



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

для студентов, обучающихся по специальности

51.02.03 Библиотекосведение

**Сыктывкар
2022**

ББК 83.8
Р13

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования

51.02.03

Библиотечное дело

Фамилия, имя, отчество	Разработчики	
	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
Ангеловская Людмила Владимировна		преподаватель
Постникова Марина Викторовна	высшая	преподаватель

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№73/од от 10.06.2022

ББК 83.8
Р13

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2022

Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3	Условия реализации учебной дисциплины	24
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	28

ГПОУ РК "Колледж культуры"

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

Литература для детей и юношества
название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 Библиотекведение (вариативная часть).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в цикл ОП. 00. Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

основные этапы развития литературы для детей в России;
имена основоположников детской литературы на каждом историческом периоде развития;

основные темы литературы советского периода (по десятилетиям);
состояние природоведческой, научно-популярной, художественной литературы для детей;

состояние теории и критики детской литературы сегодня;
новые направления, появившиеся в литературе в 90-е годы 20 века и первое десятилетие 21-го;

уметь:

понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений для детей.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение Рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов,
самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

ГПОУ РК "Колледж культуры"

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
	в том числе:	
	практические занятия	26
	семинар	1
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
	в том числе:	
	внеаудиторная самостоятельная работа	20
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре	
	Итого	60

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература для детей и юношества

наименование

Номер разделов и тем У,З, ОК, ПК	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Уровень усвоения	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия			
					Всего	в том числе		Индивидуальные занятия 1 чел.
						до 25 чел	до 15 чел	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4 семестр								
Раздел 1. Методологические проблемы 31-3	Тема 1.1. (лекция) Введение. Предмет курса, его специфика. Детская литература и детское чтение. Функции детской литературы. Виды и жанры детской литературы. Особенности детской литературы. Произведения, вошедшие в детское чтение из взрослой литературы. Своеобразие детского сознания.	1,2	3	1	2	2		
Раздел 2. Устное народное творчество и его роль в формировании личности ребенка 31,33,У1, ПК.3.5	Тема 2.1. (лекция) Фольклор как вид искусства. Мифы и фольклор как отражение представления о мире и человеке. Педагогическая направленность и художественное совершенство произведений народного творчества. Обрядовый и необрядовый фольклор. Детский фольклор и фольклор для детей. Собираение, изучение и издание детского фольклора. Влияние фольклора на формирование и развитие детской литературы. Детский фольклор. Колыбельные песни. Пестушки, потешки, прибаутки. Небылицы-перевертыши, считалки, дразнилки, скороговорки, загадки. Малые формы фольклора. Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. Песенный фольклор. Песни обрядовые и необрядовые, частушки. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подобрать пословицы и поговорки по темам «Труд», «Учение», «Родина», «Дружба» и др. и проанализировать	1,2	2	1	1	1		
	Тема 2.2. (практическое занятие) Былины. Сказки. Художественная и историческая ценность русского героического эпоса. Герои русских былин. Сказки о животных, бытовые и волшебные. Архаичные корни, антропоморфизм и национальный колорит сказок о животных. Волшебные сказки: герои, элементы чудесного, вера в победу добра над злом. Бытовые сказки: художественные образы, композиция, диалогичность. Обработки русских сказок для детей. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> анализ былины/сказки по выбору студента. Чтение сказок разных народов.	1,2	2	1	1	1		
Раздел 3.	Тема 3.1. (лекция) Древнерусская детская	1,2	1		1	1		

<p>Детская литература XI-XVIII вв.</p> <p>31-3,У1, ПК.3.5</p>	<p>литература. Связь развития детской литературы с общим литературным процессом. Периоды развития детской литературы. Литература Древней Руси и Эпохи Просвещения в детском чтении. Первые учебные книги: азбуки, азбуковники, буквари. Жития святых как образец достойной жизни для подрастающего поколения. Первые книги для детей: «Азбука» Ивана Фёдорова (1574), «Букварь» Василия Бурцева (1634). Симеон Полоцкий. Карион Истомин и его «Лицевой Букварь» (1694). «Потешные листы» - первые книжки с картинками для детей. Влияние лубка и народного театра на детскую литературу. Лубочная литература как часть массовой культуры. Темы русских лубков. Народный театр, его формы. Народная драма и балаган. Народный кукольный театр. Раек, вертеп.</p>							
	<p>Тема 3.2. (лекция с элементами практикума) Русская детская литература XVIII в. 18-й век – период формирования литературы для детей. Развитие печатно-издательского дела. Учебная книга и издания учебно-прикладного характера. «Юности честное зеркало» (1717) – «первый букварь для мирян». Книги научного содержания («Атласы», «Руководство к географии»), развлекательная литература, новые герои и новые сюжеты, лубочная литература. Тематическое и жанровое разнообразие книг для детей. Дидактическая литература – наставления и моралистические рассуждения в форме писем и бесед взрослых с детьми. Ян Амос Коменский «Зрелище вселенной» (1768). Сказки для детей Екатерины II как воплощение педагогических идей Ж.-Ж. Руссо («Сказка о царевиче Хлоре», «Сказка о царевиче Февее»). Д.И. Фонвизин. «Недоросль», «Выбор губернатора». Просветительская деятельность Н. И. Новикова. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума». Н.М. Карамзин. Переводные произведения Н.М. Карамзина, адресованные молодым читателям. Жанр сказки в творчестве Н. Карамзина («Прекрасная царевна и счастливый Карл», «Дремучий лес», «Илья Муромец»). Популярность «Бедной Лизы», «Юлии», «Натальи – боярской дочери» Переводная литература эпохи Классицизма и Просвещения. Зарубежная литературная сказка. Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Д. Свифт. «Путешествие Гулливера». Сказки Ш. Перро. Р.Э. Распе. «Приключения барона Мюнхгаузена»</p>	1,2	1		1	1		
<p>Раздел 4. Литература для детей первой половины XIX в.</p>	<p>Тема 4.1. (лекция с элементами практикума) Тенденции развития литературы для детей начала XIX века. XIX-й век-золотой век русской литературы. Появление в 30-е годы профессиональных детских писателей: А. Погорельский, В. Одоевский, А. Ишимова, расцвет журналистики для детей.</p>	1,2	1		1	1		

31-5,У, ПК.3.5	Развитие познавательной литературы для детей, книг исторической тематики. Книги А.Ф. Ишимовой по русской истории – знакомство не только с историей русского народа, но и с его культурой. Популяризация естественных наук для детей. Вклад А.Ф. Ишимовой в развитие детской периодики – журналы для девочек «Звёздочка» и «Лучи». Критические работы в области детской литературы. (В.Г. Белинский).							
	Тема 4.2. (практическое занятие) Басни И.А. Крылова в детском чтении , их роль в развитии реалистических тенденций детской литературы. Сказки В.А. Жуковского («Спящая царевна», «Кот в сапогах», «Сказка о царе Берендее», «Сказка об Иване Царевиче и Сером Волке») и стихи- миниатюры («Котик и Козлик», «Птичка летает») Проникновение романтических элементов в литературу для детей. Нравственные проблемы. Занимательность сюжета, яркость образов. Торжественность слога. Конкретность образов. Использование традиций детской народной песенки. Переводы В.А. Жуковского. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение и анализ произведений, подготовка докладов	1,2	2	1	1	1		
	Тема 4.3. (практическое занятие) Развитие литературной сказки в первой половине XIX в. А. Погорельский. Влияние писателей-романтиков на развитие детской литературы. Вклад А. Погорельского в русскую литературу, развитие фантастического направления («Лафертовская маковница», «Двойник, или мои вечера в Малороссии». «Чёрная курица или подземные жители» (1828). Сочетание реального и сказочно-фантастического в повести. Воспитательная направленность повести-сказки. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сочинение-рассуждение на тему «Чему учит сказка А. Погорельского «Черная курица или подземные жители»»	1,2	2	1	1	1		
	Тема 4.4. (практическое занятие) Сказочный мир А.С. Пушкина. Роль А.С. Пушкина в развитии детской литературы. Произведения А.С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения, их значение для воспитания и понимания прекрасного в жизни и в искусстве. Сказки А.С. Пушкина. Народное, национальное в творчестве поэта. Гуманистическое содержание сказок. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение и анализ сказок А. Пушкина, заучивание отрывка наизусть	1,2	2	1	1	1		
	Тема 4.5. (практическое занятие) П.П. Ершов – продолжатель пушкинской традиции в жанре стихотворной сказки. История создания «Конька-Горбунка». Соединение в сказке П. Ершова образов, мотивов, сюжетных ходов известных народных сказок. Переплетение фантастического, чудесного с реалиями народной жизни. Своеобразие композиции, стиля, образов	1,2	2	1	1	1		

	<p>сказки «Конёк-Горбунок». Образ Ивана, созданный в традициях народной сказки. Особенности восприятия сказки детьми. Сказки В.Ф. Одоевского. «Сказки и рассказы дедушки Ириней». Тематическое и жанровое разнообразие произведений в сборнике. Решение воспитательных и образовательных задач. «Городок в табакерке» - первая научно-художественная сказка в русской детской литературе. Сочетание элементов романтического, реалистического и сентиментального повествования в творчестве В.Ф. Одоевского.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведения, подготовка ответов на вопросы</p>							
	<p>Тема 4.6. (практическое занятие) Зарубежная сказка эпохи Романтизма. Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король». В. Гауф и его сказочные альманахи. Влияние сказок братьев Гримм на творчество Х.К. Андерсена</p>	1,2	1		1	1		
<p>Раздел 5. Литература для детей второй половины XIX в.</p> <p>31-5,У1, ПК.3.5</p>	<p>Тема 5.1. (лекция) Общая характеристика развития литературы для детей второй половины XIX в.</p> <p>Жанровое многообразие детской литературы. Вклад в детскую литературу писателей, поэтов, близких к народной среде: Н. Некрасова, И. Сурикова. Учебные книги для детей К. Ушинского, Л. Толстого. Вопросы воспитания на страницах журналов «Современник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения». Детские журналы: «Подснежник», «Рассвет», «Детское чтение», «Детский отдых», «Родник», их роль в развитии детской литературы в 50-80-е годы XIX в. Повести о детстве Л.Н. Толстого, С. Аксакова, Н. Гарина-Михайловского «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева, сказки М. Михайлова, В. Даля. Сказки – аллегории В. Гаршина..</p>	1,2	1		1	1		
	<p>Тема 5.2. (практическое занятие) Творчество К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого как новое слово в детской литературе и педагогике. Место К. Ушинского в истории русской детской литературы. Взгляды Ушинского на чтение как на способ постижения народной культуры, богатств родного языка. Книги К. Ушинского «Детский мир» и «Родное слово», влияние их на работу народной школы. Энциклопедичность учебных книг Ушинского, соединение художественного и познавательного материала. Роль Л. Толстого в развитии русской детской литературы. Педагогическая деятельность Л. Толстого, его работа над «Азбукой» и «Новой азбукой» (1872 и 1875) и четырьмя «Русскими книгами для чтения» (1875). Гуманистическая направленность произведений. Изображение жизни крестьян и сельского быта, образы людей из народа. Научно-художественные рассказы о животных. Место русского и зарубежного фольклора в книгах.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение и анализ произведений</p>	1,2	2	1	1	1		

	<p>Тема 5.3. (практическое занятие). Поэзия в детском чтении. Творчество М.Ю. Лермонтова, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А. Фета в детском чтении. Пейзажная лирика. Социальные мотивы в поэзии для детей.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение и стихотворный анализ произведений</p>	1,2	2	1	1	1		
<p>Раздел 6. Литература для детей рубежа XIX-XX вв.</p> <p>31-6,У1, ПК.3.5</p>	<p>Тема 6.1. (лекция) Традиции и новаторство в литературе для детей конца XIX - начала XX вв. Отражение социально-экономической, политической, идеологической борьбы в педагогике и детской книге. Развитие реалистической литературы для детей (В.Г. Короленко, А.И. Куприн, А.Н. Толстой, А.М. Горький, А.П. Чехов, И.А. Бунин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Л. Андреев). Внимание М. Горького в вопросам воспитания и образования подрастающего поколения, его забота о детской литературе и детском чтении. Борьба за сказку и фантастику. Издательство «Знание» и объединение А.М. Горьким лучших авторов детских книг. Развитие научно-популярной детской литературы. Книги Д. Кайгородова, И. Пришвина, Брэма. Детские журналы: «Детское чтение», «Родник», «Всходы». Первый критико-биографический журнал «Новости детской литературы» (1911), его значение для составления круга детского чтения. Буржуазно-дворянская литература для детей (А. Фёдоров-Давыдов, Л. Чарская, К. Лукашевич.)</p>	1,2	1		1	1		
	<p>Тема 6.2. (практическое занятие) Рассказы и сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка. Интерес к вопросам воспитания и детской литературе. Сотрудничество в передовых журналах. Рассказы о детях, лишённых детства («Кормилец», «В ученьи», «Вертел», «Богач и Ерёмка», «Зимовье на Студёной», «Емеля-охотник»). Реалистические картины тяжёлой жизни детей. Образы духовно красивых, сильных, смелых и скромных простых людей. Сказки о животных: «Серая шейка», «Старый воробей» и др. «Познавательное и воспитательное значение «Алёнушкиных сказок»: сохранение традиций народной и литературной сказки; образы людей и животных; мягкость портретных характеристик, динамичность действия.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> анализ произведений, характеристика героев</p>	1,2	2	1	1	1		
	<p>Тема 6.3. (практическое занятие) Мир детства в рассказах А.П. Чехова и А.И. Куприна. Уважение к личности – основа педагогических убеждений А.П. Чехова. Рассказы А. Чехова о детях: «Папаша», «Случай с классиком», «Злой мальчик». Детство как начальный этап духовной биографии каждой личности. Сборник рассказов А. Чехова «Детвора» (1889). Рассказы А. Чехова о животных («Каштанка», «Белолобый»). Гуманизм</p>	1,2	2	1	1	1		

	<p>рассказов. Рассказы для детей А.И. Куприна. Рассказы о животных и их отношениях с детьми. «Барбос и Жулька», «Ю-ю», «Сапсан», «Белый пудель». Мир людей и мир природы в рассказе «В недрах земли».</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> анализ произведений, ответы на вопросы</p>							
<p>Раздел 7. Развитие литературы для детей после 1917 года.</p> <p>31-6,У1, ПК.3.5</p>	<p>Тема 7.1. (лекция с элементами практикума) Особенности литературного процесса в 20-30-е годы. Двадцатые годы – период становления советской детской литературы. Литература для детей – предмет особой заботы государства. Издание массовыми тиражами произведений отечественной и мировой классики. Участие писателей и поэтов в популяризации науки. Становление и развитие новых периодических изданий для детей («Новый Робинзон», «Мурзилка», «Пионер», «Дружные ребята», «ЁЖ», «Ленинские искры», «Пионерская правда»). Роль С.Я. Маршака в развитии литературы и периодических изданий в 1920-30-е годы. Создание студии (кружка) детской литературы при институте дошкольного образования в Ленинграде (1922). Работа над новым искусством для детей (В. Бианки, Б. Житков, Е. Шварц, А. Пантелеев, Е. Верейская, Е. Чарушин). Ориентация на классику и фольклор. Рассказы А. Аверченко и М. Зощенко для детей. А. Неверов «Ташкент – город хлебный». А. Толстой «Детство Никиты». Спорные проблемы, дискуссии, критика в детской литературе 1920-30-х годов XX в. Разнообразие взглядов на смысл, содержание, задачи детского чтения. Дискуссии по проблемам воспитания, концепция «свободного» воспитания. (С. Шацкий, А. Макаренко, В. Сухомлинский, Н. Крупская). Деятельность А.М. Горького как организатора литературного процесса в 20 – 30-е годы. Дискуссия о сказке. Полемическая статья А.М. Горького «Человек, уши которого заткнуты ватой».</p>	1,2	1		1	1		
	<p>Тема 7.2. (практическое занятие) Поэзия для детей 1920-1930-х гг. Место В.В. Маяковского в литературе для детей. Сборник «Про детков» (1918) – первая попытка отбора и изданий произведений для детей. Тема труда в произведениях «Кем быть», «Конь-огонь» и др. Политическая тема в произведениях «Сказка о Пете, толстом ребёнке и о Симе, который тонкий», «Гуляем». Вопросы морали в творчестве поэта: «Что такое хорошо и что такое плохо», «История Власа, лентяя и лоботряса». Поэзия обэриутов (Д.И. Хармс, Ю.Д. Владимиров, А.И. Введенский)</p>	1,2	1		1	1		
	<p>Тема 7.3. (практическое занятие) Корней Иванович Чуковский – создатель «детского эпоса». Работа К. Чуковского до революции в литературе для детей: критические статьи «Спасите детей» о творчестве Л. Чарской, А. Вербицкой. Книга «Матерям о детских журналах».</p>	1,2	2	1	1	1		

	<p>Сказочные поэмы Чуковского: «Крокодил», «Тараканище», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Краденое солнце». Новаторство поэта, своеобразие сказки, продолжение в ней традиций устного народного творчества. Книга «От двух до пяти» - результат изучения детской психологии, детского словотворчества. «Заповеди для детских писателей» К. Чуковского. Переводы и переработки для детей произведений зарубежных писателей. Цикл английских народных песенок «Котауси и Мауси». Прозаическая книга К. Чуковского «Серебряный герб». Стихи и сказки Самуила Яковлевича Маршака. Разнообразие тематики и жанров в творчестве С.Я. Маршака. Произведения поэта 20-х годов : сказки-пьесы «Кошкин дом», «Теремок», «Сказка про козла». Весёлые стихи: «Вот какой рассеянный», «Багаж». Подписи к картинкам художника М. Лебедева «Детки в клетке», «Усатый полосатый»: единство словесных красок и выразительных рисунков. Романтика труда в поэмах «Пожар», «Почта». Политический памфлет «Мистер Твистер». Нравственные проблемы в сатирических стихотворениях «Про одного ученика и шесть единиц», «Лодыри и кот», «Мастер-ломастер». Творчество С.Я. Маршака в годы Великой отечественной войны. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев». Расширение возрастного диапазона в послевоенный период. Поэтизация родной природы в цикле стихов «Разноцветная книга», в лирическом календаре «Круглый год». Развитие и углубление школьной темы («Что такое год?», «Школьнику на память», «Хороший день»). С.Я. Маршак как теоретик и критик детской литературы. Книга «Воспитание словом» - требования к писателю, к детской литературе и критике. Маршак – переводчик: переработка английских, чешских народных песенок. Воспитательная ценность произведений</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выполнение презентации по книгам К. Чуковского, С. Маршака</p>						
	<p>Тема 7.4. (практическое занятие) Литературная сказка 1920-1930-х гг. А.Н. Толстой как детский писатель. Автобиографическая повесть «Детство Никиты» как продолжение традиций Л.Н. Толстого и С.Г. Аксакова в изображении дворянского детства. Увлечение А. Толстым фольклором, создание сказок для детей (цикл «Сорочьи сказки»). Сказка «Золотой ключик, или приключения Буратино». Роман-сказка «Три толстяка» Ю.К. Олеси. Драматургические сказки Е.Л. Шварца «Красная шапочка», «Золушка», «Тень», «Гольфый король», «Снежная королева».</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> письменные ответы на вопросы</p>	1,2	2	1	1	1	
	<p>Тема 7.5. (практическое занятие) Рассказы Б.С. Житкова. Энциклопедический характер</p>	1,2	1		1	1	

	<p>творчества Б. Житкова. Сборник «морские истории»: традиции писателей-маринистов в рассказах. Проблема истинного и ложного героизма, чести и долга. Своеобразие манеры повествования. Рассказы о технике, разнообразие познавательного материала («Про эту книгу»). Психологизм рассказов о детях («Дяденька», «Метель», «Пудя»). Рассказы о животных («Про слона», «Мангуста»). «Что я видел» - своеобразная энциклопедия для дошкольников. Работа Б.С. Житкова в детской периодике</p>							
	<p>Тема 7.6. (практическое занятие) Дети и время в произведениях Аркадия Петровича Гайдара. Революция и гражданская война в жизни писателя («РВС», «Школа»). Расцвет творчества А. Гайдара в 30-е годы. Правдивость и глубина раскрытия эпохи, реализм в изображении будней, романтическая приподнятость («Дальние страны», «Военная тайна», «Судьба барабанщика»). Рассказы для детей младшего возраста («Четвёртый блиндаж», «Голубая чашка», «Чук и Гек», «Дым в лесу»). Проблемы дружбы, товарищества, любви. Глубокое проникновение в психологию ребёнка. Мастерство диалога. Новаторство А. Гайдара в решении проблемы детского гуманизма в произведении «Тимур и его команда». Творчество А. Гайдара в годы Великой отечественной войны. Военные очерки, публицистика. Философский смысл сказки «Горячий камень». <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Характеристика героев рассказов «Голубая чашка» и «Чук и Гек»</p>	1,2	2	1	1	1		
<p>Раздел 8. Литература для детей послевоенного периода 31-6,У1, ПК.3.5</p>	<p>Тема 8.1. (лекция) Тематическое и жанровое богатство детской литературы послевоенного периода. «Дети и война» в литературе 40-50-х годов. Сила патриотического чувства, несовместимость войны и детства, героизм как норма поведения героев – детей в произведениях о войне. (Кассиль Л., Поляновский М. «Улица младшего сына», Е. Ильина «Четвёртая высота», Л. Космодемьянская «Повесть о Зое и Шуре», А. Платонов «Маленький солдат», В. Богомоллов «Иван», Л. Пантелеев «На ялике», В. Катаев «Сын полка», В. Каверин «Русский мальчик»). «Труд и дети» в литературе 40-50-х годов. Раскрытие становления личности ребёнка в процессе трудового общения, духовная, нравственная атмосфера времени. (И. Ликстанов «Малышок», И. Василенко «Звёздочка», Н. Дубов «Огни на реке», И. Павленко «Степное солнце», В. Осеева «Васёк Трубочёв и его товарищи»). Творчество М. Прилежаевой, Н. Дубова, Ю. Сотника – новое слово в детской литературе 40-50-х годов. Борьба с теорией «бесконфликтности» в детской книге, проблема «школьной повести». Книги историко-героической проблематики (Ю. Югов «Ратоборцы», Д. Нагишкин «Сердце Бонивура»,</p>	1,2	1		1	1		

	<p>Н. Кончаловская «Наша древняя столица», А. Рыбаков «Кортик», «Бронзовая птица», Ю. Герман «Как это было»). Научно-художественная и научно-популярная литература для детей. Произведения В. Бианки, М. Ильина, Г. Скребницкого, Е. Чарушина. Дидактичность сказок В. П. Катаева («Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик»). Развитие периодики для детей. Журнал «Юность» (1955).</p>							
	<p>Тема 8.2. (практическое занятие) Ребенок в поэзии Сергея Владимировича Михалкова, Агнии Львовны Барто, Елены Александровны Благиной. С. Михалков: «Дядя Стёпа», «Весёлый турист», «А что у вас?» - игровая природа стихов, живые детские характеры, поэтическое мастерство. Сатирические стихотворения («Про мимозу», «Фома»). Шуточные стихи («Мы с приятелем», «Мой щенок», «Как старик корову продавал». Творчество С. Михалкова в послевоенные годы. Продолжение работы над образом «Дяди Стёпы» («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Стёпа и Егор», «Дядя Стёпа-пенсионер»). Сказка-повесть для детей и родителей «Праздник непослушания». Сочетание реализма и фантастики. Философичность и педагогическая направленность сказки. Прозаические короткие рассказы для детей С. Михалкова. («С чего начать», «Упрямый козлёнок», «Похождение рубля»). Драматургия С. Михалкова для детей. С. Михалков – баснописец. Переводы С. Михалкова (Л. Квитко, Ю. Тувим, А. Босев). Влияние В. Маяковского на творчество А. Барто. Интернациональная тема («Братишки», «Китайчонок Ван-Ли»). Политическая тематика в поэзии А. Барто в 1930-е годы («Над морем звёзды», «Лолита», «Мамита мия»). Сатирические зарисовки детских образов и характеров в стихотворениях А. Барто («Девочка – рёвушка», «Болтунья», «Снегирь»). Стихотворные подписи к картинкам – игрушкам («Мишка», «Деревянный бычок», «Мячик», «Зайка» и др.) Творчество А. Барто в годы Великой отечественной войны. Цикл стихов «Друзья-товарищи». Стихи о войне («Сашко», «Партизанка Таня»). Творческий рост А. Барто в послевоенный период. Поэмы для детей («Звенигород», «Ему четырнадцать лет»). Утверждение радостей повседневной действительности, дружбы. Цикл стихотворных фельетонов («Дедушкина внучка», «Про слёзы и дела», «Пёстрые страницы», «Хромая табуретка». Лирическое начало в цикле «За цветами в зимний лес». Создание положительного образа ребёнка в цикле стихотворений для маленьких «Вовка-добрая душа». Прозаическое произведение «Найти человека». Документальность материала. Гуманизм. Теплота и сердечность изложения. Статьи А. Барто о детской литературе.</p>	1,2	1		1	1		

	Лирические стихотворения Е. Благиной. Поэмы «Садко», «Аленушка», книга «Осень», сборники: «Сорока-белобока», «Посидим в тишине», «Вот какая мама», «Огонек», «Радуга». Переводы Т. Шевченко, Л. Квитко, М. Конопницкой, Ю. Тувима.							
	Тема 8.3. (практическое занятие) Повести Льва Абрамовича Кассиля. Автобиографические повести Л. Кассиля «Кондуит» и «Швамбрания». Своеобразие сюжета повести, меткость деталей в характеристике героев. Юмор, сатира и гротеск. Повести о школьниках («Черемыш – брат героя», «Великое противостояние»). Творчество Л. Кассиля в годы Великой отечественной войны. Тема труда и дружбы в повести «Дорогие мои мальчишки». Обращение к жанру документально-биографической повести (Л. Кассиль и М. Поляновский «Улица младшего сына»). Спортивная тема в творчестве Л. Кассиля («Вратарь республики», «Ход белой королевы», «Чаша гладиатора»). Интернациональная тема в повести «Будьте готовы, Ваше Высочество». Повесть «Ранний восход» - новаторство Л. Кассиля в выборе героя и трактовке темы. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Характеристика героев.	1,2	2	1	1	1		
Раздел 9. Литература для детей второй половины XX в. 31-6,У1, ПК.3.5	Тема 9.1. (лекция с элементами практикума) Проблемы, поиски, новые имена в детской литературе 60-80-х годов XX в. Влияние «оттепели» на развитие детской литературы. Учреждение Ленинской премии за произведения литературы и других искусств для детей. Деятельность Ассоциации литературы и искусства для детей и юношества, объединяющей ведущих писателей, издателей, художников, музыкантов, деятелей театра. Статья С.В. Михалкова «На улицах Читай-города» в газете «Советская культура». Обсуждение актуальных проблем детской литературы на совещаниях детских писателей и книгоиздателей, на страницах журнала «Детская литература». Пополнение рядов детских писателей талантливыми поэтами и прозаиками (С. Алексеев, В. Драгунский, В. Крапивин, Р. Погодин, В. Голявкин, И. Токмакова и др.) Расширение жанрового и тематического диапазона детской литературы. Усиление внимания детской литературы к нравственно-психологическим проблемам. Произведения Радия Погодина для детей («Муравьиное масло», «Кирпичные острова», «Рассказы о весёлых людях и хорошей погоде», «Ожидание», пьеса «Трень-брень», «Синяя ворона». Борьба Р.Погодина с духовной серостью, нравственной тупостью, с примитивностью интеллекта. Поиски красоты в человеке («Красные кони», «Черника», «Что у Сеньки было», «Живи, солдат»). Проблемы личной ответственности человека за жизнь, взаимопомощи и взаимопонимания.	1,2	1		1	1		

	<p>Тема 9.2. (практическое занятие) Детская юмористическая проза. Рассказы Николая Николаевича Носова для школьников младшего возраста (сборники «Тук-тук-тук», «Ступеньки», «На горке», цикл «Веселые рассказы»). Роль юмора, мастерство диалога. Повести «Весёлая семейка», «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома». Сочетание смешного и серьёзного. «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского. Психологическая достоверность главного героя. Рассказы В.В. Голявкина. Рассказы и повести Ю.И. Коваля.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение и анализ произведений</p>	1,2	2	1	1	1		
	<p>Тема 9.3. (практическое занятие) Развитие современной литературной сказки. В.В. Медведев «Баранкин, будь человеком!», Ю.Г. Томин «Шёл по городу волшебник», В.Г. Губарев «Трое на острове». Решение серьёзных социальных и нравственных проблем. Сказки с рисунками для маленьких В. Сутеева. Мир взаимоотношений детей и взрослых в семье в психологических произведениях В. Железникова «Путешественник с багажом», «Чудак из пятого «Б». Б. Заходер – цикл «Сказки для людей» («Русачок», «Серая звездочка», «Отшельник и розы»). Связь с творчеством Киплингa. Литературные сказки Н. Носова («Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в солнечном городе», «Незнайка на луне»). Моральные проблемы в сказках. Условность образов. Обогащение детской речи новыми словами. Сказка – басня «Бобик в гостях у Барбоса». Популярность сказки – «перевёртыша», сказки – пародии у современного читателя.. Сказки Э. Успенского «Вниз по волшебной реке», «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Гарантийные человечки», «Девочка учительница или меховой интернат», «25 профессий Маши Филиппенко». Тема дружбы и взаимопонимания в сказках Э Успенского. Развитие познавательной сказки в творчестве Эдуарда Шим, Геннадия Снегирёва, Нины Павловой, Станислава Сахарнова. Своеобразие сказок Г. Остера («Зарядка для хвоста», «Легенды и мифы Лаврового переулка», «Петька-микроб»). Сказки для самых маленьких: С. Михалков «Упрямый петух», «Хочу бодаться!», С. Прокофьева «Не буду просить прощения», И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А». Лирико-юмористические повести А. Алексина («Саша и Шура», «Необычайные похождения Севы Котлова», «Говорит седьмой этаж». Соотношение игрового и жизненного начала. Процесс нравственного созревания подростка в повести «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле». Повесть-сказка «В стране вечных каникул». Психологические повести для юношества «А тем</p>	1,2	2	1	1	1		

	<p>временем где-то», «Про нашу семью». Решение подростком сложнейших нравственных социальных проблем. Процесс взросления героя, появление чувства ответственности. Использование пародийно-детективной формы для раскрытия характеров героев в произведении «Очень страшная история». Повесть «Действующие лица и исполнители». Проблема ответственности героев за своё место в жизни, за подлинное и мнимое призвание. А. Алексин – драматург: пьесы «Мой брат играет на кларнете», «Обратный адрес», «Звоните и приезжайте». Публицистика А. Алексина. Книга «Поговорим о человечности». Особенности произведений А. Алексина последних лет. («Сигнальщики и горнисты»), «Покойник оживает и начинает действовать»).</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение и анализ произведений</p>							
	<p>Тема 9.4. (практическое занятие). Книги для детей Сергея Петровича Алексеева. Работа С. Алексеева в качестве главного редактора журнала «Детская литература», работа над учебником по истории СССР для начальных классов. Первая книга С. Алексеева «Небывалое бывает». Личность Петра I в русской истории в книжке для младших школьников. Историческая библиотека С. Алексеева для читателей – детей («Рассказы о Суворове и русских солдатах», «Жизнь и смерть Гришутки Соколова», «Птица-слава», «Братишки», «Упрямая льдина», «Снегирь», «Грозный всадник», «Сто рассказов из русской истории», «Декабристы», «Сто рассказов о войне», «Суровый век»). Книги С.П. Алексеева как средство формирования гражданского сознания, патриотического чувства читателей.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведений</p>	1,2	2	1	1	1		
	<p>Тема 9.5. (практическое занятие) Альберт Анатольевич Лиханов – инициатор создания Детского фонда им. В.И. Ленина. Деятельность А. Лиханова в должности главного редактора журнала «Смена». Связь художественных произведений писателя с его педагогическими взглядами. («Звёзды в сентябре», «Чистые камушки», «Тёплый дождь», «Музыка», «Деревянные кони», «Благие намерения», «Высшая мера», «Магазин ненаглядных пособий», «Последние холода», «Детская библиотека», «Невинные тайны»). Тревога писателя о состоянии нравственной, духовной культуры. Борьба против прагматизма, мещанской ограниченности. Дети как носители духовности, активного взгляда на жизнь. Повесть А. Лиханова «Высшая мера». Трилогия А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий», «Детская библиотека», «Последние холода». Особенности психологии ребёнка военной поры, недетские заботы,</p>	1,2	1		1	1		

	детские конфликты, детские переживания. Автобиографичность трилогии.							
	Тема 9.6. (практическое занятие) Творчество Ю.Я. Яковлева. Автобиографический очерк «Немного о себе». Чувство любви к матери в раннем лирико-публицистическом произведении «Сердце Земли». Гражданский пафос рассказов Яковлева («Мальчик с коньками», «Багульник», «Он убил мою собаку», «Разбуженный соловьями», «Собирающий облака», «Рыцарь Вася»). Публицистика Ю. Яковлева	1,2	1		1	1		
	Тема 9.7. (практическое занятие) Поэзия для детей 60-80-х годов XX века. Особенности воздействия поэзии на читателей – детей. Своеобразие поэзии для маленьких читателей и читателей – подростков. Борис Владимирович Заходер. Юмористическая интонация в стихах Б. Заходера, умение проникать в суть вещей, раскрытие нравственного идеала (сборник «Стихи и сказки», «Мохнатая азбука», поэма «Почему деревья не ходят»). Умение играть словом («На задней парте», «Буква «Я», «Мартышкин дом»). Богатство ритмов в стихотворениях Б. Заходера. Переводы Б. Заходера для детей. Народно-песенное начало в творчестве И. Токмаковой. Продолжение традиций К. Чуковского, А. Барто, С. Маршака. Игра словами, создание лингвистических игрушек («Плим», «Где спит рыбка», «В чудной стране», «Серый крот», «Гном»). Проникновение во внутренний мир ребёнка («Деревня», «Колыбельная»). Лирический герой-ребёнок в творчестве Э. Мошковской. Показ разнообразного и сложного духовного мира детей («Я видел зелёное солнышко», «Тигр в зарослях ходил», «Я люблю пчёл» «Я гребу в страну Марабу»). Роман Сеф («Ключ от сказки», «Храбрый цветок», «Сказочный календарь»). Философичность стихов для детей. Познавательные стихи («Солнышко», «Белый заяц», «Осина»). Тема природы в творчестве Екатерины Серовой. Интеллектуальная поэзия для детей Генриха Сапгира («Робот», «Звёздная карусель»). Многообразие жанров и тем в творчестве Валентина Берестова. «Улыбка», «Опушка», «Портрет», «Март», «Дождь с утра»). Юрий Коринец. Раздумья о времени и о себе в стихах («Сеть», «В высшем смысле», «Суббота в Понедельник»).	1,2	1		1	1		
	Тема 9.8. (практическое занятие) Научная фантастика в детском чтении. Научная фантастика и «фэнтези». Возникновение фантастики как новой разновидности литературы в 19 веке. Родство фантастики со сказкой. Этапы развития научной фантастики в России. Особенности современной фантастики (тематика, мотивы, образы, тяготение к малым формам). Интерес современного читателя к жанру «фэнтези». Специфика «чистой фантазии,	1,2	1		1	1		

	<p>преломление через современное сознание древних мифов и легенд. Отечественные мастера «фэнтези» (Н. Перумов, М. Семёнова, В. Угрюмова). Современная научная фантастика – приём ради познания (познавательная фантастика): В. Обручев «Плутония», Я. Ларри «Приключения Карика и Вали», В. Братин «В стране дремучих трав». Фантастика ради героических приключений (приключенческая фантастика): П. Багряк «Оборотень», Е. Войскунский и Лукодянов «Экипаж Меконга». Фантастика ради изучения человека (психологическая фантастика): О. Ларионова «Леопард с вершины Килиманджаро», Кир Булычёв – рассказы о девочке Алисе, повесть «Девочка с Земли», сборник рассказов «Трудный ребёнок». Мотив постоянства человеческой природы, превосходство человека над мотивами, самыми фантастическими обстоятельствами. Фантастика сатирическая (политическая и бытовая). Детская фантастика (книги С. Вольфа «Завтра утром за чаем», В. Мелентьевой «Чёрный свет», Е. Велтистова «Победитель невозможного», «Приключения Электроника. 1и2 части», Д. Емец «Город динозавров»). Книга Эдуарда Веркина «Место снов»- лауреат национальной детской литературной премии «Заветная мечта» (2007г.) Особенности восприятия читателем – ребёнком научной фантастики.</p>							
	<p>Тема 9.9. (практическое занятие) Познавательная литература для детей. Особое положение научно-познавательной литературы для детей. Жанровое разнообразие произведений о природе В. Бианки. Энциклопедический характер тематики его творчества. Учёт возрастной специфики восприятия. Сказки о природе («Лесные домишки», «Приключения муравьишки», «Кто чем поёт», «Оранжевое горлышко».) Сочетание научного материала с фантастикой. «Лесная газета» - художественная энциклопедия природы. Произведения К.Г. Паустовского для детей. Среднерусская природа – тема многих книг писателя. Цикл рассказов о природе и животных для маленьких («Кот – ворюга», «Резиновая лодка», «Заячья лапа»). Развитие популярной детской книги в 60-е годы. Новые издания и серии («Глобус», «Хочу всё знать»), новые имена (А. Томилин, Э. Шим, С. Сахарнов, С. Писарев). Жанр занимательной книги сегодня. Лучшие новые познавательные книги сегодня. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка мероприятия по детской книге</p>	1,2	2	1	1	1		
<p>Раздел 10. Детская литература конца XX –</p>	<p>Тема 10.1. (лекция с элементами практикума) Детская литература конца XX – начала XXI в. Равнодушие к политике и идеологии в новой литературе, задача писателя – передать состояние ребёнка, а не создавать образец для подражания.</p>	1,2	1		1	1		

<p>начала XXI в.</p> <p>31-5,У1, ПК.3.5</p>	<p>«Фантастический реализм» - главное направление в 1990-е гг. (Марина Москвина, Олег Кургузов, Тим Собакин, Андрей Усачёв, Виктор Лунин, Георгий Юдин). Появление й детских энциклопедий, «шпаргалок», «кратких изложений» в помощь школьной программе. Всплеск исторической прозы для детей: (А. Богданов, Ю. Лубченков, В. Воскобойников, Н. Алеева, С. Махотин. М. Яснов, М. Семёнова, А. Ефремов). Возвращённые имена, не издававшиеся после революции: Д. Хармс, Л. Чарская, К. Лукашевич, А. Фёдоров – Давыдов, А. Вербицкая. Тяготение к сериалам в последние десятилетия (Т. Александрова, Кир Булычёв, Э. Успенский, Вл. Крапивин, В. Постников). С 90-х годов – установка на семейные чтения. Библиотеки семейного чтения. Кризис семейных отношений (Сказка И. Вачкова «В королевстве разорванных связей»). Универсальность современных писателей. Роль библиотек сегодня. Центр В. Берестова в ЦГДБ. Фестиваль «Дети и книга». Периодические издания для детей и руководителей детского чтения. Сказка про домовенка Кузю Татьяны Александровой и появление сиквелов (Кс. Драгунская, Игорь Носов, Вал. Постников, Г.Александрова и др.)</p>							
	<p>Тема 10.2. (лекция) Художники – иллюстраторы детской книги.</p> <p>Художник – иллюстратор детской книги-равноправный создатель произведений для детей. Значение художественного оформления и иллюстраций в книге для читателя – ребёнка.</p> <p>Ю.А. Васнецов – создатель яркого мира сказочных образов. Богатство творческого воображения художника, разнообразие героев. Роль цвета в иллюстрациях Ю. Васнецова. Похожесть героев – животных Ю. Васнецова на игрушки. Учёт детского восприятия. Объединение сказки с реальностью. Иллюстрации Ю. Васнецова русских народных сказок, детских песенок, потешек. Е.И. Чарушин. Место художника в книжной графике. Главные герои – животные. Иллюстрации к книгам В. Бианки, М. Пришвина. Любовь Е. Чарушина к маленьким животным. Рисунки в зоопарке детёнышей животных. Авторские рассказы Е. Чарушина и иллюстрации к ним. Иллюстрации Н. Чарушина – сына к произведениям отца и другим познавательным детским книжкам. В.М. Конашевич –замечательный мастер дошкольной книги. Дружба художника с К. Чуковским, иллюстрации к его сказкам. Особая творческая манера художника, внимание к мелким деталям, яркость красок, волнистая линия для окантовки фигур и предметов, декоративность и праздничность рисунков. В.В. Лебедев – выдающийся мастер книжной иллюстрации. Экспрессия, выразительность, яркость рисунков</p>	1,2	2	1	1	1		

	<p>В. Лебедева. Творческое содружество В. Лебедева с С. Маршаком. Изображение детей, знание детской психологии. Иллюстрации В. Лебедева к рассказам Л. Толстого. Е.И. Рачёв – создатель особого мира «рачёвских» сказочных зверей. Разнообразие характеров, заключённых в сказочные образы. Реальная жизнь и реальные человеческие отношения в иллюстрациях Е. Рачёва. Декоративность, красочность, яркость рисунков. Национальный колорит в работах художника. Современные художники – иллюстраторы детских книг</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> знакомство с иллюстрациями к книгам; чтение дополнительной литературы по художникам-иллюстраторам, знакомство с их работами.</p>							
<p>Раздел 11. Детские писатели Республики Коми</p> <p>32, 35,У1, ПК.3.5</p>	<p>Тема 11.1. (практическое занятие) Детские писатели Республики Коми. Произведения для детей В.И. Лыткина, М.Н. Лебедева, В.Т. Чисталева. Творчество писателей советского периода: Г.А. Юшков, Н. Щукин, С. Пылаева, И. Коданев, П. Образцов. Современные писатели: Н. Куратова, П. Столповский, Е. Габова, Т. Ломбина, Е. Козлова.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение и анализ книг</p>	1,2	1		1	1		
	<p>Тема 11.2. (семинар) Дискуссия по теме «Значения литературы в жизни ребенка».</p> <p>Дифференцированный зачет</p>	2	1		1	1		
<p>Максимальное количество часов за весь курс обучения по дисциплине</p>			60	20	40	40		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

3.1.1 учебного кабинета Литературы

Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Учебники и учебные пособия	К
2	Печатные пособия	
2.1	Портреты русских и зарубежных детских поэтов и писателей, литературных критиков	Д
3	Наглядные пособия	
3.1	Репродукции картин	Д
4	Цифровые образовательные ресурсы	
4.1	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации)	К
5	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
5.1	Коллекция видеофильмов по произведениям программы	
5.2	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
6	Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)	

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплеер)	
	Аудио-центр	
	Принтер лазерный	
	Цифровая фотокамера	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники :

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Детская литература : учебник : рекомендовано ФГАУ «Федеральный институт развития образования» / под ред. Е. О. Путиловой. – 5-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 431 с.	2015	Реком.

Дополнительные источники :

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Арзамасцева, И. Н. Детская литература: учебник : рекомендовано / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 435 с.	2012	Реком.
2.	Беленькая, Л. Ребенок и книга: о читателе восьми-девяти лет / Л. Беленькая. – 2-е изд. – М.: ВЦХТ, 2012. – 144 с. – («Я вхожу в мир искусств»),	2012	
3.	Встречи с героями книг: библиотечные уроки, сценарии мероприятий, инсценировки / И. А. Агапова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 344 с.	2014	
4.	Глебова, С. Воспитание читателя: практические методы / С. Глебова. – М.: ВЦХТ, 2011. – 128. – («Я вхожу в мир искусств»).	2011	
5.	Гримм Якоб и Вильгельм. Сказки / Якоб и Вильгельм Гримм. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 254 с.	2013	
6.	Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ / З. А. Гриценко. – 2-е изд. - М.: Академия, 2007.	2007	
7.	Детская литература: учебник / Е.Е.Зубарева, В.К.Сигов, В.А.Скрипкина и др.- М.: Высш. шк., 2004. - 551с.	2004	
8.	Диалоги о культуре: беседы, «круглые столы», пресс-конференции / авт.-сост. А. А. Егорова. – Волгоград, 2014. – 173 с.	2014	
9.	Дригайло, В. Г. Технология работы библиотеки: научно-практическое пособие / В. Г. Дригайло. – М.: «ЛИБЕРЕЯ», 2009. – 542 с.	2009	
10.	Ершов, П. П. Конёк-горбунок / П. П. Ершов. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 255 с.	2013	
11.	Кашкаров, А. П. Детское чтение: пособие для отцов / А. П. Кокшаров. – М.: Либерея-Бибинформ, 2010. – 96 с.	2010	
12.	Основные формы и методы работы с детьми, подростками и юношеством: учебное пособие /	2013	

	сост. И. А. Бердникова. – Киров: Вятский колледж культуры, 2013. – 42 с.		
13.	Московская, М. Ещё одна эра милосердия: знаковые книги для детей 2012 года // Современная библиотека. - 2012. - №2. - С. 155-157.	2012	
14.	Мургина, О. Современная российская литература для детей // Вестник учебной и детской литературы. - 2013. - №2. - С. 39-40	2013	
15.	Перро, Ш. Сказки / Ш. Перро. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 254 с.	2013	
16.	Подросток в библиотеке: взрослеем вместе с книгой: дискуссионные видеосалоны, тематические дни / авт.-сост. Т. М. Плохотник. – Волгоград: Учитель, 2011.– 204	2011	
17.	Пушкин, А. С. Сказки / А. С. Пушкин. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 255 с.	2013	
18.	Творческий опыт работы с книгой: библиотечные уроки, читательские часы, внеклассные занятия / сост.: Т. Р. Цымбалюк. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2013. – 315 с.	2013	

Интернет-ресурсы

Совет по детской книге России (аналог Международного совета по детской книге - **IBBY**)
http://www.rbby.ru/?page_id=198

Библиогид — отдел рекомендательной библиографии Российской государственной детской библиотеки <http://bibliogid.ru/>

Папмамбук - обзоры, конкурсы, критика, публицистика, педагогика чтения:
<http://www.papmambook.ru/>

Сайт РГДБ: <http://rgdb.ru/>

Сайт Библиотеки им. Гайдара: <http://www.gaidarovka.ru/>

Международная электронная детская библиотека: <http://ru.childrenslibrary.org/>

Национальная электронная детская библиотека (НЭДБ): <http://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Сообщество "Детские журналы" - <http://det-magazines.livejournal.com/>

Сайт **KidReader** - <http://kidreader.ru/>

Книжная иллюстрация и детские книги: <http://www.book-illustration.ru/>

Журнал "Библиотека в школе": <http://lib.1september.ru/>
 ИД "1 Сентября".

Журнал "Литература в школе": <http://lit.1september.ru/>
ИД "1 Сентября".

Журнал "Переплет" - издание, профессионально изучающее современный детлит
<http://vpereplete.org/>

"Читаем вместе: Навигатор в мире книг" <http://chitaem-vmeste.ru/>

"Мурзилка" – детский журнал и сайт для детей. Мурзилка www.murzilka.org/

Журнал "Детские чтения" - <http://www.armchair-scientist.ru/detlit/>

Журнал "Живые лица, или Навигатор по современной отечественной детской литературе" -
<http://beringapublishing.com/?s=5>

Каталог "100 новых книг для детей и подростков" - http://www.grand-fair.ru/books/100_2012/index.html

Каталог ежеквартальный, аннотированный «Детям и о детях: издательства России сегодня»:
<http://cat.rgdb.ru/> (Издание РГДБ и Фонда "Пушкинская библиотека")

Каталог "Художники Мурзилки" (1924–2013) - <http://www.murzilka.org/home/news/5323/> -
путеводитель по отечественной книжной и журнальной иллюстрации к детской литературе.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Усвоенные знания		
1	основные этапы развития литературы для детей в России;	Подготовка сообщений, докладов Работа с дополнительной литературой по темам Тест
2	имена основоположников детской литературы на каждом историческом периоде развития;	Подготовка рефератов, докладов, ММ-презентаций Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений Тест
3	основные темы литературы советского периода (по десятилетиям);	Подготовка сообщений, докладов, ММ-презентаций Рецензирование критических статей Поиск дополнительных информационных источников для подготовки к дискуссии и мероприятия по детской книге Тест
4	состояние природоведческой, научно-популярной, художественной литературы для детей;	Подготовка докладов и сообщений Работа с сайтами писателей и библиотек Поиск дополнительных источников информации
5	состояние теории и критики детской литературы сегодня;	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру Подготовка устных или письменных докладов Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Тест
6	новые направления, появившиеся в литературе в 90-е годы 20 века и первое десятилетие 21-го	Подготовка сообщений, докладов, ММ-презентаций Рецензирование произведений современных детских писателей и поэтов Поиск дополнительных информационных источников для подготовки к дискуссии и

		мероприятия по детской книге Участие в дискуссии
	Освоенные умения	
7	Понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений для детей.	Подготовка перечня рекомендуемой литературы для читателя определенного возраста, подготовка мероприятия по детской книге
	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Подготовка мероприятия по книге Подготовка к дискуссии
	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Подготовка сообщений, докладов, Поиск дополнительных информационных источников для подготовки к дискуссии и мероприятию по детской книге
	ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Подготовка сообщений и докладов Участие в дискуссии Подготовка мероприятия по книге/автору
	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Работа с сайтами библиотек Подготовка сообщений, докладов, поиск дополнительных информационных источников
	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Работа с сайтами библиотек и авторов Работа в различных текстовых редакторах
	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Работа в группах на занятиях Создание мероприятия по книге
	ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Работа в группах Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Создание мероприятия по книге
	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Подготовка мероприятия по книге Участие в дискуссии
	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Работа с сайтами библиотек и авторов Создание ММ-презентаций Поиск дополнительных информационных источников

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

1. Русский фольклор как средство этнопедагогики.
2. Сказки А.С. Пушкина в восприятии читателя-ребенка.
3. Образ Ивана в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» и его связь с фольклорными источниками.
4. Соотношение фантастического и реального в сказке А. Погорельского «Черная курица или подземные жители».
5. Особенности языка рассказов «Азбуки» Л. Толстого.
6. Своеобразие поэтического мастерства в переводах С. Маршака для детей (английских, чешских народных песенок).
7. Тема любви в рассказе А. Гайдара «Голубая чашка».
8. Сатирические и шуточные стихи С. Михалкова для детей.
9. Моральные проблемы в сказочной трилогии Н.Носова о Незнайке.
10. Зарубежные детские писатели XX в.
11. Тема Великой Отечественной войны в литературе для детей.
12. Современная литературная сказка (конец XX – начало XXI в.)
13. Современная поэзия для детей (конец XX – начало XXI в.)
14. Современная фантастика для детей (конец XX – начало XXI в.)
15. Современная природоведческая литература для детей (конец XX – начало XXI в.)
16. Современная детская периодика (конец XX – начало XXI в.)
17. Литературные премии в области детской литературы (за последние 20 лет).