

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**рабочая программа  
учебной дисциплины**

ОП.02 История отечественной культуры

для студентов, обучающихся по специальности  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Сыктывкар  
2022

**ББК 71**  
**Р 13** Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (специальностям) среднего профессионального образования  
**Код 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Разработчик  
Морозова В.С.

Преподаватель Колледжа культуры

Рецензент  
Беккер Е.И.

Преподаватель  
культуры

Колледжа

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№76/од от 14.06.2022

**ББК 71**  
**Р 13**

## Содержание

	• Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
	• Структура и содержание учебной дисциплины	7
	• Условия реализации учебной дисциплины	13
	• Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

**1. ПАСПОРТ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История отечественной культуры»**


**1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего (полного) общего образования.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Данная учебная дисциплина входит в Профессиональный цикл П.00.Общепрофессиональные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

- формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, приобретение опыта освоения культуры и умения оценивать её достижения на основе исторического контекста (обучающие задачи);
- формирование представления об основных проблемах истории отечественной культуры, на содействие развитию умений осуществлять творческую деятельность (развивающие задачи);
- формирование и развитие личности обучающихся, их нравственных и эстетических качеств.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования повышенного уровня.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

У. 1. Применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

У.2. сохранять культурное наследие региона.

**Знать:**

З.1. Понятие, виды и формы культуры;

З.2. значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;

З.3. основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

**Приобрести компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	123	часов, в том числе	
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		82	часов,
самостоятельной работы обучающегося		41	часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	123
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	82
2а	<i>Из них практических часов</i>	69
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	41
	Итоговая аттестация в форме экзамена - 4 семестр	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

#### «История отечественной культуры» по специальности

#### «Народное художественное творчество»

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся;	Уровень усвоения	Максим. Учеб. Нагрузка	Самост. Учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия			
					Всего	в том числе		
						До 25 чел	до 15 чел	Инд. 1 чел.
1	2	3	4	5	6	7	8	9

<b>3 семестр 5</b> <i>Практ. Часов</i>								
<b>Раздел I.</b>	<b>История отечественной культуры IX–XII веков. Культура Киевской Руси</b>	ОК 1; ПК1.5;У 1; 3.1;3 2, 3.3						
Тема I.1.	<b>Введение в предмет и задачи курса.</b> <i>Лекция</i> Понятие, виды и формы культуры. значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; <i>Самостоятельная работа:</i> Составить своё мнение: КНИГА для изучения истории предпочтительнее других средств массовой информации (в том числе, сети Интернет) или нет?	2	1,5	0,5	1		1	
Тема I.2.	<b>Образ жизни древних славян.</b> <i>Практическое занятие в формате диалога.</i> Подсечно-огневое пашенное земледелие. Основные сельскохозяйственные культуры славян. Для изучения пункта «Религия древних славян»: найти в Интернете или в энциклопедических словарях понятия «капища», «божества славян». Обобщить информацию к понятие «язычество» <i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть видеофильм «Киевская Русь. Основание»	2	1,5	0,5	1		1	
Тема I.3.	<b>Появление славянской письменности, крещение Руси.</b> <i>Практическое занятие в формате диалога</i> - Кириллица – первая славянская азбука, кем она составлена. -Этапы христианизации Руси.Князь Владимир и «испытание вер». В чём состояло это испытание. - Как проходила христианизация Руси. <i>Самостоятельная работа:</i> Сделать свой вывод: введение христианства на Руси – прогрессивный ли исторический шаг? Обосновать вывод	2	1,5	0,5	1		1	
Тема I.4.	<b>Литература Киевской Руси</b> Былины, летописи, рукописные книги, «Слово о полку Игореве». <i>Практическое занятие</i> <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать наизусть несколько строк из «Слова о полку Игореве».	2	1,5	0,5	1		1	

Тема I.5	<b>Зодчество Киевской Руси IX – XII вв.:</b> - Софийский собор в Киеве, церковь Покрова на Нерли). <i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа:</i> Запомнить и описать архитектурный облик церкви Покрова на Нерли.	1,2	1,5	0,5	1		1	
Тема I.6	<b>Иконопись Киевской Руси. Ремесла и искусства (IX – XII вв.).</b> <i>Практическое занятие в формате диалога.</i> - Описать иконы: Византийская икона «Богоматерь Владимирская», владими́ро-суздальская икона «Ангел Златые влады». - Найти в Интернете, что означают понятия из ювелирного ремесла: скань, зернь, эмаль. - Искусства в эпоху Киевской Руси: пение, игра на музыкальных инструментах (гусли, сопелки, рожки, свирели, и др.), а также развлечения скоморохов. <i>Самостоятельная работа:</i> Подвести итоги культурно-исторического развития Киевской Руси	1,2	1,5	0,5	1		1	
<b>Раздел II</b>	<b>История отечественной культуры XIII – XVI вв. (Владими́ро-Суздальская и Московская Русь).</b>	ПК 1.3; ПК 1.5; У.1; 3.1; 3.3						
Тема II.1.	<b>Архитектура.</b> <i>Лекция</i> - Перестройка Московского Кремля, Храм Вознесения Господня в Коломенском, собор Василия Блаженного. <i>Самостоятельная работа:</i> Запомнить и описать архитектурный облик собора Василия Блаженного.	2	1,5	0,5	1		1	
Тема II.2.	<b>- Живопись и скульптура.</b> <i>Практическое занятие в формате диалога.</i> Описать иконописные работы: Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия. <i>Самостоятельная работа:</i> Составить из описаний сравнительную таблицу по творчеству русских иконописцев	1,2	1,5	0,5	1		1	
Тема II.3	<b>Литература. Музыка.</b> <i>Практическое занятие в формате диалога.</i> Понятие о сценарном плане возможного социокультурного мероприятия в целях использования и распространения знаний из истории отечественной культуры (на примере книги изучаемой эпохи - «Домострой»). - Найти из Интернета краткие описания книг: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина» Софония, «Житие Сергия	1,2	1,5	0,5	1		1	

	<p>Радонежского» и «Житие Стефана Пермского» Епифания, «Хождение за три моря» А.Никитина, «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая.</p> <p>- Русская народная песня: появление исторического жанра с реально существовавшими героями.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Составить по предложенной схеме Сценарный план мероприятия по одной из пройденных тем</p>							
Тема II.4.	<p><b>Религия. Итоги культурно-исторического развития Владимиро-Суздальской и Московской Руси (XIII-XVI вв.).</b></p> <p><i>Лекция</i></p> <p>- Великий русский святой Сергей Радонежский, его житие и деяния</p> <p>- Распространяясь вширь и вглубь прежних южных и северных очагов, русская культура несмотря на монгольское иго достигает мировых вершин в иконописи и архитектуре.</p> <p>- При Иоанне Грозном произошло превращение России в огромную державу. При этом внутренняя политика Ивана IV вторую половину царствования отмечена учреждением опричнины (6 лет), массовыми казнями и убийствами, что привело Россию к социально-политическому кризису.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> найти определение Смутному времени.</p>	1,2	1,5	0,5	1		1	
<b>Раздел III.</b>	<b>Русское Возрождение (XVII-XVIII вв.)</b>	ОК 1; ПК 1.5; ПК 2.2; У.1; 3.1; 3.3						
Тема III .1.	<p><b>Характеристика периода. Литература. Практическое занятие в формате диалога.</b></p> <p>- Чем окончилось Смутное время (избрание царём Михаила Романова).</p> <p>- Найти и пересказать кратко содержание произведений данной эпохи: «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Недоросль», «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Выбрать диалог из пьесы «Недоросль» для выразительного чтения для использования в одном из возможных досуговых мероприятий.</p>	1,2	1,5	0,5	1		1	
Тема III.2.	<p><b>Живопись и скульптура. Практическое занятие в формате диалога.</b></p> <p>- Описать иконопись Симона Ушакова, появление парсуны, портреты отца и сына Аргуновых, живопись Д.Левицкого, Ф.Рокотова, В.Боровиковского.</p>	2	1,5	0,5	1		1	



	<p>Понятие о Пермской деревянной скульптуре, о лубочных картинках – с изобретением гравюры. <i>Самостоятельная работа:</i> Скульптурные портреты Ф.Шубина.</p>							
Тема III.3.	<p><b>Архитектура.Музыка.</b> <i>Практическое занятие</i> - Российское барокко в архитектуре. Архитектура Растрелли. Классицизм: архитектура В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. - Для пункта «музыка барокко» найти понятия: «партесное пение», «нотолинейная запись музыки». Назвать первых русских композиторов (Е.Фомин и Д.Бортнянский)/ <i>Самостоятельная работа:</i> подготовка к тестированию. Подготовить сообщения о первых русских профессиональных актёрах.</p>	1	1,5	0,5	1		1	
Тема III.4.	<p><b>Театр.</b> <i>Практическое занятие в формате диалога.</i> - Как создавался профессиональный театр в России: деятельность Ф.Волкова и А.Сумарокова. - Дать понятие о крепостном театре в России. <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать художественные произведения (на выбор): «Сорока-воровка» А.Герцена, «Тупейный художник» Н. Лескова.</p>	1,2	1,5	0,5	1		1	
Тема III.5.	<p><b>Образование и наука.</b> <b>Религия.</b><i>Лекция</i> - Церковный раскол в России: противостояние протопопа Аввакума официальной религиозной политике патриарха Никона. - Появление специфически русского явления – интеллигенции. Деятельность М.Ломоносова. <i>Самостоятельная работа:</i> Дать определение церковному расколу.</p>	1,2	1,5	0,5	1		1	-
Тема III.6.	<p><b>Итоги культурно-исторического развития эпохи Русского Возрождения.</b><i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа:</i> Сделать сообщение по одному из имен знаменитых русских меценатов –с возможностью использования его на практике и в будущей самостоятельной работе.</p>	3	1,5	0,5	1		1	
	<b>Итого 10практических часов за III семестр</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		16	
Раздел IV.	<p><b>XIX век – золотой век в истории русской культуры.</b> 12 практических часов</p>	ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 8;ОК 9;ПК 1.3; ПК 1.5;ПК 2.2.У1;						

		3.1;3.3						
Тема IV. 1.	<p><b>Предпосылки Золотого века.</b>  <i>Практическое занятие с сообщениями докладов.</i>  - Русские меценаты: П.Третьяков, А.Бахрушин, С.Мамонтов, С.Морозов.  <i>Самостоятельная работа:</i>  составить Сценарный план мероприятия по одному из самостоятельно выбранных имён меценатов</p>	3	4,5	1,5	3		3	
Тема IV. 2.	<p><b>Живопись и скульптура.</b>  <i>Практическое занятие в формате диалога.</i>  - найдите различия стилевые различия романтизма, классицизма, реализма - в живописных полотнах А.Венецианова, К.Брюллова, А.Иванова, И.Репина, В.Васнецова, А.Саврасова М.Врубеля, В.Серова.  <i>Самостоятельная работа:</i>  описать картину, оставившую наибольшее впечатление.</p>	3	4,5	1,5	3		3	
Тема IV.3.	<p><b>Архитектура Золотого века.</b><i>Лекция</i>  Архитектура Ж.Тома де Томона, О.Монферрана, К.Росси, А.Воронихин. Русский стиль в архитектуре.  <i>Самостоятельная работа:</i> ответить на вопрос – чем впечатляют произведения архитекторов Золотого века.</p>	2	4,5	1,5	3		3	
Тема IV.4.	<p><b>Театр.</b> <i>Практическое занятие в формате диалога.</i>  Пересказать содержание известных пьес А.Островского и А.Чехова.  Специфика искусства артистов Малого театра (Москва) и Александринского театра (Санкт-Петербург).  По описанию игры двух артистов – П.Мочалова и В.Каратыгина – определить, чьё искусство К.С.Станиславский называл искусством представления, а чьё – искусством переживания.  Утверждение реализма на театре в деятельности М.Щепкина  <i>Самостоятельная работа:</i>  Начать подготовку к написанию реферата мультимедиа презентацией по самостоятельно выбранной теме из плана обучения во втором семестре</p>	3	4,5	1,5	3		3	
Тема IV.5.	<p><b>Музыка.</b> <i>Практическое занятие с прослушиванием и устным разбором</i> популярных в России романсов и ставших классическими произведений М.Глинки, А.Даргомыжского, П.Чайковского.  Создание «могучей кучки».</p>	2,3	4,5	1,5	3		3	

	<i>Самостоятельная работа:</i> Сделать сообщение о творчестве композиторов (на выбор) с возможностью использования в практическом мероприятии							
Тема IV.6.	<b>Религия. Философия. Наука и техника.</b> <i>Лекция</i> Старчество как образ монашеской жизни. Жизнь и деяния Серафима Саровского. Значение Оптиной пустыни и др. монастырей в духовной жизни России. Развитие философской мысли. Славянофилы и западники. Научный авторитет российских учёных (Д.Менделеев, Н.Лобачевский и др.). <i>Самостоятельная работа:</i> Подвести итоги историко-культурного развития России в XIX столетии	2	4,5	1,5	3		3	
<b>Раздел V.</b>	<b>Отечественная культура XX века</b> 27 практических часов	ОК 1; ПК 1.3; ПК1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; У.1; У.2; 3.1; 3.2;3.3						
Тема V.1.	<b>Общая характеристика XX века. Русская живопись. Практическая работа в формате диалога.</b> - Описать специфику картин художников из объединений «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». - «Русские сезоны» С.Дягилева в Париже. <i>Самостоятельная работа:</i> Сделать сообщение о творчестве художника (на выбор) с возможностью использования в мероприятии во время практики	1,2	4,5	1,5	3		3	
Тема V.2.	<b>Живопись советского периода. Часть I</b> <i>Практическая работа в формате диалога.</i> Описать стилевую специфику картин М.Шагала, Ф.Малявина, В.Кандинского, П.Филонова, а также реалистических картин в искусстве Пластова, Дейнеки, Глазунова. <b>Живопись советского периода. Часть II.</b> <i>Практическая работа в формате диалога.</i> Определить стилевые особенности живописи и скульптуры авангардистов-художников II пол. XX века: А.Зверева, М.Шемякина, скульптур С.Коненкова, В.Мухиной, А.Голубкиной, Эрзя. <i>Самостоятельная работа:</i> Описать картину или скульптуру, оставившую наибольшее	2	4,5	1,5	3		3	
			4,5	1,5	3		3	

	впечатление.							
Тема V.3.	<b>Архитектура. Лекция.</b> Стили: модерн (Ярославский вокзал), неорусский – как разновидность модерна (Казанский вокзал), неоклассицизм (Музей изобразительных искусств), неоренессанс (Сандуновские бани), конструктивизм (Речной вокзал), постмодернизм (Новое здание Театра на Таганке). <i>Самостоятельная работа:</i> Сделать сообщение о здании в Сыктывкаре, который построен в стиле, изученном на занятиях.	2	4,5	1,5	3		3	
Тема V.4.	<b>Музыка. Практическая работа с прослушиванием музыки.</b> Композиторы: А.Скрябин, С.Прокофьев, И.Стравинский, С.Рахманинов, Д.Шостакович, С.Губайдулина, Э.Денисов, А.Шнитке, В.Гаврилин. <i>Самостоятельная работа:</i> Прослушать и разобрать устно запись произведений В. Гаврилина «Военные письма» и «Русская тетрадь».	2	4,5	1,5	3		3	
Тема V.5.	<b>Выдающиеся исполнители. Часть I</b> <i>Практическая работа с прослушиванием музыки.</i> <i>Музыканты:</i> С.Рихтер, Э.Гилельс, М.Ростропович, Д.Ойстрах, В.Третьяков, В.Горовиц, В.Спиваков, Ю.Башмет. <i>Певцы:</i> Ф.Шаляпин, С.Лемешев, И.Козловский, И.Архипова, Г.Вишневская, Е.Образцова, Л.Казарновская. А.Нетребко. <b>Выдающиеся исполнители. Часть II</b> <i>Практическая работа с просмотром видеозаписей.</i> <i>Балет:</i> Г.Уланова, М.Лиепа, М.Плисецкая, В.Васильев и Е.Максимова, М.Барышников, Р.Нуриев. <i>Эстрада:</i> Н.Плевицкая, Л.Русланова, Л.Зыкина. <i>Творчество бардов:</i> А.Вергинский, П.Лещенко, В.Козин, А.Галич, Б.Окуджава, В.Высоцкий. <i>Самостоятельная работа:</i> Сделать сообщение о творчестве исполнителей (на выбор) с возможностью использования в мероприятии	2	4,5	1,5	3		3	
Тема V.6.	<b>Кинематограф. Часть I. Лекция.</b> История развития искусства кино в СССР и РФ: Д.Вертов, Довженко, С.Эйзенштейн и др.  <b>Кинематограф. Часть II.</b> <i>Практическая работа с просмотром отрывков из к/ф.</i> Лучшие советские фильмы: «Судьба человека»,	3	4,5	1,5	3		3	
			4,5	1,5	3		3	

	«Баллада о солдате», «Война и мир», «Москва слезам не верит» и др.  <b>Кинематограф. Часть III.</b> <i>Практическая работа с просмотром эпизодов современных к/ф.</i> Современное российское кино. <i>Самостоятельная работа:</i> Отзыв о просмотренном фильме из списка «Фильмы-лауреаты кинофестивалей».							
Тема V.7.	<b>Театральное искусство.</b> <i>Практическая работа с просмотром видеозаписей.</i> <b>Часть I.</b> Развитие и деятельность профессиональных театров РФ. Создание театра «Современник». Лучшие режиссёры РФ: А.Эфрос, Ю.Любимов, Г.Товстоногов, современная режиссура. <b>Театральное искусство.</b> <i>Практическая работа с просмотром видеозаписей.</i> <b>Часть II.</b> Выдающиеся актерские индивидуальности, собранные в труппах вышеозначенных режиссёров. <i>Самостоятельная работа:</i> анализ постановки в формате видеофильма «Соло для часов с боем» режиссёра А.Васильева со «звёздами» МХАТ.	2	4,5	1,5	3		3	
			4,5	1,5	3		3	
<b>Раздел VI.</b>	<b>Развитие культуры Республики Коми</b> <i>12 практических часов.</i>	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК2.2; У.1; У.2; 3.1; 3.2; 3.3.						
Тема VI.1.	<b>Культура Республики Коми.</b> <i>Практическая работа с просмотром видеозаписей.</i> Традиционная культура народа коми. Профессиональное и самодеятельное искусство. Профессиональные театры. Народные коллективы. Фестивали искусств в Республике Коми. <i>Самостоятельная работа:</i> подготовка к экзамену- повторение пройденного	3	4,5	1,5	3		3	
Тема VI.2.	<b>Театральное искусство РК.</b> <i>Практическая работа.</i> Коллективный просмотр спектакля Академического театра драмы им.В.Савина или Национального театра. <i>Самостоятельная работа:</i> написать отзыв о просмотренной театральной постановке в Сыктывкаре на выбор.	3	4,5	1,5	3		3	

Тема VI.3.	<b>Изобразительное искусство РК.</b> <i>Практическая работа – экскурсия в Национальную галерею.</i> Рождение, становление и развитие профессионального изобразительного искусства РК. Основные виды: художественная обработка бересты, резьба по дереву, узорное вязание, лоскутное ткачество и т.д. <i>Самостоятельная работа:</i> после экскурсии написать отзыв-сочинение по запомнившейся картине.	2	4,5	1,5	3		3	
Тема VI.4.	<b>Музыкальное искусство РК.</b> <i>Лекция.</i> Особенности народного музыкального искусства народа Коми. Профессиональное музыкальное искусство Республики Коми. <i>Самостоятельная работа:</i> Сформировать сочинение-справку по народному музыкальному коллективу, имеющемуся в родном городе или районе.	3	4,5	1,5	3		3	
Темы IV.1.-VI.4.	<b>Заключительное занятие по разделам:</b> Развитие отечественной культуры Золотого и XX веков. <i>Защита рефератов</i>	3	4,5	1,5	3		3	
	<b>Итого 39 практических часов за 4 семестр</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>		66	
	Всего <b>51</b> практических часов за весь курс обучения				<b>82</b>			
	Самостоятельная работа обучающихся за весь курс:			<b>41</b>				
	Максимальное количество часов за весь курс обучения по дисциплине		<b>123</b>					

## . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	<b>Библиотечный фонд</b>	
2.1	Портреты художников, композиторов, писателей, режиссеров.	Д
2.2	Репродукции картин.	Д
2.3	Иллюстрации архитектурных зданий, скульптур, памятников.	Д
3	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
3.1	Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «История отечественной культуры».	К
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности ( <i>текстовый редактор, редактор создания презентации</i> )	К
4	<b>Экранно-звуковые (цифровые) пособия</b>	
4.1	Видеофильмы по темам: «Ключ от вечности. Феофан Грек и преподобный Андрей Рублев». «Собор В.Блаженного» «Культура эпохи Петра I». «Красуйся, град Петров. Доминико Трезини». «Красуйся, град Петров. Бартоломео Растрелли». «Государственный Эрмитаж». «Архитектура русского классицизма». «Ключ отечности. Золотой век. (Русская иконопись)».	Д

	«Русский музей» (Илья Репин. Живопись Древней Руси. Искусство и скульптура Древней Руси. Историческая живопись. Искусство 18 века. Прикладное искусство 18 в.. «Россия. XX век»: Русская культура в начале века, Фильм 10, Ч. 3 : Живопись. Архитектура. Музыка. «Россия. XX век»: Русская культура в начале века, Фильм 10, Ч. 2 : Философия. Литература. Театр.	
5.	<b>Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)</b>	

### 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год изд.	Гриф
1.	СЗТУ Горелов, А.А. История русской культуры [Текст]/А. А. Горелов. – М.:Юрайт	2015	Рекомендован Уч.-методическим отделом СПО

#### Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Алексеев А.И. Культурология. История культуры России [Текст]: Учебное пособие/А.И.Алексеева, В.С.Измозик, Куликов Ю.С. и др. – СПб.:	2005	
2.	Беляева, С.А. Солнечная палитра Коми земли [Текст] : изобразительное искусство 1910-1980 годов / С. А. Беляева. - Сыктывкар: Кола	2008	
3.	<a href="#">Козлова, Д.Т.</a> История театральной и музыкальной культуры Республики Коми. XX век [Текст] / Козлова Т. Д. - Сыктывкар: Эском	2007	
4.	Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры Первая половина XX века [Текст]/Ю. С. Рябцев. – М.:Владос	2004	
5.	Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры. Вторая половина XX века [Текст]/Ю. С. Рябцев. – М.:Владос	2004	
6.	Юрьев А.И. История отечественной культуры. Учебное пособие. – М.: Куликово поле	2015	

#### Ресурсы Интернет

[www.archi.ru](http://www.archi.ru) - портал «Архитектура России» на котором размещены электронная библиотек книг по архитектуре России, каталог памятников архитектуры.

[www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru) - портал «Культура России» содержит информацию презентационно – образовательного содержания по всем периодам развития русской культуры, а также дополнительные материалы о произведениях и персоналиях каждого культурного периода, ссылки на сайты по этой же тематике.

[www.museum.ru](http://www.museum.ru) - на портале «Музеи России» представлена информация о всех музеях России и даны активные ссылки сайтов этих музеев.

[www.nbrkomi.ru](http://www.nbrkomi.ru) - информационно-образовательный интернет-ресурс «Культурная карта Республики Коми», насыщен информацией о культурном наследии и истории региона. Информация представлена в виде документов, фотографий, аудио- и видеозаписей.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА

#### РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
----------------------------	---

<b>(освоенные умения, усвоенные знания, ОК, ПК)</b>	<b>результатов обучения</b>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p>	Разбор сценарных планов
<p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	Устный разбор прослушанных произведений народной культуры, анализ репертуара профессиональных исполнителей
<p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	Отзывы о просмотренных спектаклях, концертах, открытых колледжских показах
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	Подготовка мультимедиа презентации к докладам и рефератам
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>3.3. Основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.</p> <p>3.2. Значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры.</p>	Подготовка и защита рефератов
<p>У.1. Применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом</p>	Практические показы творческих работ
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>У.2. Сохранять культурное наследие региона</p>	Устный и письменный анализ просмотренных объектов культуры по результатам экскурсионных занятий
<p>3.1. Понятие, виды и формы культуры</p>	Тестирование

**• ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ РЕФЕРАТОВ**

- Русская звезда мирового балета Майя Плисецкая



- Сергей Дягилев – продюсер «Русских сезонов» в Париже
- Фёдор Шаляпин: от крестьян – к звёздам оперной сцены
- Лидия Русланова: маятник судьбы и славы
- Выдающийся современный русский композитор Валерий Гаврилин
- Владимир Спиваков – выдающийся исполнитель и дирижёр.
- Звезда мировой оперной сцены Галина Вишневская
- Русская звезда мирового балета Михаил Барышников
- Русская звезда мирового балета Рудольф Нуриев
- Русская звезда мирового балета Анна Павлова
- Звёзды оперно-балетной сцены Республики Коми
- Легендарные барды Булат Окуджава и Владимир Высоцкий
- Творчество И. Стравинского - заметная глава в истории западноевропейской музыки XX в.
- Лауреат премии Американской киноакадемии Оскар – режиссёр Сергей Бондарчук.
- Своя тема

#### **4.3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Форма экзамена: устная часть, тестирование.**

##### **№1. Проверка теста.**

**№2. Устный ответ (защита сценарного плана):** из заданий теста выберите одну тему, которую возможно творчески переработать в сценарий мероприятия; составьте сценарный план этого мероприятия по следующему алгоритму:

- вид культуры, в который входит возможное мероприятие (элитарная, народная, массовая);
- целевая аудитория: социальный статус (ветераны, младшеклассники, врачи...) и возраст (12+ и т.д.);
- название мероприятия, которое заинтересовало бы аудиторию;
- форма мероприятия (конкурс, беседа, музыкальный салон...);
- возможное место проведения;
- план проведения мероприятия (не менее трёх пунктов: вступление, основная часть, заключение).

**№3. Наличие реферата** (по предварительным результатам защиты реферата).

**Итоговая оценка за промежуточную аттестацию (экзамен)** формируется из:

1. Оценки за Задание №1
2. Оценки за Задание №2.
3. Оценки за Задание №3 (по предварительным результатам защиты реферата).

#### **Задание № 1 -ТЕСТИРОВАНИЕ**

1. Оценка выполнения тестовых заданий зависит от точности в изложении изучаемых материалов. Достаточная доля точности рассчитывается в %% и выставляется по 5-балльной системе:

- «отлично» при 90% правильных ответов»;
- «хорошо» при 60% правильных ответов,
- «удовлетворительно» при 30% правильных ответов,
- «неудовлетворительно» при правильных ответах менее 30% (тесты ниже, в Приложении).

#### **Задание № 2 - УСТНЫЙ ОТВЕТ: защита сценарного плана**

**Критерии оценивания устных ответов студентов (защита сценарного плана  
возможного сценария мероприятия на тему из теста).**

**Ответ оценивается отметкой «5»**, если студент раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой; изложил материал грамотным языком в определенной алгоритмом последовательности; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. Возможны

одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя. Приветствуется творческий подход к составлению сценарного плана.

**Ответ оценивается отметкой «4»**, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные по замечанию преподавателя. Важен творческий подход к защите сценарного плана.

**Отметка «3»** ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, определенные Рабочей программой.

**Отметка «2»** ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определениях, которые не исправлены после наводящих после вопросов преподавателя.

## Приложение

### Вариант №1

#### по теме «КУЛЬТУРА. Понятие культуры»

**1. Допишите определение:** *КУЛЬТУРА* есть совокупность произведений человеческой деятельности...

**2. Напишите, что входит в нижеследующие формы культуры:**

Материальная культура	Духовная культура

**3. Почему деление культуры на две вышеназванные формы считается условным:**

**4. Напишите, кем создаются нижеследующие виды культуры (с примерами):**

Элитарная культура (высокая)	Народная культура (фольклор)	Массовая культура
Создается...	Создается...	Создается...

**5. Допишите названия разновидностей культуры**

<p><i>Культура большинства населения с господствующими духовными ценностями</i></p>	<p><i>Культура социальной группы - молодёжная, детская, женская, научные сообщества, бизнес-сообщества и т.д. - с собственной системой ценностей, зачастую отличающейся от доминирующей, но ей не противоречащей), со своим языком, поведением, одеждой и т.д.</i></p>	<p><i>Подкультура, конфликтующая, противоречащая культуре большинства населения с её системой ценностей. Это ценности асоциальных групп (новые «левые», хиппи, сатанисты, буддисты, криминальные группировки, секты и т.д.)</i></p>

6. Многоликость культуры – её слабость или сила? Почему Вы так считаете?

Вариант №2

Эпоха Владимиро-Суздальской и Московской Руси

- Назовите здания, их местонахождение:



1.

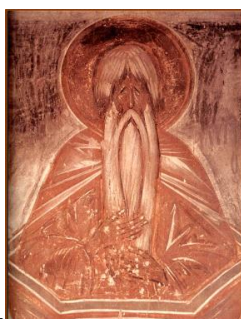


2.



3.

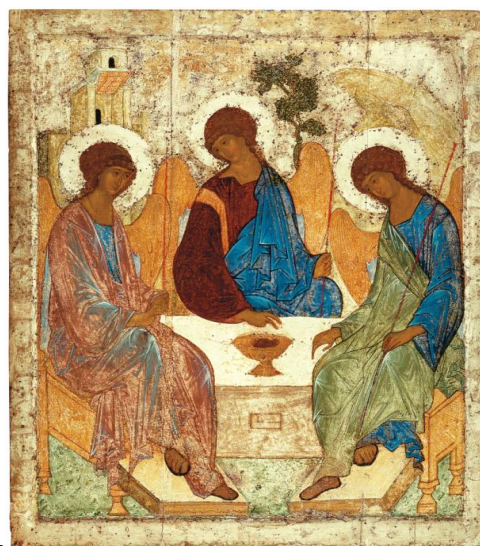
- Назовите авторов икон или фресок и их названия



4.



5.



6.

- Что такое «фреска»?
- Как называется сборник правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы?

- Чьи «Жития» написаны Епифанием Премудрым, монахом Троице-Сергиева монастыря (см. подсказку ниже):



М.Нестеров: «Видение отроку Варфоломею»



Ж-л «Арт»

### Вариант №3

#### Русский Золотой век

##### 1. Подчеркните социальные условия развития культуры золотого века:

- Дворянский этап культуры
- Разночинный этап культуры
- Религиозный раскол
- Бурный рост промышленности
- Освобождение крестьян от крепостной зависимости
- Увеличение революционных настроений
- Смутное время

##### 2. Чем знамениты: Савва Морозов, Алексей Бахрушин, Савва Мамонтов, Павел Третьяков

##### 3. Подчеркните пьесы Островского прямой линией, над остальными названиями надпишите авторов:

Чайка, На всякого мудреца довольно простоты, Горе от ума, Недоросль, Лес, Доходное место, Три сестры, Без вины виноватые, Дядя Ваня, Бесприданница, Снегурочка, Вишневый сад.

##### 4. Что такое «романс», в чём его отличия от песни? Какие композиторы отдавали предпочтение романсу?

##### 5. Назовите композиторов, входивших в коллектив «Могучей кучки». Какие идеи их объединили. Какую музыку они написали?

##### 6. Какие драматические произведения утвердили стиль реализма на русской сцене?

##### 7. Кто из русских артистов первым утвердил реализм в сценической игре?

##### 8. Назовите запомнившихся вам русских артистов оперной и балетной сцен эпохи Золотого века.

##### 9. Вспомните несколько наставлений Серафима Саровского.

##### 10. Раскол в общественном сознании на славянофилов и западников: что их объединяло, в чём они кардинально расходились.

##### 11. Чем прославил Россию Дмитрий Иванович Менделеев?

##### 12. Чем прославил Россию Николай Иванович Лобачевский?

## Вариант №4

### Русский Золотой век

- После появления каких постановок на сцене утвердился стиль реализма (подчеркните нужное):
  - *Труmf или Поддипна* И.Крылова
  - *Борис Годунов* А.Пушкина
  - *Горе от ума* А.Грибоедова
  - *Ревизор* Н.Гоголя
- Допишите города, в которых находятся нижеследующие театры:
  - *Большой*
  - *Малый*
  - *Михайловский*
  - *Мариинский*
  - *Александринский*
  - *Театр им. В.Савина*
- Какой из нижеследующих артистов утвердил на сцене реалистическую манеру игры (подчеркните):
  - *В.А.Каратыгин,*
  - *П.С.Мочалов,*
  - *М.С.Щепкин*
- Подчеркните черты, присущие актерской игре П.С.Мочалова:
  - *Фиксация внешнего проявления чувства на репетиции для последующего исполнения на сцене*
  - *Непредсказуемость игры*
  - *Безукоризненно точный подбор костюма, грима и аксессуаров*
  - *Глубина переживания, страстность*
  - *Сосредоточенность на одной черте характера персонажа, на его социальном статусе*
  - *Многослойность сценической характеристики персонажа*
- Проведите соответствующие соединительные линии между фамилией артиста, способом его существования на сцене, а также с театром (допишите названия театров):

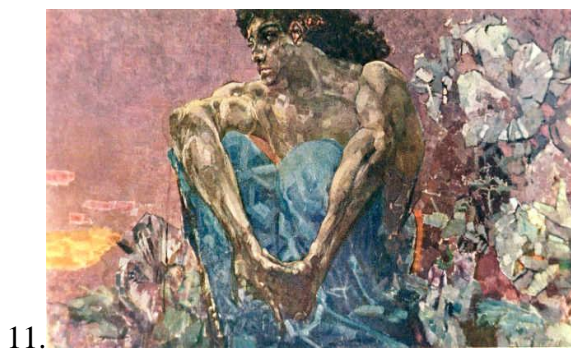
<b>П.С.Мочалов</b>	Школа представления	Москва
<b>В.А.Каратыгин</b>	Школа переживания	Петербург

- Каким образом в истории русского театра соединились имена и деятельность двух человек, живших в разные эпохи: М.С.Щепкина и К.С.Станиславского?

## Вариант №5

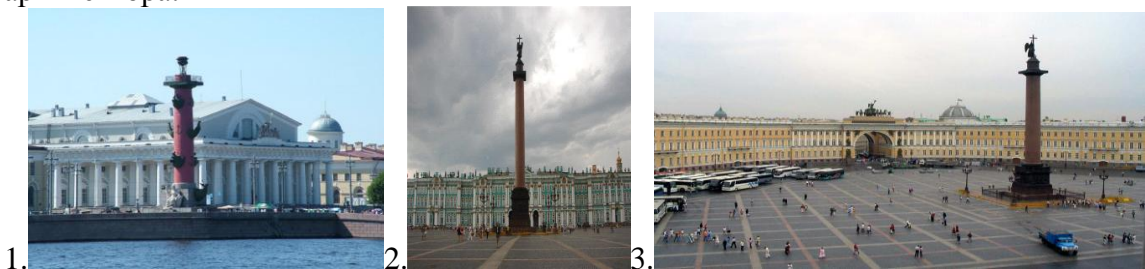
### Русский Золотой век

Назовите авторов живописных произведений и их названия:



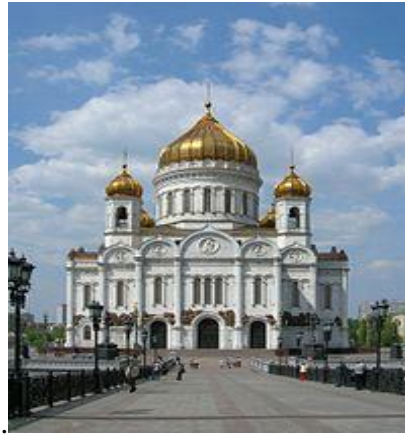
### Вариант №6 Архитектура

Назовите здания, их архитектурный стиль, обозначьте местоположение и укажите архитектора:





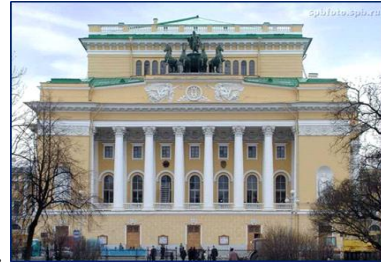
4.



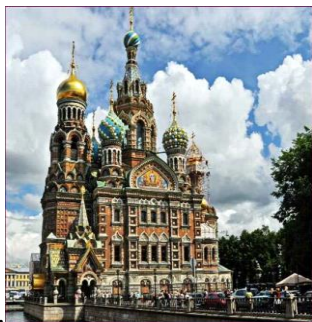
5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.

### Вариант №7

### История отечественной культуры 20 века

Проведите соответствующие линии от авторов к названиям пьес или проставьте цифры:

			<b>Жестокие игры</b>
			<b>Вечно живые</b>
			<b>Таня</b>
<b>1</b>	<b>М.Горький</b>		<b>Зойкина квартира</b>
<b>2</b>	<b>М.Булгаков</b>		<b>На дне</b>
<b>3</b>	<b>А.Арбузов</b>		<b>Дни Турбиных</b>
<b>4</b>	<b>В.Розов</b>		<b>Осенний марафон</b>
<b>5</b>	<b>А.Володин</b>		<b>Фабричная девчонка</b>
<b>6</b>	<b>А.Вампилов</b>		<b>Провинциальные анекдоты</b>

			Старшая сестра
			Старший сын
			Васса Железнова

2. Кто из российских писателей и поэтов был Лауреатом Нобелевской премии по литературе (перечислите):

3. Назовите авторов нижеприведенных картин и скульптур:



### Вариант №8

### История отечественной культуры 20 века

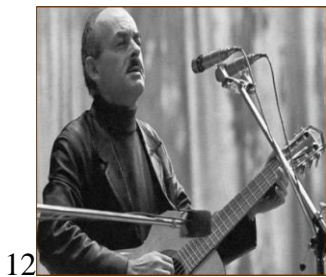
Подпишите под фото имена выдающихся деятелей культуры и искусства 20 века:







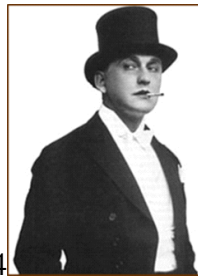




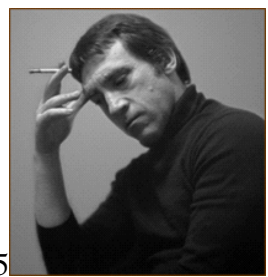
12



13



14



15

**Вариант №9**

**История отечественной культуры 20 века**  
Подпишите под кадрами из фильмов их названия:

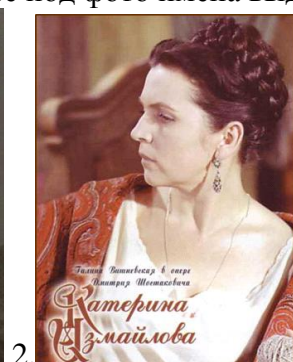
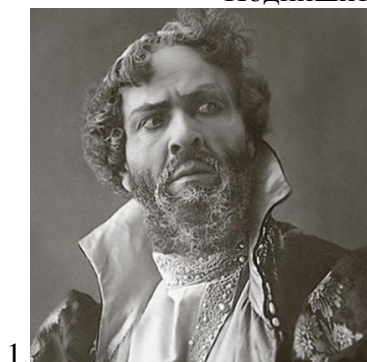




### Вариант №10

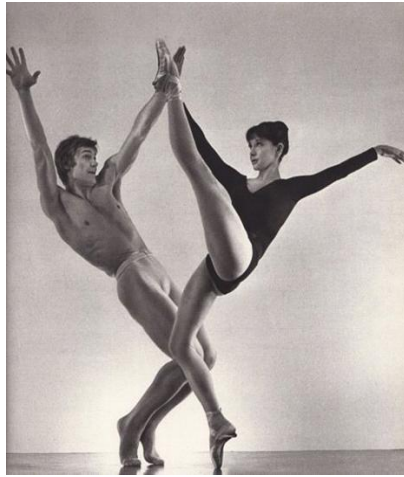
### История отечественной культуры 20 века

Подпишите под фото имена выдающихся исполнителей 20 века:





4.



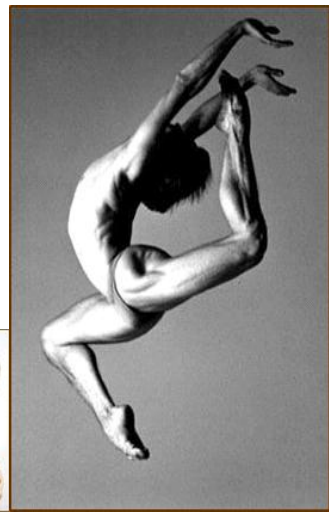
5-6



7.



8



9