



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

для студентов, обучающихся по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)

Сыктывкар
2022

ББК 83.3
Р13

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, разработана на основе примерной программы учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

Хореографическое творчество

Этнохудожественное творчество

Театральное творчество

Разработчик

Цывунина

Татьяна Андреевна

категория

первая

преподаватель

Согласовано с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№73/од от 10.06.2022

М.А.Анкудинов
а

Подписано цифровой
подписью: М.А.Анкудинова
Дата: 2022.06.16 16:28:24 +03'00'

ББК 83.3
Р13

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2022

Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2.	Содержание учебной дисциплины	7
2.3.	Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий	9
2.4.	Тематический план учебной дисциплины	11
3	Условия реализации учебной дисциплины	22
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25

ГПОУ РК "Колледж культуры"

Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2.	Содержание учебной дисциплины	7
2.3.	Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий	9
2.4.	Тематический план учебной дисциплины	11
3	Условия реализации учебной дисциплины	22
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25

ГПОУ РК "Колледж культуры"

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

Литература

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, формируемой на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО Народное художественное творчество (по видам): 51.02.01 «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество», «Театральное творчество»

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего полного (общего) образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОД.02. Профильные учебные дисциплины Федерального компонента среднего (полного) общего образования

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение дисциплины по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на:

- развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти;
- повышение общей культуры и культуры речи;
- расширение кругозора обучающихся, знаний о странах изучаемого языка;
- формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают:

- формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера;
- отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4 определять род и жанр произведения;

У5 сопоставлять литературные произведения;

У6 выявлять авторскую позицию;

У7 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8 аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать/понимать:

З1 образную природу словесного искусства;

З2 содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.;

З3 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З4 основные теоретико-литературные понятия;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<u>117</u>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<u>78</u>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<u>39</u>	часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Объем учебной дисциплины в академических часах	117
2	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем(акад.ч.)	78
	из них в форме практической подготовки	56(72%)
3	Самостоятельная работа обучающегося (акад.ч.)	39
	в том числе:	
3.1	внеаудиторная самостоятельная работа	34
3.2	реферат	5
	Итоговая аттестация в форме экзамена	
	Итого	117

2.2. Содержание учебной дисциплины

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России> <*>. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

<*> В историко-литературных сведениях в треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия

и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы

других народов России, > отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

2.3. Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

ГПОУ РК "Колледж культуры"

2.4. Тематический план учебной дисциплины Литература

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Уровень усвоения	Объем учебной дисциплины в академических часах	Самостоятельная работа	Обязательные аудиторные занятия				
					Всего (в академических часах)	В форме практической подготовки	в том числе		
		Лабораторные и практические занятия	Другие виды учебных занятий	Курсовая работа					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	1 семестр:								
Раздел 1	Русская литература XIX в.	У1 У2 У3 У6 У7 У9 32 34 ОК10							
Тема 1.1.	Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры (лекция). Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. <i>Теория литературы:</i> Классицизм, романтизм, реализм.	1	2		2				
Тема 1.2.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1,3	3	1	2	2	2		

	<p>Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>Поэт и поэзия в творчестве Пушкина. Анализ и интерпретация стихотворений (Практическое занятие)</p> <p><i>Теория литературы:</i> Элегия.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> наизусть 1 стихотворение А.С. Пушкина (по выбору учащегося)</p>								
Тема 1.3.	<p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии.</p> <p>Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Выявление авторской позиции (Практическое занятие)</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Чтение произведений, анализ.</p>	1,3	3	1	2	2	2		
Тема 1.4.	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Художественный мир Лермонтова. Колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме. (лекция)</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Родина»; подготовка презентаций</p>	1,3	3	1	2				
Тема 1.5.	<p>Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений. Анализ и интерпретация стихотворений (Практическое занятие).</p>	1,3	3	1	2	2	2		

	<p>Показ и защита презентаций. Темы: «Идейно-художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова (1838-1840)»; «Идейно-художественное своеобразие произведений М.Ю. Лермонтова последних лет»; «М.Ю. Лермонтов – художник».</p> <p>Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение поэмы «Демон», анализ произведения. Подготовить сообщение на тему: «Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова страдает от одиночества и стремится к нему?»</p>								
Тема 1.6.	<p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Начало творческого пути Гоголя (лекция). «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ повести Н. Гоголя «Портрет»</p>	1,3	3	1	2				
Тема 1.7.	<p>«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Значение «Петербургских повестей» для развития русской литературы</p> <p>Практическое занятие: Тема разлада между идеалом и действительностью. Сочинение-отзыв о прочитанном произведении.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение и конспектирование критики о творчестве Н.В.</p>	1,3	3	1	2	2	2		

	Гоголя (В. Белинский, А. Григорьев)								
Тема 1.8.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (лекция). <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа И. Гончарова «Обломов»	1,3	3	1	2				
Тема 1.9.	Роман «Обломов» И.А. Гончарова. Анализ и интерпретация произведения (тематика, проблематика, художественная деталь) Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Понятие «обломовщина». Роль второстепенных персонажей в романе. Выявление авторской позиции. (Практическое занятие) <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман. <i>Самостоятельная работа:</i> Составить план критической статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова». Подготовить презентации.	1,3	3	1	2	2	2		
Тема 1.10.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Показ и защита презентаций. Темы: «Экранизация произведений А.Н. Островского»; «Тема «горячего сердца» в произведениях А.Н. Островского»; «Крылатые выражения в пьесах А.Н.	1,3	3	1	2	2	2		

	<p>Островского и их роль в раскрытии характеров героев».</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о драме.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ драмы А. Островского «Гроза». Подготовить сообщение на тему: «Какое место занимает любовная линия в сюжете пьесы?»»</p>								
Тема 1.11.	<p>Драма А.Н. Островского «Гроза»: определение рода и жанра произведения, выявление ключевых проблем русской литературы, анализ сцен произведения. (Практическое занятие)</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p>	1,3	3	1	2	2	2		
Тема 1.12.	<p>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (лекция).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа И. Тургенева «Отцы и дети»</p>	1,3	3	1	2				
Тема 1.13	<p>«Отцы и дети» И.С. Тургенева. Сочинение: «Борьба поколений в романе «Отцы и дети» (Практическое занятие)</p> <p>Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Временной и всечеловеческий смысл названия. Основной конфликт романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> сочинение:</p>	1,3	3	1	2	2	2		

	«Борьба поколений в романе «Отцы и дети»»								
Тема 1.14	<p>Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Выразительное чтение стихотворений. (практическое занятие).</p> <p>Основные темы и идеи лирики. Ф.И. Тютчев Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.</p> <p>Лирика природы. Философичность – основа лирики поэта.</p> <p>Практические занятия Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Анализ стихотворения (на выбор)</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> анализ стихотворения Ф. Тютчева.</p>	1,3	3	1	2	2	2		
Тема 1.15.	<p>А.А. Фет. Жизнь и творчество. Анализ и интерпретация стихотворений. Чтение наизусть стихотворений. (практическое занятие).</p> <p>Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.</p> <p>Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Анализ стихотворения (на выбор)</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> наизусть стихотворение Ф. Тютчева или А. Фета (по выбору студента)</p>	1,3	3	1	2	2	2		

Тема 1.16.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество Практическое занятие: Творческий стиль поэта. Дискуссия на тему: «Проблема счастья в русской классической литературе» Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Самостоятельная работа: чтение и анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка сообщения на тему: «Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо» (1 вариант), «Тема женской доли в поэме «Кому на Руси жить хорошо» (2 вариант)	1,3	3	1	2	2	2		
Тема 1.17.	Поэма Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни 19 в. (практическое занятие): анализ нравственной проблематики поэмы, выявление авторской позиции. Горькая доля народа в пореформенной России. Свое отношение к прочитанному произведению. ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА Самостоятельная работа: наизусть отрывок из поэмы	1,3	3	1	2	2	2		
	Всего за 1 семестр		50	16	34		34		
	Из них в форме практической подготовки:				24				
	2 семестр:	У1 У2 У3 У6 У7 У9 ЗЗ З4 ОК10							
Тема 1.18	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба (лекция). Этапы жизненного и идейно-творческого	1,3	3	1	2				

	<p>развития писателя. Духовные искания писателя. Анализ дневниковых записей писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа «Война и мир».</p>								
Тема 1.19.	<p>Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы; определение рода и жанра произведения.</p> <p>Историческая основа и проблематика романа. Смысл названия, герои и композиция.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа «Война и мир».</p>	1,3	3	1	2	2	2		
Тема 1.20.	<p>«Мысль народная» в романе «Война и мир». Анализ произведения: система образов. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Выявление авторской позиции.</p> <p>Практическое занятие</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> сочинение «Кутузов и Наполеон: два полководца в романе «Война и мир»»</p>	1,3	3	1	2	2	2		
Тема 1.21.	<p>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (лекция). Творческие искания Достоевского. Петербург Достоевского.</p> <p><i>Теория литературы:</i> полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа «Преступление и наказание»</p>	1,3	3	1	2				

Тема 1.22.	Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Сочинение по роману «Преступление и наказание»: «Тайны внутреннего мира человека». Анализ произведения. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Определение жанрово-родовой специфики произведения; своеобразие жанра р. «Преступление и наказание». (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить сжатый рассказ «История преступления Родиона Раскольникова».	1,3	3	1	2	2	2		
Тема 1.23.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество (лекция). Особенности художественного мироощущения Чехова. Общая характеристика «новой драмы», особенности ее поэтики. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ комедии «Вишневый сад»	1,3	3	1	2				
Тема 1.24.	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Анализ и интерпретация произведения. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы, выявление авторской позиции. (Практическое занятие). <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ критических статей о творчестве Чехова (И. Анненский, В. Пьецух).	1,3	3	1	2	2	2		
Раздел 2.	Русская литература XX в.	У1 У2 У4 У5 У6 У9 33 34							

		ОК10							
Тема 2.1.	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века (лекция). Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	1	2		2				
Тема 2.2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Дискуссия: «Поиски истины в русской литературе 20 века». Психологизм бунинской прозы. Практическое занятие: изображение «мгновения» жизни и осуждение бездуховного существования в рассказах И. Бунина «Чистый понедельник» и «Господин из Сан-Франциско». <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ рассказов И.А. Бунина	1,3 10	3	1	2	2	2		
Тема 2.3.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Практическое занятие: литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм; их представители. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева (Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору), О.Э. Мандельштам (Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...",	1	3	1	2	2	2		

	"За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору). Выразительное чтение стихотворений. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение произведений поэтов, анализ.								
Тема 2.4.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Практическое занятие: Чтение наизусть стихотворений. "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Блок и символизм. Тема «страшного мира» в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» А.А. Блока: борьба миров. Образы-символы в поэме. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ поэмы А. Блока «Двенадцать»	1,3	3	1	2	2	2		
Тема 2.5.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Практическое занятие: Анализ стихотворений: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах". Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. <i>Самостоятельная работа:</i> анализ	1,3	3	1	2	2	2		

	стихотворения В. Маяковского. Подготовка сообщения на тему: «Поэтическое новаторство В. Маяковского»								
Тема 2.6.	<p>С.А. Есенин. Жизнь и творчество.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Показ и защита презентаций: Темы: «Философские мотивы лирики С. Есенина»; «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины; «Цикл «Персидские мотивы»: поэтизация чувства любви, атмосфера Востока»; «Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта».</p> <p>Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> наизусть 1 стихотворение С. Есенина (по выбору студента).</p>	1,3	3	1	2	2	2		
Тема 2.7.	<p>М. Горький. Жизнь и творчество.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Дискуссия на тему: «Что лучше: жестокая правда или красивая ложь?» (по пьесе «На дне»)</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение пьесы «На дне»</p>	1,3	3	1	2	2	2		
Тема 2.8	«На дне» М. Горького как социально-	1,3	3	1	2	2	2		

	<p>философская драма. Практическое занятие: Анализ и интерпретация произведения: смысл названия пьесы. Герои пьесы, их судьба. Авторские приемы. Правда жизни в устах героев пьесы. Особенности гуманизма Горького. Свое отношение к прочитанному произведению. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме. <i>Самостоятельная работа:</i> разбор образов пьесы.</p>								
Тема 2.9.	<p>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) XX века (лекция). Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как новый художественный метод. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». (лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>	1 40	3	1	2				
Тема 2.10	<p>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (лекция). <i>Самостоятельная работа:</i> чтение романа «Тихий Дон».</p>	1,3	3	1	2				
Тема 2.11.	<p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Творческая работа на тему «Мастерство психологического анализа в романе «Тихий Дон»». Своеобразие жанра. Особенности</p>	1,3 50	3	1	2	2	2		

	композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Практическое занятие <i>Самостоятельная работа:</i> чтение романа «Тихий Дон». Подготовка сообщения на тему: «Портрет эпохи в романе «Тихий Дон» (1 вариант), «Трагедия Григория Мелехова» (2 вариант)								
Тема 2.12.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Практическое занятие: Дискуссия: «Проблема подвига и предательства в современной русской литературе о войне». Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору. <i>Самостоятельная работа:</i> отрывок наизусть	1	3	1	2	2	2		
Тема 2.13.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество Рассказ "Матренин двор. Роман "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты). Практическое занятие: Анализ произведений. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: автор и его герои. Размышления писателя о возможных путях развития человечества. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение произведений	1,3	3	1	2	2	2		
Тема 2.14.	Деревенская проза». В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин. Понятие «деревенская проза». Писатели-деревенщики. Рецензия на любимое произведение 20 века (Практическое занятие).	1,3	2		2	2	2		
Тема	Дискуссия на тему: «Новые герои нашего	1,3	2		2	2	2		

2.15	времени: кто они?». Практическое занятие. ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА							
	Самостоятельная работа: реферат по теме	3	5	5				
	Всего за 2 семестр		67	23	44	44		
	Из них в форме практической подготовки:				32			
	Всего по дисциплине				117			
	Из них в форме практической подготовки:				56			
	Самостоятельная работа		39					

ГПОУ РК "КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ"

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

- 3.1.1 учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Учебники и учебные пособия	К
2	Печатные пособия	
2.1	Тематические таблицы	К
2.2	Портреты русских, зарубежных, коми поэтов, писателей, литературных критиков, исторических деятелей	Д
2.6	Наглядные пособия	
2.7	Репродукции картин	Д
3	Цифровые образовательные ресурсы	
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации)	К
4	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
4.1	Коллекция видеофильмов по произведениям программы	
4.3	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
5	Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)	

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Принтер лазерный	
	Цифровая фотокамера	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В 2 частях. Часть 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. - 432 с. - ISBN 978-5-4468-7867-3 – Текст : непосредственный.	2019	Реком.
2.	Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В 2 частях. Часть 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. – 448 с. – ISBN 978-5-4468-7868-0. – Текст : непосредственный.	2019	Реком.

Дополнительные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Большой энциклопедический справочник школьника по литературе / В. Е. Красовский, А. В. Леднёв, В. П. Ситников, В. В. Быков. – Москва : СЛОВО, 2005. – 639 с. – ISBN 5-8123-0288-X. - Текст : непосредственный.	2005	
2	Гончарова-Грабовская, С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. – Москва : Флинта : Наука, 2008. – 278 с. – ISBN 978-5-89349-813-4. - Текст : непосредственный.	2008	
3	Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 363 с. – ISBN 978-5-89349-777-9 - Текст : непосредственный.	2009	
4	История русской литературы конца XIX – начала XX : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 т. / под ред. Л. П. Кременцова, В. А. Келдыша. – 2-е изд, стер. – Москва : Академия, 2009. – 352 с.	2009	Реком.
5	Новейшая хрестоматия по литературе : 10 класс / отв. ред. А. В. Жалинская. – Москва : Эксмо, 2013. – 640 с. – ISBN 978-5-699-23335-9. - Текст : непосредственный	2013	
6	Роговер, Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е. С. Роговер. – Санкт-Петербург : Сага ; Форум. – 2011. – 495 с. - ISBN 978-5-901609-33-0. - Текст : непосредственный.	2011	Реком.
7	Русская и зарубежная литература : учебник для студентов	2012	Реком.

	средних специальных заведений / под ред. В. К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2012. – 512 с. – ISBN 978-5-16-004520-7. - Текст : непосредственный.		
8	Русские писатели и поэты : краткий биографический словарь / под ред. С. И. Хозиева. – Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 574 с. - ISBN 5-7735-0083-3. - Текст : непосредственный.	2004	
9	Универсальный справочник / под ред. А. А. Кузнецова, М. В. Рыжакова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2007. – ISBN 978-5-373-00872-3. - Текст : непосредственный.	2007	Реком.
10	Черняк, М. А. Современная русская литература : учебное пособие для студентов высших педагогических заведений / М. А. Черняк. – Москва : Форум ; Сага, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-91134-101-5. - Текст : непосредственный.	2010	Реком.
11	Литература в школе с приложением : Уроки литературы. Современная драматургия.	2016- 2020	Периодика

Ресурсы Интернет

1. Русская литература второй трети XIX века : в 2 ч. : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Юрайт, 2020. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. URL: <https://urait.ru/bcode/451344> (дата обращения: 28.04.2021).
2. Русская литература последней трети XIX века : в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 402 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07655-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/451345> (дата обращения: 28.04.2021).
3. Русская литература последней трети XIX века : в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 342 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07662-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/451475> (дата обращения: 28.04.2021).
4. Сафонов, А. А. Литература : 10 класс : хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — Москва : Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/472376> (дата обращения: 27.04.2021).

5. Сафонов, А. А. Литература : 11 класс : хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — Москва : Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 27.04.2021).

ГПОУ РК "КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ"

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения		
У 1	воспроизводить содержание литературного произведения. ОК10	Различные виды пересказа.
У 2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь). ОК 10	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
У 3	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. ОК10	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
У 4	определять род и жанр произведения	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру произведения
У 5	сопоставлять литературные произведения	Опрос, сравнительная характеристика
У 6	выявлять авторскую позицию	Выявление авторской позиции, языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания.

У 7	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
У 8	аргументировать свое отношение к прочитанному произведению ОК10	Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Рецензирование.
У 9	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	
Усвоенные знания		
31	образную природу словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия	опрос
32	содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века; ОК10	Пересказ, опрос, показ и защита презентации
33	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	опрос
34	Основные теоретико-литературные понятия	опрос

Примерные темы рефератов

XIX век

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

XX век

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

4.2. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

Список тем для подготовки к экзамену:

1. А.С. Пушкин. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Медный всадник".
2. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.
3. Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору.
4. А.Н. Островский. Драма "Гроза".
5. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".
6. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".
7. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), стихотворения по выбору.
8. А.А. Фет. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще

- майская ночь", а также стихотворения по выбору.
9. Н.А. Некрасов. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".
 10. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".
 11. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".
 12. А.П. Чехов. Рассказы: "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Дама с собачкой", пьеса "Вишневый сад".
 13. И.А. Бунин, рассказ "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник".
 14. М. Горький. Пьеса "На дне".
 15. А.А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".
 16. В.В. Маяковский. Стихотворения: "А вы молли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах".
 17. С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также стихотворения по выбору.
 18. М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", стихотворения по выбору.
 19. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремящую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", стихотворения по выбору.
 20. А.А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".
 21. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", стихотворения по выбору.
 22. М.А. Булгаков. Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита".
 23. М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон".
 24. А.Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном

- завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", стихотворения по выбору.
25. А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича", рассказ "Матренин двор" Роман "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты).
26. В.П. Астафьев, В.И. Белов, Распутин, В.М. Шукшин. Произведения этих авторов.
27. Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Стихотворения.
28. Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (по выбору).
29. Литература последнего десятилетия. Постмодернизм

План ответа:

1. Краткие сведения об авторе
2. Анализ произведения: художественная структура произведения, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь.
3. Анализ эпизода (сцены) произведения, его связь с проблематикой произведения.
4. Содержание произведения, выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы.
5. Жанрово-родовая специфика произведения.
6. Выявление авторской позиции.
7. Свое аргументированное отношение к прочитанному произведению.