



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

для студентов, обучающихся по специальностям

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Сыктывкар
2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, разработана на основе примерной программы учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)

51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

Разработчик

категория

Цывунина
Татьяна Андреевна

первая

Преподаватель

Согласовано с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№73/од от 10.06.2022

ББК 83.3
Р13

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2022

Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2.	Содержание учебной дисциплины	7
2.3.	Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий	9
2.4.	Тематический план учебной дисциплины	11
3	Условия реализации учебной дисциплины	26
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	29

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

Литература

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, формируемой на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть общеобразовательных учебных дисциплин (ОУД.07) Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования ППСЗ

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;

- устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

- написания сочинений различных типов;

- поиска, систематизации использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение дисциплины по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на:

- развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти;

- повышение общей культуры и культуры речи;

- расширение кругозора обучающихся, знаний о странах изучаемого языка;

- формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают:

- формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера;

- отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 анализировать и интерпретировать литературное произведение,

используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

У4 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

У5 соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

У6 определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

У7 сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

У8 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

У9 выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У10 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У11 составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

У12 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Знать/понимать:

31 образную природу словесного искусства;

32 содержание изученных литературных произведений;

33 основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции;

34 историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

35 основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

36 основные теоретико-литературные понятия;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов,
 самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
	в том числе:	
3.1	внеаудиторная самостоятельная работа	54
3.2	Реферат	5
	Итоговая аттестация в форме дифзачёта	
	Итого	176

2.2. Содержание учебной дисциплины

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России> <*>. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

 <*> В историко-литературных сведениях в треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России.>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

2.3. Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Показ и защита мультимедийных презентаций

2.4. Тематический план учебной дисциплины Литература

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Уровень усвоения	Максим. учеб. нагрузка	Самост. учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия			
					Всего	в том числе		Инд. 1 чел.
						до 25 чел	до 15 чел	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	1 семестр:							
Раздел 1	Русская литература XIX в.	У1 У2 У4 У6 У7 У10 ЗЗ 36						
Тема 1.1.	Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры (лекция). Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. <i>Теория литературы:</i> Классицизм, романтизм, реализм.	1	1		1		1	
Тема 1.2.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы и мотивы лирики (с обобщением ранее изученного). Практическое занятие: Поэт и поэзия в творчестве Пушкина. <i>Теория литературы:</i> Элегия. <i>Самостоятельная работа:</i> наизусть 1 стихотворение А.С. Пушкина (по выбору учащегося)	1,3	3	1	2		2	
Тема 1.3.	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии (лекция).	1,3	1		1		1	

	Практическое занятие: Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.							
Тема 1.4.	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Практическое занятие 1. <i>Самостоятельная работа:</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть, 2. Составить план развёрнутого ответа на один из вопросов по лирике А.С.Пушкина: 1.Основные мотивы лирики А.С.Пушкина; 2.Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина; 3.Русская природа в стихотворениях А.С.Пушкина; 4.Стихотворения А.С.Пушкина о любви и дружбе.	1,3	3	1	2		2	
Тема 1.5.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Художественный мир Лермонтова. Колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме. (лекция)	1,3	1		1		1	
Тема 1.6.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Практическое занятие. Показ и защита презентаций. Темы: «Идейно-художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова (1838-1840)»; «Идейно-художественное своеобразие произведений М.Ю. Лермонтова последних лет»; «М.Ю. Лермонтов – художник» <i>Самостоятельная работа:</i> чтение поэмы «Демон», анализ образа	1,3	3	1	2		2	
Тема 1.7.	Философская лирика М.Ю. Лермонтова. Практическое занятие: Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору. <i>Самостоятельная работа:</i> наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Дума»	1,3	2	1	1		1	
Тема 1.8.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Начало творческого пути Гоголя (лекция). Практическое занятие: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1,3	3	1	2		2	

	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ повести Н. Гоголя «Портрет»							
Тема 1.9.	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Значение «Петербургских повестей» для развития русской литературы (лекция). Практическое занятие: Тема разлада между идеалом и действительностью. <i>Самостоятельная работа:</i> изучение и конспектирование критики о творчестве Н.В. Гоголя (В. Белинский, А. Григорьев)	1,3	2	1	1		1	
Тема 1.10.	Практическое занятие: Повесть «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Портрет». <i>Самостоятельная работа:</i> написание сочинения-размышления.	1,3	3	1	2		2	
Тема 1.11.	Обзор русской литературы 2 половины XIXв. (лекция)	1	1		1		1	
Тема 1.12.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (лекция). <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа И. Гончарова «Обломов»	1,3	3	1	2		2	
Тема 1.13.	Практическое занятие: Роман «Обломов» И.А. Гончарова. Общая характеристика. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Авторская позиция и способы ее выражения. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль второстепенных персонажей в романе. <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман. <i>Самостоятельная работа:</i> Составить план критической статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова».	1,3	2	1	1		1	
Тема 1.14.	А.К.Толстой. Сведения о жизни и творчестве (лекция). Практическое занятие: выразительное чтение и анализ произведений: стихотворения «Илья Муромец», «Край ты мой, родимый край», поэмы «Портрет», «Дракон», трагедия «Смерть Иоанна Грозного».	1,3	2		2		2	
Тема 1.15.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество (лекция). Практическое	1,3	2	1	1		1	

	<p>занятие: Традиции русской драматургии в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> понятие о драме. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ драмы А. Островского «Гроза»; подготовка презентаций.</p>							
Тема 1.16.	<p>Практическое занятие: Драма А.Н. Островского «Гроза»: история создания, образы, самобытность замысла. Показ и защита презентаций. Темы: «Экранизация произведений А.Н. Островского»; «Тема «горячего сердца» в произведениях А.Н. Островского»; «Крылатые выражения в пьесах А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев». <i>Самостоятельная работа:</i> Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p>	1,3	3	1	2		2	
Тема 1.17.	<p>Практическое занятие: Своеобразие конфликта в драме «Гроза». Смысл названия. <i>Самостоятельная работа:</i> сравнительный анализ образов героев: Катерина-Варвара, Борис-Тихон.</p>	1,3	2	1	1		1	
Тема 1.18.	<p>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (лекция). Практическое занятие: Особенности жанра «Записок охотника» и их оценка в критике. <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа И. Тургенева «Отцы и дети»</p>	1,3	3	1	2		2	
Тема 1.19.	<p>«Отцы и дети» И.С. Тургенева (лекция). Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Временной и всечеловеческий смысл названия. Основной конфликт романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Практические занятия 1.Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. 2. Тема любви в романе. 3. Образ Базарова. <i>Самостоятельная работа:</i> сочинение: «Борьба поколений в романе</p>	1,3	2	1	1		1	

	«Отцы и дети»»							
Тема 1.20.	<p>Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (лекция). Основные темы и идеи лирики. Ф.И. Тютчев Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору. Лирика природы. Философичность – основа лирики поэта. Практические занятия Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Анализ стихотворения (на выбор) <i>Самостоятельная работа:</i> анализ стихотворения Ф. Тютчева.</p>	1,3	3	1	2		2	
Тема 1.21.	<p>А.А. Фет. Жизнь и творчество (лекция). Основные мотивы творчества Фета А. Практическое занятие: Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Анализ стихотворения (на выбор) <i>Самостоятельная работа:</i> наизусть стихотворение Ф. Тютчева или А. Фета (по выбору студента)</p>	1,3	2	1	1		1	
Тема 1.22.	<p>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (лекция). Практическое занятие: Творческий стиль поэта. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение стихотворений Н.А. Некрасова</p>	1,3	3	1	2		2	
Тема 1.23.	<p>Лирика Н.А. Некрасова. Практическое занятие: Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Основные темы и идеи. Пушкинские традиции в поэзии Н.А.Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова Мотивы лирики (гражданский пафос лирики. Своеобразие</p>	1,3	2	1	1		1	

	лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»							
Тема 1.24.	Поэма Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни 19 в. Практическое занятие: нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Горькая доля народа в пореформенной России. Дискуссия на тему: «Проблема счастья в русской классической литературе»	1,3	2		2		2	
Тема 1.25.	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба (лекция). Этапы жизненного и идейно-творческого развития писателя. Духовные искания писателя. Анализ дневниковых записей писателя. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа «Война и мир».	1,3	3	1	1		1	
Тема 1.26.	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Практическое занятие: Историческая основа и проблематика романа. Смысл названия, герои и композиция. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа «Война и мир».	1,3	4	2	2		2	
Тема 1.27.	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Практическое занятие: картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. <i>Самостоятельная работа:</i> сочинение «Кутузов и Наполеон: два полководца в романе «Война и мир»»	1,3	3	1	1		1	
Тема 1.28.	Женские образы в романе «Война и мир». Практическое занятие: авторский идеал семьи. Дискуссия: «Красота истинная и мнимая».	1,3	2		2		2	
Тема 1.29.	Светское общество в изображении Толстого. Практическое занятие: Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Духовные искания А. Болконского и П. Безухова. Практическое занятие: значение образа Платона Каратаева. <i>Самостоятельная работа:</i> написание эссе о современном идеале	1,3	2	1	1		1	
Тема 1.30.	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзорное	1,3	2		2		2	

	изучение). Практическое занятие.							
Тема 1.31.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (лекция). «Очарованный странник» - изображение духовных этапов жизни человека. Практические задания: 1. Составить план-характеристику главного героя повести «Очарованный странник» Ивана Флягина. 2. Выписать из повести «Очарованный странник» ключевые слова, характеризующие главного героя Ивана Флягина.	1,3	1		1		1	
Тема 1.32.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (лекция). Творческие искания Достоевского. Петербург Достоевского. <i>Теория литературы:</i> полифонизм романов Ф.М. Достоевского. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа «Преступление и наказание»	1,3	3	1	2		2	
Тема 1.33.	Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Практическое занятие: своеобразие жанра р. «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Раскольников среди униженных и оскорбленных. 1. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. 2. Идейное содержание романа «Идиот». Просмотр х/ф.	1,3	1	1	1		1	
Тема 1.34.	Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Практическое занятие: драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА <i>Самостоятельная работа:</i> сочинение по роману «Преступление и наказание»: «Тайны внутреннего мира человека»	1,3	3	1	2		2	
	Всего за 1 семестр		77	26	51		51	
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ:				27			
	2 семестр:	У2 У9 31 33 ОК4						
Тема 1.35.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество (лекция). Особенности художественного мироощущения Чехова. Общая	1,3	1		1		1	

	характеристика «новой драмы», особенности ее поэтики.							
Тема 1.36.	Рассказы А.П. Чехова. Практическое занятие: "Студент", "Ионыч", «О любви», «Попрыгунья», "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" Показ и защита презентаций (1 час): «Реализм»; «Модернизм»; «Революционная пролетарская литература»; «Книгоиздательство и наука о литературе»	1,3	2		2		2	
Тема 1.37.	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Практическое занятие: своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.	1,3	1		1		1	
Раздел 2.	Русская литература XX в.	У1 У2 У4 У5 У7 У10 З1 З3 З6						
Тема 2.1.	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века (лекция). Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	1	2		2		2	
Тема 2.2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (лекция). Практическое занятие: лирика И. Бунина. Тематика поэзии Бунина. Анализ стихотворений. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ рассказов И.А. Бунина	1,3	2	1	1		1	
Тема 2.3.	Дискуссия: «Поиски истины в русской литературе 20 века». Психологизм бунинской прозы. Практическое занятие: изображение «мгновения» жизни и осуждение бездуховного существования в рассказах И. Бунина «Чистый понедельник» и «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Особенности внешней изобразительности.	1,3	2		2		2	
Тема 2.4.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (лекция). <i>Самостоятельная работа:</i> чтение повести «Гранатовый браслет»	1,3	2	1	1		1	
Тема 2.5.	Повесть «Гранатовый браслет». Практическое занятие: смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1,3	2		2		2	

<p>Тема 2.6.</p>	<p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» (лекция). Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.</p> <p>Практическое занятие: литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм; их представители. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева (Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору), О.Э. Мандельштам (Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору)</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение произведений, анализ.</p>	1	2	1	1	1	
<p>Тема 2.7.</p>	<p>Истоки русского символизма. В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт. А. Белый. Практическое занятие: анализ стихотворений.</p>	1,3 20	2		2	2	
<p>Тема 2.8.</p>	<p>А.А. Блок. Жизнь и творчество (лекция).</p> <p>Практическое занятие: Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Блок и символизм. Тема «страшного мира» в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» А.А. Блока: борьба миров. Образы-символы в поэме.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ поэмы А. Блока «Двенадцать»</p>	1,3	2	1	1	1	
<p>Тема 2.9.</p>	<p>Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество Н.С. Гумилева (лекция).</p>	1,3	2		2	2	
<p>Тема 2.10.</p>	<p>Футуризм (лекция). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Практическое занятие: Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников),</p>	1,3	1		1	1	

	«Центрифуга» (Б. Л. Пастернак (Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).							
Тема 2.11.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (лекция). Практическое занятие: стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах". Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. <i>Самостоятельная работа:</i> анализ стихотворения В. Маяковского; подготовка презентаций	1,3	3	1	2		2	
Тема 2.12.	Крестьянская поэзия. Практическое занятие: Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.	1,3 30	1		1		1	
Тема 2.13.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество (лекция). Показ и защита презентаций. Темы: «Философские мотивы лирики С.Есенина» «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины; «Цикл «Персидские мотивы»: поэтизация чувства любви, атмосфера Востока»; «Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта». Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору. Практическое занятие: тематика лирических произведений Есенина. Тема России в творчестве С. Есенина. Поэтика, сквозные образы в стихотворениях Есенина. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности <i>Самостоятельная работа:</i> наизусть 1 стихотворение С. Есенина (по	1,3	3	1	2		2	

	выбору студента).							
Тема 2.14.	М. Горький. Жизнь и творчество (лекция). <i>Самостоятельная работа:</i> чтение ранних рассказов Горького	1,3	2	1	1		1	
Тема 2.15.	Практическое занятие: герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ пьесы «На дне»	1,3	3	1	2		2	
Тема 2.16.	«На дне» М. Горького как социально-философская драма. Практическое занятие: смысл названия пьесы. Герои пьесы, их судьба. Авторские приемы. Правда жизни в устах героев пьесы. Особенности гуманизма Горького. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме. <i>Самостоятельная работа:</i> разбор образов пьесы.	1,3	2	1	1		1	
Тема 2.17.	Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) XX века (лекция). Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как новый художественный метод. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (лекция). Практическое занятие: жанровое своеобразие творчества Булгакова. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1,3 40	3	1	2		2	
Тема 2.18.	Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия» (лекция). Судьба людей в годы Гражданской войны.	1,3	1		1		1	
Тема 2.19.	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Практическое занятие: особенности композиции. Проблематика романа. Сатирический и фантастический пласты романа. Тема идеальной любви в атмосфере отчаяния. Подготовка аргументированного ответа на вопрос: Добро и зло в художественном осмыслении М. Булгакова. (Работа в малых группах) <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение рассказа А.Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1,3	3	1	2		2	
Тема 2.20.	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Практическое занятие. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1,3	3	1	1		1	

	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение романа «Тихий Дон».							
Тема 2.21.	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (лекция). <i>Самостоятельная работа:</i> чтение романа «Тихий Дон».	1,3	3	1	2		2	
Тема 2.22.	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Практическое занятие: Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. <i>Самостоятельная работа:</i> знакомство с особенностями донского диалекта (лексический анализ текста).	1,3 50	2	1	1		1	
Тема 2.23.	Практическое занятие: Мастерство психологического анализа в романе «Тихий Дон». Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. <i>Самостоятельная работа:</i> Автор-образ-читатель (сопоставительный анализ произведений близкой тематики)	1,3	3	1	2		2	
Тема 2.24.	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (лекция). Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием". Практическое занятие: Ранняя лирика Ахматовой. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. <i>Самостоятельная работа:</i> литературоведческий анализ стихотворения.	1,3	2	1	1		1	
Тема 2.25.	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии (лекция). Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Своеобразие художественной формы стихотворений. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение романа «Доктор Живаго».	1,3	3	1	2		2	
Тема 2.26.	Практическое занятие: «Доктор Живаго» как лирический роман (обзорное изучение)	1,3	2	1	1		1	

	<i>Самостоятельная работа:</i> Поэты-песенники военных лет.							
Тема 2.27.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (лекция). Дискуссия: «Проблема подвига и предательства в современной русской литературе о войне». Практическое занятие: Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	1 60	2		2		2	
Тема 2.28.	Литература 50–80-х годов (лекция-обзор). Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Военная проза в литературе второй половины XX в. Практическое занятие: Новое осмысление проблемы человека на войне. Ю. Бондарев, В. Кондратьев, В. Быков.	1	1		1		1	
Тема 2.29.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (лекция). Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору. Практическое занятие: Основные темы и идеи лирики Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского <i>Самостоятельная работа:</i> отрывок наизусть	1	3	1	2		2	
Тема 2.30.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Ухтинский период. Колымские рассказы с сайта shalamov.ru (или любого книжного источника) по выбору. Практическое занятие.	1,3	2	1	1		1	
Тема 2.31.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (лекция). Рассказ "Матренин двор. Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). Практическое занятие: Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: автор и его герои. Размышления писателя о возможных путях развития человечества. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ повести «Один день Ивана Денисовича»	1,3	3	1	2		2	
Тема 2.32.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте (лекция). <i>Самостоятельная работа:</i> образные средства в произведениях поэта	1,3 70	2	1	1		1	

Тема 2.33.	«Деревенская проза» (лекция). Писатели-деревенщики. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение рассказов.	1,3	3	1	2		2	
Тема 2.34.	В.П. Астафьев (лекция): Понятие «деревенская проза». Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева. Практическое занятие: Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба». <i>Самостоятельная работа:</i> Аннотация произведения	1,3	2	1	1		1	
Тема 2.35.	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество (лекция). Практическое занятие: повесть «Прощание с Матерой»: динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Анализ прозаического текста. <i>Самостоятельная работа:</i> сочинение-рецензия по повести «Прощание с Матерой»	1,3	3	1	2		2	
Тема 2.36.	Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко): чтение и анализ стихотворений. Практическое занятие.	1,3	1		1		1	
Тема 2.37.	Авторская песня. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра. Практическое занятие. <i>Самостоятельная работа:</i> знакомство с произведениями авторов.	1,3 80	2	1	2		2	
Тема 2.38.	Драматургия второй половины XX века: основная тематика и имена: А.Н.Арбузов, А.В. Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин (лекция) Дискуссия на тему: «Новые герои нашего времени: кто они?» <i>Самостоятельная работа:</i> чтение пьес (по выбору студента)	1,3	2	1	1		1	
Раздел 3	Литература на современном этапе	У1 У2 У7 У10 33 36						
Тема 3.1.	Защита реферата.	1,3	2		2		2	
Тема 3.2.	Литература последнего десятилетия. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Постмодернизм. (лекция). Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс. Практическое занятие <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение произведений писателей-	1,3	2	1	1		1	

	постмодернистов (по выбору студента)						
Тема 3.3.	Дифференцированный зачет.	1,3	2		2		2
	<i>Самостоятельная работа:</i> реферат по теме		5	5			
	Всего за 2 семестр		99	33	66		66
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ:				27		

	Всего по дисциплине				176		
	Из них практических занятий				54		
	Самостоятельная работа		59				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

- 3.1.1 учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Учебники и учебные пособия	К
2	Печатные пособия	
2.1	Тематические таблицы	К
2.2	Портреты русских, зарубежных, коми поэтов, писателей, литературных критиков, исторических деятелей	Д
2.6	Наглядные пособия	
2.7	Репродукции картин	Д
3	Цифровые образовательные ресурсы	
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации)	К
4	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
4.1	Коллекция видеофильмов по произведениям программы	
4.3	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
5	Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)	

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Принтер лазерный	
	Цифровая фотокамера	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В 2 частях. Часть 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. - 432 с. - ISBN 978-5-4468-7867-3 – Текст : непосредственный.	2019	Реком.
2.	Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В 2 частях. Часть 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. – 448 с. – ISBN 978-5-4468-7868-0. – Текст : непосредственный.	2019	Реком.

Дополнительные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Большой энциклопедический справочник школьника по литературе / В. Е. Красовский, А. В. Леднёв, В. П. Ситников, В. В. Быков. – Москва : СЛОВО, 2005. – 639 с. – ISBN 5-8123-0288-X. - Текст : непосредственный.	2005	
2	Гончарова-Грабовская, С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. – Москва : Флинта : Наука, 2008. – 278 с. – ISBN 978-5-89349-813-4. - Текст : непосредственный.	2008	
3	Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 363 с. – ISBN 978-5-89349-777-9 - Текст : непосредственный.	2009	
4	История русской литературы конца XIX – начала XX : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 т. / под ред. Л. П. Кременцова, В. А. Келдыша. – 2-е изд, стер. – Москва : Академия, 2009. – 352 с.	2009	Реком.
5	Новейшая хрестоматия по литературе : 10 класс / отв. ред. А. В. Жалинская. – Москва : Эксмо, 2013. – 640 с. – ISBN 978-5-699-23335-9. - Текст : непосредственный	2013	
6	Роговер, Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е. С. Роговер. – Санкт-Петербург : Сага ; Форум. – 2011. – 495 с. - ISBN 978-5-901609-33-0. - Текст : непосредственный.	2011	Реком.
7	Русская и зарубежная литература : учебник для студентов	2012	Реком.

	средних специальных заведений / под ред. В. К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2012. – 512 с. – ISBN 978-5-16-004520-7. – Текст : непосредственный.		
8	Русские писатели и поэты : краткий биографический словарь / под ред. С. И. Хозиева. – Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 574 с. – ISBN 5-7735-0083-3. – Текст : непосредственный.	2004	
9	Универсальный справочник / под ред. А. А. Кузнецова, М. В. Рыжакова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2007. – ISBN 978-5-373-00872-3. – Текст : непосредственный.	2007	Реком.
10	Черняк, М. А. Современная русская литература : учебное пособие для студентов высших педагогических заведений / М. А. Черняк. – Москва : Форум ; Сага, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-91134-101-5. – Текст : непосредственный.	2010	Реком.
11	Литература в школе с приложением : Уроки литературы. Современная драматургия.	2016-2020	Периодика

Ресурсы Интернет

1. Александр Сергеевич Пушкин : [сайт] – URL : <http://pushkin-lit.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
2. 200-летию А. С. Пушкина посвящается : [сайт] – URL : <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
3. Древнерусская литература : [сайт] – URL : <http://old-russian.narod.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
4. Изучение литературы в школе : [сайт] – URL : <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
5. Классика. ру - библиотека русской литературы : [сайт] – URL : <http://www.klassika.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
6. Русские писатели и поэты : [сайт] – URL : <http://writerstob.narod.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
7. Сергей Александрович Есенин : [сайт] – URL : <http://esenin-lit.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : [сайт] – URL : <http://feb-web.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения	Сочинение-рассуждение
1	воспроизводить содержание литературного произведения	Различные виды пересказа.
2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь)	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
3	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
4	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
5	выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
6	соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Контрольная работа
7	определять род и жанр произведения	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания, Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру произведения.
8	выявлять авторскую позицию	

9	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
10	аргументировать свое отношение к прочитанному произведению	Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Рецензирование.
11	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	
Усвоенные знания		
12	образную природу словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия	Тест
13	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.	Тест. Защита презентации.
14	содержание изученных литературных произведений	Тест. Дискуссия. Различные виды пересказа.
15	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Тест Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Работа в малых группах.

Примерные темы рефератов

XIX век

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

А.С. Пушкин — создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

«Записки охотника» И.С. Тургенева — история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

XX век

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и творчество М.И. Цветаевой.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

4.2. Примерный перечень

вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта

Список тем для подготовки к дифференцированному зачету во 2 семестре:

1. А.С. Пушкин. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Медный всадник".
2. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.
3. Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору.
4. А.Н. Островский. Драма "Гроза".
5. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".
6. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

7. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), стихотворения по выбору.
8. А.А. Фет. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также стихотворения по выбору.
9. Н.А. Некрасов. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".
10. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".
11. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".
12. А.П. Чехов. Рассказы: "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Дама с собачкой", пьеса "Вишневый сад".
13. И.А. Бунин, рассказ "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник".
14. М. Горький. Пьеса "На дне".
15. А.А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".
16. В.В. Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах".
17. С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также стихотворения по выбору.
18. М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", стихотворения по выбору.
19. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремящую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", стихотворения по выбору.
20. А.А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".

- 21.Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", стихотворения по выбору.
- 22.М.А. Булгаков. Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита".
- 23.М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон".
- 24.А.Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", стихотворения по выбору.
- 25.А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича" , рассказ "Матренин двор" Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).
- 26.В.П. Астафьев, В.И. Белов, Распутин, В.М. Шукшин. Произведения этих авторов.
- 27.Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Стихотворения.
- 28.Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (по выбору).
- 29.Литература последнего десятилетия.

План ответа:

1. Краткие сведения об авторе
- 2.Анализ произведения: художественная структура произведения, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь.
3. Анализ эпизода (сцены) произведения, его связь с проблематикой произведения.
4. Содержание произведения, выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы.
5. Жанрово-родовая специфика произведения.
6. Выявление авторской позиции.
7. Свое аргументированное отношение к прочитанному произведению.