигуры в тройках, «Шен» по кругу, построение в колонну, фигура «Столбы». Самостоятельная работа Повторение танцевальной лексики.	3	1	2	2
	Содержание учебного материала Рисунок танца: фигура «Стенка», построение клином по диагонали, фигура «Ворота». Самостоятельная работа Повторение рисунка танца.	3	1	2	2
	Содержание учебного материала Рисунок танца: линейный «Шен», финал, уход со сценической площадки. Самостоятельная работа Работа над образом, с аксессуаром.	4	2	2	2
Тема 2.2. Плясовая «Почему ты,	Содержание учебного материала Сценическая обработка фольклорного материала	3	1	2	2

цыганёночек, не бел?»	Архангельской области. Анализ музыкального материала. Разучивание основных движений танца. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.				
	Содержание учебного материала Разучивание комбинаций движений девушек. Самостоятельная работа Повторение танцевальной лексики.	3	1	2	2
	Содержание учебного материала Разучивание комбинаций движений юношей. Самостоятельная работа Работа над образом.	3	1	2	2
	Содержание учебного материала Разучивание комбинаций движений в парах и тройках. Самостоятельная работа Повторение танцевальной лексики.	3	1	2	2
	Содержание учебного материала Рисунок танца: выход девушек, выход юношей, комбинации в тройках, комбинация движений юношей, комбинация движений девушек, финальная комбинация движений. Самостоятельная работа Повторение рисунка танца.	3	1	2	2
Тема 2.3. Плясовая «Я на печке молотила»	Содержание учебного материала Сценическая обработка фольклорного материала Калужской области. Анализ музыкального материала. Разучивание основных движений танца. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.	3	1	2	2
	Содержание учебного материала Экспозиция. Выход исполнителей танца на сценическую площадку. Разучивание сольных комбинаций движений юношей и девушек. Самостоятельная работа Повторение танцевальной лексики.	3	1	2	2
	Содержание учебного материала Развитие действия. Разучивание рисунка танца и	3	1	2	2

	комбинаций движений всех исполнителей. Самостоятельная работа Работа с аксессуаром.				
	Содержание учебного материала Кульминация. Комбинации движений массовой пляски. Самостоятельная работа Повторение рисунка танца.	3	1	2	2
Тема 2.4. Игровой хоровод «Розочка алая»	Содержание учебного материала Сценическая обработка игрового хоровода на фольклорном материале Архангельской области. Анализ музыкального материала. 1-я часть – «Сбор», выход персонажей. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.	3	1	2	2
	Содержание учебного материала 2-я часть – этюд девушек. Самостоятельная работа Повторение танцевальной лексики.	3	1	2	2
	Содержание учебного материала 3-я часть – комбинация движений юношей. Массовые сцены. Самостоятельная работа Повторение рисунка танца.	3	1	2	2
Тема 2.5. «Вчетвером»	Содержание учебного материала Сценическая обработка фольклорного танца Усть-Куломского района Республики Коми Анализ музыкального материала. Разучивание основных движений танца. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.	3	1	2	2
	Содержание учебного материала Разучивание сольных партий исполнителей, рисунка танца Самостоятельная работа Работа с дополнительной литературой.	3	1	2	2
Тема 2.6. «Святочные игры»	Содержание учебного материала Разучивание дробных элементов на коми материале, рисунка танца Самостоятельная работа	3	1	2	2

	Работа с дополнительной литературой.				
	Содержание учебного материала Разучивание фрагмента на песню «Ме ветлі», выход персонажей (коней и журавля). Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.	3	1	2	2
	Содержание учебного материала Разучивание сольных партий исполнителей, рисунка танца. Разучивание финальной части композиции на песню «Коді, коді ветлі». Самостоятельная работа Повторение танцевальной лексики, рисунка танца.	3	1	2	2
Тема 2.7.	Содержание учебного материала Показ концертных номеров.	2		2	
	Итого за семестр	46	22	44	
	III курс V семестр	48	16	32	
Тема 3. Введение.	Практическое занятие Содержание. Лекция. Сценическая практика в системе профессионального хореографического образования. Взаимосвязь сценической практики с предметами специального цикла. Репертуар: Народно-сценические танцы балетных спектаклей П. И. Чайковского, А. Хачатуряна, Л Минкуса, Я. Перепелицы, А. Адана, Ш. Гуно. Минкуса.	2		2	1,2
Тема 3.1. Испанский танец из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».	Практическое занятие. Содержание. Разбор комбинаций, входящих в данный танец, отработка положения рук и корпуса. Самостоятельная работа Повторение комбинаций, просмотр видеоматериала по данной теме. Самостоятельная работа Отработка техники исполнения. Работа над образом.	4	2	2	1,2

<p>Тема 3.2. Отработка Манеры исполнения Испанского танца.</p>	<p>Практическое занятие Содержание. Отработка Манеры исполнения, подача стилистического образа испанского танца. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 3.3. Отработка техники исполнения Испанского танца.</p>	<p>Практическое занятие. Содержание. Практическое задание Проработка комбинаций, отработка наклонов корпуса. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 3.4. Работа с аксессуаром (с веером)</p>	<p>Практическое занятие. Содержание. Разбор и разучивание комбинаций, входящих в данный танец с применением веера, работа над подачей и технически грамотным умением владеть веером. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 3.5. Отработка и прогон танцевального номера</p>	<p>Практическое занятие. Содержание. Повторение всего пройденного материала, закрепление всех технических нюансов, проработка по корпусу и работа с веером. Самостоятельная работа Отработка техники исполнения. Работа над образом.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 3.6. Китайский танец из балета П.И. Чайковский «Щелкунчик»</p>	<p>Практическое занятие. Содержание. Разбор и разучивание комбинаций. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>1,2</p>

Тема 3.7. Отработка технически сложных движений и манеры Китайского танца.	<p>Практическое занятие. Содержание. Разбор и разучивание комбинаций. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	4	2	2	1,2
Тема 3.8. Отработка всего пройденного материала, прогон всего номера.	<p>Практическое занятие. Содержание. Повторение и отработка пройденного материала, работа над образом и манерой исполнения Самостоятельная работа Записать музыкальную раскладку по тактам каждой комбинации.</p>	6	2	4	1,2
Тема 3.9. Работа над манерой и техникой исполнения.	<p>Практическое занятие. Содержание. Работа над техникой исполнения мужских комбинаций, женских комбинаций.</p>	2		2	1,2
Тема 3.10. Повторение всего пройденного материала Прогон всего пройденного материала.	<p>Практическое занятие. Содержание. Работа над техникой исполнения мужских комбинаций, женских комбинаций.</p>	4		2	1,2
	Отработка положения рук и головы, корпуса, манеры и техники исполнения характерных танцев.				
	Всего за семестр	48	16	32	
	III курс IV семестр	48	16	32	
Тема 4. Введение.	<p>Практическое занятие Содержание. Лекция. Сценическая практика в системе профессионального хореографического образования. Взаимосвязь сценической практики с предметами специального цикла. Репертуар: Народно-сценические танцы балетных спектаклей П. И. Чайковского, А. Хачатуряна, Л Минкуса, Я. Перепелицы, А. Адана, Ш. Гуно. Л. Минкуса.</p>	2		2	1,2

<p>Тема 4.1. «Фонданго» испанский танец из балета Л.Минкуса «Дон Кихот»</p>	<p>Практическое занятие. Содержание. Разбор комбинаций, входящих в данный танец, отработка положения рук и корпуса. Самостоятельная работа Повторение комбинаций, просмотр видеоматериала.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 4.2. Отработка манеры исполнения испанского танца «Фонданго».</p>	<p>Практическое занятие Содержание. Отработка Манеры исполнения, подача стилистического образа испанского танца. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 4.3. Отработка техники исполнения и музыкального счёта.</p>	<p>Практическое занятие. Содержание. Практическое задание Проработка комбинаций, отработка наклонов корпуса, ритмического рисунка, технический подход к элементам собственной пластике. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 4.4. Работа над музыкальностью выстукивания испанских дробей.</p>	<p>Практическое занятие. Содержание. Разбор и разучивание комбинаций, технически и музыкально грамотное исполнение дробей в стилистике танца. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 4.5. Отработка и прогон танцевального номера</p>	<p>Практическое занятие. Содержание. Повторение всего пройденного материала, закрепление всех технических нюансов, проработка по корпусу и работа с веером. Самостоятельная работа Подготовка к прогону номера.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>1,2</p>

Тема 4.6. Неаполитанский танец из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	<p>Практическое занятие. Содержание. Разбор и разучивание комбинаций, входящих в данную композицию.</p> <p>Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	6	2	4	1,2
Тема 4.7. Отработка технически сложных движений и манеры Неаполитанского танца.	<p>Практическое занятие. Содержание. Разбор и разучивание комбинаций, входящих в данную вариацию.</p> <p>Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	4	2	2	1,2
Тема 4.8. Отработка всего пройденного материала, прогон всего номера.	<p>Практическое занятие. Содержание. Повторение и отработка пройденного материала, работа над образом и манерой исполнения Разобрать точный поворот головы по счёту.</p> <p>Самостоятельная работа Записать музыкальную раскладку по тактам каждой комбинации.</p>	6	2	4	1,2
Тема 4.9. Работа над манерой и техникой исполнения.	<p>Практическое занятие. Содержание. Работа над техникой исполнения мужских комбинаций, женских комбинаций.</p>	2		2	1,2
Тема 4.11. Подготовка к контрольному уроку.	<p>Практическое занятие. Содержание. Отработка положения рук и головы, корпуса, манеры и техники исполнения характерных танцев.</p>	4		2	1,2
Тема 4.12. Контрольный урок	<p>Практическое занятие. Содержание. Творческий показ</p>	2		2	1,2
	Всего за семестр	48	16	32	
	IV курс VII семестр	48	16	32	

<p>Тема 5. Введение.</p>	<p>Содержание. Лекция. Сценическая практика в системе профессионального хореографического образования. Взаимосвязь сценической практики с предметами специального цикла. Репертуар: Классические образцы балетных спектаклей П. И. Чайковского, А. Хачатуряна, Л Минкуса, Я. Перепелицы, А. Адана, Ш. Гуно. Самостоятельная работа Подготовить краткое сообщение на тему: «Влияние сценической практики на повышение профессионального уровня самодеятельного коллектива».</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 5.1. Танец нечистой из балета Я. Перепелицы «Яг-Морт».</p>	<p>Содержание. Практическое задание Разбор комбинаций, входящих в данный танец, отработка положения рук и корпуса. Самостоятельная работа Повторение комбинаций, просмотр видеоматериала.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
	<p>Содержание. Практическое задание Соединить и скоординировать проученные комбинации. Самостоятельная работа Отработка техники исполнения.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 5.2. Танго из балета А. Хачатуряна «Чиполлино».</p>	<p>Содержание. Практическое задание Проработать технику исполнения дуэта(поддержки). Разбор комбинаций. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала. Изучить возможные ошибки исполнения дуэта (поддержки).</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
	<p>Содержание. Практическое задание Соединить и скоординировать проученные комбинации. Проработать образ. Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>

<p>Тема 5.3. Вариация Голубой птицы из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица».</p>	<p>Содержание. Практическое задание Разучивание комбинаций, отработка больших прыжков, входящих в данную вариацию. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
	<p>Содержание. Практическое задание Отработка техники исполнения заносок и вращения. Самостоятельная работа Совершенствовать характер и манеру исполнения.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 5.4. Танец подруг из балета А. Адана «Жизель».</p>	<p>Содержание. Практическое задание Разбор и разучивание комбинаций, входящих в данный танец. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
	<p>Содержание. Практическое задание Соединить и скоординировать проученные комбинации. Самостоятельная работа Совершенствовать характер и манеру исполнения заданной хореографии.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 5.5. Отрывок из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».</p>	<p>Содержание. Практическое задание Разучивание партий «Пьеро», «Кукла». Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
	<p>Содержание. Практическое задание Разучивание партий «Щелкунчик», «Дроссельмеер». Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>

	<p align="center">Содержание.</p> <p align="center">Практическое задание</p> <p>Соединить все проученные партии, проработать технику исполнения танцевальной лексики.</p> <p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Продумать образ своей партии.</p>	3	1	2	1,2
Тема 5.6. Вставная вариация (женская) из балета А. Адана «Жизель».	<p align="center">Содержание.</p> <p align="center">Практическое задание</p> <p>Разбор и разучивание комбинаций, входящих в данную вариацию.</p> <p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр видеоматериала.</p>	3	1	2	1,2
	<p align="center">Содержание.</p> <p align="center">Практическое задание</p> <p>Отработка вращений и техники исполнения на пуантах.</p> <p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Совершенствовать характер и манеру исполнения заданной хореографии.</p>	3	1	2	1,2
Тема 5.7. Вариация нимф из балета Ш. Гуно «Вальпургиева ночь».	<p align="center">Содержание.</p> <p align="center">Практическое задание</p> <p>Разбор и разучивание комбинаций, входящих в данную вариацию.</p> <p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр видеоматериала.</p>	3	1	2	1,2
	<p align="center">Содержание.</p> <p align="center">Практическое задание</p> <p>Отработка техники исполнения Pas de bourre.</p> <p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Продумать характер и манеру исполнения.</p>	3	1	2	1,2
	Всего за семестр	48	16	32	
	IVкурс VIII семестр.	45	15	30	
Тема 6.Танец маленьких лебедей из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».	<p align="center">Содержание.</p> <p align="center">Практическое задание</p> <p>Разбор и разучивание комбинаций.</p> <p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Записать музыкальную раскладку по тактам каждой комбинации. Просмотр видеоматериала.</p>	3	1	2	1,2

	<p>Содержание. Практическое задание Разобрать точный поворот головы по счёту. Самостоятельная работа Скоординировать точный поворот головы и работу ног.</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание. Практическое задание Отработать технику исполнения на пуантах.</p>	3	1	2	1,2
<p>Тема 6.1. Пастораль из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».</p>	<p>Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики хореографического материала. Просмотр видеоматериала.</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание. Практическое задание Разучивание и работа над техникой исполнения мужских комбинаций, женских комбинаций. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала по данной теме.</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание. Практическое задание Соединить мужские и женские комбинации, проработать технику исполнения дуэта (поддержки, вращения). Самостоятельная работа Совершенствование техники исполнения танцевальной лексики.</p>	3	1	2	1,2
<p>Тема 6.2. «Волк и красная шапочка» из балета П. И Чайковского «Спящая красавица».</p>	<p>Содержание. Практическое задание Разучивание и работа над техникой исполнения мужских комбинаций, женских комбинаций Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	3	1	2	1,2

<p>Тема 6.3. Вариация Китри из балета Л. Минкуса «Дон Кихот».</p>	<p>Содержание. Практическое задание Разучивание комбинаций, отработка положения рук и головы. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала. Совершенствовать характер и манеру исполнения.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
	<p>Содержание. Практическое задание Отработать технику исполнения вращений на пуантах. Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 6.4. Вариация Чиполлино из балета А. Хачатуряна «Приключения Чиполлино».</p>	<p>Содержание. Практическое задание Разучивание комбинаций, Разбор техники исполнения вращения. Самостоятельная работа. Работа над образом. Просмотр видеоматериала.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 6.5. «Кот и кошечка» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».</p>	<p>Содержание. Практическое задание Разучивание и работа над техникой исполнения мужских комбинаций, женских комбинаций. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала по данной теме.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
	<p>Содержание Практическое задание Отработать технику исполнения женских комбинаций на пуантах, соединить женские и мужские комбинации. Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения хореографического материала, характера и манеры.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 6.6. Вариация (женская) из балета Л. Минкуса «Пахита».</p>	<p>Содержание. Практическое задание Разучивание комбинаций, отработка положения рук и головы. Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>

	<p align="center">Содержание. Практическое задание Отработать технику исполнения вращений на пуантах. Самостоятельная работа Совершенствовать технику исполнения хореографического материала, характера и манеры</p>	3	1	2	1,2
<p>Тема 6.7. Дифференцированный зачет</p>	<p align="center">Содержание. Практическое задание Практической показ. Самостоятельная работа. Повторить и отработать хореографический материал по данному разделу.</p>	3	1	2	1,2
	Всего за семестр	45	15	30	
	Всего по разделу 8. Сценическая практика	301	101	202	
Раздел 9. Коми танец					
	II курс, IV семестр	66	22	44	
Подраздел 1.1. Танец в традиционной культуре коми					
<p>Тема 1.1. Введение. Танцы коми-зырян, коми-ижемцев, коми – пермяков.</p>	<p>Введение. Танцы коми-зырян Содержание учебного материала а) просмотр видеоматериала, б) основные положения рук, в) бытовые поклоны Самостоятельная работа Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение движений.</p>	3	1	2	1,2
<p>Тема 1.2. Основные ходы коми народного танца</p>	<p>Содержание учебного материала Луговые и дробные ходы коми-зырян, коми-пермяков и коми-ижемцев Самостоятельная работа Чтение основной и дополнительной литературы. Разбор по записи ходов: ротіктѳм (шаг-бег), дзѳрны (трястись), турун лякны (топтать траву), воськов джын (полушаг), зымгыштам (притоп) и др.</p>	3	1	2	1,2
<p>Тема 1.3. Еремеевский марш». Разбор и постановка танца по записи</p>	<p>Содержание учебного материала Еремеевский марш» - общий танец праздника охотника деревни Еремеево Троицко-Печорского района. Разучивание фигур (1-4): 1. «Весел Вась» (Весёлый Вася), 2. «Чукѳртѳм» (Сбор), 3. «Юклѳм», (Раздача),</p>	3	1	2	1,2

	4. «Ставо́н веськыдвыло́» (Все направо), Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Праздник охотника в д. Еремеево» (Троицко-Печорский район)				
	Содержание учебного материала Разучивание фигур (5-9): 5. «Ставо́н шуйгавыло́» (Все налево), 6. «Ёсь» (Игла), 7. «Мышку круг» (Круг спиной), 8. «Ёсь мо́даро́» (Игла наоборот), 9. «Воча круг» (Круг лицом). Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Разбор изученных фигур танца по записи из методического пособия, просмотр фрагмента проученных фигур мастер-класса «Еремеевский марш».	3	1	2	1,2
	Содержание учебного материала Разучивание фигур (10-13): 10. «Чер» (Топор), 11. Кытчо́ емыс, сэтчо́ и сунисыс» (Куда иголка, туда и нитка), 12. «Барушняяс круго́» (Барышни в круг), 13. «Корзина» (Корзина), Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Разбор изученных фигур танца по записи из методического пособия, просмотр фрагмента проученных фигур мастер-класса «Еремеевский марш».	3	1	2	1,2
	Содержание учебного материала Разучивание фигур (14-18): 14. «Корзина о́даро́» (Корзина наоборот), 15. «Ставо́н круго́» (Общий круг), 16. «Кавалерьяс круго́» (Кавалеры, в круг), 17. «Корзина» (Корзина), кавалеры в кругу. 18. «Корзина» со сменой рук Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Разбор изученных фигур танца по записи из методического пособия, просмотр фрагмента проученных фигур мастер-класса «Еремеевский марш».	3	1	2	1,2
	Содержание учебного материала Разучивание фигур (19-22): 19. «Ставо́н круго́» (Общий круг), 20. «Гез гартам» (Верёвку вьём), 21. «Чига гусь» (Упитанный гусь), 22. «Гез разям» (Распустим верёвку),	3	1	2	1,2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Разбор изученных фигур танца по записи из методического пособия, просмотр фрагмента проученных фигур мастер-класса «Еремеевский марш».</p>				
	<p>Содержание учебного материала Разучивание фигур (23-27): 23. «Ставо́н круго́» (Общий круг), 24. «Капу́ста гарта́м» (Завиваем капусту), 25. «Вильы́ш Вася́» (Озорник Вася), 26. «Капу́ста разя́м» (Разовьём капусту), 27. «Ставо́н круго́» (Общий круг), Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Разбор изученных фигур танца по записи из методического пособия, просмотр фрагмента проученных фигур мастер-класса «Еремеевский марш».</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала Разучивание фигур (28-32): 28. «Тыв син» (Ячейка невода). 29. «Тыв разя́м» (Распустим невод), 30. «Ставо́н круго́» (Общий круг), 31. «Пара бо́рся пара́» (Пара за парой), 32. «Ки́ысь кио́ вуджны́» (Перейти с рук в руки), Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Разбор изученных фигур танца по записи из методического пособия, просмотр фрагмента проученных фигур мастер-класса «Еремеевский марш».</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала Разучивание фигур (33-37): 33. «Любу́йтчо́м» (Любование), 34. «Пар бо́рся пара́» (Пара за парой), 35. «Муно́ны видлыны́» (Идут посмотреть), 36. «Пара бо́рся пара́» (Пара за парой), 37. «Шо́р» (Середина). Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Разбор изученных фигур танца по записи из методического пособия, просмотр фрагмента проученных фигур мастер-класса «Еремеевский марш».</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала Разучивание фигур (38-45): 38. «Юло́н во́жало́м» (Раздвоение реки), 39. «Шор» (Ручей), 40. Ва́гы» (Волна), 41. «Пес пи́лито́м» (Распилка дров), 42. «Бо́рынтчины́» (Отступись),</p>	3	1	2	1,2

	<p>43. «Розваль додь» (Сани розвальни), 44. «Кьѳм вѳнь» (Плетѳный пояс), 45. «Кѳкьямыс» (Восьмѳрка),</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Разбор изученных фигур танца по записи из методического пособия, просмотр фрагмента проученных фигур мастер-класса «Еремеевский марш».</p>				
	<p>Содержание учебного материала Разучивание фигур (46-53): 46. «Чижик», 47. «Роч йѳктѳм» (Русская пляска). 48. «Вочаасьны» (Сойтись), 49. «Пара бѳрся пара» (Пара за парой), 50. «Мышку на мышку» (Спина к спине), 51. «Вежсямѳй» (Меняемся), 52. «Карусель», 53. «Пара бѳрся пара» (Пара за парой)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Разбор изученных фигур танца по записи из методического пособия, просмотр фрагмента проученных фигур мастер-класса «Еремеевский марш».</p>	3	1	2	1,2
Тема 1.4. Танцы Усть-Куломского района.	<p>Содержание учебного материала «Нѳльѳн» (Вчетвером),</p> <p>Самостоятельная работа Работа с дополнительной литературой (разбор танца по записи).</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала «Куим» (Тройка) Три варианта.</p> <p>Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала: Творческая лаборатория И.Г. Скляра.</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала «Помоздинский шен» Разучивание фигур: 1. фигура 1-я «Марш»; 2. фигура 2-я «Чижик». 3. фигура «Русская» или «Мушку на мушку», 4. фигура «Берѳзка».</p> <p>Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала «Помоздинский шен»</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала Разучивание фигур: 5. фигура «Ночка» или «Баситѳѳм» 6. фигура «Гѳрѳд» или «Во саду ли, в огороде»</p>	3	1	2	1,2

	<p>7.фигура «Шен» 8. фигура «Шондібан» или «Круговая плясовая»</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр видеоматериала «Помоздинская свадьба».</p>				
<p>Тема 1.5.Танцы Ижемского района. Разбор и постановка танца по записи</p>	<p>Содержание учебного материала Цикл танцев «Ворота» летнего лугового праздника «Луд» (Ижемский район). Разучивание фигур: 1. фигура «Мунѳм» (Шествие), 2.фигура «Кык ряд» (в два ряда), 3.фигура «Орччон сулавны» (Стоять рядом). 4.фигура «Мунны мунигмоз» (Идти прходом),</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр видеоматериала: Праздник Луд в с. Ижма</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала Разучивание фигур: 5.фигура «Мунны звѳйкѳн» (Идти вереницей), 6.фигура «Кругѳн ворсѳм» (Игра в кругу). 7. фигура «Куимѳн» (Втроѳм), 8. фигура «Кѳкъямыс» (Восьмѳрка).</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр видеоматериала: Праздник Луд в с. Ижма</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала Цикл танцев «Ворота» летнего лугового праздника «Луд» (Ижемский район). Разучивание фигур: 9. «Кѳрѳм виччысьны» (Ждать приглашения), 10. фигура «Иган» (Замок). 11. фигура «Ва кывтѳс» (По течению реки), 12.фигура «Паныда шор» (Встречный ручей),</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр видеоматериала: Праздник Луд в с. Ижма</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала Цикл танцев «Ворота» летнего лугового праздника «Луд» (Ижемский район). Разучивание фигур: 13.фигура «Мѳдар берег» (Противоположный берег) 14.фигура «Петляяс» (Петли) 15.фигура «Капуста», 16. фигура фигура «Мунѳм» (Шествие).</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр видеоматериала: Праздник Луд в с. Ижма</p>	3	1	2	1,2

	<p>Содержание учебного материала Разучивание фигур: 1. «Чигагусь» (Жирный гусь) 2. «Шор» (Ручеёк), 3. «Волны», 4. «Пила».</p> <p>Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала: Праздник Луд в с. Ижма</p>	3	1	2	1,2
	<p>Повторение пройденного материала. Контрольный урок</p> <p>Самостоятельная работа Повторение пластического материала к контрольному уроку.</p>	3	1	2	1,2
	Всего за семестр	66	22	44	
Подраздел 2. Народно-сценический танец.	III курс, V семестр.	96	32	64	
Тема 2.1. «Отласа йөктөм»	<p>Содержание учебного материала («Отласа йөктөм» из репертуара ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс») Проучивание основных элементов танца, положений рук.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала.</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала («Отласа йөктөм» из репертуара ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс») Проучивание комбинаций движений мужских и женских партий.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала.</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала («Отласа йөктөм» из репертуара ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс») Проучивание рисунка танца. 1-3 фигуры.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Работа над выразительностью, манерой исполнения</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала («Отласа йөктөм» из репертуара ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс») Проучивание рисунка танца. 4-6 фигуры.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Работа над выразительностью, манерой исполнения</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала («Отласа йөктөм» из репертуара ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс») Проучивание рисунка танца. 7-9 фигуры.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Работа над выразительностью,</p>	3	1	2	1,2

	манерой исполнения				
	Содержание учебного материала («Отласа йоктём» из репертуара ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс») Проучивание рисунка танца. 10-12 фигуры. Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Работа над выразительностью, манерой исполнения	3	1	2	1,2
	Содержание учебного материала («Отласа йоктём» из репертуара ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс») Проучивание рисунка танца. 13-14 фигуры. Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Работа над выразительностью, манерой исполнения	3	1	2	1,2
	Содержание учебного материала («Отласа йоктём» из репертуара ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс») Проучивание рисунка танца. 15-16 фигуры. Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Работа над выразительностью, манерой исполнения	3	1	2	1,2
	Содержание учебного материала («Отласа йоктём» из репертуара ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс») Проучивание рисунка танца. 17-18 фигуры. Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Работа над выразительностью, манерой исполнения	3	1	2	1,2
	Содержание учебного материала («Отласа йоктём» из репертуара ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс») Проучивание рисунка танца. 19-20 фигуры. Самостоятельная работа обучающихся Повторение пластического материала. Работа над выразительностью, манерой исполнения.	3	1	2	1,2
Тема 2.2. «Щелляббжса ветлбдлбм»	Содержание учебного материала «Щелляббжса ветлбдлбм» («Щельябожская проходка») из репертуара народного ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс» («Рябиновые бусинки») Постановка корпуса. Основные положения рук, приобретение навыка работы с шалью. Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения, манерой исполнения коми -ижемцев, музыкальностью.	3	1	2	1,2
	Содержание учебного материала «Щелляббжса ветлбдлбм» («Щельябожская проходка») из репертуара народного ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс» («Рябиновые бусинки») Проучивание основных элементов танца. Самостоятельная работа	3	1	2	1,2

	Работа над техникой исполнения комбинаций, манерой исполнения коми -ижемцев, музыкальностью.				
	«Щеллябѣжса ветлѣдлѣм» («Щельябожская проходка») из репертуара народного ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс» («Рябиновые бусинки») Проучивание рисунка танца, работа над манерой исполнения. Экспозиция. Выход девушек, комбинации движений. Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения комбинаций, манерой исполнения коми -ижемцев, музыкальностью.	3	1	2	1,2
	«Щеллябѣжса ветлѣдлѣм» («Щельябожская проходка») из репертуара народного ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс» («Рябиновые бусинки») Проучивание рисунка танца, работа над манерой исполнения. Развитие действия – фигуры «Карусель», «Пила». Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения комбинаций, манерой исполнения коми -ижемцев, музыкальностью.	3	1	2	1,2
	«Щеллябѣжса ветлѣдлѣм» («Щельябожская проходка») из репертуара народного ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс» («Рябиновые бусинки») Проучивание рисунка танца, работа над манерой исполнения. Фигуры «Стенка», линейный «Шен». Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения комбинаций, манерой исполнения коми -ижемцев, музыкальностью.	3	1	2	1,2
	«Щеллябѣжса ветлѣдлѣм» («Щельябожская проходка») из репертуара народного ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс» («Рябиновые бусинки») Проучивание рисунка танца, работа над манерой исполнения. Фигуры «Волны», «Ворота». Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения комбинаций, манерой исполнения коми -ижемцев, музыкальностью.	3	1	2	1,2
	«Щеллябѣжса ветлѣдлѣм» («Щельябожская проходка») из репертуара народного ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс» («Рябиновые бусинки») Проучивание рисунка танца, работа над манерой исполнения. Кульминация – круговой «Шен». Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения комбинаций, манерой исполнения коми -ижемцев, музыкальностью.	3	1	2	1,2
	«Щеллябѣжса ветлѣдлѣм» («Щельябожская проходка») из репертуара народного ансамбля песни и танца «Пельсь мольяс» («Рябиновые бусинки») Проучивание рисунка танца, работа над манерой исполнения.	3	1	2	1,2

	бусинки») Проучивание основных элементов танца, рисунка танца, работа над манерой исполнения и приобретение навыка работы с шалью. Заключительные комбинации движений, «Змейка». Поклон в ижемском характере. Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения комбинаций, манерой исполнения коми -ижемцев, музыкальностью.				
Тема 2.3. «Удорская плясовая»	Содержание учебного материала «Удорская плясовая» (из репертуара государственного ансамбля песни и танца «Асья кья», постановка В. Тарантова) Проучивание основных ходов танца, положений рук. Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения комбинаций на дробь, манерой исполнения, музыкальностью. Повторение движений. Просмотр видеозаписи по данному материалу.	3	1	2	1,2
	Содержание учебного материала «Удорская плясовая» (из репертуара государственного ансамбля песни и танца «Асья кья», постановка В. Тарантова) Проучивание основных элементов танца. Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения комбинаций на дробь, манерой исполнения, музыкальностью. Повторение движений. Просмотр видеозаписи по данному материалу.	3	1	2	1,2
	Содержание учебного материала «Удорская плясовая» (из репертуара государственного ансамбля песни и танца «Асья кья», постановка В. Тарантова) Проучивание мужских комбинаций движений. Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения комбинаций на дробь, манерой исполнения, музыкальностью. Повторение движений. Просмотр видеозаписи по данному материалу.	3	1	2	1,2
	Содержание учебного материала «Удорская плясовая» (из репертуара государственного ансамбля песни и танца «Асья кья», постановка В. Тарантова) Проучивание женских комбинаций движений. Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения комбинаций на дробь, манерой исполнения, музыкальностью. Повторение движений. Просмотр видеозаписи по данному материалу.	3	1	2	1,2
	Содержание учебного материала	3	1	2	1,2

	<p>«Удорская плясовая» (из репертуара государственного ансамбля песни и танца «Асья кья», постановка В. Тарантова) рисунка танца. Выход юношей, выход девушек.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа над техникой исполнения комбинаций на дробь, манерой исполнения, музыкальностью. Повторение движений.</p> <p>Просмотр видеозаписи по данному материалу.</p>				
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Удорская плясовая» (из репертуара государственного ансамбля песни и танца «Асья кья», постановка В. Тарантова) Проучивание рисунка основной части танца.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа над техникой исполнения комбинаций на дробь, манерой исполнения, музыкальностью. Повторение движений.</p> <p>Просмотр видеозаписи по данному материалу.</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Удорская плясовая» (из репертуара государственного ансамбля песни и танца «Асья кья», постановка В. Тарантова) Проучивание рисунка заключительной части танца.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа над техникой исполнения комбинаций на дробь, манерой исполнения, музыкальностью. Повторение движений.</p> <p>Просмотр видеозаписи по данному материалу.</p>	3	1	2	1,2
Тема 2.4. «Важгортский сувенир»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Важгортский сувенир» (из репертуара народного ансамбля песни и танца «Сигудёк», постановка В. Тарантова).</p> <p>Проучивание основных элементов танца, положений рук.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа над техникой исполнения комбинаций на дробь. Просмотр видеозаписи.</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Важгортский сувенир» (из репертуара народного ансамбля песни и танца «Сигудёк», постановка В. Тарантова).</p> <p>Проучивание комбинаций движений девушек и юноши.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа над техникой исполнения комбинаций на дробь, хлопушку, присядку, а также - манерой исполнения коми-зырян, музыкальностью. Разучивание комбинаций движений. Просмотр видеозаписи.</p>	3	1	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Важгортский сувенир» (из репертуара народного ансамбля песни и танца «Сигудёк», постановка В. Тарантова).</p> <p>Изучение игры на чипсанах, постучалках сяргане, использование игры на</p>	3	1	2	1,2

	инструментах в танце. Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения комбинаций на дробь, хлопушку, присядку. Разучивание комбинаций движений, Просмотр видеозаписи.				
	Содержание учебного материала «Важгортский сувенир» (из репертуара народного ансамбля песни и танца «Сигудёк», постановка В. Тарантова). Проучивание рисунка первой части танца. Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения комбинаций на дробь, хлопушку, присядку, а также - манерой исполнения коми - зырян, музыкальностью. Разучивание комбинаций движений, Просмотр видеозаписи.	3	1	2	1,2
	Содержание учебного материала «Важгортский сувенир» (из репертуара народного ансамбля песни и танца «Сигудёк», постановка В. Тарантова). Проучивание рисунка основной части танца. Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения комбинаций на дробь, хлопушку, присядку. Работа над ошибками. Просмотр видеозаписи.	3	1	2	1,2
	Содержание учебного материала «Важгортский сувенир» (из репертуара народного ансамбля песни и танца «Сигудёк», постановка В. Тарантова). Проучивание рисунка заключительной танца. Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения комбинаций на дробь, хлопушку, присядку, а также - манерой исполнения, музыкальностью. Повторение комбинаций движений, Просмотр видеозаписи.	3	1	2	1,2
	Содержание учебного материала Контрольный урок Самостоятельная работа Работа над техникой исполнения	3	1	2	1,2
	Всего за семестр	96	32	64	
Подраздел 3. Танцы финно-угорских народов	III курс, VI семестр	33	11	16+6	
Тема 3.1. Финский танец	Содержание учебного материала «Эллин полька» Проучивание основных элементов танца, положений рук, комбинаций движений мужских и женских партий, рисунка танца. Индивидуальные занятия Работа над техникой исполнения комбинаций, манерой исполнения, музыкальностью. Самостоятельная работа 1. Историческая справка по финно-угорской языковой группе	5	2	2+1	1,2

	2. Просмотр видеоматериала (Финляндия).				
Тема 3.2. Эстонский танец	<p>Содержание учебного материала «Симмане полька», «Лабаяла вальс»</p> <p>Проучивание основных элементов танцев, положений рук, комбинаций движений мужских и женских партий, рисунка танца.</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над техникой исполнения комбинаций, манерой исполнения, музыкальностью.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема 3.3. Карельский танец	<p>Содержание учебного материала «Круга», кадрили.</p> <p>Проучивание основных элементов танцев, положений рук, комбинаций движений мужских и женских партий, рисунка танца.</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над техникой исполнения комбинаций, манерой исполнения, музыкальностью.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема 3.4. Марийский танец	<p>Содержание учебного материала «Тэбэрдьк».</p> <p>Проучивание основных элементов танцев, положений рук, комбинаций движений сольных мужских партий, рисунка танца.</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над техникой исполнения комбинаций на дробь, манерой исполнения, музыкальностью.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала.</p>	4	1	2+1	1,2
Тема 3.5. Мордовский танец	<p>Содержание учебного материала «Девичьи веселья».</p> <p>Проучивание основных элементов танцев, положений рук, комбинаций движений, рисунка танца.</p> <p>Индивидуальные занятия Работа над техникой исполнения комбинаций на дробь, манерой исполнения, музыкальностью.</p> <p>Самостоятельная работа Просмотр видеоматериала.</p>	4	1	2+1	1,2

<p>Тема 3.6. Удмуртский танец</p>	<p>Содержание учебного материала «Эктон корка» Проучивание основных элементов танца, положений рук, комбинаций движений мужских и женских партий, рисунка танца.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия</p> <p>Работа над техникой исполнения комбинаций, манерой исполнения, музыкальностью.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр видеоматериала.</p>	4	1	2+1	1,2
<p>Тема 3.7. Венгерский танец</p>	<p>Содержание учебного материала «Чардаш». Проучивание основных элементов танца, положений рук, комбинаций движений мужских и женских партий, рисунка танца.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр видеоматериала.</p>	4	2	2	1,2
	<p>Содержание учебного материала Дифференцированный зачёт</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>1. Историческая справка танцевального фольклорного материала одного из народа финно-угорской языковой группы (по выбору обучающегося)</p>	4	2	2	1,2
	Всего за семестр	33	11	16+6	
	Всего по разделу Коми танец	195	65	124+6	
<p>Раздел 10. Детская ритмика</p>					
	II курс III семестр	66	22	44	
<p>Подраздел 1. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности. Тема 1.1. Характер музыки и средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Содержание. Лекция 1. Связь характера музыки с ее содержанием, развитием музыкальных образов. Соответствие характера музыки (веселый, живой, бодрый, грустный, задумчивый, спокойный) с движениями. 2. Выразительное значение темпа музыки, разнообразных темповых изменений (медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Исполнение движений в различных темпах. Сохранение устойчивости темпа движений по окончанию звучания музыки. 3. Восприятие и различие разнообразных динамических оттенков музыки (очень тихо, умеренно громко, очень громко, усиление или ослабление звучания) и отображения</p>	6	2	4	1

	их в движении. Выполнение движений различного объема силы, размаха, эмоциональной яркости, с постепенным нарастанием и ослаблением напряжения, амплитуды движений, с увеличением и напряжением, а также движений конкретного характера (например, плавные –отрывистые, легкие – тяжелые и т.д.) в зависимости от динамических оттенков. Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала				
Тема 1.2. Основные движения.	Содержание Практическое задание 1. Основные движения (ходьба, бег, прыжки) в соответствии с характером музыки и другими средствами музыкальной выразительности. Виды ходьбы: бодрый шаг, спортивно-торжественная ходьба, спокойный шаг, шаг на носках, высокий шаг, танцевальный шаг. Координация рук и ног при ходьбе. Виды бега: легкий, стремительный, широкий, острый, пружинистый с высоким подъемом ноги. Координация рук и ног при беге. Виды прыжков: на двух ногах, на одной ноге, со сменой ног. Прыжки легкие и высокие. 2. Виды бега: легкий, стремительный, широкий, острый, пружинистый с высоким подъемом ноги. Координация рук и ног при беге. 3. Виды прыжков: на двух ногах, на одной ноге, со сменой ног. Прыжки легкие и высокие. Самостоятельная работа Сочинение маленьких комбинаций на координацию рук и ног при ходьбе, беге, прыжках	9	3	6	2
Подраздел 2. Пластические упражнения в передаче формы музыкального произведения. Гимнастические комплексы, построения и перестроения. Тема 2.1. Построение и перестроение.	Содержание Практическое задание Ориентирование в пространстве. Выполнение фигурных построений и перестроений. В соответствии со структурой музыкальных произведений (частями, фразами). Виды построений и перестроений (колонна, колонна парами, шеренга, круг, цепочка, змейка, перестроение тройкам, четвертками, в рассыпную, в шахматном порядке и т.д.). Смена динамики и фразировка музыкального произведения	3	1	2	2,3

	<p>по видам перестроений в ритмической композиции.</p> <p>Самостоятельная работа сочинить вход в зал, построение и перестроение к началу занятий для группы детей дошкольного возраста.</p>				
<p>Тема 2.2. Гимнастические комплексы.</p>	<p>Содержание Лекция 1. Цель гимнастических комплексов. Взаимосвязь с формой музыкальных произведений в гимнастических комплексах. Методика разучивания комплексов. Практическое задание 2. Гимнастические упражнения в решении задач музыкального воспитания (развития ощущения ритма). 3. Упражнения с предметами (мячами, скакалками, бубнами, лентами и др.) как эмоциональная, заключительная часть урока. Самостоятельная работа 1. Сочинение комбинаций на основе гимнастических упражнений на основные группы мышц. 2. Сочинение комбинации с использованием предметов.</p>	9	3	6	1,3
<p>Подраздел 3. Метроритм, его выразительное значение и отражение в разнообразных движениях.</p>	<p>Содержание Лекция Метр как средство музыкальной выразительности, передающее определенное содержание и характер музыки, характер музыки. Самостоятельная работа 1. Работа над приемами с ритмическим рисунком. 2. Подобрать детские песни, удобные для реализации ритмических рисунков через движение.</p>	9	3	6	1,3
<p>Подраздел 4. Логоритмика</p>	<p>Содержание Лекция, Практическое задание Логоритмика как система игровых упражнений для становления и исправления у детей нарушений речевой функции, построенная на объединении словесного материала, музыки и движений, то есть воздействующих на слух, память, речь и эмоции малышей. Самостоятельная работа 1. Сочинить танцевальную комбинацию под детское стихотворение с использованием ритмического рисунка.</p>	9	3	6	1,3

	2. Сочинить танцевальную комбинацию под сопровождение детской песни, удобной для реализации ритмических рисунков через движение.				
Подраздел 5. Музыкальные игры.	<p>Содержание Практическое задание 1. Музыкальные игры как один из наиболее интересных видов музыкально – ритмической деятельности для детей. Основные и танцевальные движения – основа для музыкально – ритмических игр. Музыкальные игры под инструментальную музыку (сложные и несложные). 2. Музыкально – ритмические и двигательные задачи, воспитательные и образовательные цели игры. Методика проведения игры.</p> <p>Самостоятельная работа Подбор игры для различных задач в обучении с учетом возрастных особенностей детей</p>	6	2	4	2,3
Подраздел 6. Методика обучения ритмике Тема 6.1. Методы и приемы обучения ритмике.	<p>Содержание Лекция 1. Методы и приемы обучения ритмике. 2. Применение основных методов работы: наглядного, словесного, практического. Сочетание наглядно – слухового и наглядно – зрительного приемов.</p> <p>Практическое задание 3. Проведение урока ритмики для дошкольного возраста</p> <p>Самостоятельная работа 1. Закрепление пройденного материала 2. Написать план-конспект, самоанализ урока ритмики</p>	21	7	14	1,3
	Всего за семестр	66	22	44	
	II курс VI семестр	48	16	32	
Тема 6.2. Танец как средство эстетического воспитания.	<p>Содержание Лекция Гармоническое развитие личности посредством танца. Развитие эмоциональной восприимчивости к музыке, совершенствование музыкальных способностей, физическое воспитание, расширение кругозора, приобщение к нормам культурного общения через танец.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	3	1	2	1
	Самостоятельная работа				

	Прочтение и усвоение теоретического материала				
Подраздел 7. Сюжетно – образная драматизация. Музыкальные игры. Тема 7.1. Сюжетно – образная драматизация.	Содержание Практическое задание Связь сюжетно – образных движений с элементами подражательства (изображая повадки животных, птиц, явления природы, трудовые действия людей разных профессий, движения различного транспорта, подражая воинам и космонавтам или характерным, игрушечным, сказочным героям). Самостоятельная работа Сочинить образный комплекс упражнений с элементами подражательства.	9	3	6	2,3
Тема 7.2. Музыкальные игры.	Содержание Практическое задание 1. Музыкальные игры как один из наиболее интересных видов музыкально – ритмической деятельности для детей. Основные и танцевальные движения – основа для музыкально – ритмических игр. Музыкальные игры под инструментальную музыку (сложные и несложные). 2. Музыкально – ритмические и двигательные задачи, воспитательные и образовательные цели игры. Методика проведения игры. Самостоятельная работа Подбор игры для различных задач в обучении с учетом возрастных особенностей детей	12	4	8	2
Тема 7.3. Театрализация сказки, посредством хореографического искусства	Содержание Практическое Постановка сказки (по мотивам русских народных, современных, зарубежных сказок на выбор студентов) Самостоятельная работа 1. Подготовить отдельные атрибуты и детали костюмов для участия в сюжетно-образной драматизации. 2. Подбор музыкального материала для сказки. 3. Сочинение этюда.	24	8	16	2,3
	Всего за семестр	48	16	32	
	Всего по разделу Детская ритмика	114	38	76	
Раздел 11. Новые виды	IVкурс VIIIсеместр	90	30	60	

физкультуры.					
Подраздел 1. Основы оздоровительных занятий в фитнесе (в фитнес центрах).	Классификация и виды танцевальных направлений в аэробике. Музыкальное сопровождение в аэробике.	4		4	1
Тема1.1. Классификация и виды танцевальных направлений в аэробике.					
Тема1.2. Возрастные физиологические особенности организма.	Учёт физиологических и возрастных особенностей в организме. Самостоятельная работа Изучение и конспектирование статей и учебных пособий: Возрастная физиология (напр.: учеб-к Солодков А.С., Сологуб Е.Б. – Возрастная физиология. – СПб,2001.)	6	2	2	1
Тема1.3.Базовые шаги. Положения рук, корпуса, головы в аэробике.	Базовые шагиваэробике. Положения рук, корпуса, головы в аэробике.	4		4	1
Тема1.4. Общая структура урока аэробики.	Методика проведения урока аэробики. Составление конспекта занятия (любое направление в аэробике). Самостоятельная работа Изучение и конспектирование учеб. пособия: Аэробика. Теория и методика проведения занятий: учеб.пособ. для студ-в вузы физической культуры / Под ред. Е.Б. Мякинченко и М.П. Шестакова. – М.: СпортАкадем Пресс.	6	2	4	1
Тема1.5. Базовыедвижения танцевальных стилей.	Базовые движения латино – американских танцев: Бачата, Сальса, Afro-Jazz.	4		4	1,2
Тема1.6. Базовые движения танцевальных стилей.	Базовые движения танцевальных направлений: Hip-hop, House, Reggaeton.	4		4	1,2

Тема 1.7. Постановочная работа урока по аэробике.	Постановочная работа урока по аэробике (на выбор учащихся). Самостоятельная работа Постановочная работа. Подбор музыкального материала. Изучение и конспектирование статей и учебных пособий: см. Крючек Е.С. Аэробика. Содержание и методика проведения оздоровительных занятий: уч.-метод. пособие. – М.: Terra-Спорт, Олимпия Пресс. – 2001 г.; Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Фитнес-аэробика: методич. Пособие. – М., Федерация аэробики России, 2003 г.	16	8	8	1,2,3
Подраздел 2. Фитнес как вид спорта (направление, основанное на упражнениях для развития мышц, пластики и правильного дыхания). Тема 2.1. Степ – аэробика на платформе.	Базовые шаги. Разучивание танцевальной вариации. Самостоятельная работа Просмотр видео материала. Репетиционная работа.	6	2	4	1
Тема 2.2. Фитбол.	Основные движения в фитболе на все группы мышц. Самостоятельная работа Просмотр видео материала. Репетиционная работа.	6	2	4	1,2
Тема 2.3. Подбор музыкального материала для фитнеса занятий.	Музыкальное сопровождения на фитнес занятиях. Самостоятельная работа Подбор музыкального материала.	4	2	2	1,2
Тема 2.4. Аэробные занятия в фитнесе	Кардио-тренировки с тренажёрами и без тренажёров (аэробные тренировки) – круговая, интервальная тренировка, табата.	4		4	1,2
Тема 2.5. Анаэробные занятия в фитнесе	Силовые тренировки (анаэробный тренировки) – функциональная тренировка, ABS, Bodysculpt.	4		4	1,2
Тема 2.6. Работа над постановкой по разным танцевальным направлениям.	Работа над постановкой (направления танца по выбору учащихся) Самостоятельная работа Постановочная работа.	20	12	8	1,2
	Дифференцированный зачет	2		2	

	Всего по разделу 11. Новые виды физкультуры	90	30	60	
Учебная практика	<p>Виды работ: Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества. Наблюдение приемов и методов проведения занятия с участниками творческого коллектива. Видеопросмотр записей, изучение дополнительной литературы. Формирование подборки по репертуару. Аналитическая деятельность Оформление портфолио по практике.</p>	36		36	
Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)	<p>Ознакомление с организацией практики: программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль, отчетная документация. Техника безопасности. Подбор музыки к танцу, работа с музыкальным материалом. Организация и проведение репетиционной работы в творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников. Разработка, подготовка и осуществление хореографической постановки (танец, этюд). Поиск, изучение и анализ хореографического произведения (на выбор). Проведение занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам. Работа с ансамблем и отдельными его участниками над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы. Составление программы выступления творческого коллектива, участие в концерте.</p>	108		108	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	Учебной аудитории	с зеркалами, станками
4.1.2	Учебных классов	для групповых (практических занятий (репетиций) для индивидуальных занятий
4.1.3	Кабинетов	для занятий по МДК ПМ «Художественно-творческая деятельность»
4.1.4	Залы	читального зала с выходом в сеть Интернет актового зала

1.2. Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
1.	Телевизор с универсальной подставкой	
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
3.	Аудио-центр	
4.	Мультимедийный компьютер	
5.	Принтер лазерный	
6.	Цифровая видеокамера	
7.	Цифровая фотокамера	
8.	Мультимедиа проектор	
9.	Стол для проектора	
10.	Экран (на штативе или навесной)	

4.3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания
1.	Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 191 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12519-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495493 (дата обращения: 07.07.2022).	2022 Гриф УМО СПО
2.	Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495778 (дата обращения: 07.07.2022).	2022
3.	Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495438 (дата обращения: 07.07.2022).	2022
4.	Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494589 (дата обращения: 07.07.2022).	2022
5.	Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491023 (дата обращения: 07.07.2022).	2022 Гриф УМО СПО
6.	Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494794 (дата обращения: 07.07.2022).	2022 Гриф УМО СПО
7.	Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496505 (дата обращения: 07.07.2022).	2022 Гриф УМО ВО
8.	Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный	2022 Гриф УМО ВО

	// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491024 (дата обращения: 07.07.2022).	
9.	Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491169 (дата обращения: 07.07.2022).	2022 Гриф УМО СПО
10.	Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492260 (дата обращения: 07.07.2022).	2022
11.	Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для СПО / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 276 с. : ил.	2018
12.	Шорникова, М. Музыкальная литература : музыка, ее формы и жанры : первый год обучения [Текст] : учебное пособие / М. Шорникова. — 27-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2018. — 186 с. : ил. — (Учебные пособия для ДМШ).	2018
13.	Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков [Текст] : учебное пособие / Н. П. Ивановский; под ред. Ю. И. Слонимского. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. — 256 с. : ил.	2018
14.	Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 4-е изд., стер. — СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. — 520 с. : ил	2018
15.	Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст] : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 7-е изд., стер. — СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. — 272 с. : ил.	2018
16.	Михайлов, Н. Г. Методика обучения физической культуре. Аэробика : учебное пособие для СПО : рекомендовано УМО СПО / Н. Г. Михайлов, Э. И. Михайлова, Е. Б. Деревлёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019 — 138 с. — (Профессиональное образование). — Текст : непосредственный.	2019
17.	Конорова, Е. В. Ритмика : методическое пособие : вып. 1 : занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы — Москва : Музыка, 2019 — 116 с., нот.	2019
18.	Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для СПО : рекомендовано УМО СПО / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019 — 242 с. : ил. — (Профессиональное образование). — Текст : непосредственный.	2019
19.	Балет [Текст] : литературно-критический историко-теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская. — Москва, 2019-2022. — 60 с. : ил.	Периодика 2019-2022

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Вөралысьлөн гаж = Праздник охотника в д. Еремеева Троицко-Печорского района [Текст] : [учебное пособие] / авт.-сост. Е. Г. Вострых ; конс. О. В. Просужих ; авт. опис. танц. фигур И. Г. Скляр. – Сыктывкар, 2016. – 68 с. : фото, ноты.	2016	
2.	Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебно–справочное пособие студентам хореографических учебных заведений, вузов культуры и искусств / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2015. – 766, [1] с. : ил.	2015	
3.	Автор-составитель Уланова, О.В. «Основы музыкальных знаний»: учебное пособие. – Сыктывкар.	2014	
4.	Традиционный праздник коми-ижемцев «Луд» [Текст]: методическое пособие / Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. С. Ярцева, Е. А. Хозяинова, Е. Г. Вострых]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТиПК», 2013. – 36 с. - (CD-ROM).	2013	
5.	Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания [Текст] : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 2–е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. – 251, [1] с.	2013	
	Коми- пермяцкие танцы = Коми пермяккеслӧн йӧктӧм [Текст] : [этнографический ракурс на коми- пермяцком и русском языках] / рук. проекта. С. Аристова ; сост. Т. Казаринова, ред. Л. Никитина. - Кудымкар : Коми- пермяцкий этнокультурный центр, 2011. - 245 с. , [8] л. цв. фот. : фот. – (CD-ROM).	2011	
	Серебренников, Н. Н. Поддержка в дуэтом танце [Текст] : допущено : учебник для студентов СПО и высших учебных заведений искусств и культуры. – Л.: Искусство, 1985. – 144 с.: ил.	1985	
	Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца [Текст] : учебно–методическое пособие : рекомендовано УМО по образованию в области хореографического искусства для студентов. – 2–е изд., стер.– Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. – 191 с. , [8] л. , фото.	2015	
	Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебно–справочное пособие студентам хореографических учебных заведений, вузов культуры и искусств / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2015. – 766, [1] с. : ил.	2015	
	Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : учебное пособие для студентов : рекомендовано УМО / Г. Ф. Богданов. - 3 – е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016.	2016	Реком.
	Композиция и постановка танца [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов : рекомендовано / Э. И. Герасимова. – Киров: Вятский колледж культуры, 2014. – 26 с.	2014	Реком.
	Богданов Г.Ф.Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Учебно-методическое пособие. [Текст] / Г.Ф. Богданов.– М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»). № 5(117)	2007	
	Богданов Г.Ф.Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие[Текст] / Г.Ф. Богданов. Вып.1. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир	2008	

	искусств») № 4(128)		
	Панферов В.И. Мастерство хореографа: учеб. пособие/ [Текст] / В.И. Панферов – Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер»,	2009.	
	Богданов Г.Ф. Композиция и постановка танца: Программы. Методическое пособие. [Текст] / Г.Ф., Богданов, А.П. Кириллов – М.: МГУКИ,	2002	
	Панферов В.И. Основы композиции танца. Экспериментальный учебник для студентов вузов, колледжей и училищ культуры и искусства/ [Текст] / В.И. Панферов. Челябинск	2001.	
	Максимов, С.Е. Музыкальная грамота: учебное пособие. Изд. 4-е. – М.: Музыка,	1984	
	Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец [Текст] : допущено : учебное пособие для СПО / М. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987. - 382 с.: ил.	1987	
	Колесникова, С. В. Детская аэробика : методика, базовые комплексы [Текст] : [учебное пособие] / С. В. Колесникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 157 с. : ил.	2005	
	Шипилина, И. А. Аэробика [Текст] : [учебное пособие] / И. А. Шипилина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 219 с. : ил.	2004	
	Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры: в 2 т / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – 2 – е изд., испр. - Орел, 2004.	2004	
	Просужих, О. В. Северные узоры. Народные танцы коми [Текст] / О. В. Просужих ; Мин-во культуры и нац. политики РК, Госуд. учр-ие «Коми респ. Метод. Центр культуры, искусства и народного творчества». – Сыктывкар, 2007. – 110 с. : ил., ноты.	2007	
	Скляр, И. Г. Коми народные танцы (Удорский район) [Текст] / И. Г. Скляр ; Мин-во культуры РК, Госуд. учреждение «Учебно-методический центр культуры Республики Коми». – Сыктывкар, 2010. – 39 с. : ил., ноты.	2010	
	Скляр, И. Г. Коми народные танцы: Сольная пляска: (Удорский район) [Текст] / И. Г. Скляр. – Сыктывкар: ГУ «УМЦК РК», 2009. – («В копилку клубного работника»; вып.14)	2009	
	Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст] : утверждено : учебное пособие / И. В. Смирнова. - М. : Просвещение, 1986. – 191 с.	1986	Реком.
	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Ч. 1. Хороводы [Текст]: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2014. – 95 с.	2014	
	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Ч. 2. Пляска [Текст]: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина – Орел, 2014. – 141 с.	2014	
	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Часть. 3. Танцевальное искусство Орловской области [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. Дунаевская. – Орел, 2014. – 93 с.	2014	
	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Часть. 4. Танцевальное искусство Свердловской области [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Т. В. Шашкова. – Орел, 2014. – 119 с.	2014	
	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Часть. 5. Танцевальное искусство Астраханской области [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2016. – 86 с.	2016	
	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Часть. 6. Танцевальное искусство Ленинградской области [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2016. – 117 с.	2016	
	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Часть. 7. Танцевальное	2017	

	искусство Вологодской области [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2017 – 118 с.		
	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Ч. 9. Танцевальное искусство Костромской области [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2018 – 142 с. – (DVD-R).	2018	
	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Ч. 10 Танцевальное искусство Курской области [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2018 – 83 с. – (DVD-R).	2018	
	Александрова, И. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / И. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 624 с.	2014	
	Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные балльные танцы. XVII-XIX века [Текст] / Е. В. Еремина-Соленикова. – 1 – е изд. - Санкт-Петербург, 2010. - 256 с. – (DVD).	2010	
	Зыков, А. И. Современный танец для студентов театральной специализации [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Зыков. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 344 с.	2017	
	Максин, А. Изучение балльных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд, испр. Санкт-Петербург Планета музыки, 2013. – 48 с.	2013	
	Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балльные танцы. Эпоха возрождения [Текст] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 176 с. + DVD	2010	
	Погорелов, В. П. Русские историко-бытовые балльные танца базовые танцы [Текст] : самоучитель / В. П. Погорелов. – Москва, 2012.	2012	
	Чисталев, П. И. Коми народные танцы : Прилузье, Сысола, Вычегда [Текст] : [учебник] / П. И. Чисталев, И. Г. Складар. – Сыктывкар : Коми книжное изд-во, 1990. – 151, [33] с. : ил., ноты.	1990	
	Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст] / Г. А. Безуглая. – 1-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 272 с.	2015	
	Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : учебное пособие для студентов : рекомендовано УМО / Г. Ф. Богданов. - 3 – е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016.	2016	
	Композиция и постановка танца [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов : рекомендовано / Э. И. Герасимова. – Киров: Вятский колледж культуры, 2014. – 26 с.	2014	
	Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией [Текст]: : учебно-методическое пособие : выпуск третий / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2009. – 159 с. : нот. - (Я вхожу в мир искусств).	2009	
	Богданов, Г. Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации [Текст] : учебно-методическое пособие : Часть первая / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2014. – 141 с. : нот. - (Я вхожу в мир искусств).	2014	
	Богданов, Г. Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации : учебно-методическое пособие : Часть вторая / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2015. – 142 с. : нот. - (Я вхожу в мир искусств).	2015	
	Борзов, А. А. Танцы народов мира [Текст] / А. А. Борзов. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с. : ил.	2006	
	Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : учебное пособие для студентов : рекомендовано УМО / Г. Ф. Богданов.	2016	

	- 3 – е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 168 с.		
	Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст] / С. С. Полятков. – 2- изд. – Ростов-на-Дону: 2006. – 80 с.	2006	
	Разночинцева, М. А. Ритмика : двенадцать уроков [Текст] / М. А. Разночинцева. – Москва : .ГИТИС, 2007. – 37 с.	2007	
	Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов : допущено УМО. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 157 с. : ил.	2016	
	Коренева, Т. Ф. Музыкальные ритмопластические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] : учебно-методическое пособие : в 2 ч. / Т. Ф. Коренева. – М.: Владос, 2001. – ноты. – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки).	2001	
	Яновская, В. Ритмика [Ноты]: практическое пособие для хореографических училищ / В. Яновская. – Москва : Музыка, 2012. – 96 с.	2012	

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Методическое обеспечение образовательного процесса

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин

Народное художественное творчество

История отечественной культуры

Литература (отечественная и зарубежная)

Безопасность жизнедеятельности

Коми язык и литература

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в	<u>1</u>	семестре с учебной нагрузкой	<u>10</u>	часов в неделю;
в	<u>2</u>	семестре с учебной нагрузкой	<u>13</u>	часов в неделю;
в	<u>3</u>	семестре с учебной нагрузкой	<u>18</u>	часа в неделю;
в	<u>4</u>	семестре с учебной нагрузкой	<u>16</u>	часа в неделю
в	<u>5</u>	семестре с учебной нагрузкой	<u>19</u>	час в неделю;
в	<u>6</u>	семестре с учебной нагрузкой	<u>16</u>	часов в неделю;
в	<u>7</u>	семестре с учебной нагрузкой	<u>14</u>	часов в неделю;
в	<u>8</u>	семестре с учебной нагрузкой	<u>21</u>	час в неделю;

Требования к условиям организации учебной практики

При реализации ПМ 01. Художественно-творческая деятельность

предусматривается проведение следующих видов практики:

учебной

производственной

[указать вид практики]

Учебная

практика проводится в рамках профессионального модуля

рассредоточенно

, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля, и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций.

Производственная практика проводится в рамках профессионального модуля концентрированно.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Обеспечивает регулярность занятий творческого коллектива соответственно расписанию работы организации, а также осуществляет контроль посещаемости участников коллектива.</p> <p>Ведет журнал учета работы. Проводит репетиции с творческим коллективом и отдельными исполнителями, участвует в подготовке массовых представлений.</p>	<p>Защита производственной (по профилю специальности) практики</p> <p>Работа в группе по постановке своего танца (классического, народного, современного, бального, КПП)</p>
<p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Проводит репетиции с творческим коллективом и отдельными исполнителями</p>	<p>Защита производственной (по профилю специальности) практики,</p> <p>Выбор танцоров и солистов для своего танца (классического, народного, современного, бального, КПП)</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Разрабатывает текущие и перспективные планы работы коллектива.</p> <p>Подбирает репертуар.</p>	<p>Портфолио достижений и материалов.</p> <p>Подготовка и сдача своих номеров на обучающихся специальности</p>
<p>1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с</p>	<p>Осуществляет постановки с использованием произведений народного художественного творчества.</p>	<p>Анализ подготовленных постановочных номеров (по плану)</p>

<p>любительским творческим коллективом. ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>Осуществляет слаженную работу с концертмейстером, хормейстером и другими руководителями коллектива, руководством, социальными партнерами.</p>	
<p>1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Подбирает репертуар, формирует репертуарные сборники, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Портфолио достижений и материалов</p>
<p>1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Руководит работой хореографического коллектива (студии), разрабатывает и ставит танцевальные номера и хореографические композиции для концертных программ.</p>	<p>Защита производственной (по профилю специальности) практики</p>
<p>ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием,</p>	<p>Использует в работе современные технические средства.</p>	<p>Защита производственной (по профилю специальности) практики. Сдача постановок с использованием технических средств.</p>

осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
---	--	--