



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОД 02.06. ОСНОВЫ ЭТНОГРАФИИ**

для студентов, обучающихся по специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество**  
по видам

Этнохудожественное творчество

Театральное творчество

Хореографическое творчество

Сыктывкар

2022

**ББК 26.89**  
**Р13**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности (специальностям) среднего профессионального  
образования

**Код** **Народное художественное творчество (по видам)**  
**51.02.01**

	<b>Разработчик</b>	
Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание)	Должность
	[квалификационная категория]	
Анкудинова Марина Алексеевна	Высшая	преподаватель

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№73/од от 10.06.2022

**М.А.Анкудинова**

Подписано цифровой подписью:  
М.А.Анкудинова  
Дата: 2022.06.17 12:11:29 +03'00'

**ББК 26.89**  
**Р13**

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2022

## Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2.	Тематический план и содержание учебной дисциплины	8
3.	Условия реализации учебной дисциплины	15
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

ГПОУ РК "Колледж культуры"

# 1. ПАСПОРТ

**рабочей** программы учебной дисциплины

Основы этнографии

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина ОД. 02.06. входит в цикл Профильные учебные дисциплины.

## 1.3. Задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Задачи курса этнографии – дать обучающимся основы знаний о процессах этногенеза и роли этнического фактора в социально-политической истории человечества, в эволюции мировой культуры и многообразии культур, об особенностях этнического самосознания, о формах и способах этнических контактов, о природе этнических конфликтов и путях их урегулирования и т.п. Изучение этих проблем имеет не только теоретико-познавательное значение, но и обусловлено практическими требованиями улучшения межнационального климата в нашей стране и Республике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать / понимать:*

- З 1 теоретические основы этнографии;
- З 2 методологические основы и методы исследования этнографии;
- З 3 выдающихся ученых-этнографов;
- З 4 понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция;
- З 5 трактовку в российской этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация;
- З 6 конкретные данные по этнографии народов России и русского народа (современного расселения, антропологического облика, религиозной принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта, духовной культуры);
- З 7 сведения о современном развитии этнографии, о социокультурных, этнополитических, демографических проблемах народов России.

*уметь:*

- У 1 ориентироваться в современной этнографической обстановке;

- У 2 использовать этнографические данные в профессиональной деятельности;

**приобрести компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение Рабочей программы учебной дисциплины:**

1 семестр

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<u>51</u>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<u>34</u>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<u>17</u>	часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
	в том числе:	
3.1	самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
3.2	Реферат	-
3.3	внеаудиторная самостоятельная работа	17
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	
	Итого	51

ГПОУ РК "КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ"

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
Основы этнографии**

Тематика и содержание раздела «Основы этнографии» 1 семестр	Макс кол-во часов	Часы на самост. работу	Аудиторные часы	Уровень усвоения, У,3,ОК,ПК
<p><b>Тема 1. Лекция (2 часа)</b> Цели и задачи дисциплины. Этнография как наука, предмет и функции этнографии. Основные теории. Методологические основы, методы исследования этнографии. Понятия «народ», «нация». Самостоятельная работа: Подготовить конспект по темам «Этнография и этнология: связи и различия наук», «Функции этнографии» по учебнику Этнология: Учебник / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2018. С. 25-30</p>	3	1	2	31, 32,34, У2 ОК1 ОК2 ОК11
<p><b>Тема 2. Лекция (1 час):</b> Понятие «этнос. Этническая территория, миграция, этническая культура. Этническое самосознание <b>Практическое занятие (1 час). Работа с учебником</b> Этнология: Учебник / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2018. Совместное обсуждение и поиск ответов на вопросы 1, 5, 10, 11 учебника: С.74-75.</p>	2	0	2	34, У2 ОК4,ОК 11
<p><b>Тема 3. Практическое занятие в формате экскурсии в Дома дружбы народов РК (2 часа).</b> Национально-культурные автономии (НКА). Многообразие национальностей Республики Коми. Самостоятельная работа: Подготовить сообщение о национально-культурной автономии Республики Коми (на выбор), используя интернет-материалы ГАУ РК «Дом дружбы народов Республики Коми», страниц НКА. Осуществлять сбор лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников (на протяжении всего семестра)</p>	4	2	2	34, 37 У1 У2 ОК1 ОК4 ОК11 ПК 1.5.
<p><b>Тема 4. Практическое занятие (1 час). Защита лучших сообщений о НКА РК )</b> <b>Лекция (1 час).</b> Этногенез и этническая история народов. Первоначальное расселение человечества. Этническая история древних народов. Как складывалась современная этническая карта мира. Самостоятельная работа: Подготовить ответы на вопросы: Какие этногенетические процессы происходят в современном мире? Каким представляется вам будущее человечества в этническом измерении?</p>	3	1	2	36 У1
<p><b>Тема 5. Лекция (1 час):</b> Классификация этносов: географическая, антропологическая, этнолингвистическая, хозяйственно-культурная. <b>Практическое занятие (1 час): дискуссия</b> на тему «Способы классификации народов Российской Федерации?»</p>	2	0	2	32, 34, 37, У1 ОК1 ОК4 ОК11
<p><b>Тема 6. Лекция (1 час):</b> Расы и расовые теории. Расовая,</p>	4	2	2	34



<p>этническая, языковая структуры народонаселения мира.  <b>Практическое занятие (1 час):</b> дискуссия на вопросы:  «Какие языки являются наиболее распространенными?  Почему английский язык получил широкое распространение в мире? Как и почему во многих странах возникло двуязычие?»</p> <p>Самостоятельная работа:  Подготовить сообщение о расовом составе населения России.</p>				<p>У1  У2  ОК1  ОК4  ОК11</p>
<p><b>Тема 7. Практическое занятие (1 час):</b> защита сообщений о расовом составе населения России  <b>Лекция (1 час):</b> Коренные и малочисленные народы.  Этнический состав населения России, языки народов России.  Национальная политика в России  Самостоятельная работа: подготовить сообщение с анализом репертуара национальных творческих коллективов России с точки зрения использования произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	4	2	2	<p>1,2  34  36  У1  У2  ПК 1.5</p>
<p><b>Тема 8. Лекция (1 час).</b> Русский этнос: этногенез и этническая история русских, развитие русской народности, формирование русской нации. Понятия адаптация, интеграция, аккультурация в российской этнографии.  <b>Практическое занятие (1 час): совместное обсуждение вопросов:</b> Как произошло деление древнерусской народности на три родственных этноса? Как складывались взаимоотношения русского этноса с другими народами Российского государства? С какими проблемами вступил русский этнос в 21 век?</p>	2	0	2	<p>35  36  У1  У2  ОК1  ОК4  ОК11</p>
<p><b>Тема 9. Практическое занятие (2 часа)</b> на тему: Русская культура, русский фольклор в формате экскурсии в Центр народного творчества СГУ имени Питирима Сорокина и беседы с канд. филол. наук Т.С.Каневой  Самостоятельная работа:  Подготовить письменное сообщение об итогах посещения Центра и возможностях использования его ресурсов для своей будущей профессии, способах поиска, анализа и оценки информационных ресурсов Центра, необходимых для постановки и решения профессиональных задач, профессионального развития. Что из увиденного и услышанного может лечь в основу репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок? Какие продемонстрированные образцы народного художественного творчества могут войти в репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников?</p>	4	2	2	<p>1,2  ОК1  ОК4  ОК11  ПК 1.3  ПК 1.5</p>
<p><b>Тема 10. Лекция (2 часа).</b> Духовная и материальная культура русского народа. Выдающиеся этнографы и фольклористы.</p>	4	2	2	<p>1,2  33,36  У1</p>

Самостоятельная работа: Подготовить сообщение об одном из ученых-этнографов или фольклористов России.				У2 ОК1 ОК4 ОК11
<b>Тема 11. Практическое занятие (2 часа):</b> защита сообщений об ученых-этнографах и фольклористах России	2	0	2	1,2 33 У1 У2 ОК1 ОК4 ОК11
<b>Тема 12. Лекция (2 часа).</b> Коми культура. Хозяйство, материальная культура. Обрядность. Одежда. Кухня. Самостоятельная работа: Подготовить сообщение о ведении хозяйства, материальной культуре, обрядам и национальной одежде одной из народностей, проживающих на территории вашего муниципалитета с использованием ИКТ, найти аудио- и видеоматериал, характеризующий духовную и материальную культуру этой народности.	4	2	2	1,2 36 У1 У2 ОК1 ОК4 ПК 1.5
<b>Тема 13. Практическое занятие (2 часа):</b> Посещение отдела этнографии Национального музея. Самостоятельная работа: систематизировать этнографический материал, полученный в ходе знакомства с экспозицией Национального музея Республики Коми, в виде ответов на вопросы: на какие этнографические группы делится народ коми? В чем отличие этих групп? Коми традиционный костюм и его вариации в различных традициях? Какие предметы быта возможно использовать в качестве реквизита в хореографических постановках? Какие детали крестьянской избы возможно перенести на сцену с целью подготовки тематического творческого номера?	3	1	2	1,2 36 У1 У2 ОК1 ОК4 ОК11 ПК 1.3
<b>Тема 14. Практическое занятие (2 часа):</b> защита сообщений о ведении хозяйства, материальной культуре, обрядам и национальной одежде одной из народностей, проживающих на территории муниципалитетов РК с использованием ИКТ, демонстрация аудио- и видеоматериала, характеризующего духовную и материальную культуру народности	2	0	2	1,2 У1, У2 ОК1, ОК4 ОК11, ПК 1.3, ПК 1.4
<b>Тема 15. Лекция (2 часа).</b> Данные по этнографии других народов России: современное расселение народов России, этнографические группы, антропологический облик, религиозная принадлежность, быт, материальная и духовная культура. Просмотр документальных фильмов, подготовленных Финно-угорским культурным центром Российской Федерации, о народах России.  Самостоятельная работа: подготовить в формате Печа-куча сообщение о любом из народов России (на выбор), включающее данные антропологии, религиозную принадлежность, информацию об объектах материальной	4	2	2	1,2 36 У1 У2 ОК1 ОК4 ОК11

культуры, сведения о духовной культуре.				
<b>Тема 16. Практическое занятие (1 час):</b> защита сообщений о народах России в формате Печа-куча <b>Лекция (1 час):</b> Современное развитие этнографии, социокультурные, этнополитические проблемы народов России.	2	0	2	ПК 1.2 37 У1 У2 ОК1 ОК4 ОК11
<b>Тема 17. Дифференцированный зачет</b>	2		2	
<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	
<b>Всего по дисциплине «Основы этнографии»</b>	<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	
<b>Из них практических занятий</b>			<b>17</b>	

ГПОУ РК "Колледж культуры"

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

#### Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Рабочие места по количеству обучающихся	
2	Рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;	
3	доска для мела	
4	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
4.1	Учебники	К
5	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
5.1	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности ( <i>текстовый редактор, редактор создания презентации</i> )	К
6	<b>Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)</b>	

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
1	Телевизор с универсальной подставкой	
2	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
3	Аудио-центр	
4	Принтер	
5	Мультимедиа проектор	
6	Стол для проектора	
7	Экран (на штативе или навесной)	

### 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Этнология: Учебник / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2018. – 408 с.	2018	Реком.

##### Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Ачкасов В.А. Этнополитология: Учебник. - СПб., 2005	2005	
2.	Жуков В.И., Тавадов Г.Т. Большой этнологический словарь.- М., 2010.	2010	
3.	Лурье С.В. Историческая этнология. – М., 2005.	2005	
4.	Основы этнологии: Учеб. Пособие. – М., 2007.	2007	
5.	Преображенский П.Ф. Курс этнологии: Учеб. Пособие. – М., 2005.	2005	
6.	Сервье Ж. Этнология // Пер. с франц. – М., 2004.	2004	
7.	Тавадов Г.Т. Этнология: Современный словарь-справочник. – М., 2007.	2007	
8.	Тишков В.А. Этнология и политика. – М., 2001.	2001	
9.	Харузина В.Н. Этнография: Лекции. – СПб., 2007.	2007	
10.	Этнология: Учеб. Пособие для вузов / Под ред. Е.В. Миськовой, Н.Л. Мехедовой, В.В. Пименова. – М. 2006.	2006	
11.	Выдающиеся отечественные этнологи и антропологи XX века. – М., 2004	2004	
12.	Авдеев В.Б., Севастьянов А.Н. Раса и этнос. – М., 2007	2007	
13.	Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. – М., 2009	2009	
14.	Гаджимурадова З.М. Этническое самосознание личности: структура, содержание, генезис. – М., 2006	2006	
15.	Алексеев В.П. Историческая антропология и этногенез. – М., 1989	1989	
16.	Бузин В.С. Этнография русских. - СПб., 2007.	2007	
17.	Абдулатипов Р.Г. Этнополитология. – СПб., 2004.	2004	

##### Интернет-ресурсы:

<http://www.narodru.ru/> Народы: единство в многообразии России

<http://www.kunstkamera.ru/> Официальный сайт **Кунсткамеры** (Музея антропологии и этнографии РАН) или **РЭМ**)

<http://www.ethnos.nw.ru/> Сайт Этнография народов России

<http://www.ethnology.ru/lib/publ.html> Этнография народов России: публикации по этнографии

<https://www.rgo.ru/ru/proekty/etnografiya> Отдел этнографии на сайте Русского Географического Общества

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Банк средств для оценки результатов обучения**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий выполнения обучающимися самостоятельной работы, в период промежуточной аттестации в рамках дифференцированного зачета.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

ГПОУ РК "Колледж культуры"

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, компетенции)	Основные показатели оценки результатов
31. теоретические основы этнографии	Называет цели и задачи дисциплины, характеризует этнографию как науку,
32. методологические основы и методы исследования этнографии;	Называет и характеризует методы этнографии
33. выдающихся ученых-этнографов	Называет имена ученых-этнографов, имеющих мировое признание, российских этнографов, этнографов Республики Коми
34. понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция;	Называет отличие понятий этнос, народ, нация, раса. Приводит примеры этногенеза народов. На примере одного народа рассказывает о культурных традициях, этнической истории, хозяйственно-культурном типе, этнической территории, истории миграции.
35. трактовку в российской этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация	Характеризует явления, приводит примеры.
3.6. конкретные данные по этнографии народов России и русского народа (современного расселения, антропологического облика, религиозной принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта, духовной культуры)	Рассказывает о русском народе, коми народе, готовит сообщение о любом из народов, проживающих на территории Коми по схеме: современное расселение, антропологический облик, религиозная принадлежность, этногенез и этническая история, этнографические группы, хозяйство, материальная культура, семейный и общественный быт, духовная культура
3.7. сведения о современном развитии этнографии, о социокультурных, этнополитических, демографических проблемах народов России. У1: ориентироваться в современной этнографической обстановке;	Демонстрирует знание и этнокультурной и этнополитической ситуации в России, называет многочисленные, малочисленные и исчезнувшие народы России. Перечисляет меры поддержки малочисленным народам, коми народу, чья численность постепенно уменьшается
У2: использовать этнографические данные в профессиональной деятельности;	В постановке хореографического номера по Танцам народов мира учитывает особенности костюма, реквизит использует с учетом этнографических данных
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Связывает определенную тему с профессиональной деятельностью, предлагает варианты разработки и использования в работе руководителя коллективом и преподавателя



## 4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения дифференцированного зачета

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета, состоящего из подготовки (1 час) и защите проектной работы (1 час) по одной из выбранных тем:

1. Дружба народов в СССР – реальность или миф!?
2. Современный мир и межнациональные проблемы
3. Национально-культурные автономии Республики Коми.
4. Будущее нации: диалектика национального, интернационального и общечеловеческого.
5. Национализм в России и в мире. Будущее за этнической толерантностью.
6. Миграция и межэтнические отношения в России и в Коми

Также на дифференцированном зачете студент сдает портфолио, - состоящее из репертуарных планов и сценариев художественных программ и постановок о народах мира, также портфолио содержит фольклорные произведения и этнографический материал, который возможно использовать в репетиционной и концертной программе творческого коллектива, лучшие образцы народного художественного творчества (песенная, танцевальная, учебный материал (изученные танцы, постановки, вокальные номера), все то, что возможно использовать в работе коллектива. (ПК 1.3-1.5)

Проект готовится группой студентов, состоящей из 2-3 человек (в зависимости от численного состава группы). В течение первого часа студенты методом мозгового штурма готовят исследовательский материал с использованием книжных источников, находящихся в библиотеке, и компьютеров, подключенных к сети Интернет.

Проект состоит из **введения**, содержащего формулировку цели и задач проекта, актуальностью выбранной темы с позиции ее недостаточной разработанности, объективной сложности изучения, информационной ценности имеющегося материала, а также в связи с многочисленными дискуссиями, возникающими вокруг нее, доказательство того, что тема может представлять научный интерес и практическое значение.

**Основная часть** проекта – описание ее результатов

**В выводах** формулируется назначение и применение проекта, возможность его использования в профессиональной сфере.

После защиты каждая группа проводит рефлексию, отвечая на следующие вопросы:

1. Над чем мы работали? (Вопрос помогает вспомнить весь ход проекта) ОК 1, ОК 4, ОК 8
2. Как мы работали? (Вопрос способствует анализу задач и методов их решения, оценить интересные находки и спонтанные решения, трудности и неудачи). ОК 2, ОК 4
3. Для чего мы это делали? (Вопрос побуждает оценить цели проекта, пользу и значимость отдельных заданий и проекта в целом). ОК 1, ОК 11, ОК 4, ПК 1.3, ПК 2.1.
4. Какие знания и умения нам пригодились? (Вопрос помогает оценить не только знания по этнографии, но и организаторские умения, умение работать в команде). ОК 1, ОК 8
5. Какой опыт мы приобрели? (Вопрос помогает оценить выполнение ролей, взаимопомощь и поддержку). ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 2.1.
6. Что можно было бы сделать иначе? (Вопрос побуждает к критической оценке процесса проекта и к конструктивным выводам). ОК 8

### *Критерии оценивания проектов учащихся*

Оценку проектов проводят обучающиеся (самооценка) и преподаватель.

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
-------------------------	----------------------------	-------------------

		(от 1 до 5)
<b>Актуальность поставленной проблемы</b>	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	
	Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	
	Верно ли определил автор актуальность работы?	
	Верно ли определены цели, задачи работы?	
<b>Методы исследования</b>	Целесообразность применяемых методов	
<b>Качество содержания проектной работы</b>	выводы работы соответствуют поставленным целям	
	оригинальность, неповторимость проекта	
	в проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	
	есть ли исследовательский аспект в работе	
	есть ли у работы перспектива развития	
<b>Качество продукта проекта (презентации, сайта)</b>	интересная форма представления, но в рамках делового стиля	
	логичность, последовательность слайдов, фотографий и т.д.	
	форма материала соответствует задумке	
	текст легко воспринимается,	
	отсутствие грамматических ошибок, стиль речи.	
<b>Компетентность участников при защите работы</b>	Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов, проведение объективной рефлексии	
	Докладчики изъясняются ясно, четко, понятно, умеют заинтересовать аудиторию	
	Докладчики аргументировано ответили на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос (если вопрос не касается непосредственно проделанной работы).	
	На протяжении всей работы команда действовала	

слаженно, демонстрируя командный дух, умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, брать на себя ответственность за работу членов команды

### Критерии оценивания портфолио

Портфолио оценивается на «отлично» при следующих условиях:

Портфолио содержит репертуарные планы и сценарии художественных программ и постановок о народах мира	5 – 7 и более копий публикаций
Портфолио содержит фольклорные произведения и этнографический материал, который возможно использовать в репетиционной и концертной программе творческого коллектива	7 и более копий фольклорных произведений и этнографических материалов
Портфолио содержит лучшие образцы народного художественного творчества (песенная, танцевальная, учебный материал (изученные танцы, постановки, вокальные номера), все то, что возможно использовать в работе коллектива	7 и более образцов народного художественного творчества
В портфолио включены самостоятельно разработанные художественные программы и постановки.	2 и более

Портфолио оценивается на «хорошо» при следующих условиях:

Портфолио содержит репертуарные планы и сценарии художественных программ и постановок о народах мира	3-4 копий публикаций
Портфолио содержит фольклорные произведения и этнографический материал, который возможно использовать в репетиционной и концертной программе творческого коллектива	4-6 копий фольклорных произведений и этнографических материалов
Портфолио содержит лучшие образцы народного художественного творчества (песенная, танцевальная, учебный материал (изученные танцы, постановки, вокальные номера), все то, что возможно использовать в работе коллектива	4-6 образцов народного художественного творчества
В портфолио включены самостоятельно разработанные художественные программы и постановки.	Одна программа или постановка

Портфолио оценивается на «удовлетворительно» при следующих условиях:

Портфолио содержит репертуарные планы и сценарии художественных программ и постановок о народах мира	1-2 копий публикаций
Портфолио содержит фольклорные произведения и этнографический материал, который возможно использовать в репетиционной и концертной	1-3 копий фольклорных

программе творческого коллектива	произведений и этнографических материалов
Портфолио содержит лучшие образцы народного художественного творчества (песенная, танцевальная, учебный материал (изученные танцы, постановки, вокальные номера), все то, что возможно использовать в работе коллектива	1-3 образца народного художественного творчества
В портфолио включены самостоятельно разработанные художественные программы и постановки.	

Портфолио оценивается на «неудовлетворительно» при следующих условиях:

Портфолио содержит репертуарные планы и сценарии художественных программ и постановок о народах мира	Отсутствует или выполнена частично
Портфолио содержит фольклорные произведения и этнографический материал, который возможно использовать в репетиционной и концертной программе творческого коллектива	Отсутствует или выполнена частично
Портфолио содержит лучшие образцы народного художественного творчества (песенная, танцевальная, учебный материал (изученные танцы, постановки, вокальные номера), все то, что возможно использовать в работе коллектива	Отсутствует или выполнена частично
В портфолио включены самостоятельно разработанные художественные программы и постановки.	Отсутствует или выполнена частично

При выставлении итоговой оценки педагог суммирует результат, полученный в ходе защиты проекта, а также критерии оценивания портфолио. Также учитывается посещаемость студентом занятий и выполнение текущих работ, активность в ходе практических занятий (текущая аттестация).