



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
для студентов, обучающихся по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

Сыктывкар
2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство (Мировая художественная культура)», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, разработана на основе примерной программы учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчики		
Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1 Екимова С.С.	Высшая	преподаватель

Согласовано с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№73/од от 10.06.2022

**ББК 85.03
Р13**

© ГПОУ РК «Колледж культуры», 2022

Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации учебной дисциплины	19
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	23

ГПОУ РК "Колледж культуры"

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

Искусство (Мировая художественная культура)
название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство (Мировая художественная культура)» направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (базовое обучение в составе дополнительных учебных дисциплин по выбору обучающихся, предлагаемых образовательной организацией) в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, формируемой на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего полного (общего) образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина ОП.06 входит в вариативную часть в составе общепрофессиональных дисциплин, предлагаемых образовательной организацией.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<u>51</u>	час, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<u>34</u>	часа,
самостоятельной работы обучающегося	<u>17</u>	часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
	в том числе:	
3.1	внеаудиторная самостоятельная работа	17
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	
	Итого	51

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Искусство (Мировая художественная культура)

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов (лекции/практич. зан.)	Уровень освоения
1	2	3	4
	3 семестр		
Раздел 1.	Основные этапы развития художественной культуры зарубежных стран		
Тема 1.1.	Предмет МХК и его основные понятия	2	
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития. Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве. Классификация видов искусств, виды и жанры искусства. Средства художественной выразительности различных видов искусств. Направление и стиль в искусстве.		1,2
	<i>Самостоятельная работа студентов</i> Составление схем, определений по теме «МХК	1	
Тема 1.2.	Художественная культура первобытного общества	2	
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Первобытная культура, ее характерные черты, хронология, особенности изучения. Синкретичность культуры. Классификация основных этапов развития первобытной культуры. Миф как отражение религиозных представлений о мире. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Археологические открытия (пещеры Альтамира, Стоунхенджа, Ласко, Капова). Зарождение живописи, скульптуры. Главные темы изображений. Зарождение керамики в неолите, появление орнамента. Мегалитическая архитектура. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Особенности изучения музыки. Роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры.		1,2
Тема 1.3.	Художественная культура Древнего Мира	2	
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Архитектура Месопотамии, монументализм и красочность культовых сооружений. Основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Общая характеристика культуры Древнего Египта		1,2,3

	(географическое положение и его влияние на культуру, общественный строй, основные занятия населения). Влияние религии на художественную культуру Древнего Египта. Мифология. Заупокойный культ, его роль в становлении искусства. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Значение канона для изобразительного искусства Древнего Египта. Особенности круглой скульптуры и рельефа. Амарнский период в истории культуры Древнего Египта. Ступа в Санчи, храм Кандарья махадева в кхаджурахо - модель вселенной древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (паленке, теочтитлан).			
	<i>Практические занятия</i>	Семинар по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Др.Египта и Др. Индии»	1	
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Подготовка к семинару по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Др.Египта и Др. Индии»	2	
Тема 1.4.	Художественная культура Востока		1	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общая характеристика культуры Древнего Китая. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Небо в Пекине. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. Общая характеристика культуры Древней Японии. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.			1
	<i>Практические занятия</i>	Анализ сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.	1	
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Подготовка сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.	2	
Тема 1.5	Художественная культура Древней Греции		2	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общее представление об эпохе Античности, ее значение для всей истории МХК. Общая характеристика культуры Древней Греции (географическое положение, государственная система, строй). Характерные понятия греческой культуры: гуманизм, антропоцентризм, космологичность, рациональность. Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры. Мифология и эпическая поэзия Гомера. Классический период - «золотой век» греческой культуры. Возвышение Афин. Развитие образования, философии, науки Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо.			1,2

	Творчество великих скульпторов и их шедевры. Образ совершенного человека в древнегреческой скульптуре. Литература и театр. Новые центры эллинистической культуры и новые темы в искусстве.			
	<i>Практические занятия</i>	Обсуждение типов древнегреческих ордоров (ионический, дорический, коринфский).	1	
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Работа с книгой, составление структурно-логических схем.	1	
Тема 1.6	Художественная культура Древнего Рима		1	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общая характеристика культуры, ее неоднородность. Культура этрусков как составляющая часть римской культуры. Ассимиляция греческой культуры в древнеримской. Мифология. Практицизм и воинственность римской культуры. Периодизация культуры. Арка в древнеримской архитектуре. Римская скульптура, феномен римского скульптурного портрета. Театр и его особенности, значение зрелищ в жизни древних римлян. Появление христианства. Раздел империи на две части. Падение Западной Римской империи.			1,2
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Составление тезисов по теме «Своеобразие архитектуры Древнего Рима»	1	
Тема 1.7.	Раннехристианское искусство.		1	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Христианство, его идеалы, символы, новое представление о человеке. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика храмовых росписей.			1,2
Тема 1.8.	Художественная культура Византии		2	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общая характеристика культуры. Византия - первое государство средневекового мира. Православное христианство как официальная государственная религия. Влияние новой религии на искусство. Храм как синтез искусств. Типы храмовых построек. Мозаика, иконопись. Искусство книжной миниатюры. Ювелирное ремесло. Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран.			1,2
Тема 1.9.	Художественная культура западноевропейского Средневековья		2	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общая характеристика эпохи. Мировоззренческие основы художественной культуры Средневековья. Первые «варварские» государства. Империя Карла Великого. Возникновение европейских государств. Католическое христианство, его влияние на искусство. Культура церковная и светская. Романский стиль как самый ранний самостоятельный стиль Западной Европы. Ведущая роль архитектуры в искусстве (храм - крепость и замок крепость). Субкультуры западноевропейского Средневековья: монастырская, рыцарская, крестьянская, городская			1,2

	Готическое искусство. Обновление конструкции храмов. Живопись и скульптура. Театр и литература. Мистерии. Музыкально-поэтическое творчество вагантов, труверов, трубадуров, миннезингеров. Средневековый народный эпос. Библия - выдающийся памятник мировой литературы.			
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Чтение дополнительной литературы и составление конспекта по теме «Особенности субкультур эпохи Средневековья».	1	
Тема 1.10.	Арабо-мусульманская художественная культура.		1	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре, Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.			1
Тема 1.11.	Художественная культура эпохи Возрождения		2	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общая характеристика эпохи (обращение к античности, гуманистический и светский характер культуры). Италия - родина Возрождения. Роль Флоренции в зарождении новой культуры. Периоды итальянского Возрождения. Джотто - величайший художник Проторенессанса. Театр У.Шекспира Особенности венецианской школы живописи. Тициан. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Светский характер французского Ренессанса.			1, 2
	<i>Практические занятия</i>	Семинар по теме «Смертные боги» (о творчестве трех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело).	1	
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Подготовка к семинару по теме «Смертные боги».	1	
Тема 1.12.	Художественная культура Западной Европы XVII века		2	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общая характеристика эпохи, ее драматизм и противоречивость. Изменения в мировоззрении, в представлении о человеке. XVII век - эпоха Барокко. Изменения мировоззрения в эпоху барокко. Особенности архитектуры и изобразительного искусства итальянского барокко. Рубенс - представитель фламандского барокко. Абсолютная монархия и французский классицизм XVII века.			1,2

	Величайший живописец Голландии - Рембрандт. Музыка и литература барокко и классицизма. Гомофонно-гармонический стиль в опере. Высший расцвет свободной полифонии		
	<i>Самостоятельная работа студентов</i> Просмотр репродукций картин художника П.П. Рубенса и анализ его творчества по плану.	2	
Тема 1.13.	Художественная культура Западной Европы XVIII века	2	
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Европейская культура эпохи Просвещения. Энциклопедизм. Литература и театр как главные выразители идей «Века разума». Стилистическое многообразие искусства XVIII века (барокко, классицизм, реализм, романтизм). Расцвет портретного жанра в искусстве Т. Гейнсборо и Д. Рейнолдса. Классицизм в архитектуре (ансамбли Парижа, Петербурга), живописи (Пуссен, Брюлов, и др.) и музыке (Моцарт, Бетховен) Романтизм в музыке (Шуберт, Вагнер), в живописи (Гойя, Кипренский, прерафаэлиты и др) Литература и музыка XVIII века Расцвет оперного искусства.		1,2
	<i>Самостоятельная работа студентов</i> Сравнительный анализ произведений двух стилей.	2	
Тема 1.14.	Художественная культура Западной Европы XIX века	2	
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Особенности развития культуры XIX века, смена стилей и направлений. «Романтическая битва» в искусстве первой половины XIX века, особенности французского и немецкого романтизма. Реализм в искусстве Франции середины XIX века. Искусство французского импрессионизма второй половины XIX века (Моне) Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века (Ван Гог, Сезан, Гоген)		1,2
	<i>Практические занятия</i> Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.	1	
	<i>Самостоятельная работа студентов</i> Прослушивание произведений М. Равеля, К. Дебюсси, Г. Берлиоза.	1	
Тема 1.15.	Художественная культура зарубежных стран XX века	2	
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Европейская культура на рубеже веков, ее основные черты. Научно-технический прогресс и культура. Творчество О. Родена - эпитафия ко всему искусству XX века. Модерн - неоромантический стиль рубежа веков, характеристика стиля и его основные мастера. Направления в архитектуре XX века. Изобразительное искусство в эпоху потрясения мира. Реакция искусства на события в мире. Авангард - поиск новых художественных форм и экспериментов (модернизм).		1,2

	Многообразие художественных течений внутри авангарда (фовизм, кубизм (Пикассо), абстракционизм, сюрреализм (Доли), экспрессионизм, футуризм). Музыка. Новые виды искусства: кино и телевидение.		
<i>Практические занятия</i>	Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века. Экскурсия в Национальную галерею Республики Коми.	1	
<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Составление тезисов на основе представленного плана по теме «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века».	2	
Зачет (дифференцированный)		2	
		ВСЕГО за весь курс обучения:	51/17/34

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

- 3.1.1 учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1		К
2	Печатные пособия	
2.1	Энциклопедии по видам и жанрам искусства.	К
2.2		Д
3	Цифровые образовательные ресурсы	
3.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации)	К
4	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
4.1	DVD- диски: «Античная мифология», «Древний Рим. История. Культура. Искусство», «Древняя Греция. Мифология», «История западноевропейской культуры. Культура рыцарской среды»	
4.2	Искусство. – Электрон. дан. - М. : Первое сентября, 2010 – 2013. - 48 эл. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования : Windows 98 и выше ; Internet Explorer от 5.0 ; Adode Acrobat Reader ; разрешение экрана не менее 800x600 точек ; дисковод CD-ROM ; мышь. – Загл. с этикетки диска.	
5	Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)	

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Принтер лазерный	
	Цифровая фотокамера	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Бирюкова, Н. В. История архитектуры: допущено Государственным комитетом РФ : учебное пособие для студентов СПО. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 367 с. : ил	2013	Реком.
2	Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: допущено Министерством образования РФ: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. Г. Емохонова. – 11-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 544 с. : ил.	2015	Реком.
3	История мировой культуры (мировых цивилизаций): рекомендовано научно-методическим Советом по культурологии Министерства образования и науки РФ: учебное пособие для студентов вузов / под ред. Г. В. Драча. – Изд. 7-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 537 с.	2010	Реком.
4	Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: рекомендовано Учебно-методическим объединением : учебное пособие для студентов. – М: Альфа- М: ИНФРА-М, 2013. – 415 с.	2013	Реком.

Дополнительные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Ильина, Т.В. История искусств : отечественное искусство : допущено Министерством образования РФ: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2003. – 407 с. : ил.	2003	Реком.
2.	Чернокозов, А. И. Мировая художественная культура: допущено Министерством образования РФ : учебное пособие для студентов СПО.- 2- е изд., испр. и доп. - Ростов- на Дону: Феникс, 2004. – 284 с.	2004	Реком.
3.	Большая иллюстрированная энциклопедия искусств / ред.: Валентина Бологова и др. – М. : «Махаон», 2011. – 512 с. : ил.		
4.	Васильева, Н. Шедевры мировой живописи. Французская живопись 16 – 17 веков / Наталья Васильева; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
5.	Зорина, Е. Шедевры мировой живописи. Развитие импрессионизма / Елена Зорина; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
6.	Искусство: Живопись . Скульптура. Архитектура. Графика. В 3-х ч. - М.: Просвещение, 1989. – 286 с.		
7.	Калмыкова, В. Шедевры мировой живописи. Английская живопись 17 – 19 веков / В. Калмыкова. – М.: ООО «Белый		

	город», 2009. – 128 с.		
8.	Калмыкова, В. Шедевры мировой живописи. Немецко-австрийская живопись XVII-XIX веков / В. Калмыкова. – М. : ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
9.	Калмыкова, В. Шедевры мировой живописи. 19 век. Ориентализм и Салон / В. Калмыкова, Виктор Тёмкин. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
10.	Майорова, Н. Шедевры мировой живописи. Итальянская живопись 18 века. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
11.	Майорова, Н. Шедевры мировой живописи. Французская живопись 18 века. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
12.	Майорова, Н. Шедевры мировой живописи. Французская живопись конца 18 начала 19 века. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
13.	Матвеева, Е. Шедевры мировой живописи. Фламандская живопись 17 века. / Елена Матвеева; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009		
14.	Мировая художественная культура. 20 век Кино, театр, музыка (+ CD) / Л. М. Баженова и др. – СПб.: Питер, 2009.		

Ресурсы Интернет

- Канал «Культура»// <http://tvculture.ru>
- Античная мифология // http://godsbay.ru/antique/myths_antiq8.html
- Боги Олимпа // <http://www.greekroman.ru/olympians.htm>
- Вольтер. Статьи из «Философского словаря» // <http://lib.ru/INOOLD/WOLTER/slowar.txt>
- Древний Рим. История. Культура. Искусство // <http://www.romancient.ru>
- Древняя Греция. Мифология // <http://www.ellada.spb.ru/?p=3010102>
- Египетская мифология // <http://godsbay.ru/egypt/aten.html>
- История западноевропейской культуры. Культура рыцарской среды // <http://klio.tsu.ru/knight.htm>
- История рыцарских турниров // http://www.world-history.ru/regions_about/2221.html
- Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта // <http://www.rodon.org/kma/rde.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения</p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением</p> <p>Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства</p> <p>Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре</p> <p>Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества; <p>Понимания взаимосвязи учебного</p>	<p>Практическая работа № 1 Семинар по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Древнего Египта и Древней Индии»</p> <p>Практическая работа № 2 Анализ сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.</p> <p>Практическое занятие № 3 по теме Обсуждение типов древнегреческих ордеров (ионический, дорический, коринфский).</p> <p>Практическое занятие № 4 «Смертные боги» (о творчестве трех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело) по теме «Художественная культура эпохи Возрождения»</p> <p>Практическая работа № 5 Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.</p> <p>Практическая работа № 6 «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века»</p> <p>Дифференцированный зачет</p>

<p>предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.</p>	
<p>Усвоенные знания Основные виды и жанры искусства Изученные направления и стили мировой художественной культуры Шедевры мировой художественной культуры Особенности языка различных видов искусства</p>	
<p>КОМПЕТЕНЦИИ ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	

4.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в 2 семестре в форме дифференцированного зачета - защиты индивидуального проекта по любой изученной теме / разделу.

4.2.1. Темы

- Тема 1.1. Предмет МХК и его основные понятия.
- Тема 1.2. Художественная культура первобытного общества.
- Тема 1.3. Художественная культура Древнего Мира.
- Тема 1.4. Художественная культура Востока.
- Тема 1.5. Художественная культура Древней Греции.
- Тема 1.6. Художественная культура Древнего Рима.
- Тема 1.7. Раннехристианское искусство.
- Тема 1.8. Художественная культура Византии.

- Тема 1.9. Художественная культура западноевропейского Средневековья.
 Тема 1.10. Арабо-мусульманская художественная культура.
 Тема 1.11. Художественная культура эпохи Возрождения.
 Тема 1.12. Художественная культура Западной Европы XVII века.
 Тема 1.13. Художественная культура Западной Европы XVIII века.

4.2.1. Требования к выполнению проекта:

Наличие портфолио проекта, в который входят:

- паспорт проекта
- планы выполнения проекта и отдельных его этапов. Если один проект выполняется группой, то в планах указываются: индивидуальное задание каждого участника проектной группы на предстоящий промежуток времени, задачи группы в целом.
- промежуточные отчеты каждого или группы
- вся собранная информация по теме, в том числе ксерокопии и распечатки из Internet
- результаты исследований и анализа
- записи всех идей, гипотез и решений
- отчеты о совещаниях группы, проведенных дискуссиях, "мозговых штурмах" и т. д.
- краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их решения
- эскизы, чертежи, наброски продукта
- материалы к презентации (сценарий)
- другие рабочие материалы и черновики проектанта или группы, в этом случае в наполнении проектной папки принимают участие все участники группы.

В день защиты проекта оформленная папка сдается преподавателю.

4.2.2. Критерии оценивания электронной презентации

Балл	Форма: художественное оформление презентации	Содержание: полнота и качество использования информации, творческий подход к обработке информации, сделанные выводы
5	Титульный слайд с заголовком, именем исполнителя, группа. Слайд содержит графические элементы. Наличие анимации и мультимедиа. Настройка смены слайдов. Логическая структура Цветовая гамма не более 4 цветов. Гармоничная компоновка слайдов. Не менее 10 слайдов.	Тема раскрыта полностью. Обработано большое количество материала. Сделаны обобщения и выводы. Выражено собственное мнение. Уверенность и знание в области исследования.
4	Титульный слайд с заголовком, именем	Тема раскрыта. Обработано достаточное количество материала. Источники информации однообразны.

	<p>исполнителя. Слайд содержит графические элементы, наличие анимации и мультимедиа, возможно, в переизбытке. Настройка смены слайдов. Логическая структура. Единый стиль. Гармоничная компоновка слайдов. 7-10 слайдов</p>	<p>Сделаны обобщения и выводы. Нет собственного мнения. Достаточная уверенность в области исследования.</p>
3	<p>Титульный слайд с заголовком, именем исполнителя. Не все слайды содержат графические элементы, наличие анимации не подчеркивает основную идею. Настройка смены слайдов. Нарушена структура. Нет единого стиля. 6 - 8 слайдов</p>	<p>Тема раскрыта частично. Небольшое количество материала. Источники информации однообразны. Сделаны обобщения. Нет выводов и собственного мнения. Учащийся легко сбивается с темы.</p>
2	<p>Титульный слайд с заголовком, нет имени исполнителя. Почти отсутствует графическое исполнение. Нет компоновки слайдов. Нет логической структуры. Стиль не выдержан. Гармоничная компоновка слайдов. 5 слайдов</p>	<p>Тема не раскрыта. Обработан один или два источника. Не сделаны обобщения и выводы. Нет собственного мнения. Некоторые вопросы остаются без ответа.</p>