

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ.
В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История отечественной культуры»

для студентов, обучающихся по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность
по виду

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных действий
(углубленная подготовка)

Сыктывкар
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности (специальностям) среднего профессионального
образования

Код **Социально-культурная деятельность**
51.02.02

Разработчик
Морозова
В.С.

Преподаватель Колледжа культуры

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
73/од от 10.06.2022

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

«История отечественной культуры» название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.02 Социально-культурная деятельность**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в Профессиональный цикл П.00. - Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, приобретение опыта освоения культуры и умения оценивать её достижения на основе исторического контекста (обучающие задачи);
- формирование представления об основных проблемах истории отечественной культуры, на содействие развитию умений осуществлять творческую деятельность (развивающие задачи);
- формирование и развитие личности обучающихся, их нравственных и эстетических качеств (воспитательные задачи).

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями ФГОС. Обучающиеся по результатам освоения предмета будут:

уметь:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

знать:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

По освоению программы курса обучающиеся приобретут следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 2.2. Работать и реализовывать сценарные планы, культурно-массовые мероприятия, театрализованные представления, культурно-досуговые программы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки 111 часов, в том числе
обучающегося
обязательной аудиторной учебной нагрузки 74 часов,
обучающегося
самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
	Итоговая аттестация в форме экзамена - 4 семестр	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«История отечественной культуры» по специальности
СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность**

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся;	Уровень усвоения	Максим. учеб. нагрузка	Самост. учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия			
					Всего	в том числе		Инд. 1 чел.
						до 25 чел	до 15 чел	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	3 семестр							
Раздел I.	История отечественной культуры IX–XII веков. Культура Киевской Руси. 31;3 3;ОК 1							
Тема I.1.	Введение в предмет и задачи курса. <i>Лекция</i> Понятие, виды и формы культуры. значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; <i>Самостоятельная работа:</i> Составить своё мнение: КНИГА для изучения истории предпочтительнее других средств массовой информации (в том числе, сети Интернет) или нет?	1	3	1	2		2	-
Тема I.2.	Культура Киевской Руси IX – XII в.в.: Часть I(практическая работа). - Образ жизни древних славян: язычество, появление славянской письменности, крещение Руси. - Поиск в Интернете или в энциклопедических словарях понятия «капища», «божества славян». Сделать свой вывод: введение христианства на Руси – прогрессивный исторический шаг или нет? Обосновать вывод.	1,2	3	1	2		2	
	Культура Киевской Руси IX – XII в.в.: Часть III(практическая работа). - Зодчество (Софийский собор в Киеве, церковь Покрова на Нерли) - Иконопись (византийская икона «Богоматерь Владимирская», владимиро-суздальская - «Ангел Златые власы»),	1,2	3	1	2		2	

	<p>- Описать по изображениям иконы: Византийская икона «Богоматерь Владимирская», владими́ро-суздальская икона «Ангел Златые власы».</p> <p>- Поиск в Интернете, что означают понятия из ювелирного ремесла: скань, зернь, эмаль.</p> <p>- Искусства в эпоху Киевской Руси: пение, игра на музыкальных инструментах (гусли, сопелки, рожки, свирели, и др.), а также развлечения скоморохов.</p> <p>Самостоятельная работа: Посмотреть видеофильм «Киевская Русь. Основание» для подведения итогов развития культуры Киевской Руси.</p>							
Раздел II	История отечественной культуры XIII – XVI вв. (Владими́ро-Суздальская и Московская Русь) 3 3; ОК 1; ОК 2; ОК 4.							
Тема II.1.	<p>Архитектура. Живопись и скульптура(лекция).Перестройка Московского Кремля, храм Вознесения Господня в Коломенском, собор Василия Блаженного.</p> <p>- Фрески Феофана Грека, иконопись Андрея Рублева и Дионисия</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Составить сравнительную таблицу по творчеству русских иконописцев</p>	1,2	3	1	2	2	-	
Тема II.2.	<p>Литература. Музыка. Практическое занятие в формате диалога.</p> <p>Понятие <i>осценарном плане</i> возможного социокультурного мероприятия в целях использования и распространения знаний из истории отечественной культуры (на примере книги изучаемой эпохи - «Домострой»).</p> <p>- Поиск в Интернете кратких описания книг: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина» Софония, «Житие Сергия Радонежского» и «Житие Стефана Пермского» Епифания, «Хождение за три моря» А.Никитина, «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая.</p> <p>- Русская народная песня: появление исторического жанра с реально существовавшими героями.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Составить по предложенной схеме Сценарный план мероприятия по одной из пройденных тем</p>	1,2	3	1	2	2	-	

Тема II.3.	<p>Итоги культурно-исторического развития Владимиро-Суздальской и Московской Руси (XIII-XVI вв.) (практическая работа в формате беседы).</p> <p>Прийти к общему выводу: - почему русская культура, несмотря на монгольское иго, достигает мировых вершин в иконописи и архитектуре; - почему, если при Иоанне Грозном произошло превращение России в огромную державу, государство подошло к социально-политическому кризису во вторую половину его царствования. (Учреждение опричнины - 6 лет - массовые казни и убийства).</p> <p>Самостоятельная работа: Найти определение Смутному времени.</p>	1,2	3	1	2		2	-
Раздел III.	Культура Русского Возрождения (XVII-XVIII вв.) У1; З 1; ЗЗ; ОК 1; ПК 1.2; ПК 2.2.							
Тема III.1.	<p>Характеристика периода. Литература (практическая работа).</p> <p>- Чем окончилось Смутное время (избрание царём Михаила Романова). - Найти и пересказать кратко содержание произведений данной эпохи: «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Недоросль», «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Самостоятельная работа: Выбрать диалог из пьесы «Недоросль» для выразительного чтения для использования в одном из возможных досуговых мероприятий. Начать подготовку к написанию реферата мультимедиа презентацией по самостоятельно выбранной теме.</p>	2	3	1	2		2	-
Тема III.2.	<p>Живопись и скульптура (практическая работа).</p> <p>- Описание икон Симона Ушакова, - парсун, - портретов отца и сына Аргуновых, Д.Левитского, Ф.Рокотова, В.Боровиковского. Ответить на вопрос: в чём разница жанров иконы, парсуны и портрета. - Понятие о Пермской деревянной скульптуре, о лубочных картинках – с изобретением гравюры.</p> <p>Самостоятельная работа: Скульптурные портреты Ф.Шубина.</p>	2	3	1	2		2	
Тема III.3.	<p>Архитектура. Музыка (практическая работа).</p> <p>- Поиск отличий архитектуры барокко от классицизма. Российское барокко в архитектуре. Архитектура Растрелли. Классицизм: архитектура В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. - Для пункта «музыка барокко» найти понятия: «партесное пение», «нотополосная запись музыки».</p>	2	3	1	2		2	

	<p>Назвать первых русских композиторов (Е.Фомин и Д.Бортнянский).</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> подготовка к тестированию. Подготовить сообщения о первых русских профессиональных актёрах.</p>							
Тема III.4.	<p>Театр. <i>Практическое занятие в формате диалога.</i></p> <p>- Сообщения: как создавался профессиональный театр в России: деятельность Ф.Волкова и А.Сумарокова.</p> <p>- Дать понятие о крепостном театре в России.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать художественные произведения (на выбор): «Сорока-воровка» А.Герцена, «Тупейный художник» Н. Лескова.</p>	2	3	1	2		2	
Тема III.5.	<p>Религия. Образование и наука <i>лекция).</i></p> <p>- Церковный раскол в России: противостояние протопопа Аввакума официальной религиозной политике патриарха Никона.</p> <p>- Появление специфически русского явления – интеллигенции. Деятельность М.Ломоносова.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подвести итоги культурно-исторического развития эпохи Русского Возрождения. Промежуточная аттестация.</p>	1,2	3	1	2		2	
Раздел IV.	<p>XIX век – золотой век в истории отечественной культуры У1; З 3; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.2; ПК 2.2.</p>							
Тема IV. 1.	<p>Предпосылки Золотого века. <i>Практическое занятие с сообщениями докладов.</i></p> <p>- Русские меценаты: П.Третьяков, А.Бахрушин, С.Мамонтов, С.Морозов.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> составить Сценарный план мероприятия по одному из самостоятельно выбранных имён меценатов</p>	1,2	3	1	2		2	-
Тема IV. 2.	<p>Живопись и скульптура. Архитектура. <i>Практическое занятие в формате диалога.</i></p> <p>- найдите различия стилевые различия романтизма, классицизма, реализма - в живописных полотнах А.Венецианова, К.Брюллова, А.Иванова, И.Репина, В.Васнецова, А.Саврасова М.Врубеля, В.Серова.</p> <p>Архитектура Ж.Тома де Томона, О.Монферрана, К.Росси, А.Воронихин. Русский стиль в архитектуре.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> ответить на вопрос – чем впечатляют произведения архитекторов Золотого века.</p>	2,3	3	1	2		2	
Тема IV. 3.	<p>Театр <i>(практическая работа).</i></p> <p>- Пересказать содержание известных</p>	1,2	3	1	2		2	-

	<p>пес А.Островского и А.Чехова.</p> <p>- Специфика искусства артистов Малого театра (Москва) и Александринского театра (Санкт-Петербург).</p> <p>- Утверждение реализма на театре в деятельности М.Щепкина</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>по описанию игры двух артистов – П.Мочалова и В.Каратыгина – определить, чьё искусство К.С.Станиславский называл искусством представления, а чьё – искусством переживания.</p>							
Тема IV.4.	<p>Музыка (практическая работа прослушиванием и устным разбором музыкальных произведений).</p> <p>Популярные в России романсы и оставшиеся классическими произведения М.Глинки, А.Даргомыжского, П.Чайковского.</p> <p>Создание «могучей кучки». Защита рефератов соответствующей темы о творчестве композиторов с возможностью использования в практическом мероприятии.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Рефлексия: анализ своего выступления.</p>	2,3	3	1	2		2	
Тема IV.5.	<p>Защита рефератов (практическая работа).</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Рефлексия: анализ своего выступления.</p>	1,2	3	1	2		2	
Итого часов за 3 семестр:			48	16	32		32	
Раздел V	Отечественная культура XX века У1; У2; З 2; З3; ОК 1; ПК 1.2; ПК 2.2;							
Тема V.1.	<p>Общая характеристика XX века. Русская литература (лекция). Литература и драматургия первых лет советской власти.</p> <p>Драматургия эпохи ВОВ, «оттепели», «застоя», «перестройки», современная драма.</p> <p>Драматургия М.Горького; первые советские пьесы: «Шторм», «Любовь Яровая», «Дни Турбиных».</p> <p>Пьесы Арбузова, В.Розова, А.Володина, А.Вампилова, Л.Петрушевской, современных авторов.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Найти монолог из вышеназванных пьес для выразительного чтения на уроке</p>	2	3	1	2		2	
Тема V.2	<p>Русская живопись. Практическая работа в формате диалога.</p> <p>- Описать специфику картин художников из объединений «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». - «Русские сезоны» С.Дягилева в Париже.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Сделать сообщение о творчестве художника (на выбор) с возможностью использования в мероприятии во время практики</p>	1,2	3	1	2		2	

Тема V.3	<p>Живопись советского периода. Живопись и Живопись советского периода. Часть I Практическая работа в формате диалога. Описать стилевую специфику картин М.Шагала, Ф.Малявина, В.Кандинского, П.Филонова, а также реалистических картин в искусстве Пластова, Дейнеки, Глазунова.</p> <p>Живопись советского периода. Часть II. Практическая работа в формате диалога. Определить стилевые особенности живописи и скульптуры авангардистов-художников II пол. XX века: А.Зверева, М.Шемякина, скульптур С.Коненкова, В.Мухиной, А.Голубкиной, Эрзя.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Описать картину или скульптуру, оставившую наибольшее впечатление.</p>	2	3	1	2		2	
Тема V.4	<p>Архитектура (лекция). Стили: модерн (Ярославский вокзал), неорусский (Казанский вокзал), неоклассицизм (Музей изобразительных искусств), неоренессанс (Сандуновские бани), конструктивизм (Речной вокзал), постмодернизм (Новое здание Театра на Таганке).</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Сделать сообщение о здании в Сыктывкаре, который построен в стиле, изученном на занятиях.</p>	1	3	1	2		2	
Тема V.5	<p>Музыка. Практическая работа с прослушиванием музыки. Композиторы: А.Скрябин, С.Прокофьев, И.Стравинский, С.Рахманинов, Д.Шостакович, С.Губайдулина, Э.Денисов, А.Шнитке, В.Гаврилин.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Прослушать и разобрать устно запись произведений В. Гаврилина «Военные письма» и «Русская тетрадь».</p>	1,2	3	1	2		2	
Тема V.6	<p>Выдающиеся исполнители. Часть I Практическая работа с прослушиванием музыки. <i>Музыканты:</i> С.Рихтер, Э.Гилельс, М.Ростропович, Д.Ойстрах, В.Третьяков, В.Горовиц, В.Спиваков, Ю.Башмет. <i>Певцы:</i> Ф.Шаляпин, С.Лемешев, И.Козловский, И.Архипова, Г.Вишневская, Е.Образцова, Л.Казарновская, А.Нетребко.</p> <p>Выдающиеся исполнители. Часть II Практическая работа с просмотром видеозаписей. <i>Балет:</i> Г.Уланова, М.Лица, М.Плисецкая, В.Васильев и Е.Максимова, М.Барышников, Р.Нуриев. <i>Эстрада:</i> Н.Плевицкая, Л.Русланова, Л.Зыкина. <i>Творчество бардов:</i> А.Вертинский, П.Лещенко, В.Козин, А.Галич, Б.Окуджава, В.Высоцкий.</p>	1,2	3	1	2		2	
			3	1	2		2	

	<i>Самостоятельная работа:</i> Сделать сообщение о творчестве исполнителей (на выбор) с возможностью использования в мероприятии							
Тема V.7	Кинематограф (лекция). Часть I. История развития искусства кино в СССР и РФ. Кинематограф (практическая работа). Часть II. Лучшие советские фильмы: «Судьба человека», «Баллада о солдате», «Война и мир», «Москва слезам не верит» и др. Кинематограф (практическая работа) Часть III. Экскурсия в Коми киноvideопрокат. <i>Самостоятельная работа:</i> Отзыв о просмотренном фильме из списка «Фильмы-лауреаты Международных кинофестивалей».	2,3	3	1	2		2	
			3	1	2		2	
			3	1	2		2	
Тема V.10	Театральное искусство. Практическая работа с просмотром видеозаписей. Часть I. Развитие и деятельность профессиональных театров РФ. Создание театра «Современник». Лучшие режиссёры РФ: А.Эфрос, Ю.Любимов, Г.Товстоногов, современная режиссура. Театральное искусство. Практическая работа с просмотром видеозаписей. Часть II. Выдающиеся актерские индивидуальности, собранные в труппах вышеозначенных режиссёров. <i>Самостоятельная работа:</i> анализ постановки в формате видеофильма «Соло для часов с боем» режиссёра А.Васильева со «звёздами» МХАТ.	1,2	3	1	2		2	
			3	1	2		2	
Тема V.13	Религия. Философия. Социология (лекция). Развитие взаимоотношений Церкви и Государства. Русские философы: Н.Бердяев, М.Бахтин, П.Флоренский, А.Лосев. Основатель социологии П.Сорокин. <i>Самостоятельная работа:</i> Сделать сообщение о жизненном пути П.Сорокина.	1	3	1	2		2	
Тема V.14	Наука и техника (лекция). Значение деятельности В.Вернадского, И.Павлова, К.Циолковского. <i>Самостоятельная работа:</i> Сделать сообщение о жизненном пути одного из учёных- на выбор.	1,2	3	1	2		2	
Раздел VI.	Развитие культуры Республики Коми. У1; У 2; 3 1; 3 2; 3 3. ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2							
Тема VI.1	Театральное искусство РК (практическая работа). Коллективный просмотр спектакля Академического театра драмы им.В.Савина или Национального театра. <i>Самостоятельная работа:</i> написать отзыв о просмотренной театральной постановке в Сыктывкаре на выбор.	3	3	1	2		2	

Тема VI.2.	Изобразительное искусство РК (практическая работа – экскурсия в Национальную галерею). Рождение, становление и развитие профессионального изобразительного искусства РК. Основные виды: художественная обработка бересты, резьба по дереву, узорное вязание, лоскутное ткачество и т.д. Самостоятельная работа: после экскурсии написать отзыв-сочинение по запомнившейся картине.	2,3	3	1	2		2	
Тема VI.3.	Музыкальное искусство РК (практическая работа). Часть I. Особенности народного музыкального искусства народа Коми. Профессиональное музыкальное искусство Республики Коми. Самостоятельная работа: Составить информационное сообщение по народному музыкальному коллективу, имеющемуся в родном городе или районе. Часть II(практическая работа). Народные музыкальные коллективы РК (на основе сообщений) Самостоятельная работа: Рефлексия: анализ своего сообщения.	3	3	1	2		2	
	Проверочная работа (подготовка к экзамену)	3	3	1	2		2	
	Итого часов за 4 семестр		60	20	40		40	
	Всего за весь курс обучения				74			
	Самостоятельная работа обучающихся за весь курс:			37				
	Максимальное количество часов за весь курс обучения по дисциплине		111					

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета
«Социально-культурной деятельности и народного художественного творчества»

Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примеч.
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	К
2	Печатные пособия	
2.1	Портреты художников, композиторов, писателей, режиссеров.	Д
2.2	Репродукции картин.	Д
2.3	Иллюстрации архитектурных зданий, скульптур, памятников.	Д
3	Цифровые образовательные ресурсы	
3.1	Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «История отечественной культуры».	К
4	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
4.1	Видеофильмы по темам: «Ключ от вечности. Феофан Грек и преподобный Андрей Рублев». «Собор В.Блаженного» «Культура эпохи Петра I».	Д

<p>«Красуйся, град Петров. ДоминикоТрезини». «Красуйся, град Петров. Бартоломео Растрелли». «Государственный Эрмитаж». «Архитектура русского классицизма». «Ключ ответственности. Золотой век. (Русская иконопись)». «Русский музей» (Илья Репин. Живопись Древней Руси. Искусство и скульптура Древней Руси. Историческая живопись. Искусство 18 века. Прикладное искусство 18 в.. «Россия. XX век»: Русская культура в начале века, Фильм 10, Ч. 3 : Живопись. Архитектура. Музыка. «Россия. XX век»:Русскаякультура в начале века, Фильм 10, Ч. 2 : Философия. Литература. Театр.</p>	
--	--

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Ноутбук	
	Мультимедийный компьютер	

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год изд.	Гриф
1.	Горелов, А.А. История русской культуры [Текст]/А. А. Горелов. – М.:Юрайт	2015	Рекомендован Уч.-методическим отделом СПО

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Алексеев А.И. Культурология. История культуры России [Текст]: Учебное пособие/А.И.Алексеева, В.С.Измолик, Куликов Ю.С. и др. – СПб.:	2005	
2.	Беляева,С.А. Солнечная палитра Коми земли [Текст] : изобразительное искусство 1910-1980 годов / С. А. Беляева. - Сыктывкар: Кола	2008	
3.	Козлова, Д.Т.История театральной и музыкальной культуры Республики Коми. XX век [Текст] / Козлова Т. Д. - Сыктывкар: Эском	2007	
4.	Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры Первая половина XX века [Текст]/Ю. С. Рябцев. – М.:Владос	2004	
5.	Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры. Вторая половина XX века [Текст]/Ю. С. Рябцев. – М.:Владос	2004	
6.	Юрьев А.И. История отечественной культуры. Учебное пособие. – М.: Куликово поле	2015	

Ресурсы Интернет

www.archi.ru - портал «Архитектура России» на котором размещены электронная библиотек книг по архитектуре России, каталог памятников архитектуры.

www.russianculture.ru - портал «Культура России» содержит информацию презентационно – образовательного содержания по всем периодам развития русской культуры, а также дополнительные материалы о произведениях и персоналиях каждого культурного периода, ссылки на сайты по этой же тематике.

www.museum.ru - на портале «Музеи России» представлена информация о всех музеях России и даны активные ссылки сайтов этих музеев.

www.nbrkomi.ru - информационно-образовательный интернет-ресурс «Культурная карта Республики Коми», насыщен информацией о культурном наследии и истории региона. Информация представлена в виде документов, фотографий, аудио- и видеозаписей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА

РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ,

тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, ОК, ПК)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.</p> <p>ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p>	Составление и разбор сценарных планов
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	Подготовка мультимедиа презентации к сообщениям и рефератам
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>3.2. Значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры.</p> <p>3.3. Основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.</p>	Подготовка и защита рефератов
<p>У.1. Применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	Практические показы творческих работ
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>У.2. Сохранять культурное наследие региона</p>	Устный и письменный анализ просмотренных объектов культуры по результатам экскурсионных занятий
<p>3.1. Понятие, виды и формы культуры</p>	Тестирование

4.2 Примерный перечень тем для составления и защиты рефератов по итогам 3 семестра

1. Русская звезда мирового балета Майя Плисецкая
2. Сергей Дягилев – продюсер «Русских сезонов» в Париже

3. Фёдор Шаляпин: от крестьян – к звёздам оперной сцены
4. Лидия Русланова: маятник судьбы и славы
5. Выдающийся современный русский композитор Валерий Гаврилин
6. Владимир Спиваков – выдающийся исполнитель и дирижёр.
7. Звезда мировой оперной сцены Галина Вишневская
8. Русская звезда мирового балета Михаил Барышников
9. Русская звезда мирового балета Рудольф Нуриев
10. Русская звезда мирового балета Анна Павлова
11. Звёзды оперно-балетной сцены Республики Коми
12. Легендарные барды Булат Окуджава и Владимир Высоцкий
13. Творчество И. Стравинского - заметная глава в истории западноевропейской музыки XX в.
14. Лауреат премии Американской киноакадемии Оскар – режиссёр Сергей Бондарчук.
15. Своя тема

4.3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма экзамена: устная, тестирование.

№1. Проверка теста.

№2. Устный ответ (защита сценарного плана): из заданий теста выберите одну тему, которую возможно творчески переработать в сценарий мероприятия; составьте сценарный план этого мероприятия по следующему алгоритму:

- вид культуры, в который входит возможное мероприятие (элитарная, народная, массовая);
- целевая аудитория: социальный статус (ветераны, младшеклассники, врачи...) и возраст (12+ и т.д.);
- название мероприятия, которое заинтересовало бы аудиторию;
- форма мероприятия (конкурс, беседа, музыкальный салон...);
- возможное место проведения;
- план проведения мероприятия (не менее трёх пунктов: вступление, основная часть, заключение).

№3. Наличие реферата (по предварительным результатам защиты реферата).

Итоговая оценка за промежуточную аттестацию (экзамен) формируется из:

1. Оценки за Задание №1
2. Оценки за Задание №2.
3. Оценки за Задание №3 (по предварительным результатам защиты реферата).

Задание № 1 - ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Оценка выполнения тестовых заданий зависит от точности в изложении изучаемых материалов. Достаточная доля точности рассчитывается в % и выставляется по 5-балльной системе:

- «отлично» при 90% правильных ответов»;
- «хорошо» при 60% правильных ответов,
- «удовлетворительно» при 30% правильных ответов,
- «неудовлетворительно» при правильных ответах менее 30% (тесты ниже, в Приложении).

Задание № 2 - УСТНЫЙ ОТВЕТ: защита сценарного плана

**Критерии оценивания устных ответов студентов (защита сценарного плана
возможного сценария мероприятия на тему из теста).**

Ответ оценивается отметкой «5», если студент раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой; изложил материал грамотным языком в определенной алгоритмом последовательности; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые

студент легко исправил по замечанию преподавателя. Приветствуется творческий подход к составлению сценарного плана.

Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные по замечанию преподавателя. Важен творческий подход к защите сценарного плана.

Отметка «3» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, определенные Рабочей программой.

Отметка «2» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определениях, которые не исправлены после наводящих после вопросов преподавателя.

Приложение

Вариант №1

по теме «КУЛЬТУРА. Понятие культуры»

1. **Допишите определение:** *КУЛЬТУРА* есть совокупность произведений человеческой деятельности...

2. **Напишите, что входит в нижеследующие формы культуры:**

Материальная культура	Духовная культура

3. **Почему деление культуры на две вышеназванные формы считается условным:**

4. **Напишите, кем создаются нижеследующие виды культуры (с примерами):**

Элитарная культура (высокая)	Народная культура (фольклор)	Массовая культура
Создается... (кем, для кого)	Создается... (кем, для кого)	Создается... (кем, для кого)

--	--	--

5. Допишите названия разновидностей культуры

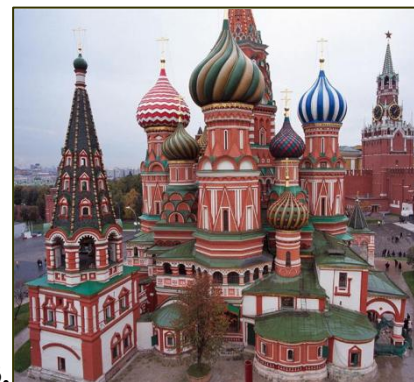
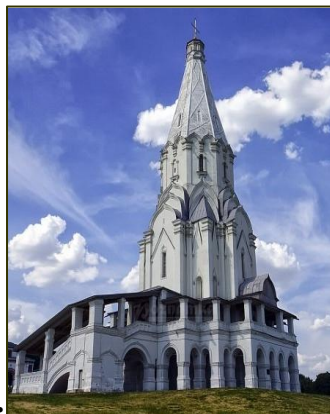
<i>Культура большинства населения с господствующими духовными ценностями</i>	<i>Культура социальной группы - молодёжная, детская, женская, научные сообщества, бизнес-сообщества и т.д. - с собственной системой ценностей, зачастую отличающейся от доминирующей, но ей не противоречащей), со своим языком, поведением, одеждой и т.д.</i>	<i>Подкультура, конфликтующая, противоречащая культуре большинства населения с её системой ценностей. Это ценности асоциальных групп (новые «левые», хиппи, сатанисты, буддисты, криминальные группировки, секты и т.д.)</i>

6. Многоликость культуры – её слабость или сила? Почему Вы так считаете?

Вариант №2

Эпоха Владимиро-Суздальской и Московской Руси

- Назовите здания, их местонахождение:



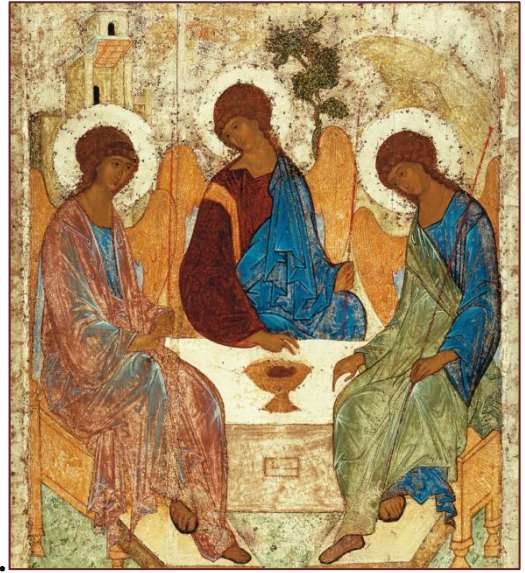
- Назовите авторов икон или фресок и их названия



4.



5.



6.

- Что такое «фреска»?
- Как называется сборник правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы?
- Чьи «Жития» написаны Епифанием Премудрым, монахом Троице-Сергиева монастыря (с.м. подсказку ниже):



М.Нестеров: «Видение отроку Варфоломею»



Ж-л «Арт»

Вариант №3 Русский Золотой век

1. Подчеркните социальные условия развития культуры золотого века:

- Дворянский этап культуры
- Разночинный этап культуры
- Религиозный раскол
- Бурный рост промышленности
- Освобождение крестьян от крепостной зависимости
- Увеличение революционных настроений
- Смутное время

2. Чем знамениты: Савва Морозов, Алексей Бахрушин, Савва Мамонтов, Павел Третьяков

3. Подчеркните пьесы Островского прямой линией, над остальными названиями напишите авторов:

Чайка, На всякого мудреца довольно простоты, Горе от ума, Недоросль, Лес, Доходное место, Три сестры, Без вины виноватые, Дядя Ваня, Бесприданница, Снегурочка, Вишневый сад.

4. Что такое «романс», в чём его отличия от песни? Какие композиторы отдавали предпочтение романсу?

5. Назовите композиторов, входивших в коллектив «Могучей кучки». Какие идеи их объединили. Какую музыку они написали?

6. Какие драматические произведения утвердили стиль реализма на русской сцене?

7. Кто из русских артистов первым утвердил реализм в сценической игре?

8. Назовите запомнившихся вам русских артистов оперной и балетной сцен эпохи Золотого века.

9. Вспомните несколько наставлений Серафима Саровского.

10. Раскол в общественном сознании на славянофилов и западников: что их объединяло, в чём они кардинально расходились.

11. Чем прославил Россию Дмитрий Иванович Менделеев?

12. Чем прославил Россию Николай Иванович Лобачевский?

Вариант №4 **Русский Золотой век**

1. После появления каких постановок на сцене утвердился стиль реализма (подчеркните нужное):

- *Труmf или Подщипа* И. Крылова
- *Борис Годунов* А. Пушкина
- *Горе от ума* А. Грибоедова
- *Ревизор* Н. Гоголя

2. Допишите города, в которых находятся нижеследующие театры:

- *Большой*
- *Малый*
- *Михайловский*
- *Мариинский*
- *Александринский*
- *Театр им. В. Савина*

3. Какой из нижеследующих артистов утвердил на сцене реалистическую манеру игры (подчеркните):

- *В.А. Каратыгин,*
- *П.С. Мочалов,*
- *М.С. Щепкин*

4. Подчеркните черты, присущие актерской игре П.С. Мочалова:

- *Фиксация внешнего проявления чувства на репетиции для последующего исполнения на сцене*
- *Непредсказуемость игры*
- *Безукоризненно точный подбор костюма, грима и аксессуаров*
- *Глубина переживания, страстность*
- *Сосредоточенность на одной черте характера персонажа, на его социальном статусе*
- *Многослойность сценической характеристики персонажа*

5. Проведите соответствующие соединительные линии между фамилией артиста, способом его существования на сцене, а также с театром (допишите названия театров):

П.С.Мочалов
В.А.Каратыгин

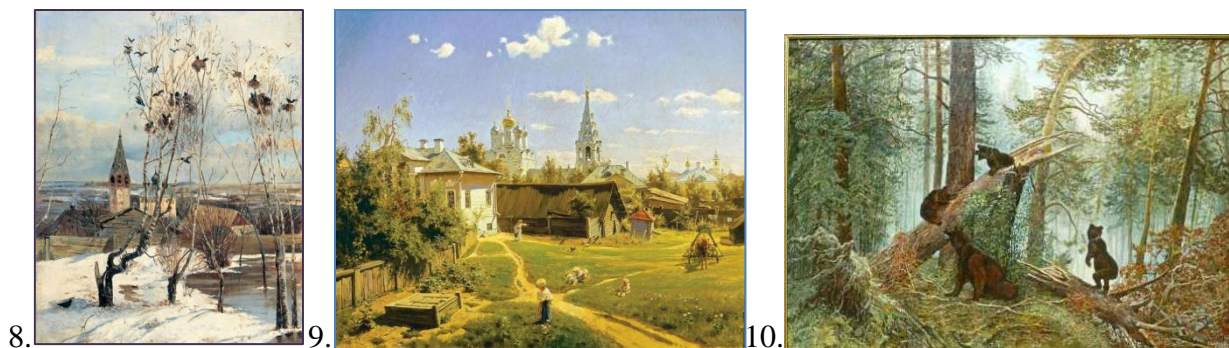
Школа представления
Школа переживания

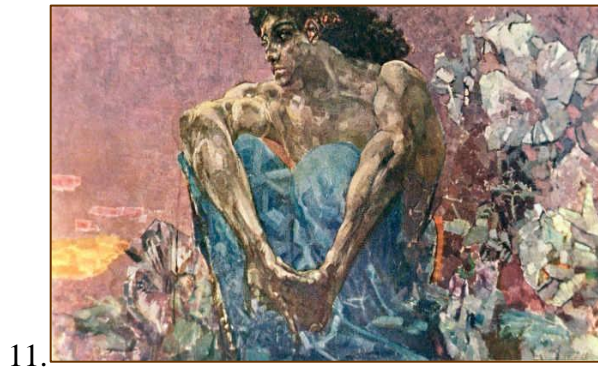
Москва
Петербург

6. Каким образом в истории русского театра соединились имена и деятельность двух человек, живших в разные эпохи: М.С.Щепкина и К.С.Станиславского?

Вариант №5 Русский Золотой век

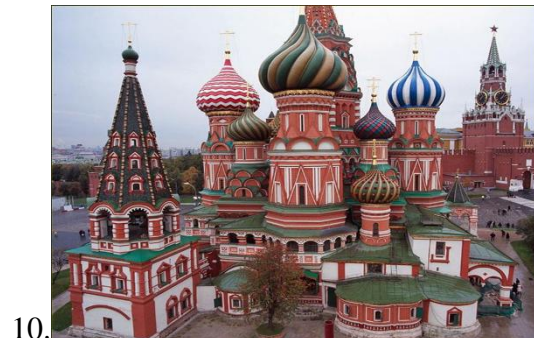
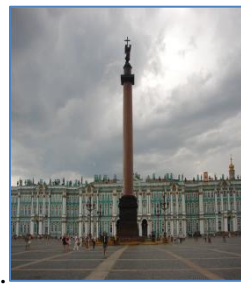
Назовите авторов живописных произведений и их названия:





Вариант №6
Архитектура

Назовите здания, их архитектурный стиль, обозначьте местоположение и укажите архитектора:



11.



Вариант №7

История отечественной культуры 20 века

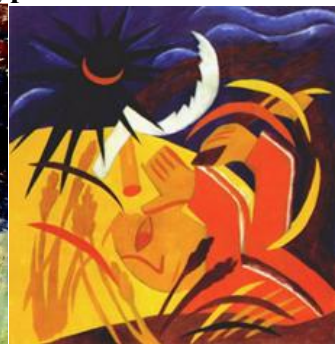
Проведите соответствующие линии от авторов к названиям пьес или проставьте цифры:

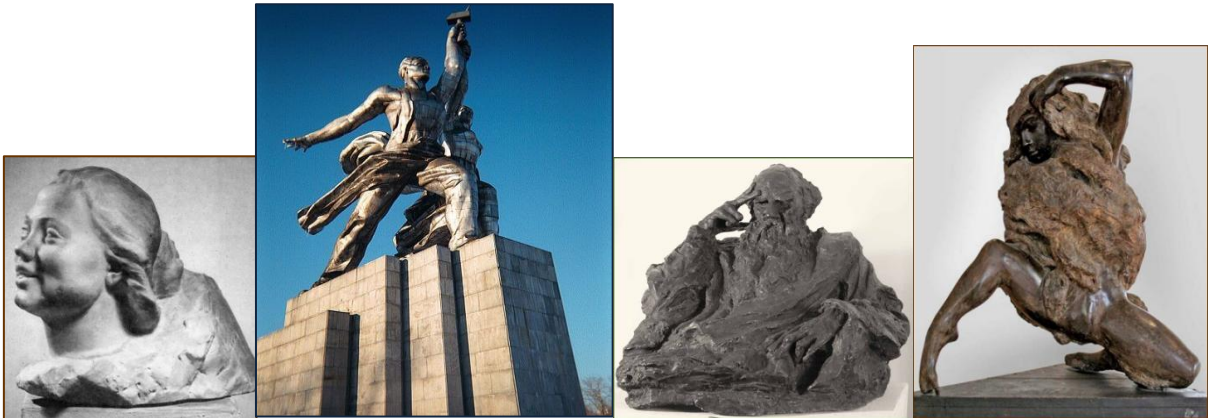
- 1 М.Горький
- 2 М.Булгаков
- 3 А.Арбузов
- 4 В.Розов
- 5 А.Володин
- 6 А.Вампилов

- Жестокие игры
- Вечно живые
- Таня
- Зойкина квартира
- На дне
- Дни Турбиных
- Осенний марафон
- Фабричная девчонка
- Провинциальные анекдоты
- Старшая сестра
- Старший сын
- Васса Железнова

2. Кто из российских писателей и поэтов был Лауреатом Нобелевской премии по литературе (перечислите):

3. Назовите авторов нижеследующих картин и скульптур:





Вариант №8

История отечественной культуры 20 века

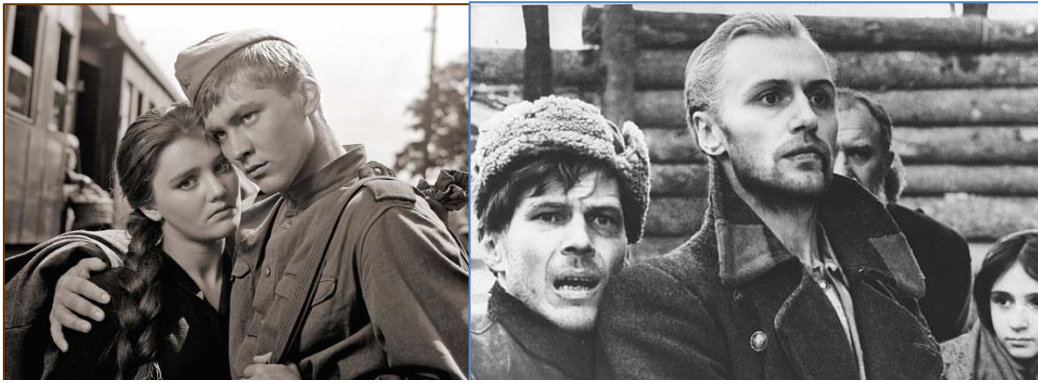
Подпишите под фото имена выдающихся деятелей культуры и искусства 20 века:





Вариант №9
История отечественной культуры 20 века
 Подпишите под кадрами из фильмов их названия:

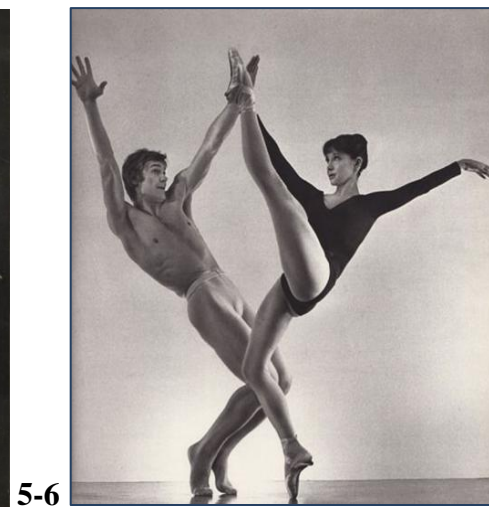
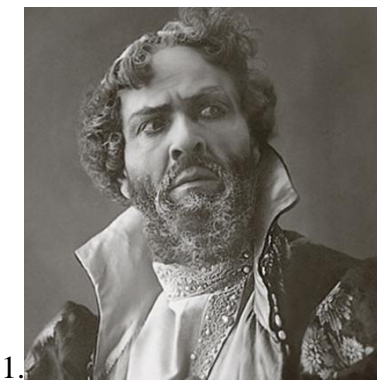




Вариант №10

История отечественной культуры 20 века

Подпишите под фото имена выдающихся исполнителей 20 века:





8



9