



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Народное художественное творчество

для студентов, обучающихся по специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество»

по видам: Хореографическое творчество
Театральное творчество
Этнохудожественное творчество

(углубленная подготовка)

Сыктывкар
2022

ББК 85
Р 13

Рабочая программа учебной дисциплины
разработана на основе Федерального государственного
образовательного стандарта по специальности
среднего профессионального образования

Код «Народное художественное творчество»
51.02.01 по видам: Хореографическое творчество
Театральное творчество
Этнохудожественное творчество

Разработчик:

Должность

**Гусева
Надежда Федоровна** преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
Почетный работник культуры РК,
Заслуженный работник РК

Рецензенты:

Должность

Кочнева преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
Татьяна Алексеевна Почетный работник культуры РК

**Шмыгова
Елена Викторовна** Заместитель директора ГАУ РК «Центр народного творчества
и повышения квалификации»

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 6 от 10 июня 2022 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№76/од от 14.06.2022

ББК 85
Р 13

© Гусева Н.Ф., составление, 2022
© ГПОУ РК «Колледж культуры»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

В настоящей Рабочей программе используются следующие сокращения:

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ОУ – образовательное учреждение;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное художественное творчество

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников социально-культурной сферы.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина входит в П.00 Профессиональный цикл ОП.01 «Общепрофессиональные дисциплины» ППССЗ по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» - ОП.01 «Народное художественное творчество».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Народное художественное творчество занимает важное место в истории развития мировой художественной культуры, является истоком формирования видов искусства, определяет наиболее самобытные национальные черты, отражает систему мировоззрения разных этнических групп. Народная художественная культура – это не только произведения искусства, возникшие в результате духовного опыта и бытовой практической необходимости, но и своеобразная концентрация опыта и знаний, навыков трудовой, социальной, духовной практики народа.

Изучение народного художественного творчества в профессиональной подготовке будущих специалистов помогает сориентироваться в сложных процессах развития культуры и искусства, осознать свою роль в развитии современных форм народного творчества. Данный курс обеспечивает межпредметные связи с такими учебными дисциплинами, как «Социально-культурная деятельность», «История мировой культуры», «История искусства», «Педагогика», а также производственной практикой.

Цель курса:

формирование у студентов общих представлений о традиционном искусстве как цельном, многосоставном и разнообразном явлении культуры, его функциях, структуре, сущности;

формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

Задачи курса:

- познакомить с основными концепциями теории народного художественного творчества;
- изучить исторические и духовно-эстетические закономерности бытования народного художественного творчества в разные периоды развития России;
- рассмотреть сходство и различие форм традиционной художественной культуры народов России;
- охарактеризовать основные жанры и виды народного художественного творчества;
- формировать у студентов умения и навыки работы с учебной и научной литературой, посвященной проблемам народного художественного творчества.

Наряду с целями и содержанием обучения, важным элементом в структуре программы по социально-культурной деятельности являются условия ее реализации:

1. Предметно-интегративные /межпредметные связи/;
2. Индивидуализация и дифференциация учебных заданий;
3. Стимулирование познавательной активности студентов через различные формы организации учебного процесса, от репродуктивной к продуктивной и творческо-поисковой деятельности.

Реализация национального регионального компонента осуществляется в ходе обсуждения на теоретических занятиях, анализе региональных особенностей основных видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества и основных проблем организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений на практических занятиях.

Формы контроля знаний: текущий контроль – оценка степени освоения студентами учебного материала в процессе обучения на общих, лабораторных, занятиях; промежуточный контроль – по результатам освоения отдельных разделов дисциплины контрольные опросы по тестовым заданиям, контрольные работы; итоговый контроль – экзамен.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен:

уметь:

1. организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
2. способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
3. осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
4. подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.

знать:

1. основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
2. методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;
3. теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организаций;
4. специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
5. методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
6. методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
7. структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **141 час**,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **94 часа**;

самостоятельной работы обучающегося – **47 часов**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Объем учебной дисциплины в академических часах	141
2	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем (акад.ч.)	94
	из них в форме практической подготовки	70 (74 %)
3	Самостоятельная работа обучающегося (акад.ч.)	47
4	Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Уровень усвоения	Объем учебной дисциплины в академических часах	Самостоятельная работа	Обязательные аудиторные занятия (Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем)				
					Всего (в академических часах)	В форме практической подготовки	в том числе		
							Лабораторные и практические занятия	Другие виды учебных занятий	Курсовая работа/ проект
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	VI семестр - 48/16/32								
Раздел 1. Тема 1.1.	<p>Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества</p> <p>Тема 1.1. Введение. Основные понятия теории народного художественного творчества</p> <p>Содержание данной дисциплины соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта и включает в себя темы, раскрывающие основные понятия теории народного художественного творчества; сущность, структуру, специфику народного художественного творчества; исторические этапы развития и становления народного художественного творчества; основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества; обрядовую и праздничную народную</p>	2 ПК 2.2 ОК 1 3 1	3	1	2				

	<p>культуру; содержание и основные направления деятельности научно-просветительных, культурно-досуговых и образовательных учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества в России; структуру управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение; методику организации и деятельности досуговых формирований (объединений) и творческих коллективов; методику подготовки и проведения концертов и фестивалей народного художественного творчества; основные методы изучения народного художественного творчества.</p> <p>Народное художественное творчество как составная часть разных наук (история, этнография, история религии, лингвистика, литературоведение, искусствоведческие дисциплины).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка устного задания по учебному пособию: Народная художественная культура, § 1.</p>								
Тема 1.2.	<p>Тема 1.2. Основные понятия теории народного художественного творчества.</p> <p>Понятие «художественное творчество» и способы его сохранения, изучения и трансляции.</p> <p>Понятия «этнос» и «этническая общность» Этнос как социокультурное явление.</p> <p>Понятие «традиция». Общерусские и региональные традиции.</p> <p>Понятие «менталитет» и его структура.</p> <p>Фольклор и художественно-стилевой региональный фольклор.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Разработка по группам терминологического диктанта, а для этого: рассмотреть понятия и зафиксировать их содержание: народное художественное творчество, творчество, творческая деятельность, художественное творчество, художественное любительское творчество, самодеятельное художественное творчество, фольклор, городской «примитив», декоративно-прикладное искусство, этнос, этническая общность, традиция, менталитет.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка устного задания по учебному пособию: Народная художественная культура, § 2.</p>	<p>3</p> <p>ПК 2.2 ОК 1 3 1</p>	3	1	2	2	2		
Тема 1.3.	<p>Тема 1.3. Народное художественное творчество и его место в российской культуре</p> <p>Феномен народного художественного творчества,</p>	<p>3</p> <p>ПК 2.2 ОК 1</p>	3	1	2	2	2		

	его место в духовной жизни общества и выполняемых им социальных функций. <i>Практическое занятие</i> 1. Работа с текстами по теме, разработка тестовых заданий по группам. <i>Самостоятельная работа</i> 1. Подготовка к тестовому заданию по теме: Основные понятия теории народного художественного творчества.	3 1							
Тема 1.4.	Тема 1.4. Научные концепции о родословной русской художественной культуры. Сущность народной художественной культуры и народного художественного творчества. НХК – древнейший пласт отечественного культурного наследия. Ее корни уходят в традиции и обычаи восточнославянских племен, проживавших на территории нашей страны. Главной частью этой культуры являются произведения НХТ. <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка рефератов по темам, предложенным преподавателем к семинару.	1 ПК 2.2 ОК 1 3 1	3	1	2				
Тема 1.5.	Тема 1.5. Формирование начальных представлений об историческом развитии народного художественного творчества. Дохристианский период (Языческий, охватывает период до 10 века) Языческие истоки традиционной культуры. Древнеславянские мифы: их виды, пантеон богов, неведомая и нечистая сила. Христианский период (10 – 17 века) в развитии народного художественного творчества. <i>Практическое занятие</i> 1. Работа в группах по материалам темы: «Городской «примитив»». <i>Самостоятельная работа</i> 1. Подготовка к семинару.	3 ПК 2.2 ОК 1 3 1	3	1	2	2	2		
Тема 1.6.	Тема 1.6. Этапы исторического развития народного художественного творчества. Период Отечественной истории (Петровский период охватывает 17 -19 века) Возникновение и развитие городской народной художественной культуры. Влияние Петровских реформ на народное художественное творчество. Особенности социально-экономического развития России на рубеже XVIII-XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства.	3 ПК 2.2 ОК 1 3 1	3	1	2	2	2		

	<p>Любительские фольклорные коллективы. Искусство крепостных крестьян. Любительские коллективы учебных заведений. Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических клубах.</p> <p>Процесс демократизации искусства во второй половине XIX века. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества.</p> <p>Художественные любительские коллективы XIX – начала XX вв.</p> <p>Художественная самодеятельность 20-30-х годов XX века. Самодеятельный театр, Пролеткульт, «Живые газеты», «Синие блузы» и др.</p> <p>Становление системы методического руководства художественной самодеятельностью.</p> <p>Образование творческих союзов.</p> <p>Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на фронтах, в партизанских отрядах, в тылу.</p> <p>Возрождение массовых форм художественной самодеятельности, агитбригад.</p> <p><i>В форме практической подготовки</i></p> <p>1.Семинар.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка к тестовому заданию по теме: Этапы исторического развития народного художественного творчества.</p>								
<p>Раздел 2. Тема 2.1.</p>	<p>Раздел 2. Сохранение и развитие нематериального культурного наследия</p> <p>Тема 2.1. Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.</p> <p>Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.</p> <p>Задачи государственной культурной политики в области культурного наследия народов Российской Федерации.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Подготовка конспектов по учебной литературе:</p> <p>1.Нематериальное культурное наследие Республики Коми.</p> <p>2.Народная культура как объект изучения, сохранения и восстановления.</p>	<p>2</p> <p>ПК 2.2 ОК 4 3.1, 3</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>				

<p>Тема 2.2.</p>	<p>Тема 2.2. Роль нематериального культурного наследия народов Российской Федерации в сохранении единого культурного пространства России. Роль нематериального культурного наследия народов Российской Федерации в сохранении единого культурного пространства России. <i>Практическое занятие</i> 1. Работа с документами. <i>Самостоятельная работа</i> 1. Подготовка конспектов по теме.</p>	<p>3 ПК 2.2 ОК 4 3 1, 3</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>2</p>		
<p>Тема 2.3.</p>	<p>Тема 2.3. Факторы, влияющие на состояние нематериального культурного наследия народов России на современном этапе. Факторы, определяющие государственную политику по развитию культуры, сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. <i>В форме практической подготовки</i> 1. Обсуждение материалов конспектов. <i>Самостоятельная работа</i> 1. Подготовка к тестовому заданию.</p>	<p>3 ПК 2.2 ОК 4 3 1, 3</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>2</p>		
<p>Тема 2.4.</p>	<p>Тема 2.4. Стратегия активной профилактической работы в учреждениях молодежной политики. Создание условий для детского художественного творчества, насыщение жизни детей искусством, введение в мир музыки, живописи, литературы, танца, театра. Синтез различных видов искусства и его влияние на всестороннее развитие ребёнка. <i>Самостоятельная работа</i> 1. Конспект учебного пособия: профилактическая работа с асоциальными явлениями средствами НХТ.</p>	<p>2 ПК 1.2 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2,9 У 1,2,3,43 1,2,3,4</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>				
<p>Тема 2.5.</p>	<p>Тема 2.5. Программы детско-подростковой и молодежной активности с использованием различных видов искусства. Внедрение программ детско-подростковой и молодежной активности с использованием различных видов искусства. <i>Практическое занятие</i> 1. Проведение анализа публикаций за определенный период времени в специальных журналах, посвященных методике организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений по организации детского и молодежного художественного творчества.</p>	<p>3 ПК 1.2 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2,9 У 1,2,3,43 1,2,3,4</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>2</p>		

	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка устного задания по учебному пособию: Значение художественной культуры и народного искусства для творческой активности личности.</p>								
Тема 2.6.	<p>Тема 2.6. Нематериальное культурное наследие в формировании патриотических, гражданских качеств личности</p> <p>Культура гражданина, гражданственность как интегративное качество человека: уважение к личности, государству, его политическим и правовым институтам, любовь к родине и уважение, толерантное отношение к другим людям и народам; стремление и готовность к активной социальной деятельности для блага людей и общества.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка устного задания по учебному пособию: Патриотическое воспитание средствами НХТ.</p>	<p>2</p> <p>ПК</p> <p>1.2</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.5</p> <p>ОК 2,9</p> <p>у</p> <p>1,2,3,43</p> <p>1,2,3,4</p>	3	1	2				
Тема 2.7.	<p>Тема 2.7. Система методов и форм формирования гражданственности личности.</p> <p>Культура гражданина, гражданственность – это интегративное качество человека, включающее в себя уважение к личности, государству, его политическим и правовым институтам, любовь к родине и уважение, толерантное отношение к другим людям и народам; стремление и готовность к активной социальной деятельности для блага людей и общества.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1.Разработка «портфеля» форм с определением задач по формированию гражданственности и патриотизма личности.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Закончить практическое задание.</p>	<p>3</p> <p>ПК</p> <p>1.2</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.5</p> <p>ОК 2,9</p> <p>у</p> <p>1,2,3,43</p> <p>1,2,3,4</p>	3	1	2	2	2		
Тема 2.8.	<p>Тема 2.8. Нематериальное культурное наследие в стабилизации и гармонизации общественных и семейных отношений</p> <p>Трудовые (земледельческие) обряды. Семейно-бытовые обряды. Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов.</p> <p>Семейное художественное творчество – одно из важнейших средств сохранения традиционной народной культуры, приобщения детей и молодежи к народному творчеству, популяризации народных песен, танцев, игры на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Русский народный земледельческий календарь.</p>	<p>3</p> <p>ПК</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.5</p> <p>3.1</p> <p>ОК 2,9</p> <p>у</p> <p>1,2,3,43</p> <p>1,2,3,4</p>	3	1	2	2	2		

	<p>Образование годового (календарного) цикла обрядов и праздников.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1.Предложить современный вариант в номенклатуру календарно-обрядовой традиции (по предложенным материалам).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Определить заинтересованные стороны и целевые группы мероприятия/проекта по семейному художественному творчеству.</p>								
Тема 2.9.	<p>Тема 2.9. Игра как часть праздника и обряда.</p> <p>Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1.Заполнить таблицу «Художественное творчество в народных играх»</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка к тестовому заданию по теме: Нематериальное культурное наследие в стабилизации и гармонизации общественных и семейных отношений.</p>	<p>3</p> <p>ПК</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.5</p> <p>3.1</p> <p>ОК 2,9</p> <p>У</p> <p>1,2,3,43</p> <p>1,2,3,4</p>	3	1	2	2	2		
Тема 2.10.	<p>Тема 2.10. Нематериальное культурное наследие в адаптации людей с ограниченными возможностями</p> <p>Формирование представления о значимости народного творчества в реабилитации людей с ограниченными возможностями.</p> <p>Реализация мероприятий по социальной адаптации и реабилитации людей с ограниченными возможностями средствами культуры и искусства, стимулирование развития художественного творчества инвалидов, привлечение их к активному участию в общественной жизни.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1.Выполнение творческого задания - разработка алгоритма подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия по теме: Нематериальное культурное наследие в адаптации людей с ограниченными возможностями.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка сообщений по стимулированию развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями (на выбор студентов).</p>	<p>3</p> <p>ПК</p> <p>1.2</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.5</p> <p>3.1</p> <p>ОК 2,9</p> <p>У</p> <p>1,2,3,43</p> <p>1,2,3,4</p>	3	1	2	2	2		
	Итого			48/16/32 их них 22 часа в форме практической подготовки					
	VII семестр 48/16/32								

<p>Раздел 3. Тема 3.1.</p>	<p>Раздел 3. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга Тема 3.1. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности Роль и место художественного творчества в общей структуре деятельности человека. Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства. Основные этапы процесса художественного творчества. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: подготовка таблицы по основным этапам процесса художественного творчества.</p>	<p>2 ПК 1.2 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 У 1,2,3,43 1,3,4</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>				
<p>Тема 3.2.</p>	<p>Тема 3.2. Функции художественно-творческой деятельности. Функции художественно-творческой деятельности: социальные функции; социально-культурные функции; социально-педагогические функции; социально-психологические функции; социально-художественные функции. <i>Практическое занятие</i> 1.Разработать «портфель» форм по основным функциям художественно-творческой деятельности. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Подготовка устного задания по учебному пособию: Основные этапы процесса художественного творчества.</p>	<p>3 ПК 1.2 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 У 1,2,3,43 1,3,4</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>2</p>		
<p>Тема 3.3.</p>	<p>Тема 3.3. Художественно-творческие организации: их виды, типы и содержание деятельности Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: подготовка таблицы-перечня форм творческих организаций (кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.) конкретного региона.</p>	<p>2 ПК 1.2 1.4 1.6 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2,9 У 1,2,3,43 1,3,4,5</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>				
<p>Тема 3.4.</p>	<p>Тема 3.4. Виды художественно-творческой деятельности Виды художественно-творческой деятельности художественно-бытовое творчество и эстетическое</p>	<p>3 ПК 1.2 1.4</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>2</p>		

	<p>творчество, основанное на традициях профессионального и народного искусства.</p> <p>Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные. Основные формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.</p> <p>Структура творческой художественной организации.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1. Оформление паспорта студии, ансамбля, любительского объединения.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка сообщения (тема на выбор студента).</p>	<p>1.6 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2,9 У 1,2,3,43 1,3,4,5</p>							
Тема 3.5.	<p>Тема 3.5. Классификация творческих коллективов.</p> <p>Исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров искусства). Основные задачи, содержание и формы их деятельности. Авторские коллективы (литературные студии, фото- и киностудии, изостудии и др.). Основные задачи, содержание и формы их деятельности.</p> <p>Любительские искусствоведческие объединения (музыки, песни, кино, живописи и др.).</p> <p>Неформальные художественные объединения, их сущность, виды, направления деятельности.</p> <p><i>В форме практической подготовки</i></p> <p>1. Семинар</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка презентаций по обобщению опыта работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров.</p>	<p>3 ПК 1.2 1.4 1.6 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2,9 У 1,2,3,43 1,3,4,5</p>	3	1	2	2	2		
Тема 3.6.	<p>Тема 3.6. Творческая программа как средство формирования корпоративной культуры.</p> <p>Значимость конкретной творческой программы и коллектива. Соотношение используемых ресурсов, в т. ч. финансовых, и планируемых результатов, значимых как для учреждения культуры, так и для социально-культурной жизни города, района и др.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1. Разработка творческой программы.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Закончить практическое задание.</p>	<p>3 ПК 1.2 1.4 1.6 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2,9 У 1,2,3,43 1,3,4,5</p>	3	1	2	2	2		
Тема 3.7.	<p>Тема 3.7. Информационно-методическая деятельность в творческой программе</p>	<p>3 ПК</p>	3	1	2	2	2		

	<p>Рекламная деятельность. Работа над имиджем коллектива.</p> <p>Обоснование деятельности коллектива в Доме культуры: стратегические цели.</p> <p>Деятельность коллектива как методического объединения Дома культуры.</p> <p>Информационно-методическая работа – собственный информационный стенд.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1. Проанализировать соотношение используемых ресурсов, в т. ч. финансовых, и планируемых результатов, значимых как для Дома культуры, так и для социально-культурной жизни города, района, республики.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка к семинару по теме «Организация детского художественного творчества».</p>	<p>1.2</p> <p>1.4</p> <p>1.6</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.5</p> <p>3.1</p> <p>ОК 2,9</p> <p>У</p> <p>1,2,3,4,3</p> <p>1,3,4,5</p>							
Тема 3.8.	<p>Тема 3.8. Организация детского художественного творчества</p> <p>Деятельность детского творческого объединения как системное развитие потенциальных возможностей самого ребенка: его интеллекта, способностей (общих и специальных), личностных качеств и т.д.</p> <p>Этапы деятельности детского объединения.</p> <p>Воспитывающая деятельность детского объединения.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1. Проведение семинара по теме.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка к семинару по теме «Опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров и др.».</p>	<p>3</p> <p>ПК</p> <p>1.2</p> <p>1.4</p> <p>1.6</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.5</p> <p>3.1</p> <p>ОК 2,9</p> <p>У</p> <p>1,2,3,4,3</p> <p>1,3,4,5</p>	3	1	2	2	2		
Тема 3.9.	<p>Тема 3.9. Опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров и др.</p> <p>Самодетельное народное творчество: широкая сеть творческих коллективов различных жанров.</p> <p>Статистические данные по конкретным муниципальным образованиям Республики Коми.</p> <p>Опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров Республики Коми.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1. Проведение семинара по теме.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Изучение литературы по теме.</p>	<p>3</p> <p>ПК</p> <p>1.2</p> <p>1.4</p> <p>1.6</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.5</p> <p>3.1</p> <p>ОК 2,9</p> <p>У</p> <p>1,2,3,4,3</p> <p>1,3,4,5</p>	3	1	2	2	2		

Тема 3.10.	<p>Тема 3.10. Содержание и качество учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе. Способы взаимодействия руководителя и участников творческих коллективов, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций, сознания и приемов поведения.</p> <p><i>Практическое занятие</i> 1. Анализ планов работы учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> 1. Закончить практическое задание.</p>	3 ПК 1.2 1.4 1.6 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2,9 У 1,2,3,4,3 1,3,4,5	3	1	2	2	2		
Тема 3.11.	<p>Тема 3.11. Система методов изучения художественных потребностей населения. Мониторинг и методика его проведения, основные этапы. Метод опроса (беседа, интервью, анкетирование), эксперимент.</p> <p><i>Практическое занятие</i> 1. Предложить проект методологической части программы социологического исследования художественных потребностей участников творческих коллективов.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> 1. Закончить практическое задание.</p>	3 ПК 1.2 1.4 1.6 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2,9 У 1,2,3,4,3 1,3,4,5	3	1	2	2	2		
Тема 3.12.	<p>Тема 3.12. Диагностика и методика ее осуществления. После применения мониторинговых методик и проведения эксперимента наступает следующий этап исследования - диагностика. Организация и проведение диагностических мероприятий.</p> <p><i>Практическое занятие</i> 1. Анализ диагностических мероприятий.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> 1. Подготовка к тестовому заданию по теме: Методика организации творческих коллективов.</p>	3 ПК 1.2 1.4 1.6 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2,9 У 1,2,3,4,3 1,3,4,5	3	1	2	2	2		
Тема 3.13.	<p>Тема 3.13. Концерт как популярная форма организации отдыха и развлечений Актуальность концертов как формы культурно-досуговой деятельности. Виды концертов и их характеристика.</p>	2 ПК 1.2 1.4 2.2	3	1	2				

	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка устного задания по учебному пособию: Организация выступлений творческих коллективов.</p>	<p>2.3 2.5 ОК 2,9 3.1 У 1,2,3,4,3 1,3,4,6</p>							
Тема 3.14.	<p>Тема 3.14. Особенности организации концерта в учреждении социально-культурной сферы</p> <p>Методика подготовки концерта. Роль организатора в подготовке и проведении концертов.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1.Анализ концертных программ учреждений культуры.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: составление технологической карты по методике подготовки концерта народного художественного творчества.</p>	<p>3 ПК 1.2 1.4 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 3.1 У 1,2,3,4,3 1,3,4,6</p>	3	1	2	2	2		
Тема 3.15.	<p>Тема 3.15. Концепция современной концертно-развлекательной программы</p> <p>Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года: приоритетные направления государственной поддержки концертной деятельности, рассчитанные на краткосрочную и долгосрочную перспективу, сформулированы ключевые понятия, предусмотрены новые подходы к организации концертной деятельности, а также определены функции всех участников, принципы их взаимодействия и взаимоотношений с государством.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1.Разработка проекта концертно-развлекательной программы.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка к тестовому заданию по теме: «Организация выступлений творческих коллективов».</p>	<p>3 ПК 1.2 1.4 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 3.1 У 1,2,3,4,3 1,3,4,6</p>	3	1	2	2	2		
Тема 3.16.	<p>Тема 3.16. Организация выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений и т. п.</p> <p>Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1.Разработка «портфеля» выступлений творческих</p>	<p>3 ПК 1.2 1.4 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 3.1 У</p>	3	1	2	2	2		

	коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений и т. п. <i>Самостоятельная работа</i> 1. Закончить практическое задание.	1,2,3,43 1,3,4,6							
	Итого		48/16/32 из них 26 часов в форме практической подготовки						
	VIII семестр 45/15/30								
Раздел 4. Тема 4.1.	Раздел 4. Возрождение региональных народных художественных традиций Тема 4.1. Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур. Обширная практика регионов России, располагающая достаточными примерами нормативной деятельности в сфере культуры, которая касается эстетического воспитания и художественного образования, художественных промыслов и ремесел, самодеятельного любительского художественного творчества в программах по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур. <i>Практическое занятие</i> 1. Работа с целевыми федеральными, республиканскими, районными программами. Выявление целей, задач и мероприятий по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур. <i>Самостоятельная работа</i> 1. Подготовка презентаций о деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиционной национальной культуры.	2 ПК 1.5 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 У 1,2,3,43 1,3,4,7	3	1	2	2	2		
Тема 4.2.	Тема 4.2. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Выпуск специальных изданий. Сотрудничество со СМИ необходимо на протяжении всей деятельности учреждений социально-культурной сферы, но в большей степени данная связь необходима специалистам в решении проблем сохранения и развития традиционной народной культуры. <i>Практическое занятие</i> 1. Разработка пресс-релиза по популяризации народного художественного творчества. <i>Самостоятельная работа</i> 1. Выполнение задания, связанного с самостоятельным	3 ПК 1.2 1.4 1.5 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 У 1,2,3,43 1,3,4,6,7	3	1	2	2	2		

	поиском и аналитической обработкой информации: анализ публикаций муниципальных СМИ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур.								
Тема 4.3.	Тема 4.3. Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Содержание и тематика фестивалей и конкурсов народного художественного творчества. <i>Самостоятельная работа</i> 1. Подготовка устного задания по учебному пособию: Технология проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества.	2 ПК 1.2 1.4 1.5 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 У 1,2,3,4,3 1,3,4,6,7	3	1	2				
Тема 4.4.	Тема 4.4. Классификация фестивалей и конкурсов НХТ. Классификация фестивалей и конкурсов НХТ (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения, по месту проведения). <i>Практическое занятие</i> 1.С использованием дополнительного информационного материала разработать перечень фестивальных форм. <i>Самостоятельная работа</i> 1.С использованием дополнительного информационного материала разработать перечень конкурсных форм.	2 ПК 1.2 1.4 1.5 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 У 1,2,3,4,3 1,3,4,6,7	3	1	2	2	2		
Тема 4.5.	Тема 4.5. Этапы подготовки и проведения фестиваля Создание и утверждение «Положения о фестивале», создание оргкомитета, исполнительной дирекции фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий. <i>Практическое занятие</i> 1. Описание технологии подготовки и проведения фестиваля народного творчества, проводимого в регионе (на выбор студента). <i>Самостоятельная работа</i> 1. Анализ Положений и другой документации о фестивалях народного художественного творчества.	2 ПК 1.2 1.4 1.5 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 У 1,2,3,4,3 1,3,4,6,7	3	1	2	2	2		
Тема 4.6.	Тема 4.6. Стратегия развития народных художественных промыслов	2 ПК	3	1	2				

	<p>Цели и задачи Стратегии развития народных художественных промыслов. Стратегия и План мероприятий по эффективной реализации государственной политики по поддержке НХП как государственного народного достояния.</p> <p>Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества.</p> <p>Концепция и технологии выставочной деятельности.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Краткий конспект Стратегии развития народных художественных промыслов.</p>	<p>1.5 2.2 2.3 2.5 OK 2,9 У 1,2,3,43 1,3,4,6,7</p>							
Тема 4.7.	<p>Тема 4.7. Классификация выставок</p> <p>Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения, по месту проведения).</p> <p>Типы выставок (проводимые на открытом воздухе, частные, выставки-ярмарки, мобильные выставки, переносные, специальные, выставки для витрин и др.). Технология оформления экспозиции выставки народного художественного творчества.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1.Описание выставок/ярмарок народного творчества, которые проводятся в регионе (на выбор студента).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка к тестовому заданию.</p>	<p>2 ПК 1.5 2.2 2.3 2.5 OK 2,9 У 1,2,3,43 1,3,4,6,7</p>	3	1	2	2	2		
Тема 4.8.	<p>Тема 4.8. Методика подготовки и проведения выставки.</p> <p>Этапы организации и проведения выставки.</p> <p>1. Определение темы, места и времени (периода) проведения выставки.</p> <p>2. Составление тематико-экспозиционного плана выставки.</p> <p>3. Подбор и оформление экспонатов выставки.</p> <p>4. Оформление выставки и сопутствующих материалов.</p> <p>5. Открытие выставки.</p> <p>6. Проведение выставки.</p> <p>7. Закрытие выставки.</p> <p>8. Последействие.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1.Технология подготовки и проведения выставки (на выбор студента).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Закончить практическое задание по методике</p>	<p>2 ПК 1.5 2.2 2.3 2.5 OK 2,9 У 1,2,3,43 1,3,4,6,7</p>	3	1	2	2	2		

	подготовки и проведения выставки.								
Тема 4.9.	<p>Тема 4.9. Национальные обряды и праздники – основа развития туризма в Республике Коми</p> <p>Туризм - одно из приоритетных направлений социально-экономического развития Республики Коми.</p> <p>Одно из основных направлений государственной культурной политики: развитие туризма в Российской Федерации.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка презентаций по обобщению опыта работы учреждений культуры республики по организации традиционных национальных праздников.</p>	<p>2</p> <p>ПК</p> <p>1.4 1.5</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.5</p> <p>ОК 2,9</p> <p>У</p> <p>1,2,3,4,3</p> <p>1,3,4,7</p>	3	1	2				
Тема 4.10.	<p>Тема 4.10. Государственная поддержка традиционных национальных праздников, являющихся визитной карточкой республики.</p> <p>Две главные задачи развития туризма: сохранение культурного и исторического наследия народа, обеспечение доступа граждан к культурным ценностям и участию в культурной жизни, реализация творческого потенциала нации; повышение качества и доступности услуг в сфере внутреннего и международного туризма как эффективного воспитательного средства приобщения граждан к национальному культурному и природному наследию.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1.Защита презентаций по обобщению опыта работы учреждений культуры республики по организации традиционных национальных праздников.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка конспекта по учебному пособию: «Социокультурная направленность туристских видов досуга».</p>	<p>2</p> <p>ПК</p> <p>1.4 1.5</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.5</p> <p>ОК 2,9</p> <p>У</p> <p>1,2,3,4,3</p> <p>1,3,4,7</p>	3	1	2	2	2		
Тема 4.11.	<p>Тема 4.11. Развитие культурного, этнического, этнографического туризма как нового ресурса развития региона.</p> <p>Вопросы сохранения этнокультурного наследия, самобытности, культурного разнообразия, а также проблемы взаимодействия туризма и культуры.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1.Анализ карт лучшей практики по популяризации туризма в Республике Коми.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>2</p> <p>ПК</p> <p>1.4 1.5</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.5</p> <p>ОК 2,9</p> <p>У</p> <p>1,2,3,4,3</p> <p>1,3,4,7</p>	3	1	2	2	2		

	1.Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: анализ публикаций муниципальных СМИ по популяризации культурного, этнического, этнографического туризма как нового ресурса развития региона.								
Тема 4.12.	Тема 4.12. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение Структура управления народным художественным творчеством. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Ознакомиться с деятельностью Центра народного творчества и повышения квалификации Республики Коми.	2 ПК 1.4 1.5 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 У 1,2,3,43 1,3,4,7	3	1	2				
Тема 4.13.	Тема 4.13. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение. <i>Практическое занятие</i> 1.Анализ работы методических служб по повышению квалификации руководителей и специалистов культурно-досуговой сферы. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Подготовка к семинару по теме: Специфика и основные задачи методического обеспечения.	2 ПК 1.4 1.5 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 У 1,2,3,43 1,3,4,7	3	1	2	2	2		
Тема 4.14.	Тема 4.14. Специфика и основные задачи методического обеспечения. Роль и функции методических служб в процессе анализа практики. <i>Практическое задание</i> 1.Проведение семинара. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Подготовка к зачету.	2 ПК 1.4 1.5 2.5 ОК 2,9 У 1,2,3,43 1,3,4,7	3	1	2	2	2		
Тема 4.15.	Тема 4.15.Дифференцированный зачет Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации.	3	3	1	2	2	2		
	Итого	45/15/30 из них 22 часа в форме практической подготовки							
	Всего	141/47/94 из них 70 часов в форме практической подготовки							

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;

- сканер;
- принтер.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор или мультимедийная доска.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. – 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 160 с. – Текст : непосредственный.
2. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Юрайт, 2020. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. — URL : <https://urait.ru/bcode/430573> (дата обращения: 27.04.2021).
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/473043> (дата обращения: 27.04.2021).
4. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Юрайт, 2021. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. — URL : <https://urait.ru/bcode/473045> (дата обращения: 27.04.2021).

Дополнительная литература

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество /В.П. Аникин. – Москва : Высшая школа, 2009. – 735 с. – Текст : непосредственный.
2. Былины. Исторические песни. Баллады / Сост., подгот. текстов, вступ. ст., коммент. С. Н. Азбелева. – Москва, 2008. – 661 с. – Текст : непосредственный.
3. Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Промысел. Изделия : Энциклопедия /Н.К.Величко. – Москва : Аст-пресс книга, 2010. – 224 с. – Текст : непосредственный.
4. Влияние участия в творческом коллективе на интеграцию в социум и формирование успешной психологии личности. Анализ результатов социологического исследования. –Сыктывкар: ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации», 2014. – 16 с. – Текст : непосредственный.
5. Грушина, Л.В. Тряпичные куклы. Народное творчество /Л.В. Грушина. – Москва : Карапуз, 2012. – 18 с. – Текст : непосредственный.
6. Данченкова, Н. Религиозный опыт народной культуры. Народная вера и народное творчество /Н. Данченкова, А. Часовникова. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2011. – 306 с. – Текст : непосредственный.
7. Жилина, Н. Древнерусское прикладное искусство в эпоху становления государственности / Н. Жилина. – Текст : непосредственный // Наука в России. – 2013. – N 4. – С. 78-86.
8. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие / И. Ю. Исаева. – Москва : Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 193 с. – Текст : непосредственный.
9. Капшук, О. Н. Русские праздники и обряды / О. Н. Капшук. – Изд. 3-е, стер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 318 с. – Текст : непосредственный.
10. Народная культура как объект изучения, сохранения и восстановления /Министерство культуры РК, ГАУРК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: А. И. Тихомирова, С. Н. Пятова]. – Сыктывкар : ГАУРК «ЦНТиПК», 2013. – 64 с. – Текст : непосредственный.

11. Народная мудрость: Русские пословицы / В.М. Мокиенко, Т.Г. Никитина. – Москва : ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2011. – 416 с. – Текст : непосредственный.
12. Палий, Е.Н. Салонная культура России XVIII-XIX веков / Е.Н. Палий. – Текст : непосредственный // Обсерватория культуры. – 2012. – № 4. – С. 66-70.
13. Ржепянская, И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси / И.В. Ржепянская. – Москва : Либроком, 2012. – 200 с. – Текст : непосредственный.
14. Россия в диалоге культур / А.А. Гусейнов и др. – Москва : Наука, 2010. – 432 с. – Текст : непосредственный.
15. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/455630> (дата обращения: 27.04.2021).
16. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/455629> (дата обращения: 27.04.2021).
17. Традиционные праздники народного календаря (летний цикл): в 2 ч: методическое пособие / Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. Г. Вострых]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТИПК», 2013. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы

Сайт автора в социальной сети работников образования - <http://nsportal.ru/guseva-nadezhda-federovna>

<http://mkrf.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации

<http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации

<http://festival.1september.ru/articles/subjects/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

[ucheba.com](http://www.ucheba.com)http://www.ucheba.com/met_rus/k_summer_rest/title_main.htm Metodiki.ru - образовательный портал

<http://window.edu.ru/window/library/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> - Педагогические технологии и инновации

<http://www.smartboard.ru/> Интерактивные технологии в образовании

<http://www.ioso.ru/distant/newpteh/int> - Новые педагогические технологии

<http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> - Технологии обучения в структуре целостного педагогического процесса

<http://www.businessgames.ru/> - Электронный журнал деловых игр

Коми в сети Интернет

<http://rkomi.ru/> - Республика Коми

http://econom.rkomi.ru/econom_rkomi/about/ - Министерство экономики Республики Коми

<http://komi.gks.ru/> - Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Республике Коми

<http://mincult.rkomi.ru/> - Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

<http://minobr.rkomi.ru/> - Министерство образования и молодежной политики Республики Коми

<http://minnats.rkomi.ru/> - Министерство национальной политики Республики Коми

<http://www.sportrk.ru/> - Министерство физической культуры и спорта Республики Коми

<http://mintrudsoc.rkomi.ru/> - Министерство труда, занятости и социальной защиты Республики Коми

<http://www.culture.rkomi.ru/> - Государственное автономное учреждение Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации»

<http://www.finnougoria.ru/> - Финно-угорский культурный центр Российской Федерации

<http://ddnrk.rkomi.ru/> - Государственное автономное учреждение Республики Коми «Дом дружбы народов Республики Коми»

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований по самостоятельной работе.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>освоенные умения способны обеспечить функционирование любительских творческих коллективов; могут осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; владеют технологиями подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия, концерта, фестиваля народного художественного творчества.</p> <p>усвоенные знания имеют представление об основных видах, жанрах и формах бытования народного художественного творчества, его региональных особенностях; знают традиционные народные праздники и обряды; знают теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях; знают специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; имеют представление о структуре управления народным художественным творчеством.</p>	<p>Текущий контроль знаний студентов выполняется в виде тестовых заданий, устных опросов. Также знания студентов по дисциплине оцениваются за выполнение практических работ.</p> <p>- Дифференцированный зачет – VIII семестр</p> <p><i>Примечание:</i> практические задания и задания по самостоятельной работе выполняются студентами на основе конкретных практических материалов учреждений социально-культурной сферы Республики Коми.</p>

Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Форма зачета: устный ответ по теории и защите портфолио (практические работы).

1. Вопросы по темам раздела

Вопросы к зачету

1. Народное художественное творчество в календарной обрядности русского народа.
2. Основные факторы народной педагогики коми народа.
3. Традиционная народная культура как средство патриотического воспитания населения.
4. Семейная обрядность русского народа.
5. Традиционные семейные обряды коми народа.
6. Детский фольклор как часть народной педагогики.
7. Технология организации конкурсов народного художественного творчества.
8. Технология организации фестивалей народного художественного творчества.
9. Популяризация нематериального культурного наследия Республики Коми в учреждениях культуры.
10. Народные игры как вид художественно-творческой деятельности.
11. Стимулирование развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями.
12. Технология создания коллектива самодеятельного творчества.
13. Стадии и законы движения (развития) коллектива самодеятельного творчества.
14. Планирование и учет работы коллектива самодеятельного творчества.
15. Основные принципы и формы организации учебно-творческого процесса в самодеятельном коллективе.
16. Формы и методы учебно-воспитательной работы.
17. Репертуар самодеятельного коллектива. Педагогическая функция репертуара.
18. Специфика организации детского художественного творчества.
19. Основные методы изучения народного художественного творчества.
20. Национальные обряды и праздники – основа развития туризма в Республике Коми.
21. Методическое обеспечение народного художественного творчества.
22. Любительские клубы и объединения как форма организации художественного творчества.
23. Концертная деятельность коллективов художественного творчества.
24. Технологии подготовки и проведения выставки народного творчества.
25. Технологии подготовки и проведения ярмарки народного творчества.

26. Разработка творческой программы самодеятельного коллектива.

2. Подготовка и защита портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:

- реферат по этапам исторического развития народного художественного творчества;
- практическое задание «Мир кукол»;
- реестр объектов нематериального культурного наследия Республики Коми;
- текст сообщения и презентация по популяризации объектов нематериального культурного наследия Республики Коми;
- анализ мероприятия по формированию детско-подростковой и молодежной активности с использованием различных видов искусства;
- номенклатура календарно-обрядовой традиции;
- таблица «Художественное творчество в народных играх»;
- таблица по основным этапам процесса художественного творчества – разработка идеи;
- мастер-класс;
- рекламно-информационные материалы творческого коллектива;
- таблица-перечень форм творческих организаций;
- классификация творческих коллективов;
- анализ мероприятия по стимулированию развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями;
- паспорт любительского творческого коллектива;
- характеристика коллектива по материалам специальных периодических изданий;
- положение о клубном формировании;
- практическое по среде, приемам художественно-эстетического воспитания;
- технология «фишбоун» (рыбий скелет) по проблемам НХТ;
- проект методологической части программы социологического исследования художественных потребностей участников творческих коллективов;
- программа концерта народного художественного творчества;
- анализ концертно-развлекательной программы;
- цели и задачи региональных целевых программ по сохранению и развитию НХТ в деле возрождения традиционной национальной культуры;
- пресс-релиз мероприятия по популяризации народного художественного творчества;
- алгоритм подготовки и проведения фестиваля/конкурса народного творчества;
- классификация фестивалей и конкурсов, проходящих в Республике Коми;
- технологии подготовки и проведения выставки/ярмарки народного творчества;
- творческая программа коллектива;
- карта инновации по методическому обеспечению НХТ;
- методический продукт (методические рекомендации, инструктивно-методическое письмо, памятка и др.);
- дополнительные материалы.

Самоанализ портфолио

Компетенции	Что новое узнали, что умеем, чему научились
<p>ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>У 1. Организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе.</p> <p>З 3. Знать теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях.</p>	

Критерии оценивания

1. Устный ответ. Задание оценивается по пятибалльной системе

Критерии оценивания	Оценка
<p>Оценка «отлично»: Такой показатель говорит о полном усвоении теоретического содержания курса, отсутствии пробелов, сформированности необходимых практических навыков работы с изученным материалом. Обоснованность, четкость, лаконичность изложения ответа.</p>	отлично
<p>Оценка «хорошо»: Эта оценка говорит о полном освоении теоретического содержания, отсутствия пробелов в базовых понятиях. - показывает основные знания теории. Умеет привлекать материал других дисциплин. Но при ответе были допущены неточности.</p>	хорошо
<p>Оценка 3 (удовлетворительно): Такой показатель свидетельствует о частичном усвоении теоретического содержания дисциплины, однако пробелы признаются как несущественные.</p>	удовлетворительно
<p>Оценка 2 (неудовлетворительно): Студент с таким показателем не освоил теоретического содержания курса, не работает в режимах узнавания (различия) и воспроизведения основ знаний.</p>	неудовлетворительно

2. Защита портфолио. Задание оценивается по пятибалльной системе

Наименование объектов контроля и оценки	Критерии оценивания	Оценка
<p>ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>З 3. Знать теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях.</p> <p>У 1. Способствовать функционированию любительских творческих коллективов.</p>	<p>Портфолио характеризуется полнотой содержания всего комплекта документов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды документации заполнены с соблюдением требований к ее оформлению; - содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях, наличия высокого уровня самоотдачи и творческого отношения к содержанию портфолио; - прослеживается, через представление результатов практической работы, стремление к самообразованию и повышению квалификации; - проявляется использование различных источников информации; - в оформлении портфолио ярко проявляются оригинальность, изобретательность и высокий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями. 	отлично
	<p>Портфолио отражает большую часть от содержания всего комплекта документов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация оформлена с незначительными отклонениями от требований; - отсутствует творческий элемент в оформлении или он выражен слабо; - проявляется средний уровень владения информационно-коммуникативными технологиями. 	хорошо
	<p>Портфолио демонстрирует половину материалов от содержания всего комплекта документов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не в соответствии с требованиями заполнена большая часть документации. - проявляется низкий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями. 	удовлетворительно
	По содержанию портфолио трудно сформировать	неудовлетворительно

общее представление о качестве сформированности компетенций; - в портфолио представлено отрывочное выполнение заданий; - документация заполнена не в соответствии с требованиями.	
---	--

Итоговая оценка за промежуточную аттестацию (дифференцированный зачет) формируется из:

- 1.Оценки за устный ответ на теоретический вопрос по темам раздела.
- 2.Оценки за защиту портфолио.

ГПОУ РК "КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ"