



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**для студентов, обучающихся по специальности**

**51.02.03 Библиотековедение**

**Сыктывкар  
2022**

**ББК 83.3  
Р13**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на  
основе Федерального государственного образовательного  
стандарта по специальности (специальностям) среднего  
профессионального образования

**Код  
51.02.03**

**Библиотечковедение**

Разработчик

Цывунина  
Татьяна Андреевна

Преподаватель,  
первая категория

Согласовано с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№37/од от 10.06.2022

М.А.Анкудинова

Подписано цифровой подписью:  
М.А.Анкудинова  
Дата: 2022.06.15 14:08:33 +03'00'

**ББК 83.3  
Р13**

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2022

## Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3	Условия реализации учебной дисциплины	32
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	36

ГПОУ РК "Колледж культуры"

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

Отечественная литература

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 Библиотековедение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего полного (общего) образования.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОП.01. Общепрофессиональные дисциплины.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного)

общего образования повышенного уровня.

Изучение ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся, знаний о странах изучаемого языка; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**Уметь:**

**У1** использовать литературоведческие понятия и термины;

**У2** определять род и жанр литературного произведения;

**У3** понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;

**У4** формулировать свое отношение к авторской позиции;

**У5** писать сочинения различных жанров и рецензии;

**Знать:**

**З1** важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;

**З2** эволюцию литературных жанров;

**З3** жизнь и творчество писателей;

**З4** содержание изученных произведений;

**ОК1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК3.** Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

**ОК4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

**ОК6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5.2. Библиотекарь должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Технологическая деятельность.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

5.2.2. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

5.2.3. Культурно-досуговая деятельность.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<u>222</u>	часа, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<u>148</u>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<u>74</u>	часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Объем учебной дисциплины в академических часах	222
2	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем (акад.ч.)	148
	Из них в форме практической подготовки	94(64%)
3	Самостоятельная работа обучающегося (акад.ч.)	74
4	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Уровень усвоения	Объем учебной дисциплины в академических часах	Самост. работа	Обязательные аудиторные занятия				
					Всего (в академических часах)	В форме практической подготовки (в академических часах)	в том числе		
							Лабораторные и практические занятия	Другие виды учебных занятий	Курсовая работа/проект
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>3 семестр:</b>								
<b>Раздел 1</b>	<b>Устное народное творчество</b>	У1, У2, 34 ОК4 ОК6 ПК 1.1 ПК3 .5							
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Введение. Русская литература – великая литература. Цели и задачи изучения курса «Отечественная литература» (Лекция)</b> Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Основные темы и проблемы русской литературы. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение текстов сказок, былин, преданий, легенд	1	3	1	2				
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Устное народное творчество. Общая характеристика (Лекция)</b> Понятие «устное народное творчество». Сказители и собиратели фольклора. Древнеславянская мифология. Основные образы, мифы и легенды славян. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка мультимедийных презентаций. Темы: 1) Исполнители фольклорных произведений. 2) Коллективное и индивидуальное в фольклоре 3) Киевский и новгородский циклы былин: сравнительная характеристика 4) Предания как исторический жанр русской народной прозы. 5) Исторические песни как жанр устной народной	1,3	3	1	2				



	поэзии. Художественное своеобразие.								
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Основные жанры УНТ. Анализ произведений: определение рода, жанра произведения (Практическое занятие-1 час).</b> Поэтические и прозаические жанры УНТ. Обрядовая и необрядовая поэзия. Былина. Сказка. Легенда. Предание. <b>Показ и защита презентаций – 1 час.</b> <i>Теория литературы:</i> жанры УНТ <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и сравнительный анализ былин «Илья Муромец и Сокольник», «Садко»	1,3	4	2	2	2	2		
<b>Тема 1.4</b>	<b>Поэтические и прозаические жанры УНТ. Анализ произведений с использованием литературоведческих понятий и терминов, сравнение поэтических и прозаических жанров УНТ. (Практическое занятие)</b>	1,3	2		2	2	2		
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Взаимодействие литературы и фольклора. Роды и жанры литературы: определение принадлежности прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров (Практическое занятие).</b> УНТ и литература: взаимодействие, взаимопроникновение; использование фольклорных элементов в произведениях литературы. Три рода литературы: эпос, лирика, драма. Характеристика основных жанров литературы. <i>Теория литературы:</i> литературные роды и жанры <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение сказок и сказов Б. Шергина. Поиск фольклорных мотивов. Анализ произведений	1,3	3	1	2	2	2		
<b>Раздел 2</b>	<b>Древнерусская литература</b>	32 34 ПК 3.5 OK5 OK7							
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Общая характеристика древнерусской литературы (Лекция).</b> Периодизация. Жанры. Художественное своеобразие. Основные произведения и авторы. Характерные черты древнерусской литературы. Художественное своеобразие. <i>Теория литературы:</i> житие, слово, сказание, поучение, хождение, хронограф, летопись, агиография <i>Самостоятельная работа:</i> Выучить определения основных жанров древнерусской литературы: житие, поучение, слово, повесть, летопись, хронограф, патерик, апокриф	1,3	3	1	2				
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Литература Киевской Руси. Общая характеристика (Лекция).</b> История русского летописания XI-XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII столетия. Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси. Формирование жанра	1,3	3	1	2				

	«хождения». Жанр торжественных поучений в творчестве Кирилла Туровского. Поэтическое своеобразие и основные проблемы в изучении «Слова о полку Игореве». Художественное своеобразие и проблема жанра «Слова о погибели Русской земли» <i>Самостоятельная работа:</i> чтение «Поучений Владимира Мономаха», «Повести о Борисе и Глебе»								
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Литература Московской Руси. Общая характеристика (Лекция).</b> Повесть «Задонщина» Софония (80-90е гг. XIV в.): призыв к единению русских князей, сопоставление со «Словом о полку Игореве». «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Особенности стиля «плетения словес». Пути развития летописных и внелетописных воинских повестей. Жанр «хождений». Возникновение купеческих «хождений». Русская средневековая публицистика конца XV-XVI вв. Эволюция авторских концепций и стилей. Послание Иоанна Грозного к А.М. Курбскому. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ «Задонщины», «Жития Петра и Февронии Муромских»	1,3	3	1	2				
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Литература XVII вв. Общая характеристика (Лекция -1 час).</b> Общая характеристика историко-литературного процесса XVII в. Русская повесть XVII в. в ее движении от исторического к вымышленному. <b>Подготовка аргументированного ответа на вопрос: Идеиный смысл и нравственное содержание памятников «Задонщина», «Житие о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Горе-Злочастии», «Домострой». Работа в малых группах – 1 час. (Практическое занятие-1 час).</b> <i>Самостоятельная работа:</i> чтение «Жития протопопа Аввакума», «Повести о Горе-Злочастии», «Домостроя»; подготовка мультимедийных презентаций.	1,3	3	1	2	1	1		
<b>Раздел 3</b>	<b>Русская литература XVIII в.</b>	У4 У5 31 34 ОК2 ОК5 ПК 3.5							
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Общая характеристика литературы XVIII в.</b> Историческая и культурная ситуация в России XVIII в. Литературная жизнь: А. Кантемир, В. Тредиаковский, М. Ломоносов, М. Херасков, А. Сумароков, Г. Державин, В. Озеров, Н. Радищев. <b>Показ и защита презентаций (Практическое занятие).</b> <i>Самостоятельная работа:</i> подготовка сообщения о жизни и творчестве авторов XVIII в.	1	3	1	2	2	2		
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Творчество Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова, И.А. Крылова. Свое отношение к позиции автора. Выразительное чтение произведений. (Практическое занятие)</b>	1	3	1	2	2	2		

	<p>Социальная обусловленность возникновения и развития классицизма и сентиментализма. Основные черты классицизма, их проявление в творчестве Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова, И.А. Крылова. Сатирическое начало в творчестве Г.Р. Державина, И.А. Крылова. Элементы реализма в их произведениях.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о литературных направлениях, родах и жанрах литературы. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение наизусть одного из произведений Г. Державина, М. Ломоносова, И. Крылова (по выбору студента)</p>								
<b>Тема 3.3.</b>	<p><b>Творчество А.Н. Радищева, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина. Представление своих творческих работ по произведениям автора (Практическое занятие -1 час).</b> Классицизм как ведущий метод литературы XVIII в. Разрушение классицизма. Сатирическое начало в творчестве Д.И. Фонвизина. Философские взгляды А.Н. Радищева. Сентиментализм. Роль Н.М. Карамзина в истории русской культуры и литературы. Сентиментализм о мире чувств «маленького» человека.</p> <p><b>Тематическая дискуссия: «Проблема воспитания и образования в русской литературе 18 века» - 1 час.</b></p> <p><i>Теория литературы:</i> классицизм, сентиментализм.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир»</p>	1,3	3	1	2	2	2		
<b>Раздел 4</b>	<b>Русская литература конца XVIII-начала XIX в.</b>	31 32 ПК 3.5 ОК 4 ОК 8, ОК 9							
<b>Тема 4.1.</b>	<p><b>Русская литература конца XVIII-начала XIX в. Общая характеристика (Лекция).</b></p> <p>Социальная обусловленность возникновения и развития классицизма и сентиментализма в русской литературе. Гражданственность, сатирический пафос, высокая идейность – наследие классицизма.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> подготовка сообщений о жизни и творчестве декабристских поэтов</p>	1,3	3	1	2				
<b>Тема 4.2.</b>	<p><b>Романтизм и реализм: предпосылки возникновения в русской литературе (Лекция).</b></p> <p>Предпосылки возникновения романтизма в русской литературе. Два направления в русском романтизме. Революционный романтизм в творчестве поэтов-декабристов: К.Ф. Рылеева, А.И. Достоевского, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева. Создание идеала гражданина-борца. Созерцательный романтизм К. Батюшкова. Зарождение реализма в первой трети XIX в. и его социальная обусловленность.</p> <p><i>Теория литературы:</i> реализм, романтизм.</p>	1,3	3	1	2				

	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ стихотворений поэтов-декабристов								
<b>Раздел 5</b>	<b>Русская литература первой половины XIX в.</b>	У3, У4, У5 34 ОК7 ПК1 .2П К 3.5							
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Общая характеристика литературы первой половины XIX в. (Лекция)</b> Общественная и литературная жизнь этого периода. Война 1812 г. Декабристы и их социально-политические и нравственные искания. Николаевская реакция, 40-е гг. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о классицизме, романтизме, реализме. <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить презентацию по творчеству одного из авторов	1,3	3	1	2				
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Творчество В.А. Жуковского. Сочинение-эссе по балладам и романтическим повестям автора (Практическое занятие).</b> Созерцательный романтизм В. Жуковского. В. Жуковский – переводчик. Своеобразие художественного мира В. Жуковского: тончайший психологизм, «мелодия чувств», неудовлетворенность действительностью, утверждение ценностей человеческой жизни. Баллады и элегии В.А. Жуковского. <i>Теория литературы:</i> баллада как лиро-эпический жанр. Элегия. <i>Самостоятельная работа:</i> подготовка сообщения «Литературные общества и кружки первой половины 19 века»	1,3	3	1	2	2	2		
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Итоговая контрольная работа.</b> <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить сообщение на тему «История постановки трагедии «Борис Годунов» на русской сцене».	1,3	3	1	2	2	2		
	<b>Всего за семестр</b>		51	17	34		34		
	<b>Из них в форме практической подготовки:</b>						17		
	<b>4 семестр:</b>								
<b>Тема 5.4.</b>	<b>Становление и развитие реализма. А.С. Пушкин. Определение исторического и общечеловеческого значения произведений А.С. Пушкина (Практическое занятие-1 час)</b> Подготовка аргументированного ответа на вопрос: 1) Идеиное содержание трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».2) Национальное и мировое значение творчества А.С. Пушкина. 3) Художественное своеобразие лирики А.С. Пушкина. <b>(Работа в малых группах) – 1 час.</b> Период ссылки в Михайловском (1824-1826) – время становления реализма в творчестве А.Пушкина.	1,3	3	1	2	2	2		

	Реализм и идейно-тематическое богатство лирики Пушкина. Проза «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Маленькие трагедии». Драматургия А. Пушкина. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ трагедии «Борис Годунов»								
<b>Тема 5.5.</b>	<b>Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэмы. Стихотворения: восприятие, истолкование, оценка (одно из произведений по выбору студента). (Практическое занятие)</b> Своеобразие художественного мира Лермонтова. Художественное своеобразие воплощения темы свободолюбия, темы Родины и исторического прошлого России, темы поэта и поэзии. Философская лирика поэта. Поэмы Лермонтова. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение поэмы «Демон», анализ произведения	1,3	3	1	2	2	2		
<b>Тема 5.6.</b>	<b>Н.В. Гоголь. «Миргород». Петербургские повести. Отношение к авторской позиции (Практическое занятие).</b> Творчество Н.В. Гоголя – начало нового этапа в развитии русского реализма. Истоки гоголевского реализма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», «Петербургских повестях» и «Миргороде». Тема «маленького» человека в «Петербургских повестях». Смысл жизни человека, его призвание, тема сострадания в повестях «Шинель», «Записки сумасшедшего». <i>Самостоятельная работа:</i> чтение повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего»	1,3	3	1	2	2	2		
<b>Тема 5.7.</b>	<b>Творчество В.Г. Белинского. Определение исторического и общечеловеческого значения критических статей В.Г. Белинского. (Практическое занятие -1 час).</b> Подготовить аргументированный ответ на вопрос: 1. Понимание критиком принципов социальности, а также их взаимосвязей в литературе (на примере критического анализа творчества и отдельных произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского). 2. Роль В. Белинского в становлении и развитии критического реализма русской литературы 30-40-х гг. XIX в. <b>Работа в малых группах –1 час.</b> <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить конспект статьи В. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 г.»	1,3	3	1	2	2	2		
<b>Тема 5.8.</b>	<b>Творчество А.И. Герцена. Рецензия на произведение автора (на выбор студента). (Практическое занятие).</b> Основные биографические сведения, общественная, философская и литературная деятельность. Роман «Кто виноват?» - обвинительный акт против крепостнической системы отношений, произвола и невежества. Образ Бельтова. Оценка романа В. Белинским. Рассказ «Сорока-воровка». Изображение передового движения и действительности. Публицистичность и автобиографические черты	1,3	3	1	2	2	2		

	романа. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение рассказа «Сорока-воровка» А. Герцена								
<b>Раздел 6</b>	<b>Литература второй половины XIX в.</b>	У2 У4 32 33 ПК 1.3 ПК 3.5 ОК9							
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Общая характеристика русской литературы второй половины XIX в.(Лекция)</b> Общественная и литературная жизнь второй половины XIX в. Крымская война, реформы 60-х гг., первое послереформенное десятилетие. Споры в критике о целях и задачах искусства. «Отечественные записки» Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина. <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить сообщение о народническом движении в русской культуре XIX в.	1,3	3	1	2				
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Литературная критика. Н.Г. Чернышевский. Определение исторического и общечеловеческого значения критических статей Н.Г. Чернышевского. (Практическое занятие)</b> Материалистические основы и демократическая направленность эстетики Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева. Н. Чернышевский – идейный вождь революционно-демократического лагеря. Социальные и эстетические взгляды Чернышевского, их проявление в «Очерках гоголевского периода русской литературы» и статье «Русский человек» на «wendes-vous». Роль Чернышевского в утверждении критического реализма в русской литературе. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение критических статей Д.И. Писарева, Н.А. Добролюбова	1,3	3	1	2	2	2		
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Творчество Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова. Письменный анализ произведения. (Практическое занятие)</b> Основные этапы жизни и творчества Н. Помяловского. Нравственные проблемы, заложенные в повестях «Мещанское счастье», «Молотов». Проблемы воспитания в «Очерках бурсы». Краткий обзор жизни и творческой деятельности Ф. Решетникова. Социально-нравственные вопросы повести «Подлиповцы». <i>Самостоятельная работа:</i> чтение «Очерков бурсы» Н. Помяловского	1,3	3	1	2	2	2		
<b>Тема 6.4.</b>	<b>Творчество А.Н. Островского. Сочинение-отзыв по драме «Бесприданница» (Практическое занятие).</b> А.Н. Островский – создатель реалистической русской драмы и русского национального театра. Отражение в пьесах Островского социальных и нравственных конфликтов русской жизни. Особенности драматургии Островского и ее значение для развития русского театра.	1,3	3	1	2	2	2		

	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение пьесы «Свои люди – сочтемся!» А. Островского								
<b>Тема 6.5.</b>	<b>Творчество И.С. Тургенева. Рецензия на роман «Дворянское гнездо» (Практическое занятие-1 час). Дискуссия на тему: «Проблема счастья в русской классической литературе» - 1 час.</b> Основные периоды творчества, темы и проблемы, волнующие писателя в эти периоды. Исторические и культурные события, повлиявшие на формирование мировоззрения писателя. Художественные особенности романов "Отцы и дети", "Дворянское гнездо", "Рудин". Лиризм и глубокие раздумья над жизнью стихотворений в прозе. Попытка писателя найти своего героя и глубина раскрытия внутреннего мира русского человека в произведениях позднего периода творчества (повести "Степной король Лир", "Клара Милич", рассказ "Конец Чертопханова"). <i>Самостоятельная работа:</i> чтение рассказа "Конец Чертопханова"	1,3	3	1	2	2	2		
<b>Тема 6.6.</b>	<b>Творчество Ф.И. Тютчева (Лекция).</b> Основные биографические сведения. Философская направленность и художественное совершенство лирики Ф. Тютчева. Философское мировоззрение. Основные мотивы лирики. Роль Тютчева в русской поэзии. <b>Творчество А.А. Фета (Лекция).</b> Поэзия «чистого искусства», эстетические принципы поэтов этого направления. Краткий обзор творчества А. Фета. Основные мотивы его поэзии и их художественное выражение в наиболее известных стихотворениях. <i>Самостоятельная работа:</i> наизусть одно из стихотворений Ф.И. Тютчева (по выбору студента); анализ стихотворения А. Фета с выявлением характерных особенностей лирики.	1,3	4	2	2				
<b>Тема 6.7.</b>	<b>Творчество И.А. Гончарова. Конспектирование статьи «Мильон терзаний» и выражение собственного отношения к авторской позиции. (Практическое занятие).</b> Биография И. Гончарова. Роман "Обыкновенная история" как "страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности, провинциализму", запечатлевший жизнь русского общества на разных стадиях его развития. «Обломов» как вершина творчества писателя. Роман "Обрыв" как картина революционной борьбы разночинной интеллигенции. Образ Веры – один из самых положительных женских образов, свидетельство глубокой веры писателя в родной народ, в его будущее. <i>Самостоятельная работа:</i> Гончаров – литературный критик (конспектирование статьи «Мильон терзаний»)	1,3	3	1	2	2	2		
<b>Тема 6.8.</b>	<b>Творчество Ф.М. Достоевского (Лекция – 1 час)</b> <b>Роман «Идиот». Собственная оценка главных</b>	1,3	4	2	2	1	1		

	<p>героев романа и объяснение роли важнейших эпизодов произведения. (Практическое занятие – 1 час). Место Ф. Достоевского в русской и мировой литературе, характеристика творческого кредо писателя. Развитие традиций натуральной школы в раннем творчестве Достоевского. Идеино-тематическое и художественное своеобразие повести «Бедные люди». Переосмысление темы «маленького человека». Достоевский и православие. Переход к «почвенничеству». «Записки из мертвого дома», проблема человека и свободы в романе. Люди городских низов в романе «Униженные и оскорбленные».</p> <p>Роман «Идиот» - попытка создания образа «положительно-прекрасного человека». Красота и «безумный мир» в романе. Общая оценка наследия Достоевского.</p> <p>Самостоятельная работа: чтение и анализ глав романов Ф. Достоевского «Идиот», «Братья Карамазовы»</p>								
Тема 6.9.	<p><b>Творчество Ф.М. Достоевского (Лекция – 1 час)</b>  <b>Романы «Братья Карамазовы», «Бесы». Рецензия на произведение. (Практическое занятие – 1 час)</b>  «Братья Карамазовы»: идейно-философская направленность романа. Проблема смысла человеческого бытия в романе. Общая оценка наследия Достоевского.  «Бесы» - роман-предупреждение. Философский и религиозный пафос романа.</p>	1,3	2		2	1	1		
Тема 6.10.	<p><b>Творчество Л.Н. Толстого (Лекция).</b>  Становление Толстого-писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» - повествование о «трех этапах» человеческой жизни. Этический пафос поздних произведений Л. Толстого. «Крейцера соната», «Отец Сергей».</p> <p>Самостоятельная работа: чтение и анализ глав романа «Анна Каренина»; сочинение «Женские образы в романе Л. Толстого «Анна Каренина»»</p>	1,3	4	2	2				
Тема 6.11.	<p><b>Творчество Л.Н. Толстого.</b>  <b>Роман «Анна Каренина». Отношение к авторской позиции (Практическое занятие)</b>  Трагическое и этическое в романе «Анна Каренина». Свообразие композиции, изображение диалектики. Толстой и русская церковь.</p>	1,3	2		2	2	2		
Тема 6.12.	<p><b>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ произведений: род, жанр, тема, идея, проблематика (Практическое занятие).</b>  М. Салтыков-Щедрин – писатель-реалист, публицист, создатель политической сатиры. Творческое развитие М.Е. Салтыковым-Щедриным традиций Н.В. Гоголя. Сатирическое переосмысление русской дворянской историографии в «Истории одного города». Гипербола, гротеск, сарказм. «Господа Головлевы» - новый тип социально-психологического и сатирического романа. Образ Иудушки Головлева. Идеиный пафос романа. Создание М. Салтыковым-Щедриным жанра</p>	1	3	1	2	2	2		



	<p>политической сказки. Тематическое богатство, идейное содержание и художественное своеобразие сказок. Разоблачение писателем пороков буржуазной цивилизации в книге «За рубежом». Традиции М. Салтыкова-Щедрина и их роль в развитии русской литературы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> письменный анализ одной из сказок М. Салтыкова-Щедрина; подготовка мультимедийных презентаций по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.С.Лескова..</p>								
<b>Тема 6.13.</b>	<p><b>Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (Лекция-1 час). Показ и защита презентаций. (Практическое занятие – 1 час).</b></p> <p>Н. Лесков – создатель поэтики сказа в литературе. Судьбы талантливых людей из народа: «Левша», «Тупейный художник». Своеобразие языка рассказов. Образное видение Н. Лесковым национального, положительного характера («Очарованный странник»). Н. Лесков и православие.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение повести Н. Лескова «Скоморох Памфалон»</p>	1,3	3	1	2	1	1		
<b>Тема 6.14.</b>	<p><b>Коми край в произведениях русских писателей XIX в. Представление своих творческих работ по произведениям автора.(Практическое занятие)</b></p> <p>Рассказ детской писательницы А.О. Ишимовой (1804-1881) «Зырянка». Очерки С.В. Максимова (1831-1901) «Село Ижма», «Усть-Цильма». В.И. Немирович-Данченко, очерк «Зыряне». Природа и быт Коми края в «Охотничьих рассказах» Ф.А. Арсеньева. Очерки и впечатления А. Круглова «Лесные люди». П.В. Засодимский (1843-1912), цикл очерков «Лесное царство».</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение одного из текстов сборника «В дебрях Севера» (по выбору студента); подготовка к контрольной работе</p>	1	3	1	2	2	2		
<b>Тема 6.15</b>	<p><b>Итоговая контрольная работа</b></p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> подготовка мультимедийных презентаций «Реализм»; «Модернизм»; «Революционная пролетарская литература»; «Сатира»; «Книгоиздательство и наука о литературе».</p>		3	1	2	2	2		
	<b>Всего за семестр</b>		60	20	40		40		
	<b>Из них в форме практической подготовки:</b>						31		
	<b>5 семестр:</b>								
<b>Раздел 7</b>	<b>Русская литература конца XIX - начала XX вв.</b>	У4 У5 31 34 ОК1 , ОК3 , ОК6 ПК							

		3.5							
<b>Тема 7.1.</b>	<p><b>Русская литература конца XIX - начала XX вв. Обзор (Лекция-1 час). Показ и защита презентаций:</b> «Реализм»; «Модернизм»; «Революционная пролетарская литература»; «Сатира»; «Книгоиздательство и наука о литературе» (1 час)</p> <p>Историческая ситуация в России конца XIX в. Достижения в области науки и культуры. Писатели, пришедшие на смену А.П. Чехову и Л.Н. Толстому в 80-е годы: В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.В. Вересаев, Н.Г. Гарин-Михайловский. Три направления в литературе: литература критического реализма, пролетарская литература и литература модернизма. Сложный и даже противоречивый характер литературного процесса: в разные периоды творчества литераторы придерживались порой противоположных направлений. Мечта о новом искусстве.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> сочинение на тему «Мою любимое произведение русской классической литературы»</p>	1	3	1	2	1	1		
<b>Тема 7.2.</b>	<p><b>Творчество А.П. Чехова. Рассказы. Собственная оценка главных героев и объяснение роли важнейших эпизодов рассказов. Работа в малых группах. (Практическое занятие)</b></p> <p>Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Социально-нравственная проблематика в творчестве Чехова. «Палата № 6» - трагизм социального бытия. Тема деградации человеческой личности под властью бездуховности («Крыжовник», «Ионыч», «Учитель словесности», «Человек в футляре»). Тема трагического бытия человека в мире пошлости («Попрыгунья», «дама с собачкой»). Тема расслоения русского крестьянства (повести «Мужики», «В овраге»). Психологизм, мастерство подтекстов, значение детали, формы, выражение авторского сознания.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ пьес А. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня»; подготовка к опросу по рассказам Чехова.</p>	1,3	3	2	1	1	1		
<b>Тема 7.3</b>	<p><b>Драматургия А.П. Чехова(Лекция).</b></p> <p>Чехов в начале XX в. – предчувствие общественных перемен, тема будущего.</p> <p>Драматургия Чехова – новая ступень в развитии</p>	1,3	2		2				

	<p>драмы и театра. Поэтика Чехова-драматурга: конфликт, символика, «подводные течения», значение ремарок. «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и реальной жизни как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий, психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Проблематика и художественное своеобразие пьес Чехова. Пьесы Чехова на сцене.</p>								
<b>Тема 7.4.</b>	<p><b>Творчество А.И. Куприна. Сочинение-эссе по произведениям «Поединок», «Молох», «Олеся» (Практическое занятие).</b></p> <p>Повесть «Молох» как итог творческих исканий раннего Куприна. Идеино-художественное своеобразие полесского цикла («Олеся»). Отклик на события первой русской революции. «Поединок» - вершина психологического реализма Куприна. Разоблачение царской армии, проблема нравственного «воскресения» личности. Творчество Куприна эпохи реакции («Река жизни», «Гамбринус», «Мелюзга»). Повесть «Яма». Особенности метода и жанра, связь с традициями «физиологического очерка», разрастание образа Ямы до символа.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ повестей «Молох», «Поединок»</p>	1,3	4	1	3	3	3		
<b>Тема 7.5.</b>	<p><b>Творчество И.А. Бунина. Выразительное чтение отрывков из рассказов и чтение наизусть стихотворений И.А. Бунина (Практическое занятие).</b></p> <p>Краткий очерк жизни и творчества. Лирика: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «В дачном кресле», «Песня», «Ночь» и др. стихотворения. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Проза: «Суходол», «Захар Воробьев», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско». Публицистика революции и гражданской войны – очерки «Окаянные дни». Тема природы в поэзии и прозе Бунина 1900-х гг. Раздумья о прошлом, настоящем и будущем России («Антоновские яблоки», «Сны», «Золотое дно»). Повесть «Деревня» как одна из «итоговых книг» русской прозы начала XX в. Судьбы России и крестьянства. Проблема русского национального характера. Тема любви в прозе Бунина. Сборник «Темные аллеи». Судьба писателя в период эмиграции.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение рассказов И.А. Бунина «Солнечный удар», «Чистый понедельник»</p>	1,3	4	1	3	3	3		
<b>Раздел 8</b>	<b>Русская литература первой половины XX в.</b>	У2 У3 31 32							

		ПК 1.2 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 4 ОК9							
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Русская литература первой половины XX в. Общая характеристика (Лекция).</b> Реализм и модернизм. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX в. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”. <i>Самостоятельная работа:</i> написать отзыв о прочитанном произведении И.А. Бунина	1	2	1	1				
<b>Тема 8.2.</b>	<b>Творчество А.А. Блока. Выразительное чтение и анализ стихотворений: жанр, тема, идея, композиция, изобразительно-выразительные средства. Работа в малых группах. (Практическое занятие).</b> Романтический мир раннего Блока. Воплощение идейно-эстетических принципов учения В. Соловьева о Мировой душе, Вечной Женственности как спасении мира гармонией красоты и добра в книге «Стихи о Прекрасной даме». Стихотворение «Вхожу я в темные храмы». Блок – крупнейший поэт символизма (В. Брюсов, А. Белый, З. Гиппиус, Д. Мережковский и др.). «Трилогия очеловечивания»: «Стихи о Прекрасной даме», «Нечаянная радость», Дух «страшного мира» войн и революций. Надежда на преображение жизни. Мотив «Возмездия». Поэма «Возмездие». Победа идеи долга над стихийным началом. Поэма «Соловьиный сад». Ведущая тема – тема России («Россия», «Русь», «На поле Куликовом», «На железной дороге», «Коршун», «Скифы»). Поэма «Двенадцать» - попытка осмыслить события революции. Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала. Вечные образы в поэме. Поэтика А. Блока. <i>Самостоятельная работа:</i> выразительное чтение стихотворений А. Блока; подготовка мультимедийных презентаций: «Философские мотивы лирики С.Есенина»; «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины; «Цикл «Персидские мотивы»: поэтизация чувства любви, атмосфера Востока»; «Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта».	1,3	3	1	2	2	2		
<b>Тема 8.3.</b>	<b>Творчество С.А. Есенина. Чтение наизусть</b>	1,3	4	1	3	3	3		

	<p><b>стихотворений и отрывков из поэм. Показ и защита презентаций. (Практическое занятие).</b>          Тема Родины, деревни и природы. Поэтизация природы. Искренность тона, любовь и сострадание «ко всему живому». Любовь к Родине через картины родного пейзажа. «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Топаи да болота, синий плат небес...». Очеловечивание природы: «Отговорила роща золотая...», «Зеленая прическа». Народно-песенная основа лирики С. Есенина. Страх перед утратой слиянности с миром, любовь к Руси, попавшей в беду. Драма лирического героя: «Сорокоуст», «Москва кабацкая» - крушение «древнего» русского мира («Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»). «Письмо к женщине» - идейно-творческий кризис поэта. Философские мотивы лирики: «Всякий труд благослови, удача...», «Несказанное, синее, нежное...». Цикл «Персидские мотивы»: поэтизация чувства, любви, атмосфера Востока. Автобиографичность поэмы «Черный человек». «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Изобразительно-выразительные средства языка Есенина. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта  <i>Самостоятельная работа:</i> одно стихотворение наизусть (по выбору студента)</p>							
<p><b>Тема 8.4.</b></p>	<p><b>Творчество Н.С. Гумилева (Лекция).</b>          Гумилев как основатель нового литературного течения – акмеизма, пример для молодых поэтов из Цеха Поэтов, объединяющее начало для тех, «кто дерзает, кто хочет, кто ищет». Гумилев и русско-германская война. Сборники: «Романтические цветы», «Путь конквистадоров», «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Огненный столп». Трагическая смерть поэта.  <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ стихотворений Гумилева</p>	1,3	2	1	1			
<p><b>Тема 8.5.</b></p>	<p><b>Творчество В.В. Маяковского (Лекция).</b>          Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Маяковский и кубофутуристы. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Дух бунтарства в ранней лирике. Тема «художник и революция», её</p>	1,3	3	1	2			

	<p>образное воплощение в лирике поэта. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос поэмы: четыре «дойлой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> подготовить сообщение по теме «Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха)».</p>								
<b>Тема 8.6.</b>	<p><b>Творчество М.А. Булгакова. Сочинение-рассуждение по роману «Белая гвардия». (Практическое занятие). Подготовка аргументированного ответа на вопрос: Добро и зло в художественном осмыслении М. Булгакова. (Работа в малых группах) – 1 час.</b></p> <p>«Гуманистические идеалы» Булгакова в романе «Белая гвардия», в пьесах «Дни Турбиных», «Бег». Новаторство Булгакова-драматурга. Осуждение нравственно и культурно отсталой личности в повести «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести. Тема любви в романе.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение романа М.А. Булгакова «Белая гвардия»</p>	1,3	4	1	3	3	3		
<b>Тема 8.7.</b>	<p><b>Творчество А.П. Платонова. Собственная оценка главных героев и объяснение роли важнейших эпизодов произведений (Практическое занятие)</b></p> <p>Своеобразие художественного метода писателя. Рассказы Платонова «Фро», «На заре туманной юности», «Афродита», «В прекрасном и яростном мире». Проблематика и поэтика его произведений. Повести «Котлован», «Ювенильное море» - поиск правды, смысл жизни героев и самого писателя; события года «великого перелома». Рассказы Платонова о войне. «Неправильная» гибкость языка, прекрасное красноречие, шероховатость фраз как стиль А. Платонова. Оригинальность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ рассказа «Сокровенный человек».</p>	1,3	2	1	1	1	1		
<b>Тема 8.8.</b>	<p><b>Творчество М.А. Шолохова (Лекция).</b></p> <p>М. Шолохов – крупнейший художник XX в. Проблема реализма и гуманизма в творчестве Шолохова. Творчество Шолохова 20-х гг.: «Донские рассказы» - основные темы, идеи, образы. Роман-эпопея «Тихий Дон» - традиции и новаторство. Творческая история романа. Судьба народная – сюжетная и композиционная основа произведения. Богатство человеческих характеров и философско-исторические</p>	1,3	3	1	2				

	<p>проблемы романа. Народная основа языка и стиля, стихия устного народного творчества. Мировое значение эпохи. «Поднятая целина» сегодня. Проблема героического в рассказе «Судьба человека». Новый взгляд на изображение человека на войне. Роман «Они сражались за Родину», образы солдат в романе.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение рассказа М. Шолохова «Судьба человека»; ответ на вопрос: «Специфика трагического конфликта в романе М. Шолохова «Тихий Дон»»</p>								
<b>Тема 8.9.</b>	<p><b>Творчество Б.Л. Пастернака. Выразительное чтение стихотворений. (Практическое занятие).</b></p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>Поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Метафоричность, ассоциативность поэзии Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в судьбе поэта. История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение глав романа «Доктор Живаго» Б. Пастернака.</p>	1,3	3	1	2	2	2		
<b>Тема 8.10.</b>	<p><b>Творчество М.И. Цветаевой. Чтение наизусть стихотворений. (Практическое занятие).</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Попытка ревности». Основные темы творчества Цветаевой. Тема Родины, «собрание России в произведениях разных лет. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> стихотворение наизусть (по выбору студента).</p>	1,3	3	1	2	2	2		
<b>Тема 8.11.</b>	<p><b>Творчество А.А. Ахматовой. Письменный анализ стихотворений с использованием литературоведческих понятий и терминов. (Практическое занятие)</b></p>	1,3	3	1	2	2	2		

	<p>Обзор жизни и творчества. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Тема страдания народа в поэме. Образ затоптанной, измученной России. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Тема исторической памяти и образ «Бесслезного» памятника в финале поэмы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.</p>							
<p><b>Тема 8.12.</b></p>	<p><b>Литература периода Великой Отечественной войны. Проза. (Лекция)</b></p> <p>Всеобщее настроение и пафос 40-х гг. - героическое мироощущение, оправдание народа-победителя и армии-освободительницы.</p> <p>Проза периода Вов. Публицистика. Тема Родины в очерках А. Толстого, И. Эренбурга, А. Фадеева.</p> <p>Романтическая новелла и ее особенности: Л. Соболев «Морская душа», А. Довженко «Мать», Б. Лавренев «Чайная роза», А. Платонов «Одушевленные люди»; рассказы В. Каверина, Н. Тихонова, К. Паустовского, М. Пришвина.</p> <p>Конкретно-реалистические рассказы – А. Толстого «Русский характер», М. Шолохова «Наука ненависти», А. Платонова «Девушка Роза», К. Паустовского «Английская бритва» и др. Народная война в повести В. Гроссмана «Народ бессмертен», романе В. Василевской «Радуга», Б. Горбатова «Непокоренные», А. Фадеева «Молодая гвардия».</p> <p>А. Бек «Волоколамское шоссе» (1943) — история обороны Москвы и гибели сибирской дивизии под командованием И. Панфилова. К. Симонов «Дни и ночи» (1942) — оборона Сталинграда (очерковость). Э. Казакевич «Звезда» (1947) — романтическое раскрытие подвига разведчиков. В.</p>	1,3	5	2	3			



	<p>Некрасов «В окопах Сталинграда» (1948) — трагический пафос восприятия войны, цены победы, количества погибших, памяти о них; дегероизация войны, восприятие войны как тяжелого, смертного труда.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Сочинение-эссе на тему «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне...»</p>								
<p><b>Тема 8.13</b></p>	<p><b>Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. Драматургия. (Лекция)</b></p> <p>Поэзия периода ВОВ. Особенности лирики 1941-45 гг. Основные мотивы поэзии А. Суркова, О. Берггольц, А. Ахматовой, М. Исаковского, А. Твардовского, К. Симонова. Усиление национальных традиций в поэзии данного периода («Жди меня» К. Симонова, «Мужество» А. Ахматовой, «Я убит под Ржевом» А. Твардовского). Жанровое своеобразие песен военных лет «Священная война» В. Лебедева-Кумача, «Песня смелых» А. Суркова; партизанские песни «Ой, туманы мои – растуманы» М. Исаковского, «Шумел сурово брянский лес» А. Софронова; лирико-плясовые, вальсовые, частушечные «Дороги» Л. Ошанина, «На солнечной поляночке», «Соловьи» А. Фатьянова, «Вася-Василек», «У криницы» С. Алымова.</p> <p>Сатира военных лет С. Маршака, А. Суркова, С. Михалкова.</p> <p>Развитие жанра эпической поэмы. Н. Тихонов «Киров с нами», А. Прокофьев «Россия», П. Антокольский «Сын», М. Алигер «Зоя», О. Берггольц «Февральский дневник»; эпические произведения А. Ахматовой, А. Твардовский «Василий Теркин».</p> <p>Драматургия периода Вов. Раскрытие героизма и патриотизма освободительной войны в драматургии этого периода. Изображение подвига народа в пьесе Л. Леонова «Нашествие». Идейное содержание, основные образы и художественное своеобразие пьесы А. Корнейчука «Фронт», К. Симонова «Русские люди».</p>	1,3	3		3				
<p><b>Раздел 9</b></p>	<p><b>Русская литература второй половины XX в.</b></p>	У3 У5 32 34 ПК 1.1 ПК 3.1 ПК3 .4							

		ОК6							
<b>Тема 9.1.</b>	<b>Русская литература второй половины XX в. Общая характеристика. (Лекция)</b> Общая характеристика историко-культурной ситуации и основных тенденций развития литературы. Смерть Сталина; XX съезд КПСС; разоблачение культа личности. Новые журналы: «Юность», «Вопросы литературы», «Наш современник», «Молодая гвардия» и др. публикация очерков В. Овечкина «районные будни», рассказ А. Яшина «Рычаги» - проблемы сельского хозяйства, жизни деревни. Критика лакировочной литературы. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение глав романа Л.М. Леонова «Русский лес»	1	2	1	1				
<b>Тема 9.2.</b>	<b>«Деревенская проза». Общая характеристика.(Лекция)</b> Развитие «деревенской» прозы. Постановка вопросов о роли традиции в жизни человека, национальном характере, патриархальной нравственности, о городе и деревне, о взаимоотношениях человека и природы. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение повести В. Белова «Привычное дело»	1,2,3	3	1	2				
<b>Тема 9.3.</b>	<b>Творчество Ф.Абрамова, В. Белова. Выражение собственного отношения к авторской позиции, определение принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров. (Практическое занятие)</b> Тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры». Жизнь русского крестьянства во время войны и в послевоенное время. М. Пряслин – тип человека, «на котором земля держится», его друг-антипод Егорша. Женские судьбы. Тема семьи, дома как основы жизни человека. «Братья и сестры» - роман о чувстве единения и братства среди людей, их труд во имя победы. «Две зимы» - роман о послевоенных годах. «Пути-перепутья» - роман о моральной деградации крестьянства, утрате заинтересованности в труде, разрушении традиции взаимопомощи. «Дом» - роман о нравственном упадке деревни. Рассказы и повести Ф. Абрамова «Безотцовщина», «Деревянные кони», «Мамониha» и др. Судьба матери-труженицы в повести «Пелагея» и ее непутевой дочке в повести «Алька». В. Белов. Национальное своеобразие писателя. Образ русского крестьянина в повести «Привычное дело». «Плотницкие рассказы», роман «Кануны» - картины коллективизации, бытовые и нравственные устои деревни. «Год великого перелома». Защита национального духовного наследия крестьянства. своеобразие книги «Лад». <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ рассказов В. Шукшина «Срезал», «Чудик».	1,2	2	1	1	1	1		
<b>Тема 9.4.</b>	<b>Творчество В. Астафьева, В. Шукшина, В. Распутина. Представление своих творческих работ по прочитанным произведениям. (Практическое занятие).</b>	1,3	3	1	2	2	2		

	<p>В. Астафьев – крупнейший современный художник «деревенской» прозы: необыкновенное чувство слова, свежесть текста, знание русского языка. Художественный мир писателя. Автобиографичные повести «Кража», «Перевал», «Последний поклон» - книга о родных и близких людях, дань их памяти. Тема войны в рассказах «Сашка Лебедев», «Индия». Повесть о любви и войне – «Пастух и пастушка».</p> <p>Ответственность за все, что происходит на земле в повести «Царь-рыба». Природа и человек как неразрывное взаимодействующее и взаимопроникающее. Проблема сохранения окружающей среды. Нравственное одичание человека. Совестьливое отношение к миру у «естественных людей». Роман «Печальный детектив» - проблема зла в современном обществе. Рассказ «Людочка». Роман о трагическом опыте войны «Прокляты и убиты».</p> <p>В. Шукшин. Самобытность Шукшина в раскрытии народных характеров, умении угадывать тип современного человека. Исторические романы «Любавины», «Я пришел дать вам волю». Сборники рассказов «Сельские жители», «Земляки», «Характеры», «Беседа при ясной луне». Проблематика и поэтика рассказов Шукшина. Призыв «Будь человеком!». Режиссерские работы («Печки-лавочки», «Калина красная», «Живет такой парень»).</p> <p>Актуальность его произведений сегодня.</p> <p>В. Распутин. Автобиографичность в рассказе «Уроки французского». Картина народного бедствия в повестях Распутина: от бытовых событий в повести «Деньги для Марии» до публицистического отчаяния в повести «Пожар». Изображение разрушения прекрасной и вечной крестьянской жизни. Противопоставление прошлого и настоящего в повести «Последний срок».</p> <p>Одухотворенность жизни матери, богатство ее внутреннего мира и примитивность внутреннего облика детей. «Прощание с Матерой». Чувство хозяина, присущее старым людям, и коллективная безответственность в современном обществе. Повесть «Пожар». Деформация традиционных нравственных норм в современном обществе. Значение творчества писателя.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> сочинение «Нравственные проблемы в произведениях писателей-деревенщиков»; подготовка мультимедийных презентаций.</p>							
<p><b>Тема 9.5.</b></p>	<p><b>«Военная» проза. Общая характеристика (Лекция-1 час). Показ и защита презентаций (1 час). Рецензия на произведение о Великой Отечественной войне. (Практическое занятие-1 час)</b></p> <p>«Военная» проза в литературе 50-90-х гг. Преобладание «лакировочного» подхода в изображении войны в послевоенной литературе (1946-1956). Рассказ «Судьба человека» М. Шолохова – перелом в изображении войны. Война как страшная трагедия народа. Попытка воспроизвести общий ход военных событий, изображение реальных исторических деятелей и</p>	1,3	4	1	3	2	2	

	<p>вымышленных героев в романах: трилогия К. Симонова «Живые и мертвые», А. Чаковского «Блокада», И. Стаднюка «Война». Информационная просветительская функция «панорамных» романов. Особое место романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» - художественно-философское исследование Вов. Главная тема романа – сходство и подобие двух тоталитарных государств: гитлеровского и сталинского. Проза «лейтенантов» или «окопная правда», созданная писателями-фронтовиками. Повесть Ю. Бондарева «Батальоны просят огня». Быт и психология солдата-окопника. Повести В. Быкова «Третья ракета», «Мертвым не больно». Повести К. Воробьева «Крик», «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи». Повесть В. Кондратьева «Сашка». Суровая правда войны. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты». Мотивы народной войны и русского национального характера.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение повести В. Закруткина «Матерь человеческая»</p>								
<b>Тема 9.6.</b>	<b>Итоговая контрольная работа.</b> <i>Самостоятельная работа:</i> сочинение: «Как остаться человеком в пламени войны».	1,3	2	1	1	1	1		
	<b>Всего за семестр</b>		72	24	48		48		
	<b>Из них в форме практической подготовки:</b>						29		
	<b>6 семестр:</b>	У1 У3 31 34 ОК4 ОК6 ПК1 .2П К 3.5							
<b>Тема 9.7.</b>	<b>«Лагерная» тема в литературе. А.И. Солженицын (Лекция)</b> А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Типичность и обыденность судьбы Шухова. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ» - документально-художественное повествование. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение глав повести Солженицына «Один День Ивана Денисовича», 2-3 рассказов Шаламова (по выбору студента). Найти общее и различное в описании жизни заключенного в произведениях авторов.	1,3	4	2	2				
<b>Тема 9.8</b>	<b>«Лагерная» тема в литературе. В. Шаламов. Письменный анализ произведения с использованием литературоведческих понятий и терминов. Выражение собственного</b>	1,3	2		2	2	2		

	<p><b>отношения к авторской позиции.(Практическое занятие).</b>  В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).  История создания книги “Колымских рассказов”.  Своеобразие раскрытия “лагерной” темы.  Характер повествования. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия», «Термометр», «Почерк», «Марсель Пруст» и др. Герой – представитель интеллигенции, изображен в «Аду».  Г. Владимиров. «Верный Руслан» (История караульной собаки), 1974. Жизнь пса – метафора советского человека</p>							
<p><b>Тема 9.9.</b></p>	<p><b>Поэзия второй половины XX в.</b>  <b>А.Т. Твардовский. Н. Рубцов. Стихотворение (на выбор студента): восприятие, истолкование, оценка. (Практическое занятие)</b>  А.Т. Твардовский. Поэма «Страна Муравия» - тема коллективизации. Конфликт в свете современных оценок. Связь с УНТ. Тема Вов в поэме «Василий Теркин». Особенность лирико-эпического повествования, своеобразие композиции, народность поэмы. «Дом у дороги» - лирико-эпическая повесть о послевоенной жизни страны. Поэтическое осмысление пройденного пути, героических свершений, конфликт со сталинской системой в поэме «За далью – даль». Тема творческой ответственности художника перед народом. Сатирическая поэма «Теркин на том свете» - тема советского бюрократизма. Неопубликованная при жизни поэта поэма «По праву памяти». Тема репрессий, автобиографичность, история народа в поэме. Твардовский – редактор журнала «Новый мир» - центр оппозиции к власти.  Н. Рубцов. Краткий очерк жизни и творчества. Тема России в стихотворениях «Душа хранит», «Привет, Россия», «Тихая моя родина». Стихотворение «Видения на холме» - концентрация основных мотивов творчества Рубцова. Тема исторической, национальной памяти. «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Любимые поэтические образы поэта – порывистый бездомный ветер и образ звезды. Не случайно название одного из сборников – «Звезда полей». Особое состояние поэта – предельная обнаженность души.  <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ стихотворений; подготовка к чтению одного</p>	<p>1,3</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>2</p>		

	стихотворения наизусть (по выбору студента)								
<b>Тема 9.10</b>	<b>Поэзия второй половины XX в. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. (Практическое занятие)</b> Поэзия Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко. Поэты о проблемах общенародных, о природе и любви. Типические жанры, лирические герои.	1,3	2		2	2	2		
<b>Тема 9.11.</b>	<b>Авторская песня. Письменный литературоведческий анализ выбранной авторской песни. (Практическое занятие)</b> Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, И. Тальков, В. Цой. Песенное творчество В. Высоцкого – «энциклопедия общества» (Э. Рязанов). Ранний период творчества – дворовые, уличные, «блатные» песни. Цикл военных песен: «Братские могилы», «Мы вращаем землю», баллада «тот, который не стрелял», «он не вернулся из боя», «Штрафные батальоны». <i>Самостоятельная работа:</i> Сочинение: «Темы и герои «авторской песни» (1 вариант). Сочинение-размышление: «В чем ценность авторской песни?» (2 вариант)	1,3	3	1	2	2	2		
<b>Тема 9.12.</b>	<b>Драматургия второй половины XX в. А.В. Вампилов. В. Розов. Чтение пьес по ролям. (Практическое занятие-1 час). Дискуссия на тему: «Новые герои нашего времени: кто они?» -1 час.</b> А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность характера героя. Смысл финала пьесы. Тема саморазвития и взросления молодого человека, «диалектика души» в пьесах «Прощание в июне», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске». Нравственная проблематика пьес В. Розова («В добрый час», «Вечно живые») <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение пьес «Утиная охота», «Старший сын» (по выбору студента). Подготовить сообщение на тему «Современная русская драматургия: темы, идеи, герои» (1 вариант). «Споры о герое в современной драматургии» (2 вариант)	1,3	4	2	2		2		
<b>Тема 9.13</b>	<b>Драматургия второй половины XX в. (Лекция)</b> <b>А. Володин. А. Арбузов. Л. Петрушевская</b> Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»). А. Арбузов «Жестокие игры». Л. Петрушевская – жестокий натурализм в изображении темных сторон жизни человека в пьесах «Три девушки в голубом», «Уроки музыки».	1,3	2		2				

<b>Тема 9.14.</b>	<b>Литература русского зарубежья. И. Шмелёв (Лекция)</b> Литература русского зарубежья как феномен русской и мировой литературы. Основные этапы развития литературы русского зарубежья, основные литературные центры русской эмиграции. Творчество И. Шмелева, произведения «Солнце мертвых» и «Лето Господне». Творчество Б. Зайцева, Н. Осоргина, А. Ремизова, В. Набокова, В. Аксенова, С. Довлатова. <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и анализ стихотворений И. Бродского. Подготовить сообщение на тему «Своеобразие поэзии Бродского» (1 вариант), «Философская тема в поэзии Бродского» (2 вариант)	1,3	4	2	2			
<b>Тема 9.15</b>	<b>Литература русского зарубежья. И.А. Бродский (Лекция)</b> И. А. Бродский как предтеча современной русской литературы. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	1,3	2		2			
<b>Тема 9.16.</b>	<b>Литература народов России. Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Ю. Рытхэу, Г. Тукай и др. Выразительное чтение стихотворений. (Практическое занятие)</b> Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение одного произведения по выбору студента	1,3	3	1	2	2	2	
<b>Раздел 10</b>	<b>Литература конца XX – начала XXI вв.</b>	У3 У4 31 32 ОК7 ПК1 .2 ПК1 .3						
<b>Тема 10.1.</b>	<b>Литература на современном этапе (Лекция-1 час). Дискуссия на тему: «Вечные вопросы» в современной русской литературе (Практическое занятие - 1 час).</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие	1	3	1	2	1	1	

	общественный резонанс, положительные отклики в печати. <i>Самостоятельная работа:</i> сообщение о творчестве одного из авторов (постмодернистов) по выбору студента								
<b>Тема 10.2.</b>	<b>Показ и защита презентаций:</b> «Герой и антигерой в современной русской литературе»; «Маленький лишний человек» в современной русской литературе; «Модель мира в современной русской антиутопии»; «Молодежь в современной русской прозе»; «Отцы и дети в современной русской литературе»; «Тема одиночества в современной русской литературе»; «Человек перед необходимостью морального выбора» (по произведениям русской литературы 20 века) <b>(Практическое занятие).</b> <i>Самостоятельная работа:</i> подготовка к зачету	1,3	4	2	2	2	2		
<b>Тема 10.3.</b>	<b>Дифференцированный зачёт</b>	1,3	2		2	2	2	2	
	<b>Всего за семестр</b>		<b>39</b>	<b>13</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		
	<b>Из них в форме практической подготовки:</b>						<b>17</b>		
	<b>Всего в форме практической подготовки за курс</b>						<b>94</b>		
	<b>ИТОГО</b>		<b>222</b>	<b>74</b>	<b>148</b>				



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

##### 3.1.1 учебного кабинета литературы

#### Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.1	Учебники	К
2	<b>Печатные пособия</b>	
2.1	Тематические таблицы	К
2.2	Портреты поэтов, писателей, литературных критиков, исторических деятелей	Д
2.6	<b>Наглядные пособия</b>	
2.7	Репродукции картин	Д
3	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации)	К
4	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
4.1	Видеофильмы по произведениям программы	
4.3	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
5	<b>Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)</b>	

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Принтер лазерный	
	Цифровая фотокамера	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

### 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Список рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник / В. В. Кусков ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова . - Москва : Юрайт, 2016. - 336 с. - ISBN 978-5-9916-6494-3. – Текст : непосредственный.	2016	Реком.
2.	Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В 2 частях. Часть 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. - 432 с. - ISBN 978-5-4468-7867-3 – Текст : непосредственный.	2019	Реком.
3.	Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В 2 частях. Часть 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. – 448 с. – ISBN 978-5-4468-7868-0. – Текст : непосредственный.	2019	Реком.
4.	Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для студентов / Ю. И. Минералов. – Москва : Юрайт, 2019. – 230 с. - ISBN 978-5-534-09000-0. – Текст : непосредственный	2019	Реком
5.	Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов : [в 2 ч] / Ю. М. Соколов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – Москва : Юрайт, 2016. – 2 ч. – ISBN 978-5-9916-6497-4. - Текст : непосредственный.	2016	Реком

#### Дополнительные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Большой энциклопедический справочник школьника по литературе / В. Е. Красовский, А. В. Леднёв, В. П. Ситников, В. В. Быков. – Москва : СЛОВО, 2005. – 639 с. – ISBN 5-8123-0288-X. - Текст : непосредственный.	2005	
2	Гончарова-Грабовская, С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. – Москва : Флинта : Наука, 2008. – 278 с. – ISBN 978-5-89349-813-4. - Текст : непосредственный.	2008	
3	Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 363 с. – ISBN 978-5-89349-777-9 - Текст : непосредственный.	2009	

4	Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник для студентов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – Москва : Флинта, 2002. – 400 с. – ISBN 5-89-349-115-7. Текст : непосредственный.	2002	Реком.
5	История русской литературы конца XIX – начала XX : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 т. / под ред. Л. П. Кременцова, В. А. Келдыша. – 2-е изд, стер. – Москва : Академия, 2009. – 352 с.	2009	Реком.
6	Новейшая хрестоматия по литературе : 10 класс / отв. ред. А. В. Жалинская. – Москва : Эксмо, 2013. – 640 с. – ISBN 978-5-699-23335-9. - Текст : непосредственный	2013	
7	Роговер, Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е. С. Роговер. – Санкт-Петербург : Сага ; Форум. – 2011. – 495 с. - ISBN 978-5-901609-33-0. - Текст : непосредственный.	2011	Реком.
8	Русская и зарубежная литература : учебник для студентов средних специальных заведений / под ред. В. К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2012. – 512 с. – ISBN 978-5-16-004520-7. - Текст : непосредственный.	2012	Реком.
9	Русские писатели и поэты : краткий биографический словарь / под ред. С. И. Хозиева. – Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 574 с. - ISBN 5-7735-0083-3. - Текст : непосредственный.	2004	
10	Русский фольклор : хрестоматия : учебное пособие для студентов / сост.: Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – Москва : Флинта, 2002. – 479 с. – ISBN 5-89349-117-3. - Текст : непосредственный.	2002	Реком.
11	Русское устное народное творчество : хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов / В. П. Аникина. – Москва : Высшая школа, 2007. – 1127 с. - Текст : непосредственный.	2007	Реком.
12	Универсальный справочник / под ред. А. А. Кузнецова, М. В. Рыжакова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2007. – ISBN 978-5-373-00872-3. - Текст : непосредственный.	2007	Реком.
13	Черняк, М. А. Современная русская литература : учебное пособие для студентов высших педагогических заведений / М. А. Черняк. – Москва : Форум ; Сага, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-91134-101-5. - Текст : непосредственный.	2010	Реком.
14	Литература в школе с приложением : Уроки литературы. Современная драматургия.	2016-2020	Периодика

### Ресурсы Интернет

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/452175> (дата обращения: 27.04.2021).
2. Русская литература второй трети XIX века : в 2 ч. : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Юрайт, 2020. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный //

ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. URL: <https://urait.ru/bcode/451344> (дата обращения: 28.04.2021).

3. Русская литература последней трети XIX века : в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 402 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07655-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/451345> (дата обращения: 28.04.2021).
4. Русская литература последней трети XIX века : в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 342 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07662-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/451475> (дата обращения: 28.04.2021).
5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/455630> (дата обращения: 27.04.2021).
6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/455629> (дата обращения: 27.04.2021).
7. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/455634> (дата обращения: 27.04.2021).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, сформированные ОК, ПК)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения</b>		
1	Использовать литературоведческие понятия и термины; ОК.7, ПК 3.5	Опрос, дискуссия
2	Определять род и жанр литературного произведения; ОК.2	
3	Понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; ОК.9	
4	Формулировать свое отношение к авторской позиции; ОК.3, ПК 3.4	
5	писать сочинения различных жанров и рецензии. ПК 1.2	Рецензирование
<b>Усвоенные знания</b>		
1	Важнейшие периоды в развитии отечественной литературы; ПК 3.1	Тестовое задание
2	Эволюция литературных жанров ПК 3.3	Опрос
3	Жизнь и творчество писателей ОК. 3	Тестовое задание, опрос, презентация, контрольная работа, дискуссия
4	Содержание изученных произведений ОК.1	Тестовое задание, контрольная работа, отзыв, эссе, дискуссия

### 4.2 Примерный список вопросов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Устное народное творчество. Общая характеристика.
2. Древнерусская литература. Общая характеристика.
3. Система жанров древнерусской литературы. Определить род и жанр изученных литературных произведений.

4. Литературно-исторический памятник «Повесть временных лет».
5. «Слово о полку Игореве» как памятник литературы Древней Руси
6. Литература 17 века. Общая характеристика. Определить род и жанр изученных литературных произведений.
7. Литература 18 века. Общая характеристика. Определить род и жанр изученных литературных произведений.
8. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе.
9. Творчество Г.Р. Державина. Анализ одного стихотворения.
10. Творчество Н.М. Карамзина. Анализ произведений: определить род, жанр литературного произведения, тему, идейный смысл.
11. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова.
12. Творчество Д.И. Фонвизина. Анализ одной пьесы.
13. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.
14. Творчество А.С. Грибоедова. Сформулировать свое отношение к авторской позиции.
15. Народ и власть в исторической трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Сформулировать свое отношение к авторской позиции.
16. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Анализ поэмы.
17. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Определить род и жанр изученных произведений автора.
18. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Тема разлада между идеалом и действительностью.
19. Литературная критика 19 века. В.Г.Белинский. Сформулировать свое отношение к позиции литературного критика.
20. Лирика Ф.И. Тютчева. Художественное своеобразие.
21. Лирика А.А. Фета. Художественное своеобразие. Анализ одного стихотворения.
22. Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского.
23. Роман «Идиот» Ф.М. Достоевского. Князь Мышкин как «положительно-прекрасный» идеал
24. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Анализ проблематики и идеи романа.
25. Коми край в произведениях русских писателей 19 века.
26. Драматургия А.П. Чехова. Анализ одной пьесы.
27. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна (2 произведения на выбор)

28. Художественное своеобразие лирики Н.С. Гумилёва. Анализ одного стихотворения.
29. Темы и образы ранней лирики В. Маяковского
30. Поиски человеком смысла жизни в произведениях А.П. Платонова (на примере одного произведения). Сформулировать свое отношение к творчеству автора.
31. Творчество М.А. Булгакова. Сатира и фантастика в повести «Собачье сердце». Сформулировать свое отношение к авторской позиции.
32. Литература русского Зарубежья. Общая характеристика. Анализ одного произведения (на выбор)
33. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Анализ одного произведения.
34. Тема Великой Отечественной войны в прозе 2 половины 20 века (1-2 произведения на выбор).
35. Драматургия 2 половины 20 века. Общая характеристика. Определить род и жанр изученных литературных произведений.
36. «Лагерная тема» в литературе. Творчество А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова
37. «Деревенская проза». Творчество В.Г. Распутина, В.М. Шукшина (на примере 2-х произведений).
38. Авторская песня. Общая характеристика.
39. Поэзия второй половины 20 века. Общая характеристика.
40. Литература народов России (М. Джалиль, Р. Гамзатов, Г. Тукай)
41. Творчество И. Бродского. Сформулировать свое отношение к лирике автора.
42. Литература на современном этапе.

**План ответа:**

1. Краткие сведения об авторе
2. Анализ произведения: художественная структура произведения, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь.
3. Анализ эпизода (сцены) произведения, его связь с проблематикой произведения.
4. Содержание произведения, выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы.
5. Жанрово-родовая специфика произведения.
6. Выявление авторской позиции.
7. Свое аргументированное отношение к прочитанному произведению.