



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для студентов, обучающихся по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Этнохудожественное творчество

Сыктывкар
2022

**ББК 82 :85.31
Р13**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

код

51.02.01

Народное художественное творчество по виду:
Этнохудожественное творчество

Разработчики

1.	Алешина Галина Александровна-		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
2.	Екимова Светлана Степановна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
3.	Ильина Татьяна Петровна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
4.	Кочнева Татьяна Алексеевна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
5.	Матвеева Нина Ананьевна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
6.	Уланова Ольга Викторовна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
7.	Просужих Ольга Владимировна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Техническую и содержательную экспертизу рабочей программы профессионального модуля провели

1	Пыстина Виктория Владимировна	Высшая квалификационная категория	солистка Коми республиканской филармонии, лауреат премии имени В.Есевой
2	Паршукова Вера Ивановна	Высшая квалификационная категория	Преподаватель отделения сольное и хоровое народное пение ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№76/од от 14.06.2022

М.А.Анкудинова

Подписано цифровой подписью:
М.А.Анкудинова
Дата: 2022.06.21 16:35:06 +03'00'

**ББК 82 : 85.31
Р13**

© ГПОУ РК «Колледж культуры», 2022

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	8
3. Структура и содержание профессионального модуля	10
4. Условия реализации профессионального модуля	181
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	216

1. ПАСПОРТ рабочей программы профессионального модуля

ПМ.01

Художественно-творческая деятельность

[код]

[название профессионального модуля в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

51.02.01

[код]

**Народное художественное творчество по виду
Этнохудожественное творчество**

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

51.00.00

**Культуроведение и
социокультурные проекты**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Художественно-творческая деятельность

[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
- ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
- ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
- ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности

51.02.01

[код]

**Народное художественное
творчество (по виду)
Этнохудожественное творчество**

[наименование специальности полностью]

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. освоения зрелищно-игрового искусства;
2. подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
3. подготовки необходимого реквизита;
4. участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
5. проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
6. работы с творческим коллективом;

уметь:

1. разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
2. вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
3. создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
4. использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
5. комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
6. использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
7. использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
8. применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
9. работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
10. проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;
11. **расшифровать песенный материал с сохранением идентичности расшифровки с оригиналом исполнения;**
12. **определять особенности костюма различных направлений;**
13. **осуществлять музыкальное, световое, сценографическое и художественно-техническое оформление фольклорного спектакля с использованием технического оборудования;**
14. **исполнять несложные музыкальные произведения на музыкальных инструментах, в т.ч. народных;**
15. **дирижировать произведения в разных характерах и темпах**
16. **анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;**
17. **демонстрировать различные формы развития слуха, сольфеджирования.**

знать:

1. теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
2. драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
3. истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
4. образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
5. жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
6. известных народных исполнителей;
7. процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;

8. специфику обучения народному поэтическому слову;
9. различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
10. опыт работы руководителей фольклорных коллективов;
11. теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.
12. - методику расшифровки народного песенного материала;
13. - элементы народного костюма различных регионов России, стилевые решения костюма;
14. - методы технического (музыкального, светового, звукового) оформления фольклорного спектакля; знание основ сценографии;
15. - основные группы народных музыкальных инструментов и их разновидности, историю возникновения и развития;
16. - методику анализа хоровой партитуры;
17. - основные музыкально-теоретические понятия, строение музыкальной речи;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

	всего часов	3433	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		3289	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		2193	часов,
самостоятельной работы обучающегося		1096	часов;
учебной и производственной практики		144	часов.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Художественно–творческая деятельность,

[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

		618	412	249	249				175
	Раздел 1. Народное музыкальное творчество	114	76	15	15				38
	Раздел 2. Сольфеджио	187	125	165	125				62
	Раздел 3. Музыкальная грамота	117	78	33	33				39
	Раздел 4 Техника сцены и сценография	93	62	44	44				31
	Раздел 5. История костюма	51	34	2	2				17
	Раздел 6.Расшифровка, обработка и анализ фольклорно - этнографических материалов.	56	37	11	11				19
	Всего по ПМ	3289	2193	1635	1635		12	228	1096
	Всего по модулю и практикам	3433							

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

51.02.01

[код]

Художественно-творческая деятельность

[наименование модуля в соответствии с ФГОС]

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), самостоятельная работа обучающихся	Объем профессионального модуля в академических часах				Уровень освоения, ОК, ПК
		Общий объем нагрузки, академ. часов	Самостоятельная работа	Аудиторная во взаимодействии с преподавателем/ в т.ч.		
1	2			3	4	5
МДК 01.01. Режиссерская подготовка						
Раздел 1. Режиссура фольклорно-этнографического театра	І курс ІІ семестр ОК 1, ОК 5; ПК 1.1, ПК 1.2; У 3, У 4; 31;	534	178	296	60	
Подраздел 1:	Основы режиссуры фольклорно-этнографического театра.					
Тема 1.1.	Лекция:	4	1	2	1	1,2

<p>Введение в основы предмета «Режиссура фольклорно-этнографического театра»</p>	<p>1. Цели и задача курса; 2. О профессии режиссёра. Функции режиссёра; 3. Особенности режиссуры фольклорно - этнографического театра. Практическое занятие: Разбор составных частей понятий «сценическая культура» и «сценический образ». Работа над народной манерой исполнения и «подачей» фольклорного материала (групповое занятие: постановка корпуса, позиции рук и ног, сценическая походка). Самостоятельная работа: Завести словарь профессиональных терминов Индивидуальное занятие: Работа над народной манерой исполнения и «подачей» фольклорного материала (постановка корпуса, позиции рук и ног, сценическая походка). Постановка голоса (упражнения для голоса)</p>					
<p>Тема 1.2. Система К.С. Станиславского и её значение в воспитании и обучении профессии «Режиссёр».</p>	<p>Лекция: 1. Краткий обзор разделов системы Станиславского («Работа актёра над собой», «Работа актёра над ролью») 2. Определения принципов системы Станиславского: Принципа жизненной правды; Принципа сверхзадачи; Принципа активного действия; Принципа органичности; Принципа перевоплощения. 3. Разбор таких понятий как: Сценическое внимание; Сценическая свобода; Сценическая вера; Сценическое действие. Практическое занятие: Упражнения на развитие внимания и воображения. Самостоятельная работа: Изучить статью Станиславского «Этика» Индивидуальное занятие: Работа над актерским мастерством (упражнения на внимание и общение).</p>	4	1	2	1	1,2
<p>Тема 1.3. Действие – основа сценического искусства.</p>	<p>Лекция: 1. Режиссёр - организатор сценического действия. 2. Мизансцена и её практическое применение. Виды мизансцен. 3. Ракурс. Виды ракурсов. Самостоятельная работа: Сделать таблицу, вписать все виды мизансцен и их графические аналоги.</p>	3	1	2	-	1,2

<p>Тема 1.4. Традиционная культура и ее актуальность в контексте современных праздников.</p>	<p>Лекция: 1. Понятие обряда в традиционной культуре. 2. Понятия «аутентичный фольклор» и «фольклоризм» (сценический фольклор). Их сходство и различие. Виды и жанры фольклора. 3. Терминология, принятая в контексте традиционной культуры: бинарность, аутентизм, сакральность, ритуальное антиповедение, принцип троичности в фольклорной традиции. Самостоятельная работа: Прочитать и законспектировать «Введение» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус. 2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16 с.). – (Русская энциклопедия), стр.195-217</p>	3	1	2	-	1,2,3
<p>Тема 1.5. Фольклорный театр - народное театральное-драматическое искусство.</p>	<p>Лекция: 1. Русский фольклорный театр. Исторические предпосылки появления народного театральное-драматического искусства. Самостоятельная работа: Прочитать и законспектировать главу «Праздничная площадь» Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16 с.). – (Русская энциклопедия), стр. 218 - 261</p>	3	1	2	-	1,2,3
	<p>Лекция: 2. Медвежья комедия. 3. Театр Петрушки. 4. Народные гуляния. 5. Раек или потешная панорама. 6. Балконные зазывалы. Балаганы. Самостоятельная работа: Прочитать и законспектировать главы: «Медвежья комедия», «Кукольные представления», «Раек или потешная панорама», «Балаганы» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16 с.). – (Русская энциклопедия), стр. 262 – 397</p>	4	2	2	-	1,2,3
<p>Тема 1.6. Обобщение по темам Подраздела 1 «Основы режиссуры фольклорно-этнографического театра».</p>	<p>Практическое занятие: 1. Устный (фронтальный) опрос по темам Подраздела 1 «Основы режиссуры фольклорно-этнографического театра». 2. Контрольный срез – тест №1 (вопросы по темам Подраздела 1 «Основы режиссуры фольклорно-этнографического театра»). Самостоятельная работа: Подготовка к тесту №1 по темам</p>	3	1	2	-	2,3

	Подраздела 1 «Основы режиссуры фольклорно-этнографического театра».					
Подраздел 2: Режиссура праздника для детей младшего школьного возраста на основе детского фольклора		24	8	14	2	
Тема 2.1. Основные понятия народной праздничной культуры.	<p>Лекция:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Праздничная культура. Понятия «праздник», «праздничная ситуация»; 2. Эстетическая, воспитательная и познавательная функции праздничной культуры; 3. Режиссерский замысел праздника. Понятия: «тема», «идея», «сверхзадача» <p>Самостоятельная работа: Поиск и отбор материала для постановки программы на основе детского фольклора локальной традиции одного из районов Республики Коми по выбору студента (предпочтение – место локального проживания студента).</p> <p>Индивидуальное занятие: Консультирование по выбору темы, поиску и отбору материала для контрольной работы №1. (Разработка алгоритма действий по сбору фольклорно-этнографического материала по месту учебы и месту жительства. Выбор поиска фольклорно-этнографического материала одного из районов Республики Коми (по предпочтению локального проживания студента))</p>	5	2	2	1	
Тема 2.2. Детский фольклор в народной праздничной культуре.	<p>Лекция:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия: «фольклор для детей», «материнский фольклор», собственно «детский фольклор». Жанры детского игрового и неигрового фольклора. <p>Самостоятельная работа: Поиск и отбор материала для постановки фрагмента программы на основе детского фольклора, определить жанр по классификации.</p>	3	1	2	-	
	<p>Лекция:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Классификация русского детского фольклора; 3. Классификация детского фольклора коми. <p>Самостоятельная работа: Поиск и отбор материала для постановки фрагмента программы на основе детского</p>	4	1	2	1	

	<p>фольклора, определить жанр по классификации.</p> <p>Индивидуальное занятие: Консультативная помощь по отбору материала по детскому фольклору одного из районов Республики Коми (по предпочтению локального проживания студента) для постановки программы .</p>					
	<p>Лекция:</p> <p>4. Специфика режиссуры фольклорного праздника для детей и подростков. Учёт возрастных особенностей.</p> <p>Самостоятельная работа: Поиск и отбор материала для постановки фрагмента программы на основе детского фольклора. Определить возрастной ценз подобранного материала.</p>	3	1	2	-	
<p>Тема 2.3.</p> <p>Игра - как средство вовлечения участников в праздничное действие.</p>	<p>Практическое занятие:</p> <p>1. Активизация зрителя. Виды активизации.</p> <p>2. Практика использования игровых моментов в системе трудового, православного, нравственного воспитания детей.</p> <p>3. Разучить и применить на занятии игровые моменты из самостоятельной подборки фольклорного материала студентов.</p> <p>Самостоятельная работа: Подобрать методы активизации для детей младшего школьного возраста.</p>	3	1	2	-	
<p>Тема 2.4.</p> <p>Театрализация как творческий метод режиссёра фольклорно-этнографического театра.</p>	<p>Лекция:</p> <p>1. Виды театрализации.</p> <p>2. Массовый праздник как вид театрализации.</p> <p>Самостоятельная работа: Применение метода театрализации при постановке фрагмента программы на основе детского фольклора.</p>	3	1	2	-	
<p>Тема 2.5.</p> <p>Обобщение по темам Подраздела 2</p>	<p>Лекция:</p> <p>1. Устный (фронтальный) опрос по темам Подраздела 2.</p> <p>2. Контрольный срез – тест № 2 (вопросы по темам Подраздела 2 «Режиссура праздника для детей младшего школьного возраста на основе детского фольклора»)</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовка к тесту №2 по темам Подраздела 2 «Режиссура праздника для детей младшего школьного возраста на основе детского фольклора».</p>	3	1	2	-	
<p>Подраздел 3: Создание программы для детей на основе подобранного фольклорного материала.</p>		18	6	10	2	

<p>Тема 3.1. Создание программы для детей на основе подобранного фольклорного материала.</p>	<p>Практическое занятие: Подбор фольклорного материала для создания программы для детей (с использованием различных приёмов активизации зрителей). Работа по эпизодам. Разбор и построение мизансцен</p> <p>Самостоятельная работа: Постановочная работа своего эпизода фольклорного праздника для детей со студентами – сокурсниками</p> <p>Индивидуальное занятие: Работа над актерским мастерством (подготовка к показу). Алгоритм работы с детской аудиторией.</p>	6	2	2	2	
<p>Тема 3.2. Интегрированные уроки с преподавателем дисциплины «Фольклорный ансамбль»</p>	<p>Практическое занятие: Работа по эпизодам с хормейстером и аккомпаниатором.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над актерским мастерством. Подбор дополнительного музыкально – литературного материала (по необходимости)</p>	3	1	2	-	
	<p>Практическое занятие: Работа по эпизодам с хормейстером и концертмейстером. Соединение эпизодов в единую программу. Подбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством. Работа с реквизитом и музыкальными инструментами. Отбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов</p>	3	1	2	-	
	<p>Практическое занятие: Работа с хормейстером и концертмейстером. Репетиция в костюмах с реквизитом, со светом. Генеральная репетиция.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством. Работа с реквизитом и музыкальными инструментами.</p>	3	1	2	-	
<p>Тема 3.3. Показ театрализованной программы праздника для детей младшего школьного возраста на основе детского</p>	<p>Практическое занятие: Показ программы</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе</p>	2	1	1	-	

фольклора						
Тема 3.4 Контрольный урок	Практическая работа: Контрольная работа №1	1		1	-	
	Всего за II семестр	66	22	38, из них 25 в форме практ. подгот овки	6	
	II курс III семестр ОК 1, ОК 5, 8, 9; ПК 1.1, ПК 1.2; У2, У3, У4; З 2, З 3;	72	24	42	6	
Подраздел 4: Особенности режиссуры фольклорного праздник на открытой сценической площадке.		23	8	15	-	
Тема 4.1. Основные понятия и терминология фольклорного праздника (обрядового действия)	Практическое занятие: 1. Влияние места действия на режиссерское решение праздника. 2. Категория пространства в традиционной культуре. Сакральность места действия в традиционных праздниках народного календаря. 3. Экскурсионный осмотр сценических площадок города Сыктывкара (Стефановская площадь, Парк им. Кирова, Площадка «Под часами», Театральная площадь). Использование схем и чертежей планов сценических площадок. Самостоятельная работа: Расписать сценографию одной из сценических площадок городских мероприятий (по выбору), используя схему или чертеж.	6	3	3	-	
	Лекция: 1. Понятия: традиция, обряд, обычай, ритуал и церемония. 2. Выразительные средства фольклорно-этнографического театра. Категория цвета. 3. Понятия «аллегория», «метафора», «символ», как выразительные средства фольклорно-этнографического театра. Практическое занятие (2 ч): Составить таблицу современных традиций, обрядов, обычаев,	3	-	3	-	

	ритуалов и церемоний. Провести сравнительный анализ.					
Тема 4.2. Массовая сцена. Работа режиссера над массовой сценой	<p>Лекция:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пространственные и временные особенности массового праздника. Категория времени. Взаимодействие времени и годового цикла праздников народного календаря. 2. Выразительные средства массового праздника. 3. Динамика праздника 4. Работа режиссера с массовыми коллективами. 5. Организационная работа в массовом празднике 6. Особенности репетиционного процесса. <p>Самостоятельная работа: На схеме Стефановской площади (используя симультанный вид монтажа), расписать мизансценирование Святочных гуляний, с учетом особенностей сценической площадки.</p>	5	2	3	-	
Тема 4.3. Понятие «ландшафтный театр».	<p>Практическое занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. режиссура «Ландшафтного театра» 2. Работа с географическими картами при выборе площадки для ландшафтного действия. 3. Режиссёрские приёмы активизации зрителей-участников ландшафтного праздника. <p>На групповом занятии использовать все приемы активизации зрителей.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучить географическую карту своего района (по месту проживания), выбрать оптимальное место для сценической площадки для народного гуляния.</p>	4	1	3	-	
Тема 4.4. Обобщение по темам Раздела 4 «Основы режиссуры фольклорного праздника на открытой сценической площадке».	<p>Практическое занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устный (фронтальный) опрос по темам Подраздела 4. 2. Контрольный срез – тест № 3 (вопросы по темам Подраздела 4 «Основы режиссуры фольклорного праздника на открытой сценической площадке»). <p>Самостоятельная работа: Подготовка к тесту № 3 по темам Подраздела 4 «Основы режиссуры фольклорного праздника на открытой сценической площадке»</p>	5	2	3	-	
Подраздел 5: Режиссура фольклорного праздника. Календарь крестьянских праздников		28	10	15	3	

осенне-зимнего цикла.						
<p>Тема 5.1. Календарь крестьянских праздников осеннего цикла в русской традиции</p>	<p>Лекция: 1. Семенов День. 2. Рождество Богородицы. 3. Воздвижение. 4. Покров день. Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Семенов день», «Рождество Богородицы», «Покров день» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 146 – 163 Индивидуальное занятие: Выборка для исследования и разбора материала по фольклорному празднику осенне-зимнего цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (предпочтение – место локального проживания студента).</p>	6	2	3	1	
<p>Тема 5.2. Календарь крестьянских праздников зимнего цикла в русской и коми традициях.</p>	<p>Лекция: 1. Рождество 2. Васильев день 3. Крещение 4. Святки (калядование, ряженье, гадание) 5. Традиционный святочный комплекс «Горань» (с. Грива, Койгородский р-н, РК) 2. Традиционные молодежные собрания в с. Прокопьевка Прилузского района. «Прокопьевские игрища». Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Святки», «Рождество», «Васильев день», «Крещение» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 15 - 47 Индивидуальное занятие: Разбор локальной традиции календарных праздников осенне-зимнего цикла своего района в соответствии с календарными праздниками России.</p>	6	2	3	1	
<p>Тема 5.3. Песенно-игровой фольклор праздничных молодежных</p>	<p>Практическое занятие: 1. Понятие игрища, посиделки, посидки, вечеринки, вечерки, братчина, войпукяс.</p>	6	2	3	1	

собраний.	<p>2. Игрище как форма организации досуга молодежи. Традиции молодежных игрищ в обрядности осенне-зимнего цикла. Ряженые в игрищах.</p> <p>Просмотр видео-материалов по итогам фольклорной экспедиции Е.Г.Вострых – «Святочная традиция д.Коптюга (Удорский р-н, РК)</p> <p>Самостоятельная работа: Святочные традиции русских и коми. Определить сходство и различия.</p> <p>Индивидуальное занятие: Подобрать сценарную разработку игрища. Определить выразительные средства, использованные в сценарной разработке.</p>					
<p>Тема 5.4. Современные новогодние обычаи.</p>	<p>Лекция:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционные зимние персонажи в русской культуре. 2. Образы Деда Мороза и Снегурочки. 3. Традиция празднования Нового года в России. Реформы Петра I. <p>Самостоятельная работа: Изучить традицию украшения Новогодней елки в России.</p>	5	2	3	-	
<p>Тема 5.5. Обобщение по темам Подраздела 5 «Режиссура фольклорного праздника. Календарь крестьянских праздников осенне-зимнего цикла».</p>	<p>Практическое занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устный (фронтальный) опрос по темам Подраздела 5. 2. Контрольный срез – тест № 4 (вопросы по темам Подраздела 5 «Режиссура фольклорного праздника. Календарь крестьянских праздников осенне-зимнего цикла»). <p>Самостоятельная работа: Подготовка к тесту № 4 по темам Подраздела 5 «Режиссура фольклорного праздника. Календарь крестьянских праздников осенне-зимнего цикла».</p>	5	2	3	-	
Подраздел 6: Постановка фрагмента фольклорного праздника осенне-зимнего цикла		21	6	12	3	
<p>Тема 6.1. Интегрированные уроки с преподавателем дисциплины «Фольклорный ансамбль».</p>	<p>Практическое занятие:</p> <p>Отбор песенного и обрядового материала по заданной теме в согласовании с преподавателем по дисциплине «Фольклорный ансамбль». Работа по эпизодам с хореографом, хормейстером и концертмейстером. Подбор музыкального сопровождения и шумов (по необходимости), изготовление и подбор реквизита и деталей костюма.</p>	4	1	3	-	

	Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством.					
	<p>Практическое занятие: Отбор песенного и обрядового материала по заданной теме в согласовании с преподавателем по дисциплине «Фольклорный ансамбль». Работа по эпизодам с хормейстером и концертмейстером.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством. Подбор дополнительного музыкально – литературного материала (по необходимости)</p> <p>Индивидуальное занятие: Консультация по подбору приёмов активизации зрителей в курсовом празднике и разработке партитуры мизансцен в утверждённом эпизоде.</p>	6/	2	3	1	
	<p>Практическое занятие: Работа по эпизодам с хормейстером и аккомпаниатором. Соединение эпизодов в единую программу. Подбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством. Работа с реквизитом и музыкальными инструментами. Отбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов.</p> <p>Индивидуальное занятие: Утверждение исследовательского материала по фольклорному празднику осенне-зимнего цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (предпочтение – место локального проживания студента) для контрольной работы №2.</p>	6	2	3	1	
	<p>Работа с хормейстером и концертмейстером. Репетиция в костюмах с реквизитом, со светом. Генеральная репетиция.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством. Работа с реквизитом и музыкальными инструментами. Подготовка к контрольной работе.</p> <p>Индивидуальное занятие: Утверждение материала по фольклорному празднику осенне-зимнего цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (предпочтение –</p>	4	1	2	1	

	место локального проживания студента).					
Тема 6.2. Контрольный урок	Практическая работа: Контрольная работа №2	1	1	1	-	
	Всего за III семестр	7	24	42, из них практических 33 практ. подгото вки	6	
II курс IV семестр ОК 1 – 5, 8, 9; ПК1.1, 1.2; У 2-4; 32, 33;		66	22	36	8	
Подраздел 7:	Режиссура весеннего праздника народного календаря. Масленица	14	5	6	3	
Тема 7.1. Традиция празднования Масленицы.	Лекция: 1. Празднование Масленицы на Руси до принятия христианства (славянская мифология, культ предков, день весеннего равноденствие – начало нового года). 2. Традиция празднования Масленицы на Руси после принятия христианства:- малая Масленица, Мясное воскресенье, Сырная (или мясопустная) седмица. Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Масленица», «Прощеное воскресенье» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 48 – 61 Индивидуальное занятие: Выборка для исследования и разбора материала по фольклорному празднику весенне-летнего цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (предпочтение – место локального проживания студента).	5	2	2	1	
	Лекция: 3. Узкая Масленица: понедельник – «встреча»; вторник – «заигрыш»; среда – «лакомка». Обряды и традиции. 4. Широкая Масленица: четверг – «разгул»; пятница – «тещины вечерки»; суббота – «золовкины посиделки»; воскресенье –	5	2	2	1	

	<p>«проводы». Прощенное воскресенье. Обряды и традиции.</p> <p>5. Традиционный народно-обрядовый праздник встречи весны - «Гажа валяй» (с. Визинга, Сысольский р-н РК)</p> <p>Самостоятельная работа: Подбор материала к фольклорному празднику весенне-летнего календаря (по выбору).</p> <p>Индивидуальное занятие: Разбор локальной традиции календарного праздника весенне-летнего цикла одного из районов РК (по выбору студента)</p>					
<p>Тема 7.2. Обобщение по темам Подраздела 7 «Режиссура весеннего праздника народного календаря Масленица»</p>	<p>Практическое занятие:</p> <p>1. Устный (фронтальный) опрос по темам Подраздела № 7 «Режиссура весеннего праздника народного календаря Масленица»</p> <p>2. Разбор песенного и обрядового материала по заданной теме в согласовании с преподавателем дисциплины «Фольклорный ансамбль».</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством.</p> <p>Индивидуальное занятие: Консультативная помощь по подбору песенно-игрового фольклорного материала локальной традиции календарного праздника весенне-летнего цикла одного из районов РК (по выбору студента)</p>	4	1	2	1	
<p>Подраздел 8: Постановка фрагмента весеннего праздника народного календаря Масленица</p>	12/4/6/2					
<p>Тема 8.1. Интегрированные уроки с преподавателем дисциплины «Фольклорный ансамбль»</p>	<p>Практическое занятие: Работа по эпизодам с хормейстером и аккомпаниатором. Работа по эпизодам с хореографом, хормейстером и аккомпаниатором. Подбор музыкального сопровождения и шумов (по необходимости), изготовление и подбор реквизита и деталей костюма.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством.</p> <p>Индивидуальное занятие: Работа над ролью в совокупности</p>	5	2	2	1	

	актерского и исполнительского мастерства					
	<p>Практическое занятие: Работа по эпизодам с хормейстером и аккомпаниатором. Соединение эпизодов в единую программу. Подбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством. Работа с реквизитом и музыкальными инструментами. Отбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов.</p> <p>Индивидуальное занятие: Разработка приёмов активизации зрителей с учетом технических условий сценической площадки и возрастных особенностей зрительской аудитории.</p>	5	2	2	1	
	<p>Практическое занятие: Работа с хормейстером и аккомпаниатором. Репетиция в костюмах с реквизитом, со светом. Генеральная репетиция.</p> <p>Показ фрагмента фольклорного праздника весеннего народного календаря Масленица.</p>	2	-	2	-	
Подраздел 9: Режиссура праздников народного календаря весенне-летнего цикла		24	8	16	-	
<p>Тема 9.1. Локальные весенние праздники народного календаря в русской традиции до праздников пасхального цикла</p>	<p>Лекция: 1. Авдотья Плющиха – «Бабий праздник» - праздник начала нового года (обряды, обрядовая трапеза); - весенние заклички, хороводные песни-веснянки; 2. Праздник Сороки – день весеннего равноденствия (обряды, трапеза) 3. Благовещение – третья встреча весны (третья закличка весны, освобождение птиц из клеток)</p> <p>Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Авдотья Плющиха», «Сороки», «Благовещение» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус. 2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 63 - 69</p>	2	1	1	-	
<p>Тема 9.2. Сакральные праздники Пасхального цикла.</p>	<p>Лекция: 1. Вербное воскресенье. 2. Страстная неделя (Чистый (Великий) четверг. Страстная пятница. Страстная суббота) 3. Пасха</p>	3	1	2	-	

	<p>Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Вербное воскресенье», «Страстная неделя», «Пасха» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 69 - 81</p>					
	<p>Лекция: 1. Пасхальная неделя (народные гулянья и забавы). 2. Фомино воскресенье (Антипасха, Красная горка) 3. Радуница</p> <p>Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Пасхальная неделя», «Фомино воскресенье», «Радуница» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 81- 94</p>	3	1	2	-	
<p>Тема 9.3. Локальные весенние праздники народного календаря после праздников пасхального цикла.</p>	<p>Лекция: 1. Егорий вешний (Юрьев день): обряд «катанье по росе», чествование пастухов, обряд «Окликания Егория» 2. Никола вешний: Обряды на защиту животных; ритуальные запреты. 3. Вознесение</p> <p>Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Егорьев день», «Николин день», «Вознесение» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 94 - 108</p>	2	1	1	-	
<p>Тема 9.4. Народный праздничный комплекс весенне-летнего календарного периода - Зеленые святки (троицко - семицкие обряды)</p>	<p>Лекция: 1. Зеленые святки (Русалии). Обряды земледельческой деятельности. Обряд «Вхождения в жито». Венчание скота; 2. Семик. Поминание усопших (ритуальная трапеза). Девичьи хороводы и гулянья. Кумление; 3. Храмовый праздник Троица. Предыстория возникновения праздника. Обряд «Завивание березки». Духов день. 4. Петровское заговенье. Обряд «Проводы русалок».</p> <p>Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Зеленые святки», «Семик», «Троица», «Петровское</p>	3	1	2	-	

	заговенье» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 108 - 123					
Тема 9.5. Традиция празднования Ивана Купала и Иванова дня в южно-русской и северно-русской традициях.	Лекция: 1. Аграфена купальница (снятие запрета на купание, снятие запрета на сбор трав с магическими и лечебными целями). 2. Общая характеристика празднования Ивана Купала в южно-русской традиции. 3. Общая характеристика празднования Иванова дня в северно-русской традициях. Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Аграфена купальница», «Иванов день» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 123 - 133	3	1	2	-	
Тема 9.6. Петров день - праздник рыбаков в коми и в русской традиционной культуре.	Лекция: 1. Петр и Павел – покровители рыбаков. 2. Ритуальные запреты и обычаи для рыбаков в Петров день в русской и в коми традиции. 3. Традиция празднования Петрова дня в локальных традициях коми народа: - Петровская братчина у ижемских коми. - Петровская братчина у вымских коми. - Традиция празднования Петрова дня в Усть-Цильме. Петровщина. Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Петров день», «Ильин день», «Первый спас», «Преображение», «Третий спас» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 133 - 144	3	1	2	-	
Тема 9.7. Обобщение по темам Подраздела 9 «Режиссура праздников народного календаря весенне-летнего	Практическое занятие: 1. Устный (фронтальный) опрос по темам Подраздела 9 «Режиссура праздников народного календаря весенне-летнего цикла». 2. Контрольный срез – тест № 5 (вопросы по темам Подраздела	3	1	2	-	

цикла».	9 «Режиссура праздников народного календаря весенне-летнего цикла»).					
	Самостоятельная работа: Подготовка к тесту № 5 по темам Подраздела 9 «Режиссура праздников народного календаря весенне-летнего цикла».					
Подраздел 10: Постановка фрагмента фольклорного праздника весенне-летнего цикла		16	5	8	3	
Тема 10.1. Интегрированные уроки с преподавателем дисциплины «Исполнительское мастерство».	Практическое занятие: Отбор песенного и обрядового материала по заданной теме в согласовании с преподавателем по дисциплине «Фольклорный ансамбль». Работа по эпизодам с хореографом, хормейстером и концертмейстером. Подбор музыкального сопровождения и шумов (по необходимости), изготовление и подбор реквизита и деталей костюма. Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством. Индивидуальное занятие: проверка разработки партитуры мизансцен в утверждённом эпизоде	5	2	2	1	
	Практическое занятие: Работа по эпизодам с хормейстером и аккомпаниатором. Соединение эпизодов в единую программу. Подбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов. Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством. Работа с реквизитом и музыкальными инструментами. Отбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов. Индивидуальное занятие: Работа над ролью. Работа с предметом и воображаемым предметом. Оценка действия.	4	1	2	1	
	Практическое занятие: Работа с хормейстером и аккомпаниатором. Репетиция в костюмах с реквизитом, со светом. Генеральная репетиция. Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством. Работа с реквизитом и музыкальными инструментами. Подготовка к контрольной работе. Индивидуальное занятие: Защита материала по фольклорному	5	2	2	1	

	празднику весенне-летнего цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (предпочтение – место локального проживания студента).					
	Практическая работа: Показ фрагмента фольклорного праздника весенне-летнего цикла с элементами игрового фольклора.	1	-	1	-	
	Практическая работа: Контрольная работа №3.	1	-	1	-	
	МДК экзамен Режиссура фольклорно – этнографического театра» и «Основы сценарной композиции»					
	Всего за IV семестр	66	22	36, из них 28 практ. подг.	8	
II курс III семестр ОК 1, ОК 5, 8, 9; ПК 1.1, ПК 1.2; У2, У3, У4; З 2, З 3;		72	24	42	6	
Подраздел 4: Особенности режиссуры фольклорного праздник на открытой сценической площадке.		23	8	15	-	
Тема 4.1. Основные понятия и терминология фольклорного праздника (обрядового действия)	Практическое занятие: 1. Влияние места действия на режиссерское решение праздника. 2. Категория пространства в традиционной культуре. Сакральность места действия в традиционных праздниках народного календаря. 3. Экскурсионный осмотр сценических площадок города Сыктывкара (Стефановская площадь, Парк им. Кирова, Площадка «Под часами», Театральная площадь). Использование схем и чертежей планов сценических площадок. Самостоятельная работа: Расписать сценографию одной из сценических площадок городских мероприятий (по выбору), используя схему или чертеж.	6	3	3	-	2,3
	Лекция: 1. Понятия: традиция, обряд, обычай, ритуал и церемония. 2. Выразительные средства фольклорно-этнографического театра. Категория цвета. 3. Понятия «аллегория», «метафора», «символ», как выразительные средства фольклорно-этнографического театра. Практическое занятие (2 ч):	3	-	3	-	2,3

	Составить таблицу современных традиций, обрядов, обычаев, ритуалов и церемоний. Провести сравнительный анализ.					
Тема 4.2. Массовая сцена. Работа режиссера над массовой сценой	Лекция: 1. Пространственные и временные особенности массового праздника. Категория времени. Взаимодействие времени и годового цикла праздников народного календаря. 2. Выразительные средства массового праздника. 3. Динамика праздника 4. Работа режиссера с массовыми коллективами. 5. Организационная работа в массовом празднике 6. Особенности репетиционного процесса. Самостоятельная работа: На схеме Стефановской площади (используя симультанный вид монтажа), расписать мизансценирование Святочных гуляний, с учетом особенностей сценической площадки.	5	2	3	-	2,3
Тема 4.3. Понятие «ландшафтный театр».	Практическое занятие: 1. режиссура «Ландшафтного театра» 2. Работа с географическими картами при выборе площадки для ландшафтного действия. 3. Режиссёрские приёмы активизации зрителей-участников ландшафтного праздника. На групповом занятии использовать все приемы активизации зрителей. Самостоятельная работа: Изучить географическую карту своего района (по месту проживания), выбрать оптимальное место для сценической площадки для народного гуляния.	4	1	3	-	2,3
Тема 4.4. Обобщение по темам Раздела 4 «Основы режиссуры фольклорного праздника на открытой сценической площадке».	Практическое занятие: 1. Устный (фронтальный) опрос по темам Подраздела 4. 2. Контрольный срез – тест № 3 (вопросы по темам Подраздела 4 «Основы режиссуры фольклорного праздника на открытой сценической площадке»)). Самостоятельная работа: Подготовка к тесту № 3 по темам Подраздела 4 «Основы режиссуры фольклорного праздника на открытой сценической площадке»	5	2	3	-	2,3
Подраздел 5: Режиссура фольклорного праздника. Календарь крестьянских праздников		28	10	15	3	

осенне-зимнего цикла.						
<p>Тема 5.1. Календарь крестьянских праздников осеннего цикла в русской традиции</p>	<p>Лекция: 1. Семенов День. 2. Рождество Богородицы. 3. Воздвижение. 4. Покров день. Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Семенов день», «Рождество Богородицы», «Покров день» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 146 – 163 Индивидуальное занятие: Выборка для исследования и разбора материала по фольклорному празднику осенне-зимнего цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (предпочтение – место локального проживания студента).</p>	6	2	3	1	2,3
<p>Тема 5.2. Календарь крестьянских праздников зимнего цикла в русской и коми традициях.</p>	<p>Лекция: 1. Рождество 2. Васильев день 3. Крещение 4. Святки (калядование, ряженье, гадание) 5. Традиционный святочный комплекс «Горань» (с. Грива, Койгородский р-н, РК) 2. Традиционные молодежные собрания в с. Прокопьевка Прилузского района. «Прокопьевские игрища». Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Святки», «Рождество», «Васильев день», «Крещение» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 15 - 47 Индивидуальное занятие: Разбор локальной традиции календарных праздников осенне-зимнего цикла своего района в соответствии с календарными праздниками России.</p>	6	2	3	1	1,2,3
<p>Тема 5.3. Песенно-игровой фольклор праздничных молодежных</p>	<p>Практическое занятие: 1. Понятие игрища, посиделки, посидки, вечеринки, вечерки, братчина, войпукяс.</p>	6	2	3	1	2,3

собраний.	<p>2. Игрище как форма организации досуга молодежи. Традиции молодежных игрищ в обрядности осенне-зимнего цикла. Ряженые в игрищах.</p> <p>Просмотр видео-материалов по итогам фольклорной экспедиции Е.Г.Вострых – «Святочная традиция д.Коптюга (Удорский р-н, РК)</p> <p>Самостоятельная работа: Святочные традиции русских и коми. Определить сходство и различия.</p> <p>Индивидуальное занятие: Подобрать сценарную разработку игрища. Определить выразительные средства, использованные в сценарной разработке.</p>					
<p>Тема 5.4. Современные новогодние обычаи.</p>	<p>Лекция:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционные зимние персонажи в русской культуре. 2. Образы Деда Мороза и Снегурочки. 3. Традиция празднования Нового года в России. Реформы Петра I. <p>Самостоятельная работа: Изучить традицию украшения Новогодней елки в России.</p>	5	2	3	-	2,3
<p>Тема 5.5. Обобщение по темам Подраздела 5 «Режиссура фольклорного праздника. Календарь крестьянских праздников осенне-зимнего цикла».</p>	<p>Практическое занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устный (фронтальный) опрос по темам Подраздела 5. 2. Контрольный срез – тест № 4 (вопросы по темам Подраздела 5 «Режиссура фольклорного праздника. Календарь крестьянских праздников осенне-зимнего цикла»). <p>Самостоятельная работа: Подготовка к тесту № 4 по темам Подраздела 5 «Режиссура фольклорного праздника. Календарь крестьянских праздников осенне-зимнего цикла».</p>	5	2	3	-	2,3
Подраздел 6: Постановка фрагмента фольклорного праздника осенне-зимнего цикла		21	6	12	3	
<p>Тема 6.1. Интегрированные уроки с преподавателем дисциплины «Фольклорный ансамбль».</p>	<p>Практическое занятие:</p> <p>Отбор песенного и обрядового материала по заданной теме в согласовании с преподавателем по дисциплине «Фольклорный ансамбль». Работа по эпизодам с хореографом, хормейстером и концертмейстером. Подбор музыкального сопровождения и шумов (по необходимости), изготовление и подбор реквизита и деталей костюма.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнительским</p>	4	1	2	-	2,3

	мастерством.					
	<p>Практическое занятие: Отбор песенного и обрядового материала по заданной теме в согласовании с преподавателем по дисциплине «Фольклорный ансамбль». Работа по эпизодам с хормейстером и концертмейстером.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством. Подбор дополнительного музыкально – литературного материала (по необходимости)</p> <p>Индивидуальное занятие: Консультация по подбору приёмов активизации зрителей в курсовом празднике и разработке партитуры мизансцен в утверждённом эпизоде.</p>	6	2	3	1	2,3
	<p>Практическое занятие: Работа по эпизодам с хормейстером и аккомпаниатором. Соединение эпизодов в единую программу. Подбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством. Работа с реквизитом и музыкальными инструментами. Отбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов.</p> <p>Индивидуальное занятие: Утверждение исследовательского материала по фольклорному празднику осенне-зимнего цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (предпочтение – место локального проживания студента) для контрольной работы №2.</p>	6	2	3	1	2,3
	<p>Работа с хормейстером и концертмейстером. Репетиция в костюмах с реквизитом, со светом. Генеральная репетиция.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством. Работа с реквизитом и музыкальными инструментами. Подготовка к контрольной работе.</p> <p>Индивидуальное занятие: Утверждение материала по фольклорному празднику осенне-зимнего цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (предпочтение – место локального проживания студента).</p>	4	1	2	1	2,3

Тема 6.2. Контрольный урок	Практическая работа: Контрольная работа №2	1/-/1/-	-	1	-	3
	Всего за III семестр	72	24	42, из них 33 практ подг.	6	
II курс IV семестр ОК 1 – 5, 8, 9; ПК1.1, 1.2; У 2-4; 32, 33;		66/	22	36	8	
Подраздел 7:	Режиссура весеннего праздника народного календаря. Масленица	14	5	6	3	
Тема 7.1. Традиция празднования Масленицы.	Лекция: 1. Празднование Масленицы на Руси до принятия христианства (славянская мифология, культ предков, день весеннего равноденствие – начало нового года). 2. Традиция празднования Масленицы на Руси после принятия христианства:- малая Масленица, Мясное воскресенье, Сырная (или мясопустная) седмица. Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Масленица», «Прощеное воскресенье» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 48 – 61. Индивидуальное занятие: Выборка для исследования и разбора материала по фольклорному празднику весенне-летнего цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (предпочтение – место локального проживания студента).	5	2	2	1	1,3
	Лекция: 3. Узкая Масленица: понедельник – «встреча»; вторник – «заигрыш»; среда – «лакомка». Обряды и традиции. 4. Широкая Масленица: четверг – «разгул»; пятница – «тещины вечерки»; суббота – «золовкины посиделки»; воскресенье – «проводы». Прощеное воскресенье. Обряды и традиции. 5. Традиционный народно-обрядовый праздник встречи весны - «Гажа валяй» (с. Визинга, Сысольский р-н РК) Самостоятельная работа: Подбор материала к фольклорному	5	2	2	1	1,3

	<p>празднику весенне-летнего календаря (по выбору).</p> <p>Индивидуальное занятие: Разбор локальной традиции календарного праздника весенне-летнего цикла одного из районов РК (по выбору студента)</p>					
<p>Тема 7.2. Обобщение по темам Подраздела 7 «Режиссура весеннего праздника народного календаря Масленица»</p>	<p>Практическое занятие: 1. Устный (фронтальный) опрос по темам Подраздела № 7 «Режиссура весеннего праздника народного календаря Масленица» 2. Разбор песенного и обрядового материала по заданной теме в согласовании с преподавателем дисциплины «Фольклорный ансамбль».</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством.</p> <p>Индивидуальное занятие: Консультативная помощь по подбору песенно-игрового фольклорного материала локальной традиции календарного праздника весенне-летнего цикла одного из районов РК (по выбору студента)</p>	4	1	2	1	2,3
<p>Подраздел 8: Постановка фрагмента весеннего праздника народного календаря Масленица</p>		12	4	6	2	
<p>Тема 8.1. Интегрированные уроки с преподавателем дисциплины «Фольклорный ансамбль»</p>	<p>Практическое занятие: Работа по эпизодам с хормейстером и аккомпаниатором. Работа по эпизодам с хореографом, хормейстером и аккомпаниатором. Подбор музыкального сопровождения и шумов (по необходимости), изготовление и подбор реквизита и деталей костюма.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством.</p> <p>Индивидуальное занятие: Работа над ролью в совокупности актерского и исполнительского мастерства</p>	5	2	2	1	2,3
	<p>Практическое занятие: Работа по эпизодам с хормейстером и аккомпаниатором. Соединение эпизодов в единую программу. Подбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнительским</p>	5	2	2	1	2,3

	<p>мастерством. Работа с реквизитом и музыкальными инструментами. Отбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов.</p> <p>Индивидуальное занятие: Разработка приёмов активизации зрителей с учетом технических условий сценической площадки и возрастных особенностей зрительской аудитории.</p>					
	<p>Практическое занятие: Работа с хормейстером и аккомпаниатором. Репетиция в костюмах с реквизитом, со светом. Генеральная репетиция.</p> <p>Показ фрагмента фольклорного праздника весеннего народного календаря Масленица.</p>	2	-	2	-	2,3
Подраздел 9: Режиссура праздников народного календаря весенне-летнего цикла.		24	8	16	-	
<p>Тема 9.1. Локальные весенние праздники народного календаря в русской традиции до праздников пасхального цикла</p>	<p>Лекция: 1. Авдотья Плющиха – «Бабий праздник» - праздник начала нового года (обряды, обрядовая трапеза); - весенние заклички, хороводные песни-веснянки, 2. Праздник Сороки – день весеннего равноденствия (обряды, трапеза) 3. Благовещение – третья встреча весны (третья закличка весны, освобождение птиц из клеток)</p> <p>Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Авдотья Плющиха», «Сороки», «Благовещение» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 63 - 69</p>	2	1	1	-	2,3
<p>Тема 9.2. Сакральные праздники Пасхального цикла.</p>	<p>Лекция: 1. Вербное воскресенье. 2. Страстная неделя (Чистый (Великий) четверг. Страстная пятница. Страстная суббота) 3. Пасха</p> <p>Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Вербное воскресенье», «Страстная неделя», «Пасха» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 69 - 81</p>	3	1	2	-	2,3
	Лекция:	3	1	2	-	2,3

	<p>1. Пасхальная неделя (народные гулянья и забавы). 2. Фомино воскресенье (Антипасха, Красная горка) 3. Радуница</p> <p>Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Пасхальная неделя», «Фомино воскресенье», «Радуница» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 81- 94</p>					
<p>Тема 9.3. Локальные весенние праздники народного календаря после праздников пасхального цикла.</p>	<p>Лекция: 1. Егорий вешний (Юрьев день): обряд «катанье по росе», чествование пастухов, обряд «Окликания Егория» 2. Никола вешний: Обряды на защиту животных; ритуальные запреты. 3. Вознесение</p> <p>Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Егорьев день», «Николин день», «Вознесение» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 94 - 108</p>	2	1	1	-	2,3
<p>Тема 9.4. Народный праздничный комплекс весенне-летнего календарного периода - Зеленые святки (троицко - семицкие обряды)</p>	<p>Лекция: 1. Зеленые святки (Русалии). Обряды земледельческой деятельности. Обряд «Вхождения в жито». Венчание скота; 2. Семик. Поминание усопших (ритуальная трапеза). Девичьи хороводы и гуляния. Кумление; 3. Храмовый праздник Троица. Предыстория возникновения праздника. Обряд «Завивание березки». Духов день. 4. Петровское заговенье. Обряд «Проводы русалок».</p> <p>Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Зеленые святки», «Семик», «Троица», «Петровское заговенье» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 108 - 123</p>	3	1	2	-	2,3
<p>Тема 9.5. Традиция празднования Ивана Купала и Иванова дня</p>	<p>Лекция: 1. Аграфена купальница (снятие запрета на купание, снятие запрета на сбор трав с магическими и лечебными целями).</p>	3	1	2	-	2,3

<p>в южно-русской и северно-русской традициях.</p>	<p>2. Общая характеристика празднования Ивана Купала в южно-русской традиции. 3. Общая характеристика празднования Иванова дня в северно-русской традициях. Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Аграфена купальница», «Иванов день» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 123 - 133</p>					
<p>Тема 9.6. Петров день - праздник рыбаков в коми и в русской традиционной культуре.</p>	<p>Лекция: 1. Петр и Павел – покровители рыбаков. 2. Ритуальные запреты и обычаи для рыбаков в Петров день в русской и в коми традиции. 3. Традиция празднования Петрова дня в локальных традициях коми народа: - Петровская братчина у ижемских коми. - Петровская братчина у вымских коми. - Традиция празднования Петрова дня в Усть-Цильме. Петровщина. Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Петров день», «Ильин день», «Первый спас», «Преображение», «Третий спас» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 133 - 144</p>	3	1	2	-	2,3
<p>Тема 9.7. Обобщение по темам Подраздела 9 «Режиссура праздников народного календаря весенне-летнего цикла».</p>	<p>Практическое занятие: 1. Устный (фронтальный) опрос по темам Подраздела 9 «Режиссура праздников народного календаря весенне-летнего цикла». 2. Контрольный срез – тест № 5 (вопросы по темам Подраздела 9 «Режиссура праздников народного календаря весенне-летнего цикла») Самостоятельная работа: Подготовка к тесту № 5 по темам Подраздела 9 «Режиссура праздников народного календаря весенне-летнего цикла».</p>	3	1	2	-	2,3
<p>Подраздел 10: Постановка фрагмента фольклорного</p>		16	5	8	3	

	праздника весенне-летнего цикла					
Тема 10.1. Интегрированные уроки с преподавателем дисциплины «Исполнительское мастерство».	Практическое занятие: Отбор песенного и обрядового материала по заданной теме в согласовании с преподавателем по дисциплине «Фольклорный ансамбль». Работа по эпизодам с хореографом, хормейстером и концертмейстером. Подбор музыкального сопровождения и шумов (по необходимости), изготовление и подбор реквизита и деталей костюма. Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством. Индивидуальное занятие: проверка разработки партитуры мизансцен в утверждённом эпизоде	5	2	2	1	2,3
	Практическое занятие: Работа по эпизодам с хормейстером и концертмейстером. Соединение эпизодов в единую программу. Подбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов. Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством. Работа с реквизитом и музыкальными инструментами. Отбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов. Индивидуальное занятие: Работа над ролью. Работа с предметом и воображаемым предметом. Оценка действия.	4	1	2	1	2,3
	Практическое занятие: Работа с хормейстером и аккомпаниатором. Репетиция в костюмах с реквизитом, со светом. Генеральная репетиция. Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством. Работа с реквизитом и музыкальными инструментами. Подготовка к контрольной работе. Индивидуальное занятие: Защита материала по фольклорному празднику весенне-летнего цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (предпочтение – место локального проживания студента).	5	2	2	1	2,3
	Практическая работа: Показ фрагмента фольклорного праздника весенне-летнего цикла с элементами игрового фольклора.	1	-	1	-	3
	Практическая работа: Контрольная работа №3.	1	-	1	-	3

	МДК экзамен Режиссура фольклорно – этнографического театра» и «Основы сценарной композиции»					
	Всего за IV семестр	66	22	36, из них 28 ч. практ подг.	8	
	III курс V семестр ОК1 – 5, ОК8, ОК9; ПК1.1, ПК1.2; У 2-4; З 2,33;					
Подраздел 11: Методические рекомендации и требования по организации выполнения курсовой работы в рамках раздела.						
Тема.11.1. Планирование и контроль.	<p>Практическое занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> Обсуждение и распределение тематики курсовых работ. Алгоритм действий по исполнению. Система (график) контроля и отчетности по ходу выполнения курсовой работы. <p>Самостоятельная работа: Изучить методические рекомендации и требования по организации выполнения курсовых работ (скопировать документ для личного пользования с официального сайта колледжа www.colcul.ru).</p> <p>Индивидуальное занятие: Начало работы над курсовой работой студента (обоснование темы, определение базы исследования, обсуждение методики организации работы).</p>	5	2	2	1	2,3
Подраздел 12: Семейная обрядовая культура.						
Тема.12.1. Ритуалы жизненного цикла переходного типа.	<p>Лекция:</p> <ol style="list-style-type: none"> Уклад. Структура обжитого человеком пространства. Сакральные места обжитого пространства (печь, красный угол, баня, хлев и троч.). Символика "перерождения" в ритуалах жизненного цикла. Влияние возрастного ценза на участие в обрядовой деятельности общины. Ритуальная трапеза. 	7	2	4	1	2,3

	<p>Самостоятельная работа: Выборка для исследования и разбора материала по ритуалам жизненного цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (предпочтение – место локального проживания студента). Сбор информации по теме курсовой работы.</p> <p>Индивидуальное занятие: Архитектура избы и план дворового хозяйства. Изба как сценическая площадка обрядового действия.</p>					
<p>Тема.12.2. Экскурсия в отдел этнографии ГБУ РК «Национальный музей Республики Коми»</p>	<p>Практическое занятие: Проведение экскурсии «Традиционная культура народа коми в обрядах жизненного цикла конца XIX – начала XX века»</p> <p>Самостоятельная работа: Написать отчет (в виде краткого конспекта) по полученной в ходе экскурсии информации.</p>	3	1	2	-	2,3
<p>Тема.12.3. Родильные обряды и обряды первого года жизни.</p>	<p>Лекция: 1. Запреты и обереги дородового периода. 2. Общая характеристика обрядов рождения - Сокральность места рождения; - Повитуха – как посредник между «этим» и «иным» мирами; - Обряды родовспоможения; - Обряд перерезания пуповины; - Обряд «очищения» 3. Крещение в православной религиозной культуре. 4. Общая характеристика обрядов рождения у коми.</p> <p>Самостоятельная работа: Сбор информации по теме курсовой работы.</p>	6/2/4/-	2	4	-	2,3
<p>Тема.12.4. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс.</p>	<p>Лекция: 1. Основные элементы похоронно-поминальных ритуалов и их символика. 2. Особенности похоронно-поминальных ритуалов у народа коми. 3. Разновидность причетов похоронно-поминального обрядового комплекса в русской традиции.</p> <p>Самостоятельная работа: Сделать сравнительный анализ описаний похоронно-поминальных обрядов древних народов России и коми.</p> <p>Индивидуальное занятие: Редактирование материала по</p>	5	2	2	1	2,3

	ритуалам жизненного цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (по выбору студента).					
Тема.12.5. Экскурсия в НП «Коми ремесленная палата». Мастер-класс по изготовлению традиционных кукол.	Практическое занятие: 1. Обзорная экскурсия по истории ремесел и промыслов коми народа. 2. Игрушки в коми традиции, как священный процесс познания мира и жизненного уклада. Мастер-класс по изготовлению обрядовых кукол и кукол-оберегов. Самостоятельная работа: Собрать материал о традиционных ремеслах и промыслах одного из районов РК (предпочтение – локальное проживание студента)	4	2	2	-	3
Тема.12.6. Свадьба - один из основных видов семейной обрядности. Досвадебный обрядовый комплекс в русской традиции.	Лекция: 1. Общая характеристика досвадебных обрядов севернорусской традиции. 2. Досвадебный обрядовый комплекс Пижмы (Архангельская область). Самостоятельная работа: Сбор информации для исследования и разбора материала по ритуалам жизненного цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (предпочтение – место локального проживания студента). Индивидуальное занятие: Консультативная работа по отбору собранного студентом материала по ритуалам жизненного цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми	5/2/2/1	2	2	1	2,3
	Лекция: 1. Традиционные досвадебные обряды летских коми. 2. Традиционные досвадебные обряды коми – ижемцев. Сравнительный анализ Самостоятельная работа: Обработка материала по ритуалам жизненного цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (по выбору студента).	6	2	4	-	2,3
Тема 12.7. Свадебные обряды в русской традиции и традиции коми.	Лекция: 1. Общая характеристика свадебных обрядов севернорусской традиции. 2. Свадебный обряд народа коми. 3. Сравнительный анализ - сходство и различия проведения свадебного обряда в разных районах Республики Коми.	7	2	4	1	2,3

	<p>Самостоятельная работа: Обработка песенно-игрового фольклорного материала по ритуалам жизненного цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (по выбору студента).</p> <p>Индивидуальное занятие: Выборка песенно-игрового фольклорного материала по ритуалам жизненного цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (по выбору студента)</p>					
<p>Тема 12.8. Типы свадебного ритуала</p>	<p>Лекция:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свадьба – веселье 2. Свадьба – похороны. Переходная форма. 3. Ненормативные формы свадебного ритуала (брак сирот и вдов) <p>Самостоятельная работа: Сбор информации по теме курсовой работы. Переработка найденных материалов в печатный электронный вариант.</p>	4	2	2-		2,3
<p>Тема 12.9. Современный свадебный обряд.</p>	<p>Лекция:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиции и современность: - знакомство родителей; - девичник; - мальчишник; - выкуп невесты; - осыпание крупой; - встреча (благословение) с хлебом-солью; - одаривание молодоженов; - породнение семей; - снятие фаты. 2. Регистрация брака и Обряд венчания 3. Современные традиции свадебного обряда. 4. Режиссура современного свадебного обряда. <p>Самостоятельная работа: Сбор информации по современным свадебным традициям своей семьи.</p>	6	2	4	-	2,3
<p>Тема 12.10. Просмотр видеоматериалов по теме Подраздела 12.</p>	<p>Практическое занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр видеоматериалов из частных коллекций. 2. Интернет-ресурс: https://www.youtube.com/watch?v=XHD6B-qtBcw https://www.youtube.com/watch?v=51FNXIOoOIY https://www.youtube.com/watch?v=t3ZAOcG0wUg&spfreload=1 3. Обсуждение и фиксация самых значимых эпизодов 	4	-	4	-	3

	видеоматериалов.					
Тема 12.11. Обобщение по темам Подраздела 12 «Семейная обрядовая культура».	Практическое занятие: 1. Устный (фронтальный) опрос по темам Подраздела 12 «Семейная обрядовая культура». 2. Контрольный срез – тест № 5 (вопросы по темам Подраздела 12 «Семейная обрядовая культура»). Самостоятельная работа: Подготовка к тесту № 5 по темам Подраздела 12 «Семейная обрядовая культура».	3	1	2	-	2,3
Подраздел 13: Постановка фрагмента свадебного обряда		30	10	17	3	
Тема 13.1. Интегрированные уроки с преподавателем дисциплины «Фольклорный ансамбль» и студентами 1 и 2 курсов специальности «НХТ» по виду "ЭХТ"	Практическое занятие: Читка сценария. Распределение ролей. Разбор мизансцен массовых сцен. Самостоятельная работа: Работа над ролью. Индивидуальное занятие: Работа над ролью (монологи, сольные номера). Работа в малых группах (диалоги).	5/2/2/1	2	2	1	1,3
	Практическое занятие: Разбор песенного и обрядового материала по заданной теме в согласовании с преподавателем по дисциплине «Исполнительское мастерство». Разработка и постановка хореографического рисунка песен свадебного цикла. Работа над исполнительским и актерским мастерством Самостоятельная работа: Проведение репетиций (выборочно по эпизодам). Работа над актерским и исполнительским мастерством.	5	1	4	-	2,3
	Практическое занятие: Работа по эпизодам с хореографом, хормейстером и аккомпаниатором. Подбор фонового музыкального сопровождения и шумов (по необходимости). Подбор прочих выразительных средств. Самостоятельная работа: Проведение репетиций (выборочно по эпизодам). Работа над исполнительским мастерством. Изготовление и подбор реквизита и деталей костюма.	6	2	4	-	2,3
	Практическое занятие: Работа над массовыми сценами. Работа по эпизодам с	3	1	2	-	2,3

	хормейстером и аккомпаниатором. Самостоятельная работа: Работа над актерским и исполнительским мастерством. Проведение репетиций (выборочно по эпизодам)					
	Практическое занятие: Работа по эпизодам с хормейстером и концертмейстером. Соединение эпизодов в единую программу. Подбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов. Самостоятельная работа: Работа над актерским и исполнительским мастерством. Работа с реквизитом и музыкальными инструментами. Отбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов. Индивидуальное занятие: Контроль и консультирование по отбору материала по ритуалам жизненного цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (по выбору студента).	8	3	4	1	1,2
	Практическое занятие: Работа с хормейстером и концертмейстером. Репетиция в костюмах с реквизитом, со светом. Генеральная репетиция. Показ фрагмента Свадебного обряда. Самостоятельная работа: Работа над актерским и исполнительским мастерством. Работа с реквизитом и музыкальными инструментами. Индивидуальное занятие: Защита материала по ритуалам жизненного цикла локальной традиции одного из районов Республики Коми (по выбору студента).	3	1	1	1	2,3
Тема 13.2 Контрольный урок	Практическая работа: Контрольная работа №4	1	-	1	-	3
	МДК экзамен Режиссура фольклорно – этнографического театра» и «Основы сценарной композиции»					
	Всего за V семестр	96	32	56, из них 38 практ. подг.	8	

	III курс VI семестр ОК 1-9; ПК 1.1, 1.2; У2-4; З3;	72	24	40	8	
	Подраздел 14: Реализация требований по выполнению курсовой работы	5	2	2	1	
Тема 14.1. Защита теоретической части курсовой работы в форме пресс-конференции	Практическое занятие: 1. Выступление студентов с отчетами о проделанной работе по плану: - Введение (раскрыть актуальность и значение темы, цели и задач работы);- Освещение содержания теоретической основы разрабатываемой темы; - Анализ выполненной работы. Выводы;- Ответы на дополнительные вопросы. 2. Общий анализ проделанной работы всего курса. 3. Система (график) контроля и отчетности по ходу выполнения второй части курсовой работы. Самостоятельная работа: Подготовить текст для публичного выступления к защите практической части курсовой работы. Индивидуальное занятие: Консультирование по планированию по воплощению практической части курсовой работы.	6	2	3	1	2/3
	Подраздел 15: Фольклор финно-угорских народов. Праздничная и обрядовая культура финно-угорских народов.	53	18	30	5	
Тема 15.1. Этапы становления и развития финно-угорского мира.	Лекция: 1. Мифология 2. Общее культурное наследие. 3. Классификация и численность Самостоятельная работа: Создать электронную папку-накопитель видео- и фотоматериалов о праздничной культуре финно-угорских народов (архив, интернет-ресурс, помощь прочих организаций)	5	2	3	-	2,3
Тема 15.2. Праздничная и обрядовая культура финно-угорских народов первой (финно-пермской) группы. Прибалтийско-финская подгруппа.	Лекция: 1. Финны 2. Карелы 3. Эстонцы 4. Сету 5. Вепсы 6. Ижорцы 7. Водь Самостоятельная работа: Внести в папку-накопитель видео- и фотоматериалы о праздничной культуре Прибалтийско-финской подгруппы	5	2	3	-	2,3

	Разработка содержания второй части курсовой работы.					
Тема 15.3. Праздничная и обрядовая культура финно-угорских народов первой (финно-пермской) группы. Саамская (лопарская) подгруппа	Лекция: 1. Саамы Самостоятельная работа: Внести в папку-накопитель видео- и фотоматериалы о праздничной культуре саамов. Разработка содержания второй части курсовой работы.	2	1	1	-	2,3
Тема 15.4. Праздничная и обрядовая культура финно-угорских народов первой (финно-пермской) группы. Волжско-финская подгруппа.	Лекция: 1. Эрзяне 2. Мокшане Самостоятельная работа: Внести в папку-накопитель видео- и фотоматериалы о праздничной культуре эрзян и мокшан. Разработка содержания второй части курсовой работы.	3	1	2	-	2,3
	Лекция: Содержание: 3. Мордва 4. Марийцы Самостоятельная работа: Внести в папку-накопитель видео- и фотоматериалы о праздничной культуре марийцев и мордвы. Разработка содержания второй части курсовой работы.	5	2	3	-	2,3
Тема 15.5. Праздничная и обрядовая культура финно-угорских народов первой (финно-пермской) группы. Пермская подгруппа	Лекция: 1. Удмурты 2. Бесермяне Самостоятельная работа: Внести в папку-накопитель видео- и фотоматериалы о праздничной культуре удмуртов и бесермян. Разработка содержания второй части курсовой работы.	5	2	3	-	2,3
	Лекция: 3. Коми-зыряне 4. Коми-ижемцы Самостоятельная работа: Внести в папку-накопитель видео- и фотоматериалы о праздничной культуре коми-зырян и коми-ижемцев. Разработка содержания второй части курсовой работы. Индивидуальное занятие: 1. Техника плетения коми поясов. 2. Плетение из бересты (очелье – ободок на голову).	7	2	3	2	2,3
	Лекция: 5. Коми-пермяки 6. Коми-язьвинцы Самостоятельная работа: Внести в папку-накопитель видео- и	5	2	3	-	2,3

	фотоматериалы о праздничной культуре коми-пермяков и коми-язьвинцев. Разработка содержания второй части курсовой работы.					
Тема 15.6. Праздничная и обрядовая культура финно-угорских народов второй (угорской) группы. Дунайская подгруппа	Лекция: 1. Венгры 2. Секеи 3. Чангоши 4. Мадьярабы 5. Ясы Самостоятельная работа: Внести в папку-накопитель видео- и фотоматериалы о праздничной культуре народов дунайской подгруппы. Разработка содержания второй части курсовой работы.	5	2	3	-	2,3
Тема 15.7. Праздничная и обрядовая культура финно-угорских народов второй (угорской) группы. Обская подгруппа	Лекция: 1. Ханты 2. Манси Самостоятельная работа: Найти и внести в папку-накопитель видео- и фотоматериалы о праздничной культуре хантов и манси.	5	2	3	-	2,3
Тема 15.8. Праздничная и обрядовая культура финно-угорских народов	Практическое занятие: Экскурсия в Филиал Государственного Российского Дома народного творчества «Финно-угорский Культурный центр Российской Федерации» в Республике Коми Индивидуальное занятие: Контроль за составлением и заполнением таблицы по обрядовой культуры финно-угорских народов	4	-	2	2	3
Тема 15.9. Обобщение по темам Подраздела 15 «Фольклор финно-угорских народов. Праздничная и обрядовая культура финно-угорских народов»	Практическое занятие: Устный (фронтальный) опрос по темам Подраздела 15 «Фольклор финно-угорских народов. Праздничная и обрядовая культура финно-угорских народов». Анализ содержания портфолио студентов по темам Подраздела 15 «Фольклор финно-угорских народов. Праздничная и обрядовая культура финно-угорских народов». Индивидуальное занятие: Монтаж слайдов по материалам обрядовой культуры одного из финно-угорских народов. Построение презентации по законам композиции	2	-	1	1	3
Подраздел 16: Реализация требований по выполнению практической части курсовой работы		13	4	7	2	
Тема 16.1. Защита практической части курсовой работы	Практическое занятие: 1. Выступление студентов с отчетами о проделанной работе по плану:	7	2	3	2	2,3

	<p>- Освещение содержания практической части работы; - Анализ выполненной работы. Выводы; - Ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>2. Проверка наличия документации о выполнении практической части курсовой работы (фото, видео, отзывы и проч.)</p> <p>3. Общий анализ проделанной работы всего курса.</p> <p>4. Выводы;</p> <p>Самостоятельная работа: Откорректировать и привести в соответствие все главы курсовой работы под требования оформления. Подготовиться к защите практической части курсовой работы.</p> <p>Индивидуальное занятие: Редактирование практической части курсовой работы. Рекомендации по исправлению недоработок (при необходимости)</p>					
<p>Тема 16.2. Традиционная культура и современность</p>	<p>Лекция:</p> <p>1. Возрождение аутентичных обрядов и праздников.</p> <p>2. Появление новых традиций и обрядов у финно-угорских народов.</p> <p>3. Проникновение национальной культуры в другие виды искусств.</p> <p>Самостоятельная работа: Сделать презентацию по обрядовой культуре одного из финно-угорских народов</p>	5/2/3/-				3
<p>Тема 16.3. Контрольный урок</p>	<p>Практическая работа: Демонстрация презентации по обрядовой культуре одного из финно-угорских народов</p>	1/-/1/-				3
	Всего за VI семестр	72	24	40, из них 18 практ подг.	8	
	IV курс VII семестр ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.2, У 2-4; 33;					
Подраздел 17: Обобщение по разделам и темам дисциплины "Режиссура фольклорно-этнографического театра"						

<p>Тема 17.1. Устный опрос по разделам и темам дисциплины "Режиссура фольклорно-этнографического театра"</p>	<p>Практическая работа: 1. Детский фольклор (жанры и классификация) Общие принципы построения программы для детей. 2. Фольклорно-этнографический театр (особенности). Театрализация как творческий метод режиссёра фольклорно-этнографического театра. Работа режиссера над массовой сценой. 3. Режиссура фольклорного праздника. Основные праздники осенне-зимнего цикла. Игрища. Основные праздники весенне-летнего цикла. Ландшафтный театр. 4. Семейная обрядовая культура. Три основных ритуала жизненного цикла переходного типа. Досвадебный обрядовый комплекс. Свадебные обряды в русской традиции и традиции коми.</p>	3/-/3/-	-	3	-	3
Подраздел 18: Иные направления массового театра и театрализованных зрелищ.		69	24	33	12	
<p>Тема 18.1. Режиссура театрализованных представлений и праздников. История зарождения.</p>	<p>Лекция: 1. Праздники Древней Греции – одни из первых образцов массового действия (комплексность, зрелищность, игровой характер). 2. Праздничная культура Древнего Рима. Самостоятельная работа: Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов. Составить конспект по теме занятия</p>	5	2	3	-	2,3
	<p>Лекция: 3. Городские праздники средневековья 4. Праздничные действия эпохи Возрождения Самостоятельная работа: Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов. Составить конспект по теме занятия. Индивидуальное занятие: Консультация по сравнительной таблице аналогий ряженья в русской традиции и Древней Греции и праздничной культуры средневековья Европы и России</p>	7	2	3	2	2,3
<p>Тема 18.2. Шествия и карнавалы.</p>	<p>Лекция: 1. История зарождения карнавальных традиций. Выразительные средства.</p>	6	2	3	1	2,3

	<p>2. Ритуальные шествия. Выразительные средства.</p> <p>3. Традиции карнавалов и шествий современности.</p> <p>Самостоятельная работа: Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов. Сделать режиссерский разбор одного из традиционных карнавалов мира.</p> <p>Индивидуальное занятие: Консультирование по использованию выразительных средств ритуальных шествий и карнавалов традиций в самостоятельной постановке студента.</p>					
<p>Тема 18.3. Условный театр В.Э.Мейерхольда</p>	<p>Лекция + практическое занятие:</p> <p>1. Термин «Условный театр», как противовес понятию «Реалистический театр» К.С.Станиславского. Основные принципы режиссуры «условного театра». Понятие термина «биомеханика»</p> <p>2. Наследие В.Э.Мейерхольда. Применение методики В.Э.Мейерхольда в наши дни</p> <p>Самостоятельная работа: Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов. Составить конспект по теме занятия.</p> <p>Индивидуальное занятие: Использование принципов условного театра в режиссуре фольклорно-этнографического театра.</p>	6	2	3	1	2,3
<p>Тема 18.4. Режиссура спортивных праздников</p>	<p>Лекция + практическое занятие:</p> <p>1. Режиссура спортивных праздников, как новый вид зрелищного искусства. Особенности режиссуры спортивных праздников.</p> <p>2. Выразительные средства спортивных праздников.</p> <p>3. Темпоритмический рисунок построения.</p> <p>Самостоятельная работа: Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов. Составить список самых крупных спортивных мероприятий Республики Коми с аннотацией.</p> <p>Индивидуальное занятие: 1. Консультирование по применению приемов режиссуры ландшафтного театра и режиссуры спортивных праздников в самостоятельной постановке студента</p>	8	3	3	2	2,3

	2. Мизансценирование масс.					
Тема 18.5. Режиссура концерта. Режиссура театрализованного концерта.	Лекция: 1. Определение понятий. Виды концертов. 2. Принципы режиссуры эстрадного концерта 3. Принципы режиссуры театрализованного представления. Сходство и различие. 4. Разбор процесса подготовки театрализованного праздника «Алые паруса» в Санкт-Петербурге (от года создания до наших дней). Самостоятельная работа: Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов. Посещение театрализованного концерта (написать аннотацию) Индивидуальное занятие: Принципы сценической обработки обрядового действия в формат концертного номера	6/	2	3	1	2,3
Тема 18.6. Режиссура эстрадных представлений. И. Г. Шароев – оперный и эстрадный режиссер	Лекция: 1. Творческая деятельность и наследие. 2. Педагогическая деятельность. 3. И. Г. Шароев – автор учебной литературы по режиссуре эстрады. Самостоятельная работа: Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов. Посетить концерт эстрады (написать аннотацию). Индивидуальное занятие: Разработка схематического рисунка хореографических «разводок» обрядового действия для эстрадной сцены. Работа с микрофоном при исполнении народных песен.	6	2	3	1	2,3
Тема 18.7. Режиссура шоу-программ.	Лекция: 1. Шоу программа - Эстрадно-развлекательное представление. 2. Шоу программа - одна из главных форм шоу-бизнеса. Технологии организации и проведения шоу-программ Самостоятельная работа: Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов. Индивидуальное занятие: Способы превращения фольклорного праздника в шоу-программу. Составление сметы мероприятия	6	2	3	1	2,3
Тема 18.8. Режиссура кино и телевидения	Практическое занятие: 1. Отличительные особенности режиссуры кино и телевидения 2. Кинокадры и документальные фильмы в режиссуре фольклорно-этнографического театра	7	2	3	2	2,3

	<p>Самостоятельная работа: Занести новые понятия с определениями по пройденной теме в словарь профессиональных терминов.</p> <p>Индивидуальное занятие: Проверка отобранных студентом документальных и архивных видеоматериалов по теме. Работа с библиотечными фондами и с видеоархивом.</p>					
<p>Тема 18.9. Новейшие виды режиссуры.</p>	<p>Практическое занятие: 1. Режиссура мультимедиа. Технология процесса. Формат 3D. 2. Мультимедийная проекция. Создание презентаций в электронном варианте. 3. Использование мультимедийного оборудования в режиссуре фольклорно-этнографического театра.</p> <p>Самостоятельная работа: Занести новые понятия с определениями по пройденной теме в словарь профессиональных терминов. Подготовка к устному опросу по темам Подраздела 18 «Иные направления массового театра и театрализованных зрелищ»</p> <p>Индивидуальное занятие: Работа с видео оборудованием.</p>	7	3	3	1	2,3
<p>Тема 18.10. Обобщение по темам Подраздела 18 «Иные направления массового театра и театрализованных зрелищ»</p>	<p>Практическая работа: 1. Устный опрос по темам Раздела 18 «Иные направления массового театра и театрализованных зрелищ»</p> <p>Самостоятельная работа: Сделать подборку фото и видеоматериалов для мультимедийной презентации на защите ВКР</p>	4	2	2	-	3
<p>Тема 18.11. Контрольный урок</p>	<p>Практическая работа: Контрольная работа №4</p>	1	-	1	-	3
	Всего за VII семестр	72	24	36, из них 28 практ. подг.	12	
	<p>IV курс VIII семестр ОК 1-9; ПК 1.1, 1.2; У 2-4; З 3;</p>	90	30	48	12	
	<p>Подраздел 19: Процесс современного развития фольклорно-этнографического театра и театрализованных представлений и праздников.</p>	10	4	4	2	

<p>Тема 19.1. Фольклорно-этнографический театр и его просветительская функция.</p>	<p>Лекция + практическое занятие: 1. Особенности сценарно-режиссерской работы. Работа с детьми и молодежью. Влияние современности на выразительные средства. 2. Работа со зрителем до, во время и после мероприятия. Самостоятельная работа: Разработать эскизы и макеты печатной продукции для рекламы самостоятельной постановки фольклорного праздника (обряд) Индивидуальное занятие: Принципы организационной работа с потенциальной зрительской аудиторией. Мониторинг.</p>	5	2	2	1	
	<p>Лекция + практическое занятие: 3. Экспозиция как промоушен мероприятия. Реклама и наглядная агитация. Самостоятельная работа: Разработать эскизы и макеты печатной продукции для рекламы самостоятельной постановки фольклорного праздника (обряд) Индивидуальное занятие: Разработка рекламной продукции.</p>	5	2	2	1	
<p>Подраздел 20: Работа над проектом фольклорного праздника (обряд) для квалификационного экзамена</p>		48	14	26	8	
<p>Тема 20.1. Подготовительный этап</p>	<p>Практическое занятие: 1. Просмотр архивных и этнографических материалов (звукозаписи, фото и видео) и отбор материала. Самостоятельная работа: Создать электронный вариант проекта с внесением 1 части – архивного материала Индивидуальное занятие: Систематизация отобранного архивного материала</p>	4	1	2	1	
	<p>Практическое занятие: 1. Определение цели и задач 2. Описание хода реализации проекта 3. Определение ожидаемых результатов Самостоятельная работа: Создать электронный вариант проекта. Индивидуальное занятие: Разработка студентом (под контролем педагога) своего эпизода проекта.</p>	5	2	2	1	
<p>Тема 20.2.</p>	<p>Практическое занятие:</p>	5	2	2	1	

<p>Постановочный план</p>	<p>1. Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта сценария. 2. Сценарно-режиссерский ход 3. Образное мышление Самостоятельная работа: Отразить все составные пункты постановочного плана в электронном варианте проекта. Индивидуальное занятие: Обоснование выбранного сценарно-режиссерского хода. Образное мышление.</p>					
	<p>Практическое занятие: 4. Композиционное построение сценария фольклорного праздника (обряд) 5. Событийный ряд (построение) Самостоятельная работа: Внести дополнения в постановочный план в электронный вариант проекта. Индивидуальное занятие: Разбор сценария по композиции и событийному ряду (по Товстоногову).</p>	4	1	2	1	
	<p>Практическое занятие: 6. Действующие лица. Подбор исполнителей. Распределение ролей. 7. Выразительные средства (описание). 8. Активизация зрителей (описание) Самостоятельная работа: Внести составные пункты постановочного плана в электронный вариант проекта. Индивидуальное занятие: Работа над ролью</p>	4	1	2	1	
	<p>Практическое задание: 9. Описание технического оборудования (свет, звук, спецэффекты). Технический райдер. Самостоятельная работа: Внести составные пункты постановочного плана в электронный вариант проекта.</p>	3	1	2	-	
	<p>Практическое занятие: 10. Бюджет проекта (смета). Партнеры и спонсоры. Индивидуальное занятие: Составление технического райдера своего эпизода</p>	3	-	2	1	
<p>Тема 20.3. Режиссерская документация</p>	<p>Практическое занятие: 1. Монтажный лист. Перенос формата сценария в техническую таблицу</p>	3	1	2	-	

	Самостоятельная работа: Внести техническую таблицу в электронный вариант проекта.					
	Практическое занятие: 2. Музыкальная партитура. Вставка партитуры в монтажный лист. Самостоятельная работа: Внести документацию в электронный вариант проекта.	3	1	2	-	
	Практическое занятие: 3. Световая партитура. Вставка в монтажный лист. Самостоятельная работа: Внести документацию в электронный вариант проекта.	3	1	2	-	
	Практическое занятие: 4. Мультимедийная партитура (раскадровка). Вставка в монтажный лист. Самостоятельная работа: Внести документацию в электронный вариант проекта. Индивидуальное занятие: Проверка правильности заполнения монтажного листа	4	1	2	1	
	Практическое занятие: 5. Оформление схем и эскизов сценической площадки. Описание сценической площадки. Доработка экспозиции сценария. Самостоятельная работа: Внести приложения в электронный вариант проекта.	3	1	2	-	
	Практическое занятие: 6. Оформление договоров о сотрудничестве. Виды договоров. Анализ необходимости заключения договоров для реализации текущего проекта. Самостоятельная работа: Внести документацию в электронный вариант проекта Индивидуальное занятие: Консультация по составлению договора о сотрудничестве по образцу	4	1	2	1	
Подраздел 21: Реализация проекта по разделу «Режиссура фольклорно-этнографического театра»		32	12	18	2	
Тема 21.1.	Практическое занятие:	5	3	2	-	

Постановочная работа	1. Разработка плана сводных репетиций с преподавателями дисциплин профессионального модуля 2. Работа в массовых сценах. Мизансценирование массовых сцен. Самостоятельная работа: Подбор и изготовление элементов костюма для своего эпизода/роли.					
	Практическое занятие: 3. Работа в массовых сценах. Мизансценирование массовых сцен. (Продолжение) Самостоятельная работа: Подбор и изготовление декораций для постановки своего эпизода	6	4	2	-	
	Практическое занятие: 4. Работа по эпизодам с малыми формами (соло, дуэт, трио) Самостоятельная работа: Подбор и изготовление бутафории и реквизита для постановки своего эпизода. Индивидуальное занятие: Работа над сольными номерами	6	3	2	1	
	Практическое занятие: 5. Соединение программы в единое целое.	4	-	4	-	
	Практическое занятие: 6. Репетиция в костюмах, с реквизитом, декорациями, световым оборудованием.	2	-	2	-	
	Практическое занятие: Внесение дополнений и изменений в постановочном плане.	2	-	2	-	
Тема 21.2. Письменный анализ постановки (режиссерский разбор)	Практическое занятие: (схема анализа постановки): - реализация поставленных задач, достижение поставленной цели; - композиционное построение эпизодов, мизансценирование эпизодов, распределение ролей, художественно-техническое оформление постановки; - качество исполнения сольных номеров, исполнения монологов. Актерское и исполнительское мастерство. Сценический образ; - взаимодействие с партнерами по сцене; - личный вклад в коллективное действие; - анализ выполненной работы в целом. Выводы. Самостоятельная работа: Написание режиссерского разбора	5	2	2	1	

	<p>постановки</p> <p>Индивидуальное занятие: Аналитический разбор постановочной работы студента.</p>					
	<p>Дифференцированный зачет (Защита режиссерской постановки эпизода творческого показа).</p>	2	-	2	-	
	Всего за VIII семестр	90	30	48, 39 из них практ. подг.	12	
	Всего по разделу 1 Режиссура фольклорно-этнографического театра	534	178	296, из них 228 практ. подг.	60	
Раздел 2. Основы сценарной композиции.	2 курс 3 семестр ОК 1, ОК 2, ОК 5, 8, 9; ПК 1. 2, ПК 1.3; У 1, У 7; З 1, З 2;					
Подраздел 1.	Основы драматургии фольклорно-этнографического театра					
Тема 1.1. Драматургия обрядового действия	<p>Содержание:</p> <p>Лекция:</p> <p>1. Роды литературы.</p> <p>2. Драматургические жанры.</p> <p>3. Конфликт в драматургии обрядового действия.</p> <p>Самостоятельная работа: Подобрать материал для обрядового действия фольклорного праздника осенне-зимнего периода одного из районов РК. Определить тему, идею, конфликт.</p> <p>Индивидуальное занятие:</p> <p>Из драматургического произведения на выбор студента определить и охарактеризовать конфликт пьесы.</p>	4	1	2	1	
Тема 1.2. Сценарий – литературная основа будущего фольклорного праздника (обряда).	<p>Содержание:</p> <p>Лекция:</p> <p>1. Идеино-художественный замысел сценария и его основные компоненты. Понятия: тема, идея, сверхзадача.</p> <p>2. Категория слова в традиционной культуре.</p> <p>Взаимодействие слова и обрядового действия, сакральность слова.</p>	5/	2	2	1	

		<p>Самостоятельная работа: Выбрать тему, идею для разработки сценария эпизода фольклорного праздника (обряда). Подбор материала по теме.</p> <p>Самостоятельная работа: На примере русских народных сказок выбрать произведения, в которых ценность умение держать слово является первостепенной.</p> <p>Индивидуальное занятие: На примере локальных традиций бассейна реки Вашка изучить словесные домовые заговоры, обращенные к печи, к Домовому, к хозяину хлева и т.д.</p>					
Тема 1.3. Композиция фольклорного (обряда).	сценария праздника	<p>Содержание:</p> <p>Лекция: Элементы композиции в организации действия фольклорного праздника (обряда): - Экспозиция. Виды экспозиции. - Завязка основного конфликта - Развитие действия - Кульминация - Развязка основного конфликта - Финал</p> <p>Самостоятельная работа: Разработать композицию сценария фольклорного праздника (обряда).</p>	3	1	2	-	
Тема 1.4. Понятия "эпизод" и "монтаж"		<p>Содержание:</p> <p>Лекция: 1. Эпизод - законченная драматургическая микроструктура, эпизод - «мост», эпизод - «штрих». 2. Монтаж. Основные виды монтажа.</p> <p>Самостоятельная работа: Подобрать вид/ы монтажа для работы с будущим сценарием, созданным на основе материала по теме.</p>	3	1	2	-	
Подраздел 2.		Драматургия документа и факта.					
Тема 2.1. Историко-документальная драматургия и её специфика. Что является документом в		<p>Содержание:</p> <p>Практическая работа: 1. Сбор фольклорного материала, опрос носителей традиций. 2. Факт и документ.</p>	4	1	2	1	

фольклорном празднике.	3. Этнографические исследования. Фольклорная фиксация, как документ в фольклорных праздниках. Самостоятельная работа: Подобрать документальный материал к фольклорному коми празднику в локальной традиции. Индивидуальное занятие: Подбор и разбор песенного материала в качестве документального материала фольклорных традиций южных коми.					
	Содержание: Практическая работа: 4. Фиксация фактов традиционной культуры бассейна реки Вашки в пограничной с Архангельской областью сел Чупрово и д.Коптюга Удорского района. 5. Результаты фольклорной экспедиции в с. Чупрово и д.Коптюга в 2014 году. Самостоятельная работа: Изучение обрядовых текстов и обрядовых песен на коми языке бассейна реки Вашка и необрядовых песен на русском языке, заимствованных из Архангельской области.	3	1	2	-	
Тема 2.2. Специфика сценария, созданного на основе этнографических исследований.	Содержание: Лекция: 1. Понятие обряда в традиционной культуре. 2. Формирование эпизодов, основанных на материале этнографических исследований. Самостоятельная работа: Литературная запись сценария эпизода фольклорного праздника (обряд).	3	1	2	-	
Тема 2.3 Обобщение по темам Подразделов № 1 и № 2	Содержание: Лекция + практическая работа: 1. Устный опрос по темам Подразделов № 1 и № 2 2. Тест - 1 по темам Подразделов № 1 и № 2 Самостоятельная работа: Подготовка к контрольному срезу по темам разделов №1 и №2	3	1	2	-	
Подраздел 3.	Методика работы над сценарием календарного крестьянского праздника осенне-зимнего цикла.					

<p>Тема 3.1 Описание осенне-зимних календарных крестьянских праздников.</p>	<p>Содержание: Практическая работа: Историко-документальная драматургия и её специфика (продолжение). 1. Сценарий, основанный на материалах этнографических исследований. 2. Этнографическое и сценарное описание посиделок, посидок, вечеринок 3. Игрища. Специфика сценарного описания игрища Самостоятельная работа: Подбор материала по русским праздникам осенне-зимнего календаря Индивидуальное занятие: Подбор наборных хороводов и целовальных игр на Святках</p>	5	2	2	1	
<p>Тема 3.2. Фольклорные праздники осенне-зимнего календаря Республики Коми.</p>	<p>Содержание: Лекция: 1.Традиционный святочный комплекс «Горань» (с. Грива, Койгородский р-н, РК) 2. Традиционные молодежные собрания в с.Прокопьевка Прилузского района «Прокопьевские игрища». Самостоятельная работа: Изучение традиционной культуры с.Прокопьевка, Слудка, Черемуховка, Талицы</p>	3	1	2	-	
<p>Тема 3.3. Современные новогодние обычаи.</p>	<p>Содержание: Лекция: 1.Традиционные зимние персонажи в русской культуре. 2. Образы Деда Мороза и Снегурочки. 3. Традиция празднования Нового года в России. Самостоятельная работа: Изучить традицию украшения Новогодней елки в России Индивидуальное занятие: Сравнительный анализ языческий образ Мороза с современным образом Деда Мороза</p>	4/	1	2	1	
<p>Тема 3.4. Формирование эпизодов, основанных на материале этнографических</p>	<p>Содержание: Практическая работа: 1. Сценарный план эпизода коми фольклорного праздника осенне-зимнего цикла.</p>	3	1	2	-	

исследований.	2. Поиск этнографических материалов для разработки эпизода сценария. Самостоятельная работа: Выбрать этнографический материал коми фольклорного праздника осенне-зимнего цикла, выписать используемые в нем традиции, обычаи, ритуальные действия, найти сценическое решение отобранного материала.					
Тема 3.5. Обобщение по темам Подраздела № 3	Практическая работа: Содержание: 1. Устный опрос по темам Подраздела № 3 Самостоятельная работа: Подготовка к устному опросу по темам Подраздела № 3 Индивидуальное занятие: Защита сценария эпизода коми фольклорного праздника в локальной традиции.	5	2	2	1	
	Всего за III семестр	48	16	26, из них 17 практ. подг.	6	
	2 курс IV семестр ОК1,2,5,8,9; ПК 1.1, 1.2; У 1,7; З 2,7;					
Подраздел 4.	Методика работы над сценарием календарного крестьянского праздника весенне-летнего цикла.					
Тема 4.1. Методика работы над сценарием ландшафтного праздника весенне-летнего календаря в русской традиции.	Лекция: Содержание: 1. Обзор традиционных праздников весеннего календаря в северно-русской культуре. 2. Разработка сценарного замысла ландшафтного праздника. Самостоятельная работа: Подбор материала к фольклорным праздникам весенне-летнего календаря, проходящих на природном ландшафте	3	1	2	-	1,2,3
Тема 4.2. Формирование эпизодов ландшафтного праздника	Практическая работа: Содержание: 1. Взаимодействие поиска сценарного материала с особенностями природного ландшафта 2. Ландшафт - естественная декорация праздников весенне-летнего календаря	4	1	2	1	1,2,3

		<p>Самостоятельная работа: Разработка эпизода праздника весенне-летнего календаря в русской традиции</p> <p>Индивидуальное занятие: Разработка эпизода празднования Пасхи в традиции Русского Севера и Республики Коми.</p>					
<p>Тема 4.3. Этнографическое описание и сценарная разработка календарных крестьянских праздников весенне-летнего цикла.</p>		<p>Лекция: Содержание: 1. Локальные особенности празднования Пасхи в южно - русской традиции 2. Знакомство с жанром «духовный стих» на примере пасхальных традиций Белгородской области. 3. Запреты и правила поведения в Великий Пост. Самостоятельная работа: Сравнить традиции празднования Пасхи в северно-русской и в южно-русской традициях.</p>	3	1	2	-	1,2
<p>Тема 4.4. Сакральные праздники пасхального цикла.</p>		<p>Практическая работа: Содержание: 1. Отображение темы Вербного воскресенья в заговорах. 2. Описание обрядовых действий в день Чистого четверга. 3. Четверговая соль. Самостоятельная работа: Изучить историю освящения вербы в Вербное воскресенье. Индивидуальное занятие: Методика обработки народных обрядов, где соль воспринимается в качестве сакрального символа.</p>	4	1	2	1	1,2
<p>Тема 4.4. Сакральные праздники пасхального цикла (продолжение).</p>		<p>Лекция: Содержание: 1. Ритуальная пища в Великий Пост и в Пасху. Описание Великопостных блюд. Запрет на поедание скоромной пищи. 2. Образ яйца в Пасхальной традиции. Самостоятельная работа: Изучить традицию появления на Руси писанок - пасхальных яиц.</p>	3	1	2	-	
<p>Тема 4.5. Локальные праздники календаря в русской традиции.</p>		<p>Лекция: Содержание: 1. Праздник Сороки 2. Праздник Акулины Гречишницы. Традиция благодарения. Самостоятельная работа: Прочитать сказку «Крупеничка».</p>	3	1	2	-	2,3

<p>Тема 4.6. Этнографическое и сценарное описание Календарных крестьянских праздников весенне-летнего цикла</p>	<p>Практическая работа: Содержание: 1. Празднование Троицы в южно-русской традиции Самостоятельная работа: Сбор информации по празднованию Семика Индивидуальное занятие: Сравнительный анализ празднования Троицы в северной и южной русской традиции</p>	5	2	2	1	2,3
<p>Тема 4.7. Традиция празднования Ивана Купала и Иванова дня в южно-русской и северно-русской традициях.</p>	<p>Лекция: Содержание: 1. Общая характеристика празднования Ивана Купала в южно-русской традиции. Песенно-хороводные традиции. 2. Общая характеристика празднования Иванова дня в северно-русской традициях. Песенно-хороводные традиции. Самостоятельная работа: Найти различия в песенном материале двух праздничных традициях</p>	3	1	2	-	2,3
<p>Тема 4.8. Обобщение.</p>	<p>Практическая работа: Содержание: 1. Устный опрос по темам Подразделов № 4 и № 5 Самостоятельная работа: Подготовка к устному опросу по темам Подраздела № 4</p>	3	1	2	-	3
<p>Подраздел 5.</p>	<p>Фольклорные праздники весенне-летнего цикла Республики Коми</p>					
<p>Тема 5.1. Традиционный народно-обрядовый праздник «Гажа валяй» (с. Визинга, Сысольский р-н РК)</p>	<p>Лекция: Содержание: 1. Традиции народно-обрядовый праздник «Гажа валяй» 2. Обрядовая песня "Валяй" 3. Обрядовая песня "Гөголь по гөголь" Самостоятельная работа: Подбор традиционных песен народного праздника "Гажа валяй" Индивидуальное занятие: Разработка сценарного обряда народного праздника "Гажа валяй"</p>	5	2	2	1	2,3
<p>Тема 5.2. Знакомство с песенно-игровым фольклором с.Лойма Прилузского района в контексте храмового праздника Троица</p>	<p>Практическая работа: Содержание: 1. Ознакомление с традиционной культурой русского села Лойма 2. Песенно-игровой фольклор-основа жанра праздника Троица в с.Лойма Самостоятельная работа: Подбор песенного материала праздника Троица села Лойма</p>	4	1	2	1	2,3

	Индивидуальное занятие: Разбор Троицких хороводных игр села Лойма.					
Тема 5.3. Народное гуляние на лодках «Пыжа гаж» в с. Керчомья Усть-Куломского района.	Лекция: Содержание: 1. Изучение традиции игры на гармонии села Керчомья Самостоятельная работа: Ознакомительная работа по изучению творчества П.И.Чисталева Индивидуальное занятие: Изучения песенного наследия П.И.Чисталева	5	2	2	1	2,3
Тема 5.4. Народный праздник коми-ижемцев «Луд»	Практическая работа: Содержание: 1. Описание Луговых гуляний коми-ижемцев 2. Описание Традиции "хоровода невест" и Танцевального комплекса "Ворота" Самостоятельная работа: Сбор материала по традиционной культуре коми-ижемцев	3	1	2	-	2,3
Тема 5.5.	Практическая работа: Содержание: Традиция празднования Петрова дня в Усть-Цильме. Петровщина. 1. Схематическое описание хороводов и проходов народного праздника Усть-Цилемская горка (с.Усть-Цильма). 2. Взаимодействие православной культуры и язычества на примере праздника Петровщина. Самостоятельная работа: Изучить традицию Петрова Дня в северно-русском народном календаре.	3	1	2	-	2,3
Тема 5.6. Традиция празднования Петрова дня в локальных традициях коми народа.	Лекция: Содержание: 1.Описание Петровской братчины у ижемских коми. 2. Описание Петровской братчины у вымских коми. Самостоятельная работа: Сравнительный анализ материалов по празднованию Петрова дня у ижемских и у вымских коми.	3	1	2	-	2,3
Тема 5.7. Петров день - праздник рыбаков в коми и в русской традиционной культуре.	Практическая работа: Содержание: 1. Ритуальные запреты и обычаи для рыбаков в Петров день в русской традиции. 2. Ритуальные запреты и обычаи для рыбаков в Петров день в коми традиции.	3	1	2	-	2,3

	Самостоятельная работа: Выписать правила поведения и этические нормы у коми рыбаков.					
Тема 5.8. Традиционный праздник летских коми «Перескачка» в с. Слудка Прилузского района	Лекция: Содержание: 1. Описание образа "качели" на празднике Перескачка Самостоятельная работа: Изучить традиционную культуру летских коми	3	1	2	-	2,3
Тема 5.9. Сенокосная традиция коми народа	Практическая работа: Содержание: 1. Ритуальные запреты в сенокосную пору 2. Описание традиции первого выхода на сенокос удорских коми 3. Описание традиции многостольных ансамблевых флейт (чипсанов) с. Черныш Прилузского района. Музыкальный репертуар. Самостоятельная работа: Сбор материалов по сенокосной традиции удорских коми (посвящение молодежи в сельскую общину" азыла мылтом")	3	1	2	-	2,3
Тема 5.10. Обобщение.	Практическая работа: Содержание: 1. Устный опрос по темам Раздела № 5 Индивидуальное занятие: Разбор сравнительных характеристик летних праздников северных и южных коми.	3	1	1	1	2,3
	Всего за IV семестр	66	22	37, из них 26 практ. подг.	7	
	3 курс V семестр ОК 1-9; ПК 1.3; У1,7; З 2,7;					
Подраздел 6.	Семейная обрядовая культура. Методика работы над сценарием семейного обряда.					
Тема.6.1. Описание семейных обрядов России и Республики Коми.	Лекция: Содержание: 1. Общая характеристика обрядов рождения, крещения и погребения в северно-русской традиции. 2. Общая характеристика обрядов рождения и погребения у коми. Самостоятельная работа: Познакомиться с разновидностью	3/	1	2	-	1,2

		причетов, связанных с обрядом погребения.					
Тема.6.1. Описание семейных обрядов России и Республики Коми.		Лекция: Содержание: 1. Общая характеристика досвадебных и свадебных обрядов в северно-русской традиции. 2. Общая характеристика досвадебных и свадебных обрядов у коми. Самостоятельная работа: Познакомиться с основными моментами досвадебных обрядов. Индивидуальное занятие: Разбор семейных досвадебных обрядов локальных традиций по месту проживания студентов.	5	2	2	1	1,2
Тема 6.2. Досвадебный обрядовый комплекс Пижмы. Архангельская область.		Практическая работа: Содержание: 1. Описание обряд сватовства 2. Разбор и описание текстов плача невесты. Самостоятельная работа: Выписать ключевые слова в плачах невесты на примере Пижемской свадьбы.	3	1	2	-	1,2,3
Тема 6.2. Досвадебный обрядовый комплекс Пижмы. Архангельская область (продолжение).		Лекция: Содержание: 1. Прощание с девичьей красотой, с девичьей волей в песнях Пижмы Архангельской области. 2. Ритуальное парение невесты в бане. Прощание в бане с девьей волей. Самостоятельная работа: Охарактеризовать образы «девьеи красы», «девьеи воли» в плачах невесты на примере Пижемской свадьбы.	3	1	2	-	1,2,3
Тема 6.3. Образ дружки в северно-русской свадьбе на примере Пижмы, Архангельская область.		Лекция: Содержание: 1. Описание образа дружки. Амбивантность образа дружки 2. Описание обязанностей дружки в свадебной обрядовости Пижемской свадьбы. Самостоятельная работа: Охарактеризовать необыкновенные личностные качества дружки, его способность защитить свадьбу от колдунов.	3	1	2	-	2,3
Тема 6.4. Свадебный обрядовый комплекс Пижмы.		Практическая работа: Содержание: 1. Приезд поезжан в дом невесты. Описание ритуальная встреча гостей.	3	1	2	-	2,3

Архангельская область.	2. Описание обряда Венчания в церкви. Обрядовое действо. Самостоятельная работа: Выписать ритуальные текстовые обращения, ключевые слова к поезжанам в доме невесты.					
Тема 6.5. Песенная традиция свадебного комплекса Пижмы, Архангельская область.	Лекция: Содержание: 1. Жанры досвадебных песен. 2. Плач невесты, корильные песни к родне. 3. Плач по косе. 4. Песни во время пира в доме жениха. Самостоятельная работа: Выписать ключевые слова их свадебных песен на пиру в доме жениха.	3	1	2	-	2,3
Тема 6.6. Фольклорно-этнографическая свадебная обрядовость в локальных традициях Республики Коми.	Практическая работа: Содержание: 1. Сравнение свадебных локальных традиций удорской, ижемской свадеб. 2. Анализ сценариев свадебных локальных традиций Республики Коми. Самостоятельная работа: Охарактеризовать особенности костюма невесты летских коми и сравнить с костюмом невесты коми-ижемцев. Индивидуальное занятие: Разбор фольклорно-этнографической свадебной обрядовости в локальных традициях Республики Коми по месту проживания студентов.	6	2	2	2	2,3
Тема 6.7. Традиционная свадьба летских коми. Досвадебный период.	Практическая работа: Содержание: 1. Описание обряд сватовства 2. Разбор и описание текстов плача невесты. Плач невесты у родственников. Ритуал «дразнения» родственников невесты. Самостоятельная работа: Охарактеризовать ритуальное антиповедение родственников невесты	3	1	2	-	2,3
Тема 6.8. Традиционная свадьба летских коми. День свадьбы.	Лекция: Содержание: 1. Ритуальное парение невесты в бане. 2. Ритуальная стрельба из ружей. 3. Приезд в дом невесты. 4. Венчание в церкви. 5. Приезд в дом жениха. Пир в доме жениха. Самостоятельная работа: Проанализировать и сравнить традиционные свадебные обряды летских коми и Пижмы Архангельская область.	3	1	2	-	2,3

<p>Тема 6.9. Работа над замыслом свадебного обряда (фрагмента).</p>	<p>Лекция(1ч) + практическая работа (1 ч): Содержание: 1.Переработка фольклорно-этнографического материала для разработки сценария. 2.Монтаж свадебных песен с текстом сценария. Самостоятельная работа: разработка сценарного плана фрагмента свадебного обряда. Индивидуальное занятие:Разбор и защита замысла сценария свадебного обряда (фрагмента) одной из локальных традиций</p>	4	1	2	1	2,3
<p>Тема 6.10. Сценарный план и сценарий свадебного обряда летских коми, сформированного на основе эпизодов, разработанных учащимися.</p>	<p>Лекция(1) + практическая работа(1): Содержание: 1. Разработка эпизодов свадьбы летских коми. 2. Характеристика песенных жанров свадебной традиции летских коми. Самостоятельная работа: Литературная запись сценария свадьбы. Индивидуальное занятие: Разбор сценарного плана свадебного обряда (фрагмента) одной из локальных традиций</p>	4	1	2	1	2,3
<p>Тема 6.11. Обобщение.</p>	<p>Практическая работа: Содержание: 1. Устный опрос по темам Подраздела № 6 Самостоятельная работа: Подготовка к экзамену Индивидуальное занятие: Защита сценария эпизода свадебного обряда одной из локальной традиции РК</p>	5	2	2	1	2,3
<p>МДК Экзамен</p>	<p>МДК экзамен по дисциплинам «Режиссура фольклорного театра» и «Основы сценарной композиции»</p>					
	<p style="text-align: right;">Всего за V семестр</p>	48	16	26, из них 18 практ. подг.	6	
	<p style="text-align: center;">3 курс VI семестр ОК 1-9; ПК 1.3; У 1,7; З 2,7;</p>					

Подраздел 7.	Методика работы над формированием сценария, основанного на обрядовой культуре финно-угорских народов.					
Тема 7.1. Использование видеоматериалов в технологии написания сценариев обрядов и игр финно-угорских народов	Лекция + практическая работа: Содержание: 1. Знакомство с видеоматериалами этнографических обрядов финно-угорских народов. Самостоятельная работа: Составить таблицу обрядовых традиций финно-угорских народов Индивидуальное занятие: Определение тематики сценария обряда (праздника) одного из народов финно-угории, сформированного на основе эпизодов, разработанных учащимися.	4	1	2	1	1,2,3
	Лекция + практическая работа: Содержание: 2. Знакомство с видеоматериалами этнографических обрядов коми-пермяков. Самостоятельная работа: Ознакомиться с традициями и бытом коми-пермяков. Индивидуальное занятие: Разбор подобранного материала для сценария обряда (праздника) одного из народов финно-угории, сформированного на основе эпизодов, разработанных учащимися.	4	1	2	1	2,3
Тема 7.2 Методика поиска и отбора материала для написания сценария, основанного на обрядовой культуре финно-угорских народов.	Лекция + практическая работа: Содержание: 1. Знакомство с праздниками народного календаря коми-пермяков. 2. Разработка сценического обряда на основе праздников народного календаря коми-пермяков. Самостоятельная работа: Сравнить календарные праздники коми и коми-пермяков. Индивидуальное занятие: Разбор подобранного песенного материала для сценария обряда (праздника) одного из народов финно-угории, сформированного на основе эпизодов, разработанных учащимися.	5	2	2	1	2,3
Тема 7.3. Общая характеристика осенне-зимних праздников коми- пермяков.	Лекция: Содержание: 1. Праздник Кузьмы и Демьяна у коми-пермяков. 2. Сравнение этого праздника с русской, и с коми традициями. Самостоятельная работа: Найти признаки сходства и различия праздника Кузьмы и Демьяна у коми и у коми-пермяков	3	1	2	-	2,3

<p>Тема 7.4. Святочная обрядовость коми-пермяков.</p>	<p>Практическая работа: Содержание: 1.Общая характеристика святок в традиционной культуре коми-пермяков. 2. Сравнение этого праздника с русской, и с коми традициями. Самостоятельная работа: Найти признаки сходства и различия праздника святочного праздничного комплекса у коми и у коми-пермяков Самостоятельная работа: Выписать образы масок в ритуале святочного ряжения, сравнить их с образами ряженных у коми.</p>	3	1	2	-	2,3
<p>Тема 7.5 Общая характеристика весенне-летних праздников коми- пермяков.</p>	<p>Лекция + практическая работа: Содержание: 1. Празднование Масленицы у коми-пермяков. 2. Сравнение этого праздника с русской традициями. Самостоятельная работа: Найти признаки сходства и различия праздника Масленицы у коми-пермяков с праздником «Гажа валяй».</p>	3	1	2	-	2,3
<p>Тема 7.6. Общая характеристика весенних праздников народного календаря коми-пермяков.</p>	<p>Практическая работа: Содержание: 1.Празднование Пасхи.2.Празднование Троицы. 3. Егорьев день Самостоятельная работа: Охарактеризовать образ пастуха, описать его действия во время первого выгона скота.</p>	3	1	2	-	
<p>Тема 7.7. Архаичные традиции коми-пермяков во время летних праздников.</p>	<p>Лекция: Содержание: 1. Обрядовые действия праздников на природе, связанные с языческими образами. 2. Традиция игры на чипсанах во время сенокоса. Самостоятельная работа: Найти сохранившийся обряд летних праздников сравнить его с обрядом летнего праздника народа коми.</p>	3	1	2	-	2,3
<p>Тема 7.8. Общая характеристика карело-финской культуры.</p>	<p>Практическая работа: Содержание:1.Ознакомление с карело-финской традиционной культурой. 2. Праздники народного календаря народов Карелии. Самостоятельная работа: Выбрать один из праздников народного календаря и сравнить его с коми. Индивидуальное занятие:</p>	5	2	2	1	2,3

	Защита материала для сценария обряда (праздника) одного из народов финно-угории, сформированного на основе эпизодов, разработанных учащимися.					
Тема 7.9. Работа над замыслом фрагмента обряда (праздника) одного из народов финно-угории.	Лекция: Содержание: 1. Определение темы, идеи праздника. 2. Разработка эпизодов праздника. 3. Поиск и отбор фольклорных материалов для сценария. Самостоятельная работа: Определить тему, идею, сверхзадачу праздника. Индивидуальное занятие: Утверждение темы, идеи, сверхзадачи сценария обряда (праздника) одного из народов финно-угории, сформированного на основе эпизодов, разработанных учащимися.	4	1	2	1	2,3
Тема 7.10. Сценарный план и сценарий обряда (праздника) одного из народов финно-угории, сформированного на основе эпизодов, разработанных учащимися.	Лекция + практическая работа: Содержание: 1. Поиск и отбор песенного материала для сценария. 2. Формирование эпизодов обряда (праздника) одного из народов финно-угории, основанных на материале этнографических исследований. Самостоятельная работа: Написание сценарного плана фрагмента обряда (праздника) одного из народов финно-угории. Индивидуальное занятие: Мизансцирование эпизодов сценария обряда (праздника) одного из народов финно-угории, сформированного на основе эпизодов, разработанных учащимися.	5	2	2	1	2,3
Тема 7.11. Обобщение.	Практическая работа: Содержание: 1. Устный опрос по темам Подраздела № 7 Самостоятельная работа: Подготовка к устному опросу по темам Подраздела № 7 Индивидуальное занятие: Защита сценария обряда (праздника) одного из народов финно-угории, сформированного на основе эпизодов, разработанных учащимися.	5	2	2	2	2,3
	Практическая работа: Контрольная работа	1	0	1	0	3

	Всего за VI семестр	48	16	25, из них 21 час практ. подг.	7	
	4 курс VII семестр ОК 1-9; ПК 1.3; У 1,7; З 7;					
Подраздел 8.	Методика написания сценариев для самостоятельной постановки студентами.					
Тема 8.1. Построение алгоритма написания сценария.	Индивидуальное занятие: Содержание: Идеино-тематический замысел. Оформление сценарного плана Самостоятельная работа: Написание сценарного плана. Охарактеризовать идеино-тематический замысел в выбранном для написания студентом сценарии.	2	1	-	1	3
	Индивидуальное занятие: Содержание: Разбор составных частей монтажного листа выбранного студентом сценария. Монтажный лист. Схема заполнения монтажного листа Самостоятельная работа: Составить монтажный лист	3	1	-	2	3
	Индивидуальное занятие: Содержание: Дать характеристику мизансценам, которые заданы студентом в сценарии. Самостоятельная работа: Мизансцены – литературное и схематическое описание.	1	-	-	1	3
	Индивидуальное занятие: Содержание: Сравнительная характеристика архивных материалов, взятых из фондов ГАУ «Центр народного творчества и повышения квалификации» и рукописного фонда коми научного центра Академии наук. Самостоятельная работа: Обработка документального и фольклорно-этнографического материала для написания сценария.	3	1	-	2	2,3
	Индивидуальное занятие: Содержание: Изучение в научных источниках локальных традиций выбранного студентом фольклорного сценария.	3	1	-	2	2,3

	Самостоятельная работа: Использование архивных песенных материалов в разработке сценария.					
	Индивидуальное занятие: Содержание: Разработка единой сюжетной линии, объединяющей эпизоды Самостоятельная работа: Написание сценария для самостоятельной постановки.	3	1	-	2	3
	Индивидуальное занятие: Содержание: Проверка и обсуждение библиографического списка Самостоятельная работа: Набор списка литературы на ПК	3	1	-	2	3
	Индивидуальное занятие: Содержание: Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта сценария. Разработка каждого эпизода, пролога и финала в сценарии. Самостоятельная работа: Подготовка к защите сценария.	3	1	-	2	3
Дифференцированный зачет	Индивидуальное занятие: Содержание: Предзащита сценария Самостоятельная работа: подготовка к зачету	3	1	-	2	3
	Всего за VII семестр	24	8	-	16	
	Итого часов за весь курс обучения по разделу 2 «Основы сценарной композиции»	234	78	114 , практ ич. подг. - 98 ч.	42	
Раздел 3. Световое и музыкальное оформление фольклорного спектакля	4 курс 7 семестр. ОК 1- 9; ПК 1.1, 1.3. 1.7; У13, 3 14;					
Подраздел 1 «Музыкальное оформление фольклорного	1.1.Лекция. Введение в предмет. Выразительные свойства музыки.	3	1	2		1

спектакля» Ч.1 "Музыка как вид искусства"	Содержание: Мелодия, ритм, темп, динамика, лады, аранжировка. Самостоятельная работа: Закрепление материала урока.					
1.2.Лекция. Жанры песенного фольклора в фольклорном представлении.	Содержание: Календарный фольклор. Святочный цикл, Масленица, их музыкальные жанры. Самостоятельная работа: сделать подборку святочных песен для фольклорного детского спектакля	3	1	2		1
1.3.Лекция. Жанры песенного фольклора в фольклорном представлении.	Содержание: Песенно – игровой фольклор. Хороводные, плясовые, игровые песни. Самостоятельная работа: сделать подборку хороводных песен для фольклорного детского спектакля	3	1	2		1
1.4.Лекция. Жанры детского фольклора в фольклорном представлении.	Содержание: Характерные черты колыбельных, образы, персонажи, мелодика песен. Самостоятельная работа: сделать подборку колыбельных песен для фольклорного детского спектакля	3	1	2		1
1.5. Лекция. Тембры инструментов народного оркестра в фольклорном представлении; струнные щипковые инструменты.	Содержание: Просмотр фильма по инструментам народного оркестра. Самостоятельная работа: сделать подборку инструментальных пьес с тембрами инструментов: балалайка, флейта;	3	1	2		1
Лекция 1.6. Тембры инструментов народного оркестра в фольклорном представлении; ударные инструменты.	Содержание: Составление презентации по теме урока. Ударные и струнные инструменты. Самостоятельная работа: сделать подборку инструментальных пьес с тембрами инструментов: гармошка, ударные;	3	1	2		1
Ч. 2 "Музыка в фольклорном спектакле" Лекция. 2.1. Музыка в фольклорном спектакле.	Содержание: История развития театральной музыки от скоморохов до 18 века. Самостоятельная работа: подготовить доклад с анализом музыкального оформления просмотренного спектакля;	3	1	2		1
2.2.Лекция История развития театральной музыки 19 – 21 в.	Содержание: История развития театральной музыки в 19-20 вв. Шостакович, С.Прокофьев, Э.Артемиев. Самостоятельная работа: подготовить доклад с анализом	3	1	2		1

	музыкального оформления просмотренного спектакля;					
2.3.Лекция Классификация театральной музыки. Метод компиляции и монотематизма.	Содержание: Разделы классификации - увертюра, антракт, музыка по ходу действия, финал. Компиляция – метод подбора в музыкальном оформлении фольклорного спектакля. Монотематизм – однотемность в музыкальном оформлении фольклорного спектакля. Самостоятельная работа: сделать классификацию музыкальных фрагментов в музыкально – шумовой экспликации учебного фольклорного спектакля	3	1	2		1
2.4.Лекция Музыкально – шумовая экспликация.	Содержание: составление музыкально – шумовой экспликации учебного фольклорного спектакля. Самостоятельная работа: Составить черновую экспликацию на зачет.	3	1	2		1-3
2.5.Практическая работа: Функции сюжетной музыки	Содержание: Функция Характеристика персонажа; показ места и времени действия; показ национального характера. Самостоятельная работа: определить функции сюжетной музыки в музыкально – шумовой экспликации учебного фольклорного спектакля	3	1	2		1-3
2.6. Практическая работа: Функции сюжетной музыки	Содержание: Музыка для создания атмосферы действия; музыка за сценой. Самостоятельная работа: определить функции сюжетной музыки в музыкально – шумовой экспликации учебного фольклорного спектакля	3	1	2		1-3
2.7. Лекция Функции условной музыки	Содержание: Функция характеристики, лейтмотив, лейттема; музыкальный акцент. Самостоятельная работа: определить функции условной музыки в музыкально – шумовой экспликации учебного фольклорного спектакля	3	1	2		1-3
2.8. Практическая работа: Функции условной музыки	Содержание: Музыка для усиления темпоритма; музыка для усиления сказочных эффектов. Самостоятельная работа: определить функции условной музыки в музыкально – шумовой экспликации учебного фольклорного спектакля	3	1	2		1-3
2.9. Лекция Роль шумов в фольклорном представлении.	Содержание: Классификация шумов по группам и способу использования.	3	1	2		1-3

	Самостоятельная работа: составить классификацию шумов и включить ее в музыкально – шумовую экспликацию учебного фольклорного спектакля					
2.10. Практическая работа Контрольная работа по материалу семестра.	Содержание: защита музыкально - шумовой экспликации.	3	1	2		2
	Итого за семестр по разделу «Музыкальное оформление фольклорного спектакля»	48	16	32 практич. ч. подг. - 8ч.	-	
	4 курс, 8 семестр Подраздел 2 «Световое оформление фольклорного спектакля» ОК 1-9; ПК 1.7; З 14; У 13;					
Тема 2.1 Светотехническое оборудование Практическая работа	Содержание: Светотехническое оборудование сцены театра, площадки массового праздника и т.д. Самостоятельная работа обучающихся: закрепить лекционный материал.	3	1	2		1-3
Тема 2.2 Современные световые приборы. Практическая работа	Содержание: Классификация современных световых приборов и светового оборудования. Экскурсия - знакомство со светотехническим комплексом театра драмы им. В. Савина. Самостоятельная работа обучающихся: Современные сценические пульты управления светом.	3	1	2		1-3
Тема 2.3 Схемы размещения световых приборов. Практическая работа	Содержание: Возможности размещения дополнительного комплекта световой аппаратуры в КРКК. Рисующий, моделирующий, контрольный, заполняющий свет. Самостоятельная работа обучающихся: Разработка световой картины сюжета.	3	1	2		1-3
Тема 2.4 Световое решение. Практическая работа	Содержание: Световая среда и понятие о технологии их получения. Оформление светом конкретной мизансцены фрагмента учебного спектакля Самостоятельная работа обучающихся: Разработка световой картины сюжета.	3	1	2		1-3
Тема 2.5 Приемы художественного освещения	Содержание: Приемы художественного освещения спектакля, мероприятия. работа стробоскопа, локальный свет, эффект свечи и	3	1	2		1-3

Практическая работа	т.д. Самостоятельная работа обучающихся: Разработка световой картины					
Тема 2.6 Видео – и кадропроекция как средство выразительности. Практическая работа	Содержание: видеосъемка 2-3-эпизодов учебного фильма. Работа с графическими видеоредакторами; Самостоятельная работа обучающихся: Съемка и монтаж видеофильма.	3	1	2		1-3
Тема 2.7 Методика создания музыкально-режиссерской экспликации спектакля. Практическая работа	Содержание: разделы экспликации спектакля. Составление световой партитуры фольклорного спектакля. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к дифф. зачету	3	1	2		
Тема 2.8 Дифференцированный зачет	Содержание: Защита учебного видеофильма.	1	0	1		1-3
	Всего за семестр:	22	7	15 практ ич. 14 ч.		
	Итого по разделу 3 «Световое и музыкальное оформление фольклорного спектакля»	70	23	47, из них практ ически х 22 час.		
Раздел 4. Игра в фольклорном обряде 2 курс, 4 семестр. Лекция. Введение в дисциплину.	Раздел 1. Социальная сущность и происхождение игр. Содержание: игровой фольклор как объект исследования. Знакомство с различными систематизациями игр. Три типа игрового фольклора: игры драматические, игры спортивные, игры орнаментальные. ОК 1, ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.3; У 3,4; 3 3,4;	2	0	2		1
Практическая работа	Содержание: Теоретическое осмысление роли и места игры в	3	1	2 – 2		3

Тема 1.1 Возникновение и развитие игрового жанра.	жизни человека. Игра – основа человеческой культуры. Детская игра и её педагогическое значение. Игровой фольклор в практике массовых праздничных представлений. Самостоятельная работа: повторение теоретического материала. Изучить литературу по теме.			практ подг.		
Практическая работа Тема 1.2 Игра и игровой процесс.	Содержание: структуры игровых методик и особенностей игрового процесса. Научный анализ понятия «игра». Основные характеристики игрового действия. Игровые формы взаимодействия в социальной среде. Самостоятельная работа: Сделать выписки из основных источников о понятии «Игра».	3	1	2 – 2 практ подг.		3
Практическая работа Тема 1.3 Классификация игр.	Содержание: Условность классификации игр. Классификация: по возрастным категориям, по месту действия, по времени действия, по физической и интеллектуальной нагрузке. Самостоятельная работа: подбор игр в соответствии с предложенной классификацией.	3	1	2 – 2 практ подг.		3
	Раздел 2. Игры календарного цикла. Истоки, традиции, средства художественной выразительности игрового фольклора.					
Практическая работа Тема 2.1 Осенне - зимние и весеннее - летние календарные обряды и циклы.	Содержание: народный календарь – осень, осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп», Русская свадьба. Свадебная игра. Праздник урожая. Народный календарь – зимние обряды: колядование, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Самостоятельная работа: Найти в специальной литературе тексты игр календарного цикла: весенне – летние обряды.	3	1	2 – 2 практ подг.		3
Практическая работа. Тема 2.2 Святочные игры. Гадание на Святки.	Содержание: Обычаи и обряды Святков. Святочные посиделки. Целовальные игры. Просмотр программы народного фольклорно-этнографического ансамбля «Русь Печорская» - «Усть-Цилёмские посидки» Самостоятельная работа: Подбор святочных игр. Проведение игр.	3	1	2 – 2 практ подг.		3
Практическая работа Тема 2.3.Рождественские игры.	Содержание: «Рождество Христово», «Пришла Коляда накануне Рождества» - чтение сценариев, проведение игр. Самостоятельная работа: подбор игрового материала, связанного с	3	1	2 – 2 практ подг.		2,3

	Рождеством.					
Практическая работа Тема 2.4 Масленица. Масленичные игры.	Содержание: народный календарь – зимнее – весенние традиции. Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание. Хороводы, хороводные игры. Чтение сценария, просмотр программы «Масленица - душа». Самостоятельная работа: Подобрать и провести игры на Масленицу.	3	1	2 – 2 практ подг.		3
Практическая работа Тема 2.5 Пасхальные игры.	Содержание: народный календарь – весенние традиции. Вербное воскресенье. Пасха. Красная горка. Традиции Великого поста. Духовные стихи. Встреча Весны. Встреча птиц «Сороки». Сценарии: «Эка Пасха – шире Рождества», детского праздника «Пришла Весна - красна», игровой программы «У всякой птицы своя песня». Анализ предложенных сценариев. Самостоятельная работа: Подобрать сценарии к Пасхе с игровыми фрагментами, провести игру.	3	1	2 – 2 практ подг.		3
Практическая работа Тема 2.6 Хороводные гуляния. Игрищечные песни.	Содержание: фольклорные традиции своего региона. Участие в празднике «Усть-Цилемская горка» сценический вариант. Орнаментальные хороводы – движения по кругу. Попеременное наступление и отступление двух рядов (двухлинейный хоровод). Знакомство с носителями «живой игровой традиции» - игра «Зеваха». Обращение к аутентичным образам, совместному исполнению с носителями традиции, в обстановке, приближенной к естественному бытованию. Самостоятельная работа: Подобрать игровые хороводные песни.	3	1	2 – 2 практ подг.		3
Практическая работа Тема 2.7 Троица. Игры и забавы на Троицу.	Содержание: специфические особенности игрового действия, создание образов традиционных персонажей, символическая атрибутика, яркость, красочность. Способы включения игровых моментов. Самостоятельная работа: Знать, проводить все игры, данные преподавателем на уроках. Найти сценарий проведения Троицы.	3	1	2 – 2 практ подг.		3
Раздел 3. Народные игры. Их региональные особенности.						
Практическая работа Тема 3.1 Русские народные игры - основа обрядовых игр.	Содержание: традиционные народные игры как особая форма самовыражения. Понятие «Народные игры». Самостоятельная работа: подобрать народные игры для детей,	3	1	2 – 2 практ подг.		2,3

	подростков, народные молодёжные игры .					
Практическая работа Тема 3.2 Классификация народных игр	Содержание: Обрядовые(календарные и семейно – бытовые); ритуальные, развлекательные, спортивные, интеллектуальные , азартные. Освоение игрового фольклора. Некоторые формы приобщения детей и подростков к фольклору. Особая шуточно – игровая атмосфера.	3	1	2 – 2 практ подг.		2,3
Практическая работа Тема 3.3 Игры разных народов.	Содержание: особенности игр разных народов. Разновидность игр разных народов. Методика подготовки и проведения. Уметь разобраться в содержании игры, подготовить для проведения в конкретной аудитории. Самостоятельная работа: подобрать и провести игры разных народов.	3	1	2 – 2 практ подг.		2,3
Практическая работа Тема 3.4 Коми народные игры.	Содержание: характеристика коми народных игр. Присутствие традиционных персонажей. Форма организации игрового фольклорного действия. Самостоятельная работа: подобрать коми народные игры, провести.	3	1	2 – 2 практ подг.		2,3
Практическая работа Тема 3.5 Организация игрового действия на массовых праздниках и гуляниях.	Содержание: Народные традиционные игры. Региональные особенности. Игровые «блоки» фольклорного коллектива и фольклорного праздника. Игровой фольклор – один из основных компонентов праздников «Луд», «Усть – Цилёмская горка». Активизация и вовлечение зрителей в действие. Репетиционная работа. Самостоятельная работа: Подобрать примеры игрового действия на праздниках Республики Коми: «Луд» (Ижма), «Горка» (Усть-Цильма) и др.	3	1	2 – 2 практ подг.		2,3
Практическая работа Тема 3.6 Ведущий – организатор игрового действия. Ведущий обрядов.	Содержание: Роль ведущего в организации игрового действия и общения. Основные задачи ведущего: создать дружелюбную и доброжелательную атмосферу общения. Знание методики подготовки и проведения игрового фольклора. Методически правильно подобрать игровой материал. Психолого – педагогические особенности детей. Особенности игрового действия: театрализация, доступность, наличие конкретных зрительных образов, смена игровых занятий (сочетание полезности, развлекательности, правильная дозировка нагрузок).	3	1	2 – 2 практ подг.		3

	Чёткое, ясное изложение условий игры, задач играющих. Профессиограмма ведущего: свойства личности, способности, умения. Самостоятельная работа: Подбор и проведение игровых фрагментов в фольклорных обрядах.					
Дифференцированный зачет	Практическая работа: Дифференцированный зачет по всему курсу дисциплины:	3	1	2 – 2 практ подг.		1-3
	Итого по разделу 4 Игра в фольклорном обряде:	54	18	36, практ ич. 34 час.		
МДК 01.02 Исполнительская подготовка Раздел 1. Исполнительское мастерство						
	1 курс, I семестр У 5, У 6, У 7, У 8, У 9, У 10, З 5, З 6, З 9, З 11, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.7, ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5 Предполагаемый репертуар Разучивание хороводных и плясовых песен а' cappella (песенный фольклор одного из регионов РФ):- №1, - №2, - №3					
Тема 1.1. Теоретическое занятие: Введение. Предмет и задачи курса. Строение голосового аппарата.	Содержание: Рассказ о предмете и задачах курса. Рассказ о составляющих голосового аппарата (дыхательный аппарат (механизм дыхания); речевой аппарат (артикуляционный); гортань с голосовыми связками и резонаторы). Показ графических схем строения голосового аппарата. Самостоятельная работа обучающихся: Подробно просмотреть и выучить схему строения голосового аппарата.	4	2	2		1
Тема 1.2. Теоретическое занятие: Анатомия носа, глотки и ротовой полости; гортани; органов груди и живота.	Содержание: Подробное рассмотрение анатомии носа, глотки и ротовой полости. Подробное рассмотрение анатомии гортани. Подробное рассмотрение анатомии органов груди и живота. Просмотр графических схем, видеоматериала по теме. Самостоятельная работа обучающихся: Подробно просмотреть	5	3	2		1,2

	и выучить схему строения носа, глотки, ротовой полости и гортани, выучить схему расположения органов груди и живота.					
Тема 1.3. Теоретическое занятие: Физиология органов дыхания и звукообразования. Роль резонаторов в звучании голоса.	Содержание: Рассказ о функциях и частях дыхательного аппарата, типах дыхания и пр. Просмотр графических схем, видеоматериала по теме. Рассказ о двух группах резонаторных полостей (резонаторы, располагающиеся под гортанью (нижние, грудные: трахея и бронхи), и резонаторы, располагающиеся над гортанью (верхние, головные: полость глотки, рта, носа)). Функциональная деятельность резонаторов. Резонаторы и тембр голоса. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к письменному опросу по пройденным темам.	4	2	2		1,2
Тема 1.4. Практическое занятие: Нормы гигиены голоса. Природосообразность звукоизвлечения.	Содержание: Письменный опрос по теме «Строение голосового аппарата» (ПО №1). Работа органов голосового аппарата в условиях близких природосообразным. Соблюдение норм гигиены голоса, как в процессе фонации, так и вне его.	2	0	2		1,2,3
Тема 1.5. Практическое занятие: Диапазон певческого голоса. Певческие регистры. Тембровые качества певческого голоса. Характеристика певческих голосов.	Содержание: Рассказ о диапазоне певческого голоса, натуральных (грудной, фальцетный) и смешанном (микстовый) регистрах звучания певческого голоса, механизмах формирования певческих регистров, индивидуальных тембровых характеристиках голоса, тембровых характеристики примарной зоны. Краткая характеристика детских, женских и мужских голосов. Рассказ об их вокально-технических возможностях. Выполнение комплекса упражнений, направленных на укрепление примарной зоны, расширение диапазона, сохранение единой манеры пения, соединение регистров.	2	0	2		1,2,3
Тема 1.6. Практическое занятие: Основные типы певческого дыхания. Формирование правильного певческого дыхания.	Содержание: Рассказ о певческом дыхании как о произвольно-управляемом процессе, типах певческого дыхания (ключичное, грудное, нижнерёберное, диафрагмальное, брюшное, нижнерёберно-диафрагмальное). Выполнение комплекса упражнений, направленных на формирование активного, быстрого и бесшумного вдоха, ощущения вдоха, озвученного дыхания, правильного (нижнерёберно-диафрагмального) певческого дыхания, правильного положения корпуса.	4	2	2		1,2,3

	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельно отработать показанные педагогом на уроке упражнения, направленные на формирование правильного певческого дыхания.					
Тема 1.7. Практическое занятие: Механика певческого процесса. Певческая установка.	Содержание: Объяснение принципов работы голосового аппарата. Выработка правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, челюсти, шеи. Выполнение расслабляющих упражнений. Раскрытие вопросов координации органов голосового аппарата (положение гортани, мягкого нёба, установка артикуляторных органов и глотки в пении). Положение корпуса. Опора корпуса. Эмоциональная настройка исполнителя. Выполнение комплекса упражнений.	2	0	2		1,2
Тема 1.8. Теоретическое занятие: Диалектное и наддиалектное (общерусское) направления народно-песенного исполнительства.	Содержание: Отличительные особенности диалектного и наддиалектного народно-песенного исполнительства. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений академических русских народных хоров, ансамблей русской народной песни и танца, фольклорных коллективов и пр.	2	0	2		1,2
Тема 1.9. Практическое занятие: Вокально-стилевые особенности народной манеры пения. Методы обучения народному пению.	Содержание: Рассказ об особенностях артикуляции, установки ротоглоточных полостей, «глубины» произнесения и пр., характерных для народного пения; методах обучения народному пению (концентрический; фонетический; мысленного пения; сравнительного анализа; речевой артикуляции и резонирования певческого звука). Выполнение комплекса упражнений, направленных на формирование вокально-стилевых особенностей народной манеры пения.	2	0	2		1,2,3
Тема 1.10. Практическое занятие: Знакомство с особенностями изучаемой региональной певческой традиции. Знакомство с песенным репертуаром семестра.	Содержание: Географические особенности региона, его положение на карте России. Особенности диалекта, говора; жанровый состав народного творчества; обряды; исполнительская манера; склад многоголосия; народные инструменты и пр. Причины формирования региональных певческих традиций. Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с песнями, предложенными для освоения в данном семестре. Разбор текста и напева.	2	0	2		1,2,3
Тема 1.11. Практическое	Содержание: Выполнение дыхательных упражнений вне звука, в	4	2	2		1,2,3

<p>занятие: Певческая артикуляция и ее соответствие нормам и особенностям локальной традиции. Освоение песенного репертуара.</p>	<p>координации со звуком. Работа над формированием естественной разговорной артикуляции, речевым посылом в пении, над координацией языка и нижней челюсти, над сохранением ровности голоса при переходе от одного гласного звука к другому, над освобождением гортани от лишнего зажатия (прорабатывается в ходе распевки и работе над песенным материалом). Механизмы образования гласных и согласных звуков, их акустические характеристики. Согласные звуки и их взаимоотношение с гласными. Работа над произношением гласных и согласных звуков. Просмотр и анализ видеоматериалов, выявление особенностей артикуляции. Тренировка у исполнителей соответствующего изучаемой локальной традиции способа артикуляции и словообразования. Работа с песнями: произнесение поэтических текстов песен нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; распределение функций между исполнителями; пропевание отдельных вокальных линий и их соединение.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности).</p>					
<p>Тема 1.12. Практическое занятие: Формирование основных певческих навыков. Освоение песенного репертуара.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных упражнений вне звука, в координации со звуком. Формирование вокально-технических навыков. Работа над формированием правильной певческой установки голосового аппарата, речевого аппарата, ротоглоточной полости, над формированием мягкой атаки звука, над формированием высокой певческой позиции и её сохранением во время пения, выравнивание регистров (работа ведется во время распевания). Определение примарных тонов и их разработка.</p> <p>Работа с песнями, предложенными для освоения в данном семестре: знакомство с поэтическим текстом, работа над диалектными особенностями, работа со слогоритмом. Развитие музыкальной памяти (запоминание музыкальной фразы, строфы,</p>	4	2	2		1,2

	<p>текста).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности).</p>					
<p>Тема 1.13. Практическое занятие: Основы звукоизвлечения, звукообразования, звуковедения. Освоение песенного репертуара.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных упражнений вне звука, в координации со звуком. Работа над формированием правильного звукообразования, звуковедения, формированием звуковой пластики, единой манеры звукообразования, звуковедения, звуковой объёмности, тембровой окраски звука, чёткой дикции, «цепного» дыхания и пр. (прорабатывается в ходе распевки и работе над песенным материалом). Особенности фольклорного голосоведения.</p> <p>Работа с песнями, предложенными для освоения в данном семестре: произнесение поэтических текстов песен нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; работа над пением в унисон с целью создания единой манеры пения. Освоение тембровых характеристик, особенностей резонирования, посылы звука, характера музыкальной интонации, деталей певческого стиля.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности).</p>	4	2	2		1,2
<p>Тема 1.14. Практическое занятие: Владение ощущением звуковысотности соответственно конкретной локальной традиции. Освоение песенного репертуара.</p>	<p>Содержание: Выполнение упражнений, направленных на развитие правильного певческого дыхания, дикции, выполнение вокальных упражнений.</p> <p>Умение выявлять и пропевать звукоряд данного музыкального произведения. Развитие восприятия устойчивых и неустойчивых звуков звукоряда, опорного тона.</p> <p>Работа над единой манерой пения, чистотой интонации в одноголосных напевах. Тренинговая работа в формировании</p>	2	0	2		1,2,3

	унисона (тембровый, динамический, мелодический, ритмический унисоны). Работа над чистотой соединения вокальных линий в изучаемых песнях.					
Тема 1.15. Практическое занятие: Соединение пения с элементами народной хореографии. Соединение песен в блок.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с видеоматериалом. Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.1). Работа с песнями: соединение вокального исполнения с элементами движения (вождение хороводов, проходки и пр.). Особенности вокального исполнения народных песен с движением, способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с элементами хореографии. Соединение песен в блок.	2	0	2		1,2,3
Тема 1.16. Практическое занятие: Подготовка к открытому творческому показу. Сценическая культура певца.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Исполнение песен с элементами движения на предполагаемой сценической площадке. Рассказать о законах сценической площадки, правилах поведения до начала концерта, во время концерта, правилах поведения на сцене, общении со зрителями, эмоциональной отдаче, создании образа, сценическом костюме и пр. Выход на сценическую площадку и уход с неё. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к открытому творческому показу (проходит в рамках дифференцированного зачёта).	4	2	2		1,2,3
Дифференцированный зачёт	Дифференцированный зачет проходит в форме открытого творческого показа.	2	0	2		3
	Итого:	51	17	34, из них практически х- 26 ч.		
1 курс II семестр Предполагаемый репертуар						

Разучивание хороводных, плясовых, игровых и лирических песен (a' cappella и с инструментальным сопровождением) (продолжение изучения песенного фольклора региона РФ, взятого в предыдущем семестре): - №1, - №2, - №3, - №4. - №5						
Тема 2.1. Теоретическое занятие: Освоение фольклорной исполнительской традиции. Народное многоголосие.	Содержание: Накопление слухового опыта, метод копирования (подражания) – точного следования фольклорному тексту и воспроизведение его в достоверном звучании. Освоение методов наблюдения и расшифровки фольклорного музыкального произведения как инструмента познания материала. Умение осмысленно воспринимать содержание музыкального материала, следя за изменением его интонаций. Умение давать аналитическую характеристику расшифрованного музыкально-поэтического материала. Анализ с учетом всех компонентов музыкально-поэтического текста (звукоряд, интонация, лад, метроритм, композиция, фактура, тип многоголосия). Функциональное одноголосие (гетерофония) и функциональное двухголосие. Прослушивание аудиопримеров.	2	0	2		1,2,3
Тема 2.2. Теоретическое занятие: Закрепление знаний об изучаемой региональной певческой традиции. Знакомство с песенным репертуаром семестра.	Содержание: Географические особенности региона, его положение на карте России. Особенности диалекта, говора; жанровый состав народного творчества; обряды; исполнительская манера; склад многоголосия; народные инструменты. Причины формирования региональных певческих традиций. Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с песнями, предложенными для освоения в данном семестре. Разбор текста и напева.	2	0	2		1,2
Тема 2.3. Практическое занятие: Жанровая сущность произведений фольклора. Характеристика и особенности исполнения календарных песен.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Рассказ о жанровой сущности произведений фольклора. Характеристика и особенности исполнения календарных песен.	2	0	2		1,2,3
Тема 2.4. Практическое занятие: Характеристика и особенности исполнения игровых, хороводных и	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Характеристика и особенности исполнения игровых, хороводных и плясовых песен: обязательная соотнесенность текстов с	2	0	2		1,2,3

<p>плясовых песен.</p>	<p>игровыми условными действиями исполнителей. Работа с игровыми, хороводными и плясовыми песнями, предложенными для освоения в данном семестре: разбор поэтического текста, его анализ, произнесение текстов песен нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз.</p>					
<p>Тема 2.5. Практическое занятие: Характеристика и особенности исполнения лирических песен.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Особенности исполнения лирических песен. Система художественных средств лирических песен. Локальные традиции русских лирических песен. Работа с лирическими песнями, предложенными для освоения в данном семестре: разбор поэтического текста, его анализ, произнесение текстов песен нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти и закрепить свою мелодическую линию.</p>	4	2	2		1,2,3
<p>Тема 2.6. Практическое занятие: Основные принципы ансамблевого пения. Характерные приемы вокального исполнения в народном пении. Освоение песенного репертуара (работа с песней №1).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка основных принципов ансамблевого пения в ходе распевки и на песенном материале семестра. Умение держать заданный темпо-ритм, темброво сливать свой голос с ансамблем, чисто интонировать и удерживать мелодическую линию своего голоса в общем ансамблевом звучании. Развитие певческого дыхания, естественной артикуляции и ансамблевого слуха. Выработка и применение навыка цепного дыхания. Отработка характерных приемов вокального исполнения в народном пении на песенном материале семестра. Работа над характерными приемами украшений в народном пении («кичками», «гуканиями», «сбрасываниями», глиссандированием,</p>	6	2	2	2	1,2,3

	<p>огласовкой согласных, мелизматикой).</p> <p>Работа с песней №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз, распределение функций в песне между исполнителями; пропевание отдельных мелодических линий, работа над соединением голосов.</p> <p>Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти и закрепить свою мелодическую линию.</p>					
<p>Тема 2.7. Практическое занятие: Овладение фактурой многоголосного фольклорного образца. Освоение песенного репертуара (работа с песней №2).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Способы овладения многоголосной фактурой: перенимание, наращивание. Работа с песней №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз, распределение функций в песне между исполнителями; пропевание отдельных мелодических линий, работа над соединением голосов.</p> <p>Повторение песни №1.</p> <p>Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти и закрепить свою мелодическую линию.</p>	6	2	2	2	1,2,3
<p>Тема 2.8. Практическое занятие: Освоение песенного</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песней №3 из списка произведений,</p>	8	4	2	2	1,2,3

репертуара (работа с песней №3).	предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз, распределение функций в песне между исполнителями; пропевание отдельных мелодических линий, работа над соединением голосов. Повторение песен №1 и №2. Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад и мультимедийную презентацию по одному из фольклорных исполнителей или коллективов.					
Тема 2.9. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №4).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песней №4 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз, распределение функций в песне между исполнителями; пропевание отдельных мелодических линий, работа над соединением голосов. Повторение песен №2 и №3. Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №4 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти и закрепить свою мелодическую линию.	6	2	2	2	1,2,3
Тема 2.10. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №5).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песней №5 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз, распределение функций в песне между исполнителями; пропевание отдельных мелодических линий, работа над соединением голосов.	6	2	2	2	1,2

	<p>Повторение песен №3 и №4.</p> <p>Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №5 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти и закрепить свою мелодическую линию.</p>					
<p>Тема 2.11. Практическое занятие: Импровизация распевок народной песни. Повторение песенного материала.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.2).</p> <p>Основные приемы импровизации в произведениях музыкального фольклора. Функции участников певческого коллектива. Создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле.</p> <p>Включение элементов импровизационности в исполнение песенного материала семестра.</p> <p>Индивидуальное занятие</p>	3	0	2	1	1,2,3
<p>Тема 2.12. Практическое занятие: Включение в певческий процесс элементов народной хореографии (соответственно локальной традиции). Мимика и жест в сценическом воплощении народной песни.</p>	<p>Содержание: Повторение песенного материала. Речевые, символические, действенные жесты. Мимика. Эмоциональная отзывчивость исполнителя. Выполнение упражнений для развития эмоциональной отзывчивости. Формирование кинетики, хореографии соответственно локальной традиции. Просмотр и анализ видеозаписей, отражающих хореографические особенности данной локальной традиции. Отработка хореографических особенностей, движений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Повторить изученный песенный материал (№1, №2). Внимательно прослушать песни, повторить поэтические тексты (уделяя особое внимание диалектным особенностям), свои вокальные линии.</p>	4	2	2		1,2,3
<p>Тема 2.13. Практическое занятие: Соединение пения с элементами народной хореографии. Соединение песен в концертный блок.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Работа с видеоматериалом.</p> <p>Работа с песнями: соединение вокального исполнения с элементами движения (вождение хороводов, проходки и пр.).</p>	2	0	2		1,2,3

	Особенности вокального исполнения народных песен с движением, способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с элементами хореографии. Соединение песен в блок.					
Тема 2.14. Практическое занятие: Известные фольклорные исполнители и коллективы.	Содержание: Защита подготовленных студентами докладов и мультимедийных презентаций об известных фольклорных исполнителях и коллективах (О.Ф. Сергеева (Псковская обл.), А.И. Глинкина (Смоленская обл.), О.В. Трушина (Смоленская обл.), А.З. Никулушкина (Ставропольский край), Е.Т. Сапелкин (Белгородская обл.) и др.; ансамбль с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл., ансамбль с. Верещаки Новозыбковского р-на Брянской области, ансамбль «Русь Печорская» (г. Сыктывкар, Республика Коми) и др.) (ПР № 2.1). Самостоятельная работа обучающихся: Повторить изученный песенный материал (№3, №4). Внимательно прослушать песни, повторить поэтические тексты (уделяя особое внимание диалектным особенностям), свои вокальные линии.	4	2	2		1,2,3
Тема 2.15. Практическое занятие: Исполнительское воплощение художественно-образного замысла разучиваемых произведений. Подготовка к открытому творческому показу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Подготовка реквизита. Исполнение песен с элементами движения. Создание сценического образа, целостного произведения. Работа над формированием и развитием эмоциональной выразительности исполнения разучиваемых песен: выразительностью взгляда, мимики (выражение лица), пантомимики (позы и жесты), вокальными качествами голоса, тембром и т.д. Образно-психологическая настройка во время исполнения вокального материала. Музыкально-драматическое исполнение фольклорного произведения. Понимание законов сцены, специфики сценического искусства. Игровое, действенное начало народных праздников, фольклорных обрядов. Самостоятельная работа обучающихся: Повторить изученный песенный материал (№5). Внимательно прослушать песню, повторить поэтический текст (уделяя особое внимание диалектным особенностям), свою вокальную линию.	4	2	2		1,2,3

<p>Тема 2.16. Практическое занятие: Подведение итогов работы за семестр. Подготовка к открытому творческому показу (экзамен).</p>	<p>Содержание: Обобщение и обсуждение полученной за семестр информации. Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Подготовка реквизита. Исполнение песен с элементами движения на предполагаемой сценической площадке. Напомнить обучающимся о законах сценической площадки, правилах поведения до начала концерта, во время концерта и пр.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к открытому творческому показу (проходит в рамках экзамена).</p>	5	2	3		2,3
	<p>Итого:</p>	66	22	33, из них практ. подг. - 29	11	
<p>2 курс III семестр Предполагаемый репертуар Разучивание хороводных, плясовых, игровых и лирических песен (a' cappella и с инструментальным сопровождением), частушек (с инструментальным сопровождением или «под язык») (песенный фольклор одного из регионов РФ): - №1, - №2, - №3. - №4,- №5</p>						
<p>Тема 3.1. Теоретическое занятие: Концертно-исполнительский процесс фольклорных коллективов. Проблемы аутентичного исполнения.</p>	<p>Содержание: Опыт работы руководителей народных фольклорных коллективов. Особенности исполнения фольклорных произведений на сцене. Накопление слухового опыта, метод копирования (подражания) – точного следования фольклорному тексту и воспроизведение его в достоверном звучании. Освоение методов наблюдения и расшифровки фольклорного музыкального произведения как инструмента познания материала. Умение осмысленно воспринимать содержание музыкального материала, следя за изменением его интонаций. Умение давать аналитическую характеристику расшифрованного музыкально-поэтического материала. Анализ с учетом всех компонентов музыкально-поэтического текста (звукоряд, интонация, лад, метроритм,</p>	2	0	2		1,2

	композиция, фактура, тип многоголосия). Функциональное одноголосие (гетерофония) и функциональное двухголосие. Прослушивание аудиопримеров.					
Тема 3.2. Теоретическое занятие: Знакомство с особенностями изучаемой региональной певческой традиции. Знакомство с репертуаром семестра.	Содержание: Географические особенности региона, его положение на карте России. Особенности диалекта, говора; жанровый состав народного творчества; обряды; исполнительская манера; склад многоголосия; народные инструменты. Причины формирования региональных певческих традиций. Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с песнями, предложенными для освоения в данном семестре. Разбор текста и напева. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою мелодическую линию.	4	2	2		1,2
Тема 3.3. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №1).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песней №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Овладение фактурой многоголосного фольклорного образца. Импровизация распевок народной песни. Основные приемы импровизации в произведениях музыкального фольклора. Включение элементов импровизации в исполнение песенного материала семестра. Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое	5	2	2	1	1,2,3

	внимание уделить диалектным особенностям), найти свою мелодическую линию.					
Тема 3.4. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №2).	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песней №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение песни №1.</p> <p>Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою мелодическую линию.</p>	5	2	2	1	1,2,3
Тема 3.5. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №3).	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песней №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение песен №1 и №2.</p> <p>Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №4 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою</p>	5	2	2	1	1,2

	мелодическую линию.					
Тема 3.6. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №4).	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка основных принципов ансамблевого пения в ходе распевки и на песенном материале семестра.</p> <p>Работа с песней №4 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение песен №2 и №3.</p> <p>Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать частушки (№5) из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям).</p>	5	2	2	1	1,2
Тема 3.7. Практическое занятие: Характеристика и особенности исполнения частушек.	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.3). Характеристика и особенности исполнения частушек. Варьирование мелодии, изменение темпа, динамики, ритма, добавление различных музыкальных украшений в частушках и т.д. Работа с частушками (№5).</p> <p>Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Разобрать и выучить поэтический текст частушек (№5); при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям.</p> <p>Придумать 2-3 варианта исполнения данных частушек.</p>	5	2	2	1	1,2
Тема 3.8. Практическое занятие: Повторение песенного репертуара. Исполнение песен с элементами народной	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного репертуара семестра.</p> <p>Работа с видеоматериалом. Соединение вокального исполнения с элементами движения (вождение хороводов, проходки и пр.).</p> <p>Работа над чистым интонированием в произведениях с</p>	3	0	2	1	1,2

хореографии.	элементами хореографии. Индивидуальное занятие					
Тема 3.9. Практическое занятие: Исполнение песен с элементами народной хореографии. Соединение песен в блок.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с видеоматериалом. Работа с песнями: соединение вокального исполнения с элементами движения (вождение хороводов, проходки и пр.). Соединение песен в блок.	2	0	2		1,2
Тема 3.10. Практическое занятие: Работа над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения.	Содержание: Анализ поэтического текста. Идейное истолкование песни. Анализ жанровых особенностей песни. Объединение средств народного исполнительства (песня, пляска, пантомима, декламация, инструментальная музыка). Воплощение песенного фольклора на сцене (сохранение самобытности фольклорного произведения при разработке сценарных композиций). Мизансценирование. Художественное оформление. Выделение смыслового ударения при помощи звуковой атаки и звуковой динамики и его закрепление. Индивидуальное занятие	3	0	2	1	1,2
Тема 3.11. Практическое занятие: Подготовка к открытому творческому показу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Подготовка реквизита. Исполнение песен с элементами движения. Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к письменному опросу по теме «Жанровая сущность произведений русского музыкального фольклора».	5	2	2	1	1,2,3
Тема 3.12. Практическое занятие: Подведение итогов работы за семестр. Подготовка к открытому творческому показу.	Содержание: Письменный опрос по теме «Жанровая сущность произведений русского музыкального фольклора» (ПО № 2). Обобщение и обсуждение полученной за семестр информации. Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Подготовка реквизита. Исполнение песен с элементами движения на предполагаемой сценической площадке. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к открытому творческому показу (проходит в рамках экзамена).	3	2	1		2,3
Дифференцированный зачет	Зачет проходит в форме открытого творческого показа.	1	0	1		

		Итого:	48	16	24, из них 20 практ.	8	
2 курс IV семестр Предполагаемый репертуар Разучивание хороводных, плясовых и лирических песен (а'cappella и с инструментальным сопровождением), частушек (с инструментальным сопровождением, «под язык») (продолжение изучения песенного фольклора региона РФ, взятого в предыдущем семестре): - №1, - №2, - №3, - №4 и хороводной, игровой песен (а'cappella) и частушек (с инструментальным сопровождением) (песенный фольклор Республики Коми): - №5, - №6, - №7							
Тема 4.1. Теоретическое занятие: Закрепление знаний об изучаемой региональной певческой традиции. Знакомство с репертуаром семестра.	Содержание: Географические особенности региона, его положение на карте России. Особенности диалекта, говора; жанровый состав народного творчества; обряды; исполнительская манера; склад многоголосия; народные инструменты. Причины формирования региональных певческих традиций. Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с произведениями, предложенными для освоения в данном семестре. Разбор текста и напева. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою мелодическую линию.	4	2	2			1,2
Тема 4.2. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №1).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песней №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте	5	2	2	1		1,2

	<p>многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою мелодическую линию.</p>					
<p>Тема 4.3. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №2).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Работа с песней №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение песни №1. Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою мелодическую линию.</p>	5	2	2	1	1,2
<p>Тема 4.4. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №3).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Работа с песней №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение песен №1 и №2. Индивидуальное занятие</p>	5	2	2	1	1,2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать частушки (№4) из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям).</p>					
<p>Тема 4.5. Практическое занятие: Освоение репертуара (работа с частушками (№4)).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.4). Работа с частушками (№4) из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз. Варьирование мелодии, изменение темпа, динамики, добавление различных музыкальных украшений в частушках и т.д. Индивидуальное занятие</p>	3	0	2	1	1,2
<p>Тема 4.6. Практическое занятие: Знакомство с особенностями певческой традиции Республики Коми. Знакомство с репертуаром семестра.</p>	<p>Содержание: Географические особенности региона, его положение на карте России. Особенности диалекта, говора; жанровый состав народного творчества, обряды; исполнительская манера; склад многоголосия; народные инструменты. Причины формирования региональных певческих традиций. Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с произведениями, предложенными для освоения в данном семестре. Разбор текста и напева. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно разобрать и выучить поэтический текст, свою вокальную партию песни №5 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре.</p>	4	2	2		1,2
<p>Тема 4.7. Практическое занятие: Фонетические особенности коми языка. Освоение песенного репертуара (работа с песней №5).</p>	<p>Содержание: Основные фонетические особенности коми языка. Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выполнение фонетических упражнений на коми языке (в виде скороговорок, вокальных упражнений и пр.). Работа с песней №5 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте</p>	5	2	2	1	1,2

	<p>многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение.</p> <p>Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Внимательно разобрать и выучить поэтический текст, свою вокальную партию песни №6 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре.</p>					
<p>Тема 4.8. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №6).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выполнение фонетических упражнений на коми языке (в виде скороговорок, вокальных упражнений и пр.). Работа с песней №6 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение.</p> <p>Повторение песни №5. Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Внимательно разобрать и выучить поэтический текст частушек (№7) из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре.</p>	5	2	2	1	1,2
<p>Тема 4.9. Практическое занятие: Освоение репертуара (работа с частушками (№7)).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.5).</p> <p>Работа с частушками (№7) из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз. Варьирование мелодии, изменение темпа, динамики, добавление различных музыкальных украшений в частушках и т.д.</p> <p>Повторение песен №5и №6.</p> <p>Индивидуальное занятие</p>	3	0	2	1	1,2
<p>Тема 4.10. Практическое занятие: Повторение</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выполнение фонетических упражнений на коми</p>	5	2	2	1	1,2

песенного репертуара (работа с песнями №5-7).	языке (в виде скороговорок, вокальных упражнений и пр.). Повторение коми репертуара (№5-7). Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельно повторить коми песни, выученные за данный семестр.					
Тема 4.11. Практическое занятие: Повторение песенного репертуара (работа с песнями №.1-3).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного репертуара. Индивидуальное занятие	3	0	2	1	1,2,3
Тема 4.12. Практическое занятие: Повторение частушек (№4). Соединение вокального исполнения с элементами народной хореографии.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выполнение фонетических упражнений на коми языке (в виде скороговорок, вокальных упражнений и пр.). Повторение песенного репертуара семестра. Работа с видеоматериалом. Соединение вокального исполнения с элементами народной хореографии. Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельно повторить все песни, выученные за данный семестр.	5	2	2	1	1,2,3
Тема 4.13. Практическое занятие: Повторение разученных за семестр произведений. Соединение вокального исполнения с элементами народной хореографии.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выполнение фонетических упражнений на коми языке (в виде скороговорок, вокальных упражнений и пр.). Повторение репертуара семестра. Работа с видеоматериалом. Соединение вокального исполнения с элементами движения (вождение хороводов, проходки и пр.). Работа над чистым интонированием в произведениях с элементами хореографии.	2	0	2		1,2,3
Тема 4.14. Практическое занятие: Работа над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения.	Содержание: Анализ поэтического текста. Идейное истолкование песни. Анализ жанровых особенностей песни. Объединение средств народного исполнительства (песня, пляска, пантомима, декламация, инструментальная музыка). Воплощение песенного фольклора на сцене (сохранение самобытности фольклорного произведения при разработке сценарных композиций). Мизансценирование. Художественное оформление. Выделение	3	0	2	1	1,2,3

	смыслового ударения при помощи звуковой атаки и звуковой динамики и его закрепление. Индивидуальное занятие					
Тема 4.15. Практическое занятие: Соединение вокальных произведений в блоки.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выполнение фонетических упражнений на коми языке (в виде скороговорок, вокальных упражнений и пр.). Повторение репертуара семестра. Соединение вокальных произведений в блоки. Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельно повторить все песни, выученные за данный семестр. Поработать над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения.	4	2	2		1,2
Тема 4.16. Практическое занятие: Подведение итогов работы за семестр. Подготовка к открытому творческому показу.	Содержание: Обобщение и обсуждение полученной за семестр информации. Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Подготовка реквизита. Исполнение песен с элементами движения на предполагаемой сценической площадке. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к открытому творческому показу.	4	2	2		2,3
Тема 4.17. Практическое занятие	Рубежный контроль в форме открытого творческого показа.	1	0	1		3
	Итого:	66	22	33, из них 31 час практ подг.	11	
3 курс V семестр Предполагаемый репертуар Разучивание хороводных, плясовых, игровых и лирических песен (a' capella и с музыкальным сопровождением), частушек (с инструментальным сопровождением) (песенный фольклор Республики Коми): - №1, - №2, - №3, - №4, - №5						
Тема 5.1. Теоретическое занятие: Знакомство с песенным репертуаром	Содержание: Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с произведениями, предложенными для освоения в	4	2	2		1,2

семестра.	данном семестре. Разбор текстов. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою мелодическую линию.					
Тема 5.2. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №1).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выполнение фонетических упражнений на коми языке (в виде скороговорок, вокальных упражнений и пр.). Работа с песней №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить портфолио (репертуарный сборник).	7/4/2/1	4	3	1	1,2
Тема 5.3. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №2).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выполнение фонетических упражнений на коми языке (в виде скороговорок, вокальных упражнений и пр.). Работа с песней №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение песни №1. Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою	5	2	2	1	1,2

	мелодическую линию.					
Тема 5.4. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №3).	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выполнение фонетических упражнений на коми языке (в виде скороговорок, вокальных упражнений и пр.). Работа с песней №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение.</p> <p>Повторение песен №1 и №2. Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Внимательно прослушать песню №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою мелодическую линию.</p>	5	2	2	1	1,2
Тема 5.5. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №4).	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выполнение фонетических упражнений на коми языке (в виде скороговорок, вокальных упражнений и пр.). Работа с песней №4 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение песен №2 и №3. Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Внимательно прослушать песню №4 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою мелодическую линию.</p>	5	2	2	1	1,2

<p>Тема 5.6. Практическое занятие: Освоение репертуара (работа с частушками (№5)).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выполнение фонетических упражнений на коми языке (в виде скороговорок, вокальных упражнений и пр.). Работа с частушками (№5) из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз. Варьирование мелодии, изменение темпа, динамики, добавление различных музыкальных украшений в частушках и т.д.</p> <p>Повторение песен №3и №4. Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно разобрать и выучить поэтический текст частушек (№5) из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре.</p>	5	2	2	1	1,2
<p>Тема 5.7. Практическое занятие: Повторение разученных за семестр произведений.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выполнение фонетических упражнений на коми языке (в виде скороговорок, вокальных упражнений и пр.). Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.6). Повторение пройденного материала.</p> <p>Индивидуальное занятие</p>	3	0	2	1	1,2
<p>Тема 5.8. Практическое занятие: Соединение вокального исполнения с элементами народной хореографии.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выполнение фонетических упражнений на коми языке (в виде скороговорок, вокальных упражнений и пр.). Повторение репертуара семестра. Соединение вокального исполнения с элементами народной хореографии. Просмотр видеоматериала.</p> <p>Индивидуальное занятие</p>	3	0	2	1	1,2
<p>Тема 5.9. Практическое занятие: Соединение вокальных произведений в блок.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выполнение фонетических упражнений на коми языке (в виде скороговорок, вокальных упражнений и пр.). Повторение репертуара семестра. Соединение вокальных произведений в блок.</p>	2	0	2		1,2
<p>Тема 5.10. Практическое занятие: Подготовка к открытому творческому</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Повторение освоенного за семестр песенного материала.</p>	3	0	2	1	1,2

показу.	Подготовка реквизита. Исполнение песен с элементами движения на предполагаемой сценической площадке. Индивидуальное занятие					
Тема 5.11. Практическое занятие: Подготовка к открытому творческому показу.	Содержание: Защита портфолио (репертуарного сборника) (ПР № 3). Обобщение и обсуждение полученной за семестр информации. Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала.	2	0	2		2,3
Тема 5.12. Практическое занятие: Подведение итогов работы за семестр.	Содержание: Обобщение и обсуждение полученной за семестр информации. Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Подготовка реквизита. Исполнение песен с элементами движения на предполагаемой сценической площадке. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к открытому экзамену.	4	2	2		3
	Итого:	48/	16	24, из них практ. подг. - 22	8	
3 курс VI семестр Предполагаемый репертуар Разучивание обработок народных песен, авторских песен (a' cappella и с музыкальным сопровождением): - №1, - №2, - №3, - №4, - №5						
Тема 6.1. Теоретическое занятие: Народная песня на концертной эстраде.	Содержание: Адаптация традиционного искусства к сценическим условиям. Типология коллективов, исполняющих народные песни. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад и мультимедийную презентацию по одному из известных исполнителей народной песни на эстраде.	6	4	2		1,2
Тема 6.2. Теоретическое занятие: Хор как исполнительский коллектив.	Содержание: Понятие о хоре и хоровых партиях, диапазоны и вокально-технические возможности хоровых партий, типы и виды хоров. Роль руководителя народного хорового коллектива, его функции. Состав и построение хора. Варианты расстановки хорового	2	0	2		1,2

	<p>коллектива. Практические рекомендации по расстановке хора на сцене. Репертуар народного хорового коллектива. Соответствие репертуара жанровым особенностям и вокально-техническим возможностям коллектива. Художественный анализ песни; составление исполнительского плана; определение трудностей в освоении произведения, выработка пути их преодоления; составление подробного репетиционного плана и пр.</p> <p>Репетиционная работа в народном хоровом коллективе.</p>					
<p>Тема 6.3. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №1).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 5.1).</p> <p>Работа с песней №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: разбор нотного и поэтического текстов; произнесение поэтического текста песни нараспев; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; пропевание отдельных вокальных партий, их соединение.</p> <p>Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Внимательно прослушать песню №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст, поработать над дикцией, выучить свою вокальную партию.</p>	6	2	2	2	1,2,3
<p>Тема 6.4. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №2).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 5.2).</p> <p>Работа с песней №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: разбор нотного и поэтического текстов; произнесение поэтического текста песни нараспев; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; пропевание отдельных вокальных партий, их соединение.</p> <p>Повторение песни №1. Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Внимательно прослушать песню №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст, поработать над дикцией, выучить</p>	6	2	2	2	1,2,3

	свою вокальную партию.					
Тема 6.5. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №3).	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 5.3).</p> <p>Работа с песней №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: разбор нотного и поэтического текстов; произнесение поэтического текста песни нараспев; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; пропевание отдельных вокальных партий, их соединение.</p> <p>Повторение песен №1 и №2. Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Внимательно прослушать песню №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст, поработать над дикцией, выучить свою вокальную партию.</p>	6	2	2	2	1,2,3
Тема 6.6. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №4).	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 5.4).</p> <p>Работа с песней №4 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: разбор нотного и поэтического текстов; произнесение поэтического текста песни нараспев; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; пропевание отдельных вокальных партий, их соединение.</p> <p>Повторение песен №2 и №3.</p> <p>Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Внимательно прослушать песню №4 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст, поработать над дикцией, выучить свою вокальную партию.</p>	6	2	2	2	1,2,3
Тема 6.7. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №5).	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 5.5).</p> <p>Работа с песней №5 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: разбор нотного и поэтического</p>	6	2	2	2	1,2,3

	<p>текстов; произнесение поэтического текста песни нараспев; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; пропевание отдельных вокальных партий, их соединение.</p> <p>Повторение песен №3и №4. Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Внимательно прослушать песню №5 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст, поработать над дикцией, выучить свою вокальную партию.</p>					
<p>Тема 6.8. Практическое занятие: Подготовка к открытому творческому показу. Преодоление сильного эмоционально-психического напряжения.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 5.6).</p> <p>Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.7).</p> <p>Повторение пройденного материала. Важнейшие параметры оптимального концертного состояния – физический, эмоциональный и умственный. Способы преодоления сильного эмоционально-психического напряжения перед и во время публичного выступления. Упражнения, способствующие преодолению эмоционально-психического напряжения. Контроль дыхания и управление им.</p>	2	0	2		1,2,3
<p>Тема 6.9. Практическое занятие: Известные исполнители народной песни на эстраде.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 5.7).</p> <p>Защита подготовленных студентами докладов и мультимедийных презентаций об исполнителях народной песни на эстраде (Н. В. Плевицкая, А.Д. Вяльцева, Л.А. Русланова, М.Н. Мордасова, Л. Г. Зыкина, О. Б. Воронец, Ж. В. Бичевская и др.) (ПР № 2.2).</p>	2	0	2		1,2,3
<p>Тема 6.10. Практическое занятие: Подготовка к открытому творческому показу. Соединение песен в блок.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 5.8). Повторение освоенного за семестр песенного материала. Подготовка реквизита. Исполнение песен с элементами движения на предполагаемой сценической площадке.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Подготовка к открытому творческому показу (проходит в рамках</p>	4	2	2		2,3

	дифф. зачета).					
Дифференцированный зачёт	Дифференцированный зачет проходит в форме открытого творческого показа.	2	0	2		3
	Итого:	48	16	22, из них практ. подг. – 18	10	
4 курс VII семестр Предполагаемый репертуар Разучивание хороводных, плясовых, игровых и лирических песен (a'cappella и с инструментальным сопровождением), частушек (с инструментальным сопровождением или «под язык»): (песенный фольклор одного из регионов РФ) - №1, - №2, - №3. - №4, и обработок народных песен, авторских песен a'cappella и с музыкальным сопровождением: - №5, - №6, - №7						
Тема 7.1. Теоретическое занятие: Знакомство с особенностями региональной певческой традицией. Знакомство с репертуаром семестра.	Содержание: Географические особенности региона, его положение на карте России. Особенности диалекта, говора; жанровый состав народного творчества; обряды; исполнительская манера; склад многоголосия; народные инструменты. Причины формирования региональных певческих традиций. Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с произведениями, предложенными для освоения в данном семестре. Разбор текста и напева. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою мелодическую линию.	4	2	2		1,2
Тема 7.2. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песнями №1 и №2).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 5.9). Работа с песнями №1 и №2 из списка произведений,	5	2	2	1	1,2

	<p>предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою мелодическую линию.</p>					
<p>Тема 7.3. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №3).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 5.10).</p> <p>Работа с песней №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение песен №1и №2. Сдача поэтических текстов и вокальных партий песен №1 и №2 обучающимся, ответственным за данные произведения (ПР № 4.1). Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою мелодическую линию.</p>	5	2	2	1	1,2
<p>Тема 7.4. Практическое занятие: Освоение</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p>	5	2	2	1	1,2

<p>репертуара (работа с частушками (№4)).</p>	<p>Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 5.11). Работа с частушками (№4) из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз. Варьирование мелодии, изменение темпа, динамики, добавление различных музыкальных украшений в частушках и т.д. Повторение песен №2и №3. дача поэтического текста и вокальных партий песни №3 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР № 4.2). Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать частушки (№4) из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям).</p>					
<p>Тема 7.5. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №5).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 5.12). Работа с песней №5 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: разбор нотного и поэтического текстов; произнесение поэтического текста песни нараспев; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; пропевание отдельных вокальных партий, их соединение. Повторение частушек (№4). Сдача поэтических текстов и вокальных партий частушек №4 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР № 4.3). Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №5 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст, поработать над дикцией, выучить свою вокальную партию.</p>	5	2	2	1	1,2

<p>Тема 7.6. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №6).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 5.13). Работа с песней №6 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: разбор нотного и поэтического текстов; произнесение поэтического текста песни нараспев; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; пропевание отдельных вокальных партий, их соединение. Повторение песни №5. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №5 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР № 4.4). Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №6 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст, поработать над дикцией, выучить свою вокальную партию.</p>	5	2	2	1	1,2,3
<p>Тема 7.7. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №7).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 5.14). Работа с песней №7 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: разбор нотного и поэтического текстов; произнесение поэтического текста песни нараспев; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; пропевание отдельных вокальных партий, их соединение. Повторение песен №5 и №6. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №6 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР № 4.5). Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №7 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст, поработать над дикцией, выучить</p>	5	2	2	1	1,2

	свою вокальную партию.					
Тема 7.8. Практическое занятие: Повторение пройденного материала.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 5.15). Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №7 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР № 4.6). Сдача вокальных партий педагогу (произведения №№1-4) (ПР № 1.8). Повторение пройденного материала. Индивидуальное занятие	3	0	2	1	1,2,3
Тема 7.9. Практическое занятие: Подготовка к открытому творческому показу. Соединение песен в блоки.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 5.16). Сдача вокальных партий педагогу (произведения №№5-7) (ПР № 1.9). Повторение пройденного материала. Соединение вокального исполнения с элементами народной хореографии. Подготовка к открытому творческому показу. Соединение песен в блоки.	2	0	2		1,2,3
Тема 7.10. Практическое занятие: Подготовка к открытому творческому показу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение пройденного материала. Соединение вокального исполнения с элементами народной хореографии. Подготовка к открытому творческому показу. Индивидуальное занятие	3	0	2	1	2,3
Тема 7.11. Практическое занятие: Подведение итогов работы за семестр. Подготовка к открытому творческому показу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Обобщение и обсуждение полученной за семестр информации. Исполнение освоенных за семестр произведений. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к открытому творческому показу.	4	2	2		2,3
Тема 7.12. Практическое	Рубежный контроль в форме открытого творческого показа.	2	0	2		3

занятие:						
	Итого:	48	16	24, из них практ. подг. - 22	8	
<p>4 курс VIII семестр Предполагаемый репертуар Разучивание хороводных, плясовых, игровых и лирических песен (a' cappella и с инструментальным сопровождением), частушек (с инструментальным сопровождением или «под язык») (песенный фольклор одного из регионов РФ): - №1. - №2, - №3, - №4. - №5 и обработок народных песен, авторских песен a' cappella и с музыкальным сопровождением: - №6, - №7, - №8</p>						
Тема 8.1. Теоретическое занятие: Закрепление информации об особенностях изучаемой региональной певческой традиции. Знакомство с репертуаром семестра.	Содержание: Географические особенности региона, его положение на карте России. Особенности диалекта, говора; жанровый состав народного творчества; обряды; исполнительская манера; склад многоголосия; народные инструменты. Причины формирования региональных певческих традиций. Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с произведениями, предложенными для освоения в данном семестре. Разбор текста и напева. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою мелодическую линию.	4	2	2		1,2,3
Тема 8.2. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №1).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песней №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте	5	2	2	1	1,2

	<p>многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою мелодическую линию.</p>					
<p>Тема 8.3. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №2).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Работа с песней №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение песни №1.</p> <p>Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №1 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР № 4.7). Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою мелодическую линию.</p>	5	2	2	1	2,3
<p>Тема 8.4. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №3).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Работа с песней №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте</p>	5	2	2	1	2,3

	<p>многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение песен №1и №2. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №2 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР № 4.8).</p> <p>Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №4 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям), найти свою мелодическую линию.</p>					
<p>Тема 8.5. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №4).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песней №4 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение песен №2 и №3. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №3 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР № 4.9).</p> <p>Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать частушки (№5) из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям).</p>	5	2	2	1	2,3
<p>Тема 8.6. Практическое занятие: Освоение репертуара (работа с частушками (№5)).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с частушками (№5) из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение</p>	3	0	2	1	2,3

	<p>поэтического текста с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз. Варьирование мелодии, изменение темпа, динамики, добавление различных музыкальных украшений в частушках и т.д. Повторение песен №3 и №4. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №4 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР № 4.10).</p> <p>Индивидуальное занятие</p>					
<p>Тема 8.7. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №6).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Работа с песней №6 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: разбор нотного и поэтического текстов; произнесение поэтического текста песни нараспев; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; пропевание отдельных вокальных партий, их соединение. Повторение частушек (№5).</p> <p>Сдача поэтических текстов и вокальных партий частушек №5 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР № 4.11). Сдача вокальных партий педагогу (произведения №№ 1-5) (ПР № 1.10). Индивидуальное занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Внимательно прослушать песню №6 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст, поработать над дикцией, выучить свою вокальную партию.</p>	5	2	2	1	2,3
<p>Тема 8.8. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №7).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Работа с песней №7 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: разбор нотного и поэтического текстов; произнесение поэтического текста песни нараспев; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; пропевание отдельных вокальных партий, их соединение. Повторение песни №6.</p> <p>Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №6 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №</p>	5	2	2	1	2,3

	<p>4.12). Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №7 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст, поработать над дикцией, выучить свою вокальную партию.</p>					
<p>Тема 8.9. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с песней №8).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песней №8 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: разбор нотного и поэтического текстов; произнесение поэтического текста песни нараспев; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; пропевание отдельных вокальных партий, их соединение. Повторение песен №6 и №7. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №7 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР № 4.13). Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песню №8 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре, разобрать и выучить её поэтический текст, поработать над дикцией, выучить свою вокальную партию.</p>	5	2	2	1	2,3
<p>Тема 8.10. Практическое занятие: Повторение пройденного материала (работа с песнями №6-8).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №8 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР № 4.14). Повторение пройденного материала. Индивидуальное занятие</p>	3	0	2	1	2,3
<p>Тема 8.11. Практическое занятие: Повторение пройденного материала (работа с произведениями №1-5).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Сдача вокальных партий педагогу (произведения №№ 6-8) (ПР № 1.11). Повторение пройденного материала. Индивидуальное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Повторение поэтических текстов и вокальных партий песен №1-5.</p>	5	2	2	1	2,3

<p>Тема 8.12. Практическое занятие: Соединение вокального исполнения с элементами народной хореографии.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение пройденного материала. Соединение вокального исполнения с элементами народной хореографии. Самостоятельная работа обучающихся: Повторение поэтических текстов и вокальных партий песен №6-8.</p>	4	2	2		2,3
<p>Тема 8.13. Практическое занятие: Работа над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Исполнение освоенных за семестр произведений. Работа над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения. Индивидуальное занятие</p>	3	0	2	1	2,3
<p>Тема 8.14. Практическое занятие: Соединение песен в блоки.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Исполнение освоенных за семестр произведений. Соединение вокального исполнения с элементами народной хореографии. Соединение песен в блоки. Индивидуальное занятие</p>	3	0	2	1	2,3
<p>Тема 8.15. Практическое занятие: Сценическая культура певца.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Исполнение песен с элементами движения на предполагаемой сценической площадке. Индивидуальное занятие</p>	3	0	2	1	2,3
<p>Тема 8.16. Практическое занятие: Соединение вокального исполнения с элементами народной хореографии.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение пройденного материала. Соединение вокального исполнения с элементами народной хореографии. Самостоятельная работа обучающихся: Повторение поэтических текстов и вокальных партий песен №6-8.</p>	4	2	2		
<p>Тема 8.17. Практическое занятие: Законы сценической площадки</p>	<p>Содержание: Закрепление информации о законах сценической площадки, правилах поведения до начала концерта, во время концерта, правилах поведения на сцене, общении со зрителями, эмоциональной отдаче, создании образа, сценическом костюме и пр. Выход на сценическую площадку и уход с неё.</p>	4	2	2		

Тема 8.18. Практическое занятие: Подготовка к концертному выступлению	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Исполнение освоенных за семестр произведений. Работа над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения. Прослушивание программы концерта.	2	-	2		
Тема 8.19. Практическое занятие: Подготовка к открытому творческому показу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение пройденного материала. Подготовка к открытому творческому показу.	2	-	2		
Тема 8.20. Практическое занятие: Подведение итогов работы.	Содержание: Обобщение и обсуждение полученной за курс информации. Подготовка к открытому творческому показу. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к открытому творческому показу (проходит в рамках экзамена (МДК)).	5	3	2		2,3
	Экзамен (МДК): «Исполнительское мастерство», «Фольклорный ансамбль», «Постановка голоса».					
	Итого за 8 семестр:	79	26	40, из них 38 часов практ. подг.	13	
	Итого по разделу 1. Исполнительское мастерство:	455	152	234, из них 206 часов практ. подг.	69	
Раздел 2. Народное поэтическое слово.	1 курс 1 семестр ОК 1-9; ПК 14-16; У 5,6,10; З 8,11;					
Подраздел 1. Введение в предмет. Лекция Тема 1. Слово – начало всех искусств	Содержание: Предмет и задачи. Понятие о действии. Воспитание умения действовать словом, навыков органической жизни в фольклорном материале. Владение словом, умение работать с текстом, особенности работы над фольклорными жанрами.	2	-	2	-	1

Практическое занятие. Тема 2 Развитие голоса - речевого аппарата.	Содержание: Значение речевой техники. Дикция, дикционный тренинг с помощью малых фольклорных жанров – скороговорок, пословиц, поговорок и примет - Индивидуальная работа: Подобрать тексты скороговорок, пословиц, поговорок.	3	-	2 – 1 практ подг.	1	1
Практическое занятие. Тема 3. Дыхание и голос. Дыхание в звучащей речи.	Содержание: Роль дыхания в развитии голоса. Типы дыхания. Отличие физиологического дыхания от фонационного. Нахождение наиболее удобного тона голоса, середины звучания. Индивидуальная работа: Опора звука, атака звука. Самостоятельная работа: Приобретение навыков фонационного дыхания. Подобрать упражнения на длительный и резкий выдох. Отработать произношение текстов скороговорок, пословиц и поговорок.	5	2	2 – 1 практ подг.	1	1
Подраздел 2. Обрядовая поэзия. Практическое занятие Тема 1. Смысловая образность обрядовой поэзии.	Содержание: обучение методике овладения словом - свадебных песен и причитаний, величальных, корильных, будильных песен. Индивидуальная работа: найти в специальной литературе тексты свадебных песен, причитаний.	3	-	2 – 2 практ подг.	1	1
Практическое занятие. Тема 2. Эмоциональная функция мелодики.	Содержание: интонационно-мелодические особенности речи. Типы упражнений на технику интонирования и эмоциональную нагрузку слова. Индивидуальная работа: выполнение упражнений на технику интонирования.	3	-	2 – 2 практ подг.	1	
Практическое занятие Тема 3. Искусство тембрирования.	Содержание: Произнесение, тембрирование, богатство тембральной окраски – основа словесного действия и восприятия речи –. Самостоятельная работа: изучить литературу по теме, подбор текстов свадебной поэзии, Овладение искусством тембрирования на специально подобранном репертуаре.	5	3	2 – 2 практ подг.	-	1
Практическое занятие Тема 4. Символичность календарной поэзии:	трудовых песен, рождественских колядок, масленичных песен. Содержание: Работа над календарным обрядовым фольклором – исполнительская работа над календарной поэзией. Индивидуальная работа: подобрать рождественские колядки, масленичные песни.	3	-	2 – 2 практ подг.	1	1
Практическое занятие	Содержание: Звучание голоса по звуковысотному динамическому	3	-	2 – 2	1	1

Тема 5. Речевая выразительность. Диапазон голоса.	диапазону. Резонаторное звучание. Развитие речевого слуха, диапазона голоса. Индивидуальная работа: Подготовка голосо-речевого тренинга.			практ подг.		
Практическое занятие. Тема 6. Речь в движении.	Содержание: Воспитание звучания в координации с физическими действиями и движениями. Самостоятельная работа: Применять знания основ звукоизвлечения. Дикционный тренинг. Составить «блок голосо - речевой разминки» в движении.	5	3	2 – 2 практ подг.	-	1
Подраздел 3. Необрядовая поэзия. Заговорная поэзия. Практическая работа. Тема 1. Сказка как литературный и чтецкий жанр.	Содержание: Композиционные приемы сказки. Жанровые особенности сказки – Индивидуальная работа: подобрать репертуар – сказку, определение элементов композиции, жанровых особенностей.	3	-	2 – 2 практ подг.	1	1
Практическое занятие. Тема 2. Сила голоса.	Игра в процессе голосового тренинга. Содержание: голосо - речевой тренинг, звучание голоса на «опоре», свободное звучание голоса, посыл и «атака» звука. Самостоятельная работа: выбор репертуара, подобрать сказку для детей, найти в текстах сказок примеры вариантов композиции. Тренировка голосовых навыков, контролируя речь с движениями. Индивидуальное занятие: подготовка к проведению голосо - речевой разминки. Исполнительская работа, чтение сказки.	5	2	2 – 2 практ подг.	1	1
Практическое занятие. Тема 3. Воплощение авторского исполнительского замысла.	Содержание: Отличие художественного слова от актёрской игры. Накапливать и отбирать видения, выстраивать «киноленту видений», передавать накопленные видения. Индивидуальная работа: Работа над исполнительским мастерством (сказка).	3	-	2 – 2 практ подг.	1	1
Дифференцированный зачет.	Индивидуальная работа: Содержание: Творческий показ индивидуальных работ. Самостоятельная работа: подготовка к творческому показу. Творческая, исполнительская работа к показу.	3	2	-	1	1
	Всего за 1 семестр: Практических:	46, из них 30 практ. подг.	12	24	10	

1 курс 2 семестр						
Подраздел 4. Художественное чтение. Практическое занятие. Тема 1. Текст и подтекст. Предлагаемые обстоятельства и видения.	Содержание: Вера в предлагаемые обстоятельства и видения. Описание места действия. Тренировка воображения, воспитание умения действовать словом. Самостоятельная работа: Творческая работа над текстом. Сквозное действие и сверхзадача – создать конспект.	3	1	2 – 2 практ подг.	-	1
Практическое занятие Тема 2. «Кинолента видений».	Содержание: Сохранение непрерывной линии видений в сценическом творчестве, тренировочная работа. Самостоятельная работа: Выполнять упражнение «видение», за любой абстрактной фразой надо видеть конкретные картины.	3	1	2 – 2 практ подг.	-	1
Практическое занятие. Тема 3. Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	Содержание: Гласные и согласные звуки, произношение гласных и согласных звуков. Слушать и анализировать свою речь, а так же речь, звучащую по телевидению, со сцены, развивать слух. Тренировать недостатки произношения	2	-	2 – 2 практ подг.	-	1
Практическое занятие. Тема 4. Специфика искусства художественного чтения.	Содержание: наиболее значительными из особенностей искусства художественного слова по сравнению с актёрским искусством является общение со зрителем, не с партнёром, рассказ о событиях прошедших, а не о тех, что совершаются на глазах зрителей – Индивидуальное занятие: тренировать недостатки произношения, составить тренинг.	3	-	2 – 2 практ подг.	1	1
Практическая работа. Тема 5. Основные этапы работы чтеца над текстом.	Содержание: основные принципы выбора репертуара. Сверхзадача исполнителя. Действенный анализ произведения. Познание авторского замысла. Воплощение авторского и исполнительского замысла. Исполнение литературного произведения. Самостоятельная работа: работать над особенностями произношения в тексте сказки, овладение элементами свободного звучания голоса.	5	3	2 – 2 практ подг.	-	1
Подраздел 5. Сказка как литературный и чтецкий жанр. Практическое занятие. Тема 1. Сказка – древнейшая форма словесного действия.	Содержание: Сказка бытовая. Работа над сказкой. Значение личности рассказчика при исполнении сказки – Индивидуальная работа: Выбор репертуара. Бытовая сказка.	5	2	2 – 2 практ подг.	1	2

Практическая работа. Тема 2. Виды сказок.	Содержание: Сказки народные и литературные (авторские). Признаки жанра сказки. Самостоятельная работа: Подобрать бытовую сказку для индивидуальной работы. Индивидуальная работа: создание исполнительского замысла в работе над сказкой.	5	2	2 – 2 практ подг.	1	2
Практическая работа. Тема 3. Особенности чтения сатирических и юмористических жанров.	Содержание: В сказках один чтец играет за всех героев сразу. Чтение сказки сопровождается драматизацией произведения – с помощью интонации, мимики, жестов. Индивидуальная работа: выявление внутренних качеств персонажей сказки.	5	2	2 – 2 практ подг.	1	2
Практическая работа. Тема 4. Роль ведущего, личности рассказчика в сказках.	Содержание: в сказке личность рассказчика укрупняется, следует выработать в себе особую веру в происходящее, уметь заставить зрителя поверить в вымысел, уметь общаться по ходу чтения со слушателями. Самостоятельная работа: придумать образ рассказчика конкретной сказки. Индивидуальная работа: проучить текст персонажа.	5	2	2 – 2 практ подг.	1	1
Практическая работа. Тема 5. Ознакомление с репертуаром индивидуальных работ.	Индивидуальная работа: подготовка к показу. Подбор текстов для составления сценария показа, единой сказочной программы.	3	-	2 – 2 практ подг.	1	2
Практическая работа. Тема 6. Отбор репертуара для творческого показа.	Содержание: Объединение репертуара в единое сказочное представление. Составить программу, афишу творческого показа. Самостоятельная работа: Работа над исполнительским мастерством. Индивидуальная работа: Знание текста сказки.	5	2	2 – 2 практ подг.	1	2
Практическое занятие. Тема 7. Комический эффект в чтении сказок.	Содержание: Приёмы комического эффекта: аллегория, приём обнажения контраста, смешения стилей, приём намёка, неожиданности. Источник смешного в сказках всегда огромное противоречие, конфликт. Индивидуальная работа: не пропустить ни одного приёма, который может сделать сказку смешной.	3	-	2 – 2 практ подг.	1	2
Практическое занятие. Тема 8. Поиск приёмов	Содержание: поиск конфликта, противоречий в сказках. Индивидуальная работа: создание образа рассказчика.	4	1	2 – 2 практ	1	1

комического эффекта в конкретных сказках.				подг.		
Практическое занятие. Тема 9. Поиск сценарно-режиссёрского хода	Объединение индивидуальных практических работ в единое сказочное представление. Самостоятельная работа: найти приёмы, помогающие объединить сказки в единое представление. Индивидуальная работа: создание образа персонажа	5	2	2 – 2 практ подг.	1	1
Практическое занятие. Тема 10. Репетиционная работа над сказочным представлением – практическая работа.	Содержание: воплощение авторского и исполнительского замысла. Индивидуальная работа: подготовка к репетиции.	3	-	2 – 2 практ подг.	1	2
Практическое занятие. Тема 11. Репетиционный прогон сказочного представления	Самостоятельная работа: знание текстов, подготовка к творческому показу. Индивидуальная работа: подготовка к экзамену.	5	2	2 – 2 практ подг.	1	2
	Всего за 2 семестр:	64 , из них практ. подг. 44ч	20	32	12	
	2 курс 3 семестр					
Подраздел 6. Изучение принципов работы над текстом. Практическая работа. Тема 1. Особенности произношения на примере лучших образцов песенного фольклора.	Содержание: Распределение песенного репертуара, чтение текстов с учётом особенностей произношения северного фольклора . Самостоятельная работа: подобрать текст песни, работать над особенностями произношения. Индивидуальная работа: отбор песенного репертуара из предложенного преподавателем.	5	2	2 – 2 практ подг.	1	2,3
Практическая работа. Тема 2. Произношение гласных и согласных звуков в севернорусских диалекта	Содержание: Особенности говора в песнях Усть-Цильмы, прослушивание записей песен. Самостоятельная работа: Особенности произношения гласных и согласных звуков в свадебных причитаниях.	5	2	2 – 2 практ подг.	1	2

	Индивидуальная работа: исполнение индивидуального репертуара					
Практическая работа. Тема 3. Фонетические особенности южнорусских диалектов.	Содержание: чтение текстов девичника. Самостоятельная работа: подобрать примеры проявления фонетических особенностей в русской календарной поэзии. Индивидуальная работа: Определение репертуара (на примере «Девичник»)	5	2	2 – 2 практ подг.	1	1
Практическая работа. Тема 4. Изучение правил логики речи на материале песенного фольклора.	Содержание: освоение песенного фольклора. Самостоятельная работа: подобрать примеры проявления фонетических особенностей в русской календарной поэзии. Индивидуальная работа: Логический анализ текста песен игрового фольклора.	5	2	2 – 2 практ подг.	1	3
Практическая работа. Тема 5. Интонирование (на материале «Девичник»).	Содержание: Интонирование в тексте. Самостоятельная работа: тренировка интонирования на материале «Девичник». Индивидуальная работа: Выработать навык произнесения текстов.	5	2	2 – 2 практ подг.	1	2
Практическая работа. Тема 6. Логический анализ текста на примере обрядовых песен, детских песенных приговорок.	Содержание: Выделение главного ударного слова Самостоятельная работа: подобрать детские песенные приговорки, сделать логический разбор данных текстов. Индивидуальная работа: Вырабатывать навык выделения ударного слова. (Девичник)	5	2	2 – 2 практ подг.	1	2,3
Практическая работа. Тема 7. Словесное действие и подтекст на примере свадебного материала.	Содержание: собирание и освоение свадебных причитаний Самостоятельная работа: выучить текст свадебного причитания. Индивидуальная работа: работать над исполнительским мастерством.	4	1	2 – 2 практ подг.	1	3
Практическая работа. Тема 8. Исполнительское мастерство. (На материале «Святки», «Масленица»)	Содержание: воплощение фрагментов наиболее распространённых игровых действий, соединение речи с движением (На материале «Святки», «Масленица») Индивидуальная работа: работать над исполнительским мастерством в свадебных причетах.	3	-	2 – 2 практ подг.	1	3
Индивидуальная работа: Тема 9. Исполнительское мастерство (На материале «Посидки»).	Самостоятельная работа: словесное действие в работе над индивидуальным репертуаром. Индивидуальная работа: знание текстов репертуара для показа.	4	3	-	1	2,3
Практическая работа.	Содержание: просмотр программы, разбор. Освоение текста	3	-	2 – 2	1	2

Тема 10. Подготовка к творческому показу	посидочной песни. Индивидуальная работа: знание текстов репертуара для показа.			практ подг.		
Практическая работа. Тема 11. Репетиционный процесс творческого показа.	Индивидуальная работа. Закрепление литературных текстов. Самостоятельная работа: знание текстов, работа над исполнением.	5 /3/ -/ 2	3	-	2	2
Практическая работа. Тема 12. Репетиция. Творческий показ	Содержание: просмотр программы, разбор, полный прогон. Самостоятельная работа: подготовка к творческому показу.	4 /2/2/ -	2	2 – 2 практ подг.	-	2
	Всего за 3 семестр:	53, из них практич. 32 часа.	21	20	12	
	2 курс 4 семестр					
Подраздел 7. Особенности стихотворной речи. Практическая работа: Тема 1. Поэтика русского фольклора.	Содержание: основные формы поэтической речи, русское народное поэтическое творчество, тоническое народное стихосложение. Самостоятельная работа: Развитие теоретических взглядов на народное поэтическое творчество в русской науке, литературе и критике, подготовить сообщение по книге «Русское народное поэтическое творчество». – М., 1986. – с. 13-31	3	1	2 – 2 практ подг.	-	2
Практическая работа: Тема 2 Силлабо-тоническая система стихосложения.	Содержание: основные ритмические звенья (поэтических размеров): хорей, ямб, дактиль, анапест, амфибрахий. Каким образом научиться легко определять размеры стихов. Индивидуальная работа: Определение размера стихов, подобрать примеры стихов разных поэтических размеров в разных фольклорных жанрах.	3	1	2 – 2 практ подг.	-	2
Практическая работа: Тема 3. Основные свойства и понятия стихотворной речи.	Содержание: Поэзия – искусство малой формы. Ритмическое своеобразие стихов. Понятие ритма, рифмы и других выразительных возможностей стиха Самостоятельная работа: знать основные свойства и понятия стихотворной речи.	4	2	2 – 2 практ подг.	-	2
Практическая работа: Тема 4. Отличие стиха от прозы.	Содержание: Чем отличаются стихи от прозы? Виды и жанры поэтических произведений. Значение слова в стихотворной речи. Значение постоянной паузы в стихе. Цезура, её роль в стихе. «Зашагивание» в стихах. Самостоятельная работа: определение размера стихов.	3	1	2 – 2 практ подг.	-	2

<p>Практическая работа: Тема 5. Речевые особенности фольклора (гадания и заговоры).</p>	<p>Содержание: знакомство с текстами гаданий, заговоров, особенности чтение. Самостоятельная работа: подобрать из литературных источников примеры гаданий, заговоров. Индивидуальная работа: произнесение текстов гаданий, заговоров.</p>	5	2	2 – 2 практ подг.	1	2
<p>Практическая работа: Тема 6. Речевое своеобразие персонажей ярмарочного действия.</p>	<p>Содержание: Распределение текстов ярмарочного действия, отбор лучших фрагментов для общей творческой работы. Самостоятельная работа: практическая работа над текстами ярмарочных закличек. Индивидуальная работа: знание текстов ярмарочных закличек.</p>	4	1	2 – 2 практ подг.	1	2
<p>Практическая работа: Тема 7 Работа с исполнителями над речевым своеобразием ярмарочных персонажей.</p>	<p>Содержание: Распределение текстов ярмарочного действия, отбор лучших фрагментов для общей творческой работы. Самостоятельная работа: Работа над элементами внутренней и внешней техники речевого взаимодействия. Индивидуальная работа: исполнение ярмарочных текстов.</p>	5	2	2 – 2 практ подг.	1	2
<p>Практическая работа: Тема 8. Специфика коллективного рассказа.</p>	<p>Содержание: Специфика создания коллективного рассказа. Самостоятельная работа: зафиксировать найденные в тренировке умения более выразительного звучания слова с помощью активных творческих задач.</p>	3	1	2 – 2 практ подг.	-	3
<p>Практическая работа: Тема 9. Умение ставить активные творческие задачи для выразительного слова.</p>	<p>Содержание: Совершенствовать умение действовать словом в предлагаемых обстоятельствах (предложенных преподавателем стихах). Самостоятельная работа: зафиксировать найденные в тренировке умения более выразительного звучания слова с помощью активных творческих задач.</p>	3	1	2 – 2 практ подг.	-	3
<p>Практическая работа: Тема 10. Изучение поэтического наследия «Деревенских поэтов».</p>	<p>Содержание: Совершенствовать умение действовать словом в предлагаемых обстоятельствах (предложенных преподавателем стихах). Самостоятельная работа: Воплощение стихотворного материала. Индивидуальная работа: проучивание текста рассказа.</p>	6	2	2 – 2 практ подг.	2	2
<p>Подраздел 8 . Красноречие древней Руси. Практическая работа: Тема 1. Былины –</p>	<p>Содержание: Былинный стих. Мелодика речи. Самостоятельная работа: Воплощение стихотворного материала. Индивидуальная работа: Подбор текстов былин для</p>	5	2	2 – 2 практ подг.	1	2

композиционные приемы.	индивидуального исполнения.					
Индивидуальная работа: Тема 2. Былины – композиционные приемы.	Самостоятельная работа: Подбор текстов былин для индивидуального исполнения. Индивидуальная работа: анализ композиционных приемов былины.	3	2	-	1	2
Практическая работа: Тема 3. Баллады – особенности драматического характера использования хоровой декламации	Содержание: Особенности баллады. Прослушивание записей былин, анализ текстов. Самостоятельная работа: подобрать вариативные тексты балладных песен.	4/	2	2 – 2 практ подг.	-	1
Практическая работа: Тема 4. Воплощение учебного разножанрового материала	Содержание: выбрать для исполнения один из духовных стихов, предложенных преподавателем. Самостоятельная работа: тренировка, воплощение творческих задач к итоговому показу.	3	1	2 – 2 практ подг.	-	2
Индивидуальная работа: Тема 5. Духовный стих.	Самостоятельная работа: Исполнительская работа над текстом духовного стиха. Индивидуальная работа: анализ композиционных приемов былины.	3	1	-	2	2
Практическая работа: Тема 6 Духовный стих.	Содержание: выбрать для исполнения один из духовных стихов, предложенных преподавателем. Самостоятельная работа: Исполнительская работа над текстом духовного стиха.	3	1	2 – 2 практ подг.	-	2
Практическая работа: Тема 7. Работа над исполнительским мастерством.	Содержание: Репетиция творческого показа. Самостоятельная работа: Подготовка к творческому показу Индивидуальная работа: Воплощение творческих задач к творческому показу.	4	1	2 – 2 практ подг.	1	2
Практическая работа: Тема 8. Работа над исполнительским мастерством в отрывках.	Содержание: Репетиция творческого показа. Приемы и методы работы над поэтическим словом в любительских коллективах. Самостоятельная работа: Подготовить план занятия (индивидуального или группового) по народному поэтическому слову. Подготовка к итоговому творческому показу. Индивидуальная работа: Воплощение творческих задач к итоговому творческому показу.	4	1	2 – 2 практ подг.	1	2
	Всего за семестр:	68, из них практич. - 44ч.	24	32	12	2

		Всего по курсу:	231, из них практ. подг. 150 ч.	77	107	46	2
Раздел 3. Фольклорный ансамбль							
1 курс, I семестр У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8, У 9, У 10; З 10, З 11, ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7 Предполагаемый репертуар Песенный необрядовый фольклор одного из регионов РФ (a' cappella): - №1, 2, 3							
Тема 1.1. Теоретическое занятие: Введение. Предмет и задачи курса.	Содержание: Народное искусство как часть национальной культуры русского народа; истоки русского народного творчества; основные принципы исполнения народных песен.		1	0	1		1
Тема 1.2. Теоретическое занятие: Фольклор как особый тип культуры.	Содержание: Понятие культуры. Объем понятий «Фольклор», «Традиционная культура». История термина «фольклор». «Фольклор» как собирательное и обобщенное понятие. Невычлененность фольклора из картин мира и круга жизни. Специфика и признаки музыкального фольклора.		1	0	1		1,2
Тема 1.3. Теоретическое занятие: Фундаментальные свойства фольклора.	Содержание: Раскрытие терминов «устность», «вариативность», «коллективность», «анонимность», «традиционность», «синкретизм». Просмотр видеоматериалов по данной теме.		1	0	1		1,2
Тема 1.4. Теоретическое занятие: Соотношение текста и контекста в фольклоре.	Содержание: Контекст культуры и контекст ситуации. Важность знания обстоятельств, в которых возникают и функционируют фольклорные произведения.		1	0	1		1,2
Тема 1.5. Теоретическое занятие: Жанры песенного фольклора. Характеристика и особенности исполнения песен различных жанров.	Содержание: Краткий рассказ об основных жанрах песенного фольклора и особенностях их исполнения.		1	0	1		1,2
Тема 1.6. Теоретическое занятие: Знакомство с	Содержание: Географические особенности региона, его положение на карте России. Особенности диалекта, говора;		1	0	1		1,2

особенностями изучаемой региональной певческой традиции. Знакомство с песенным репертуаром семестра.	жанровый состав народного творчества; обряды; исполнительская манера; склад многоголосия; народные инструменты и пр. Причины формирования региональных певческих традиций. Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с песнями, предложенными для освоения в данном семестре.					
Тема 1.7. Практическое занятие: Владение ощущением звуковысотности соответственно конкретной локальной традиции. Освоение песенного репертуара.	Содержание: Выполнение упражнений, направленных на развитие правильного певческого дыхания, дикции, выполнение вокальных упражнений. Умение выявлять и пропевать звукоряд данного музыкального произведения. Развитие восприятия устойчивых и неустойчивых звуков звукоряда, опорного тона. Работа над единой манерой пения, чистотой интонации в одноголосных напевах. Тренинговая работа в формировании унисона (тембровый, динамический, мелодический, ритмический унисоны).	1	0	1		1,2,3
Тема 1.8. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №1).	Содержание: Выполнение дыхательных упражнений вне звука, в координации со звуком. Работа над формированием естественной разговорной артикуляции, речевым посылом в пении (прорабатывается в ходе распевки и работе над песенным материалом). Просмотр и анализ видеоматериалов, выявление особенностей артикуляции. Тренировка у исполнителей соответствующего изучаемой локальной традиции способа артикуляции и словообразования (прорабатывается в ходе распевки и работе над песенным материалом). Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №1, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности).	3	2	1		2,3
Тема 1.9. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №2).	Содержание: Выполнение дыхательных упражнений вне звука, в координации со звуком. Работа над формированием правильной певческой установки голосового аппарата, речевого аппарата, ротоглоточной полости, над формированием мягкой атаки звука, над формированием высокой певческой позиции и её сохранением во время пения. Освоение тембровых характеристик,	3	2	1		2,3

	<p>особенностей резонирования, посылы звука, характера музыкальной интонации, деталей певческого стиля. Работа над формированием правильного звукообразования, звуковедения, формированием звуковой пластики, единой манеры звукообразования, звуковедения, звуковой объёмности, тембровой окраски звука, «цепного» дыхания и пр. (прорабатывается в ходе распевки и работе над песенным материалом).</p> <p>Работа с вокальным произведением №2, предложенной для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; работа над пением в унисон с целью создания единой манеры пения; распределение функций между исполнителями; пропевание отдельных вокальных линий и их соединение. Развитие музыкальной памяти (запоминание музыкальной фразы, строфы, текста).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №2, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности).</p>					
<p>Тема 1.10. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №3).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных упражнений вне звука, в координации со звуком. Выполнение дикционных, вокальных упражнений</p> <p>Работа с вокальным произведением №3, предложенной для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; работа над пением в унисон с целью создания единой манеры пения; распределение функций между исполнителями; пропевание отдельных вокальных линий и их соединение. Развитие музыкальной памяти (запоминание музыкальной фразы, строфы, текста).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №3, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание</p>	3	2	1		2,3

	обратить на диалектные особенности).					
Тема 1.11. Практическое занятие: Импровизация распевов народной песни.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Основные приемы импровизации в произведениях музыкального фольклора. Функции участников певческого коллектива. Создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле. Включение элементов импровизационности в исполнение песенного материала семестра.	1	0	1		2,3
Тема 1.12. Практическое занятие: Работа над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа над формированием и развитием эмоциональной выразительности исполнения разучиваемых песен: выразительностью взгляда, мимики (выражение лица), пантомимики (позы и жесты), вокальными качествами голоса, тембром и т.д.	1	0	1		2,3
Тема 1.13. Практическое занятие: Включение в певческий процесс элементов народной хореографии (соответственно изучаемой локальной традиции).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песнями: соединение вокального исполнения с элементами движения (вождение хороводов, проходки и пр.). Особенности вокального исполнения народных песен с движением, способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с элементами хореографии. Работа с видеоматериалом.	1	0	1		2,3
Тема 1.14. Практическое занятие: Повторение изученного песенного материала.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение изученного песенного материала. Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.1).	1	0	1		2,3
Тема 1.15. Практическое занятие: Исполнительское воплощение художественно-образного замысла разучиваемых произведений. Подготовка к открытому творческому показу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Исполнение песен с элементами движения. Создание сценического образа, целостного произведения. Работа над формированием и развитием эмоциональной выразительности исполнения разучиваемых песен. Образно-психологическая настройка во время исполнения вокального материала. Музыкально-драматическое исполнение фольклорных произведений.	1	0	1		2,3

Тема 1.16. Практическое занятие: Подготовка к открытому творческому показу. Сценическая культура певца.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Исполнение песен с элементами движения на предполагаемой сценической площадке. Подготовка реквизита. Рассказать о законах сценической площадки, правилах поведения до начала концерта, во время концерта, правилах поведения на сцене, общении со зрителями, эмоциональной отдаче, создании образа, сценическом костюме и пр. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к открытому творческому показу.	3	2	1		2,3
Тема 1.17. Подготовка к творческому показу	Рубежный контроль в форме открытого творческого показа.	1	0	1		3
Итого за 1 семестр:		25, из них практ. подг. - 11.	8	17		
1 курс II семестр Предполагаемый репертуар Детский песенный фольклор одного из регионов РФ (a' cappella и с инструментальным сопровождением): - №1. - №2. - №3, - №4, - №5						
Тема 2.1. Теоретическое занятие: Детский фольклор в народной традиционной культуре.	Содержание: Жанры детского фольклора. Заклички, считалки, дразнилки, игровые припевки. Классификация русского детского фольклора. «Фольклор для детей», «материнский фольклор», собственно «детский фольклор». Характеристика и особенности исполнения детского песенного фольклора. Обязательная соотнесенность текстов с игровыми условными действиями исполнителей.	1/0/1	0	1		1,2
Тема 2.2. Теоретическое занятие: Знакомство с особенностями изучаемой региональной певческой традиции. Знакомство с	Содержание: Географические особенности региона, его положение на карте России. Особенности диалекта, говора; жанровый состав народного творчества; обряды; исполнительская манера; склад многоголосия; народные инструменты. Причины формирования региональных певческих традиций.	1	0	1		1,2

песенным репертуаром семестра.	Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с песенным материалом, предложенными для освоения в данном семестре. Разбор текста и напева.					
Тема 2.3. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №1).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №1, предложенной для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; работа над пением в унисон с целью создания единой манеры пения; распределение функций между исполнителями; пропевание отдельных вокальных линий и их соединение. Развитие музыкальной памяти (запоминание музыкальной фразы, строфы, текста). Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №1, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.	3	2	1		2,3
Тема 2.4. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №2).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №2, предложенной для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; работа над пением в унисон с целью создания единой манеры пения; распределение функций между исполнителями; пропевание отдельных вокальных линий и их соединение. Развитие музыкальной памяти (запоминание музыкальной фразы, строфы, текста). Повторение произведения №1. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №2, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание	3	2	1		2,3

	обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.					
Тема 2.5. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №3).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №3, предложенной для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; работа над пением в унисон с целью создания единой манеры пения; распределение функций между исполнителями; пропевание отдельных вокальных линий и их соединение. Развитие музыкальной памяти (запоминание музыкальной фразы, строфы, текста). Повторение произведения №2. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №3, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.	3	2	1		2,3
Тема 2.6. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №4).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №4, предложенной для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; работа над пением в унисон с целью создания единой манеры пения; распределение функций между исполнителями; пропевание отдельных вокальных линий и их соединение. Развитие музыкальной памяти (запоминание музыкальной фразы, строфы, текста). Повторение произведением №3. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №4, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую	3	2	1		2,3

	линию.					
Тема 2.7. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №5).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №5, предложенной для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; работа над пением в унисон с целью создания единой манеры пения; распределение функций между исполнителями; пропевание отдельных вокальных линий и их соединение. Развитие музыкальной памяти (запоминание музыкальной фразы, строфы, текста). Повторение произведения №4. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №5, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.	3	2	1		2,3
Тема 2.8. Практическое занятие: Повторение песенного материала (произведения №5, №1).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала (произведения №5, №1).Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.2). Включение элементов импровизационности в исполнение песенного материала.	1	0	1		2,3
Тема 2.9. Практическое занятие: Повторение песенного материала (произведения №№2-3).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала (произведения №№2-3).Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.3). Включение элементов импровизационности в исполнение песенного материала.	1	0	1		2,3
Тема 2.10. Практическое занятие: Повторение песенного материала (произведения №№4-5).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала (произведения №№4-5).Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.4). Включение элементов импровизационности в исполнение песенного материала.	1	0	1		2,3
Тема 2.11. Практическое занятие: Включение в	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала. Включение в	1	0	1		2,3

певческий процесс игры на народных музыкальных инструментах (ударных, шумовых, духовых).	певческий процесс игры на народных музыкальных инструментах (ударных, шумовых, духовых).					
Тема 2.12. Практическое занятие: Работа над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа над формированием и развитием эмоциональной выразительности исполнения разучиваемых песен: выразительностью взгляда, мимики (выражение лица), пантомимики (позы и жесты), вокальными качествами голоса, тембром и т.д.	1	0	1		2,3
Тема 2.13. Практическое занятие: Включение в певческий процесс элементов народной хореографии (соответственно локальной традиции).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала. Соединение вокального исполнения с элементами движения. Способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с элементами движения. Работа с видеоматериалом.	1	0	1		2,3
Тема 2.14. Практическое занятие: Исполнительское воплощение художественно-образного замысла разучиваемых произведений.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Исполнение песен с элементами движения. Создание сценического образа, целостного произведения. Работа над формированием и развитием эмоциональной выразительности исполнения разучиваемых песен. Образно-психологическая настройка во время исполнения вокального материала. Музыкально-драматическое исполнение фольклорных произведений.	1	0	1		2,3
Тема 2.15. Практическое занятие: Сведение изученного за семестр песенного материала с фрагментами фольклорного праздника в единую программу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка изученного песенного материала и сведение его с фрагментами фольклорного праздника (подготовленными в рамках раздела №1 ПМ 01 МДК 01.01 «Режиссура фольклорно-этнографического театра») в единую программу.	1	0	1		2,3
Тема 2.16. Практическое занятие: Работа по эпизодам	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка отдельных сцен фольклорного праздника,	1	0	1		2,3

с режиссером.	в которых есть вокальные номера.					
Тема 2.17. Практическое занятие: Работа по эпизодам с режиссером (продолжение).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка отдельных сцен фольклорного праздника, в которых есть вокальные номера.	1	0	1		2,3
Тема 2.18. Практическое занятие: Соединение эпизодов в единую программу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песнями: соединение вокального исполнения с элементами движения (вождение хороводов, проходки и пр.). Особенности вокального исполнения народных песен с движением, способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с элементами хореографии. Отбор реквизита, костюмов.	1	0	1		2,3
Тема 2.19. Практическое занятие: Работа над исполнительским мастерством.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка изученного песенного материала. Работа над формированием и развитием эмоциональной выразительности исполнения разучиваемых песен. Работа с реквизитом и музыкальными инструментами.	1	0	1		2,3
Тема 2.20. Практическое занятие: Повторение освоенного за семестр песенного материала.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Работа с реквизитом и музыкальными инструментами. Исполнение песен с элементами движения на предполагаемой сценической площадке. Законы сценической площадки, правила поведения до начала концерта, во время концерта и пр.	1	0	1		2,3
Тема 2.21. Практическое занятие: Генеральная репетиция.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Репетиция в костюмах с реквизитом, со светом. Генеральная репетиция открытого творческого показа на предполагаемой сценической площадке. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к открытому творческому показу.	2	1	1		2,3
Тема 2.22.	Содержание: Показ театрализованной программы праздника для детей младшего школьного возраста на основе детского фольклора.	1	0	1		3
Итого за 2 семестр:		33,	11	22		

	Из них практических:	из них практ. подг. 20				
2 курс, III семестр Предполагаемый репертуар Календарный песенный фольклор осенне-зимнего цикла одного из регионов РФ (a' cappella и с инструментальным сопровождением): - №1, - №2, - №3, - №4, - №5						
Тема 3.1. Теоретическое занятие: Обряды и песни осенне-зимнего периода.	Содержание: Календарь как система. Музыкально-поэтический язык календарных песен (система поэтических образов календарных песен; диапазон и фактура календарных песен и пр.). «Песенные» жанры календарного фольклора. Специфика музыкального языка календаря. Обряды и песни осенне-зимнего периода.	1	0	1		1,2
Тема 3.2. Теоретическое занятие: Знакомство с особенностями изучаемой региональной певческой традиции. Знакомство с песенным репертуаром семестра.	Содержание: Географические особенности региона, его положение на карте России. Особенности диалекта, говора; жанровый состав народного творчества; обряды; исполнительская манера; склад многоголосия; народные инструменты. Причины формирования региональных певческих традиций. Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с песнями, предложенными для освоения в данном семестре. Разбор текста и напева. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №1, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.	2	1	1		1,2
Тема 3.3. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №1).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание	2	1	1		2,3

	отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Овладение фактурой многоголосного фольклорного образца. Включение элементов импровизации в исполнение песенного материала семестра. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №2, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.					
Тема 3.4. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №2).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение произведения №1. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №3, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.	2	1	1		2,3
Тема 3.5. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №3).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их	2	1	1		2,3

	соединение. Повторение произведения №2. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №4, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.					
Тема 3.6. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №4).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка основных принципов ансамблевого пения в ходе распевки и на песенном материале семестра. Работа с вокальным произведением №4 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение произведения №3. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №5, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.	2	1	1		2,3
Тема 3.7. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №5).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка основных принципов ансамблевого пения в ходе распевки и на песенном материале семестра. Работа с вокальным произведением №5 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение произведения №4. Самостоятельная работа обучающихся: Повторить все	2	1	1		2,3

	изученные за семестр песни. Подготовиться к сдаче партий.					
Тема 3.8. Практическое занятие: Повторение песенного материала (произведения №5, №№1-2).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала (произведения №5, №№1-2). Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.5). Включение элементов импровизационности в исполнение песенного материала.	1	0	1		2,3
Тема 3.9. Практическое занятие: Повторение песенного материала (произведения №№3-5).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала (произведения №№3-5). Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.6). Включение элементов импровизационности в исполнение песенного материала.	1	0	1		2,3
Тема 3.10. Практическое занятие: Работа над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа над формированием и развитием эмоциональной выразительности исполнения разучиваемых песен: выразительностью взгляда, мимики (выражение лица), пантомимики (позы и жесты), вокальными качествами голоса, тембром и т.д. Исполнительское воплощение художественно-образного замысла разучиваемых произведений.	1	0	1		2,3
Тема 3.11. Практическое занятие: Включение в певческий процесс элементов народной хореографии (соответственно локальной традиции).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала. Соединение вокального исполнения с элементами движения. Способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с элементами движения. Работа с видеоматериалом.	1	0	1		2,3
Тема 3.12. Практическое занятие: Сведение изученного за семестр песенного материала с фрагментами фольклорного праздника в единую программу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка изученного песенного материала и сведение его с фрагментами фольклорного праздника (подготовленными в рамках раздела №1 ПМ 01 МДК 01.01 «Режиссура фольклорно-этнографического театра») в единую программу.	1	0	1		2,3
Тема 3.13. Практическое занятие: Работа по эпизодам с режиссером.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка отдельных сцен фольклорного праздника, в которых есть вокальные номера.	1	0	1		2,3

Тема 3.14. Практическое занятие: Соединение эпизодов в единую программу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песнями: соединение вокального исполнения с элементами движения (вождение хороводов, проходки и пр.). Особенности вокального исполнения народных песен с движением, способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с элементами хореографии. Отбор реквизита, костюмов.	1	0	1		2,3
Тема 3.15. Практическое занятие: Генеральная репетиция.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Репетиция в костюмах с реквизитом, со светом. Генеральная репетиция открытого творческого показа на предполагаемой сценической площадке. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к открытому творческому показу.	3	2	1		2,3
Тема 3.16. Практическое занятие	Содержание: Рубежный контроль в форме открытого творческого показа.	1	0	1		3
	Итого: Из них практических:	24 , из них практ. подг. 14	8	16		
IV семестр Предполагаемый репертуар Масленичные календарно-обрядовые песни одного из регионов РФ (a' cappella и с инструментальным сопровождением) №1, №2, №3, №4 Календарно-обрядовые песни весенне-летнего цикла одного из регионов РФ (a' cappella и с инструментальным сопровождением) №5, №6, №7, №8						
Тема 4.1. Теоретическое занятие: Масленичные обряды и песни.	Содержание: Структура масленичного обрядового комплекса. Номинальный комплекс в масленичной обрядности. Семейно-брачные мотивы в масленичной обрядности. Музыкальное оформление масленичного периода. Масленичные песни	2	1	1		1,2

	(масленки). Хороводные и лирические приуроченные песни. Частушки, плясовые песни, инструментальные наигрыши. Пение как одна из магических практик. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить портфолио (репертуарный сборник).					
Тема 4.2. Теоретическое занятие: Знакомство с особенностями изучаемой региональной певческой традиции. Знакомство с песенным репертуаром семестра.	Содержание: Географические особенности региона, его положение на карте России. Особенности диалекта, говора; жанровый состав народного творчества; обряды; исполнительская манера; склад многоголосия; народные инструменты. Причины формирования региональных певческих традиций. Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с произведениями, предложенными для освоения в данном семестре. Разбор текста и напева.	1	0	1		1,2
Тема 4.3. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №1).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №2, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.	2	1	1		2,3
Тема 4.4. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №2).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание	1	0	1		2,3

	отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение произведения №1.					
Тема 4.5. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №3).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение произведения №2. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №4, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.	2	1	1		2,3
Тема 4.6. Практическое занятие: Освоение репертуара (работа с вокальным произведением №4).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №4 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение произведения №3.	1	0	1		2,3
Тема 4.7. Практическое занятие: Повторение песенного репертуара (произведения №№1-4).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного репертуара (произведения №№1-4). Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.7). Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №3, разобрать и выучить поэтический	2	1	1		2,3

	текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.					
Тема 4.8. Практическое занятие: Сведение песенного материала в единую программу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка изученного песенного материала и сведение его с фрагментами фольклорного праздника (подготовленными в рамках раздела №1 ПМ 01 МДК 01.01 «Режиссура фольклорно-этнографического театра») в единую программу.	1	0	1		2,3
Тема 4.9. Теоретическое занятие: Обряды и песни весенне-летнего периода.	Содержание: Краткое описание обрядов весенне-летнего периода, их музыкальное оформление. Знакомство с произведениями, предложенными для освоения в данном семестре. Разбор текстов и напевов. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №5, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.	2	1	1		1,2
Тема 4.10. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №5).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №5 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение.	1	0	1		2,3
Тема 4.11. Практическое занятие: Освоение репертуара (работа с вокальным произведением №6).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №6 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей	2	1	1		2,3

	вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение произведения №5. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №7, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.					
Тема 4.12. Практическое занятие: Освоение репертуара (работа с вокальным произведением №7).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №7 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение произведения №6.	1	0	1		2,3
Тема 4.13. Практическое занятие: Освоение репертуара (работа с вокальным произведением №8).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №8 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение произведения №7. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №9, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.	2	1	1		2,3
Тема 4.14. Практическое занятие:	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.	1	0	1		2,3

Освоение репертуара (работа с вокальным произведением №9).	Работа с вокальным произведением №9 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Повторение произведением №8.					
Тема 4.15. Практическое занятие: Повторение песенного репертуара (произведения №9, №№5-6).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного репертуара (произведения №9, №№5-6). Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.8). Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №1, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.	2	1	1		2,3
Тема 4.16. Практическое занятие: Повторение песенного репертуара	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного репертуара (произведения №№7-8). Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.9).	1	0	1		2,3
Тема 4.17. Практическое занятие: Работа над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала. Работа над раскрытием идейного содержания песен, над формированием и развитием эмоциональной выразительности исполнения разучиваемых песен: выразительностью взгляда, мимики (выражение лица), пантомимики (позы и жесты), вокальными качествами голоса, тембром и т.д. Исполнительское воплощение художественно-образного замысла разучиваемых произведений. Включение в певческий процесс элементов народной хореографии (соответственно локальной традиции). Способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с элементами движения. Работа с видеоматериалом.	1	0	1		2,3
Тема 4.18.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных	2	1	1		2,3

<p>Практическое занятие: Сведение изученного за семестр песенного материала в единую программу.</p>	<p>упражнений. Отработка изученного песенного материала и сведение его с фрагментами фольклорного праздника (подготовленными в рамках раздела №1 ПМ 01 МДК 01.01 «Режиссура фольклорно-этнографического театра») в единую программу. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №1, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию</p>				
<p>Тема 4.19. Практическое занятие: Работа по эпизодам с режиссером.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка отдельных сцен фольклорного праздника, в которых есть вокальные номера.</p>	1	0	1	2,3
<p>Тема 4.20. Практическое занятие: Соединение эпизодов в единую программу.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песнями: соединение вокального исполнения с элементами движения (вождение хороводов, проходки и пр.). Особенности вокального исполнения народных песен с движением, способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с элементами хореографии. Отбор реквизита, костюмов. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к открытому творческому показу. Самостоятельно повторить изученный песенный материал (№5-9).</p>	2	1	1	2,3
<p>Тема 4.21. Практическое занятие: Генеральная репетиция.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Репетиция в костюмах с реквизитом, со светом. Генеральная репетиция открытого творческого показа на предполагаемой сценической площадке. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к открытому творческому показу. Самостоятельно повторить изученный песенный материал (№5-9).</p>	2	1	1	2,3
<p>Тема 4.22. Практическое занятие:</p>	<p>Рубежный контроль в форме открытого творческого показа.</p>	1	0	1	3
	<p>Итого за 4 семестр:</p>	33, из них практ.	11	22	

		подг. 19				
3 курс, V семестр Предполагаемый репертуар Свадебные обрядовые песни одного из регионов РФ (a' cappella и с музыкальным сопровождением): - №1, - №2, - №3, - №4. - №5, - №6						
Тема 5.1. Теоретическое занятие: Методика работы с фольклорным ансамблем. Опыт работы руководителей фольклорных коллективов.	Содержание: Рассказ об основах методики работы с фольклорным ансамблем. Методика работы с фольклорным ансамблем основывается на использовании специфических свойств традиционного фольклора: синкретизме, коллективности, вариативности, локальности, устности. Основные методы работы с фольклорным коллективом, применяющиеся при освоении фольклорно-этнографического материала: метод убеждения; метод приучения, упражнения (реализуются в подпевании, пении «за следом», подражании (основные методы устной передачи песенной традиции)); метод проблемных ситуаций; метод побуждения к сопереживанию и др. Просмотр видеоматериалов: мастер-классы Г.Я. Сысоевой (руководитель фольклорного ансамбля «Воля», г. Воронеж), Е. С. Костиной (хормейстер фольклорно-этнографического ансамбля «Народный праздник», г. Москва), Е.А. Краснопевцевой (руководитель фольклорного ансамбля «Веретенце», г. Москва), Г.В. Емельяновой (руководитель фольклорного коллектива «Белозерье», г. Санкт-Петербург) и др. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка плана распевки ансамбля.	5	3	2		1,2
Тема 5.2. Теоретическое занятие: Свадебный обряд и его песенный комплекс. Знакомство с особенностями изучаемой региональной певческой традиции, песенным репертуаром	Содержание: Свадебный обряд и его песенный комплекс. Краткое описание этапов свадебного обряда (сватовство; период подготовки двух родов к основной части ритуала; прощальный вечер, проводимый в доме невесты; приезд свадебного поезда и выкуп невесты; благословение молодых родителями невесты и увоз её из родного дома; венчание в церкви; встреча молодых в доме жениха его родителями, благословение; перемена прически и головного убора молодой; одаривание невестой родственников	3	1	2		1,2

семестра.	<p>жениха; привоз приданого; свадебный пир; обрядовые действия следующего дня). Черты свадебного обряда, общие для всех его местных разновидностей. Региональные различия свадебного обряда. Баенный (причетный) обряд северорусских земель, каравайный – южных, столбовой – западных. Свадьба-веселье. Свадьба-похороны. Свадебные чины.</p> <p>Музыкальный код свадьбы-веселья. Музыкальный код свадьбы-похорон. Музыкально-поэтические жанры свадебной игры (причитания, песни, припевки. Стилистические характеристики музыкально-поэтических жанров свадебной игры).</p> <p>Географические особенности региона, его положение на карте России. Особенности диалекта, говора; жанровый состав народного творчества; обряды; исполнительская манера; склад многоголосия; народные инструменты. Причины формирования региональных певческих традиций. Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с произведениями, предложенными для освоения в данном семестре. Разбор текста и напева.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №1, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.</p>					
<p>Тема 5.3. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №1).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 3.1).</p> <p>Работа с вокальным произведением №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно</p>	3	1	2		2,3

	<p>прослушать произведение №2, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.</p>					
<p>Тема 5.4. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №2).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 3.2). Работа с вокальным произведением №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №1 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.1). Повторение произведения №1. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №3, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.</p>	4	2	2		2,3
<p>Тема 5.5. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №3).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 3.3). Работа с вокальным произведением №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №2 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР</p>	4	2	2		2,3

	<p>№2.2). Повторение произведения №2. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №4, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.</p>					
<p>Тема 5.6. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №4).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 3.4). Работа с вокальным произведением №4 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №3 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.3). Повторение произведения №3. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №5, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.</p>	4	2	2		2,3
<p>Тема 5.7. Практическое занятие: Освоение репертуара (работа с вокальным произведением №5).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 3.5). Работа с вокальным произведением №5 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при</p>	4	2	2		2,3

	<p>пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №4 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.4).</p> <p>Повторение произведения №4.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №6, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.</p>					
<p>Тема 5.8. Практическое занятие: Освоение репертуара (работа с вокальным произведением №6).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 3.6).</p> <p>Работа с вокальным произведением №6 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №5 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.5).</p> <p>Повторение произведения №5.</p>	2	0	2		2,3
<p>Тема 5.9. Практическое занятие: Повторение песенного репертуара (произведения №6, №№1-2).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 3.7).</p> <p>Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №6 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.6).</p> <p>Повторение песенного репертуара (произведения №6, №№1-2).</p>	4	2	2		2,3
<p>Тема 5.10. Практическое занятие: Повторение песенного репертуара (произведения №№3-5).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 3.8).</p> <p>Повторение песенного репертуара (произведения №№3-5).</p>	2	0	2		2,3

	Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.10).					
Тема 5.11. Практическое занятие: Работа над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения. Включение в певческий процесс элементов народной хореографии	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала. Работа над формированием и развитием эмоциональной выразительности исполнения разучиваемых песен: выразительностью взгляда, мимики (выражение лица), пантомимики (позы и жесты), вокальными качествами голоса, тембром и т.д. Исполнительское воплощение художественно-образного замысла разучиваемых произведений. Соединение вокального исполнения с элементами движения. Способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с элементами движения. Работа с видеоматериалом.	2	0	2		2,3
Тема 5.12. Практическое занятие: Сведение изученного материала с фрагментами фольклорного праздника в единую программу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка изученного песенного материала и сведение его с фрагментами фольклорного праздника (подготовленными в рамках раздела №1 ПМ 01 МДК 01.01 «Режиссура фольклорно-этнографического театра») в единую программу.	2	0	2		2,3
Тема 5.13. Практическое занятие: Работа по эпизодам с режиссером.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка отдельных сцен фольклорного праздника, в которых есть вокальные номера.	2	0	2		2,3
Тема 5.14. Практическое занятие: Соединение эпизодов в единую программу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песнями: соединение вокального исполнения с элементами движения (вождение хороводов, проходки и пр.). Особенности вокального исполнения народных песен с движением, способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с элементами хореографии. Отбор реквизита, костюмов.	2	0	2		2,3
Тема 5.15. Практическое занятие: Генеральная репетиция.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Репетиция в костюмах с реквизитом, со светом. Генеральная репетиция открытого творческого показа на предполагаемой сценической площадке. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к	3	1	2		2,3

	открытому творческому показу.					
Тема 5.16 Практическое занятие: Генеральная репетиция.	Прогон экзаменационной программы	2	0	2		3
	Итого за 5 семестр:	48	16	32 , из них практ. подг. 30		
3 курс, VI семестр Предполагаемый репертуар Песенный фольклор финно-угорских народов (a' cappella и с музыкальным сопровождением): - №1. №2, - №3, - №4, - №5						
Тема 6.1. Теоретическое занятие: Песенный фольклор финно-угорских народов.	Содержание: Песенный фольклор финно-угорских народов. Праздничная и обрядовая культура финно-угорских народов.	2	0	2		1,2
Тема 6.2. Теоретическое занятие: Знакомство с особенностями изучаемой певческой традиции.	Содержание: Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с произведениями, предложенными для освоения в данном семестре. Разбор текстов. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №1, разобрать и выучить поэтический текст, найти свою мелодическую линию.	4	2	2		1,2
Тема 6.3. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №1).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №2, разобрать и выучить поэтический	4	2	2		2,3

	текст, найти свою мелодическую линию.					
Тема 6.4. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №2).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №1 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.7). Повторение произведения №1. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №3, разобрать и выучить поэтический текст, найти свою мелодическую линию.	4	2	2		2,3
Тема 6.5. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №3).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №2 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.8). Повторение произведением №2. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №4, разобрать и выучить поэтический текст, найти свою мелодическую линию.	4	2	2		2,3
Тема 6.6. Практическое занятие:	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.	4	2	2		2,3

<p>Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №4).</p>	<p>Работа с вокальным произведением №4 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №3 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.9).</p> <p>Повторение произведения №3.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №5, разобрать и выучить поэтический текст, найти свою мелодическую линию.</p>					
<p>Тема 6.7. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №5).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Работа с вокальным произведением №5 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №4 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.10).</p> <p>Повторение произведения №4.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Повторить песни (№5, №№1-2).</p>	4	2	2		2,3
<p>Тема 6.8. Практическое занятие: Повторение песенного репертуара (произведения №5, №№1-2).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №5 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.11).</p> <p>Повторение песенного репертуара (произведения №5, №№1-2).</p>	4	2	2		2,3

	Самостоятельная работа обучающихся: Повторить песни (№№3-4). Подготовиться к сдаче партий.					
Тема 6.9. Практическое занятие: Повторение песенного репертуара (произведения №№3-4).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного репертуара (произведения №№3-4). Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.11).	2	0	2		2,3
Тема 6.10. Практическое занятие: Работа над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала. Работа над формированием и развитием эмоциональной выразительности исполнения разучиваемых песен; выразительностью взгляда, мимики (выражение лица), пантомимики (позы и жесты), вокальными качествами голоса, тембром и т.д. Исполнительское воплощение художественно-образного замысла разучиваемых произведений.	2	0	2		2,3
Тема 6.11. Практическое занятие: Включение в певческий процесс элементов народной хореографии (соответственно локальной традиции).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала. Соединение вокального исполнения с элементами движения. Способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с элементами движения. Работа с видеоматериалом.	2	0	2		2,3
Тема 6.12. Практическое занятие: Сведение изученного фольклорного праздника в единую программу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка изученного песенного материала и сведение его с фрагментами фольклорного праздника (подготовленными в рамках раздела №1 ПМ 01 МДК 01.01 «Режиссура фольклорно-этнографического театра») в единую программу.	2	0	2		2,3
Тема 6.13. Практическое занятие: Работа по эпизодам с режиссером.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка отдельных сцен фольклорного праздника, в которых есть вокальные номера.	2	0	2		2,3
Тема 6.14. Практическое занятие: Соединение эпизодов в единую программу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песнями: соединение вокального исполнения с элементами движения (вождение хороводов, проходки и пр.). Особенности вокального исполнения народных песен с движением, способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с	2	0	2		2,3

	элементами хореографии. Отбор реквизита, костюмов.					
Тема 6.15. Практическое занятие: Генеральная репетиция.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Репетиция в костюмах с реквизитом, со светом. Генеральная репетиция открытого творческого показа на предполагаемой сценической площадке. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к открытому творческому показу.	4	2	2		2,3
Дифференцированный зачёт	Дифференцированный зачет проходит в форме открытого творческого показа.	2	0	2		3
	Итого:	48	16	32, из них практ. подг. 28		
4 курс, VII семестр Предполагаемый репертуар Песенный необрядовый фольклор одного из регионов РФ (a' carrella и с инструментальным сопровождением) - №1. - №2, - №3, - №4, - №5						
Тема 7.1. Теоретическое занятие: Знакомство с особенностями региональной певческой традицией. Знакомство с репертуаром семестра.	Содержание: Географические особенности региона, его положение на карте России. Особенности диалекта, говора; жанровый состав народного творчества; обряды; исполнительская манера; склад многоголосия; народные инструменты. Причины формирования региональных певческих традиций. Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с произведениями, предложенными для освоения в данном семестре. Разбор текста и напева. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №1, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.	4	2	2		1,2
Тема 7.2. Практическое занятие:	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.	4	2	2		2,3

<p>Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №1).</p>	<p>Работа с вокальным произведением №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №2, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.</p>					
<p>Тема 7.3. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №2).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Работа с вокальным произведением №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №1 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.12).</p> <p>Повторение произведения №1.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №3, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.</p>	4	2	2		2,3
<p>Тема 7.4. Теоретическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Работа с вокальным произведением №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение</p>	4	2	2		2,3

<p>вокальным произведением №3).</p>	<p>поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №2 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.13).</p> <p>Повторение произведения №2.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №4, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.</p>					
<p>Тема 7.5. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №4).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Работа с вокальным произведением №4 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №3 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.14).</p> <p>Повторение произведения №3.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №5, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.</p>	4	2	2		2,3
<p>Тема 7.6. Практическое занятие: Освоение песенного</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Работа с вокальным произведением №5 из списка произведений,</p>	4	2	2		2,3

репертуара (работа с вокальным произведением №5).	предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №4 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.15). Повторение произведения №4.					
Тема 7.7. Практическое занятие: Повторение песенного репертуара (произведения №5, №№1-2)	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №5 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.16). Повторение песенного репертуара (произведения №5, №№1-2).	2	0	2		2,3
Тема 7.8. Практическое занятие: Повторение песенного репертуара	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного репертуара (произведения №№3-4). Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.12).	2	0	2		2,3
Тема 7.9. Практическое занятие: Работа над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала. Работа над формированием и развитием эмоциональной выразительности исполнения разучиваемых песен: выразительностью взгляда, мимики (выражение лица), пантомимики (позы и жесты), вокальными качествами голоса, тембром и т.д..	2	0	2		2,3
Тема 7.10. Практическое занятие: Соединение номеров в единую программу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала. Соединение отдельных вокальных номеров в единую программу.	2	0	2		2,3
Тема 7.11. Практическое занятие: Воплощение художественно-образного замысла	Содержание: Исполнительское воплощение художественно-образного замысла разучиваемых произведений. Соединение вокального исполнения с элементами движения. Способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с элементами движения. Работа с видеоматериалом	3	1	2		
Тема 7.12. Практическое	Содержание: Импровизация при пении в ансамбле; пропевание	3	1	2		

занятие: Импровизация.	отдельных вокальных линий, их соединение.					
Тема 7.13. Практическое занятие: Подготовка к зачету	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала.	3	1	2		
Тема 7.14. Практическое занятие: Подготовка к зачету	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала. Подготовка к контрольному уроку.	3	1	2		
Тема 7.15. Практическое занятие: Подготовка к творческому показу. Генеральная репетиция.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Репетиция в костюмах с реквизитом. Генеральная репетиция открытого творческого показа на предполагаемой сценической площадке. Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельно повторить изученный за семестр песенный материал: внимательно прослушать песни, повторить поэтические тексты (уделяя особое внимание диалектным особенностям), свои вокальные линии. Поработать над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения.	4	2	2		2,3
Тема 7.16.	Рубежный контроль в форме открытого творческого показа.	2/0/2	0	2		3
	Итого за 7 семестр:	48	16	32, из них практ. подг. - 22		
4 курс, VIII семестр Предполагаемый репертуар Песенный фольклор (обрядовый / необрядовый) одного из регионов РФ (выбирается в соответствии с темой квалификационного экзамена) (а' cappella и с инструментальным сопровождением): - №1, - №2, - №3, - №4, - №5, - №6, - №7, - №8						
Тема 8.1. Теоретическое занятие: Знакомство с особенностями региональной певческой традицией. Знакомство с репертуаром семестра.	Содержание: Географические особенности региона, его положение на карте России. Особенности диалекта, говора; жанровый состав народного творчества; обряды; исполнительская манера; склад многоголосия; народные инструменты. Причины формирования региональных певческих традиций. Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с произведениями, предложенными для	5	2	3		1,2

	<p>освоения в данном семестре. Разбор текста и напева.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №1, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.</p>					
<p>Тема 8.2. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №1).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Работа с вокальным произведением №1 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №2, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.</p>	5	2	3		2,3
<p>Тема 8.3. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №2).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Работа с вокальным произведением №2 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №1 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.17).</p> <p>Повторение произведения №1.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно</p>	5	2	3		2,3

	прослушать произведение №3, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.					
Тема 8.4. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №3).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с вокальным произведением №3 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №2 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.18). Повторение произведения №2. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №4, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.	5	2	3		2,3
Тема 8.5. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №4).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 3.9). Работа с вокальным произведением №4 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №3 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР	5	2	3		2,3

	<p>№2.19). Повторение произведения №3. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №5, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.</p>					
<p>Тема 8.6. Практическое занятие: Освоение репертуара (работа с вокальным произведением №5).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 3.10). Работа с вокальным произведением №5 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №4 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.20). Повторение произведения №4. Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №6, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.</p>	5	2	3		2,3
<p>Тема 8.7. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №6).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 3.11). Работа с вокальным произведением №6 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание</p>	5	2	3		2,3

	<p>отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №5 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.21).</p> <p>Повторение произведения №5.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №7, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.</p>					
<p>Тема 8.8. Практическое занятие: Освоение песенного репертуара (работа с вокальным произведением №7).</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 3.12).</p> <p>Работа с вокальным произведением №7 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №6 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.22).</p> <p>Повторение произведения №6.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать произведение №8, разобрать и выучить поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности), найти свою мелодическую линию.</p>	5	2	3		2,3
<p>Тема 8.9. Практическое занятие: Освоение песенного</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР №</p>	5	2	3		2,3

репертуара (работа с вокальным произведением №8).	3.13). Работа с вокальным произведением №8 из списка произведений, предложенных для освоения в данном семестре: произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей; пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз; создание своей вокальной линии в контексте многоголосия, импровизация при пении в ансамбле; пропевание отдельных вокальных линий, их соединение. Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №7 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.23). Повторение произведения №7. Самостоятельная работа обучающихся: Повторить песни (№8, №1-2).					
Тема 8.10. Практическое занятие: Повторение пройденного материала (произведения №8, №№1-7).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Проведение элемента распевки одним из обучающихся (ПР № 3.14, 3.15, 3.16). Сдача поэтического текста и вокальных партий песни №8 обучающемуся, ответственному за данное произведение (ПР №2.24). Повторение песенного репертуара (произведения №8, №№1-2). Сдача вокальных партий педагогу (ПР № 1.13). Самостоятельная работа обучающихся: Повторить песни (№3-5).	5	2	3		2,3
Тема 8.11. Практическое занятие: Работа над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа над формированием и развитием эмоциональной выразительности исполнения разучиваемых песен: выразительностью взгляда, мимики (выражение лица), пантомимики (позы и жесты), вокальными качествами голоса, тембром и т.д. Самостоятельная работа обучающихся: Повторить песни (№6,7).	4	1	3		2,3
Тема 8.12. Практическое занятие:	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение песенного материала. Соединение	3	0	3		2,3

Включение в певческий процесс элементов народной хореографии (соответственно локальной традиции).	вокального исполнения с элементами движения. Способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с элементами движения. Работа с видеоматериалом.					
Тема 8.13. Практическое занятие: Исполнительское воплощение художественно-образного замысла разучиваемых произведений.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Исполнение песен с элементами движения. Создание сценического образа, целостного произведения. Работа над формированием и развитием эмоциональной выразительности исполнения разучиваемых песен. Образно-психологическая настройка во время исполнения вокального материала. Музыкально-драматическое исполнение фольклорных произведений.	3	0	3		2,3
Тема 8.14. Практическое занятие: Сведение изученного за семестр песенного материала с фрагментами фольклорного праздника в единую программу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Отработка изученного песенного материала и сведение его с фрагментами фольклорного праздника (подготовленными в рамках раздела №1 ПМ 01 МДК 01.01 «Режиссура фольклорно-этнографического театра») в единую программу.	3	0	3		2,3
Тема 8.15. Практическое занятие: Соединение эпизодов в единую программу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песнями: соединение вокального исполнения с элементами движения (вождение хороводов, проходки и пр.). Особенности вокального исполнения народных песен с движением, способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с элементами хореографии. Отбор реквизита, костюмов. Генеральная репетиция. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к открытому творческому показу (проходит в рамках экзамена (МДК)). Повторить изученный песенный материал: внимательно прослушать песни, повторить поэтические тексты (уделяя особое	5	2	3		2,3

	внимание диалектным особенностям), свои вокальные линии.					
Экзамен	Экзамен (МДК): «Фольклорный ансамбль», «Исполнительское мастерство», «Постановка голоса».					
	Итого: Из них практических:	68	23	45, из них практ. подг. 43		
	Итого по разделу Исполнительское мастерство: Из них практических:	327,	109	218, из них практ. подг. - 187		
4 раздел. Постановка голоса						
	1 курс, I семестр У 5, У 6, У 8, У 9, ОК 1, ОК 3 Распределение песенного материала для разучивания в данном семестре указано в приложении, формирующемся на начало семестра.					
Тема 1.1. Введение. Предмет и задачи курса. Знакомство с голосовыми данными студента.	Содержание: Рассказ о предмете и задачах курса. Певческий голос как музыкальный инструмент. Определение диапазона голоса студента; выявление «проблемных мест», особенностей голоса и пр.	1	0	0	1	1,2
Тема 1.2. Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса.	Содержание: Рассказ о составляющих голосового аппарата (дыхательный аппарат (механизм дыхания); речевой аппарат (артикуляционный); гортань с голосовыми связками и резонаторы). Показ графических схем строения голосового аппарата Основные правила гигиены певческого голоса. Гигиена, профилактика и режим голосового аппарата. Подбор песенного материала.	1	0	0	1	1,2
Тема 1.3. Механика певческого процесса.	Содержание: Объяснить принципы работы голосового аппарата, раскрыть вопросы установки голосового аппарата (положение гортани, мягкого нёба, установка артикуляторных органов и глотки в пении). Настройка голосового аппарата. Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба. Знакомство с песенным репертуаром семестра. Самостоятельная работа обучающегося: Внимательно прослушать	1	0	0	1	1,2,3

	песни, предложенные для освоения в данном семестре, найти / расшифровать, разобрать и выучить их поэтические тексты.					
Тема 1.4. Певческое дыхание. Управление дыханием.	Содержание: Особенности певческого дыхания. Классификация типов певческого дыхания (грудное, ключичное, абдоминальное (нижнерёберно-диафрагмальное)). Освоение основных принципов работы дыхания во время пения (работы диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки). Выполнение упражнений, направленных на развитие правильного певческого дыхания. Опора певческого голоса. Разбор поэтических текстов изучаемых песен. Самостоятельная работа обучающегося: Выполнить дыхательные упражнения, направленные на освоение правильного певческого дыхания, на подготовку дыхательной системы к пению (на основе предложенных преподавателем упражнений).	2	1	0	1	2,3
Тема 1.5. Специфика певческого дыхания при исполнении вокальных произведений без сопровождения.	Содержание: Специфика певческого дыхания при исполнении вокальных произведений без сопровождения. Естественность, экономичность и целесообразность певческого дыхания. Выполнение упражнений для укрепления опоры звука. Выполнение дикционных, вокальных упражнений. Освоение песенного репертуара.	1	0	0	1	2,3
Тема 1.6. Работа гортани.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа, положение гортани в пении. Внутренняя работа гортани. Движения гортани при образовании звуков. Существующие приемы подачи звука. Освоение песенного репертуара. Самостоятельная работа обучающегося: Продолжить работу с поэтическими текстами песен, обращая особое внимание на их диалектные особенности.	2	1	0	1	2,3
Тема 1.7. Атака звука. Интонирование.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Виды атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная). Смысловая и музыкальная интонации. Принципы чистого интонирования в процессе пения. Работа над чистотой интонирования. Освоение песенного репертуара. Самостоятельная работа обучающегося: Внимательно прослушать предложенные для освоения в данном семестре песни, отработать на них мягкую атаку звука, поработать над интонацией (опираясь на рекомендации преподавателя).	2	1	0	1	2,3
Тема 1.8. Техника пения в речевой позиции.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Речевая позиция как основа народного пения. Особенности диалекта, своеобразие народной фонетики и их влияние на манеру пения. Взаимосвязь певческого звуковедения с разговорно-	1	0	0	1	2,3

	речевой интонацией. Освоение песенного репертуара.					
Тема 1.9. Певческая артикуляция.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Составляющие артикуляционного аппарата. Работа артикуляционного аппарата в пении. Роль артикуляционного аппарата в звукообразовании. Упражнения, направленные на развитие правильной артикуляции. Разговорно-речевая артикуляция в народном пении. Труднопроизносимые тексты в песне. Физиологическая и звуковая ценность гласных в вокальном искусстве. Освоение песенного репертуара.	1	0	0	1	2,3
Тема 1.10. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и вокале.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Формирование гласных в пении. Тренировка сонорных согласных. Упражнения на употребление фонем в речи и в вокале. Упражнения на употребление морфем в речи и в вокале. Освоение песенного репертуара.	1	0	0	1	2,3
Тема 1.11. Диапазон певческого голоса.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Особенности диапазона певческого голоса, его развитие. Освоение песенного репертуара.	1	0	0	1	2,3
Тема 1.12. Примарный тон.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Учение о примарном тоне. Примарная зона, ее определение у вокалиста. Освоение песенного репертуара. Самостоятельная работа обучающегося: Внимательно прослушать и повторить предложенные для освоения в данном семестре песни. Отработать сложные места.	2	1	0	1	2,3
Тема 1.13. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Разновидности мужского и женского голосов. Различие регистров. Работа над звуком в грудном, смешанном, головном регистрах. Освоение песенного репертуара.	1	0	0	1	2,3
Тема 1.14. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Роль резонаторов в звучании голоса. Функциональная деятельность резонаторов. Резонаторы и тембр голоса. Выполнение упражнений направленных на освобождение артикуляционного аппарата, выработку правильного резонирования и артикуляции. Повторение песенного репертуара.	1	0	0	1	2,3
Тема 1.15. Тембральная характеристика певческого голоса.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Тембр певческого голоса, окраска голоса. Свобода голосового аппарата. Резонансное пение, округленность гласных, плавность регистровых переходов, звонкость и полетность голоса, близкая и высокая вокальная позиция,	1	0	0	1	2,3

	певческое вибрато, богатство тембровых красок. Различные сочетания и изменения во времени трех характеристик звука: частоты колебаний источника звука, амплитуды колебаний и обертонового состава самого звука певческого голоса (на слух воспринимается соответственно как высота, сила и тембр голоса). Повторение песенного репертуара.					
Тема 1.16. Определение истинного характера певческого голоса. Подведение итогов работы за семестр.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Определение истинного характера певческого голоса. Наиболее рациональные способы установления правильной тесситуры. Подведение итогов работы за семестр. Подготовка к открытому творческому показу. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Исполнение песен с элементами движения на предполагаемой сценической площадке. Рассказ о законах сценической площадки, правилах поведения до начала концерта, во время концерта, правилах поведения на сцене, общении со зрителями, эмоциональной отдаче, создании образа, сценическом костюме и пр. Выход на сценическую площадку и уход с неё. Самостоятельная работа обучающегося: Подготовка к открытому творческому показу.	3	2	0	1	2,3
Тема 1.17.	Рубежный контроль в форме открытого творческого показа.	1	0	0	1	3
	Итого за 1 семестр Практических:	25, из них практ. подг	8	0	17	
		- 17				
1 курс, II семестр						
Распределение песенного материала для разучивания в данном семестре указано в приложении, формирующемся на начало семестра.						
Тема 2.1. Определение и исправление вокально-технических недостатков в пении.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Характер и причины недостатков звучания голоса («белый», плоский звук; глоточный звук; сиплое, слабое звучание голоса; сиплое и слабое звучание голоса на низких и средних звуках диапазона, более звучное и яркое на высоких; крикливое звучание голоса на верхних звуках при звучном и сочном на нижних и пр.). Естественное и неестественное дрожание голоса во время пения. Способы исправления недостатков звучания голоса. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса. Подбор песенного материала на семестр.	3	2	0	1	1,2,3

	Самостоятельная работа обучающегося: Внимательно прослушать песни, предложенные для освоения в данном семестре, найти / расшифровать их поэтические тексты.					
Тема 2.2. Знакомство с песенным репертуаром семестра. Стилиевые особенности изучаемых песен.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Рассказ о стилевых особенностях изучаемых песен, особенностях их исполнения. Рассказ о манере исполнения, бытующей в том регионе, где была записана песня. Знакомство с песенным репертуаром семестра.	1	0	0	1	2,3
Тема 2.3. Освоение песенного репертуара (работа с поэтическими текстами изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Объяснение непонятных слов. Работа над дикцией. Произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом. Самостоятельная работа обучающегося: Внимательно прослушать песни, предложенные для освоения в данном семестре, разобрать и выучить их поэтический текст (при работе с поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности).	3	2	0	1	2,3
Тема 2.4. Освоение песенного репертуара (разбор диалектных особенностей в изучаемых песнях).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей. Самостоятельная работа обучающегося: Продолжить работу с поэтическими текстами песен, обращая особое внимание на их диалектные особенности.	2	1	0	1	2,3
Тема 2.5. Освоение песенного репертуара (мелодические особенности изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Мелодические построения в сольной певческой традиции. Основные интонационные попевки, особенности мелодики в изучаемых песнях. Пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз. Основные приемы импровизации в произведениях музыкального фольклора.	1	0	0	1	2,3
Тема 2.6. Освоение песенного репертуара (метроритмические особенности изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Основные ритмические фигуры в изучаемых песнях. Наличие переменного размера; полиритмические и полиметрические трудности и др.	1	0	0	1	2,3
Тема 2.7. Агогика в исполнительском процессе.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выполнение упражнений на изменение темпа во время пения. Значение и применение агогики в народной песне. Самостоятельная работа обучающегося: Внимательно прослушать и	3	2	0	1	2,3

	повторить предложенные для освоения в данном семестре песни. Отработать сложные места.					
Тема 2.8. Освоение песенного репертуара (ладогармонические особенности изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Особенности исполнения ладов народной музыки; применение ладовых красок в различных мелодических оборотах; мелодические варианты в аспекте одной гармонической последовательности и пр.	1	0	0	1	2,3
Тема 2.9. Освоение песенного репертуара (специфика фольклорных исполнительских приёмов в изучаемых песнях).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения (завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, трели, форшлагги и пр.). Отработка характерных приемов вокального исполнения в народном пении на песенном материале семестра.	1	0	0	1	2,3
Тема 2.10. Освоение песенного репертуара (работа над средствами художественной выразительности).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа над средствами художественной выразительности (на песенном материале семестра).	1	0	0	1	2,3
Тема 2.11. Особенности исполнения песен без музыкального сопровождения (a' cappella).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Особенности исполнения песен без музыкального сопровождения (a' cappella). Развитие навыка пения без сопровождения.	1	0	0	1	2,3
Тема 2.12. Освоение песенного репертуара (работа с песней, исполняющейся a' cappella).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Развитие, совершенствование навыка пения без сопровождения. Работа над развитием вокального, мелодического слуха.	1	0	0	1	2,3
Тема 2.13. Освоение песенного репертуара (работа над песней с музыкальным аккомпанементом).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песней, исполняющейся с музыкальным аккомпанементом (отработка песни без сопровождения, соединение с аккомпанементом).	1	0	0	1	2,3
Тема 2.14. Ансамбль между певцом и аккомпанементом.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	1	0	0	1	2,3
Тема 2.15. Повторение песенного репертуара, работа над наиболее трудными местами в песнях, вокальной техникой.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Включение элементов импровизации в исполнение песенного материала семестра. Работа над наиболее трудными местами в песнях, вокальной техникой.	1	0	0	1	2,3
Тема 2.16. Интонирование и технические приемы как	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа над выразительностью интонирования и	3	2	0	1	2,3

средства отражения эмоционального состояния.	техническими приемами (средства отражения эмоционального состояния). Самостоятельная работа обучающегося: Внимательно прослушать и повторить изученные в данном семестре песни. Обратит особое внимание на диалектные особенности, отработать сложные места.					
Тема 2.17. Интерпретация музыкального фольклорного произведения.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Субъективное восприятие исполнителя. Воплощение понимаемого значения в исполнительском процессе. Этапы процесса интерпретации: формирование цели (замысла); выбор исполнительских действий, совершаемых для воплощения цели в реальном конечном произведении; реализация цели на основе субъективного восприятия музыкальной основы и суммы выбранных действий. Значение инновации в развитии традиции.	1	0	0	1	2,3
Тема 2.18. Сценическое воплощение художественного образа.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Сценическое воплощение художественного образа. Идейное истолкование песни. Объединение различных средств исполнительства (песня, пляска, пантомима, декламация, инструментальная музыка). Мизансценирование. Художественное оформление. Творческое прочтение вокального произведения. Темперамент исполнителя. Техника образного интонирования.	1	0	0	1	2,3
Тема 2.19. Исполнение песен с элементами народной хореографии.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Соединение вокального исполнения с элементами движения. Работа над чистым интонированием в произведениях с элементами хореографии.	1	0	0	1	2,3
Тема 2.20. Подготовка к открытому творческому показу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Исполнение песен с элементами движения, народной хореографии на предполагаемой сценической площадке.	1	0	0	1	2,3
Тема 2.21. Подведение итогов работы за семестр.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Подготовка к открытому творческому показу. Самостоятельная работа обучающегося: Подготовка к открытому творческому показу.	3	2	0	1	2,3
Тема 2.22.	Рубежный контроль в форме открытого творческого показа.	1	0	0	1	3
	Итого за 2 семестр: Практических:	33	11	0	22, из них пра	

					кт. подг · 22	
2 курс, III семестр Распределение песенного материала для разучивания в данном семестре указано в приложении, формирующемся на начало семестра.						
Тема 3.1. Выбор песенного репертуара семестра, знакомство с ним.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выбор песенного репертуара семестра, знакомство с ним. Самостоятельная работа обучающегося: Внимательно прослушать фольклорную песню, предложенную для освоения в данном семестре, найти / расшифровать ее поэтический текст. Познакомиться с поэтическим и нотным текстами обработки народной песни.	3	2	0	1	1,2,3
Тема 3.2. Стилиевые особенности изучаемых песен.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Рассказ о стилиевых особенностях изучаемых песен, особенностях их исполнения. Рассказ о манере исполнения, бытующей в том регионе, где была записана песня. Знакомство с песенным репертуаром семестра.	1	0	0	1	1,2
Тема 3.3. Освоение песенного репертуара (работа с поэтическими текстами изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Объяснение непонятных слов. Работа над дикцией. Произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом.	1	0	0	1	2,3
Тема 3.4. Освоение песенного репертуара (разбор диалектных особенностей в фольклорной песне).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей. Самостоятельная работа обучающегося: Внимательно прослушать песни, предложенные для освоения в данном семестре, разобрать и выучить их поэтические тексты (при работе с поэтическим текстом фольклорной песни особое внимание обратить на диалектные особенности).	3	2	0	1	2,3
Тема 3.5. Освоение песенного репертуара (мелодические особенности изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Мелодические построения в сольной певческой традиции. Основные интонационные попевки, особенности мелодики в изучаемых песнях. Пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз. Основные приемы импровизации в произведениях музыкального фольклора.	1	0	0	1	2,3

Тема 3.6. Освоение песенного репертуара (метроритмические особенности изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Основные ритмические фигуры в изучаемых песнях. Наличие переменного размера; полиритмические и полиметрические трудности и пр.	1	0	0	1	2,3
Тема 3.7. Освоение песенного репертуара (ладогармонические особенности изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Особенности исполнения ладов народной музыки; применение ладовых красок в различных мелодических оборотах; мелодические варианты в аспекте одной гармонической последовательности и пр.	1	0	0	1	2,3
Тема 3.8. Освоение песенного репертуара (специфика фольклорных исполнительских приёмов в изучаемых песнях).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения (завышения и занижения, подъезды и спады, глissандо, трели, форшлагги и пр.). Отработка характерных приемов вокального исполнения в народном пении на песенном материале семестра.	1	0	0	1	2,3
Тема 3.9. Освоение песенного репертуара (работа над средствами художественной выразительности).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа над средствами художественной выразительности (на песенном материале семестра). Самостоятельная работа обучающегося: Повторить песни, предложенные для освоения в данном семестре, обращая особое внимание на наиболее трудные места в них, диалектные особенности и дикционные сложности.	3	2	0	1	2,3
Тема 3.10. Освоение песенного репертуара (работа с песней, исполняющейся а' cappella).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Развитие, совершенствование навыка пения без сопровождения. Работа над развитием вокального, мелодического слуха.	1	0	0	1	2,3
Тема 3.11. Освоение песенного репертуара (работа с песней, исполняющейся с музыкальным аккомпанементом).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песней, исполняющейся с музыкальным аккомпанементом (отработка песни без сопровождения, соединение с аккомпанементом). Ансамбль между певцом и аккомпанементом. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	1	0	0	1	2,3
Тема 3.12. Сценическое воплощение художественного образа.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Интерпретация музыкального фольклорного произведения. Сценическое воплощение художественного образа. Идейное истолкование песни. Объединение различных средств исполнительства (песня, пляска, пантомима, декламация, инструментальная музыка). Мизансценирование. Художественное оформление. Творческое прочтение вокального произведения. Темперамент исполнителя. Техника образного интонирования.	1	0	0	1	2,3

Тема 3.13. Исполнение песен с элементами народной хореографии.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Соединение вокального исполнения с элементами движения. Работа над чистым интонированием в произведениях с элементами хореографии.	1	0	0	1	2,3
Тема 3.14. Подготовка к открытому творческому показу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала, работа над наиболее трудными местами в песнях, вокальной техникой. Исполнение песен с элементами движения, народной хореографии на предполагаемой сценической площадке.	1	0	0	1	2,3
Тема 3.15. Подведение итогов работы за семестр.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Подведение итогов работы за семестр. Подготовка к открытому творческому показу. Самостоятельная работа обучающегося: Подготовка к открытому творческому показу.	3	2	0	1	2,3
Тема 3.16	Рубежный контроль в форме открытого творческого показа.	1	0	0	1	3
	Итого за 3 семестр Практических	24, из них практ. подг. - 16	8	0	16	
2 курс, IV семестр						
Распределение песенного материала для разучивания в данном семестре указано в приложении, формирующемся на начало семестра.						
Тема 4.1. Выбор песенного репертуара семестра, знакомство с ним. Стилиевые особенности изучаемых песен.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выбор песенного репертуара семестра, знакомство с ним. Рассказ о стилиевых особенностях изучаемых песен, особенностях их исполнения. Рассказ о манере исполнения, бытующей в том регионе, где была записана песня. Самостоятельная работа обучающегося: Внимательно прослушать песни, предложенные для освоения в данном семестре, разобрать их поэтические тексты (при работе с фольклорными поэтическими текстами особое внимание обратить на диалектные особенности). Если в репертуар семестра входит обработка народной песни, то необходимо также познакомиться с ее нотным текстом.	3	2	0	1	1,2,3
Тема 4.2. Освоение песенного репертуара. разбор текста.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Объяснение непонятных слов. Работа над дикцией. Произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со	1	0	0	1	2,3

	слогоритмом.					
Тема 4.3. Освоение песенного репертуара (разбор диалектных особенностей в изучаемых произведениях; фонетические особенности коми языка).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений (в т.ч. на коми языке). Произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей. Самостоятельная работа обучающегося: Продолжить работу с поэтическими текстами песен, обращая особое внимание на их диалектные особенности.	2	1	0	1	2,3
Тема 4.4. Освоение песенного репертуара (мелодические особенности изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Мелодические построения в сольной певческой традиции. Основные интонационные попевки, особенности мелодики в изучаемых песнях. Пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз. Основные приемы импровизации в произведениях музыкального фольклора.	1	0	0	1	2,3
Тема 4.5. Освоение песенного репертуара (метроритмические особенности изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Основные ритмические фигуры в изучаемых песнях. Наличие переменного размера; полиритмические и полиметрические трудности и пр. Агогика в исполнительском процессе.	1	0	0	1	2,3
Тема 4.6. Освоение песенного репертуара (ладогармонические особенности изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Особенности исполнения ладов народной музыки; применение ладовых красок в различных мелодических оборотах; мелодические варианты в аспекте одной гармонической последовательности и пр. Самостоятельная работа обучающегося: Внимательно прослушать и повторить предложенные для освоения в данном семестре песни. Отработать сложные места.	3	2	0	1	2,3
Тема 4.7. Освоение интонационного поля произведений и собственное исполнительство.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Освоение интонационного поля произведений. Пропевание отдельных интонаций, попевок, музыкальных фраз. Исполнение песен.	1	0	0	1	2,3
Тема 4.8. Освоение песенного репертуара (специфика фольклорных исполнительских приёмов в изучаемых песнях).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения (завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, трели, форшлагги и пр.). Отработка характерных приемов вокального исполнения в народном пении на песенном материале семестра.	1	0	0	1	2,3
Тема 4.9. Освоение песенного	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных	1	0	0	1	2,3

репертуара (работа с песней, исполняющейся a' capella).	упражнений. Развитие, совершенствование навыка пения без сопровождения. Работа над развитием вокального, мелодического слуха.					
Тема 4.10. Освоение песенного репертуара (работа с песней, исполняющейся с музыкальным аккомпанементом).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песней, исполняющейся с музыкальным аккомпанементом (отработка песни без сопровождения, соединение с аккомпанементом). Ансамбль между певцом и аккомпанементом. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	1	0	0	1	2,3
Тема 4.11. Характеристика и особенности исполнения частушек.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Характеристика и особенности исполнения частушек. Варьирование мелодии, изменение темпа, динамики, ритма, добавление различных музыкальных украшений в частушках и т.д. Работа с частушками. Самостоятельная работа обучающегося: Разобрать и выучить поэтический текст частушек; при работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям. Придумать 2-3 варианта исполнения данных частушек.	3	2	0	1	2,3
Тема 4.12. Подражание музыкальным инструментам, как одна из форм вокальной техники.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Показ и освоение пения «под язык» (имитация народных инструментов).	1	0	0	1	2,3
Тема 4.13. Повторение песенного репертуара, работа над наиболее трудными местами в песнях, вокальной техникой.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Включение элементов импровизации в исполнение песенного материала семестра. Работа над наиболее трудными местами в песнях, вокальной техникой.	1	0	0	1	2,3
Тема 4.14. Освоение песенного репертуара (работа над средствами художественной выразительности).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа над средствами художественной выразительности. Самостоятельная работа обучающегося: Повторить песни, изученные в данном семестре, обращая особое внимание на наиболее трудные места в них, диалектные особенности и дикционные сложности.	3	2	0	1	2,3
Тема 4.15. Интонирование и технические приемы как средства отражения эмоционального состояния.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа над выразительностью интонирования и техническими приемами (средства отражения эмоционального состояния).	1	0	0	1	2,3
Тема 4.16. Индивидуально-творческий компонент исполнительского мастерства.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Творческая деятельность исполнителя, способность к самостоятельной творческой интерпретации музыкальных	1	0	0	1	2,3

	произведений, владение творческими умениями и навыками. Характерные черты творческой личности (готовность к риску, независимость суждений, импульсивность, познавательная «дотошность», критичность суждений, самобытность, смелость воображения и др.). Формирование индивидуально-творческого компонента исполнительского мастерства.					
Тема 4.17. Интерпретация музыкального фольклорного произведения.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Субъективное восприятие исполнителя. Воплощение понимаемого значения в исполнительском процессе. Этапы процесса интерпретации: формирование цели (замысла); выбор исполнительских действий, совершаемых для воплощения цели в реальном конечном произведении; реализация цели на основе субъективного восприятия музыкальной основы и суммы выбранных действий. Значение инновации в развитии традиции.	1	0	0	1	2,3
Тема 4.18. Сценическое воплощение художественного образа.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Интерпретация музыкального фольклорного произведения. Сценическое воплощение художественного образа. Идейное истолкование песни. Объединение различных средств исполнительства (песня, пляска, пантомима, декламация, инструментальная музыка). Мизансценирование. Художественное оформление. Творческое прочтение вокального произведения. Темперамент исполнителя. Техника образного интонирования.	1	0	0	1	2,3
Тема 4.19. Исполнение песен с элементами народной хореографии.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Соединение вокального исполнения с элементами движения. Работа над чистым интонированием в произведениях с элементами хореографии.	1	0	0	1	2,3
Тема 4.20. Подготовка к открытому творческому показу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала, работа над наиболее трудными местами в песнях, вокальной техникой. Исполнение песен с элементами движения, народной хореографии на предполагаемой сценической площадке.	1	0	0	1	2,3
Тема 4.21. Подведение итогов работы за семестр.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Подведение итогов работы за семестр. Подготовка к открытому творческому показу. Самостоятельная работа обучающегося: Подготовка к открытому творческому показу.	3	2	0	1	2,3
Дифференцированный зачёт	Дифференцированный зачёт проходит в форме открытого творческого показа.	1	0	0	1	

		Итого за 4 семестр Практических:	33, из них прак. подот. 22	11	0	22	
3 курс, V семестр Распределение песенного материала для разучивания в данном семестре указано в приложении, формирующемся на начало семестра.							
Тема 5.1. Выбор песенного репертуара семестра, знакомство с ним.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выбор песенного репертуара семестра, знакомство с ним. Самостоятельная работа обучающегося: Внимательно прослушать песни, предложенные для освоения в данном семестре, разобрать их поэтические тексты (при работе с фольклорными поэтическими текстами особое внимание обратить на диалектные особенности). Если в репертуар семестра входит обработка народной песни, то необходимо также познакомиться с ее нотным текстом.	3	2	0	1	1,2	
Тема 5.2. Стилиевые особенности изучаемых песен.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Рассказ о стилиевых особенностях изучаемых песен, особенностях их исполнения. Рассказ о манере исполнения, бытующей в том регионе, где была записана песня. Знакомство с песенным репертуаром семестра.	1	0	0	1	2,3	
Тема 5.3. Освоение песенного репертуара (разбор поэтического текста песни на коми языке).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Освоение песенного репертуара. Фонетические особенности коми языка. Объяснение непонятных слов. Работа над дикцией. Произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом. Самостоятельная работа обучающегося: Внимательно прослушать песни, предложенные для освоения в данном семестре, разобрать и выучить их поэтические тексты (особое внимание обратить на диалектные особенности).	3	2	0	1	2,3	
Тема 5.4. Освоение песенного репертуара (разбор поэтического текста песни на русском языке).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Освоение песенного репертуара. Объяснение непонятных слов. Работа над дикцией. Произнесение поэтического текста песни нараспев в соответствии со слогоритмом и с учетом диалектных особенностей.	1	0	0	1	2,3	
Тема 5.5. Освоение песенного репертуара (мелодические особенности изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Мелодические построения в сольной певческой традиции. Основные интонационные попевки, особенности мелодики в изучаемых	1	0	0	1	2,3	

	песнях. Пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз. Основные приемы импровизации в произведениях музыкального фольклора.					
Тема 5.6. Освоение песенного репертуара (метроритмические особенности изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Основные ритмические фигуры в изучаемых песнях. Наличие переменного размера; полиритмические и полиметрические трудности и пр. Агогика в исполнительском процессе.	1	0	0	1	2,3
Тема 5.7. Освоение песенного репертуара (ладогармонические особенности изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Особенности исполнения ладов народной музыки; применение ладовых красок в различных мелодических оборотах; мелодические варианты в аспекте одной гармонической последовательности и пр.	1	0	0	1	2,3
Тема 5.8. Освоение песенного репертуара (специфика фольклорных исполнительских приёмов в изучаемых песнях).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения (завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, трели, форшлагги и пр.). Отработка характерных приемов вокального исполнения в народном пении на песенном материале семестра.	1	0	0	1	2,3
Тема 5.9. Освоение песенного репертуара (работа над средствами художественной выразительности).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа над средствами художественной выразительности. Самостоятельная работа обучающегося: Повторить песни, предложенные для освоения в данном семестре, обращая особое внимание на наиболее трудные места в них, диалектные особенности и дикционные сложности.	3	2	0	1	2,3
Тема 5.10. Освоение песенного репертуара (работа с песней, исполняющейся a' cappella).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Развитие, совершенствование навыка пения без сопровождения. Работа над развитием вокального, мелодического слуха.	1	0	0	1	2,3
Тема 5.11. Освоение песенного репертуара (работа с песней, исполняющейся с музыкальным аккомпанементом).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песней, исполняющейся с музыкальным аккомпанементом (отработка песни без сопровождения, соединение с аккомпанементом). Ансамбль между певцом и аккомпанементом. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	1	0	0	1	2,3
Тема 5.12. Сценическое воплощение художественного образа.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Интерпретация музыкального фольклорного произведения. Сценическое воплощение художественного образа. Идеиное истолкование песни. Объединение различных средств исполнительства (песня, пляска, пантомима, декламация, инструментальная музыка). Мизансценирование. Художественное	1	0	0	1	2,3

	оформление. Творческое прочтение вокального произведения. Темперамент исполнителя. Техника образного интонирования.					
Тема 5.13. Исполнение песен с элементами народной хореографии.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Соединение вокального исполнения с элементами движения. Работа над чистым интонированием в произведениях с элементами хореографии.	1	0	0	1	2,3
Тема 5.14. Подготовка к открытому творческому показу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала, работа над наиболее трудными местами в песнях, вокальной техникой. Исполнение песен с элементами движения, народной хореографии на предполагаемой сценической площадке.	1	0	0	1	2,3
Тема 5.15. Подведение итогов работы за семестр.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Подведение итогов работы за семестр. Подготовка к открытому творческому показу. Самостоятельная работа обучающегося: Подготовка к открытому творческому показу.	3	2	0	1	2,3
Тема 5.16	. Рубежный контроль в форме открытого творческого показа.	1	0	0	1	
	Итого за 5 семестр Практических:	24	8	0	16, из них пра к. подг . 16	
3 курс, VI семестр Распределение песенного материала для разучивания в данном семестре указано в приложении, формирующемся на начало семестра.						
Тема 6.1. Выбор песенного репертуара семестра, знакомство с ним.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Выбор песенного репертуара семестра, знакомство с ним. Самостоятельная работа обучающегося: Внимательно прослушать песни, предложенные для освоения в данном семестре (при наличии аудиозаписей), разобрать их поэтические тексты (при работе с фольклорным поэтическим текстом особое внимание обратить на диалектные особенности);	3	2	0	1	
Тема 6.2. Стилиевые особенности изучаемых песен.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Рассказ о стилиевых особенностях изучаемых песен,	1	0	0	1	2,3

	особенностях их исполнения. Рассказ о манере исполнения, бытующей в том регионе, где была записана песня. Знакомство с песенным репертуаром семестра.					
Тема 6.3. Освоение песенного репертуара (работа с поэтическими текстами изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Освоение песенного репертуара. Объяснение непонятных слов. Работа над дикцией. Произнесение поэтического текста песни нараспев. Самостоятельная работа обучающегося: Внимательно прослушать песни (при наличии аудиозаписей), предложенные для освоения в данном семестре, разобрать и выучить их поэтические тексты.		2	0	1	2,3
Тема 6.4. Освоение песенного репертуара (мелодические особенности изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Мелодические построения в сольной певческой традиции. Основные интонационные попевки, особенности мелодики в изучаемых песнях. Пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз. Основные приемы импровизации в произведениях музыкального фольклора.	1	0	0	1	2,3
Тема 6.5. Освоение песенного репертуара (метроритмические особенности изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Основные ритмические фигуры в изучаемых песнях. Наличие переменного размера; полиритмические и полиметрические трудности и пр. Агогика в исполнительском процессе.	1	0	0	1	2,3
Тема 6.6. Освоение песенного репертуара (ладогармонические особенности изучаемых песен).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Особенности исполнения ладов народной музыки; применение ладовых красок в различных мелодических оборотах; мелодические варианты в аспекте одной гармонической последовательности и пр.	1	0	0	1	2,3
Тема 6.7. Освоение песенного репертуара (работа над средствами художественной выразительности).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа над средствами художественной выразительности (на песенном материале семестра).	1	0	0	1	2,3
Тема 6.8. Освоение песенного репертуара (работа с песней, исполняющейся a' cappella).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Развитие, совершенствование навыка пения без сопровождения. Работа над развитием вокального, мелодического слуха.	1	0	0	1	2,3
Тема 6.9. Освоение песенного репертуара (работа с песней, исполняющейся с музыкальным аккомпанементом).	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с песней, исполняющейся с музыкальным аккомпанементом (отработка песни без сопровождения, соединение с аккомпанементом). Ансамбль между певцом и аккомпанементом.	3	2	0	1	2,3

	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Самостоятельная работа обучающегося: Повторить песни, предложенные для освоения в данном семестре, обращая особое внимание на наиболее трудные места в них, диалектные особенности (для фольклорной песни) и дикционные сложности.					
Тема 6.10. Интонирование и технические приемы как средства отражения эмоционального состояния.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа над выразительностью интонирования и техническими приемами (средства отражения эмоционального состояния).	1	0	0	1	2,3
Тема 6.11. Индивидуально-творческий компонент исполнительского мастерства.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Творческая деятельность исполнителя, способность к самостоятельной творческой интерпретации музыкальных произведений, владение творческими умениями и навыками. Формирование индивидуально-творческого компонента исполнительского мастерства.	1	0	0	1	2,3
Тема 6.12. Сценическое воплощение художественного образа.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Сцена как художественная реальность. Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Тренинг на развитие воображения. Идейное истолкование песни. Работа над созданием художественного образа в песне. Сценическое воплощение художественного образа.	1	0	0	1	2,3
Тема 6.13. Исполнение песен с элементами народной хореографии.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Соединение вокального исполнения с элементами движения. Работа над чистым интонированием в произведениях с элементами хореографии.	1	0	0	1	2,3
Тема 6.14. Подготовка к открытому творческому показу.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала, работа над наиболее трудными местами в песнях, вокальной техникой. Исполнение песен с элементами движения, народной хореографии на предполагаемой сценической площадке.	1	0	0	1	2,3
Тема 6.15. Подведение итогов работы за семестр.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Подведение итогов работы за семестр. Подготовка к открытому творческому показу. Самостоятельная работа обучающегося: Подготовка к открытому творческому показу.	3	2	0	1	2,3
Тема 6.16	Содержание: Подготовка к открытому МДК экзамену	1	0	0	1	
Итого за 6 семестр:		24	8	0	16,	

	Практических:				из них пра кт. подг · 16	
	Итого по разделу Постановка голоса	163	54	0	109	
МДК 01.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА РАЗДЕЛ 3 ДИРИЖИРОВАНИЕ	3 курс 5 семестр ОК 1,4; ПК 1.5; У 15,16; З 16;					
Подраздел 1. Тема 1. Введение	Лекция. Содержание: Задачи предмета в формировании руководителя творческого коллектива, его значение и место среди дисциплин этнохудожественного цикла. Самостоятельная работа по теме: Место дисциплины среди предметов специального цикла	3	1	2		1
Тема 1.2. Знакомство с дирижерским аппаратом	Практическая работа. Содержание: Знакомство с дирижерским аппаратом. Корпус. Руки. Лицо. Самостоятельная работа по теме: Упражнения на приемы вступления в начале счетной доли.	3	1	2		1
Тема 1.3. Постановка дирижерского аппарата	Практическая работа. Содержание Постановка дирижерского аппарата. Мимика. Артикуляция. Самостоятельная работа по теме: Изучение литературы по дирижированию.	3	1	2		1
Тема 1.4. Основная позиция дирижера.	Практическая работа. Содержание Основная позиция дирижера. Освоение дирижерских схем. Самостоятельная работа по теме: Приемы снятий звука в пределе счетной доли.	3	1	2		1
Тема 1.5. Основная позиция дирижера	Практическая работа. Содержание Метроритмирование. Постановка корпуса, рук, головы. Самостоятельная работа по теме: Постановка корпуса.	3	1	2		1
Тема 1.6. Кисть, ее пластичность.	Практическая работа.Содержание Метроритмирование, игра 2-дольных упражнений. Самостоятельная работа по теме: Упражнения на приемы	3	1	2		1

	вступления в начале счетной доли.					
Тема 1.7 Техника выразительности в работе дирижера	Практическая работа. Содержание Метроритмирование 2-х и 3-дольных ритмических упражнений. Самостоятельная работа по теме: Практические задания и упражнения.	3	1	2		1
Тема 1.8. Основные принципы и характер дирижерских движений.	Практическая работа. Содержание Приемы вступления и снятия. Самостоятельная работа по теме: Приемы снятий звука в пределах счетной доли.	3	1	2		1
Тема 1.9. Масштаб дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях.	Практическая работа. Содержание Метроритмирование простых размеров в народных песнях. Самостоятельная работа по теме: Основные принципы и характер дирижерских движений.	3	1	2		1
Тема 1.10. Структура движения рук в схемах дирижирования. Метроритмирование.	Практическая работа. Содержание Метроритмирование штрихов, динамики, темпов. Самостоятельная работа по теме: Применение полных аффтатов.	3	1	2		1,2
Тема 1.11 Метроритмирование (тактирование).	Практическая работа. Содержание Фиксация граней основных долей такта. Точка - момент возникновения и окончания длительности доли такта, степень ее остроты при средних динамических и темповых показателях. Самостоятельная работа по теме: Структура движения рук в схемах дирижирования.	3	1	2		1,2
Подраздел 2. Тема 2.1 Изучение приемов вступления и окончания.	Практическая работа. Содержание Три момента: вступление, внимание, дыхание. Самостоятельная работа по теме: Этюды по отработке дирижерского взмаха.	3	1	2		
Тема 2.2 Прием окончания.	Практическая работа. Содержание Переход к окончанию, его подготовка и само окончание. Самостоятельная работа по теме: Этюды по изучению сеток.	3	1	2		1,3
Тема 2.3 Ауфтакт	Практическая работа. Содержание Основополагающий жест - импульс в дирижировании. Самостоятельная работа по теме: Изучение приемов вступления и окончания.	3	1	2		1,3
Тема 2.4 Метод изучения	Практическая работа. Содержание Разбор хоровой партитуры	3	1	2		1,3

хорового произведения дирижером	на фортепиано. Самостоятельная работа по теме: Этюды по ведению выдержанных нот.					
Тема 2.5 .Анализ партитуры произведения.	Практическая работа. Содержание Письменный разбор народной песни. Самостоятельная работа по теме: Метод изучения хорового произведения дирижером.	3	1	2		2,3
	Итого за 5 семестр:	48	16	32, практ ич.под г. 30 ч		1,3
	3 курс бсеместр					
Тема 2.6. Простые размеры	Практическая работа. Содержание Дирижирование в размерах 2/4,3/4 в умеренном темпе при характере движения non legato и legato. Самостоятельная работа по теме: Работа над штрихами.	3/1/2				2,3
Тема 2.7. Сложные размеры.	Практическая работа. Содержание Дирижирование в размере 4/4 и 6/4 в умеренном темпе при характере движения non legato и legato. Самостоятельная работа по теме: Работа над штрихами.	3	1	2		2,3
Тема 2.8. Полный и неполный ауфтакт.	Практическая работа. Содержание Вступление на первую и последнюю доли Самостоятельная работа по теме: Практические упражнения. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном темпе при характере движения non legato и legato.	3	1	2		2,3
Тема 2.9. Изучение однострочных партитур для однородного двух-, трехголосного хора.	Практическая работа. Содержание Игра партитуры на фортепиано, пение голосов. Самостоятельная работа: Начальный ауфтакт к полной метрической доле.	3	1	2		2,3
Тема 2.10. Изучение двустрочных партитур для однородного хора.	Практическая работа. Содержание Игра партитуры на фортепиано, пение голосов.	3	1	2		2,3
Тема 2.11 Исполнение хоровой партитуры на инструменте.	Практическая работа. Содержание Игра партитуры на фортепиано, пение голосов. Самостоятельная работа по теме: Жесты дыхания в практике	3	1	2		2,3

	дирижера..					
Тема 2.12 Краткий анализ хоровой партитуры.	Практическая работа. Содержание Устный разбор произведения. Самостоятельная работа по теме: Жест и пауза в практике дирижера.	3	1	2		2,3
Тема 2.13 Аннотация к хоровому произведению.	Практическая работа. Содержание Письменный разбор произведения. Самостоятельная работа по теме: сделать пример аннотации к хоровой партитуре	3	1	2		2,3
Тема 2.14 Музыкальный анализ хорового произведения.	Практическая работа. Содержание Вокально-хоровой и исполнительский разделы аннотации. Самостоятельная работа по теме: сделать музыкальный анализ песни	3	1	2		2,3
Тема 2.15. Приемы показа дыхания на паузах, цезурах, перед частями	Практическая работа. Содержание Полный и опережающий аутфакт.	3	1	2		2,3
Тема 2.16. Дирижирование произведений в одночастной форме.	Практическая работа. Содержание Подготовка хора (ансамбля) к концерту.	3	1	2		2,3
Тема 2.17. Дирижирование произведений в куплетной форме.	Практическая работа. Содержание Подготовка хора (ансамбля) к концерту. Самостоятельная работа по теме: Градация силы удара жеста.	3	1	2		2,3
Тема 2.18. Дирижирование произведений в простой двухчастной форме.	Практическая работа. Содержание Подготовка концертной программы.	3	1	2		2,3
Тема 2.19. Дирижирование произведений в двухчастной репризной форме.	Практическая работа. Содержание Дирижирование хором (ансамблем) на концерте. Самостоятельная работа по теме: Представление о звучащей массе. Практические упражнения.	3	1	2		2,3
Тема 2.20. Закрепление материала курса	Практическая работа. Содержание Подготовка к дифференцированному зачету	3	1	2		1,2,3
Тема 2.21 Дифференцированный зачет	Практическая работа. Содержание Дифференцированный зачет. Концертный показ	3	1	2		

		Всего за 6 семестр: Практических:	48	16	32 из них практ. подг. 32ч	
		Всего по курсу раздела Дирижирование: Практических:	96	32	63 из них практ. подг. 62 ч.	
МДК 01.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА РАЗДЕЛ 1 ФОЛЬКЛОРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ		1 курс, 2 семестр 1 раздел. Русские народные инструменты. ОК 1-7; ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.7; У14, 18; 3 6, 15;				
Тема 1.1 Лекция: Введение в дисциплину	Содержание: История возникновения народного инструментария. Классификация инструментов на ударные, духовые и струнные. Разделение инструментов на сигнальные и досуговые. Самостоятельная работа: закрепление темы по книге Ю.Васильева «Рассказы о русских народных инструментах».	4	2	2		1,3
Тема 1.2 Лекция: Ударные музыкальные инструменты (ложки, трещетки, бубен, бубенцы, кокошник, рубель, коробочка, дрова).	Содержание: Описание (размеры, материал). Значение их в быту и в фольклорных традициях. Прослушивание аудиозаписей. Самостоятельная работа: подготовить письменную работу на тему «От ложек до дров» или «Использование русских народных ударных инструментов в быту».	4	2	2		1,3
Тема 1.3 Практическое занятие: Освоение основных способов звукоизвлечения на имеющихся в наличии ударных русских народных инструментах: ложках, трещетках, кокошнике,	Содержание: Игра ритмических рисунков на данных инструментах под русские народные песни и наигрыши. Самостоятельная работа: освоить и показать способы игры на ложках, трещетках, рубеле, бубне и т.д.	4	2	2		1,3

коробочке, рубеле, бубне.						
Тема 1.4 Лекция: Духовые музыкальные инструменты (свистящие, язычковые и амбушюрные)	Содержание: Свистящие духовые инструменты (кугиклы, свирель, свистульки, окарина, пыжатка). Описание инструментов. Отличительные особенности. Прослушивание видео и аудиозаписей. Самостоятельная работа: подготовить письменную работу на тему «Свистящие духовые инструменты».	4	2	2		1
Тема 1.5 Лекция: Язычковые духовые инструменты (жалейка, волынка, сурна, брелка).	Содержание: Описание инструментов (размеры, материал, тембр). Способы звукоизвлечения. Прослушивание видео и аудиозаписей.	2	0	2		2
Тема 1.6. Лекция: Амбушюрные духовые инструменты (пастуший рожок).	Содержание: Описание инструментов. Хор Владимирских рожечников. Особенность в звукоизвлечении. Прослушивание видео и аудиозаписей. Самостоятельная работа: Подготовка к тестированию - повторить материал по темам «ударные и духовые русские народные инструменты»	2	0	2		2
Тема 1.7. Промежуточная аттестация	Содержание: Тестирование.	1	0	1		
Тема 1.8 Лекция: Струнные музыкальные инструменты	Содержание: История возникновения. Классификация на щипковые и смычковые струнные инструменты. Их различия в способах звукоизвлечения.	2	0	2		1,3
Тема 1.9. Лекция: Щипковые музыкальные инструменты: (гусли звончатые, гусли щипковые, гусли клавишные)	Содержание: История возникновения. Классификация на портативные и стационарные инструменты. Их различие. Прослушивание видео и аудиозаписей. Самостоятельная работа: подготовить сообщение на тему «Разновидности гуслей».	4	2	2		1,2
Тема 1.10 Лекция: Щипковые грифные музыкальные инструменты. Домра.	Содержание: История возникновения и совершенствования инструмента. Способы звукоизвлечения. Разновидности оркестровых домр. Скоморошество на Руси. Прослушивание видео и аудиозаписей.	2	0	2		1,2
Тема 1.11. Лекция: Щипковые музыкальные инструменты. Балалайка.	Содержание: История возникновения. Способы звукоизвлечения. Разновидности оркестровых балалаек. Роль В.В, Андреева в развитии инструмента. Мастер по изготовлению балалаек наш	2	0	2		1,3

	земляк Семен Иванович Налимов. Прослушивание видео и аудиозаписей. Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему «История возникновения русского народного инструмента балалайка».					
Контрольный урок:	Содержание: Устный опрос по пройденному материалу.	1	0	1		1,3
	Всего за 2 семестр Из них практических часов:	32	10	22, практ. подг. - 2	2	
	2 курс, 3 семестр Струнные музыкальные инструменты (продолжение), гармоника, русские народные оркестры.					
Тема 1.11 Лекция: Щипковые музыкальные инструменты. Гитара семиструнная – русский народный инструмент.	Содержание: История возникновения и развития. Отличие от классической испанской шестиструнной гитары. Причины упадка интереса к инструменту. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей по интернет ресурсам.	2	0	2		2
Тема 1.12 Лекция: Смычковые музыкальные инструменты (гудок, народная скрипка, колесная лира)	Содержание: История возникновения. Способ звукоизвлечения - при помощи смычка. Описание инструментов. Их значение и применение в современных условиях. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей по интернет ресурсам. Самостоятельная работа: устный опрос по теме «Щипковые и смычковые струнные русские народные инструменты»	4	2	2		1,3
Тема 1.13. Лекция: Гармоники, их разновидности.	Содержание: История возникновения и совершенствования инструмента. Диатонические и хроматические гармоника. Ведущие гармонисты прошлых лет и современности. Просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей в интернете по данной теме. Самостоятельная работа: Написать сообщение на тему: «Возникновение и совершенствование гармоника».	4	2	2		1,2
Тема 1.14. Лекция: Баян - русский народный язычково-пневматический инструмент	Содержание: История возникновения и совершенствования баяна. Его устройство. Известные исполнители и конкурсы баянистов. Просмотр и прослушивание видеозаписей в интернете по данной теме.	2	0	2		1,3
Тема 1.15. Лекция:	Содержание: Биография В.В. Андреева. Его исследования в	4	2	2		1,3

В.В.Андреев – создатель первого оркестра русских народных инструментов.	области народных инструментов, возрождение и усовершенствование инструментов балалайки и домры. Создание первого Великолукского оркестра русских народных инструментов. Самостоятельная работа: Написать сообщение на тему «В.В.Андреев – создатель первого оркестра русских народных инструментов».					
Тема 1.16. Лекция: Самые известные оркестры русских народных инструментов России.	Содержание: Возникновение оркестров им. Н.Осипова, им. В. Андреева, Гостелерадио России, при хоре им. Пятницкого. Самые известные дирижеры и руководители этих оркестров. Изучение известных оркестровых коллективов и ансамблей народных инструментов республики Коми. Прослушивание видеозаписей в интернете и на CD дисках. Показ наглядных пособий.	2	0	2		2
Тема 1.17. Практическое занятие: Посещение репетиции оркестра «Асья кья» коми республиканской филармонии.	Содержание: Прослушивание текущего материала в программе оркестра.	2	0	2		
Тема 1.18. Контрольная работа за семестр	Содержание: Устный опрос по пройденному материалу.	2	0	2		1,3
	Итого за 3 семестр: Из них практических:	22,	6	16 , из них практ. подг. 2		
	3 курс 4 семестр Практические навыки игры на фольклорных музыкальных инструментах					
1.1.Практическое занятие: Гудок – гармонь.	Содержание: Знакомство с гармонью (посадка, постановка рук, строй, способы звукоизвлечения). Изучение устройства инструмента. Игра упражнений на меховедение. Освоение левой клавиатуры. Самостоятельная работа: игра левой рукой упражнений на меховедение с применением различных длительностей. Уметь рассказать устройство инструмента.	2	1	1		1 - 3

<p>1.2. Практическое занятие: Проверка домашнего задания и изучение нового материала</p>	<p>Содержание: Игра левой рукой пьес «Частушка» и «Цыганочка». Изучение схемы правой клавиатуры, упражнения для правой руки 1-5 (стр. 3 «Баян». Подготовительная группа). Самостоятельная работа: Играть левой рукой пьесы «Частушка» и «Цыганочка» и упражнения для правой руки 1-5.</p>	2	1	1		1 - 3
<p>1.3. Практическое занятие: Проверка домашнего задания и изучение нового материала</p>	<p>Содержание: Закрепление материала по изучению схемы правой клавиатуры, упражнения 6-10 из сборника «Баян. Подготовительная группа». Повторение предыдущей темы (игра в более подвижном темпе левой рукой пьес «Частушка» и «Цыганочка») Самостоятельная работа: Играть левой рукой пьесы «Частушка» и «Цыганочка» в более подвижном темпе. Играть упражнения для правой руки 6-10.</p>	2	1	1		1 - 3
<p>1.4. Практическое занятие: Проверка домашнего задания и изучение нового материала</p>	<p>Содержание: Понятие об основных штрихах исполнения (способах прикосновения к клавиатуре). Знакомство с расположением нот в левой клавиатуре, запись нот в басовом ключе. Игра левой рукой пьес «Частушка», «Цыганочка», «Как под горкой, под горой» по нотам. Игра упражнений 5-6 правой рукой по нотам (стр. 10 «Баян. Подготовительная группа») Самостоятельная работа: Играть левой рукой пьес «Частушка», «Цыганочка», «Картошка» и упражнения 5-6 правой рукой по нотам.</p>	2	1	1		1 - 3
<p>1.5. Практическое занятие: Проверка домашнего задания и изучение нового материала</p>	<p>Содержание: Игра упражнений 1-4 на соединение партий правой и левой руки (стр. 10 «Баян. Подготовительная группа»). Разбор пьесы «Как под горкой, под горой» правой рукой, повторение партии левой руки. Самостоятельная работа: Играть упражнений № 1-4 на соединение партий правой и левой руки. Закрепить пьесу «Как под горкой, под горой» отдельно каждой рукой.</p>	2	1	1		1 - 3
<p>1.6. Практическое занятие: Проверка домашнего задания и изучение нового материала.</p>	<p>Содержание: Игра упражнений №5-6 на соединение партий правой и левой руки (стр. 10 «Баян. Подготовительная группа»). Игра пьесы «Как под горкой, под горой» двумя руками в медленном темпе. Самостоятельная работа: Играть упражнения №5-6 на</p>	2	1	1		1 - 3

	соединение партий правой и левой руки. Закрепить пьесу «Как под горкой, под горой» двумя руками в медленном темпе.					
1.7. Практическое занятие: Проверка домашнего задания и изучение нового материала.	Содержание: Повторение упражнений на соединение. Изучение пьесы «Частушка» правой рукой. Работа над аппликатурой. Самостоятельная работа: Играть упражнения 5-6 на соединение левой и правой руки (стр. 10 «Баян. Подготовительная группа») и пьесы «Частушка» отдельно каждой рукой.	2	1	1		1 - 3
1.8. Практическое занятие: Проверка домашнего задания и изучение нового материала.	Содержание: Игра двумя руками пьес «Частушка» и «Как под горкой, под горой». Работа над штрихом «staccato» в аккомпанементе. Разбор пьесы «Козьйö, козьйö» отдельно каждой рукой. Самостоятельная работа: Играть двумя руками пьесы «Частушка» и «Как под горкой, под горой». Пьесу «Козьйö, козьйö» отработать отдельно каждой рукой.	2	1	1		1 - 3
1.9. Практическое занятие: Проверка домашнего задания и изучение нового материала.	Содержание: Соединение двумя руками пьесы «Козьйö, козьйö». Повторение пройденных пьес. Самостоятельная работа: Закрепить наизусть двумя руками пьесы «Частушка» и «Как под горкой, под горой». Отработать пьесу «Козьйö, козьйö» двумя руками по нотам.	2	1	1		1 - 3
1.10. Контрольный урок:	Содержание: Игра на оценку наизусть двумя руками пьес «Частушка», «Как под горкой, под горой», «Козьйö, козьйö».	2	1	1		1 - 3
	Итого за 4 семестр: Из них практических:	20	10	10, из них практ. подг. 10		
	3 курс 5 семестр Коми народные инструменты					
Тема 2.1. Лекция: Истории возникновения и распространения народных музыкальных инструментов на территории Коми.	Содержание: Межэтнические контакты коми с соседними финно-угоскими и русским народами. Возникновение инструментария в зависимости от природных условий, от географического расположения. Историческое родство музыкальных культур коми с удмуртами в области инструментария. Связь инструментов с хозяйственно-производственной деятельностью, обычаями,	2	0	2		1

	музыкально - эстетическими потребностями народа.					
Тема 2.2 Лекция: Основные группы коми народных инструментов.	Содержание: Разделение инструментов на ударные, струнные и духовые в зависимости от способов звукоизвлечения, функциональности, акустических особенностей. Роль П. И. Чисталева в области исследования и сбора коми национального инструментария, их классификация на идиофоны(ударные), мембрафоны(сынан гудок), хордофоны(струнные), аэрофоны(духовые) .	2	0	2		2
Тема 2.3.Лекция: Ударные музыкальные инструменты(идиофоны): пу барабан (деревянный барабан), пу бедьяс (деревянные палки), тотшкóдчан (колотушка), пу паньяс (деревянные ложки), гырничьяс (глиняные горшки), жын्यान (подвесные колокола).	Содержание: Описание инструментов (размеры, материал, способы звукоизвлечения) Значение инструментов в быту и в качестве музыкального инструмента в фольклорных традициях. Использование наглядных пособий, видеоматериалов. Связь коми национальных инструментов с русскими народными музыкальными инструментами. Заимствованные у русских народные инструменты. Ударные инструменты, используемые в современной музыкальной практике: зер бедь(палка дождя), ош гудок(медвежья гармонь). Просмотр мультимедийных видеоматериалов. Самостоятельная работа: Подготовить письменное сообщение на тему «Современные коми ударные инструменты»	4	2	2		1
Тема 2.4. Практическое занятие	Содержание: Освоение основных навыков звукоизвлечения на имеющихся в наличии ударных коми национальных инструментах (пу барабан, пу паньяс, пу бедьяс , сера палич, сярган, шур-шар, зер бедь).Игра ритмических рисунков под коми народные мелодии и наигрыши. Самостоятельная работа: Освоить и уметь показать способы звукоизвлечения и игру на ударных коми инструментах.	4	2	2		3
Тема 2.5. Лекция и практическое занятие: Мембранофоны: сынан гудок (гребенчатая гармонь).	Содержание: Описание инструмента, его назначение в быту. Виды мембран. Применение в концертной практике в качестве проигрышей между песенными куплетами и сопровождения танцевальных движений. Обучение игре на инструменте сынан гудок. Освоение легких мелодий и наигрышей Самостоятельная работа: Подготовить и показать игру на гребенчатой гармонии (любой коми наигрыш или коми народную песенную мелодию).	3	1	2		1,2

<p>Тема 2.6. Лекция: Хордофоны - струнные музыкальные инструменты.</p>	<p>Содержание: Сигудок-пёв (волосяной гудок-доска), сигудок-кумли (волосяной гудок-чаша), сигудок-вор (волосяной гудок-корытце), брунган – лагун (гудящий бочонок, кадушка), брунган, сигудок (волосяной гудок). Описание инструментов, их различие в способах звукоизвлечения. Значение и применение инструментов в быту и на концертных площадках. Просмотр мультимедийных материалов по данной теме. Самостоятельная работа: Прочитать и обобщить материалы учебного занятия в письменной работе «Сходство и различия струнных инструментов народа Коми».</p>	4	2	2		1,3
<p>Тема 2.7.Лекция: Хордофоны - струнные музыкальные инструменты (продолжение темы)</p>	<p>Содержание: Сигудок – балалайка, (волосяной гудок - балалайка), балалайка, гудэк (гармонь). Описание инструментов, Способы звукоизвлечения, их отличие от вышеописанных инструментов. Заимствование инструментов балалайки и гармонии (гудок) у русского народа. Просмотр мультимедийных материалов по изготовлению инструментов и их применению.</p>	2	0	2		2
<p>Тема 2.8. Лекция: Аэрофоны – духовые инструменты.</p>	<p>Содержание: Классификация духовых инструментов на свистящие, язычковые и амбушюрные. Знакомство с группой свистящих коми народных инструментов: сямод киль (губная гармонь из бересты), пипу лист (осиновый лист), сямод лист (береста), каля полян (чайка-дудка),сьола чипсан (рябчиковый свисток), сей полян(глиняная дудка),чипсан гум(свисток из дудника). Описание инструментов, изготовительные материалы, методика звукоизвлечения, применение данных инструментов в исполнительской практике. Просмотр мультимедийных материалов по данной теме.</p>	2	0	2		1,2
<p>Тема 2.9. Лекция: Аэрофоны - духовые инструменты (продолжение).</p>	<p>Содержание: Знакомство с группой язычковых и амбушюрных коми музыкальных народных инструментов : отика полян (одноствольная дудка), юсь полян (лебединая дудка), сьмод буксан(берестяной рожок), кывья сямод сюр дуда(язычковая дуда с берестяным рогом), бадьпу полян(ивовая дудка), идзас чипсан(соломенный свисток). Описание инструментов, изготовительные материалы, методика звукоизвлечения, применение данных инструментов в исполнительской практике. Просмотр мультимедийных материалов по данной теме.</p>	2	0	2		2 ■■■■■■■■

Тема 2.10. Лекция: Коми народные инструменты чипсаны (свистки) и пöляны(дудки).	Содержание: Разновидности чипсанов и пöлянов. Их распространение в зависимости от природных условий и трудовых традиций. Используемые в их изготовлении материалы.	2	0	2		2
Тема 2.11 Практическое занятие	Содержание: Освоение звукоизвлечения и способов настройки чипсанов и пöлянов. Самостоятельная работа: Научиться извлекать звук и уметь настраивать чипсаны и пöляны на оценку.	3	1	2		2
3.12. Лекция: Основные этапы написания партитур для чипсанов и пöлянов.	Содержание: Разбор последовательности написания партитуры для чипсанов и пöлянов: гармонический анализ музыкального произведения (подбор аккомпанемента на заданную мелодию), определение в зависимости от строя инструментов выполнения ими функций мелодической линии, басов и аккомпанемента. Самостоятельная работа: Изучить методическую работу: «Основные этапы написания партитуры для чипсанов и пöлянов» и уметь ответить на вопросы.	4	2	2		2
2.13. Практическое занятие:	Содержание: Работа над написанием партитуры для чипсанов и пöлянов на заданную мелодию. Самостоятельная работа: Написать партии чипсанов и пöлянов в партитуре на заданную мелодию.	4	2	2		2
2.14. Практическое занятие:	Содержание: Разучивание студентами партитур, написанных самостоятельно у одной части группы. Показ умения работать с коллективом. Самостоятельная работа: доработать партитуры на заданную мелодию, исправить имеющиеся ошибки.	4	2	2		2
2.15 Практическое занятие:	Содержание: Разучивание студентами партитур, написанных у второй частью группы. Показ всех написанных партитур.	2	0	2		2
2.16. Дифференцированный зачет по итогам семестра:	Содержание: Устный опрос и практическое задание + сдача самостоятельно написанных 1-2 партитур с отдельно написанными партиями.	2/	0	2		2
	Всего за 5 семестр: Из них практических:	46	14	32, из них практ. подг. 10 ч.		

	Всего по курсу «Фольклорный музыкальный инструмент»: Всего практических:	120	40	80, из них практ. подг. - 24		
МДК 01.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА РАЗДЕЛ 2 ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ	2 курс 3 семестр Подраздел 1. Основы русского народного танца ОК 4; ПК 1.1; У2, 5; 32, 34;					
Тема 1.1. Введение. Русский народный танец.	Содержание учебного материала Народные хоровые коллективы России (просмотр видеоматериала). Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы.	3	1	2		1
Тема 1.2. Поклоны. Региональные особенности поклонов	Содержание учебного материала Постановка корпуса Основные положения рук Основные положения ног. Раскрывание и закрывание рук: а) одной руки;б) двух рук;в) поочерёдные раскрывания рук;г) переводы рук в различные положения. Поклоны различных областей России. Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной литературы Повторение движений	3	1	2		2,3
Тема 1.3. Основные ходы русского танца.	Содержание учебного материала: а) простой с продвижением вперёд и назад (на 1/4 такта, на 1/8 такта); б) переменный шаг (ровный, с выносом ноги вперёд, с притопом); в) шаг с ударом каблука; г) шаркающий и др. Самостоятельная работа Повторение движений	3	1	2		2
Тема 1.4. Притопы.	Содержание учебного материала: а) одинарные (женские и мужские); б) двойные;в) тройные. Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение движений	3	1	2		2
Тема 1.5. Дробные ходы.	Содержание учебного материала: а) шаг с ударом каблука рабочей ноги, б) шаг с двойным ударом рабочей ноги Самостоятельная работа обучающихся Повторение элементов русского народного танца	3	1	2		2
Тема 1.6. Элементы русского танца	Содержание учебного материала: а) подготовительное упражнение к элементу «гармошка», б) «гармошка», в) «ёлочка»,	3	1	2		2

	г) «припадание» Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной литературы. Повторение элементов русского народного танца.					
Тема 1.7. Элементы русского танца	Содержание учебного материала: а) одинарная «верёвочка», б) двойная «верёвочка», в) «ковырялочка», г) «моталочка» Самостоятельная работа обучающихся: Чтение основной литературы Повторение элементов русского народного танца	3	1	2		2
Тема 1.8. Повторение материала всего семестра.	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение элементов русского народного танца	3	1	2		
	Всего за 3 семестр:	24	8	16 , из них практ ич. 16 ч		
	2 курс 4 семестр Подраздел 2. Фигуры народного танца					
Тема 2.1. Основные положения рук в парах.	Содержание учебного материала: Проходки с использованием основных положений рук в парах.	1	0	1		3
Тема 2.2. Основные положения рук в тройках.	Содержание учебного материала Проходки с использованием основных положений рук в тройках. Самостоятельная работа обучающихся: Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение пластического материала. Сочинение этюдов в парах и тройках	2	1	1		3
Тема 2.3. Фигуры русского народного танца	Содержание учебного материала а) «круг»; б) «два круга рядом», «четыре круга рядом» и т.д.	1	0	1		2
Тема 2.4. Фигуры русского народного танца	Содержание учебного материала а) «круг в круге»;б) «корзиночка»; Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериала. Повторение фигур русского народного танца.	2	1	1		2
Тема 2.5. Фигуры русского народного танца	Содержание учебного материала а) «восьмёрка»;б) «улитка», («капустка»)	1	0	1		2
Тема 2.6.Фигуры русского народного танца	Содержание учебного материала а) «Шен»; б) «змейка», («вожжа»)	2	1	1		2

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериала. Повторение фигур русского народного танца.					
Тема 2.7. Фигуры русского народного танца	Содержание учебного материала а) «колонна», («столбы»)б) «стенка» («улица»);	1	0	1		2
Тема 2.8. Фигуры русского народного танца	Содержание учебного материала а) «ворота», б) «гребень» («прочёс»); Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериала. Повторение фигур русского народного танца.	2	1	1		2
Тема 2.9. Фигуры русского народного танца	Содержание учебного материала а) «звёздочка»;	1	0	1		2
Тема 2.10. Фигуры русского народного танца	Содержание учебного материала а) «пила»; Самостоятельная работа обучающихся: Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериала. Повторение фигур русского народного танца.	2	1	1		2
Тема 2.11. Фигуры русского народного танца	Тема 2.11. Фигуры русского народного танца Содержание учебного материала а) «ручеек», б) «волна»; .	1	0	1		2
Тема 2.12. Фигуры русского народного танца	Содержание учебного материала а) «Плетень» Самостоятельная работа обучающихся: Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериала. Повторение фигур русского народного танца.	2	1	1		2
Тема 2.13. Комбинация движений в русском характере	Содержание учебного материала «Гармошка»;	1	0	1		2
Тема 2.14. Комбинация движений в русском характере	Содержание учебного материала: повторение фигур «Гармошка» и «Плетень» ; Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Разучивание комбинаций движений.	2	1	1		2
Тема 2.15. Комбинация движений в русском характере	Содержание учебного материала: проучивание фигуры «Верёвочка»;	1	0	1		2
Тема 2.16. Комбинация движений в русском характере	Содержание учебного материала: закрепление фигур «Гармошка», «Плетень», «Верёвочка». Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Разучивание комбинаций движений.	2	1	1		2

Тема 2.17. Комбинация движений в русском характере	Содержание учебного материала: «Ковырялочка»;	1	0	1		2
Тема 2.18. Контрольный урок	Содержание учебного материала «Ковырялочка», «Гармошка»; Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Разучивание комбинаций движений.	2	1	1		
Тема 2.19. Комбинация движений в русском характере	Содержание учебного материала: «Хлопушка»;	1	0	1		
Тема 2.20. Комбинация движений в русском характере	Содержание учебного материала: «Дробь». Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Разучивани. Разучивание комбинаций движений.е комбинаций движений.	2	1	1		
Тема 2 21. Комбинация движений в русском характере	Содержание учебного материала: «Дробь». Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы.	2	1	1		
Тема 2 22. Контрольный урок	Содержание учебного материала: повторение материала всего семестра.	1	0	1		
	Всего за 4 семестр: Практических:	33	11	22, из них практ. подг. 22 ч		
	3 курс, 5 семестр Подраздел 3 Виды русского танца. Региональные особенности русского танца.					
Тема 3.1. Хоровод	Содержание учебного материала: а) орнаментальные хороводы; б) игровые хороводы. Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы.	3	1	2		2
Тема 3. 2. Парная пляска	Содержание учебного материала: а) положения рук в парах, б) рисунок танца. Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы.	3	1	2		2

	Повторение этюдов.					
Тема 3.3. Перепляс	Содержание учебного материала: а) «Стенка на стенку», б) Перепляс в частушке. Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение этюдов.	3	1	2		2
Тема 3.4. Массовый пляс.	Содержание учебного материала: а) Пляс с продвижением по кругу, б) Пляс в статичном рисунке. Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение этюдов.	3	1	2		2
Тема 3.5. Кадриль.	Содержание учебного материала: а) угловое построение, б) линейное построение, в) круговое построение. Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение этюдов.	3	1	2		2
Тема 3.6 Региональные особенности русского танца (Республика Коми).	Содержание учебного материала: Характерная манера исполнения элементов русского танца в с.Усть-Цильма, с. Лойма Самостоятельная работа обучающихся Повторение этюдов. Разбор этюдов и комбинаций движений по видеозаписям. .Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы.Повторение этюдов.	3	1	2		2,3
Тема 3.7. Региональные особенности русского танца. Курская область.	Содержание учебного материала: а) основные положения рук, б) характерные движения мужского и женского танца,в) комбинация движений. Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение этюдов.	3	1	2		2,3
Тема 3.8.Региональные особенности русского танца. Калужская область.	Содержание учебного материала: а) основные положения рук,б) характерные движения мужского и женского танца,в) комбинация движений. Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение этюдов.	3	1	2		2,3
Тема 3.9. Региональные особенности русского танца. Самарская область.	Содержание учебного материала: а) основные положения рук, б) характерные движения мужского и женского танца,в) комбинация движений. Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение этюдов.	3	1	2		2,3
Тема 3.10. Региональные особенности русского танца. Орловская область.	Содержание учебного материала: а) основные положения рук,б) характерные движения мужского и женского танца,в) комбинация движений. Самостоятельная работа обучающихся	3	1	2		2,3

	Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение этюдов.					
Тема 3.11. Региональные особенности русского танца. Архангельская область.	Содержание учебного материала: а) основные положения рук,б) характерные движения мужского и женского танца,в) комбинация движений. Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение этюдов..	3	1	2		2,3
Тема 3.12. Региональные особенности русского танца. Белгородская область.	Содержание учебного материала: а) основные положения рук,б) характерные движения мужского и женского танца,в) комбинация движений. Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение этюдов.	3	1	2		2,3
Тема 3.13. Региональные особенности танцев донских казаков.	Содержание учебного материала: а) основные положения рук,б) характерные движения мужского и женского танца, в) комбинация движений. Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение этюдов.	3	1	2		2,3
Тема 3.14. Пластическое оформление песен (сольное исполнение)	Содержание учебного материала а) основные положения рукб) работа над образом. Самостоятельная работа обучающихся Сочинение этюдов.	3	1	2		2,3
Тема 3.15. Пластическое оформление песен (хоровое исполнение)	Содержание учебного материала а) основные положения рук,б) работа над образом,в) постановочная работа. Самостоятельная работа обучающихся Сочинение этюдов.	3	1	2		2,3
Тема 3.16 Дифференциров. зачет.	Содержание учебного материала: повторение материала всего семестра. Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольному уроку.	3	1	2		
	Всего за 5 семестр	48	16	32, практ ич. подг. 32 ч		
	3 курс 6 семестр Подраздел 4. Коми танец					
Тема 4.1. Танцы коми-ижемцев	Содержание учебного материала а) просмотр видеоматериала,б) основные положения рук, в) основные положения рук в парах и тройках,г) традиционные ходы (с одинарной «пружиной», двойной «пружиной») Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы.	3	1	2		2
Тема 4.2. Танцы коми-зырян	Содержание учебного материала а) просмотр видеоматериала, б) основные положения рук,	3	1	2		2

	в) основные ходы: роти́том (шаг-бег), дзёрны (трястись), турун лякны (топтать траву), воськов джын (полушаг), зымгыштам (притоп) и др. Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Разбор движений по записи					
Тема 4.3 Танцы коми-пермяков	Содержание учебного материала А)просмотр видеоматериала,б) основные положения рук, в) основные ходы танца «Туп и тап». Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Разбор движений по записи	3	1	2		2
Тема 4.4. Комбинации движений в коми характере	Содержание учебного материала Сольные комбинации движений к частушкам («Шондібаной ёлмой»). Самостоятельная работа обучающихся Сочинение комбинаций движений	3	1	2		2/3
Тема 4.5. Комбинации движений в коми характере в парах	Содержание учебного материала Показ примерной комбинации на 32 такта 2/4 на месте и с продвижением по кругу. Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы, сочинение комбинации движений.	3	1	2		2/3
Тема 4.6.Комбинации движений в коми характере в тройках	Содержание учебного материала Показ примерной комбинации на 32 такта 2/4 на месте и с продвижением по заданному рисунку. Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы, сочинение комбинации движений.	3	1	2		2/3
Тема 4.7. Элементы женского танца	Содержание учебного материала Комбинация движений Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы, повторение комбинации движений.	3	1	2		2
Тема 4.8. Элементы мужского танца	Содержание учебного материала Комбинация движений Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы.	3	1	2		2
Тема 4.9. Поклоны	Содержание учебного материала Поклоны женские и мужские Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы.	3	1	2		2
Тема 4.10. Пластическое оформление сольных песен	Содержание учебного материала Постановочная работа. Самостоятельная работа обучающихся Анализ текста произведений. Подбор жестов образов.	3	1	2		2/3

Тема 4.11. Пластическое оформление ансамблевых вокальных произведений.	Содержание учебного материала Постановочная работа. Самостоятельная работа обучающихся Анализ текста произведений. Подбор жестов образов, основных элементов.	3	1	2		2/3
Тема 4.12 Контрольный урок по материалу коми танца.	Содержание учебного материала: повторение материала всего семестра. Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольному уроку.	3	1	2		
	Всего за 6 семестр Практических	36	12	24, из них практ. подг. 24 ч.		
	4 курс 7 семестр Подраздел 5. Коми танец Региональные особенности коми народного танца.					
Тема 5.1 «Еремеевский марш» - общий танец праздника охотника деревни Еремеево Троицко-Печорского района. Фигуры 1-9.	Содержание учебного материала Разучивание фигур: а) «Весел Вася» (Весёлый Вася), б) «Чукóртчóм» (Сбор), в) «Юклóм», (Раздача), г) «Ставо́н веськыдвыло́» (Все направо), д) (Ставо́н шуйгавыло́» (Все налево), е) «Ёсь» (Игла), ж) «Мышку круг» (Круг спиной), з) «Ёсь мóдарó» (Игла наоборóт), и) «Воча круг» (Круг лицом). Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Разбор фигур танца по записи.	3	1	2		2,3
Тема 5.2 «Еремеевский марш» - общий танец праздника охотника деревни Еремеево Троицко-Печорского района. Фигуры 10-18.	Содержание учебного материала Разучивание фигур: а) «Чер» (Топор), б) Кытчó емыс, сэтчо и сунисыс» (Куда иголка, туда и нитка), в) «Барушняяс кругó» (Барышни в круг), г) «Кóрзина» (Корзина), д) «Кóрзина óдарó» (Корзина наоборóт), е) «Ставо́н кругó» (Общий круг), ж) «Кавалерьяс кругó» (Кавалеры, в круг), з) «Кóрзина» (Корзина), кавалеры в кругу, и) «Кóрзина» со сменой рук. Самостоятельная работа обучающихся Разбор фигур танца по записи.	3	1	2		2,3
Тема 5.3 «Еремеевский марш» - общий танец праздника охотника деревни Еремеево Троицко-Печорского района. Фигуры 19 - 28.	Содержание учебного материала Разучивание фигур: а) «Ставо́н кругó» (Общий круг), б) «Гез гартам» (Верёвку вьём), в) «Чига гусь» (Упитанный гусь), г) «Гез разям» (Распустим верёвку), д) «Ставо́н кругó» (Общий круг), е) «Капуста гартам» (Завиваем капусту), ж) «Вильыш Вася» (Озорник Вася), з) «Капуста разям» (Разовьём капусту), и) «Ставо́н кругó» (Общий круг), к) «Тыв син» (Ячейка невода). Самостоятельная работа обучающихся Разбор фигур танца по записи.	3	1	2		2,3

Тема 5.4«Еремеевский марш» - общий танец праздника охотника деревни Еремеево Троицко-Печорского района. Фигуры 29 - 37.	Содержание учебного материала Разучивание фигур:а) «Тыв разям» (Распустим невод),б) «Ставо́н круго́» (Общий круг),в) «Пар бо́рся пара» (Пара за парой),г)»Киысь ки́б вуджны» (Перейти с рук в руки), д) «Любуйтчо́м» (Любование),е) «Пар бо́рся пара» (Пара за парой),ж) «Муно́ны видлыны» (Идут посмотреть),з) «Пар бо́рся пара» (Пара за парой),и) «Шо́р» (Середина). Самостоятельная работа обучающихся .Разбор фигур танца по записи.	3	1	2		2,3
Тема 5.5«Еремеевский марш» - общий танец праздника охотника деревни Еремеево Троицко-Печорского района. Фигуры 38 - 47.	Содержание учебного материала Разучивание фигур:а) « Юло́н во́жалом» (Раздвоение реки),б) «Шор» (Ручей),в) Ва гы» (Волна),г) «Пес пилито́м» (Распилка дров),д) «Бо́рынтчины» (Отступись),е) «Розваль додь» (Сани розвальни),ж) «Кыо́м во́нь» (Плетёный пояс),з) «Ко́кьямыс» (Восьмёрка),и) «Чижик», к) «Роч йо́кто́м» (Русская пляска). Самостоятельная работа обучающихся Разбор фигур танца.	3	1	2		2,3
Тема 5.6 «Еремеевский марш» - общий танец праздника охотника деревни Еремеево Троицко-Печорского района. Фигуры 48- 54.	Содержание учебного материала Разучивание фигур:а) «Вочаасьны» (Сойтись),б) «Пар бо́рся пара» (Пара за парой),в) «Мышку на мышку» (Спина к спине),г) «Вежсямо́й» (Меняемся),д) «Карусель», е) «Пар бо́рся пара» (Пара за парой) Самостоятельная работа Разбор фигур танца по записи.	3	1	2		2,3
Тема 5.7 Пластическое оформление репертуара.	Содержание учебного материала Постановка корпуса, рук. Оформление вокальных произведений, исполняемых учащимися на уроках по специализации. Самостоятельная работа обучающихся Анализ текста произведений. Подбор жестов образов.	3	1	2		2
5.8.Контрольный урок по материалу коми танца.	Содержание учебного материала: повторение материала всего семестра. Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольному уроку.	3	1	2		
	Всего за 7 семестр Практических:	24,	8	16 , из них практ. подг. 16 ч.		
	4 курс, 8 семестр Подраздел 6. Фигуры коми народного танца различных районов РК, их общность и различия.					

Тема 6.1. «Помоздинский Шен» (Усть-Куломский район).	Содержание учебного материала а) фигура 1-я. «Марш»; б) фигура 2-я «Чирик». Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Разбор фигур танца по записи.	3	1	2		2
Тема 6.2. «Помоздинский Шен» (Усть-Куломский район).	Содержание учебного материала а) фигура «Русская» или «Мушку на мушку»; б) фигура «Берёзка». Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Разбор фигур танца по записи.	3	1	2		2,3
Тема 6.3. «Помоздинский Шен» (Усть-Куломский район).	Содержание учебного материала а) фигура «Ночка» или «Баситчём» б) фигура «Гёрёд» или «Во саду ли, в огороде» Самостоятельная работа обучающихся Разбор фигур танца по записи.	3	1	2		2,3
Тема 6.4. «Помоздинский Шен» (Усть-Куломский район).	Содержание учебного материала а) фигура «Шен» б) фигура «Круговая плясовая» или «Шондiban» Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Разбор фигур танца по записи.	3	1	2		2,3
Тема 6.5. Цикл танцев «Ворота» летнего лугового праздника «Луд» (Ижемский район).	Содержание учебного материала а) фигура «Мунём» (Шествие), б) фигура «Кык ряд» (В два ряда), в) фигура «Орчон сулавны» (Стоять рядом). Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Разбор фигур танца по записи.	3	1	2		2,3
Тема 6.6. Цикл танцев «Ворота» летнего лугового праздника «Луд» (Ижемский район).	Содержание учебного материала а) фигура «Мунны мунимоз» (Идти проходом), б) фигура «Мунны звойкйён» (Идти вереницей), в) фигура «Кругён ворсём» (Игра в кругу). Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы Разбор фигур танца по записи.	3	1	2		2,3
Тема 6.7. Цикл танцев «Ворота» летнего лугового праздника «Луд» (Ижемский район).	Содержание учебного материала а) фигура «Куимён» (Втроём), б) фигура «Кёкъямыс» (Восьмёрка), в) «Кёрём виччысьны» (Ждать приглашения), Самостоятельная работа обучающихся: Чтение основной и дополнительной литературы. Разбор фигур танца по записи.	3	1	2		2,3
Тема 6.8. Цикл танцев «Ворота» летнего лугового праздника	Содержание учебного материала а) фигура «Иган» (Замок). б) фигура «Ва кывтчёс» (По течению реки),	3	1	2		2,3

«Луд» (Ижемский район).	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение основной и дополнительной литературы. Разбор фигур танца по записи.					
Тема 6.9. Цикл танцев «Ворота» летнего лугового праздника «Луд» (Ижемский район).	Содержание учебного материала а) фигура «Паныда шор» (Встречный ручей), в) фигура «Мбдар берег» (Противоположный берег). Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Разбор фигур танца по записи.	3	1	2		2,3
Тема 6.10. Цикл танцев «Ворота» летнего лугового праздника «Луд» (Ижемский район).	Содержание учебного материала а) фигура «Петляяс» (Петли) б) фигура «Капуста», в) фигура «Муньм» (Шествие). Самостоятельная работа обучающихся Разбор фигур танца по записи.	3	1	2		2,3
Тема 6.11. Работа с аксессуарами.	Содержание учебного материала Использование шали, платочка и других предметов в постановочной работе над песней. Самостоятельная работа обучающихся Проучивание комбинаций движений с предметом.	3	1	2		2
Тема 6.12. Этюды на импровизацию	Содержание учебного материала. Постановка этюдов на образы. Самостоятельная работа обучающихся Сочинение этюдов на образы в рамках заданных комбинаций движений.	3	1	2		2,3
Тема 6.13. Пластическое оформление репертуара	Содержание учебного материала Постановка корпуса, рук. Оформление вокальных произведений, исполняемых учащимися на уроках по специализации Самостоятельная работа обучающихся Анализ текста произведений. Подбор жестов образов.	3	1	2		2,3
Тема 6.14. Подготовка к зачету	Содержание учебного материала Повторение постановочных работ. Самостоятельная работа обучающихся Работа над образом в исполняемом произведении.	3	1	2		2,3
6.15 Повторение материала по коми танцу.	Содержание учебного материала: повторение материала всего семестра. Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену МДК	3	1	2		
	Всего за 8 семестр Практических:	45	15	30, из них практ подг. 30 ч.		
	Всего по разделу Основы народной хореографии	210	70	140, из них практ.		

				подг. 140		
МДК 01.02 Исполнительская подготовка	1 курс, 1 семестр ПК 1.1; 1.4; ОК 1,2, 5, 8, 9; У 14; З 17;				100 %	
МДК.01.02.08 ФОРТЕПИАНО	1 курс I семестр					
	Все занятия по фортепиано индивидуальные (практические)					
Тема 1.1. Знакомство с клавиатурой, посадка за инструментом.	Содержание: Освоение навыков правильной посадки, ознакомление с физиологией пианистического аппарата.	1	0	1		2,3
Тема 1.2. Знакомство с клавиатурой. Октавы, регистр	Содержание Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе	1	0	1		2,3
Тема 1.3. Организация игрового аппарата. Освоение первоначальных игровых навыков.	Содержание: Основные исполнительские штрихи (поп legato, legato, staccato); Самостоятельная работа: Повторить и закрепить пройденный материал.	2	1	1		2
Тема 1.4 Упражнения для развития игровых навыков	Содержание: Разучить несколько легких пьес. Самостоятельная работа: Повторить и закрепить пройденный материал.	2	1	1		2,3
Тема 1.5 Обозначение аппликатуры в нотном тексте.	Содержание: Разучить несколько легких пьес.	1	0	1		2,3
Тема 1.6 Обозначение динамических оттенков в нотном тексте.	Содержание: Разучить несколько легких пьес.	1	0	1		2,3
Тема 1.7 Чтение метроритмических рисунков в размере 2/4, 3/4, 4/4	Содержание: Самостоятельный разбор нотного текста (упражнения на простукивание ритмических фигур) Самостоятельная работа: Повторить и закрепить пройденный материал.	2	1	1		2,3
Тема 1.8 Освоение приема non legato	Содержание: Разбор легких пьес.	1	0	1		2,3
Тема 1.9 Разучивание лёгких пьес.	Содержание: Пьесы для исполнения правой и левой рукой Самостоятельная работа: Повторить и закрепить пройденный материал.	2	1	1		2,3
Тема 1.10 Знакомство с	Содержание: Расположение нот в басовом ключе.	1	0	0	1	2,3

клавиатурой					
Тема 1.11 Упражнения на простукивание ритмических фигур.	Содержание: Чтение метроритмических рисунков с шестнадцатыми длительностями, пунктирным ритмом и синкопой.	1	0	1	2,3
Тема 1.12 Разучивание легких пьес.	Содержание: Чтение нотного текста. Освоение исполнительских приемов: legato, staccato Самостоятельная работа: Разучивание легких пьес из сборников.	2	1	1	2,3
Тема 1.13 Игра гаммы в тональностях C - dur и a - moll	Содержание: Первое знакомство с исполнением гамм, подготовительные упражнения к гаммам; Самостоятельная работа: Повторить и закрепить пройденный материал.	2	1	1	2,3
Тема 1.14 Разучивание легких пьес.	Содержание: Обозначения темпа и характера произведения в ес. Самостоятельная работа: Разучить несколько легких пьес	2	1	1	2,3
Тема 1.15 Разучивание легких пьес.	Содержание: Обозначение динамических оттенков в нотном Самостоятельная работа: Разучить несколько легких пьес	2	1	1	2,3
Тема 1.16 Разбор пьес в двуручном исполнении	Содержание: Освоение исполнительских приемов: legato, to Самостоятельная работа: Разучить несколько легких пьес	2	1	1	2,3
Тема 1.17 Контрольный урок	Содержание: Исполнение 2-3 легких пьес из репертуара, переводить обозначения динамических оттенков.	1	0	1	2,3
	Итого за 1 семестр:	26	9	17	
	I курс II семестр				
Тема 2.1 Повторение теоретического материала. Выбор репертуара.	Содержание: Запись нот на нотном стане в басовом ключе, использование басового ключа в пьесах.	1	0	1	2,3
Тема 2.2 Разбор пьес.	Содержание: Простукивание в пьесах ритмического рисунка мелодии.	1	0	1	2,3
Тема 2.3 Игра гаммы и аккордов в тональности C dur	Содержание: Исполнение упражнений с правильной аппликатурой. Самостоятельная работа: Запомнить аппликатуру в гаммах, аккордах	2	1	1	2,3
Тема 2.4 Разбор пьес	Содержание: Чтение нотного текста, Самостоятельная работа: упражнения на сочетание legato и nonlegato в одновременном исполнении двумя руками.	2	1	1	2,3
Тема 2.5 Работа в пьесах над исполнительскими штрихами.	Содержание: Знать основные исполнительские штрихи (legato, nonlegato, staccato);	2	1	1	2,3

	Самостоятельная работа: Работать над пьесами, соблюдая штрихи					
Тема 2.6 Работа в пьесах над исполнительскими штрихами.	Содержание: Роль исполнительских штрихов в формировании Самостоятельная работа: Отрабатывать в упражнениях на основные исполнительские приемы.	2	1	1		2,3
Тема 2.7 Работа в пьесах над правильной аппликатурой.	Содержание: Аппликатурные принципы. Обозначение аппликатуры в нотном тексте.	1	0	1		2,3
Тема 2.8 Игра гаммы, аккордов в тональности ля минор (на две октавы).	Содержание: Упражнения для беглости пальцев. Самостоятельная работа: Повторить и закрепить пройденный материал.	2	1	1		2,3
Тема 2.9 Работа в пьесах над динамическими оттенками	Содержание: Динамический план пьес. Самостоятельная работа: использовать динамические оттенки при игре пьес.	2	1	1		2,3
Тема 2.10 Работа в пьесах над динамическими	Содержание: Роль динамики в произведении. Самостоятельная работа Закрепление пройденного материала.	2	1	1		2,3
Тема 2.11 Работа над пьесами репертуара.	Содержание: Продолжение работы над качеством исполнения основных пианистических штрихов, работа над интонацией, ритмом. Самостоятельная работа: Самостоятельный разбор нотного текста.	2	1	1		2,3
Тема 2.12 Работа над пьесами репертуара.	Содержание: Значения темпа в музыке.	1	0	0	1	2,3
Тема 2.13 Работа над пьесами репертуара.	Содержание: Исполнение пьес, соблюдая указанный темп, штрихи. Самостоятельная работа: игра выученных пьес и гамм.	2	1	1		2,3
Тема 2.14 Игра гамм, аккордов в тональностях – Gdur и emoll (на две октавы)	Содержание: Подготовительные упражнения для исполнения гаммы правильной аппликатурой. Работа над пальцевой техникой.	1	0	1		2,3
Тема 2.15 Работа над пьесами репертуара.	Содержание: Принципы игры в ансамбле.	1	0	1		2,3
Тема 2.16 Работа над пьесами репертуара.	Содержание: Разучивание ансамблевой пьесой, соблюдая указанный темп, исполнительские штрихи,	1	0	1		2,3
Тема 2.17 Работа над пьесами репертуара.	Содержание: Фразировка.	1	0	0	1	2,3
Тема 2.18 Работа над пьесами репертуара.	Содержание: Работа над выразительностью исполнения. Самостоятельная работа: Повторить и закрепить пройденный материал.	2	1	1		2,3
Тема 2.19	Содержание: Повторение теоретического материала, анализ	1	0	1		2,3

Повторение пройденного материала.	исполняемых пьес					
Тема 2.20 Работа над пьесами репертуара.	Содержание: Исполнение пьес, соблюдая указанный темп, исполнительские штрихи. Самостоятельная работа: Повторить и закрепить пройденный материал.	2	1	1		2,3
Тема 2.21 Подготовка к контрольному уроку	Содержание: Исполнение пьес репертуара.	1	0	1		2,3
Тема 2.22 Контрольный урок	Содержание: Исполнение ансамблевой пьесы, 1-2 пьесы из репертуара..Определить тональность пьес.	1	0	1		2,3
	Итого за 2 семестр:	33	11	22		
	2 курс, 3 семестр					
Тема 3.1 Повторение теоретического материала. Выбор репертуара.	Содержание: Разбор нотного текста.	1	0	1		2,3
Тема 3.2 Игра гамм, аккордов в тональности e moll (на 2 октавы)	Содержание: Закрепление навыков игры гаммы, аккордов правильной аппликатурой.	1/	0	1		2,3
Тема 3.3 Разбор легких пьес.	Содержание: Чтение нотного текста в пьесах. Фразировка. Самостоятельная работа: Повторять и закреплять пройденный материал.	2	1	1		2,3
Тема 3.4 Простукивание ритмического рисунка мелодии в пьесе.	Содержание: Чтение метроритмических рисунков с синкопой, особыми ритмическими фигурами. Самостоятельная работа: Упражнения на простукивание ритмических фигур	2	1	1		2,3
Тема 3.5 Работа над пьесами репертуара.	Содержание: Определение тональности произведения. Самостоятельная работа: исполнение пьес, соблюдая указанный темп,	2	1	1		2,3
Тема 3.6 Работа над правильной аппликатурой в пьесах.	Содержание: Организация игрового аппарата, закрепление навыков игры правильной аппликатурой.	1	0	1		2,3
Тема 3.7 Работа над техническими трудностями в пьесе.	Содержание: Простейшие упражнения для развития пальцевой техники. Самостоятельная работа: Запомнить в пьесах исполнительские штрихи, динамические оттенки, аппликатуру.	2	1	1		2,3
Тема 3.8 Роль динамики в произведении	Содержание: Динамический план пьесы.	1	0	0	1	2,3

Тема 3.9 Работа над динамическими оттенками в пьесах.	Содержание: Переводить обозначения динамических оттенков в нотном тексте. Самостоятельная работа: Повторять и закреплять пройденный материал урока. Анализировать исполняемые пьесы, определять тональность, размер, знаки альтерации, динамические оттенки.	2	1	1		2,3
Тема 3.10 Работа над пьесами репертуара.	Содержание: Определение формы произведения.	1	0	1		2,3
Тема 3.11 Работа над особыми ритмическими фигурами: триоль, синкопа	Содержание: Чтение метроритмических рисунков. Самостоятельная работа: Упражнения на простукивание ритмических фигур	2	1	1		2,3
Тема 3.12 Работа над ансамблевой пьесой.	Содержание: Динамический план произведения. Выявление кульминации.	1	0	1		2,3
Тема 3.13 Работа над штрихами в исполняемых пьесах.	Содержание: Продолжение работы над качеством исполнения основных пианистических штрихов.	1	0	1		2,3
Тема 3.14 Работа над пьесами репертуара.	Содержание: Работа над выразительностью исполнения (характер, фразировка, темп, динамика) Самостоятельная работа Закрепление пройденного материала.	2	1	1		2,3
Тема 3.15 Подготовка к контрольному уроку: исполнение пьес, повторение теоретического материала.	Содержание: Работа над выразительностью исполнения. Фразировка. Выявление кульминации. Самостоятельная работа Закрепление пройденного материала.	2	1	1		2,3
Тема 3.16 Контрольный урок	Содержание: Исполнение пьес (этюды, пьеса танцевального характера), повторение теоретического материала.	1	0	1		2,3
	Итого за 3 семестр:	24	8	16		
	2 курс 4 семестр					
Тема 4.1 Выбор репертуара: полифоническая пьеса (контрастная, подголосочная или имитационная).	Содержание: Чтение нотного текста полифонической пьесы. Самостоятельная работа: Грамотный разбор нотного текста.	2	1	1		2,3
Тема 4.2 Простукивание ритмического рисунка каждого голоса пьесы, применяя музыкальный счет.	Содержание: Метроритмические упражнения, определять характерные ритмические формулы в произведении. Самостоятельная работа: Работа над ритмом в пьесе.	2	1	1		2,3
Тема 4.3 Работа над исполнительскими	Содержание: Роль исполнительских штрихов в формировании характера музыки .	2	1	1		2,3

штрихами в разучиваемых пьесах.	Самостоятельная работа: Повторение и закрепление пройденного материала.					
Тема 4.4 Работа в пьесе над правильной аппликатурой	Содержание: Упражнения на сочетание legato и nonlegato в одновременном исполнении двумя руками правильной аппликатурой.	1	0	1		2,3
Тема 4.5 Чтение с листа нетрудных восьмитактовых пьес.	Содержание: Использование простейших упражнений в чтении нот с листа;	1	0	1		2,3
Тема 4.6 Работа над аппликатурой при исполнении гамм и аккордов в пройденных тональностях (на 2 октавы).	Содержание: Игра гаммы в параллельном и противоположном движении двумя руками на две октавы.	1	0	1		2,3
Тема 4.7 Закрепление пройденного материала	Содержание: Выразительное исполнение музыкального произведения. Фразировка. Самостоятельная работа: Отрабатывать технику исполнения гамм, аккордов правильной аппликатурой. Анализировать исполняемые пьесы, определять тональность, размер, знаки альтерации, динамические оттенки, музыкальную форму и ее части.	2	1	1		2,3
Тема 4.8 Контрольный урок по итогам семестра.	Содержание: Исполнение полифонической пьесы из репертуара; письменный анализ пьесы (определять тональность, размер, музыкальную форму и ее части)	1	0	1		2,3
	Итого за 4 семестр:	12	4	8		
	III курс V семестр					
Тема 5.1 Повторение Теоретического материала. Выбор репертуара.	Содержание Разбор пьес: чтение обозначений нотного текста. Самостоятельная работа: Определить тональность, ритмические особенности, нюансы, темп в пьесе.	2	1	1		2,3
Тема 5.2 Игра гаммы и аккордов в тональности Fdur (на две октавы).	Содержание Разучивание гаммы, аккордов в параллельном движении двумя руками на две октавы (правильная аппликатура) Самостоятельная работа: Повторить и закрепить пройденный материал.	2	1	1		2,3
Тема 5.3 Чтение нотного текста в пьесах	Содержание Разучивание пьес (определить тональность, знаки альтерации)	1	0	1		2,3
Тема 5.4 Метроритмические упражнения более сложного ритмического рисунка (синкопы, заливочные ноты, пунктирный ритм, триоли).	Содержание: Простукивание ритмического рисунка каждого голоса пьесы, применяя музыкальный счет. Исполнение упражнений, сопровождающие распевание в творческом коллективе.	1	0	1		2,3

Тема 5.5 Игра гаммы и аккордов в тональности d ^{mol} (на две октавы).	Содержание Разучивание гаммы, аккордов в параллельном движении двумя руками на две октавы. Самостоятельная работа: Повторить и закрепить пройденный материал.	2	1	1		2,3
Тема 5.6 Работа над исполнительскими штрихами, аппликатурой.	Содержание Разбор пьесы приемом legato (nonlegato, staccato). Самостоятельная работа: Закрепить игру пьесы с точными штрихами.	2	1	0	1	2,3
Тема 5.7 Разбор пьесы, выученной самостоятельно. Игра гамм, аккордов	Содержание Выразительное исполнение пьесы, Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Анализ исполняемых произведений.	2	1	1		2,3
Тема 5.8 Закрепление пройденного материала	Содержание Выразительное исполнение разучиваемых пьес. Исполнение упражнений, сопровождающие распевание в творческом коллективе.	1	0	1		2,3
Тема 5.9 Разбор пьесы (анализ)	Содержание Характерные черты основных жанров: музыкальный размер, темп, характер, ритмические особенности мелодии и аккомпанемента.	1	0	1		2,3
Тема 5.10 Работа над динамическими оттенками в пьесах.	Содержание Динамический план. Самостоятельная работа: Закрепить игру пьес с точными динамическими оттенками.	2	1	0	1	2,3
Тема 5.11 Разбор легких пьес	Содержание: чтение с листа легких пьес в двуручном исполнении.	1	0	1		2,3
Тема 5.12 Работа над пьесами репертуара.	Содержание Работа над выразительностью исполнения (характер, фразировка, темп, динамика)	1	0	1		2,3
Тема 5.13 Подготовка к зачету:	Содержание Исполнение пьес, повторение теоретического материала. Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала	2	1	1		2,3
Тема 5.14 Подготовка к зачету:	Содержание Исполнение пьес, повторение теоретического материала.	1	0	1		2,3
Тема 5.15 Исполнение пьес репертуара с устным анализом	Содержание: Исполнить пьесы, соблюдая указанный темп, исполнительские штрихи, динамические оттенки, аппликатуру. Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Анализировать исполняемые произведения.	2	1	1		2
Тема 5.16 Дифференцированный зачет	Содержание: Исполнение 2 пьес из репертуара (этюд ,ансамблевая пьеса, нетрудные вариации на тему р.н.п) , анализ пьесы (по выбору,по плану)	1	0	1		2
	Итого за 5 семестр:	24	8	16		
4 курс 6 семестр						
Тема 6.1 Повторение	Содержание Самостоятельный разбор нотного текста.	1	0	1		2,3

Теоретического материала. Выбор репертуара.						
Тема 6.2 Чтение с листа нетрудных пьес.	Содержание Использование простейших упражнений в чтении нот с листа;	1	0	1		2,3
Тема 6.3 Чтение нотного текста в аккомпанементе к песне.	Содержание Разучивание аккомпанемента, соблюдая указанный темп, аппликатуру. Самостоятельная работа: Самостоятельно разучить и грамотно, выразительно исполнить по нотам нетрудную пьесу.	2	1	0	1	2,3
Тема 6.4 Работа над всеми исполнительскими навыками в аккомпанементе	Содержание Продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов Самостоятельная работа: Работа над текстом в аккомпанементе.	2	1	0	1	2,3
Тема 6.5 Игра гамм, аккордов, арпеджио	Содержание Разучивание гамм, аккордов и арпеджио, соблюдая правильную аппликатуру.	1	0	1		2,3
Тема 6.6 Работа над всеми исполнительскими навыками в аккомпанементе.	Содержание Роль исполнительских штрихов в формировании характера музыки Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала.	2	1	1		2,3
Тема 6.7 Закрепление пройденного материала	Содержание. Принципы упрощения аккомпанемента, если фактура сложна для исполнения. Использование исполнительских приёмов. Самостоятельная работа: играть пьесы репертуара с динамическими оттенками	2	1	1		2,3
Тема 6.8 Контрольный урок: исполнение аккомпанемента;	Содержание Выразительное исполнение музыкального произведения в двуручном изложении с развитым аккомпанементом.	1	0	1		2,3
	Итого за 6 семестр:	12	4	8		
	IV курс VII семестр					
Тема 7.1 Повторение теоретического материала. Выбор репертуара.	Содержание Чтение нотного текста в пьесах (этюде) репертуара.	1	0	1		2,3
Тема 7.2 Игра гамм, аккордов, арпеджио (по 3 звука) в различных тональностях.	Содержание Разучивание гамм, аккордов, арпеджио правильной аппликатурой. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	2	1	1		2,3
Тема 7.3 Разучивание пьес репертуара	Содержание Чтение нотного текста в пьесе и этюде.	1	0	1		2,3
Тема 7.4 Работа над ритмом в пьесе, со счетом.	Содержание Метроритмические упражнения в простых и сложных размерах.	1	0	1		2,3
Тема 7.5	Содержание Разучивание пьесы, соблюдая указанный темп,	2	1	1		2,3

Работа над репертуаром.	исполнительские штрихи, аппликатуру. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала					
Тема 7.6 Упражнения из аккордов для сопровождения распевок	Содержание: игра трезвучий в восходящем и нисходящем направлении в пределах октавы по полутонам правой и левой рукой поочередно. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	2	1	1		2,3
Тема 7.7 Работа над художественной стороной исполнения пьесы.	Содержание Разучивание пьесы, соблюдая динамику, штрихи. Определить роль исполнительских штрихов в формировании характера музыки. Самостоятельная работа: работа над динамикой и штрихами.	2	1	1		2,3
Тема 7.8 Разбор легких пьес	Содержание: чтение с листа легких пьес в двуручном исполнении.	1	0	1		2,3
Тема 7.9 Упражнения из аккордов для сопровождения распевок	Содержание: игра трезвучий в восходящем и нисходящем направлении в пределах октавы по тонам правой и левой рукой поочередно. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	2	1	1		2,3
Тема 7.10 Работа над этюдом (пьесой)	Содержание. Разучивание этюда (пьесы) более сложного ритмического рисунка, работа над техническими трудностями в исполнении. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	2	1	1		2,3
Тема 7.11 Исполнение пьесы, этюда из репертуара семестра.	Содержание Выразительное исполнение пьес репертуара, соблюдая указанный темп, исполнительские штрихи, динамические оттенки, аппликатуру Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала; подобрать по слуху понравившуюся мелодию, песню.	2	1	1		2,3
Тема 7.12 Работа над пьесами репертуара.	Содержание: Работа над выразительностью исполнения (характер, фразировка, темп, динамика)	1/0/1	0	1		2,3
Тема 7.13 Работа над пьесами репертуара.	Содержание: Динамический план пьесы.	1	0	1		2,3
Тема 7.14 Игра гамм, аккордов, арпеджио (по 3 звука) в различных тональностях	Содержание Разучивание гамм, аккордов, арпеджио правильной аппликатурой. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	2	1	1		2,3
Тема 7.15 Подготовка к контрольному уроку.	Содержание: Работа над выразительностью исполнения. Фразировка. Выявление кульминации.	1	0	1		2,3
Тема 7.16 Контрольный урок	Содержание Выразительное исполнение пьесы (современная музыка в облегченном переложении для ф-но) и этюда. Повторение теоретического материала.	1	0	1		2,3
Итого за 7 семестр:		24	8	16		
IV курс VIII семестр						

Тема 8.1 Повторение теоретического материала. Выбор репертуара.	Содержание: разучить хоровую партитуру, ансамбль. Разбор нотного текста: расшифровать обозначение динамических оттенков в нотном тексте, проанализировать исполнительские штрихи.	1	0	1	2,3
Тема 8.2 Игра гамм, аккордов, арпеджио (по 3-4 звука) в различных тональностях.	Содержание Разучивание гамм в параллельном и противоположном движении двумя руками на две октавы, соблюдая правильную аппликатуру. Работа над пальцевой техникой Самостоятельная работа: Повторить и закрепить пройденный материал.	2	1	1	2,3
Тема 8.3 Работа над двухголосной хоровой партитурой	Содержание Чтение нотного текста каждого голоса партитуры. Самостоятельная работа: Подбор аппликатуры в партитуре.	2	1	1	2,3
Тема 8.4 Работа над пьесами репертуара.	Содержание: Работа над legato в хоровой партитуре	1	0	1	2,3
Тема 8.5 Упражнения из аккордов для сопровождения распевов	Содержание: игра трезвучий в восходящем и нисходящем направлении в пределах октавы по полутонам правой и левой рукой поочередно. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	2	1	1	2,3
Тема 8.6 Работа над партией в ансамбле.	Содержание Разучивание партии в ансамбле, соблюдая указанный темп, аппликатуру. Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала	2	1	1	2,3
Тема 8.7 Игра гамм, аккордов, арпеджио (по 3-4 звука)	Содержание Разучивание гамм, аккордов, арпеджио правильной аппликатурой. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	2	1	1	2,3
Тема 8.8 Упражнения из аккордов для сопровождения распевов	Содержание: игра трезвучий в восходящем и нисходящем направлении в пределах октавы по тонам правой и левой рукой поочередно. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	2	1	1	2,3
Тема 8.9 Работа над партией в ансамбле.	Содержание: исполнение партии ансамбля в указанном темпе; работа над характером звучания ансамбля	1	0	1	2,3
Тема 8.10 Простукивание ритмического рисунка каждого голоса в хоровой партитуре, применяя музыкальный счет.	Содержание: Метроритмические упражнения, определять характерные ритмические формулы в хоровой партитуре. Самостоятельная работа: Работа над ритмом в хоровой партитуре.	2	1	1	2,3
Тема 8.11 Работа над пьесами репертуара.	Содержание Роль исполнительских штрихов в формировании характера музыки	1	0	1	2,3
Тема 8.12 Работа над пьесами репертуара.	Содержание Работа над выразительностью исполнения (характер, фразировка, темп, динамика)	1	0	1	2,3
Тема 8.13	Содержание: Исполнение хоровой партитуры, ансамбля ;	1	0	1	2,3

Подготовка к зачету.	анализировать одно из исполняемых произведений (в письменном виде).					
Тема 8.14 Подготовка к зачету.	Содержание: исполнение пьес, повторение теоретического материала.	1	0	1		2,3
Тема 8.15 Дифференцированный зачет	Содержание: Исполнить одну сольную (хоровую партитуру) и одну ансамблевую пьесу, проанализировать одно из исполняемых произведений (в письменном виде). Сделать аннотацию произведения.	1/0/1	0	1		2,3
	Итого за 8 семестр:	22	7	15		
	Всего часов по разделу Фортепиано:	177	59	118,		
	Практических:			из них		
				практ.		
				подг.		
				118		
				(100%		
				практ.		
				подг)		
МДК 01.03 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.						
РАЗДЕЛ 1. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2 курс 3 семестр ОК 1-4, ОК 7, 8; ПК 1.4, ПК 1.5, У 7; 3 5, 3 6, 3 9;					
Введение. Лекция. Введение в предмет. Характерные черты музыкального фольклора.	Содержание: Место дисциплины в курсе обучения. Традиции локальные, государственные, семейные. Характерные черты фольклора. Самостоятельная работа: ознакомиться с фондом фольклора Кабинета «НХТ»	3	1	2		1
Лекция. Классификация жанров фольклора.	Содержание: Обрядовый и необрядовый фольклор. Характерные особенности фольклорных текстов. Контекст, контаминация в тексте. Самостоятельная работа: анализ жанров в сборнике песен.	3	1	2		1
Подраздел 1. Календарный фольклор. Лекция 1.1. Святочный цикл.	Содержание: Библейская основа праздника. "Вход" и "выход" в праздничной культуре. Музыкальные жанры Святков. Самостоятельная работа: найти и выучить 2 святочных колядки.	3	1	2		2
Лекция.1.2 Музыкальная стилистика святочных песен; особенности их исполнения;	Содержание: Рефрен в колядках. Диапазон песни, основные напевы колядок. Анализ текстов святочных песен. Самостоятельная работа: анализ сборника Римского –	3	1	2		2

	Корсакова «100 РНП».					
Лекция.1.3 Сюжеты, напевы и рефрены Святочных колядок и подблюдных песен.	Содержание: анализ и исполнение с инструментом колядок и подблюдных песен. Определение основных сюжетов, тем и символики святочных песен. Исполнение на разные музыкальные модули одинаковых текстов. Самостоятельная работа: выучить подблюдную песню.	3	1	2		2
Лекция 1.4. Масленица. Этнография праздника. Символы праздника.	Содержание: Неприуроченная дата праздника. Символ праздника - круг, фигура Масленицы. Занятия и увеселения на Масленицу. Самостоятельная работа: выучить Масленичную закличку.	3	1	2		2
Лекция. 1.5. Музыкальная стилистика весенних закличек.	Содержание: найти в сборниках масленичные песни, сыграть, проанализировать и исполнить на уроке. Найти характерные черты в текстах песен. Самостоятельная работа: прослушать музыкальный материал по теме в Кабинете «НХТ»	3	1	2		1
Лекция 1.6. Великий пост. Волочебные песни.	Содержание: Период Великого поста - 7 недель. Названия недель. Постовые ограничения. Музыкальные жанра Поста. Самостоятельная работа: выучить волочебную песню. Найти в сборниках постовые песни, сыграть, проанализировать и исполнить на уроке. Найти характерные черты в текстах волочебных песен	3	1	2		2
Лекция.1.7. Троица. Этнография праздника. Символы праздника.	Содержание: праздник Троицы - время, возрастная группа, обрядовые троичские действия; троичские хороводы. Самостоятельная работа: выучить Троицкую песню. Найти в сборниках троичские песни, сыграть, проанализировать и исполнить на уроке. Найти характерные черты в текстах троичских песнях.	3	1	2		2
Лекция.1.8. Музыкальная стилистика Троицких песен	Содержание: Отобрать из сборников песни Троицы, проанализировать тексты, сыграть на инструменте, исполнить в эскизном варианте. Найти характерные черты музыкальной стилистики троичских песен. Самостоятельная работа: прослушать музыкальный материал по теме в Кабинете «НХТ»	3	1	2		1
Лекция 1.9. Песни летнего календаря: жнивные, купальские.	Содержание: Музыкальная стилистика жнивных песен, их связь с женской лирикой. Песни осеннего календаря - дожиночные, Покровские. Самостоятельная работа: подготовка к контрольной работе по	3	1	2		2

	теме "Календарь".					
Практическая работа. 1.10. Повторение материала раздела «Календарь»	Содержание: в письменном виде изложить этнографию праздника, его основные музыкальные жанры, спеть песню по теме праздника. Самостоятельная работа: Анализ песенного материала. Контрольная работа по разделу "Календарь" с использованием в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов;	3	1	2		
Подраздел 2. Детский фольклор. Лекция 2.1. Детский фольклор. Классификация фольклора.	Содержание: Роль детского фольклора в воспитании ребенка. Группы детского фольклора. 1 группа - Поэзия материнского пестования. Самостоятельная работа: прослушать музыкальный материал по теме в Кабинете «НХТ»	3	1	2		1
Лекция: 2.2. Первая группа детского фольклора.	Практическая работа. Песенные жанры 1 группы детского фольклора. Содержание: Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки - как основные жанры детского фольклора, их характерные черты. Образы и персонажи колыбельных песен. Самостоятельная работа: Сочинить колыбельную песню.	3	1	2		2
Лекция. 2.3. Песенные жанры 2,3,4 групп детского фольклора	Практическая работа. Использование в работе хормейстера песенных жанров 2,3,4 групп детского фольклора. Содержание: Коммулятивные тексты в детском фольклоре. Считалки, скороговорки как материал для распевок в детском коллективе. Самостоятельная работа: Сделать распевку на материале скороговорки.	3	1	2		1
2.4. Практическая работа по разделу «Детский фольклор»	Контрольная работа по разделу «Детский фольклор» с использованием в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов; Содержание: в письменном виде изложить роль детского фольклора в воспитании ребенка; дать классификацию детского фольклора. Исполнить песенный материал по теме. Самостоятельная работа: анализ песенного материала	3	1	2		
	Всего за 3-й семестр		16	32, из них		

		48		практ ич. подг. 4 ч.		
	2 курс 4 семестр					
Подраздел 3. Песенно-игровой фольклор Лекция 3.1. Песенно-игровой фольклор. Жанры ПИФ.	Содержание: Место песенно - игрового фольклора в корпусе фольклора. Молодежная школа общения. Направленность на выбор пары. Характерные черты хороводных песен. Самостоятельная работа: прослушать музыкальный материал по теме в Кабинете «НХТ»	3	1	2		1
Лекция. 3.2. Хороводные песни. Музыкальная стилистика хороводных песен; особенности их исполнения;	Содержание: Диапазон, темп, размеры хороводных песен, их основные сюжеты. Найти в предложенном музыкальном материале хороводные песни, определить их характерные черты. Самостоятельная работа: найти и выучить хороводную песню.	3	1	2		1
Лекция 3.3. Плясовые песни.	Содержание: Диапазон, темп, музыкальный размер плясовых песен, слогоритм. Найти в предложенном музыкальном материале плясовые песни, определить их характерные черты. Самостоятельная работа: найти и выучить плясовую песню	3	1	2		1,2
Лекция. 3.4. Игровые песни	Практическая работа: Анализ игровых песен, эскизное исполнение Содержание: Музыкальная стилистика, категория роли в игровых песнях, их основные сюжеты. Найти в предложенном музыкальном материале игровые песни, определить их характерные черты. Самостоятельная работа: найти и выучить игровую песню.	3	1	2		1
Практическая работа 3.5. Контрольная работа по разделу "Песенно – игровой фольклор"	Содержание: Роль и значимость ПИФ в традиционной культуре; жанры ПИФ; полная характеристика одного из жанров ПИФ и исполнение песенного материала. Самостоятельная работа: подготовка к контрольной работе с использованием в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов;	3	1	2		1,2
Подраздел 4. Лирика. Лекция 4.1. Лирика. Жанры лирической песни.	Содержание: Время становления жанра. Досюльные, проголосные и долгие песни. Сложность исполнения, мелодические "разливы". Сихийные и "замкнутые" ансамбли.	3	1	2		1

	Самостоятельная работа: просмотр видеоматериала в Кабинете «НХТ»					
Лекция 4.2. Музыкальная и поэтическая стилистика лирики. Жанровая сущность лирики, особенности исполнения лирических песен;	Содержание: Музыкальная стилистика лирики. Анализ текстов и мелодики лирических песен. Символика, сравнение, словообрыв, повтор, мелострофа в лирике. Анализ песни, эскизное исполнение. Самостоятельная работа: прослушивание музыкального материала по теме в Кабинете «НХТ»	3	1	2		1,2
Подраздел 5. Свадебный обряд. Лекция 5.1. Свадебный обряд.	Содержание: Становление драматургии свадебного обряда (СО), свадьба - веселье, свадьба - похороны. Действующие лица СО. Этапы СО. Самостоятельная работа: работа по папкам накопления материалов в кабинете "НХТ" по теме "Свадебный обряд"	3	1	2		1
Лекция 5.2. Драматургия 1 этапа свадебного обряда.	Содержание: Обрядовые действия 1 этапа СО. Сватовство, осмотр дома жениха, рукобитье, завешивание, неделя, девишник. Самостоятельная работа: посмотреть видеоматериал по теме «Свадебный обряд» в Кабинете «НХТ»	3	1	2		1
Практическая работа: 5.3. Музыкальные жанры 1 этапа свадебного обряда. Анализ северного свадебного плача	Содержание: Плачи как основной жанр 1 этапа СО, классификация плачей, основные сюжеты в текстах, 2 типа мелодики плачей. Жанровая сущность свадебных плачей, особенности их исполнения; Самостоятельная работа: анализ северного свадебного плача взятого из этнографических, архивных, экспедиционных материалов;	3	1	2		1
Практическая работа. 5.4.Виды плачей, музыкальная стилистика	Содержание: Определение типа плача, анализ текста, прослушивание свадебных плачей в Кабинете "НХТ". Самостоятельная работа: прослушать музыкальный материал по теме в Кабинете «НХТ» .	3	1	2		1, 2
Лекция 5.5. Музыкальные жанры 2 этапа свадебного обряда.	Содержание: Драматургия 2 этапа СО. Баенный обряд. Роль дружки в обряде. Свадебный поезд. Выкуп косы, отъезд к венцу. Самостоятельная работа: найти и выучить свадебную песню.	3	1	2		1
Лекция.5.6. Величальные, хороводные песни, лирика во втором этапе свадебного обряда.	Содержание: Песенные жанры 2 этапа СО. Песни, посвященные жениху; песни свадебного застолья - величальные, плясовые, лирика, дразнилки. Самостоятельная работа: прослушать музыкальный материал по теме в Кабинете «НХТ» .	3	1	2		1

Лекция. 5.7. 3 этап свадебного обряда - отводины.	Практическая работа. Музыкальные жанры 3 этапа свадебного обряда. Понедельные песни. Содержание: Обрядовые действия молодоженов в завершающем этапе свадебного обряда. Прослушать отводинские (понедельные) песни, проанализировать текст и мелодику. Самостоятельная работа: подготовка к контрольному уроку по свадебному обряду.	3	1	2		1,2
Практическая работа. 5.8.Контрольный урок по свадебному обряду.	Содержание: В письменном виде рассказать об одном из этапов СО, его драматургии и песенном наполнении. Исполнить песню, входящую в свадебный обряд. Самостоятельная работа: подготовка к контрольному уроку по свадебному обряду.	3	1	2		
Подраздел 6 Эпос. Лекция 6.1.Эпос. Классификация жанров.	Содержание: Баллада, былина духовный стих, скоморошина - основные жанры эпоса. Их характерные черты. Музыкальная стилистика жанров эпоса, особенности исполнения; Самостоятельная работа: просмотр видеофильма «И. Федосова»	3	1	2		1
Подраздел 7 Вокально-инструментальный фольклор. Лекция 7.1.Вокально – инструментальный фольклор.	Содержание: Жанры вокально – инструментального фольклора. Частушка - страдание, нескладушки, любовная тема в частушках. Лучшие исполнители частушек. Творчество М.Мордасовой. Самостоятельная работа: сочинить частушку	3	1	2		1
Подраздел 8 Нетрадиционные формы фольклора. Лекция 8.1.Нетрадиционные формы фольклора.	Содержание: Студенческая песня 19 века, романс в традиционной культуре. Самостоятельная работа: прослушать музыкальный материал по теме в Кабинете «НХТ»	3	1	2		1
Подраздел 9 Сборники фольклора. Лекция. 9.1. Сборники фольклора.	Содержание: Анализ 3-х томника коми песен. Библиографический материал, список исполнителей, краткие аннотации к каждой песне. Самостоятельная работа: анализ вступительной статьи сборника	3	1	2		1
Подраздел 10 Исполнители фольклора. Лекция. 10.1 Лучшие исполнители коми фольклора.	Содержание Экспедиция в Усть-Куломский р-н РК, носительница традиционной манеры пения Сергатова Ю.П., просмотр видеоматериала по итогам экспедиции. Самостоятельная работа:	3	1	2		1

	Сделать сообщение об исполнителях коми фольклора.					
Лекция 10.2. Лучшие исполнители русского фольклора.	Содержание: просмотр видеоматериала об исполнительнице плачей И.Федосовой. Биография А.Глинкиной. Самостоятельная работа: сделать сообщение об исполнителях русского фольклора (А.Глинкина, И.Федосова).	3	1	2		1,2
10.3 Практическая работа. Дифференцированный зачет по материалу всего раздела	Содержание: Ответы в устной форме по терминологическому словарю, включающему основные термины и понятия дисциплины. Самостоятельная работа: подготовка к устному ответу и практической работе	3	1	2		
	Всего за 4 семестр:	66	22	44, из них практ ич. 11 ч.		
	Всего за весь курс обучения по разделу «Народное музыкальное творчество»	114	38	76, из них практ. подг. 15 час.		
Подраздел 2. Сольфеджио	1 курс 1 семестр ПК 1.4; ОК 1,4,5,7,8,9,11; У17; З 18;					
Тема 1.1 Предмет «Сольфеджио»	Лекция. Введение в предмет. Содержание: Место дисциплины в музыкальной подготовке специалиста.	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 1.2 ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	Содержание: Вокально-интонационные навыки и ритмические упражнения. Чистое интонирование элементов музыкальной речи. Самостоятельная работа: Подобрать и привести примеры знакомых мелодий в разных размерах.	2	1	1		1,2
ТЕМА 1.3 Метроритмические упражнения	Практическая работа: Простукивание метрической сетки и ритми фигур во время звучащей музыки (марш, вальс, полька и пр.) с подчеркиванием (выделением) сильной доли. Содержание: определение размера в музыке, выделение сильной д	1	0	1		1,2

	(ударом руки) в звучащих музыкальных примерах, дирижирование под музыку.					
ТЕМА 1.4 Слуховой анализ	Практическая работа. Определение на слух направления движения мелодии. Содержание: Определение движения мелодии в восходящем и нисходящем направлении, постепенно и со скачками. Самостоятельная работа: Определить направление движения мелодии знакомых народных песен.	2	1	1		1,2,3
ТЕМА 1.5 ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	Практическая работа. Понятие лада. Мажор, минор. Содержание: Пение гамм с 1-2 знаками в ключе (натуральный dur, Пение ступеней. Цепочек из ступеней. Самостоятельная работа: Подобрать и привести примеры знакомых мажорных и минорных мелодий народных песен.	2	1	1		1,2,3
ТЕМА 1.6 Вокально - ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	Практическая работа. Пение гаммы до-мажор. Тактирование на « Содержание: Упражнения на развитие интонационных навыков. Пение тетракордов.	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 1.7 Слуховой анализ	Практическая работа. Интонирование и определение на слух ступ мажорной гаммы. Содержание: Определение ступеней лада и размеров в звучащей му на слух. Дать понятие устоя и неустоя. Метр (сильная и сл доля). Самостоятельная работа: Петь секвенции из ступеней: I, II, III- I IV- III, IV, V- IV, V, VI в тональности до-мажор. Чисто интонировать ступени гаммы до-мажор.	2	1	1		1,2,3
ТЕМА 1.8 ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	Практическая работа. Пение тонического трезвучия в до-мажоре. Содержание: Строение тонического трезвучия. Функциональное значение. Чистое интонирование Самостоятельная работа: Пение тонического трезвучия гаммы до-мажор.	2	1	1		1,2,3
ТЕМА 1.9 Сольфеджирование	Практическая работа. Сольмизация простейших примеров в до-м в размере 2/4. Содержание: Пение с названием нот одноголосных мелодий из при классического репертуара, этносольфеджио. Самостоятельная работа: Сольмизация простейших примеров из	2	1	1		1,2

	сборника «Сольфеджио» Б. Калмыкова, Г. Фридкина.					
ТЕМА 1.10 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Опевание устойчивых ступеней неустойчивых ступеней на «2». Диктант. Содержание: Устный диктант. Пение простых мелодий вслух в различных тональностях (до 2-х знаков в ключе). Тональные секвенции и интервалов	1	0	1		1,2
ТЕМА 1.11. Сольфеджирование	Практическая работа. Сольфеджирование. Пение простейших примеров в до-мажоре, в размере 2/4 с названием нот. Содержание: Пение и заучивание наизусть одноголосных примеров с названием нот, а также с текстом (на примере народных песен). Самостоятельная работа: Выучить наизусть 1-2 номера по сборнику «Сольфеджио» Б. Калмыкова, Г. Фридкина.	2	1	1		1,2
ТЕМА 1.12 Сольфеджирование	Практическая работа. Сольфеджирование. Пение простейших мелодий со словами и с названием нот. Ритмическая сольмизация нотных примеров. Содержание: Заучивание примеров наизусть. Ритмический диктант Самостоятельная работа: Простукивать примеры с тактированием. Сочинить ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4.	2	1	1		1,2,3
ТЕМА 1.13 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Тональность соль-мажор. Чистое интонирование. Содержание: Пение гаммы. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней лада на слух. Размер 3/4.	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 1.14 Слуховой анализ	Практическая работа. Музыкальный синтаксис. Размер 4/4. Содержание: Расчленение музыкальной речи на мотивы, фразы, предложения и период. Определение на слух частей музыкальной речи.	1	0	1		1,2
ТЕМА 1.15 Вокально-интонационные упражнения	Практическая работа. Тональность соль-минор. Содержание. Главные трезвучия и обращения. Пение мелодически.	1	0	1		1,2
ТЕМА 1.16 Контрольная работа №1.	Практическая работа. Тональность си-минор. Чистое интонирование. Содержание. Пение гаммы и упражнений, определение на слух.	1	0	1		1,2,3

ТЕМА 1.17 Контрольный урок.	Практическая работа: Подведение итогов за семестр. Содержание: Пение одноголосных примеров наизусть (2-3). Слуховой анализ.	1	0	1		1,2
	Всего за 1 семестр:	25	8	17, из них практ. подг. 17ч.		
	1 курс 2 семестр					
ТЕМА 2.1 Повторение пройденного материала.	Практическая работа. Повторение пройденного материала. Содержание: Интервалы. Интервал чистая кварта (ч.4) в восходящем и нисходящем движении; определение ч. 4 на слух (в гармоническом и мелодическом исполнении). Самостоятельная работа: Петь гаммы в тональностях C,G dur; a,e moll (натур.вид) ;устойчивые ступени.	2		1		1,2,3
ТЕМА 2.3 ИНТОНИРОВАНИЕ ИНТЕРВАЛОВ.	Практическая работа. Интервал чистая кварта (ч.5). Интонирование и определение на слух интервалов ч.4 и ч.5. Содержание: Пение диатонических интервалов от звуков вверх и вниз. Импровизация мелодии на заданный ритмический рисунок.	1	0	1		1,2
ТЕМА 2.4 ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	Практическая работа. Тональность фа-мажор. Гамма, трезвучия. Содержание: Пение гаммы Fdur , тоническое трезвучие, пение ступеней и цепочек. Диктант.	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 2.5 ИНТОНИРОВАНИЕ ИНТЕРВАЛОВ.	Практическая работа. Интервалы малая и большая терция (м.3 и б.3). Пение и определение на слух. Содержание: Пение простых двухголосных упражнений в виде секвенции из узких диатонических интервалов. Слуховой анализ. Самостоятельная работа: Играть на фортепиано и петь секвенции, трезвучия (dur, moll) и обращения основных ступеней.	2	1	1		1,2,3
ТЕМА2.6 СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ	Практическая работа. Минорное трезвучие. Тональность ля-минор (натуральный). Содержание: Сольфеджирование в ля-миноре. Пение одноголосных примеров с листа. Диктант.	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 2.7 СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ	Практическая работа. Интервальный анализ мажорных и минорных мелодий. Минор гармонический и мелодический.		1			1,2,3

	<p>Содержание: Определение на слух ступеней, цепочек из 3-4 ступеней, звукорядов. Определение различных видов гамм на слух.</p> <p>Самостоятельная работа: Интервальный анализ мажорных и минорных мелодий.</p>	2		1		
ТЕМА 2.8 ИНТОНИРОВАНИЕ ИНТЕРВАЛОВ.	<p>Практическая работа. Пение изученных ранее интервалов в натуральном и гармоническом миноре.</p> <p>Содержание: Пение диатонических интервалов от звуков вверх и вниз до ч.5 включительно. Пение тритонов.</p> <p>Самостоятельная работа: Играть на фортепиано и петь устойчивые, главные и неустойчивые ступени в тональностях с одним знаком в ключе.</p>	2	1	1		1,2,3
ТЕМА 2.9 СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ	<p>Практическая работа. Сольфеджирование в тональностях мажора и минора. Тональность си-бемоль мажор.</p> <p>Содержание: Пение одноголосных примеров с листа в простых размерах: 2/4; 3/4; 3/8.</p>	2	0	1		1,2
ТЕМА 2.10 СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ	<p>Практическая работа. Сольфеджирование двухголосных примеров.</p> <p>Содержание. Пение простых двухголосных упражнений в виде секвенций из диатонических интервалов. Пение и определение интервалов в условиях лада и от звука, а также двухголосно.</p>	1	0	1		1,2
ТЕМА 2.11 ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	<p>Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения в тональности A dur.</p> <p>Содержание: Пение и определение на слух цепочек интервалов, двух видов трезвучий. Диктант. Тональность ля-мажор.</p> <p>Самостоятельная работа: Играть на фортепиано и петь гамму ля-мажор, тоническое трезвучие.</p>	2	1	1		1,2
ТЕМА 2.12 МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	<p>Практическая работа. Значение пунктирного ритма в маршевой и танцевальной музыке</p> <p>Содержание: . Пение упражнений с пунктирным ритмическим рисунком (восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая и две шестнадцатых и пр.)</p> <p>Самостоятельная работа: Придумать и записать в тетради мелодию с пунктирным ритмом.</p>	2	1	1		1,2,3
ТЕМА 2.13 МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	<p>Практическая работа. Сольмизация в размерах: 2/4,3/4,3/8, 4/4,</p>		0			1,2,3

	6/8. Паузы. Ритмический диктант. Содержание: Простукивание указанных ритмических фигур во время звучащей музыки. Запись по памяти знакомой мелодии (ритм).	1		1		
ТЕМА 2.14 СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ	Практическая работа. Пение одноголосных упражнений с транспонированием их по памяти на секунду и терцию вверх и вниз. Содержание: Разучивание наизусть одноголосных мелодий из классического репертуара. Самостоятельная работа: Петь с листа несложные примеры с транспонированием на секунду и терцию.	2	1	1		1,2
ТЕМА 2.15 СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ	Практическая работа. Сольфеджирование двухголосия простейшего вида. Ритмический диктант. Содержание: Пение примеров подголосочного вида с эпизодическим расхождением голосов, а также, с противоположным движением голосов..	1	0	1		1,2
ТЕМА 2.16 ИНТОНИРОВАНИЕ АККОРДОВ	Практическая работа. Обращение трезвучий главных ступеней. Содержание: Построение, интонирование и определение на слух мажорного и минорного секстаккордов и квартсекстаккордов. Самостоятельная работа: Строить и петь мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд.	2	1	1		1,2,3
ТЕМА 2.17 ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ	Практическая работа. Тональность ми-минор (натуральный, гармонический виды) Содержание: Пение гаммы и определение на слух. Диктант. Пение трезвучий и их обращений.	1	0	1		1,2
ТЕМА 2.18 ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.	Практическая работа. Тональность ре-минор (натуральный, гармонический виды) Содержание: Пение гаммы и определение на слух звукоряда, ступеней лада. Самостоятельная работа: Играть на фортепиано и петь гаммы, тоническое трезвучие и его обращения в тональности ре-минор.	2	1	1		1,2
ТЕМА 2.19 СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ	Практическая работа. Малая и большая секунды в восходящем и нисходящем движении. Диктант. Содержание: Сольфеджирование. Вокально-интонационные упражнения для пения диатонических интервалов.	1	0	1		1,2

ТЕМА 2.20 ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.	Практическая работа. Тональность си-минор (натуральный, гармонический виды.). Содержание: Пение гаммы и определение на слух звукоряда, ступеней лада.	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 2.21 ИНТОНИРОВАНИЕ АККОРДОВ	Практическая работа. Тональность соль-минор. Построение и интонирование обращений главных трезвучий Содержание: Главные трезвучия, их строение. Пение трезвучий в тон-сти G moll. Самостоятельная работа: Строить и петь трезвучия и их обращения в тональности соль-минор.	2	1	1		1,2
ТЕМА 2.22 Контрольная работа №2. Контрольный урок.	Практическая работа. Пение выученных ранее гамм, трезвучий, интервалов. Содержание: Подведение итогов работы за семестр.	1	0	1		1,2
	Всего за 2 семестр	33, из них практич. 22 ч.	11	11		
	2 курс 3 семестр					
ТЕМА 3.1 ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.	Практическая работа. Повторение пройденного материала. Содержание: Свободное интонирование гамм в тональностях до 3-х знаков в ключе. Септаккорды. D7, его построение и разрешение в тональности.	1	0	1		
ТЕМА 3.2 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Построение D7 от звука и разрешение в полученные тональности. Содержание: Интонирование мажорных и минорных трезвучий, малого мажорного септаккорда от звука. Самостоятельная работа: Подобрать аккомпанемент к народной песне с использованием T, S, D, D7.	2	1	1		1
ТЕМА 3.3 Слуховой анализ	Практическая работа. Анализ на слух D7. Содержание: Использование D7 (отдельно взятого гармонически и в каденциях) в музыкальных произведениях венских классиков. Интервальный диктант.	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 3.4 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Тональность соль-минор. Содержание: Пение гаммы, ступеней, секвенций из ступеней. Построение и интонирование обращений главных трезвучий в тон-сти g moll.	2	1	1		1,2,3

	Самостоятельная работа: Сочинение простейших подголосков к мелодиям народных песен.					
ТЕМА 3.5 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Тональность ми-бемоль мажор Содержание: Пение гаммы. Двухголосные упражнения, пение главных трезвучий. Уменьшённое и увеличенное трезвучия и их разрешение в тональность Es dur. Ритмический диктант.	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 3.6 Сольфеджирование	Практическая работа. Сольфеджирование в тональностях до трёх знаков в ключе. Тональность фа-диез минор. Содержание: Пение одноголосных и двухголосных примеров, применяя простые и сложные размеры. Слуховой анализ: определение на слух главные трезвучия и их обращения в тон-сти fis moll. Самостоятельная работа: Игра на фортепиано и пение гамм до трёх знаков в ключе, тонических трезвучий.	2	1	1		1,2,3
ТЕМА 3.7 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Тональность до-минор Содержание: Пение гаммы в тональности с moll. Определение на слух музыкальных примеров в форме периода, в куплетной форме. Понятие цезуры и репризы в мелодиях.	1	0	1		1,2
ТЕМА 3.8 Интонирование интервалов.	Практическая работа. Интервалы м.7 и б.7 – пение и определение на слух в восходящем и нисходящем движении. Содержание: вниз Интервалы в пределах октавы. Построение интервалов от звука (вверх и вниз). Самостоятельная работа: Подобрать знакомые мелодии, начинающиеся с интервалов м.7 и б.7.	2	1	1		1,2
ТЕМА 3.9 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Тональность ми-мажор. Содержание: Интонационные упражнения в тон-сти Edur. Характерные интервалы и их разрешение в мажоре. Пение одноголосия в ми-мажоре.	1	0	1		1,2
ТЕМА 3.10 Интонирование интервалов	Практическая работа. Характерные интервалы и их разрешение в миноре. Содержание: Отработка навыков пения характерных интервалов и тритонов в гармоническом мажоре: ув.2-ум.7; ум.4-ув.5; ув.4-ум.5.	2	1	1		1,2

	Самостоятельная работа: игра на ф-но и пение характерных интервалов в мажоре и миноре.				
ТЕМА 3.11 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Тональность до-диез минор Содержание: Пение гаммы (натуральный, гармонический виды) Характерные интервалы и их разрешение в до-диез миноре.	1	0	1	1,2
ТЕМА 3.12 Интонирование интервалов	Практическая работа. Построение и интонирование характерных интервалов в тональностях до трех знаков в ключе. Содержание: Определение на слух диатонических интервалов, цепочек из 3-4 интервалов, характерных интервалов и тритонов с разрешением. Самостоятельная работа: Игра на ф-но и пение трёх видов гаммы до-диез минор.	2	1	1	1,2
ТЕМА 3.13 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Тональность ля-бемоль мажор. Содержание: Интонационные упражнения в тональности As dur. Тритоны в мажоре. Слуховой анализ (интервалы). Самостоятельная работа: Пение одноголосия в транспорте.	2	1	1	1,2
ТЕМА 3.14 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Тональность фа-минор. Содержание: Интонационные упражнения в тональности f moll. Тритоны в фа миноре. Слуховой анализ (аккорды). Самостоятельная работа: Игра на ф-но и пение тритонов в мажоре и миноре.	2	1	1	1,2
ТЕМА 3.15 Сольфеджирование. Контрольная работа №3	Практическая работа. Интонирование гамм до 4 знаков в ключе. Пение T-S-D в различных тональностях. Содержание: Сольфеджирование. Подбор простого аккомпанемента (T-S-D) к одноголосным мелодиям в форме 8-ми тактового периода.	1	0	1	1,2
ТЕМА 3.16 КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	Практическая работа. Подведение итогов работы за семестр. Содержание: Интонирование одноголосных упражнений в транспорте.	1	0	1	1,2
	Всего за 3 семестр:	24	8	16, из них практ. подг. – 16 ч.	

	2 курс 4 семестр					
ТЕМА 4.1 ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.	Практическая работа. Повторение пройденного материала. Содержание: Тональность соль-диез минор (гармонический и мелодический вид) Интонирование гаммы.	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 4.2 Слуховой анализ	Практическая работа. Повторение пройденного материала. Содержание: Слуховой анализ (гаммы). Фотодиктант («с голоса») коми народных мелодий. Самостоятельная работа: Игра на ф-но и пение трёх видов гаммы соль-диез минор. Пение упражнений по сб. «Этносьольфеджио» Лобанова	2	1	1		1,2,
ТЕМА 4.3 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Тональность си-мажор. Содержание: Интонирование гаммы H dur .	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 4.4 Метроритмические упражнения	Практическая работа. Тональность си-мажор Содержание: Ритмический диктант с применением синкоп. Слуховой анализ: определение на слух отдельных ступеней, взятых в разных регистрах, последовательности из 4-5 ступеней, взятых виде попевки в определённом ритме в тональности H dur. Самостоятельная работа: Придумать и записать ритмический рисунок с применением различных видов синкоп.	2	1	1		1,2,
ТЕМА 4.5 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Размеры простые и сложные. Содержание: Пение одноголосных упражнений с листа в различных тональностях (размеры: 2/4; 3/4; 4/4)	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 4.6 Слуховой анализ	Практическая работа. Трезвучия и септаккорды Содержание: Определение на слух различных видов трезвучий, доминантсептаккорда с обращениями и разрешением. Самостоятельная работа: Игра на ф-но секвенций из мажорных и минорных трезвучий.	2	1	1		1,2,3
ТЕМА 4.7 Интонирование интервалов	Практическая работа. Интервалы в гармоническом мажоре. Содержание: Интервалы в пределах октавы.	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 4.8 Интонирование интервалов	Практическая работа. Интервалы в гармоническом мажоре. Содержание: Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу. Ладовое разрешение интервалов. Самостоятельная работа: Пение мажорных гамм до трёх знаков в ключе (гармонический вид)	2	1	1		1,2,3

ТЕМА 4.9 Интонирование аккордов	Практическая работа. Главные трезвучия. Содержание: Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 4.10 Интонирование аккордов	Практическая работа. Пение трехголосных гармонических оборотов с S 53; D53; S6; S64;D6;D64. Содержание: Пение с листа примеров с использованием хроматических ступеней внутри лада. Самостоятельная работа: Игра на ф-но и пение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тональностях до трёх знаков в ключе.	2	1	1		1,2,3
ТЕМА 4.11 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения. Содержание: Интонирование от звука и в тональности диатонических интервалов в пределах октавы вверх и вниз.	1	0	1		1,2,
ТЕМА 4.12 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения. Содержание: Пение цепочек из 4-5 интервалов. Самостоятельная работа: Пение цепочек интервалов в восходящем и нисходящем движении.	2	1	1		1,2,3
ТЕМА 4.13 Интонирование аккордов	Практическая работа. Интонирование септаккордов в тональностях до 3- знаков в ключе. Содержание: D7; П7; Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды.	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 4.14 Интонирование аккордов	Практическая работа. Интонирование септаккордов в тональностях до 3- знаков в ключе. Содержание: Пение и определение на слух септаккордов VIIступени. Самостоятельная работа: Построение и интонирование малого вводного и уменьшенного вводного септаккордов.	2	1	1		1,2,3
ТЕМА 4.15 Сольфеджирование	Практическая работа. Сольфеджирование с использованием особых ритмических фигур. Содержание: Синкопа внутритактовая и междутактовая. Синкопа с паузой.	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 4.16 Слуховой анализ	Практическая работа . Слуховой анализ. Содержание: Определение на слух различных видов септаккордов с разрешением в тональности до 3-х зн. в ключе. Самостоятельная работа: Пение и разрешение в тональность	2	1	1		1,2,

	изученных ранее септаккордов.					
ТЕМА 4.17 Метроритмические упражнения	Практическая работа. Триоли в различных размерах. Содержание: Использование триоли в ритмических упражнениях.	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 4.18 Метроритмические упражнения	Практическая работа. Ритмический диктант. Содержание: Ритмические упражнения в сложных размерах 9/8, 6/4, 6/8. Самостоятельная работа: Придумать и записать ритмический рисунок с использованием триоли.	2	1	1		1,2,
ТЕМА 4.19 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Простые и сложные размеры. Содержание: Пение одноголосных упражнений в простых и сложных размерах.	1	0	1		1,2,3
ТЕМА 4.20 Метроритмические упражнения	Практическая работа. Ритмический диктант Содержание: Ритмические упражнения в простых или сложных размерах с использованием синкоп, триоли. Самостоятельная работа: Подобрать примеры народных песен в простых и сложных размерах, простукивать ритмический рисунок мелодии	2	1	1		1,2,
ТЕМА 4.21 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Подведение итогов работы за семестр. Содержание: Параллельно-переменный лад. Пение и определение на слух. Самостоятельная работа: Подобрать примеры коми народных песен в параллельно-переменном ладу.	2	1	1		1,2,3
ТЕМА 4.22 Контрольный урок	Практическая работа. Подведение итогов работы за семестр Содержание: Контрольная работа №4.	1	0	1		1,2,3
	Всего за 4 семестр	33	11	22, из них практ подг. - 22 ч.		
	3 курс 5 семестр					
ТЕМА 5.1 Повторение пройденного материала.	Практическая работа. Повторение пройденного материала. Содержание: Определение на слух аккордов и их обращений с разрешением. Пение двухголосия более сложного вида.	1	0	1		
ТЕМА 5.2	Практическая работа. Каденция в простом периоде квадратного		1			

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.	строения. Содержание: Интонационные упражнения. Определение на слух доминантсептаккорда в кадансе. Прерванный каданс. Самостоятельная работа: Привести примеры народных песен с прерванным кадансом.	2		1		
ТЕМА 5.3 Творческие упражнения	Практическая работа: Творческие упражнения на импровизацию подголосков к народным песням, Имитация. Канон. Содержание: Сочинение двухголосных канонов на заданную и собственную тему.	1	0	1		
ТЕМА 5.4 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения. Содержание: Интонирование цепочек диатонических и хроматических ступеней в тональности. Интонирование м.7 как крайних звуков доминантсептаккорда. Двухголосная секвенция из м.7 по родственным тональностям. Самостоятельная работа: Строить, играть и петь D7 с разрешением во всех ранее изученных тональностях.	2	1	1		
ТЕМА 5.5 МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	Практическая работа. Метроритмические упражнения в сложных размерах. Содержание: Простукивание ритмических фигур с применением триолей, дуолей квартолей в размерах 4/4 6/8 9/8 Ритмический диктант	1	0	1		
ТЕМА 5.6 ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	Практическая работа. Пение трёхголосных примеров гомофонно-гармонического и подголосочного склада.. Содержание: Пение 3-хголосных. гармонических оборотов. Трёхголосное интонирование аккордов – T-D-S и их обращений в тональностях до 3-4 знаков в ключе. Смешанные размеры - 5/4, 7/4; сложные – 6/4, 4/4, 6/8. Самостоятельная работа: Строить, играть и петь T-D-S и их обращений в тональностях до 3-4 знаков в ключе.	2	1	1		
ТЕМА 5.7 МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	Практическая работа. Сложные ритмические фигуры в смешанных и сложных размерах. Содержание: Ритмические упражнения в размерах: 6/8. 5/4, 9/8. Двухголосные упражнения более сложного вида (имитационная полифония). Ритмический диктант Самостоятельная работа: Тактировать в смешанных размерах -	2	1	1		

	5/4, 7/4; в сложных размерах – 6/4, 4/4, 6/8.					
ТЕМА 5.8 СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ	Практическая работа. Сольфеджирование и сольмизация. Содержание: Пение одноголосных упражнений с листа с отклонениями или внутрिलाдовой альтерацией в различных видах мажора и минора. Самостоятельная работа: Выучить наизусть упражнение с отклонением в гармоническом миноре.	2	1	1		
ТЕМА 5.9 ИНТОНИРОВАНИЕ АККОРДОВ	Практическая работа. Трехголосие гомофонно-гармонического вида. Трехголосный канон. Содержание: Пение трехголосных примеров гомофонно-гармонического и подголосочного склада. Строить и петь 3-х голосные гармонические обороты с главными трезвучиями и их обращениями.	1	0	1		
ТЕМА 5.10 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения. Содержание: Интонирование цепочек из диатонических и хроматических ступеней. Пение характерных интервалов и тритонов в мажоре и миноре. Самостоятельная работа: Строить, играть и петь характерные интервалы и тритоны в мажоре и миноре.	2	1	1		
ТЕМА 5.11 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения. Содержание: Пение с листа упражнений с отклонениями в тональности I степени родства. Пение 3-х и 4-хголосных гармонических оборотов I – K64 – I – D7 – I. Ритмический диктант. Самостоятельная работа: Строить, играть и петь I – K64 – I – D7 – I в мажоре и миноре.	2	1	1		
ТЕМА 5.12 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Семиступенные диатонические лады Содержание: Пение напевов на основе ладов народной музыки мажорного и минорного наклонения – лидийский, миксолидийский, фригийский и дорийский лады. Самостоятельная работа: Строить, играть и петь гаммы семиступенных диатонических ладов.	2	1	1		
ТЕМА 5.13 Музыкальный диктант	Практическая работа. Прослушать и записать музыкальный диктант с пунктирным ритмом в размере 2/4 Содержание: Определение на слух в тональности Es dur	1	0	1		

	устойчивые и неустойчивые ступени.					
ТЕМА 5.14 Сольфеджирование	Практическая работа. Пение с листа одноголосные примеры в тон-стях до 3-х знаков в ключе. Содержание: Сольфеджирование с тактированием в простых и сложных размерах	1	0	1		
ТЕМА 5.15 Вокально-интонационные упражнения	Практическая работа. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Содержание: Пение звукорядов лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского ладов в тон-стях до 3-х знаков в ключе. Пение звукорядов маж. и минорной пентатоники.	1	0	1		
ТЕМА 5.16 Контрольная работа №5. Контрольный урок.	Практическая работа. Подведение итогов работы за семестр. Содержание: Пение с листа в диатонических ладах. Определение на слух различных ладов музыки.	1	0	1		
	Всего за 5 семестр:	24	8	16, из них практ. подг. - 16		
	3 курс 6 семестр					
ТЕМА 6.1. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА	Практическая работа. Пятиступенные лады – пентатоника мажорная и минорная. Содержание: Интонирование и определение на слух основных видов пентатоники.. Интонирование цепочек из диатонических и хроматических ступеней: I – VII = VI – III – III = II – V – I. Выделение одного голоса в звучащем 2-х – 3-хголосии. Самостоятельная работа: Строить, играть и петь различные виды пентатоники.	3	1	2		1,2,3
ТЕМА 6.2 Метроритмические упражнения	Практическая работа. Ритмические упражнения. Содержание: Упражнения на простукивание различных видов синкоп, триолей, различных пауз. Ритмическая сольмизация в одноголосии и двухголосии. Пение гармонических оборотов T – D43 – T6 – D2 – T6. Самостоятельная работа: Строить, играть и петь гармонические обороты T – D43 – T6 – D2 – T6 до двух знаков в ключе.	3	1	2		1,2,3
ТЕМА 6.3	Практическая работа. Сольфеджирование. Диктант «с голоса».					1,2,3

Сольфеджирование	Содержание: Транспонирование мелодий на м.3, б.3, ч.4 вверх и вниз. Определение на слух диатонических и хроматических интервалов. Самостоятельная работа: Строить, играть и петь хроматические интервалы до двух знаков в ключе.	3	1	2	
ТЕМА 6.4 Вокально-интонационные упражнения	Практическая работа. Интонационные упражнения. Диктант с модуляцией в тональности I степени родства. Содержание: Интонирование и определение на слух трезвучий Т – S – D и их обращений в мажоре и гармоническом миноре. Пение с листа. Самостоятельная работа: Строить, играть и петь трезвучия Т – S – D и их обращения в мажоре и гармоническом миноре до двух знаков в ключе.	3	1	2	1,2,3
ТЕМА 6.5 Метроритмические упражнения	Практическая работа. Ритмическая сольмизация в двухголосии. Слуховой анализ. Содержание: Упражнения на простукивание двухголосных ритмических примеров. Определение на слух аккордов: увеличенного и уменьшенного трезвучий, последовательностей – Т6 – П7 – D43 – Т – Т64 – Т. Самостоятельная работа: Строить, играть и петь увеличенные и уменьшенные трезвучия, последовательности – Т6 – П7 – D43 – Т – Т64 – Т до трёх знаков в ключе.	3	1	2	1,2,3
ТЕМА 6.6 Вокально-интонационные упражнения	Практическая работа. Интонационные упражнения. Диктант со сложным ритмическим рисунком. Содержание: Пение звукорядов семиступенных диатонических ладов. Построение и интонирование D7 от звука и в тональностях с 4 знаками в ключе мажора и гармонического минора. Самостоятельная работа: Строить, играть и петь D7 от звука и в тональностях мажора и гармонического минора.	3	1	2	1,2,3
ТЕМА 6.7 Вокально-интонационные упражнения	Практическая работа. Устный диктант. Интонационные упражнения. Содержание: Выделение на слух одного из голосов в звучащем трехголосии. Интонирование цепочек ступеней – I-VI-V-II-I (с вариантами). Самостоятельная работа: Строить, играть и петь цепочки ступеней от разных звуков (по карточкам).	3	1	2	1,2,3
ТЕМА 6.8 Творческие упражнения	Практическая работа. Творческие упражнения. Диктант с применением хроматизмов в мелодии. Содержание: Проведение импровизаций верхнего голоса к сыгранным на фортепиано басам. Гармонический оборот Т – D65 – Т – Т64 – Т. Сочинение подголосков к коми народным песням.	3	1	2	1,2,3

	Самостоятельная работа: Строить, играть и петь гармонический оборот Т – D65 – Т – T64 – Т в тональностях до двух знаков в ключе. Сочинить подголосок к коми народной песне (по выбору).					
ТЕМА 6.9 Вокально-интонационные упражнения	Практическая работа. Пение напевов с элементами пентатоники. Содержание: Интонирование мажорной и минорной пентатоники. Пение и определение на слух гармонических оборотов: Т – D2 – I6 – II7 – D43 – Т. Самостоятельная работа: Строить, играть и петь гармонический оборот Т – D2 – I6 – II7 – D43 – Т в тональностях до двух знаков в ключе.	3	1	2		1,2,3
ТЕМА 6.10 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения. Содержание: Пение гамм мажора и минора до 7 знаков в ключе. Настройка по камертону. Пение характерных интервалов в мажоре и гармоническом миноре Самостоятельная работа: Петь упражнения для настройки по камертону в любую тональность мажора и минора.	3	1	2		1,2,3
ТЕМА 6.11 Вокально-интонационные упражнения.	Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения. Содержание: Пение простых диатонических интервалов и их обращений. Слуховой анализ (интервалы). Пение Септаккорда II ступени с разрешением через D43. Самостоятельная работа: Строить, играть и петь II7 с разрешением через D43.	3	1	2		1,2,3
ТЕМА 6.12 Сольфеджирование	Практическая работа. Сольфеджирование и сольмизация. Содержание: Чтение с листа упражнений в тональностях до 7 знаков в ключе. Пение и определение на слух VII7. Разрешение VII7 через D65. Самостоятельная работа: Строить, играть и петь с разрешением м.вв. и ум.вв. VII7.	3	1	2		1,2,3
ТЕМА 6.13 Слуховой анализ	Практическая работа. Анализ музыкальной формы. Содержание : Определение на слух формы звучащего произведения. Импровизация на заданную тему. Слуховой анализ (аккорды). Самостоятельная работа: Придумать и записать 1-2 варианта на заданную тему.	3	1	2		1,2,3
ТЕМА 6.14 Слуховой анализ	Практическая работа. Слуховой анализ. Многоголосие. Содержание: Пение и определение на слух различного вида гамм. Строить составные интервалы(интервалы больше октавы) . Трехголосие: пение духголосных, трёхголосных примеров разного вида. Самостоятельная работа: Строить, играть составные интервалы от звуков: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.	3	1	2		1,2,3

ТЕМА 6.15 Контрольная работа №6	Практическая работа. Повторение пройденного материала. Подведение итогов работы. Содержание: Характерные интервалы, тритоны, диатонические интервалы – пение и определение на слух. Диктант с отклонением в одну из тональностей I степени родства. Самостоятельная работа Подготовка к дифференцированному зачету.	3	1	2		1,2,3
ТЕМА 6.16 Дифференцированный зачет	Практическая работа. Подведение итогов работы. Содержание: сольфеджирование, слуховой анализ. Самостоятельная работа: Придумать и записать мелодию в народном стиле с отклонением в любую из тональностей I степени родства.	3/1/2				1,2,3
	Всего за 6 семестр	48	16	32, из них практ. подг. – 32 часа		
	Всего часов по разделу 2. Сольфеджио	187	62	125, из них практически х 125 (99% практ подг)		
МДК 01.03 Раздел 3. Музыкальная грамота	1 курс 1 семестр ПК 1.4 ; ОК 1,2,3,5,6,7,8,9 ; У 16; 3 17;				42.3 %	
Подраздел 1. Лекция Задачи курса музыкальной грамоты в комплексе музыкально-теоретических дисциплин	Содержание: Вокально-инструментальная музыка, народная основа музыки. Средства музыкальной выразительности. Самостоят. работа: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради	4	2	2		1,2,3
Лекция Музыка, как вид искусства.	Содержание. Специфика музыки. Музыкальная система. Музыкальный строй. Практическая работа (1 ч) Показ элементов музыкальной речи на примерах музыкальных произведений. Самостоят. работа: составить словарь музыкальных терминов и	4	2	2 - 1 ч. прак		1,2,3

	понятий					
Лекция Сравнительная таблица видов искусств.	Содержание: Характерные черты драмы, балета, ИЗО	2	0	2		1,2
Подраздел 2. Музыкальный звук и система записи звуков Лекция Музыкальный звук.	Практическая работа: запись звуков. Содержание: Звук, свойства звука. Физическая основа звука.	2	0	2 - 1 ч. прак		
Лекция Нотное письмо.	Практическая работа Упражнения в правописании ключей, нот различных длительностей, знаков альтерации и пауз на нотном стане. Содержание: Нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные), основные ступени звукоряда. Самостоят. работа: читать названия нот, строго выдерживая длительности в заданных примерах.	4	2	2 - 1 ч. прак		1,2,3
Лекция. Нотное письмо.	Практическая работа. Устные упражнения по теме. Содержание: Октавная система, диапазон, регистр, камертон, фортепианная клавиатура. Знаки увеличения длительности.	2	0	2 - 1 ч. прак		1,2,3
Лекция. Нотное письмо.	Практическая работа: Письменные упражнения по теме. Содержание: Знаки альтерации, ключевые и случайные. Знаки сокращённого письма. Самостоят. работа: выполнение письменной работы по теме	4	2	2 - 1 ч. прак		1,2,3
Лекция Нотное письмо.	Практическая работа: Упражнения по теме на фортепиано Содержание: Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.	2	0	2 - 1 ч. прак		1,2
Подраздел 3. Метроритм. Темп. Лекция. Ритм и метр.	Практическая работа: Письменные упражнения по теме. Содержание: Определение метра, размера, ритма.	2	0	2 - 1 ч. прак		1,2
Лекция. Ритм и метр.	Практическая работа: Определение и простукивание ритмических фигур в нотном тексте. Содержание: Виды ритмического деления. Ритмические рисунки. Самостоят. работа: простукивание различных ритмических рисунков.	4	2	2 - 1 ч. прак		1,2

Лекция. Ритм и метр .	Практическая работа Письменные упражнения по теме. Содержание: Группировка длительностей в тактах простых и сложных размеров. Группировка в вокальной музыке.	2	0	2 - 1 ч. прак		1,2,3
Лекция. Ритм и метр.	Практическая работа: Определение и простукивание особых ритмических фигур в нотном тексте. Содержание: Особые ритмические фигуры, пунктирный ритм, синкопа. Самостоят. работа: определять в нотном тексте простых музыкальных произведений метроритмические особенности	4	2	2 - 1 ч. прак		1,2,3
Лекция. Темп. Приёмы дирижирования.	Практическая работа: Тактирование в простых, сложных и смешанных размерах. Содержание: Определение темпа и обозначение его в музыке. Метроном.	2	0	2 - 1 ч. прак		1,2
Подраздел 4. Интервалы в музыке. Лекция. Интервалы.	Практическая работа: Устные упражнения по теме. Содержание: Определение: качественная и количественная величина интервалов. Диатонические интервалы. Самостоят. работа: строить и играть на фортепиано простые интервалы от звука	4	2	2 - 1 ч. прак		1,2
Лекция. Интервалы.	Практическая работа: Устные упражнения по теме. Содержание: Названия простых интервалов. Консонансы и диссонансы. Эпгармоническое равенство интервалов. Самостоят. работа: Определять в нотном тексте интервальные соотношения	4	2	2 - 1 ч. прак		1,2
Лекция. Интервалы.	Практическая работа: Построение интервалов и обращений. Письменные упражнения. Содержание: Обращение интервалов. Составные интервалы.	2	0	2 - 1 ч. прак		
Практическая работа.	Контрольная работа. Содержание: повторение материала семестра.	2	0	2 - 2 ч. прак		
	Всего за 1 семестр	50	16	34, из них практ. подг – 16 ч.		1,2
1 курс 2 семестр						
Подраздел 5. Лад.	Практическая работа (1 час) Устные упражнения по теме.	4	2	2		1,3

Тональность. Общее понятие о ладе и его элементах. Лекция. Лад.	Содержание: Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетраорды. Понятия об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые, тоника лада. Ступени в мажорном ладу, названия ступеней лада. Самостоят. работа: записывать звукоряды мажорных и минорных гамм.					
Лекция. Тональность.	Практическая работа: Письменные упражнения по теме. Содержание: Тональность как высотное положение лада. Виды мажора: натуральный, гармонический. Применение различных видов мажора. Самостоят. работа: записывать звукоряды мажорных и минорных гамм (играть на ф-но)	4	2	2		1,2
Лекция. Лад. Тональность.	Практическая работа: Письменные упражнения по теме. Содержание: Минорный лад, минорная гамма, три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический.	2	0	2		1,2
Лекция. Лад. Тональность.	Практическая работа: Письменные упражнения по теме. Содержание: Изучение тетраордов и ступеней в минорном ладу. Самостоят. работа: определять тональности в музыкальных примерах	4	2	2		1,2
Подраздел 6. Квартно-квинтовый круг тональностей до 3-х знаков. Лекция. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.	Практическая работа: Письменные упражнения по теме. Содержание: Система расположения тональностей одного лада по чистым квинтам. Порядок появления диэзов и бемолей. Движение в сторону диэзов (вверх), и в сторону бемолей (вниз). Самостоят. работа: строить и играть на фортепиано звукоряды одноимённых и параллельных тональностей.	4	2	2		1,2
Лекция. Тональность.	Практическая работа: Анализ музыкальных примеров. Содержание: Параллельные и одноименные тональности. Самостоят. работа: строить и играть на фортепиано звукоряды одноимённых и параллельных тональностей.	4	2	2		1,3
Подраздел 7. Интервалы в мажорных и минорных ладах Лекция. Интервалы в тональности.	Практическая работа: Письменные упражнения по теме. Содержание: Интервалы на ступенях натуральных и гармонических ладов. Принципы разрешения интервалов: типы голосоведения. Самостоят. работа: составить таблицу интервалов и их разновидностей.	4	2	2		1,3

Лекция. Интервалы в тональности.	Практическая работа: Письменные упражнения по теме. Содержание: Принципы разрешения интервалов	2	0	2		1,3
Практическая работа. Анализ музыкальных примеров.	Содержание: Типы голосоведения.	2	0	2		1,2,3
Подраздел 8. Аккорд. Виды аккордов. Главные трезвучия и их обращения. Лекция. Аккорды	Практическая работа: Устные упражнения по теме. Содержание: Определение. Трезвучие, Септаккорд. Главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.	2	0	2		1,2
Лекция. Аккорды.	Практическая работа: Построение главных трезвучий (устно и письменно) Содержание: Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада, понятие основного тона. Побочные трезвучия мажора и минора.	2	0	2		1,2,3
Лекция. Аккорды.	Практическая работа: Письменные упражнения по теме. Содержание: Обращения главных трезвучий. Самостоят. работа: строить и играть на фортепиано гармоническую последовательность из главных трезвучий и их обращений.	4	2	2		1,2
Подраздел 9. Мелодия, её структура. Мелизмы. Неаккордовые звуки. Лекция. Мелодия.	Содержание: Определение мелодии, её роль в музыке. Виды мелодического движения. Приёмы мелодического развития. Самостоят. работа: определять на слух и в нотном тексте муз. произведений виды мелодического движения.	4	2	2		1,2
Лекция. Мелодия.	Практическая работа: Анализ мелодических примеров: направления мелодического движения. Содержание: Мелодия как единство звуковысотной, ладовой, ритмической сторон музыки.	2	0	2		1,2,
Лекция. Мелизмы.	Содержание: Мелизмы, определение. Типы мелизмов и их применение в музыке. Неаккордовые звуки, их типы и значение в мелодии. Самостоят. работа: определять в нотном тексте виды мелизмов. Составить таблицу основных динамических оттенков.	4	2	2		1,2
Подраздел 10. Синтаксис музыкальной речи. Лекция. Музыкальная форма.	Практическая работа: Анализ музыкальной формы. Содержание: Музыкальный синтаксис. Мотив, фраза, предложение, каденция, период.	2	0	2		1,2

Лекция. Музыкальная форма.	Содержание: Типы периодов. Период квадратной и неквадратной структуры. Самостоят. работа: определять типы периодов в предложенных примерах	4	2	2		1,,3
Лекция. Музыкальная форма.	Практическая работа: Устные упражнения по теме. Содержание: Простая двухчастная и трёхчастная форма. Форма рондо. Самостоят. работа: определять муз. форму в пьесах из сб. «Детский альбом» П.И.Чайковского	4	2	2		1,3
Лекция. Музыкальная форма.	Содержание: Тема с вариациями. Куплетная форма.	2	0	2		1,2
Подраздел 11. Музыкальная фактура. Лекция. Музыкальная фактура.	Содержание: Гомофония. Гетерофония (виды). Самостоят. работа: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради.	3/1/2	1	2		1,2
Лекция. Музыкальная фактура.	Содержание. Полифония. Виды полифонии.	2	0	2		
Практическая работа.	Дифференцированный зачет. Содержание: Повторение материала.	2	0	2		
	Всего за 2 семестр	67	23	44, из них практ подг. – 18 час.		
	Всего часов по разделу Музыкальная грамота.	117	39	78, из них практ. подг. – 33 часа (42,3 % практ. подг)		
МДК 01.03 Раздел 5. История костюма	2 курс 4 семестр ОК 1 - 4, ОК 8; ПК1.3; У 12, 3 13;					

<p>Подраздел 1. Введение в предмет. Основные понятия и терминология Лекция. 1.1. Введение. Костюм как элемент сценического пространства.</p>	<p>Содержание: Цели и задачи курса, основные тематические разделы курса. Рекомендуемая литература. Определение и содержание основных терминов. Понятие «одежда», «одеяние», «костюм». Классификация одежды. Функции костюма. Костюм – средство эстетического воспитания личности. Самостоятельная работа обучающихся: дать определение понятиям «Костюм», «Одеяние» и «Одежда».</p>	3	1	2		1
<p>Подраздел 2. Костюм древнего мира. Лекция. 1.2. Костюм в древнего Египта</p>	<p>Содержание: Общая характеристика эпохи. Костюм древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты. Символичность формы, цвета, орнамента, классово-сословный характер одежды, роль косметики, украшений, причёски в создании эстетического идеала. Сделать информационные сообщения по теме. Самостоятельная работа обучающихся: законспектировать тему «Костюм древнего Египта»</p>	3	1	2		2
<p>Костюм античной Греции Лекция. 1.3. Костюм античной Греции:</p>	<p>Содержание: подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций. Драпировка-основа костюма; ткани и их оформление. Просмотр видеоматериала. Задрапироваться самостоятельно в греческий гиматий. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотреть основные виды драпировки в греческом костюме.</p>	3	1	2		2
<p>Костюм Римской империи Лекция. 1.4. Костюм Римской империи.</p>	<p>Содержание: Греческие традиции в костюме римской империи, изменение роли драпировки, роль украшений и косметики в создании идеала красоты. Прическа, обувь, ткани. Самостоятельная работа обучающихся: подготовиться к опросу " Костюм Римской империи".</p>	3	1	2		2, 3
<p>Подраздел 3. Западноевропейский костюм Лекция. 1.5. Византийский костюм.</p>	<p>Содержание: Основа византийской одежды – туника-долматика. Мужской костюм. Гиматий. Хламида. Пенула. Часть торжественного облачения византийского императора, лорум – длинный шарф. Кафтан – одежда знати и чиновничества. Штаны. Влияние персидского костюма. Содержание: Основа женского костюма – долматика, стола, туника. Ткани в одежде знати. Шёлк. Парча. Пурпур. Использование металлических пластинок, вышивки, жемчуга, золота. Женский и мужской костюмы. Причёска и макияж. Косметика. Головные уборы. Официальные головные уборы императора и императрицы. Обувь. Ювелирные украшения. Самостоятельная работа обучающихся: подготовиться к опросу по теме "Византийский костюм"</p>	3	1	2		2,3

<p>Костюм европейского средневековья Лекция.1.6. Костюм европейского средневековья</p>	<p>Содержание: Общая характеристика эпохи. Ведущая роль архитектуры в искусстве средних веков. Костюм раннего средневековья (романский период): появление одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в костюме. Самостоятельная работа обучающихся: найти в интернете видеоматериал по пройденной теме.</p>	3	1	2		1
<p>Подраздел 4. Русский костюм. Лекция. 1.7. Костюм скифов</p>	<p>Содержание: Скифы-кочевники — одни из самых известных кочевников древнего мира. Появление скифов в степных районах Северного Причерноморья. Особенности скифовского орнамента. Украшение предметов быта. Материалы и ткани для изготовления одежды. Особенности мужского и женского костюмов скифов. Разнообразие ювелирных украшений. Обувь и материалы для ее изготовления. Особенности формы головных уборов. Самостоятельная работа обучающихся: подготовить устные сообщения по пройденной теме.</p>	3	1	2		2
<p>Подраздел 5 Костюм Киевской Руси (XI-XIVвв). Лекция. 1.8. Костюм Киевской Руси (XI-XIVвв).</p>	<p>Содержание: Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма. Применяемые ткани. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения. Ключевые понятия рубаха, кафтан, корзно, шуба, понева, запона, чело кичное, венец, повойник, убрус, сапоги, онучи, лапти, оборы. Самостоятельная работа обучающихся: сделать конспект по пройденной теме.</p>	3	1	2		2
<p>Подраздел 6 Костюм России XVIII века Лекция. 1.9. Костюм России XVIII века.</p>	<p>Содержание: Прогрессивные преобразования Петра Первого в области культуры и быта. Указ от 4 января 1700 г. о запрете ношения старого русского костюма, классовый характер нового костюма. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода. Костюм купцов и горожан из дорогих тканей, в котором сочетаются национальные эстетические особенности с заморскими модными формами и деталями. В женском костюме влияние проявилось в покрое, манере ношения и дополнениях. Применение атласных и парчовых тканей. Самостоятельная работа обучающихся: просмотр видеоматериала в Кабинете "НХТ".</p>	3	1	2		2
<p>Подраздел 7 Русский костюм XIX века.</p>	<p>Содержание: Появление «русского стиля». Утверждение новых эстетических принципов в среде передовой русской интеллигенции: простота, удобство, скромность, которые находят отражение в костюме.</p>	3	1	2		2

<p>Лекция.1.10. Русский костюм XIX века.</p>	<p>Идеал передовой женщины – Софья Перовская. Темные строгие платья курсисток с белым воротничком, выполненных из недорогих шерстяных, льняных или хлопчатобумажных тканей. Ключевые понятия Аскетизм в быту, косоворотка, блуза-толстовка. Костюм рабочих. Новое в мужском костюме: рубаха-косоворотка навывпуск с ремнем или кушаком, темные брюки, заправленные в сапоги, жилет и пиджак. Применение фабричных тканей. Ключевые понятия рубаха-косоворотка, пиджак, ватный пиджак, крытые полушубки, картуз с лакированным козырьком, меховые шапки. Самостоятельная работа обучающихся: просмотреть журналы "Русский костюм" в кабинете "НХТ"</p>					
<p>Подраздел 8 Русский народный костюм. Лекция. 1.11. Русский народный костюм.</p>	<p>Содержание: Формирование русского костюма Народный костюм как вид народного творчества и декоративно-прикладного искусства. Народный костюм как ансамбль и законы его построения. Образ женщины и птицы. Воплощение этого образа в женском народном костюме. Ключевые понятия Функции народного костюма: утилитарная, социально-культурная, познавательно-эвристическая, этическая, эротическая, эстетическая. Основа традиционного крестьянского костюма. Органичное соединение различных видов декоративного творчества в искусстве создания костюма. Ткачество от грубых холстов до тончайшей кисеи, материал, колористика, основанная на естественных красителях, многообразии орнаментов. Символика в орнаментах. Ключевые понятия Техники ткачества, набойка, солярные знаки, растительный, геометрический, зооморфный, орнаменты. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотреть заданные темы и представить в виде реферата.</p>	3	1	2		2
<p>Подраздел 9 Русский народный костюм XIX-начала XX в.в. Сарафанный комплекс. Лекция. 1.12. Русский народный костюм</p>	<p>XIX-начала XX в.в. Сарафанный комплекс. Содержание: Классификация русского крестьянского костюма. Четыре комплекса русского народного костюма. Места их бытования. Женские рубахи. Поневный комплекс. Сарафанный комплекс. Ключевые понятия Поневный комплекс, сарафанный комплекс. Рубаха – самая древняя и необходимая часть крестьянского костюма. Разновидности рубах по крою, длине и применяемым материалам: туникообразные цельные холщовые, с прямыми и косыми поликами. Роль орнамента в оформлении рубахи. Ключевые понятия Рубаха бесполиковая, с прямыми и косыми поликами. Пять наиболее распространенных и устойчивых типов сарафанов к середине XIX века: туникообразный глухой косоклинный,</p>	3	1	2		2

	<p>косоклиный распашной или с центральным передним швом, прямой круглый или московский, прямой с лифом, прямой с лифом на кокетке (полуплатье). Передник как предмет женского, мужского праздничного и будничного костюмов. Два типа передников по конструкции: туникообразные (с рукавами и без рукавов); в виде полотнища из одной или нескольких точек (полотен) с лямками-завязками. Различные названия передников в зависимости от кроя: Передник, запан, занавеска, запаска, передница, фартук, запон.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотреть заданные темы и представить в виде реферата.</p>					
<p>Подраздел 10 Поневный комплекс Лекция. 1.13. Поневный комплекс.</p>	<p>Содержание: Понёва – поясная одежда замужних женщин, древнейший тип русской крестьянской одежды, элемент южного комплекса. Сарафан – собирательный термин, обозначающий длинную горничную одежду на широких плечиках или лямках. Различные названия в зависимости от материала, кроя и места бытования.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотреть заданные темы и представить в виде устного сообщения.</p>	3	1	2		2
<p>Подраздел 11 Женские головные уборы. Лекция. 1.14. Женские головные уборы.</p>	<p>Содержание: Различные виды головных уборов девушек и женщин, отражающих их положение в обществе: полотенце, ширинка, наметка, обруч, повязка, венец, коруна, челка, рефедь, рефиль, ряска, головец, веноч, платок, плат, колпак, лента, золотнуха, очелье, рогатая кичка, повойник, кокошник, сорока, сборник, самшура.. Декор головных уборов. Многообразие украшений (височных, нагрудных, поясных). Особенности причесок девушек и женщин.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотреть заданные темы и представить в виде устного сообщения.</p>	3	1	2		2
<p>Подраздел 12 Мужской костюм Лекция. 1.15. Мужской русский народный костюм.</p>	<p>Содержание: Основные элементы мужского русского народного костюма. Влияние традиционных материалов, кроя, силуэта, орнаментики, колористики, способов ношения и комплектования деталей костюма на общую основу, архитектонику, композицию народных мужских костюмов. Виды головных уборов и обуви. Ключевые понятия Рубаха, штаны-порты, пояс, мурмолка, грешневик, треух, лапти, сапоги.</p> <p>Разновидности женской нагрудной одежды. Нагрудник, его виды, разнообразие формы и кроя. Три типа душегреи: особенности кроя, отделки. Материалы для изготовления верхней одежды. Ключевые понятия - кафтан шуба, нагрудник, душегрея, шушпан.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: подготовиться в устному опросу по теме "Русский костюм"</p>	3	1	2		2

Подраздел 13 Лекция. 1.16. Костюм коренного населения Коми края	Содержание: Характерные черты народного костюма коми края. Самостоятельная работа обучающихся: Написание конспекта по заданным темам. Подготовка презентации по теме "Коми костюм"	3	1	2		2
Подраздел 14 1.17. Практическая работа. Дифференцированный зачет. Защита рефератов.	Содержание: самостоятельная защита реферата и презентации по теме "История костюма". Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к зачету.	3	1	2		3
	Всего за 4 семестр	51	17	34		
	Всего часов по разделу 6 История костюма	51	17	34 из них практ. подг. 2 часа.		
МДК 01.03. Раздел 5 Расшифровка, обработка и анализ фольклорно – этнографических материалов.	4 курс 8 семестр. ОК 1-5, ОК 8; ПК 1.4, ПК 1.7; У 11; 3 12;					
Подраздел 1 Введение в предмет Лекция. 1. Понятие «Расшифровка народной песни»	Содержание: Понятие о сути расшифровки песни. Отличие от нотировки. Важность навыка расшифровки песни, как варианта сохранения фольклора. Самостоятельная работа: прочитайте материал конспекта по теме.	3	1	2	0	1
Подраздел 2. Этапы расшифровки песенного материала. Лекция 2. Этапы работы над расшифровкой песни.	Содержание: Последовательность работы с песенным материалом. Диалектные особенности текста. Самостоятельная работа: ознакомиться с расшифровками песенного материала в кабинете «НХТ»	3	1	2	0	1
Лекция. 3. Расшифровка текста песни – строфа, рефрен, диалектные особенности.	Содержание: определение основных понятий в работе над песней - строфа, рефрен как характерная черта, диалекты в песне. Самостоятельная работа: работа над текстом в расшифровке.	3	1	2	0	1,2
Лекция 4. Расшифровка напева песни, его варианты.	Содержание: Вариантность - как характерная черта песни; необходимость расшифровки всех вариантов напева. Самостоятельная работа: расшифровка основного напева песни.	3	1	2	0	1,2
Подраздел 3 Аналитическая работа с песенным материалом. Лекция. 5.	Содержание: Финалис - последняя нота напева. Амбитус - диапазон. Аналитическая карта песни. Самостоятельная работа: определение в расшифровке звуковых	3	1	2	0	2,3

Звуковые параметры песни. Финалис. Амбитус.	параметров – финалиса и амбитуса.					
Лекция.6. Звуковые параметры песни. Мелострофа. Звукоряд.	Содержание: Правила определения звуковых параметров. Формула мелострофы. Определение звукоряда песни. Самостоятельная работа: определение в расшифровке звуковых параметров – мелострофы и и звукоряда.	3	1	2	0	2,3
Лекция.7. Звуковые параметры песни. Слоговая норма песни.	Содержание: Правила определения звуковых параметров. Просчитывание слоговой нормы в песне. Самостоятельная работа: определение в расшифровке звуковых параметров - слоговой нормы, финалиса и амбитуса.	3	1	2	0	2,3
Лекция. 8. Составление аналитической карты.	Содержание: Содержание аналитической карты песни, звуковые параметры. Самостоятельная работа: составить аналитическую карту расшифровки.	3	1	2	0	2,3
Лекция. 9. Составление паспорта песни.	Содержание: Важность паспорта песни как документа. Разделы паспорта. Самостоятельная работа: составить паспорт песни.	3	1	2	0	2,3
Подраздел 4. История собирания фольклора. Лекция. 10. История собирания фольклора.	Содержание: Этапы развития фольклористики в России. Первые песенные сборники. Самостоятельная работа: найти материал по истории собирания фольклора.	3	1	2	0	1
Лекция. 11. Экспедиция как форма поиска, фиксации, систематизации фольклора.	Содержание: подготовка экспедиции. 3 основных этапа работы по подготовке и выезду в фольклорную экспедицию. Самостоятельная работа: ознакомиться с материалами экспедиций в кабинете «НХТ».	3	1	2	0	1
Практическая работа. 12. Расшифровка материала календарного святочного фольклора	Содержание: прослушивание песни, расшифровка текста песни и основного напева, оформление работы. Самостоятельная работа: самостоятельно расшифровать календарную песню.	1,5	0,5	0	1 инд.	1
Лекция. 13. Этапы подготовки экспедиции.	Содержание: работа на подготовительном этапе экспедиции. Самостоятельная работа: ознакомиться с материалами экспедиций в кабинете «НХТ».	3	1	2	0	1
Практическая работа. 14. Расшифровка календарного фольклора Масленичного цикла.	Содержание: прослушивание песни, расшифровка текста песни и основного напева, оформление работы. Самостоятельная работа: самостоятельно расшифровать масленичную закличку.	1,5	0,5	0	1 инд	1
Лекция.15. Послеэкспедиционная работа –	Содержание: работа после экспедиции - систематизация материала, фотоотчет, расшифровка песенного материала.	3	1	2	0	1,2

расшифровка, составление каталога.	Самостоятельная работа: ознакомиться с материалами экспедиций в кабинете «НХТ».					
Подраздел 5 Расшифровка песенного материала. Практическая работа. 16. Расшифровка календарных песен.	Содержание: прослушивание песни, расшифровка текста песни и основного напева, оформление работы. Самостоятельная работа: самостоятельно расшифровать календарную песню.	1,5	0,5	0	1 инд	1,2
Практическая работа.17. Расшифровка материала детского фольклора.	Содержание: прослушивание песни, расшифровка текста песни и основного напева, оформление работы. Самостоятельная работа: расшифровать колыбельную песню.	3	1	2	0	1,2
Практическая работа. 18. Расшифровка песенного материала детского фольклора.	Содержание: прослушивание песни, расшифровка текста песни и основного напева, оформление работы. Самостоятельная работа: самостоятельно расшифровать колыбельную песню.	1,5	0,5	0	1 инд	1,2
Практическая работа. 19. Расшифровка материала песенно – игрового фольклора. Хороводная песня.	Содержание: прослушивание песни, расшифровка текста песни и основного напева, оформление работы. Самостоятельная работа: самостоятельно расшифровать хороводную песню.	3	1	2	0	1,2
Практическая работа. 20. Расшифровка материала песенно – игрового фольклора.	Содержание: прослушивание песни, расшифровка текста песни и основного напева, оформление работы. Самостоятельная работа: самостоятельно расшифровать плясовую песню.	1,5	0,5	0	1 инд	1,2
Практическая работа. 21. Расшифровка материала песенно – игрового фольклора. Игровая песня.	Содержание: Содержание: прослушивание песни, расшифровка текста песни и основного напева, оформление работы. Самостоятельная работа: самостоятельно расшифровать игровую песню.	1,5	0,5	0	1 инд	1,2
Практическая работа. 22. Расшифровка лирической песни, входящей в свадебный обряд.	Содержание: Содержание: прослушивание песни, расшифровка текста песни и основного напева, оформление работы. Самостоятельная работа: самостоятельно расшифровать лирическую песню.	2	1	0	1 инд	1,2
	Всего по разделу 5 Расшифровка, обработка и анализ фольклорно – этнографических материалов:	56	19	30, практ. подг.- 11 час	7	
МДК 01.03. Раздел 4 Техника сцены и сценография	4 курс, 7 семестр ПК 1.3, 1.7; ОК 2, 3, 4; У1, 13; З 14;					
Подраздел 1 Техника сцены	Лекция. Содержание: Структура дисциплины. Форма занятий.	3	1	2		1

Введение	Специфика выполнения практических работ. Обзор литературы по дисциплине. Возникновение сценической площадки и её дальнейшее развитие в историческом аспекте. Самостоятельная работа: Зарисовка сцены-коробки					
Тема 1 Типы сценических площадок	Практическая работа. Содержание: Виды и формы сценических площадок. Самостоятельная работа: Зарисовка различных форм сценических площадок	3	1	2, 2ч.пр		2,3
Тема 2 Техника сцены	Практическая работа. Содержание: Устройство сцены. Части сцены (по горизонтали и вертикали) Самостоятельная работа: Зарисовка частей сцены	3	1	2, 2ч.пр		2,3
Тема 3 Конфигурация сцен. Формы театрального пространства	Практическая работа. Содержание: Сцены: квадратная, круглая, прямоугольная, треугольная, а также постоянная и мобильная. Самостоятельная работа: Выполнение плана базисной сцены.	3	1	2, 2ч.пр		2,3
Тема 4 Механизмы и оборудование сценической коробки	Практическая работа. Содержание: Механизация сценической коробки, поворотные круги, штанкетные подъёмы, лебёдки, люки, подвесные дороги, противопожарный занавес. Самостоятельная работа: Конспектирование гл. «Механизация сцены и вспомогательное оборудование».	3	1	2, 2ч.пр		2,3
Тема 5 Правила техники безопасности на сцене	Практическая работа. Содержание: Своевременная уборка использованных декораций, содержание сцены в чистоте, нахождение на сцене в сменной обуви и т.д. Самостоятельная работа: Составление памятки по технике безопасности на сцене для участников театрального коллектива	3	1	2, 2ч.пр		2,3
Тема 6 Одежда сцены	Практическая работа. Содержание: Одежда сцены как основной элемент оформления сцены. Кулисы, падуго, задники, панорамы, антрактовый занавес, арлекин). Виды занавесов (раздвижные, подъёмно-отпускной, фигурный, игровой, антрактовый) их функциональное назначение. Самостоятельная работа: Зарисовка вариантов оформления сцены к выбранному постановочному фрагменту.	3	1	2, 2ч.пр		2,3
Тема 7 Сценические эффекты	Практическая работа. Содержание: Полётные устройства, поворотные устройства (телари, абсиды), подъёмно-опускные платформы, механические волны. Звуковые, световые (светокинопроекторные) и механические.	3	1	2, 2ч.пр		2,3

	Самостоятельная работа: составить описание сценических эффектов.					
Тема 8 Осветительное оборудование сцены	Практическая работа. Содержание: История развития освещения сцены. Светотехнический комплекс и его функции. Знакомство с принципами работы осветительного и проекционного оборудования. Расположение осветительных приборов. Самостоятельная работа: Подготовка устного сообщения (доклада) по теме «Световые эффекты»	3	1	2, 2ч.пр		1,2
Тема 9 Классификация театрального осветительного оборудования	Практическая работа. Содержание: Типы освещения сцены (лучевой, снопоцвет, ультрафиолет, динамический свет). Самостоятельная работа: Составить план освещения сцены для выбранного постановочного отрывка.	3	1	2, 2ч.пр		1
Тема 10 Художественное освещение сцены, декораций и актёров.	Практическая работа. Содержание: Осветительные системы (внутрисценический свет, выносной и переносной свет). Принципы и задачи художественного освещения спектакля. Экскурсия по теме в театр драмы им.В.Савина. Самостоятельная работа: Устное сообщение о посещении театра, знакомстве с осветительным оборудованием и аппаратурой.	3/1/2 2 ч.пр				1,2
Тема 11 Создание световых эффектов и область их применения.	Практическая работа. Содержание: Световые приставки. Светофильтры и их значение. Самостоятельная работа: составить партитуру светового оформления учебной работы	3	1	2, 2ч.пр		2,3
Тема 12 Современное световое и проекционное оборудование и его функции	Практическая работа. Содержание: Интеллектуальные приборы (сканеры, лазеры, параблайзеры, колорченджеры, стробоскоп, проекторы). Самостоятельная работа: Изучение статей периодического издания и статей сети Интернет по использованию технических средств и осветительного оборудования на мероприятиях.	3	1	2, 2ч.пр		2,3
Тема 13 Техника безопасности при эксплуатации осветительного и проекционного оборудования	Практическая работа. Содержание: Правила установки и эксплуатации осветительного и проекционного оборудования. Систематическая проверка оборудования и её ремонт. Надлежащая стыковка электропроводки. Самостоятельная работа: Изучение правил техники безопасности.	3	1	2, 2ч.пр		2,3
Тема 14 Звуковое и шумовое	Практическая работа. Содержание: Акустические системы,	4	2	2,		3

оформление спектакля.	микшерский пульт, источники звука (микрофоны, звуковые карты, различные проигрыватели), усилители, мониторы. Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.			2 ч.пр		
Тема 15	Письменная работа по материалу всего семестра Самостоятельная работа: Работа над ошибками	2/-/2	-	2		3
	Всего часов по разделу 2 «Техника сцены» Практических	48	16	32, практ. подг. – 28 часов		
	4 курс 8 семестр					
	Подраздел 2. Основы композиции художественного оформления					
Подраздел II Сценография	8 семестр ПК 1.3, 1.7; ОК 2,3,4; У1,13; З 14;					
Тема 1 Традиции и новаторство в театрально-декорационном искусстве	Лекция. Содержание: Работы театральных художников в эскизах к спектаклям: Н.Коровина, А.Головина, В.Егорова, Н.Акимова и др. Самостоятельная работа: Подготовка докладов о творчестве художников-сценографов.	3	1	2		2,3
Тема 2 Развитие театрально-декорационного искусства	Лекция. Содержание: Декорации древнегреческого театра, театра эпохи Возрождения. Расцвет театрально-декорационного искусства в 19-20-х вв. Самостоятельная работа: Подготовить доклад «Эволюция русского театрально-декорационного искусства».	3	1	2		2,3
Тема 3 Геометрические особенности пространства. Перспективные пространственные построения на сцене.	Практическая работа. Содержание: Мизансцена как организация зрительного внимания. Трёхмерность сценического пространства (форма куба, его силовые зоны). Четыре диагонали: активная, пассивная, диагональ явления (или входа), демонстративная. Законы перспективы. Планы сцены. Смысловые точки построения декораций. Зарисовка макетов сценического пространства. Самостоятельная работа: Пользуясь ресурсами Интернет просмотреть ряд постановок и записей спектаклей, провести сравнительный анализ мизансценирования, соблюдения законов	3	1	2, 2ч.пр		2,3

	перспективы, смысловых точек построения декораций.					
Тема 4 Приёмы и принципы декорационного оформления спектакля	Практическая работа. Содержание: Типы декораций по конструктивным качествам. Приёмы декоративного оформления сцены. Типы декораций по выразительным качествам. Зарисовка макетов типов декораций. Самостоятельная работа: Законспектировать приёмы декорационного оформления спектакля (симультанный, пространственный приёмы, расширение просцениума, постоянный портал, оформление с круглым горизонтом, диффузный приём, обнажение машинерии сцены и т.д.).	3	1	2, 2ч.пр		2,3
Тема 5 Проектирование сценического художественного освещения	Лекция. Содержание: Художественно-постановочные эффекты светового решения спектакля. Самостоятельная работа: Составить словарь (глоссарий) технического светового оборудования, способствующего влиять на художественное решение спектакля.	3	1	2		2,3
Тема 6 Основы цветоведения	Практическая работа. Содержание: Смысловое значение цвета и его восприятие. Составление таблицы цветового спектра, гармонии и гаммы. Приёмы цветовых изменений по ходу сценического действия. Самостоятельная работа: Разработка цветового сценографического решения курсовой постановки	3	1	2, 2ч.пр		2,3
Тема 7 Виды композиций	Практическая работа. Содержание: Композиция, ее основные компоненты. Виды: фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная Самостоятельная работа: Составление композиций курсового спектакля. Работа с эскизами.	3	1	2, 2ч.пр		2,3
Тема 8 Способы организации сценического пространства	Практическая работа. Содержание: Способы трансформации. Монтировка декораций. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления. Выгородка, планировка. Приемы организации сценического пространства на импровизированной сценической площадке, малогабаритной сцене. Разработка эскиза и макета декорации. Планировка Самостоятельная работа: Составление монтировочной ведомости к учебному спектаклю.	3	1	2, 2ч.пр		2,3

Тема 9 Декорации. Виды декораций.	Лекция. Содержание: Понятия «мягкая» и «жесткая» декорации. Металлические и деревянные конструкции. Технология изготовления декораций в театральных мастерских. Самостоятельная работа: Составление технологической карты изготовления декораций с описанием и стоимостью материалов к учебному спектаклю.	3	1	2		2,3
Тема 10 Театральный костюм	Письменная работа. Содержание: Театральный костюм и его использование в художественном оформлении спектакля. Иерархия художественных требований к сценическому костюму. Самостоятельная работа: Роль костюма для фольклорных персонажей в учебном спектакле.	3	1	2		2,3
Тема 11 Театральная мебель и театральная бутафория.	Лекция. Содержание: Роль и значение бутафорских предметов в спектакле. Основные способы изготовления бутафорских предметов. Значение театральной мебели в общем сценографическом решении. Самостоятельная работа: Подготовка докладов «Исторические стили мебели»	3	1	2		2,3
Тема 12 Художественная обработка материалов	Практическая работа. Содержание: Основные способы и приёмы обработки тканей: роспись кистью, роспись по трафарету, роспись при помощи пульверизатора, применение аппликаций Самостоятельная работа: Изготовление трафарета для росписи.	3	1	2, 2ч.пр		2,3
Тема 13 Паспорт спектакля.	Практическая работа. Содержание: Основная документация по выпуску спектакля. Самостоятельная работа: Работа над составлением паспорта спектакля.	3	1	2, 2ч.пр		2,3
Тема 14 Творческий процесс работы режиссера, художника и музыкального оформителя	Практическая работа. Содержание: Требование взаимосвязи и гармонии декорационного и музыкально-шумового оформления спектакля Самостоятельная работа: Подготовка к дифференцированному зачёту. Повторение пройденного материала	3	1	2, 2ч.пр		2,3
Тема 15	Дифференцированный зачет	2/0/2	0	2		
Всего за 8 семестр:		44	14	30, практ. подг. – 16 часов		

			31		
	Всего за курс обучения:	93		62, из них практ. подг.- 44 часа	
<p>2 курс 4 семестр Учебная практика (ознакомительная)</p> <p>Виды работ:</p>	<p>Введение. Знакомство с программой практики</p> <p>1.История становления и развития ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева»</p> <p>1.Деятельность организаций социально-культурной сферы <u>Социальные институты духовного производства:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - учреждения искусств (театры, филармония, художественно-творческие мастерские, любительские студии, кружки и т.д.); иные объединения художественно-творческой направленности. <p><u>Образовательно-воспитательные учреждения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - учебные заведения (школы, лицеи, гимназии, училища, колледжи и др.); - учреждения дополнительного образования (преимущественно инновационные, где присутствует блок дополнительного образования и работа с родителями; эстетические центры при школах); <p><u>Научно-просветительные учреждения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - музеи; - выставочные центры и залы; - библиотеки. <p><u>Культурно-досуговые учреждения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - клубы, дома и дворцы культуры, парки культуры, кинотеатры, центры молодежного досуга и т.д. - концертные учреждения и т.д. -научно-методические центры социально-культурной сферы. <p>3.Современные учреждения культуры и программы социокультурного сервиса</p> <p>Разработка программы социокультурного сервиса по</p>	36			

	возрождению, сохранению и популяризации народного художественного творчества в конкретном регионе по предложенному преподавателем образцу.					
6 и 8 семестры						
Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)						
6 семестр	Виды работ:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ плясовых, хороводно-игровых песен, веснянок и частушек, входящих в репертуарный план обрядового действия. 2. Накопление репертуара, необходимого для исполнительской деятельности фольклорного ансамбля и его солистов. 3. Работа с репертуарными сборниками для фольклорных ансамблей и личными архивами фольклористов, видео – материалами интернет по поиску лучших образцов народного художественного творчества. 4. Проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем распевание и разучивание произведений с ансамблем. Разучивание веснянок, плясовых песен, народных игр, частушек и хороводно-игровых песен. Работа над строем. Ансамблем, дикцией. 5. Проведение работы с солистами фольклорного ансамбля: разучивание народных песен и частушек. 6. Составление отчета по производственной практике. 	72			
8 семестр	Виды работ:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ свадебных, плясовых, хороводно-игровых песен, веснянок и частушек, входящих в репертуарный план обрядового действия. 2. Накопление репертуара, необходимого для исполнительской деятельности фольклорного ансамбля и его солистов. 3. Работа с репертуарными сборниками для фольклорных ансамблей и личными архивами фольклористов, видео – материалами интернет по поиску лучших образцов народного художественного творчества. 4. Проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем 	36			

	<p>распевание и разучивание произведений с ансамблем. Разучивание веснянок, плясовых песен, народных игр, частушек и хороводно-игровых песен. Работа над строем. Ансамблем, дикцией.</p> <p>5. Проведение работы с солистами фольклорного ансамбля: разучивание народных песен и частушек.</p> <p>6. Работа над фрагментом обрядового действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) обыгрывание народной песни; б) проведение народной игры; в) создание хореографических рисунков, движений к хороводным и плясовым песням. <p>7. Концертное выступление.</p> <p>8. Составление отчета по производственной практике.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

ГПОУ РК "Колледж культуры"

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	учебного кабинета	для групповых теоретических занятий Для занятий по ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность»
4.1.2	лаборатории	информатики и информационно-коммуникационных технологий;
4.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Оборудование учебного кабинета	
	рабочие места по количеству обучающихся	
	рабочее место преподавателя	
	доска для мела	
	доска с нотным станом	
	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
	Хранится в библиотеке колледжа и насчитывает : *книгопечатные издания по темам (материалы по коми фольклору; материалы по русскому фольклору; детские музыкальные издания; словари, справочник и, указатели; материалы о музыке и песне) *книги и учебники по творчеству зарубежных, русских, советских и коми композиторов. *пособие к уроку «История костюма»	
	Печатные пособия *журналы: «Йёлёга», «Музыкальная жизнь», «Народное творчество», «Праздник». *тематические таблицы: обозначений длительностей нот и пауз схемы дирижирования (тактирования) соотношения длительностей обозначения темпов основных динамических оттенков музыкальных терминов, обозначающих характер исполнения	
	Портреты русских и зарубежных композиторов.	
	Схемы по основным разделам курсов	
	Папки накопления материала по темам выставок (биографии композиторов и исполнителей, контрольные и творческие работы, статьи из газет и журналов, фотографии и т.д.)-58 папок	
	Цифровые образовательные ресурсы	
	<i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i>	
	Электронный учебно-методический комплекс по предмету «НМТ»	
	Каталог СД по предмету «НМТ»	

	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	Экранно-звуковые пособия	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии: а) Фонохрестоматия по истории зарубежной музыки для ВУЗ-ов I курс. – «Национальный фонд поддержки правообладателей и «Фирма «Мелодия», 2012. (17 CD - дисков) в) Фонохрестоматия по русской музыкальной литературе для ДМШ и Детских школ искусств - «Национальный фонд поддержки правообладателей и «Фирма «Мелодия», 2012. (6 CD - дисков). CD - диск «Произведения для подготовки к музыкальным викторинам» (106 пр. составитель Ю. Цубера).	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	

Условные обозначения

- Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);
К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);
Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);
П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
1.	Экран (навесной)	
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
3.	Аудио-центр	
4.	Мультимедийная аппаратура с выходом в интернет	
5.	Принтер лазерный	
6.	Цифровая видеокамера	
7.	Цифровая фотокамера	
8.	Слайд-проектор	
9.	Персональный компьютер	
	Народные музыкальные инструменты	
1	Русские народные музыкальные инструменты: балалайки, трещетки, треугольники, бубен, ложки.	
2	Коми народные музыкальные инструменты: пу – барабан, сигудэк, рожки, зиль – зель, чипсаны, пэляны	
3	Набор детских музыкальных инструментов: ксилофон, металлофон, треугольники, колокольчики.	

4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы

Режиссура фольклорно-этнографического театра.

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Традиционные праздники народного календаря (летний цикл): в 2 ч: методическое пособие - [авт.- сост.: Е. Г. Вострых]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТиПК», 2013. – 80 с.	2013	
2.	Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттику, 2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия)	2015	

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
3.	Дронова, Т. И. Семья и брак староверов Усть-Цильмы : конфессиональные традиции в повседневной и обрядовой жизни (середина XIX – начала XXI века) / отв. ред. И. В. Власова. – Сыктывкар, 2013. – 192 с. : ил	2013	
4.	Картины русской свадьбы (в театрализованных представлениях) / авт.-сост. С. Пушкина. – М.: ВЦХТ. 2011. – 144 с. – («Я вхожу в мир искусств»).	2011	
5.	Капшук, О. Н. Русские праздники и обряды / О. Н. Капшук. – 3-е изд, стер. – Ростов-на-Дону, 2011. – 318 с.	2011	
6.	Лойма – русская сторонка / сост.: И. В. Любименко; Министерство культуры Республики Коми, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации». – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТиПК», 2013. – 46 с + (CD-R)	2013	
7.	Пушкина, С. И. Репертуар фольклорного коллектива. - М.: ВЦХТ, 2014. - 142 с. – («Я вхожу в мир искусств»).	2014	
8.	Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции: метод действенного развития / Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ: Владимир: ВКТ, 2011. – 189, [2] с.	2011	
9.	Традиционный праздник коми-ижемцев «Луд»: методическое пособие. - [авт.-сост.: Е. С. Ярцева, Е. А. Хозяинова, Е. Г. Вострых]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТиПК», 2013. – 36 с. – (+ CD-ROM)	2013	
10.	Традиционные праздники народного календаря (летний цикл): в 2 ч: методическое пособие - [авт.- сост.: Е. Г. Вострых]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТиПК», 2013. – 80 с.	2013	
11.	Филиппова, В. В. Традиционная культура и фольклор коми: сборник трудов / В. В. Филиппова. – Сыктывкар, 2014. – 255 с.: ил	2014	
12.	Этнография детства. Детский фольклор: в 2 ч: методическое пособие / [авт.-сост.: Е. Г. Вострых, И. В. Любименко]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТиПК», 2013. – 64 с.	2013	
Периодика			

13.	"Живая старина», «Сценарии и репертуар, Репертуар для детских и юношеских театров, Я захожу в мир искусств, Чем развлечь гостей, Читаем, учимся, играем, Народное творчество»	2016	
Электронный ресурс			
14.	Авъя лэбач – коми кыв [Звукозапись]: фольклорно-лингвистическая экспедиция в с. Помоздино – с. Помоздино : [б.и.], 2011. – 1 зв. диск (59 мин. 04 сек.) ; 12 см. Содерж. : Ылын тыдало слобода...(лирика), Ылын тыдало слобода...(плясовая, фрагмент); Павол-воробейка, Павол-маленький детинка...(детский фольклор); Дзурк виж кепрон, псамоллой юнтон...(приговорка, детский ф.); Бай-бай, Алёнушка, узышт вай...(колыбельная) ; Вывлань пашкыр корйон (благопожелание) ; Вирба лачкис, мэ эг лачкы...(заговор на вербное воскресенье) ; Мамб, узы, мамб, узы...(частушка) [и др.].	2011	
15.	СыктГУ «Духовная культура европейского севера России»; сост.: Канева Т. С, Кузнецова В. П. – Мультимедийное электронное издание (622 Мб). – Сыктывкар : Сыктывкарский государственный университет, 2012. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв., зв ; 12 см + 1 бр. (14 с). – Систем. требования : для компьютеров семейства IBM PC : процессор Intel Celeron 333 Mhz ; оперативная память 128 Mb ; устройство чтения компакт-дисков CD-ROM 4x. Для семейства компьютеров Apple Maci-ntosh: процессор Power-PC G3/ G4 ; оперативная память 256 Mb устройство чтения компакт-дисков CD-ROM 4x. Загл. с титул. экрана. – ISBN 978-5-87237-857-0. Более 6 часов звучания.	2012	
Ресурсы Интернет			
16.	http://www.rosculture.ru Российская культура в событиях.		
17.	Сайты оригинальных сценариев: http://www.teatr-igry.ru http://www.prazdnikby.ru http://www.zanimatika.narod.ru http://www.domprazdnika.ru		
18.	Сайт министерства культуры РК. www.minculit.rkomi.ru		

Основы сценарной композиции.

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино – телевидение – реклама: учебное пособие для студентов : рекомендовано УМО . – 6-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. – 223 с	2015	Реком.

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Андрейчук, Н. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. Андрейчук. – М. : ВЦХТ, 2014. – 160 с.	2014	

2.	Организация досуговых мероприятий : учебник : рекомендовано / под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.	2015	Реком.
3.	Опарина, Н. А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: методика сценарно-режиссерской деятельности. – М.: ВЛАДОСС, 2004. – 480 с. – (Театр и дети).	2004	
4.	Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство : кино-телевидение-реклама : рекомендовано УМО : учебное пособие для студентов. – 2-е изд. – М. : Академический Проект, 2005. – 143 с.	2005	Реком.
5.	Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов театральных высших учебных заведений : допущено / И. Г. Шароев. – 4-е изд., испр. – Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. – 339, [1] с.	2014	Реком.
6.	Шубина, И. Б. Организация досуга и шоу-программ. Творческая лаборатория сценариста. – Ростов-на-Дону, 2004. – 352 с.	2004	

Электронные ресурсы:

Приглашение в театр » [Электронный ресурс] : [демонстрационная образовательная программа]. – Электрон. дан. и прогр. – Санкт-Петербург : Петербургский театральный журнал , 2014. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : 12 см (24 часа) : цв. – Систем. требования : MS Windows XP ; Pentium III ОЗУ 256 Мб ; Свободное место на HD : 8,5 Гб ; Adode Flash Player 10. – Загл. с этикетки футляра.

Периодика:

«Сценарии и репертуар, Репертуар для детских и юношеских театров, Я вхожу в мир искусств, Праздник в школе, Чем развлечь гостей, Читаем, учимся, играем» – по 2016 год.

Ресурсы Интернет:

<http://www.rosculture.ru>
Российская культура в событиях.

Сайты оригинальных сценариев

<http://www.teatr-igry.ru>
<http://www.prazdnikby.ru>
<http://www.zanimatika.narod.ru>
<http://www.domprazdnika.ru>

Сайт министерства культуры РФ.

www.mkrf.ru/ministry/

Сайт министерства культуры РК.

www.minculit.rkomi.ru

Световое и музыкальное оформление фольклорного спектакля

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Гаршис, Н. Музыка спектакля [Текст] / Н.Гаршис. - Л.: Искусство, 2015	2015	
2	Севацко А. Звукорежиссура и запись фонограмм. ДМК – Пресс.	2015	
3	Шелли С. Практический курс по сценическому освещению.	2009	

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
---	-----------------------------------	-----	------

		дания	
1	Алпарова, Н.Н. Музыкально-игровой материал для детей [Текст] /Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев. - М.: Владис, 2000.	2000	
2	Боганова, Т. О мелодии [Текст] / Т.Боганова. - М.: Сов.композитор, 1960.	1960	
3	Кулаковский, Л. Музыка как искусство [Текст]/ Л.Кулаковский. - М.: Сов.композитор, 1960.	1960	
4	Чернов,А. Как слушать музыку [Текст] / А.Чернов. - Л.: Сов.композитор, 1960.	1960	
5	Васина – Гроссман, А. Книга для любителей музыки [Текст] 2-е изд./ А.Васина-Гроссман. - М.: Советская Россия, 1964.	1964	
6	Кремлев, Ю. Выразительность и изобразительность музыки [Текст] / Ю.Кремлев. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.	1962	
7	Лензон, В.М. «Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера». Т.1. [Текст] / В.М.Лензон. - М.: Музыка, Москва.	2010	
8	Морозов, С. Навстречу музыке [Текст]/ С.Морозов. - М.: «Знание», 1965.	1965	
9	Россихина, В. Учись понимать музыку [Текст] /В.Россихина. - М.: Советская Россия, 1960.	1960	
10	Клёнов, А. Там где музыка живёт [Текст]/ А.Кленов. - М.: Педагогика, 1986.	1986	
11	Живая вода. №18.- М.: «Советская Россия», 1990.	1990	
12	Шангина, И.И. Русские традиционные праздники [Текст] / И.И.Шангина. – СПб.: «Искусство – СПб», 1977.	1977	
13	Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: В записях 1970 – 1990 гг. [Текст] Вып.2 /Сост. и ред. В.Лапин. – Л.: Сов.композитор, 1989.	1989	
14	Народное музыкальное творчество [Текст]. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005.	2005	Допущ.
15	Народное музыкальное творчество [Текст, ноты]: Хрестоматия. - Санкт-Петербург: Композитор, 2007.	2007	Реком.
16	Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч.1. Зима, весна. [Текст]: Музыкально-литературный альманах. №3, 1999.	1999	
17	Научно-популярное издание «Жили мы у бабушки, кушали оладышки» [Текст] / Составители Т.И. Дронова, Т.С. Канева – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006.	2006	
18	Еркоева, Т. Русская свадьба [Текст] / Т.Еркоева. - М.: «Яуза», 1998.	1998	
19	Барсова, И.А. Книга об оркестре [Текст] / И.А.Барсова. - М.: Музыка, 1978.	1989	
20	Газарян, С. В мире музыкальных инструментов [Текст] / С.Газарян. - М.: Просвещение, 1985.	1985	
21	Великович, Э. Концерт для оркестра [Текст] / Э.Великович. - Л.: Детская литература, 1988.	1988	
22	Лензон, В.М. «Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера». Ливанова Т. История западно-европейской музыки. Т.1. [Текст] / В.М.Лензон. - М.: Музыка, 1983, Москва.2010 г.	2010	
23	Авров, Д.А. Спектакль и зритель [Текст]/ Д.А.Авров. - М.: 1985	1985	

	Просвещение, 1985.		
24	Бондарева, В. За кулисами театра [Текст] / В.Бондарева. - М.: Искусство, 1980.	1980	
25	Козюренко, Б.Ю. Основы звукорежиссуры в театре [Текст] / Б.Ю.Козюренко. - М.: Искусство, 1975.	1975	
26	Козюренко, Ю.И.. Музыкальное оформление спектакля [Текст]. М.: Советская Россия, 1979.	1979	
27	Марголин, Л.М. Музыка в театрализованном представлении [Текст]/Л.М.Марголин.-М.: Советская Россия, 1981.	1981	
28	Меерович, И.М. Музыка в спектакле драматического театра [Текст] / И.М.Меерович. - М.: ГИТИС, 1983.	1983	
29	Музыка в драматическом театре [Текст]: Сборник статей. - Л.: Музыка, 1976.	1976	
30	Статьи из журналов «Шоу – мастер» за 2008 – 2009 гг., «Праздник» за 2008 – 2010 гг.		
31	Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Лань СПб	2012	
32	Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя Гуманитарный институт телевидения. 2004	2004	

	Основы народной хореографии:		
	Основной учебник. Матвеев В.Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания: учебное пособие. СПб Лань : Планета музыки 2013 г. -252 стр.	2013	
	Матвеев В.Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания: учебное пособие. СПб Лань : Планета музыки 2013 г. -252 стр.	2013	
1.	Дополнительная литература:		
2.	Традиционный танец коми-ижемцев : "Луд": методическое пособие: Е Ярцева Сыктывкар 2013, 36с. : илл.	1999	
3.	Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. Часть II / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орёл, ОГИИК, 2004.	2004	
4.	Заикин Н. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина. Учебное пособие. Ч. II. – Орёл, 2004. – 688 с.	2004	
5.	Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка / Н.И. Заикин, – М., 1991.	1991	
6.	Климов А.А.Русский народный танец: Учеб. пособие. Вып. 1. Север России. – М.,1996.	1996	
7.	Безносилова М.А. Народный костюм коми: Буклет. – Сыктывкар		
8.	Василей: Сборник песен коми самодеятельных композиторов. – Сыктывкар: «Полиграф – сервис», 2002.	2002	
9.	Кудашева Т. Руки актёра. – М.: Просвещение, 1970.	1970	
10	Вбралысьлӧн гаж. Праздник охотника в д. Еремеево Троицко-Печорского района. / (авт.-сост. Е. Г. Вострых, О. П. Третьякова; авт. Опис. Фигур : И. Г. Скляр) – Министерство культуры РК, ГУ РК «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества». - Сыктывкар: ГУ РК «КРМЦКиНТ», 2009. – 68 с. (Серия «Традиции живая нить»; вып.3)	2009	
11.	Насанелис Д. Раскачаем мы ходкую качель: Традиционные формы досуга сельского населения Коми края (вторая половина XIX – первая треть XX в.в.). – Сыктывкар,1994.	1994	

12.	Скляр И. Коми народные танцы / И.Г. Скляр, П.И. Чисталёв. – Сыктывкар, Коми кн. изд-во,1990.	1990	
13.	Традиционная культура народа Коми: Этнографические очерки. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1994.	1994	
14	Скляр И. Коми народные танцы. В 2 ч. Часть 1 : Княжпогостский район. / Министерство культуры РК, ГУ РК «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества». - Сыктывкар : ГУ РК «КРМЦКиНТ», 2008. – 28 с. (Серия « В копилку клубного работника»; вып. 5).	2008	
15	Скляр И. Коми народные танцы. (Удорский район). /Министерство культуры РК, ГУ «Учебно-методический центр культуры Республики Коми». – Сыктывкар : ГУ «УМЦК РК», 2010. – 39 с. (Серия « В копилку клубного работника»; вып. 20).	2010	
16	Скляр И. Коми народные танцы. В 2 ч. Часть 2 :Удорский район. / Министерство культуры РК, ГУ РК «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества». - Сыктывкар: ГУ РК «КРМЦКиНТ», 2008. – 44 с. (Серия « В копилку клубного работника»; вып. 6).	2008	
17	Скляр И. Коми народные танцы. Сольная пляска. Удорский район. / – Министерство культуры РК, ГУ РК «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества». - Сыктывкар : ГУ РК «КРМЦКиНТ», 2009. – 48 с. (Серия « В копилку клубного работника»; вып. 14).	2009	
18	Луд - души услада / Министерство культуры и национальной политики Республики Коми, ГУ РК «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества». – Сыктывкар : ГУ РК «КРМЦКиНТ», 2007. – 44 с. С ил. (Серия «Традиции живая нить»; вып.2)	2007	
	Фортепиано		
1	Основной учебник: Хрестоматия для фортепиано. 1-4 классы ДМШ (ноты) - М: Музыка 2014	2014	Реком.
2	Дополнительная литература: Школа игры на фортепиано, под ред. А.Николаева - (ноты) Москва, «Музыка», 2007	2007	
3	Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ (ноты) – составитель Любомудрова Н.- Москва, «Музыка»	1985	
4	Королькова И. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс»	2006	
	Перечень основной методической литературы:		
5	Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.2-е (текст)/ А.Алексеев, - М.; Музыка,1978.	1978	
6	Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1985.	1985	
7	Коган Г. Работа пианиста. – М., 2004.	2004	
8	Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. – М., 2003.	2003	
9	Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М., 1995.	1995	
10	Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М., 1990.	1990	

11	Седракан Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. – М., 2007.	2007	
12	Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Аллегро. Методические рекомендации. – М., 1992.	1992	
13	Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989.	1989	
14	Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971.	1971	
15	Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1985.	1985	
16	Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М., 2004	2004	
17	Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб., 1996.	1996	
18	Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., 2002.	2002	
19	Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.	1961	
20	Сборник (Грохотов С.) Как научить играть на рояле. – М., 2008.	2008	
21	Сборник (Гусева О.) Творческие портреты композиторов. – М., 1990.	1990	

Исполнительское мастерство			
1	Основной учебник: Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А.Пашина [Текст, нотн. прим., звуковое прил. (CD)] . – СПб.: Композитор, 2014.	2014	
1	Дополнительная литература: А в Усть-Цильме поют...: Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села)/ Под ред. А.Н. Розова, Ю.И. Марченко, Н.С. Сергеевой; Исполнительная дирекция фонда «Европейский север». - С-Пб: изд-во «Инка», 1992.	1992	
2	Азбелев, С.Н. Былины. Новые книги // Русский фольклор [Текст] / С.Н.Азбелев. – Л., 1977. Т.17.	1977	
3	Афанасьев А.Н. Народные русские легенды / А.Н.Афанасьев. – Новосибирск: Наука, 1990. – 270.	1990	
4	Астахова А.М. Былины Севера / А.М. Астахова, - М.-Л.: АН СССР, 1938. – т. 1. Мезень и Печора. 657 с.; 1951 – т. 2. Прионежье, Пинега и Поморье. – 847 с.	1938 - 1951	
5	Байбурин, А.К. Родинный обряд у славян и его место в жизненном цикле //Живая старина [Текст] / А.К.Байбурин. – 1997. № 2.	1997	
6	Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции [Текст] /А.А.Банин. – М.	1997	
7	Беломорские старины и духовные стихи: Собрание А.В.Маркова / Изд. Подгот. С.Н.Азбелев, Ю.И. Марченко [Текст] /. – СПб. (Памятники русского фольклора).	2002	
8	Бернштам, Т.А. Свадебный плач в обрядовой культуре восточных славян (XIX – начало XX .) //Русский Север:	1986	

	Проблемы этнокультурной истории, этнографии, фольклористики [Текст] / Т.А.Бернштам. – Л., 1986.		
9	Бойко, Ю.Е. Соотношение текста и напева в русской частушке //Искусство устной традиции: Историческая морфология [Текст] / Ю.Е.Бойко. – СПб.	2002	
10	Былины Печоры /Корпус текстов подгот. В.И.Еремина, В.И.Жекулина, В.В.Коргузалов, А.Ф. Некрылова; Отв. Ред. А.А.Горелов. – СПб., 2001. Т. 1- 2 (Свод русского фольклора).	2001	
11	Былины: Русский музыкальный эпос [Текст] / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М., (Собрание русских народных песен).	1981	
12	Василей: Сборник песен коми самодеятельных композиторов. – Сыктывкар: «Полиграф – сервис», 2002.	2002	
13	Великорусские заклинания: Сборник Л.Н.Майкова / Послесловие, примеч. подгот. текста А.К. Байбурина. – СПб.: Изд-во Европ. Дома, 1994. 215 с.	1994	
14	Винарчик, Л.М. Хороводные песни восточной Брянщины в их территориальном распределении // Картографирование и ареальные исследования в фольклористике: Сб. трудов [Текст] / Л.М.Винарчик. – М., 1999. Вып. 154	1999	
15	Вятский фольклор: народный календарь / под ред. А.А.Ивановой. – Котельнич, 1995. – 166 с.	1995	
16	Гилярова Н.Н. Русская традиционная культура. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Вып. 2 – 3. М., 1999;	1999	
17	Григорьев, А.Д. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д.Григорьевым в 1899 – 1901 гг. с напевами, записанными посредством фонографа [Текст] // Полное собрание русских былин / А.Д.Григорьев. – СПб., Т.1 – 3.	2003	
18	Емельянов, В.В.Развитые голоса. Координация и тренинг. 6-е изд. [Текст] / В.В.Емельянов. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.	2010	
19	Земцовский И.И. Жанр, функция, система / И.И.Земцовский // Советская музыка. – 1971. - № 1. – с. 24-32.	1971.	
20	Мачинский Д.А. Этносоциальные и этнокультурные процессы в Северной Руси (период зарождения древнерусской народности) / Д.А.Мачинский // Русский Север: проблемы этнокультурной истории, этнографии, фольклористики. – Л.: Наука, 1986. – с.3-30.	1986	
21	Кабанов, А.С. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества: Научные труды НИИ культуры [Текст] / А.С.Кабанов. – М. Вып.110.	1982	
22	Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала / Т.И.Калужникова. – Екатеринбург-Челябинск: 1997. - 208 с.	1997	
23	Кошелев, В.В. Скоморохи и скоморошья профессия [Текст] / В.В.Кошелев. – СПб., 1994.	1994	
24	Красинская, А. Аграфена Ивановна Глинкина // Русские песенницы наших дней [Текст] / А.Красинская. – М., 1988.	1988	

	(Народные певцы и музыканты).		
25	Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: учебное пособие / Ю.Г.Круглов. – М.: Высш.школа, 1982. – 272 с.	1982	
26	Полищук, Н.С. Местные праздники // Русские (серия «Народы и культуры») [Текст] / Н.С.Полищук. – М. С.602 – 615.	2003	
27	Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора. Принципы классификации фольклорных жанров / В.Я.Пропп // Фольклор и действительность. М.: Наука, 1976. – с.34-82.	1976	
28	Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. In memoriam / Б.Н.Путилов. – СПб.: 2003 – 457 с.	2003	
29	Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия/ Авт.: О.Г. Баранова, Т.А. Зимина и др. – СПб., 2001;	2001	
30	Свод этнографических понятий и терминов. Вып.4: Народные знания. Фольклор. Народное искусство. – М.: Наука, 1991. – 168	1991	
31	Стихи духовные / сост., вступ. Статья, подгот. Текста и примеч. Ф.М.Селиванова. – М.: Сов. Россия, 1991. – 233 с.	1991	
32	Терацуянц Г. Кое-что из опыта хормейстера / Г.Терацуянц. – Петрозаводск: Карел. Центр нар. творчества, 1995. – с.142.	1995	
33	Частушки / сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ф.М.Селиванова. – М.: Сов. Россия, 1960. – 656 с. (Б-ка русского фольклора; т. 9)	1960	
34	Частушки / сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Л.А.Астафьевой. – М.: Современник, 1987. – 494 с.	1987	
35	Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории / К.В.Чистов. Л.: Наука, 1986. – 304 с.	1986	
36	Шастина Т.В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры Учебное пособие для студентов кафедры русского народного песенного искусства. СПбГУКИ, СПб 2008	2008	
37	Московкина А.И. Народная празднично-обрядовая культура: Учебное пособие по специальности «Народное художественное творчество». – М. 2010 [Априкт - пособие]	2010	
38	Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия/ Авт.: О.Г. Баранова, Т.А. Зимина и др. – СПб., 2001;	2001	
39	Гилярова Н.Н. Русская традиционная культура. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Вып. 2 – 3. М., 1999;	1999	
	Народное поэтическое слово		
	Основной учебник:		
1	М. Соколов.Русский народный фольклор (устное народное творчество) Учебник. 4-е издание. Ч1,2; М.Юрайт 2016; 246 стр.	2016	
	Дополнительные источники:		
1	Пропп, В.Я. Фольклор и действительность [Текст]/ В.Я. Пропп.- М.: Наука,1976.-328с.	1976	
2	Пропп, В.Я. Сказка. Эпос. Песня [Текст] / В. Я. Пропп.- М.: Лабиринт, 2001- 368с.	2001	
3	Базанов В.Г. Фольклор. Русская поэзия начала XX века. [Текст]/ В.Г. Базанов. - Л.: Наука,1988.-312с.	1988	
4	Фалатов Ю. Н. Поэзия российских деревень [Текст]: - М: Сов.	1990	

	Россия, 1990. – 128 с. (Б-чка «В помощь клубному работнику», № 10)		
5	Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия [Текст]: / Собр. М. Забылиным. Репринтное воспроизведение 1880 года. – М.: АВТОР, 1992.	1992	
6	Русское народное поэтическое творчество [Текст]: Хрестоматия для филолог. фак-тов пед. ин-тов./Под ред. проф. Н.И.Кравцова.- М.: Просвещение,1971.-416с.	1971	
7	Русское народное поэтическое творчество [Текст]: Пособие для студентов национальных отделений педагогических институтов по специальности «Русский язык и литература в национальной школе. - Л.: Просвещение, 1983. - 416с.	1983	
8	Русское народное поэтическое творчество. [Текст]Учебник для пед. ин-тов./ Под. ред. А.М. Новиковой.-3-е изд., испр.- М.: Высшая школа, 1986.-400с.	1986	
9	Русский фольклор: Хрестоматия исследований: для высших уч. заведений [Текст]/ Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан.- М.: Флинта; Наука, 1998. -216с.	1998	
10	Русский фольклор: Хрестоматия для высших уч. Заведений [Текст]/ Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан.-3-е изд. -М.: Флинта; Наука, 2002. -480с.	2002	
11	Русский фольклор: Учебник для высших уч. заведений. [Текст] / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан . -4-е изд.- М.: Флинта; Наука, 2002. -400с., ил.	2002	
12	Современный городской фольклор [Текст]/ под. ред. А.Ф.Белоусова, И.С.Веселова, С.Ю.Неклюдова. - М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003. -736с.	2003	
13	Поморская сага: Образ Русского Севера [Текст] / Сост. В. Бондаренко. – М.: Сов. Россия, 1984. -560 с., ил.	1984	
14	На Буяне, славном острове: Сборник русского фольклора [Текст] / Сост. Н. Колпакова. – М.: Детская литература, 1976. – 159 с.	1976	
15	У Белого моря: Народные песни и сказы [Текст] / Сост. Н. Рождественская. – Архангельск: Архангельское кн. изд-во, 1958. – 171 с.	1958	
16	В тридевятом царстве, в тридесятом государстве: Сказки [Текст] / Пересказ А.И.Любарской. 2-е изд-е. – Л.: Детская литература, 1991. – 336 с.	1991	
17	Юдин В. Дни величальные. Страницы народного христианского календаря [Текст] . – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 1992. – 320 с.	1992	
18	Круглов, Ю. Г. Русские обрядовые песни: Учебное пособие [Текст]: 2-е изд., исп.и доп. - М.: Высш. шк., 1989. – 320 с.	1989	
19	Народная проза [Текст]: / Сост., вступ.ст., подгот. текстов и коммент С. Н. Азбелева. – М.: Русская книга, 1992. – 608 с. (Б-ка русского фольклора; Т. 12).	1992	
20	Русская бытовая сказка / Сост. В. С. Бахтин . – Л.: Лениздат, 1987. – 510 с.	1987	
21	Традиционная культура Усть-Цильмы. Лирические песни. Научное издание / Сост. Т. С.Канева, А. Н. Власов, А. Н. Захаров, Ю. И. Марченко, З. Н. Мехреньгина, Е. А. Шевченко. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008. – 352 с.	2008	
22	Канева Т. С Фолькорная традиция Усть-Цильмы: Отдельные	2002	

	аспекты характеристики локальной традиции: Учебное пособие по спецкурсу. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2002. – 120 с.		
23	Свод русского фольклора. Былины в 25 т. Т. 2. Былины Печоры. – СПб: «Наука»; М.: Изд.центр «Классика», 2001.	2001	
24	Аникин, В.П. Русское устное народное творчество. [Текст]: Учебник / В.П. Аникин. - М.: Высшая школа, 2001. -726 с.	2001	
	Фольклорный ансамбль:		
1	Основной учебник: Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А.Пашина [Текст, нотн. прим., звуковое прил. (CD)] . – СПб.: Композитор, 2014.	2014	
2	Народное музыкальное творчество: Хрестоматия [Текст, нотн. прим., звуковое прил. (CD)] / Отв. ред. О.А.Пашина. – 2-е изд. – СПб.: Композитор, 2015.	2015	
3	Дополнительная литература: Лаврентьева Л.С. Культура русского народа: обычаи, обряды, занятия, фольклор. – СПб : Паритет, 2005	2005	
4	Русские обряды и обычаи: семейные обычаи, календарные обычаи, подвижные праздники / авт. сост. Н.А.Юдина. – М.: Вече, 2005	2005	
5	Сергиенко Ю.В. Православные обряды: священные обычаи и христианские правила. – М.: РИПОЛ классик, 2005.	2005	
6	Астафьева, Л.А. Указатель мотивов, сюжетных ситуаций и повествовательных звеньев богатырских былин //Фольклор: Проблемы историзма [Текст] / Л.А.Астафьева. – М., 1988.	1988	
7	Астахова, А.М. Былина и Заонежье //Искусство Севера. Ч.1: Заонежье [Текст] / А.М.Астахова. – Л., 1927. (Крестьянское искусство СССР).	1927	
8	Багрий, Ю.А. Песни северного Подмосковья. – М., 1989. (Из коллекции фольклориста).	1989	
9	Байбурин, А.К. Родинный обряд у славян и его место в жизненном цикле //Живая старина [Текст] / А.К.Байбурин. – 1997. № 2.	1997	
10	Балашов, Д.М., Марченко, Ю.И., Калмыкова, Н.И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области) [Текст] / Д.М.Балашов, Ю.И.Марченко, Н.И.Калмыкова. – М., 1985.	1985	
11	Банин, А.А. Трудовые артельные песни и припевки [Текст] / А.А.Банин. – М., 1971.	1971	
12	Бейз, О.С. Все о музыке /О.О.Блейз. – М.: Астрель, АСТ, 2001.	2001	
13	Бернштам, Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX – начала XX века: Половозрастной аспект традиционной культуры [Текст] / Т.А.Бернштам. – Л., 1988.	1988	
14	Бернштам, Т.А. Свадебный плач в обрядовой культуре восточных славян (XIX – начало XX .) //Русский Север: Проблемы этнокультурной истории, этнографии, фольклористики [Текст] / Т.А.Бернштам. – Л., 1986.	1986	
15	Бернштам, Т.А., Лапин В.А. Виноградье – обряд и песня // Русский Север: Проблемы этнографии и фольклора [Текст] / Т.А.Бернштам, В.А.Лапин. – Л., 1981.	1981	
16	Былины Печоры /Корпус текстов подгот. В.И.Еремина,	2001	

	В.И.Жекулина, В.В.Коргузалов, А.Ф. Некрылова; Отв. ред. А.А.Горелов. – СПб., 2001. Т. 1- 2 (Свод русского фольклора).		
17	Винарчик, Л.М. Хороводные песни восточной Брянщины в их территориальном распределении // Картографирование и ареальные исследования в фольклористике: Сб. трудов [Текст] / Л.М.Винарчик. - М., 1999. Вып. 154	1999	
18	Гармоника: история, теория, практика. – Майкоп, 2000.	2000	
19	Гиппиус, Е.В. Интонационные элементы русской частушки // Советский фольклор [Текст] / Е.В.Гиппиус. – 1936. № 4 – 5.	1936	
20	Гиппиус, Е.В. История, теория, практика // Сборник статей [Текст] / Е.В.Гиппиус. – Майкоп, 2000 (2-е изд).	2000	
21	Гиппиус,Е.В. Крестьянская музыка Заонежья //Искусство Севера: Заонежье [Текст] / Е.В.Гиппиус. – Л.1927. Т.1. (Крестьянское искусство СССР).	2001	
22	Горелов, А.А. Кирша Данилов – реальное историческое лицо //Русский фольклор: Эпические традиции [Текст] / А.А.Горелов. – СПб., 1995. Т.28.	1995	
23	Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст] / В.И.Даль. – М., 1980. Т.1 – 4.	1980	
24	Емельянов, В.В.Развитые голоса. Координация и тренинг, 6-е изд. [Текст] / В.В.Емельянов. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.	2010	
25	Земцовский, И.И. Мелодика календарных песен [Текст] / И.И.Земцовский. – Л., 1975.	1975	
26	Земцовский, И.И. Торопецкие песни: Песни родины М.Мусоргского [Текст] / И.И.Земцовский. – Л., 1967.	1967	
27	Земцовский, И.И.Русская протяжная песня: Опыт исследования [Текст] / И.И.Земцовский. – Л., 1967.	1967	
28	Калужникова, Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учебное пособие [Текст] / Т.И.Калужникова. - Тюмень, 2002.	2002	
29	Коргузалов, В.В. Движение эпической традиции на Русском Севере //Русский фольклор: Эпические традиции [Текст] / В.В.Коргузалов. – СПб., 1995. Т.28.	1995	
30	Коргузалов, В.В.Напевы былин новгородского цикла // Новгородские былины /Изд. Подгот.Ю И. Смирнов и В.Г.Смолоцкий [Текст] / В.В.Коргузалов. – М., 1978.	1978	
31	Котикова, Н.Л. Народные песни Псковской области [Текст] / Н.Л.Котикова. – М., 1966.	1966	
32	Кошелев, В.В. Скоморохи и скоморошья профессия [Текст] / В.В.Кошелев. – СПб., 1994.	1994	
33	Красинская, А. Аграфена Ивановна Глинкина // Русские песенницы наших дней [Текст] / А.Красинская. – М., 1988. (Народные певцы и музыканты).	1988	
34	Лапин, В.А. «Холостые» и «женатые кружки» в терско-кандалакшской свадебной традиции // Русский народный свадебный обряд: Исследования и материалы / Под ред. К.В. Чистова и Т.А. Бернштам / В.А.Лапин. – Л., 1978.	1978	
35	Ляцкий, Е.А. Сказитель Иван Трофимович Рябинин и его былины: Этнографический очерк с приложением портрета сказителя и напевов, записанных А.С.Аренским [Текст] / Е.А.Ляцкий. – М., 1895.	1895	

36	Народное музыкальное творчество: Хрестоматия [Текст, нотн. прим., звуковое прил. (CD)] / Отв. ред. О.А.Пашина. – 2-е изд. – СПб.: Композитор, 2008.	2008	
37	Новиков, Ю.А. Сказитель и былинная традиция [Текст] / Ю.А.Новиков. – СПб., 2000.	2000	
38	Новикова, Т.С. Основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника народных песен. Методические рекомендации. Редактор – П.А.Сорокин. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011. (Песни народов России; вып. 1).	2011	
39	Пашина, О.А.Календарно-песенный цикл у восточных славян [Текст] / О.А.Пашина. – М., 1988.	1988	
40	Резниченко, Е.Б. Напевы свадебных причитаний Мезени и Зимнего берега Белого моря//Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян: Вопросы типологии [Текст] / Е.Б.Резниченко. – М., 1987.	1987	
41	Родителева, М.И.О народной эстетике русской песенной лирики // Живая старина [Текст] / М.И.Родителева. – 1994. №2	1994	
42	Савельева, Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области [Текст] / Н.М.Савельева. – Брянск, 1993.	1993	
43	Фаминцын, А.С. Скоморохи на Руси [Текст] /А.С.Фаминцын. – СПб, 1861.	1861	
44	Чичеров, В.И. Зимний период народного земледельческого календаря XVI – XIX веков [Текст] / В.И.Чичеров. – М., 1957.	1957	
45	Чичеров, В.И. Школы сказителей Заонежья [Текст] / В.И.Чичеров. – М., 1982.	1982	
46	Шереметева. Земледельческий обряд «заклинания весны» в Калужском крае // Сб. Калужского го. Музея. Калуга, 1930. Вып.1.	1930	
47	Щуров, В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни // Народная песня: Проблемы изучения [Текст] / В.М.Щуров. – Л., 1983.	1983	
48	Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция [Текст] / В.М.Щуров. – М., 1987.	1987	
49	Ярков, П.Г. Русские народные песни, собранные П.Г.Ярковым [Текст] / П.Г.Ярков. – М.; Л., 1951.	1951	
	Постановка голоса:		
	Основная литература: Щуров В.М.Южнорусская песенная традиция. Москва, издательство "Современник" 2013 г.		
1	Дополнительная литература:	2013	
2	Шамина Л. Школа русского народного пения М.: 1997г.	1997	
3	Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1. М. 1996 М.: НОУ «Луч», 1996г. ч.1,	1996	
4	Шамина Л., Браз С., Медведева М., Куприянова Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М.: МК СССР, 1984г.	1984	
5	Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русской народной песни. В сборнике «Клубные вечера» (общая редакция	1976	

	Абрамского А.). М.: Советский композитор, 1976г. выпуск 11.		
1	Алмазов Е. Устройство и работа голосового аппарата человека. В сборнике «Работа в хоре» (под редакцией Д. Локшина). Изд.2-е, М.: Профиздат.1964г.	1964	
2	Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М.: 1962г.	1962	
3	Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца (наглядное пособие). М.: Музыка, 1964г. с.34	1964	
4	Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: 1995г.	1995	
5	Егоров А. Гигиена певца. М.: Медгиз, 1955г.	1955	
6	Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. М.: Музыка, 1977г.	1977	
7	Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М.: 1952г.	1952	
8	Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1978г.	1978	
9	Менабени А. Методика обучения сольному пению. М.: 1988г	1988	
10	Морозов В. Тайны вокальной речи. М.: Музыка, 1964г	1964	
11	Рахчеев Н. Постановка голоса и методика обучения пению. Минск, 1988г.	1988	
12	Христиансен Л. Работа с народными певцами. В сборнике «Вопросы вокальной педагогики». М.: Музыка, 1976г., выпуск 5.	1976	
13	Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1983г.	1983	
14	Богодуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. М., 1950	1950	
15	Браз С.Л. Составитель антологии: «Русская народная песня». М., 1993	1993	
16	Глинка М.И. Записки. М., 1988	1988	
17	Дмитриев Д.Б. Основы вокальной методики. М., 1996	1996	
18	Кантарович В.С. Гигиена голоса. М., 1955	1955	
19	Линклэйтер К. Освобождение голоса. М., 1993	1993	
20	Лосев А.Ф. Философия, мифология, культура. М., 1991	1991	
21	Лосев А.Ф. Философия имени. М., 1990	1990	
22	Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1954	1954	
23	Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1954	1954	
24	Садовников В. Орфоэмия в пении. М., 1958	1958	
25	Сеченов И.М. Избранные произведения. Т.1,2. М., 1958	1958	
26	Сеченов И., Павлов И., Введенский Н., Физиология нервной системы. Сб.трудов т.1 М., 1952	1952	
27	Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М., 1952	1952	
28	Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938	1938	
29	Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М., 1967	1967	
30	Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата. М., 1958	1958	
31	Павлов И. Полное собрание соч. т. 3, 4, 5; 2-е изд. М., 1951-54	1951-54	
32	Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1948	1948	
33	Юссон Рауль Певческий голос. М., 1974	1974	
34	Юдин С.П. Певец и голос. М., 1974	1974	
35	Шаляпин Ф.И. Душа и маска. М., 1990	1990	
36	Абульханова-Славская К.А. Психология мышления. М., 1968	1968	

37	Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика. М., 1974	1974	
38	Выгодский Л.С. Психология искусства. 3-е изд. М., 1986	1986	
39	Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947	1947	
40	Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М., 1953	1953	
41	Алмазов Е. Устройство и работа голосового аппарата человека. В сборнике «Работа в хоре» (под редакцией Д. Локшина). Изд.2-е, М.: Профиздат.1964г.	1964	
42	Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М.: 1962г.	1962	
43	Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца (наглядное пособие). М.: Музыка, 1964г. с.34	1964	
44	Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: 1995г.	1995	
45	Егоров А. Гигиена певца. М.: Медгиз, 1955г.	1955	
Фольклорный музыкальный инструмент:			
1.	Основной учебник: Глазырина, Л.Л. Десять уроков для начального обучения игре на двухрядной хроматической гармонике: методическое пособие / Л.Л.Глазырина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.Чисталева», 2013. – 14 с.	2013	
2.	Дополнительная литература: Васильев, Ю. , Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах [Текст] / Ю.Васильев, А.Широков. – Москва: Советский композитор, 1976. – с.94.	1976	
3.	Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] / М.И.Имханицкий. – Москва: Изд. РАМ им. Гнесиных, 2002. – с. 351	2002	
4.	Чисталев, П.И. Коми народные инструменты [Текст] / П.И.Чисталев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1984. – с.104.	1984	
5	Газарян, С. В мире инструментов [Текст] / С.Газарян. – Москва: Просвещение, 1989. – с.193.	1989	
6	Отюгова, Т. Рождение музыкальных инструментов [Текст] /Т.Отюгова. – Ленинград: Музыка, 1986. – с.188.	1986	
7	Белявский, В. Гусли – русский народный инструмент [Текст] / В.Белявский. – Москва, 1960. – с.72.	1960	
8	Сборник песен для детей «Съылыштам, дзюлюк» [Текст, ноты] /Сост. Н.Н.Морозова. – Сыктывкар: ГОУ СПО Сыктывкарский педагогический колледж № 2, 2007. – с. 72.	2007	
9	Пересада, А. Балалаечных дел мастер [Текст] / А.Пересада. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1983. –с 56.	1983	
10	Музыкально-инструментальные традиции русских Пермской области [Текст]: Методическое пособие для экспедиционной работы. – Пермь: ГОУ СПО Пермское музыкальное училище, 2004. – с.17	2004	
11	Зырянский мир / Коми книжное издательство, 2004.	2004	
12	Никулина, Ж.Г. Пособие по записи народной инструментальной музыки русских Пермской области [Текст] / Ж.Г.Никулина. – Пермь, 2005. – 17 с.	2005	
13	Горчаков, А.Г. Традиционное и современное исполнительство на коми многостольных чипсанах и пöлянах [Текст] / А.Г.Горчаков. – Йошкар-Ола, 2003.	2003	
14	Класс ансамбля (программа) [Текст]. – Москва, 1989.	1989	
Игра в фольклорном обряде			

1	Основной учебник: Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов . – 3-е изд., стер. – Москва: «Академия»,– 192 с.	2013.	
2	Дополнительная литература: Организация досуговых мероприятий :учебник .: рекомендовано Федеральным государственным учреждением /Б.В. Куприянов, О.В. Минковская, А.Е.Подобин и др. Москва Академия, 2015- 284	2010.	
3	Сюткина О.В. «Игровой стретчинг» на основе малых форм фольклор: учебно-методическое пособие/ О.В. Сюткина, Н.В. Синицина.- Киров.:К. филиал СПбГУП,-89с.	2012.	
4	Русские обряды и обычаи: семейные обычаи, календарные обычаи, подвижные праздники / авт.-сост. Н. А. Юдина. - М.: Вече,- 319 с. : ил.	2005.	
5	Русское устное народное творчество : хрестоматия / сост. : В. П. Аникина. – М. : Высшая школа,- 1127 с.	2006.	
6	Шашина, В. П. Методика игрового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования. Ростов-на-Дону.	2005	
7	Детские народные игровые песни / авт.-сост. Е. В. Пунегова. – Сыктывкар,- 48 с. – («В копилку клубного работника»; вып. 9).	2010	
8	Кривко - Апинян, Т. А. Мир игры. СПб.: Эйдос	1992	Реком.
9	Круглый год. Русский земледельческий календарь- М.: Правда	1991	
10	Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры.- М.: Просвещение	1992	Реком.
11	Некрылова А.Ф. Русские городские народные праздники, увеселения и зрелища. Конец 18-начало 20 века- М.: Искусство	1988	
12	Обрядовая поэзия. Книга 1. Календарный фольклор. М.: Русская книга	1997	
13	Панкеев, И. А. Русские праздники и игры.- М. : Эксмо- пресс	1999	
14	Панкеев, И. А. Русские народные игры.- М.: Яуза	1998	
15	Покровский, Е.А. Детские игры преимущественно русские.- СПб.: Историческое население	1994	
16	Пропп, В.Я. Фольклор и действительность [Текст]/ В.Я. Пропп.- М.: Наука,1976.-328с.	1976	
17	Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия [Текст]: / Собр. М. Забылиным. Репринтное воспроизведение 1880 года. – М: АВТОР, 1992.	1992	
18	Русский фольклор: Хрестоматия исследований: для высших уч. заведений [Текст]/ Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан.- М.: Флинта; Наука, 1998. -216с.	1998	
19	Традиционная культура Усть-Цильмы. Лирические песни. Научное издание / Сост. Т. С.Канева, А. Н. Власов, А. Н. Захаров, Ю. И. Марченко, З. Н. Мехреньгина, Е. А. Шевченко. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008. – 352 с.	2008	
20	Канева Т. С Фольклорная традиция Усть-Цильмы: Отдельные аспекты характеристики локальной традиции: Учебное пособие по спецкурсу. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2002. – 120 с.	2002	
21	Свод русского фольклора. Былины в 25 т. Т. 2. Былины Печоры. – СПб: «Наука»; М.: Изд.центр «Классика», 2001.	2001	

22	Русский фольклор: Хрестоматия для высших уч. Заведений [Текст]/ Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан.-3-е изд. -М.: Флинта; Наука, 2002. -480с.	2002	
23	Слепцов, И. С. сб. Материалы по русским народным играм	1989	Реком.
24	Соломянская, Л. Игры молодежи.- М.Сов. Россия	1981	Реком.
25	Шангина И.И. Русские традиционные праздники – СПб Искусство 1997 г.	1997	
26	Шашина В.П. Методика игрового общения. Учеб. пособие для среднего профессионального образования / В.П. Шашина. – Ростов – на – Дону: Феникс	2005	Реком.
27	Шмаков, С. А. Её величество - игра.- М.; МИП Магистр	1992	Реком.
28	Шмаков, С.А.Игры учащихся.- феномен культуры. - М.; новая школа	1994	Реком.
29	Шмелёв И.С. Лето Господне. Рождество в Москве. –М. Русская книга	1998	
30	Эльконин, Д. Б. Психология игры.- М.; Педагогика	1978	Реком.
31	Энциклопедия русских обычаев.- М. : Вече 2004	2004	
32	Юдин В. Дни величальные. Страницы народного христианского календаря [Текст] . – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 1992. – 320 с.	1992	
33	Круглов, Ю. Г. Русские обрядовые песни: Учебное пособие [Текст]: 2-е изд., исп.и доп. - М.: Высш. шк., 1989. – 320 с.	1989	Допущено
34	Якуб, С. К. Вспомним забытые игры.- М.; Дет. Литер	1990	Реком.
35	Куган А.Н., Турыгина С.В. Семейные праздники: рецепт успеха /Ярославль, Академия развития	2006	Реком.
36	Моя семья - сценарии семейных праздников и номеров. ЗАО «ИМХО»	2003	Реком.
37	Рекомендуемый список сценариев из газеты «Клубный репертуар» ГУРК «Региональный ресурсный центр культуры»,	2006	Реком.
38	Тем, кто любит праздник. ГОУ СПО «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталёва», Сыктывкар	2008	Реком.
39	Мир народной культуры: материалы для занятия с детьми, сост. В.П. Ватаман.- Волгоград: Учитель.	2009	Реком.
40	Детский праздник. Сценарии, игры, конкурсы- М.: РИПОЛ классик	2011	Реком.
41	Аникин, В. П. Детский фольклор - Л.: Дет. Лит.	1983	
42	Аникин, В.П. К мудрости ступенька: о русских песнях, сказках, пословицах, загадках: - М.: Детская литература	1988	
43	Айдашев Г.А. Русские обряды .-М. : Издательство Скрипторий	2004	
44	Бибарцева Т.С. Учебно-игровой тренинг специалистов социокультурной сферы (учебное пособие). – СПб	1999	
45	Былеева, Д. В. Кротков И.М. Подвижные игры.- М.: ФИС	1982	
46	Игры, забавы, развлечения для детей и взрослых: Нескучная энциклопедия.- сост. Гайдаренко Е.Н. - Донецк: Сталкер	1997	
47	Капшук О.Н. Русские праздники и обряды- Ростов на Дону : Феникс	2008	
	Дирижирование:		
1	Основной учебник: 1. Б.С. Рачина. Педагогическая практика. Подготовка педагога - музыканта.- СПб 2015, 279 стр	2015	
	Дополнительная литература:	1982	

2	«Светел месяц», - М., 1982, изд. ВХО.		
3	«Плыла лебедь», - М., 1987, изд. ВМО.	1987,	
4	«Листья в саду шелестят», - М., 1989, изд. ВМО. Учебный репертуар хор. класса, вып. 6,7,8.	1989	
5	Сб. Русские народные песни, вып. 5., М., Сов. композитор, 1983	1983	
6	Хрестоматия по дирижированию хором, вып. 3 – М., Музыка, 1981	1981	
7	«В земле наши корни» Музыка А.Пахмутовой, слова Е. Долматовского М., Сов. композитор, 1977.	1977	
8	«Баркарола» Музыка Шуберта, пер. Плещеева М., Музыка, 1989.	1989	
9	Реперт. Сб. «Пение в школе». М., Музыка, 1982	1982	
10	Г.М. Науменко. Фольклорная азбука. - М. 2013, 97 стр.	2013	

МДК 01.03. Теоретическая подготовка

1. Народное музыкальное творчество

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Народное музыкальное творчество: Учебник /Отв. Ред. О.А.Пашина. – СПб.: Композитор, 2014.- нотн. Прим., ил.- 566 с.	2014	Допущ
2	Народное музыкальное творчество: Хрестоматия /Отв. Ред. О.А.Пашина. – СПб.: Композитор, 2015, нотн. Прим., звуковое прил. (CD).-333 с.ноты]: сборник коми песен / Сост. Н.Н.Морозова. – Сыктывкар: ГОУ СПО СПК №2, 2007.	2015	Реком.

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	А в Усть-Цильме поют...Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы [Текст]: Сборник песен. - Изд. ИнКА, 1992.	1992	Реком.
2	Микушев, А.К. Коми эпические песни и баллады [Текст] /А.К.Микушев. – Ленинград, 1969.	1969	
3	Микушев, А.К. Эпические формы коми фольклора [Текст]: Сборник статей /А.К.Микушев. - Ленинград: Изд. Наука, 1973.	1973	
4	Микушев, А.К. Коми народные песни (Вычегда и Сысола) том II [Текст]: Сборник песен / А.К.Микушев, П.И.Чисталев. - Сыктывкар, 1994.	1994	
5	Микушев, А.К. Коми народные песни (Ижма и Печора) том III [Текст]: Сборник песен / А.К.Микушев, П.И.Чисталев. - Сыктывкар, 1995.	1995	
6	Несанелис, Д.А. Раскачаем мы ходкую качель. Традиционные формы досуга сельского населения Коми края во второй половине XIX – первой трети XX века [Текст] / Д.А.Несанелис. – Сыктывкар, 1994.	1994	
7	Плесовский, Ф.В. Свадьба коми народа (обряды и причитания) [Текст] / Ф.В.Плесовский – Сыктывкар: Коми кн.изд., 1968.	1968	
8	Сьылыштам, дзюлок, сьыланкыв чукор= Споем, малыш [Текст,	2007	

	ноты]: сборник коми песен / Сост. Н.Н.Морозова. – Сыктывкар: ГОУ СПО СПК №2, 2007.		
9	Филиппова, В.В.Традиционный народный календарь коми: Материалы [Текст] / Сост. В.В.Филиппова, Т.С.Канева, под ред. А.Н.Власова. – Сыктывкар, 2002.	2002	

Ресурсы Интернет

Портал "Сеть творческих учителей"

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com

Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.

Электронный научный журнал "Педагогика искусства"

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и **развития детей в области музыкального**, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

Детям о музыке.

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

Сайт создан для всех, кто собирается, для тех, кто уже получает музыкальное образование и, конечно, для тех кто просто любит музыку. О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах. Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах.

«Солнышко» - SolNet.EE

http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html

Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт

Нотный архив Бориса Тараканова

<http://notes.tarakanov.net/>

Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. **Народные песни**. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и других инструментов.

Нотный архив России

<http://www.notarhiv.ru/>

Объединяет крупные специализированные, профессиональные и персональные нотные архивы. Ноты для вокала, хора, различных инструментов, в т.ч. ноты произведений русской и зарубежной народной и классической музыки.

Ноты. Нотомания

<http://www.notomania.ru/index.php>

Ноты для различных инструментов, **песни для детей**, самоучители.

Периодические издания для педагогов художественного образования

Газета Искусство <http://art.1september.ru/index.php>

Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.

Искусство в школе <http://art-in-school.narod.ru/>

Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.

Искусство и образование <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.

2. Сольфеджио

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Алеев В. Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие, трехголосие. Музыка 2014 г.	2014	
2	Калмыков, Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.2. Двухголосие {Ноты}/ Б. Калмыков Г. Фридкин.- М.,2015.	2015	
3	Калмыков, Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1. Одноголосие {Ноты}/ Б. Калмыков Г. Фридкин.- М.,2015	2015	

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Серебряный, М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки {Ноты}/М.Серебряный,- Киев; Музыка Украины,1987	1987	Реком.
2	Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио [Текст] /Е.В.Давыдова. М.;Музыка 1975	1975	
3	Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей Композитор (СПб.) 2012 г.	2012	
4	Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио и музыкальной грамоты [Ноты] / Г. Фридкин, 1970.	1970	
5	Огородникова -Духанина Т.В. 500 музыкальных диктантов [Ноты] / Т.В.Огородникова-Духанина. СПб. ; 2003	2003	
6	Пивницкая О. Школа фольклорного сольфеджирования. Учебное пособие для детей среднего школьного возраста. Вып. 2, Композитор , 2002г.	2002	
7	Биркан,Р. Сольфеджио на материале русских народных песен {Ноты}/ Р.Биркан, В.Назарова.- ЛГИК.; ректорат,1985	1985	
8	Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Учебное пособие, Композитор (СПб.) 2013 г.	2013	
9	Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадах. Тетрадь I. Ритмические этюды. Учебное пособие для детской музыкальной школы и детской школы искусств. Композитор (СПб.) 2014 г.	2014	
10	Лобанов, М.А. Этносольфеджио. На материале традиционной	2007	

песни русской деревни {Ноты}/ М.А.Лобанов.- СПб.,2007		
---	--	--

3.Музыкальная грамота.

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Вахромеева,Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио[Текст] / Т. Вахромеева. М.: Музыка, 2013	2013	Реком..

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Способин, И. Музыкальная форма [Текст] / И. Способин. М.: Музыка, 1972.	1972	Реком.
2	Середа, В.П. Теория музыки. Сольфеджио, Методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ: [Ноты] / В.П.Середа. М.: Классика XXI, 2005.	2005	
3	Мазель, Л. Строение музыкального произведения. Учебное пособие, 3-е изд.[Текст] / Л.Мазель. М.: Музыка, 1979.	1979	
4	Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио[Текст] / Т.А.Зебряк. - М.: Кифара, 2009.	2009	
5	Островский, А.А. Методика теории музыки и сольфеджио [Текст]/ А.А.Островский. - Л.: Музыка, 1970.	1970	
6	Вахромеев, В. Элементарная теория музыки [Текст] / В. Вахромеев. Изд. 6-е.- М.: Музыка,	1984	
7	Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] / Г.Фридкин. Изд.6-е.- М.: Музыка, 1985	1985	
8	Максимов, С. Музыкальная грамота [Текст] / С. Максимов. Изд.4-е.- М.: Музыка, 1984.	1984	

Ресурсы Интернет

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

Сайт создан для всех, кто собирается, для тех, кто уже получает музыкальное образование и, конечно, для тех кто просто любит музыку. О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах. Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах.

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.

<http://www.muspalitra.ru/>

Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах

<http://feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов,...), жанру (былины, песни,...) или произведению ("Слово о полку Игореве",...).

Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска.

<http://rusfolklor.ru/>

На страницах сайта можно найти как теоретические сведения о том или ином фольклорном жанре, так и фольклорные тексты, музыкальные тексты – с нотной расшифровкой.

Раздел 4. Гармония

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Основные источники: Абызова Е.Н. Гармония. (Учебник)	2015	

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Способин, И. Музыкальная форма [Текст] / И. Способин. М.: Музыка, 1972.	1972	Реком.
1	Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии-[Текст] М., Музыка, 2012	2012	Реком..
2	Долматов Н. Гармония практический курс. Учебное пособие. [Текст] М. Akadema 1999	1999	
3	Мазель Л. Проблемы классической гармонии. [Текст] М. 1972	1972	
4	Абызова Е.Н. Гармония. (Учебник)	2015	
5	Алексеев Б. Задачи по гармонии: [Ноты] М. Музыка 1968	1968	
6	Мазель, Л. Строение музыкального произведения. Учебное пособие, 3-е изд. [Текст] / Л. Мазель. М.: Музыка, 1979.	1979	
7	. Мутли А. Сборник задач по гармонии [Ноты] / М., Музыка, 1986	1986	
8	Привано Н. Хрестоматия по гармонии [Текст] , Л., Музыка 1967	1967	
9	Берков В. Гармония и музыкальная форма. [Текст] М., 1962	1962	
10	Степанов А. Гармония. [Текст] М., Музыка 1971	1971	
11	Способин, И. Музыкальная форма [Текст] / И. Способин. М.: Музыка, 1972.	1972	Реком.

Ресурсы Интернет

<http://www.Muzikfancy.net/ru/muzik-theory/muzical-analisis/> 80

www. Muzikfancy. Net

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

Сайт создан для всех, кто собирается, для тех, кто уже получает музыкальное образование и, конечно, для тех кто просто любит музыку. О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах. Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах.

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.

Раздел 5. История костюма

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
---	-----------------------------------	-----	------

		издания	
1	Флеринская Э.Б. История стилей в costume. Учебник.	2015	Реком.
Дополнительные источники:			
№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма [Текст] / – М., АСТ. 2013	2013	Реком.
2	Неклюдова Т.П. История костюма [Текст]. Учебник для Вузов-Ростов-н-Д, Феникс, 2004	2004	
3	Ермилова, Д.И. История домов моды [Текст] / Д.И. Ермилова – М, Академия, 2013	2013	Реком.
4	Захаржевская, Р.В. История костюма от античности до современности [Текст] / Р.В. Захаржевская.- М., Рипол-классик, 2006	2006	
5	Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. 1-4. [Текст] / М.Н. Мерцалова – М.: АО "Академия моды", 1993.	1993	
6	Пармон, Ф.М. Композиция костюма [Текст] / Ф.М. Пармон. – М., Легпромбытиздат, 2002.	2002	
7	Пармон, Ф.М. Русский народный костюм [Текст] / Ф.М. Пармон – М, 2000.	2000	
8	Брун, М.Тильке История костюма от древности до Нового времени [Текст] / М. Брун. – М., ЭКСМО, 2001.	2001	
9	Тарабукин, Н.М. Очерки по истории костюма [Текст] / Н.М. Тарабукин. – М., Гитис, 1994.	1994	
10	Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова. – М., Просвещение, 1988.	1988	
11	Стриженова, Т.К. Развитие искусства советского костюма [Текст] / Т.К. Стриженова. – М., 1971.	1971	

7. Расшифровка, обработка и анализ фольклорных и этнографических материалов.

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания
1.	Народное музыкальное творчество: Учебник [Текст] / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб, Композитор, 2014. – 568 с.	2014

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания
1.	Гиппиус, Е.В. Собираательница русских народных песен Евгения Линева [Текст] // Е.В.Гиппиус Избранные труды в контексте белорусской этномузыкологии. – Минск:Тэхноложя, 2004. – с.135 – 146.	2004
2.	Линева, Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып.1 [Текст] / Е.Э.Линева – СПб.: ИАН, 1904. – ХLYIII, 90 с. Вып.2. – СПб.: ИАН, 1909. – LXXVIII, 65 с.	1909
3.	Лопатин, Н.М. Сборник русских лирических песен. Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания Н.М.Лопатина, с положением песен для голоса и фортепиано В.П.Прокунина и с приложением полной	1956

	расстановки слов некоторых вариантов по их напеву [Текст] / Н.М.Лопатин, В.П.Прокунин. – М.: Музгиз, 1956. – 458 с.	
4.	Морозов, И.А. Рязанская традиционная культура первой половины XX века. Шацкий этнодиалектный словарь [Текст] / И.А.Морозов, И.С.Слепцов, Н.Н.Гилярова и др.//Рязанский этнографический вестник. Вып. 28 – Рязань, 2001, 408 с.	2001
5.	Московкина А.С. Народная празднично - обрядовая культура: учебное пособие по специальности "НХТ", Москва, 2010.-132 с.	2010
6.	Песни Заонежья в записях 1880 – 1980 гг. [Текст] / Сост. Т.В. Краснопольская. – Л.: Сов. композитор, 1987. – 184 с.	1987
7.	Разумовская, Е.Н. Традиционная музыка Русского Поозерья (по материалам экспедиций 1971 – 1992 годов). Составление и комментарии Е.Н.Разумовской [Текст] / Е.Н.Разумовская. – СПб.: Композитор, 1998. – 240 с.	1998
8.	Руднева, А.В. Русские народные песни в многомикрофонной записи [Текст] / А.В.Руднева, В.М.Щуров, С.И.Пушкина. – М.: СК, 1979. – 342 с.	1979
9.	Рукописный песенник XVIII века с голосами, положенными на ноты [Текст] / Изд. подготовили Е.Е.Васильева, В.А.Лапин, Н.О.Атрошенко. – СПб: Композитор, 2002, Музыкальный Петербург. Т.1. XVIII век. Кн. 5.	2002
10.	Русская свадьба Карельского Поморья (в селах Колежме и Ньюхче) [Текст]. – Петрозаводск, 1980. – 222 с.	1980
11.	Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1. Календарные обряды и песни [Текст] . – М.: Индрик, 2003. – 760 с.	2003
12.	Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.2. Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи [Текст]. – М.: Индрик, 2003. – 552 с.	2003
13.	Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.3. Сезонно-приуроченные лирические песни [Текст]. – М.: Индрик, 2005. – 672 с.	2005
14.	Этнография детства. Детский фольклор: в 2 ч: методическое пособие / Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. Г. Вострых, И. В. Любименко]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТиПК», 2013. – 64 с.	2013
15.	Журнал «Живая старина»	2013-2015
16.	Алексеев, Э.Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика [Текст] / Э.Е.Алексеев. – М.: СК. 1990. – 168.	1990
16.	Методические работы по итогам фольклорных экспедиций за период 2004 – 13 г.г.	2004-2013 г.
17	Капшук, О. Н. Русские праздники и обряды / О. Н. Капшук. – изд. 3-е, стер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 318 с.	2011
18	Лойма – русская сторонка / сост.: И. В. Любименко, Министерство культуры Республики Коми, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации». – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТиПК», 2013. – 46 с + (CD-R).	2013
19	Филиппова, В. В. Традиционная культура и фольклор коми [сборник трудов : 14+] / В. В. Филиппова ; М-во нац	2014

	политики Респ. Коми, Сыктывкарский Гос. ун-т. – Сыктывкар : Издательский дом Коми, 2014. – 255 с. : ил.	
20	Филиппова, В. В. Фольклор народа коми: хрестоматия. – Сыктывкар, 2007. – 220	2007
21	Лаврентьева, Л. С. Культура русского народа : обычаи, обряды, занятия, фольклор / Л. С. Лаврентьева. - Санкт-Петербург : Паритет, 2005.	2005
22	Этнография детства. Детский фольклор: в 2 ч: методическое пособие / Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. Г. Вострых, И. В. Любименко]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТиПК», 2013. – 64 с.	2013
23	Этнография детства. Детский фольклор: в 2 ч: методическое пособие / Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. Г. Вострых, И. В. Любименко]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТиПК», 2013. – 64 с.	2013

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

<http://www.libnote.ru/uchebniki.html>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.twirpx.com/file/99140/>.

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Музыкальная палитра <http://www.muspalitra.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Музыка в школе <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Электронный научный журнал "Педагогика искусства"

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

<http://www.rosculture.ru>

Российская культура в событиях.

Сайты оригинальных сценариев

<http://www.riis.ru/PS/FOND/list-new.htm#shistory>

<http://www.teatr-igry.ru>

<http://www.metodkabinet.eu>

<http://www.prazdnikby.ru>

<http://www.zanimatika.narod.ru>

<http://www.newprazdniki.ru>

<http://www.domprazdnika.ru>

Сайт министерства культуры РФ.

www.mkrf.ru/ministry/

Сайт министерства культуры Р.К.

www.mincuit.rkomi.ru

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://festival.1september.ru>

<http://feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов,...), жанру (былины, песни,...) или произведению ("Слово о полку Игореве",...).

Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска.

<http://rusfolklor.ru/>

На страницах сайта можно найти как теоретические сведения о том или ином фольклорном жанре, так и фольклорные тексты, музыкальные тексты – с нотной расшифровкой.

1. **folkinst. Ru**

Русские инструменты.

2. **Esoserver.narod.ru**

«Рассказы о русских народных инструментах».

3. [www.radost](http://www.radost-moscow.ru) – Moscow.ru

«Русские народные инструменты».

Музыкально-хоровая школа «Радость».

4. **www. Aveclassics.net**

«Все грани искусства Интермеццо».

Русские народные инструменты.

Классификация инструментов по источнику звука и способу звукоизвлечения.

5. **www. Spacenation.info**

Русские народные музыкальные инструменты.

6. **Finugor.ru**

«Finugor»

Традиционная культура Коми.

7. **www.elupuu.org**

Дерево жизни Elupuu.

Народные инструменты производили немusические звуки.

8. **Foto 11. com \ Komi \art\ musicinstrument\hordophon.shtm**

Коми народные музыкальные инструменты.

Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента.

ЭНЖ

публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики,

по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра,

экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства,

архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области

"искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом

художественного образования Российской Академии Наук.

Канал «Культура»// <http://tvculture.ru>;

<http://www.balletmusic.narod.ru>;

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие"

<http://psylib.kiev.ua/>

<http://www.psylib.org.ua/books/index.htm>

Полные тексты публикаций по следующим темам: психология, философия, религия, культурология. Также на сайте вы найдете подборку ссылок на ресурсы Интернета, связанные с психологией и смежными областями знания.

Детская психология

<http://www.childpsy.ru>

Интернет-портал предназначен для специалистов в области детской психологии и содержит большую коллекцию публикаций по перинатальной, педагогической, специальной, дифференциальной, социальной и другим отраслям психологии. Виды материалов: научные статьи, рецензии, книги, методические разработки, справочные материалы. Информационное наполнение включает более чем 1000 статей, более чем 1000 книг и учебников, более 1000 аннотаций к зарубежным статьям, более 2500 авторефератов диссертационных исследований.

Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://lib.socio.msu.ru/1/library>

Содержит фундаментальные труды классиков социологии, учебно-методическую и справочную литературу по социологии и социальным наукам, а также электронные публикации преподавателей, аспирантов и студентов факультета.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Методическое обеспечение образовательного процесса

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин

Народное творчество	художественное
---------------------	----------------

История культуры	отечественной
------------------	---------------

Литература

Реализация профессионального модуля осуществляется:

- | | | | | |
|---|--------------------------------|------------------------------|---------------------------------|----------------|
| в | <input type="text" value="1"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="12"/> | часа в неделю; |
| в | <input type="text" value="2"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="13"/> | часа в неделю; |
| в | <input type="text" value="3"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="17"/> | часа в неделю; |
| в | <input type="text" value="4"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="18"/> | часа в неделю; |
| в | <input type="text" value="5"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="19"/> | часа в неделю; |
| в | <input type="text" value="6"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="16"/> | часа в неделю; |
| в | <input type="text" value="7"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="14"/> | часа в неделю; |
| в | <input type="text" value="8"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="18"/> | часа в неделю. |

Требования к условиям организации учебной практики

При реализации ПМ 01. «Художественно-творческая деятельность»

[указать наименования модуля]

предусматривается проведение следующих видов практики:

учебной

производственной (исполнительской; преддипломной).
--

[указать вид практики]

практика проводится в рамках профессионального модуля

, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля, и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций.

Производственная практика проводится в рамках профессионального модуля концентрированно.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

ГПОУ РК "Колледж культуры"

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

ГПОУ РК "Колледж культуры"

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>- Проводит занятия с однокурсниками и обучающимися на базах практики по исполнительскому мастерству, фольклорному ансамблю, постановке голоса.</p> <p>- Участвует в театрализованных представлениях, обрядах, фольклорных празднествах в качестве исполнителя фольклорных песен.</p> <p>- Включает в репертуар различные жанры фольклорных, народных песен.</p> <p>- Обосновывает выбор методов работы с фольклорным коллективом.</p>	<p>Наблюдение в ходе производственной практики</p> <p>Открытые творческие показы</p>
<p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p> <p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса</p>	<p>- Владеет методикой преподавания исполнительского мастерства, фольклорного ансамбля, педагогическими принципами обучения детей пению.</p> <p>- Комплексно использует различные приемы народного исполнительского искусства (пение)</p> <p>- Проводит занятия с однокурсниками и обучающимися на базах практики по исполнительскому мастерству, фольклорному ансамблю.</p> <p>- Владеет исполнительскими традициями в зрелищно – игровых формах народной культуры.</p> <p>Владеет педагогическими принципами обучения детей пению.</p>	<p>Наблюдение в ходе производственной практики и защита практики</p> <p>Открытые творческие показы</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе освоения профессионального модуля</p> <p>Экзамен</p> <p>Практическая работа</p> <p>Проверка подготовленных студентом сценариев обрядовых действий</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и</p>	<p>- Обосновывает выбор различных образно-</p>	<p>Наблюдение в ходе производственной</p>

<p>осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>художественных средств, приемов, видов и жанров празднично-обрядовой культуры в данном обрядовом действе. - Включает в репертуар народные песни с использованием танцевальных движений и подыгрыванием на народных инструментах (балалайка, гармонь, ударные инструменты)</p>	<p>практики Открытые творческие показы</p>
<p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- Включает в репертуар народные песни с использованием танцевальных движений и подыгрыванием на народных инструментах (балалайка, гармонь, ударные инструменты) Обосновывает выбор репертуара для участия в фольклорных обрядовых действиях.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе освоения профессионального модуля Текущий контроль</p>
<p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>- Характеризует художественные особенности творчества известных народных исполнителей. - Идентифицирует звучание голосов известных народных исполнителей. - Включает в сценарии фольклорных обрядовых действий историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы.</p>	<p>Текущий контроль Наблюдение в ходе производственной практики и защита практики</p>
<p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>- Владеет методикой преподавания исполнительского мастерства, фольклорного ансамбля, педагогическими принципами обучения детей пению. - Обосновывает выбор методов работы с фольклорным коллективом.</p>	<p>Текущий контроль Наблюдение в ходе производственной практики и защита практики</p>
<p>ПК 1.7. Применять разнообразные технические</p>	<p>- Включает в сценарий историко-этнографические,</p>	<p>Текущий контроль Наблюдение в ходе</p>

<p>средства для реализации художественно-творческих задач.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>архивные, экспедиционные материалы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Включает в репертуар фольклорные, народные песни различных регионов РФ и РК. - Характеризует региональные особенности исполнения основных песенных жанров и стилей, распространенных на территории Российской Федерации. - Характеризует региональные особенности исполнения основных песенных жанров и стилей, распространенных на территории Российской Федерации. 	<p>производственной практики и защита практики</p>
--	---	---

ГПОУ РК "Колледж культуры"