



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА
(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)**

для студентов, обучающихся по специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество
по видам: Хореографическое творчество;
Этнохудожественное творчество;
Театральное творчество**

**Сыктывкар
2022**

**ББК 83.3
Р13**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (специальностям) среднего профессионального образования

Код Народное художественное творчество (по видам)
51.02.01

| | | |
|-------------------------------|-----------|---------------|
| Разработчик | категория | |
| Цывунина Татьяна Андреевна | первая | преподаватель |

| | | |
|------------------------------|--------------------------------------|--|
| Рецензенты | | |
| 1. Ильина Юлия Николаевна | Кандидат филологических наук, доцент | Зам. директора института гуманитарных наук СыкГУ |
| 2. Засухина Татьяна Ивановна | | Преподаватель |

Согласовано с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры»

Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№76/од от «14» июня 2022г.

М.А.Анкудинова

Подписано цифровой подписью: М.А.Анкудинова

Дата: 2022.06.24 13:57:30 +03'00'

**ББК 83.3
Р13**

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2022

Содержание

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 2 | Структура и содержание учебной дисциплины | 7 |
| 3 | Условия реализации учебной дисциплины | 15 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 21 |

ГПОУ РК "Колледж культуры"

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01** Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего полного (общего) образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОД.01. Базовые учебные дисциплины Федерального компонента среднего (полного) общего образования

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями

Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования повышенного уровня.

Изучение ЛИТЕРАТУРЫ (Отечественной и Зарубежной) по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти, повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся, знаний о странах изучаемого языка; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

У1 анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;

У2 использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

З1 о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;

З2 основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;

З3 знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;

З4 содержание изученных произведений;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

| | | |
|---|-----------|--------------------|
| максимальной учебной нагрузки обучающегося | <u>96</u> | часов, в том числе |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | <u>64</u> | часа, |
| самостоятельной работы обучающегося | <u>32</u> | часа. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| № | Вид учебной работы | Объем часов |
|-----|---|-------------|
| 1 | Объем учебной дисциплины в академических часах | 96 |
| 2 | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем (акад.ч.) | 64 |
| | из них в форме практической подготовки | 38(59%) |
| 3 | Самостоятельная работа обучающегося (акад.ч.) | 32 |
| | в том числе: | |
| 3.1 | Реферат | 3 |
| 3.2 | внеаудиторная самостоятельная работа | 29 |
| | Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |
| | Итого | 96 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)

| Номер разделов и тем | Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Уровень усвоения | Объем учебной дисциплины в академических часах | Самостоятельная работа | Обязательные аудиторские занятия | | | | |
|----------------------|---|--|--|------------------------|----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| | | | | | Всего (в академических часах) | В форме практической подготовки | в том числе | | |
| | | | | | | | Лабораторные и практические занятия | Другие виды учебных занятий | Курсовая работа |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Раздел 1 | История зарубежной литературы | У1 У2 31 33 34 ОК 4 ОК6 ПК1.4 ПК2.2 | | | | | | | |
| Тема 1.1. | Общая характеристика античной литературы. Античная мифология (Лекция) Литература Древней Греции. Мифы Древней Греции как основа античной литературы. Периодизация античной литературы, жанры античной литературы. <i>Теория литературы:</i> античность, мифология <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение мифов Древней Греции. Сообщение на тему: «Мифы Древней Греции как основа античной литературы» (1 вариант) «Мифология античной Греции и Рима: сравнительная характеристика» (2 вариант) | 1 | 4 | 2 | 2 | | | | |
| Тема 1.2. | Гомер и гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Выразительное чтение и анализ поэм. (Практическое занятие). Показ и защита презентаций. Темы: «Античная мифология и фольклор»; «Древнегреческая комедия»; «Прозаические жанры древнегреческой литературы»; «Золотой век» древнеримской литературы»; «Художественное своеобразие античной литературы» <i>Теория литературы:</i> трагедия, гекзаметр. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» | 1,3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 1.3. | Литература Средних веков. Средневековый героический эпос. Рыцарский роман (Лекция-1 час) Показ и защита презентаций. Темы: 1)Средневековый героический эпос. | 1,3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|-----|---|---|---|---|---|--|--|
| | <p>2)Средневековая городская литература. 3)Средневековая рыцарская литература. 4)Предвозрождение в Италии. Общая характеристика Этапы и особенности литературного процесса. «Песнь о Роланде». «Тристан и Изольда». <i>Теория литературы:</i> героический эпос, рыцарский роман. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение романа «Тристан и Изольда»</p> | | | | | | | | |
| Тема 1.4. | <p>Литература эпохи Возрождения (Лекция-1 час). «Божественная комедия» Данте. Отношение к авторской позиции. (Практическое занятие-1 час). <i>Теория литературы:</i> возрождение, комедия. <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение поэмы «Божественная комедия» Данте, письменная работа «9 кругов ада»</p> | 1,3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | | |
| Тема 1.5. | <p>У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя. Философский характер трагедии. Анализ произведения. (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> Сочинение на тему «Трагедия Гамлета» или сочинение-размышление «Быть или не быть: вот в чем вопрос...» (на выбор)</p> | 1,3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 1.6. | <p>Литература XVII века. Классицизм и барокко (Лекция-1 час).Ж.-Б. Мольер. Мещанин во дворянстве. Литература эпохи Просвещения в Англии. Д.Дефо. «Приключения Робинзона Крузо». Г. Филдинг. «История Тома Джонса, найденныша». Отношение к авторской позиции. (Практическое занятие-1 час). <i>Теория литературы:</i> классицизм, барокко. <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и анализ комедии Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве»</p> | 1,3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | | |
| Тема 1.7. | <p>Литература эпохи Просвещения во Франции и Германии (Лекция) Р. Бёрнс. Лирика. Вольтер. «Кандид». Ж.Ж. Руссо. «Юлия, или новая Элоиза». И.В. Гёте. «Страдания юного Вертера», «Фауст». Ф. Шиллер. «Разбойники». К. Гоцци. Король-олень. <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение произведения И. Гёте «Фауст», «Страдания юного Вертера» (по выбору студента)</p> | 1,3 | 3 | 1 | 2 | | | | |
| Тема 1.8. | <p>Литература XIX века. Романтизм в Германии (Лекция-1 час). Показ и защита презентаций. Темы: «Социальная сатира в новелле «Крошка Цахес»; «Концепция двоимирия в творчестве Э.Т. Гофмана»; «Фантастика и юмор у Э.Т. Гофмана». Литература XIX века – века высокой классики. Гофман. Золотой горшок. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Г. Гейне. «Германия. Зимняя сказка». Лирика.</p> | 1 | 2 | | 2 | 1 | 1 | | |
| Тема 1.9. | Литература XIX века. Романтизм в Англии | 1,3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|---|-----|---|---|---|---|---|--|--|
| | <p>(Лекция) Д.Г. Байрон. Паломничество Чайльд Гарольда. Лирика. В. Скотт. Айвенго. Ч. Диккенс. Дэвид Коппелд. У. Теккерея. Ярмарка тщеславия. Капитан. Ф.Купер. Последний из могикиан. Эдгар По. Лирика. <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение поэмы Дж.Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Сообщение на тему «Идейно-художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда»(1 вариант), «Поэтическое новаторство Дж.Байрона» (2 вариант)</p> | | | | | | | | |
| Тема 1.10 | Романтизм во Франции. В. Гюго. Собор парижской Богоматери. Сочинение-отзыв о романе В. Гюго. (Практическое занятие) | 1,3 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 1.11 | Критический реализм во Франции. Стендаль. Красное и черное. О. де Бальзак. Гобсек. Отношение к авторской позиции. (Практическое занятие). <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и анализ романа Стендаля «Красное и черное» | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 1.12 | Литература конца XIX – начала XX века. Общая характеристика. (Лекция) Дискуссия на тему: «Книга, из которой вышла вся американская литература». Р. Роллан. Жан-Кристоф. Э. Ростан. Сирано де Бержерак. Р.Л. Стивенсон. Остров сокровищ. О. Уайльд. Портрет Дориана Грея. А.К. Дойль. Собака Баскервиль. Д. Голсуорси. Сдается внаем. Сага о форсайтах. Р. Киплинг. Свет погас. Г. Уэллс. Человек-невидимка. М. Метерлинк. Синяя птица. М. Твен. Приключения Гекльберри Финна. Д. Лондон. Мартин Иден <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение пьесы «Синяя птица» Метерлинка. Отзыв о пьесе «Синяя птица» | 1 | 3 | 1 | 2 | | | | |
| Тема 1.13. | Ги де Мопассан. «Жизнь». Новеллы. Анализ произведений, отношение к авторской позиции. (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> чтение новелл Ги де Мопассана «Ожерелье», «Мать уродов», «Пышка». Доклад на тему «Жанровое своеобразие новелл Ги де Мопассана» (1 вариант) «Новеллистика Ги де Мопассана. Основные темы и образы» (2 вариант) | 1,3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 1.14. | Литература XX века. Реализм и модернизм (Лекция) А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц. О. Хаксли. О дивный новый мир. Б. Брехт. Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. <i>Теория литературы:</i> реализм, модернизм. <i>Самостоятельная работа:</i> сочинение «Философия маленького принца» (По сказке-притче Антуана де Сент-Экзюпери) | 1,3 | 3 | 1 | 2 | | | | |
| Тема 1.15. | Э. Хемингуэй. «Старик и море». «Прощай, оружие!» Р. Брэдбери. «451 градус по | 1,3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|-----------|-----------|-----------|---|---|--|--|
| | Фаренгейту». Отношение к авторской позиции. (Практическое занятие) Дискуссия: «Книга и молодежь: реальность и надежды» <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и анализ рассказа Э.Хемингуэя «Старик и море» | | | | | | | | |
| Тема 1.16. | Мировые книжные бестселлеры 20 века. Самые читаемые книги. (Работа в малых группах). Практическое занятие. ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА | 1,3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | |
| | Всего за семестр | | 48 | 16 | 32 | | | | |
| | Из них в форме практической подготовки 17 часов | | | | 17 | | | | |
| Раздел 2. | Отечественная литература второй половины XX - начала XXI века. | У1 32 34 ОК5 ОК7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.3 ПК 1.6 | | | | | | | |
| Тема 2.1. | Русская литература второй половины 20 века. Общая характеристика (Лекция) | 1,3 | 2 | | 2 | | | | |
| Тема 2.2. | Творчество Б. Пастернака. Чтение наизусть стихотворений. (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> чтение романа «Доктор Живаго», стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Снег идёт», «Зимняя ночь». Выучить наизусть одно стихотворение (на выбор) | 1,3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 2.3. | Творчество Н. А. Заболоцкого. Выразительное чтение и анализ стихотворений. (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ стихотворений «Завещание», «О красоте человеческих лиц», «Читая стихи». | 1,3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 2.4 | Деревенская проза. Творчество В. Белова, Ф. Абрамова, В. Астафьева. Отношение к авторской позиции. (Практическое занятие). <i>Самостоятельная работа:</i> чтение рассказа «Деревянные кони», повести «Пелагея» Ф. Абрамова; цикла «Плотницкие рассказы» В.Белова, повествования в рассказах «Царь-рыба» В.П. Астафьева | 1,3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 2.5. | Городская проза. Творчество Ю.В. Трифонова. Сочинение-отзыв о повести «Обмен», «Другая жизнь (На выбор студента). (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ повести «Обмен», «Другая жизнь» | 1,3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 2.6. | Военная проза. Творчество С. Алексиевич, Б. Васильева, Ю. Бондарева, А. Приставкина. | 1,3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--|-----|---|---|---|---|---|--|--|
| | Сочинение «Война и мир в русской литературе 20 века». (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> чтение повестей С. Алексиевич «У войны не женское лицо», Б. Васильева «А зори здесь тихие», «А завтра была война», Ю. Бондарева «Горячий снег», А. Приставкина, «Ночевала тучка золотая» (на выбор 1-2 произведения) | | | | | | | | |
| Тема 2.7 | Историческая проза. Творчество Д. Балашова (Лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ цикла Д. Балашова «Государи московские», включающий романы «Бремя власти», «Святая Русь» | 1,3 | 3 | 1 | 2 | | | | |
| Тема 2.8 | ГУЛАГ в современной прозе. Творчество А. Солженицына, В. Шаламова, Ю. Домбровского. Сочинение «Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком» (И.В. Гёте) (Практическое занятие) | 1,3 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 2.9. | Научная проза. Творчество Д. Гранина, И. Грековой, В. Дудинцева (Лекция) | 1,3 | 2 | | 2 | | | | |
| Тема 2.10. | Драматургия второй половины 20 века. Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Старший сын». Отношение к авторской позиции. (Практическое занятие) Дискуссия на тему: «Новые герои нашего времени: кто они?» <i>Самостоятельная работа:</i> чтение пьес «Утиная охота», «Старший сын» | 1,3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 2.11. | Поэзия второй половины 20 века. «Эстрадная поэзия». Творчество А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко. Чтение наизусть стихотворений. (Практическое занятие). <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ стихотворений. Выучить наизусть одно стихотворение (на выбор) | 1,3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 2.12. | Авторская песня. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, О. Митяева. Отношение к авторской позиции. (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> сочинение: Темы и герои «авторской песни» | 1,3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 2.13. | Русское литературное зарубежье. Третья волна эмиграции. Творчество И. Бродского. Выразительное чтение стихотворений. Творчество Г. Владимова. Анализ повести «Верный Руслан» (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> чтение повести Ф. Г. Владимова «Верный Руслан». | 1,3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 2.14 | «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова. Обзор прозы. Рассказ «Когда-то мы жили в горах» (Лекция-1 час) Дискуссия на тему: «Вечные вопросы» в современной русской литературе». (Практическое занятие -1 час) | 1,3 | 2 | | 2 | 1 | 1 | | |

| | | | | | | | | | |
|------------|---|-----|-----------|-----------|-----------|---|---|---|--|
| Тема 2.15. | Постмодернизм как литературное направление. Литература последних десятилетий. Обзор (Лекция-1 час) Показ и защита презентаций: «Герой и антигерой в современной русской литературе»; «Маленький лишний человек» в современной русской литературе; «Модель мира в современной русской антиутопии»; «Молодежь в современной русской прозе»; «Отцы и дети в современной русской литературе»; «Тема одиночества в современной русской литературе»; «Человек перед необходимостью морального выбора» (по произведениям русской литературы 20 века). Практическое занятие – 1 час Самостоятельная работа: подготовка к зачёту, написание реферата | 1,3 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | | |
| Тема 2.16 | Дифференцированный зачет | 1,3 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: реферат по теме | 3 | | 3 | | | | | |
| | Всего за семестр | | 48 | 16 | 32 | | | | |
| | Из них в форме практической подготовки | | | | 21 | | | | |
| | Всего | | 96 | 32 | 64 | | | | |

Примерные темы рефератов

Зарубежная литература 20 века

1. Литература послевоенной Германии.
2. Экзистенциализм во французской литературе 40-50-х годов XX века.
3. Теоретические манифесты Ж.-П. Сартра и А. Камю.
4. Французский театр абсурда.
5. Литература Великобритании: историко-культурная ситуация послевоенных лет.
6. Современная англо-американская фантастика: антиутопия и роман-предупреждение.
7. Жизнь романа в западноевропейской литературе от 50-х до 80-х годов XX века.
8. Г. Грин об актуальном и вечном в судьбе современного человека.
9. Постмодернистские тенденции в творчестве А. Мердок и Д. Фаулза.
10. Мир Х.-Л. Борхеса.
12. «Магический реализм» Г.Г. Маркеса.
13. Неореализм в итальянской литературе.
14. Постмодернистская эстетика и творчество Умберто Эко.

15. Специфика американского романа. «Южная и северная» школы.
16. Американская драма и творчество Т. Уильямса.
17. Японская литература второй половины XX века: философия романа-притчи и национальная литературная традиция.

Отечественная литература второй половины XX – начала XXI веков.

1. Военная тема в современной русской прозе.
2. Нравственные искания нашего современника в прозе (поэзии, драматургии) последних десятилетий.
3. Жанр *рассказа (очерка, повести)* в современной прозе.
4. «Чудики» в творчестве В. М. Шукшина.
5. Молодежная тема в современной прозе (драматургии).
6. Своеобразие *публицистики* А. И. Солженицына.
7. Трагические страницы русской истории в современной драматургии.
8. «Прекрасное и вечное» в современной поэзии.
9. Своеобразие поэзии *русского постмодернизма*.
10. Художественный мир Н. М. Рубцова.
11. Традиции русской классической литературы в прозе В. Г. Распутина.
12. Проблема героя в драматургии А. В. Вампилова.
13. Тема преемственности поколений в современной прозе.
14. Поэтические эксперименты в современной лирике.
15. Образ России в современной поэзии.
16. Историческая тема в современной прозе (или драматургии).
17. *Поэтика* прозы А. Г. Битова.
18. Образ Москвы в современной поэзии.
19. *Сатира* в современной драматургии.
20. Традиции литературы *абсурда* в современной прозе.
21. Психологизм современной русской прозы.
22. Тема искусства в современной литературе.
23. *Гротеск* в современной русской прозе.
24. Современная русская *комедия*.
25. Человек и природа в современной прозе.
26. Традиции и новаторство в современной поэзии.
27. Соотношение злободневного и вечного в современной литературе.

28. Частная жизнь человека в современной драматургии.
29. Проблема нравственного выбора в современной прозе.
30. Русская классика на современной сцене.
31. Образы русской классической литературы в современной прозе.
32. Женские образы в современной русской прозе.
33. Роль публицистического начала в современной прозе.
34. Своеобразие современной философско-юмористической прозы (С. Довлатов, Ф. Искандер).
35. Жанр *комедии* в современной литературе.
36. Проблема положительного героя в современной литературе.
37. Современная мемуарно-автобиографическая проза.
38. Своеобразие прозы *русского постмодернизма*.
39. Тема поэта и толпы в современной поэзии.
40. Концептуализм как течение в современной русской поэзии.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

- 3.1.1 учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|-----|--|------------|
| 1 | Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | |
| 1.1 | Учебники | К |
| 2 | Печатные пособия | |
| 2.1 | Тематические таблицы | К |
| 2.2 | Портреты поэтов, писателей, литературных критиков, исторических деятелей | Д |
| | Наглядные пособия | |
| 2.3 | Репродукции картин | Д |
| 3 | Цифровые образовательные ресурсы | |
| 3.3 | Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации) | К |
| | | |
| 4 | Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде) | |
| 4.1 | Видеофильмы по произведениям программы | |

| | | |
|-----|--|--|
| 4.2 | Аудиозаписи и фонохрестоматии | |
| 5 | Демонстрационное оборудование (ММ-проектор) | |

Технические средства обучения

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
| | Технические средства обучения (средства ИКТ) | |
| | Телевизор с универсальной подставкой | |
| | Видеомагнитофон (видеоплейер) | |
| | Аудио-центр | |
| | Принтер лазерный | |
| | Цифровая фотокамера | |
| | Мультимедиа проектор | |
| | Стол для проектора | |
| | Экран (на штативе или навесной) | |

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
|----|--|-------------|--------|
| 1. | Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для студентов : [в 2 т.] / Б. А. Гиленсон ; Московский городской педагогический университет. - Москва : Юрайт, 2016. – 2 т. - ISBN 978-5-9916-6883-5. – Текст : непосредственный. | 2016 | Реком. |
| 2. | Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века : учебник для студентов / Б. А. Гиленсон ; Московский институт иностранных языков. - Москва : Юрайт, 2016. – 484 с. - ISBN 978-5-9916-6886-6. – Текст : непосредственный. | 2016 | Реком. |
| 3. | Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учебник для студентов / Б. А. Гиленсон ; Московский городской педагогический университет. - Москва : Юрайт, 2016. – 223 с. - ISBN 978-5-9916-6499-8. – Текст : непосредственный. | 2016 | Реком. |
| 4. | Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В 2 частях. Часть 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. - 432 с. - ISBN 978-5-4468-7867-3 – Текст : непосредственный. | 2019 | Реком. |
| 5. | Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В 2 частях. Часть 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. – 448 с. – ISBN 978-5-4468-7868-0. – Текст : непосредственный. | 2019 | Реком. |

Дополнительные источники:

| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
|----|---|-------------|--------|
| 1. | Анпеткова-Шарова, Г. Г. Античная литература : учебное пособие для студентов / Г. Г. Анпеткова-Шарова ; под ред. В. С. Дурова. – Москва : Академия, 2004. – 480 с. - Текст : непосредственный. | 2004 | Реком. |
| 2. | Античная литература : Греция : хрестоматия : учебное пособие / сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – Москва : Высшая школа, 2002. – 879 с. – ISBN 5-06-003783-5. - Текст : | 2002 | Реком. |

| | | | |
|-----|--|-----------|-----------|
| | непосредственный. | | |
| 3. | Большой энциклопедический справочник школьника по литературе / В. Е. Красовский, А. В. Леднёв, В. П. Ситников, В. В. Быков. – Москва : СЛОВО, 2005. – 639 с. – ISBN 5-8123-0288-X. - Текст : непосредственный. | 2005 | |
| 4. | Зарубежная литература XIX - начала XX века : хрестоматия / сост. И. Г. Сальникова. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 879 с. – ISBN 978-5-17-016802-6. - Текст : непосредственный. | 2008 | Реком. |
| 5. | Зарубежная литература XX века : учебник для студентов / под общ. ред. Л. Г. Андреева. – Москва : Высшая школа, 2004. – 559 с. – ISBN 5-06-004595-1. - Текст : непосредственный. | 2004 | Реком. |
| 6. | Зарубежная литература. XX век : учебник для студентов / Н. П. Михальская, В. А. Пронин ; под общ. ред. Н. П. Михальской. – Москва : Дрофа, 2003. – 464 с. - Текст : непосредственный. | 2003 | Реком. |
| 7. | Зарубежная литература XX века : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. В. М. Толмачёва. – Москва : Академия, 2003. – 640 с. – ISBN 5-7695-1545-7. - Текст : непосредственный. | 2003 | Реком. |
| 8. | Зарубежная литература конца XIX начала XX века : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. В. М. Толмачёва. – Москва : Академия, 2003. – 493 с. – ISBN 5-7695-0960-0. - Текст : непосредственный. | 2003 | Реком. |
| 9. | История зарубежной литературы. Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век : учебник для студентов / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург : СПб АТИ, 2011. – 621 с. – ISBN 978-5-88689-072-3. - Текст : непосредственный. | 2011 | Реком. |
| 10. | История зарубежной литературы XVII века : учебное пособие / под ред. Н. Т. Пасхарьян. – Москва : Высшая школа, 2005. – 487 с. – ISBN 5-06-004237-5. - Текст : непосредственный. | 2005 | Реком. |
| 11. | Луков, В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие / В. А. Луков. – Москва : Академия, 2003. – 511 с. - Текст : непосредственный. | 2003 | Реком. |
| 12. | Михальская, Н. П. История английской литературы : учебник для студентов высших учебных заведений / Н. П. Михальская. – Москва : Академия, 2006. – 479 с. – ISBN 5-7695-2696-3. - Текст : непосредственный. | 2006 | Реком. |
| 13. | Русская и зарубежная литература : учебник для студентов средних специальных заведений / под ред. В. К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2012. – 512 с. – ISBN 978-5-16-004520-7. - Текст : непосредственный. | 2012 | Реком. |
| 14. | Черняк, М. А. Современная русская литература : учебное пособие для студентов высших педагогических заведений / М. А. Черняк. – Москва : Форум ; Сага, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-91134-101-5. - Текст : непосредственный. | 2010 | Реком. |
| 15. | Шамшина, Ю. О. Зарубежная литература XIX века : конспект лекций / Ю. О. Шамшина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 222 с. - ISBN 978-5-222-23167-8. - Текст : непосредственный. | 2015 | |
| 16. | Литература в школе с приложением : Уроки литературы. Современная драматургия. | 2016-2020 | Периодика |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

| № | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-------------------------|---|---|
| Освоенные умения | | |
| 1 | Анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции. ОК1 ОК3 | Чтение стихов наизусть. Выразительное чтение. Опрос |
| 2 | Использовать литературные произведения в профессиональной деятельности ОК2 ОК5 ПК 2.2 | Сочинение. Рецензирование Дискуссия |
| Усвоенные знания | | |
| 1 | Роль и значение отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности; ОК7 | Опрос, дискуссия |
| 2 | Основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века; ОК 9 ПК 1.6 | опрос |
| 3 | Знаменитые писатели 20 века, их жизнь и творчество ОК4 | Опрос, дифференцированный зачет |
| 4 | Содержание изученных произведений ОК8 ПК1.5 | Опрос, дифференцированный зачет |

4.2 Примерный список вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Общая характеристика античной литературы. Античная мифология
2. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Анализ произведений.
3. Литература Средних веков. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда». Анализ произведения
4. Литература эпохи Возрождения. Данте «Божественная комедия». Отношение к авторской позиции.
5. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Проблематика; общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет как вечный образ мировой литературы.

6. Литература XVII века. Классицизм и барокко. Общая характеристика.
7. Литература эпохи Просвещения во Франции и Германии
8. Литература XIX века. Романтизм в Германии
9. Литература XIX века. Романтизм в Англии
10. Литература XX века. Реализм и модернизм
11. Русская литература второй половины 20 века. Общая характеристика
12. Творчество И. Бродского. Анализ 1-2 стихотворений (на выбор)
13. Городская проза. Творчество Ю. Трифонова. Анализ одного произведения.
14. Военная проза. Творчество Б. Васильева, Ю. Бондарева, А. Приставкина (Анализ одного произведения на выбор)
15. Драматургия второй половины 20 века. Творчество А.В. Вампилова
16. Деревенская проза. Творчество В. Белова, Ф. Абрамова, В. Астафьева. Отношение к авторской позиции.
17. «Эстрадная поэзия». Общая характеристика. Анализ 1 стихотворения (на выбор)
18. «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова. Рассказ «Когда-то мы жили в горах». Анализ произведения.
19. Творчество Г. Владимова. Анализ повести «Верный Руслан». Отношение к авторской позиции
20. Постмодернизм как литературное направление

План ответа:

1. Краткие сведения об авторе (об эпохе)
2. Анализ произведения: художественная структура произведения, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь.
3. Анализ эпизода (сцены) произведения, его связь с проблематикой произведения.
4. Содержание произведения, выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы.
5. Жанрово-родовая специфика произведения.
6. Выявление авторской позиции.
7. Свое аргументированное отношение к прочитанному произведению.