



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

51.02.03 Библиотекосведение

Сыктывкар
2022

ББК 85.03
Р13

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (специальностям) среднего профессионального образования, на основе примерной программы учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)

51.02.03 Библиотекосведение

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1.	Екимова С.С.,	высшая	преподаватель
2.	Жданович И.А.		преподаватель

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№73/од от 10.06.2022

М.А.Анкудинова

Подписано цифровой
подписью: М.А.Анкудинова
Дата: 2022.06.15 13:52:37 +03'00'

ББК 85.03
Р13

© ГПОУ РК «Колледж культуры», 2022

Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3	Условия реализации учебной дисциплины	15
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины

ОП. 05.«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 05. «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ» направлена на расширение общих и профессиональных компетенций в пределах программы подготовки специалиста среднего звена (вариативная часть), формируемой на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО 51.02.03 Библиотековедение.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина ОП.05 входит в цикл общепрофессиональных дисциплин программы подготовки специалиста среднего звена (вариативная часть).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение мировой и отечественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения мировой и отечественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

1. Основные виды и жанры искусства;
2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;

уметь:

1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
4. выполнять учебные и творческие задания.

Библиотекарь должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Библиотекарь должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<u>108</u>	час, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<u>72</u>	часа,
самостоятельной работы обучающегося	<u>36</u>	часов.

	художественной культуры зарубежных стран								
Тема 1.1	Предмет ИМК и его основные понятия	3 1	6	2	4	2	2		
	Содержание учебного материала								
	1. Общее понятие о культуре. Её роль в жизни людей и особенности исторического развития.								
	2. Понятие "художественная культура", ее роль в духовном развитии человека. Общие понятия о творчестве и искусстве.								
	3. Классификация видов искусства, виды и жанры искусства.								
	4. Средства художественной выразительности различных видов искусства.								
	5. Направление и стиль в искусстве.								
Тема 1.2	Художественная культура первобытного общества	3 1	4	2	2	1	1		
	Содержание учебного материала								
	1. Первобытная культура, ее характерные черты, хронология, особенности изучения. Синкретичность культуры. Классификация основных этапов развития первобытной культуры.								
Тема 1.3	Художественная культура Древнего Мира	У 4 ОК 4	4	2	2	1	1		
	Содержание учебного материала								
	1. Особенности художественно культуры Месопотамии: аскетизм и								

	красочность ансамблей Вавилона.								
	2. Архитектура Месопотамии, монументализм и красочность культовых сооружений. Основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений.								
	3. Общая характеристика культуры Древнего Египта (географическое положение и его влияние на культуру, общественный строй, основные занятия населения								
	Подготовка к семинару по теме "Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Древнего Египта и Древней Индии."								
	Семинар по теме "Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Древнего Египта и Древней Индии."						1		
Тема 1.4.	Художественная культура Востока	У 4, ОК 8 ПК 3.5	5	3	2	1	1		
	Содержание учебного материала								
	1. Общая характеристика культуры Древнего Китая. Гармония Инь- Ян-основа китайской культуры.								
	2. Воплощение мифологических и религиозно- нравственных представлений Китая в храме Небо в Пекине.								

	3. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань - образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.								
	4. Общая характеристика культуры Древней Японии.								
	5. Культ природы- кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом - "прибежище пустоты"								
	6. Японские сады- сплав мифологии синтоизма и философско- религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.								
	Подготовка сообщений, посвящённых особенностям китайской и японских культур.								
	Анализ сообщений, посвящённых особенностям китайско- японских культур.								
Тема 1.5.	Художественная культура Древней Греции	У 1, ОК 4	5	1	4	1	1		
	Содержание учебного материала								
	1. Общее положение об эпохе Античности, её значение для всей истории МХК.								
	2. Общая характеристика культуры Древней Греции (географическое положение, государственная система, строй). Характерные понятия греческой культуры: гуманизм, антропоцентризм, космологичность, рациональность.								

	Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры.								
	3. Мифология и эпическая поэзия Гомера.								
	4. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Искусство архаики. Ордерная система в архитектуре. Скульптура архаики как упорное совершенствование в реализме. Вазопись.								
	5. Классический период - «золотой век» греческой культуры. Возвышение Афин. Развитие образования, философии, науки Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Творчество великих скульпторов и их шедевры. Образ совершенного человека в древнегреческой скульптуре.								
	6. Литература и театр.								
	7. Новые центры эллинистической культуры и новые темы в искусстве.								
	Работа с книгой, составление структурно-логических схем.								
	Работа с книгой, составление структурно-логических схем.								
Тема 1.6.	Художественная культура Древнего Рима	3 2	4	2	2	1	1		
	Содержание учебного материала								
	1. Общая характеристика культуры, ее неоднородность. Культура этрусков как составляющая часть римской культуры.								

	Ассимиляция греческой культуры в древнеримской.								
	2. Мифология. Практицизм и воинственность римской культуры. Периодизация культуры.								
	3. Арка в древнеримской архитектуре. Римская скульптура, феномен римского скульптурного портрета. Искусство и политика.								
	4. Театр и его особенности, значение зрелищ в жизни древних римлян. Символы римского величия: римский форум, Колизей, пантеон.								
	5. Появление христианства. Раздел империи на две части. Падение Западной Римской империи.								
	Составление тезисов по теме «Своеобразие архитектуры Древнего Рима»								
Тема 1.7.	Раннехристианское искусство	3 1, 3 2	2		2	1	1		
	Содержание учебного материала								
	1. Христианство, его идеалы, символы, новое представление о человеке.								
	2. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика храмовых росписей.								
Тема 1.8.	Художественная культура Византии	3 1, 3 2	2		2	1	1		
	Содержание учебного материала								
	1. Общая характеристика культуры. Византия - первое государство средневекового мира.								
	2. Православное христианство как								

	официальная государственная религия. Влияние новой религии на искусство.								
Тема 1.9	Художественная культура западноевропейского Средневековья	3 1, 3 2	4	2	2	1	1		
	Содержание учебного материала								
	1. Общая характеристика эпохи. Мировоззренческие основы художественной культуры Средневековья.								
	2. Первые «варварские» государства. Империя Карла Великого. Возникновение европейских государств.								
	3. Католическое христианство, его влияние на искусство. Культура церковная и светская.								
	4. Субкультуры западноевропейского Средневековья: монастырская, рыцарская, крестьянская, городская.								
	Чтение дополнительной литературы и составление конспекта по теме «Субкультуры западноевропейского Средневековья»								
Тема 1.10.	Арабо-мусульманская художественная культура	3 1, 3 2	3		3	1	1		
	Содержание учебного материала								
	1. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов.								
	2. Персидская миниатюра.								
Тема 1.11.	Художественная культура эпохи Возрождения	У 2. У 4. ОК 4	7	2	5	3	3		
	Содержание учебного материала								
	1. Общая характеристика эпохи (обращение к античности, гуманистический								

	и светский характер культуры). Представление о мире и человеке, научные открытия.								
	2. Италия - родина Возрождения. Роль Флоренции в зарождении новой культуры. Периоды итальянского Возрождения.								
	3. Джотто - величайший художник Проторенессанса.								
	4. Музыкальное течение Арс нова.								
	5. Театр У.Шекспира								
	6. Образ универсального человека в искусстве Высокого Возрождения.								
	7. Особенности венецианской школы живописи. Тициан.								
	8. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Светский характер французского Ренессанса.								
	Подготовка к семинару по теме «Смертные боги».								
	Семинар по теме «Смертные боги» (о творчестве четырех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициан).								
Тема 1.12.	Художественная культура Западной Европы XVIII века	3 1, 3 2	7	2	5	2	2		
	Содержание учебного материала								
	1. Общая характеристика эпохи, ее драматизм и противоречивость. Роль научного знания в культуре. Изменения в мировоззрении, в представлении о человеке.								

	2. XVII век - эпоха Барокко. Изменения мировоззрения в эпоху барокко.. Особенности архитектуры и изобразительного искусства итальянского барокко.								
	3. Рубенс - представитель фламандского барокко.								
	4. Абсолютная монархия и французский классицизм XVII века.								
	5. Величайший живописец Голландии - Рембрандт.								
	6. Музыка и литература барокко и классицизма. Гомофонно-гармонический стиль в опере. Высший расцвет свободной полифонии								
	Просмотр репродукций картин художников Рубенса и Рембрандта и анализ их творчества по плану. Прослушивание кантат Баха и Вивальди.								
Тема 1.13.	Художественная культура Западной Европы XVIII века	3 1, 3 2	7	2	5	3	3		
	Содержание учебного материала								
	1. Европейская культура эпохи Просвещения. Деятельность французских просветителей. Энциклопедизм. Литература и театр как главные выразители идей «Века разума».								
	2. Стилистическое многообразие искусства XVIII века (барокко, классицизм, реализм, романтизм).								
	3. Сатирический реализм Уильяма Хогарта в художественной культуре Англии XVIII в.								
	4. Расцвет портретного жанра в								

	искусстве Т. Гейнсборо и Д. Рейнолдса.								
	5. Классицизм в архитектуре (ансамбли Парижа, Петербурга), живописи (Пуссен, Брюлов, и др.) и музыке (Моцарт, Бетховен)								
	6. Романтизм в музыке (Шуберт, Вагнер), в живописи (Гойя, Кипренский, прерафаэлиты и др)								
	7. Литература и музыка XVIII века Расцвет оперного искусства.								
	Задание № 1. Составление тезисов на основе представленного плана по теме «Характеристика социальных противоречий XVIII века и основные идеи Просвещения». Задание № 2. Сравнительный анализ произведений двух стилей – классицизма и романтизма.								
	Итого за I семестр		60 часов	20 часов	40 часов аудиторных	21 час практической подготовки	21 час		
	3 курс, 5 семестр								
Тема 1.14.	Художественная культура Западной Европы XIX века	У 1, ОК 4, ПК 3,5		2	4	3	3		
	Содержание учебного материала								
	1. Особенности развития культуры XIX века, смена стилей и направлений.								
	2. «Романтическая битва» в искусстве первой половины XIX века, особенности французского и немецкого романтизма.								
	3. Реализм в искусстве Франции середины XIX века.								
	4. Искусство французского								

	импрессионизма второй половины XIX века (Моне)								
	5. Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века (Ван Гог, Сезан, Гоген)								
	Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.								
	Задание № 1. Прослушивание произведений М. Равеля, К. Дебюсси, Г. Берлиоза. Задание № 2 Написание эссе о прослушанных музыкальных произведениях.								
Тема 1.15.	Художественная культура зарубежных стран XX века	У 2. ОК 8		3	4	3	3		
	Содержание учебного материала								
	1. Европейская культура на рубеже веков, ее основные черты. Научно-технический прогресс и культура.								
	2. Творчество О. Родена - эпитафия ко всему искусству XX века.								
	3. Модерн - неоромантический стиль рубежа веков, характеристика стиля и его основные мастера.								
	4. Направления в архитектуре XX века.								
	5. Изобразительное искусство в эпоху потрясения мира. Реакция искусства на события в мире. Авангард - поиск новых художественных форм и экспериментов (модернизм).								
	6. Многообразие художественных течений внутри авангарда (фовизм, кубизм (Пикассо), абстракционизм, сюрреализм (Доли), экспрессионизм, футуризм).								

	7. Музыка. Новые виды искусства: кино и телевидение.								
	Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века. Экскурсия в Национальную галерею Республики Коми.								
	Задание № 1. Составление тезисов на основе представленного плана по теме «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века». Задание № 2. Сравнительный анализ произведений различных направлений искусства XX века.								
Раздел 2	Основные этапы развития отечественной художественной культуры								
Тема 2.1.	Художественная культура Древней Руси	У 1, ОК 8	1	4	3	3			
	Содержание учебного материала								
	1. Открытие древнерусской культуры на рубеже XIX - XX веков.								
	2. Генезис художественной культуры Древней Руси. Культура восточных славян (религия, быт, искусство).								
	3. Образование государства вокруг Киева. Идея объединения земель. Крещение Руси. Феномен двоеверия. Национальная переработка византийской культуры.								
	4. Архитектура, ее ведущая роль в искусстве. Символика древнерусского храма. София Киевская. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая,								

	топографическая, временная символика храма.								
	5. Искусство Новгорода XII - XIV вв. Храмовое зодчество и иконопись. Суровая монументальность творчества Феофана Грека. 6. Икона и иконостас								
	7. Искусство Владимиро-Суздальской земли XII - XIII вв.								
	8. Практическая работа художественная культура XIV - XVI вв. Объединение земель вокруг Москвы. Формирование русской нации. Каменное строительство в Москве.								
	9. Творчество Андрея Рублева и Дионисия.								
	10. Художественная культура XVII в. «Половинчатое» новаторство Симона Ушакова Парсуна. «Московское барокко» в архитектуре. Ансамбль московского Кремля								
	Написание мини-эссе «Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран».								
	Просмотр фильма «Крещение Руси», 2018 год.								
Тема 2.2.	Художественная культура России XVIII века	3 1, 3 2		2	5	3	3		
	Содержание учебного материала								
	1. Петровские реформы, их влияние на развитие русской художественной культуры Нового времени. Своеобразие русского Ренессанса.								
	2. Основание и строительство								

	Петербург – от Ренессанса к барокко.								
	3. Первые русские художники Нового времени: А. Зубов, А. Матвеев, И. Никитин.								
	4. Русская культура второй половины XVIII века. Развитие литературы, театра. Формирование русской композиторской школы. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).								
	5. Архитектура и скульптура барокко в творчестве отца и сына Растрелли.								
	6. Портретная живопись в творчестве А. Антропова, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского. Скульптурные портреты Ф.Шубина.								
	7. Классицизм конца XVIII - начала XIX веков: архитектура, скульптура, живопись. 8. От классицизма к академизму в живописи: К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ								
	Чтение дополнительной литературы и составление конспекта по теме «Русская культура второй половины XVIII века. Развитие литературы, театра»								
Тема 2.3.	Художественная культура России XIX века	У 3, У 4, ОК 4, ПК 3,5		4	5	3	3		
	Содержание учебного материала								
	1. Особенности развития русской культуры данного периода, аналогии с западноевропейской культурой XIX века.								
	2. Русский романтизм начала века.								

	Личность художника в эпоху романтизма.								
	3. Реализм. Социально-политические, культурно-исторические корни реализма. Основной конструирующий принцип художественного образа - типизация.								
	4. Объединения свободных художников. Товарищество передвижных выставок. Разнообразие тем и жанров в творчестве передвижников. Выставки, музеи, меценатство. Социальная тематика в живописи реализма (художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).								
	5. Русский оперный театр. Шедевры русской оперы XIX века. Развитие русской музыки. П.И. Чайковский.								
	Обобщающий семинар по теме «Художественная культура России XIX века»								
	Задание № 1. Работа с дополнительной литературой. Найти и выписать названия произведений музыкального и изобразительного искусства, созданных по произведениям А.С.Пушкина Задание № 2. Подготовка к семинару по теме «Художественная культура России XIX века».								
Тема 2.4.	Художественная культура России на рубеже XIX- XX веков	У 2, ОК 4, ПК 3,5		2	5	3	3		
	Содержание учебного материала								
	1. Особенности русской художественной культуры «серебряного века».								
	2. Литература и музыка данного периода. Идея синтеза искусств в								

	творчестве Скрябина.								
	3. Многообразие течений в художественной жизни России рубежа веков. Импрессионизм и его представители в России.								
	4. Обращение художников к образам Древней Руси и духовным глубинам русского фольклора.								
	5. Творчество Врубеля - уникальность гения. Символ и миф в живописи.								
	6. Объединения русских художников. Деятельность объединений «Мир искусства». «Союз русских художников». «Бубновый валет», «Голубая роза».								
	7. Синтез изобразительного и театрального искусства «Русские сезоны» С Дягилева в Париже.								
	Семинар по теме «Жизнь и творчество объединения «Мир искусства»								
	Подготовка к семинару по теме «Жизнь и творчество объединения «Мир искусства».								
Тема 2.5.	Художественная культура России XX века	31, 32		2	5			5	
	Содержание учебного материала								
	1. Общая характеристика эпохи. Революция 1917 года и пути развития русской культуры. Особенности развития советской культуры.								
	2. Русское изобразительное искусство 20-30 гг. - новые жанры, новые темы, новые имена. Абстрактивизм (В. Кандинский)								
	3. Монументальная скульптура В Мухиной, А. Голубкиной, С. Коненкова. Агитационно-массовое искусство.								

	Живопись соцреализма.								
	4. Искусство в годы Великой Отечественной Войны -«все для фронта, все для победы». Расцвет искусства плаката. Советское киноискусство в борьбе с фашизмом. Документальная кинохроника-«бесценная летопись».								
	5. Русское искусство в послевоенные годы. Мажорное звучание послевоенной живописи А. Пластова. Мемориальные комплексы в Волгограде, Новороссийске, Хатыни, Санкт-Петербурге, Бресте.								
	6. Изменения в художественной жизни конца 50-х. Приход нового поколения ("Шестидесятники"). "Суровый стиль" в искусстве 60-х, концепция героя. Драматическое восприятие образа современника. Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко);								
	7. Новое художественное поколение 70-х. Роль личного начала. Многообразие стилевых поисков. Выставки "неофициального" искусства в Москве. Новые направления в живописи: гиперреалистическая тенденция, религиозная живопись.								
	8. Изменения в художественной жизни 80-х Художественные выставки и акции 1986-1989 гг (постмодернизм в изобразительном искусстве).								
	9. Русская музыка XX века - глубокое раздумье о трагедии, мировой скорби и любви к жизни, утверждению света. Стилистическая разнородность в музыке								

	XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке)								
	10. Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф, телевидение, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл. Рок-музыка; электронная музыка. Массовое искусство.								
	11. Культурные традиции родного края								
	Написание сочинения на тему «Возможные пути отечественного искусства в XXI веке».								
	Итого за 5 семестр		48 часов	16 часов	32 аудиторных часа	21 час			
	Всего за весь курс обучения:		108 часов	36 часов	72 часа	42 часа			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

- 3.1.1 учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин
-

Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1		К
2	Печатные пособия	
2.1	Энциклопедии по видам и жанрам искусства.	К
2.2		Д
3	Цифровые образовательные ресурсы	
3.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации)	К
4	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
4.1	DVD- диски: «Античная мифология», «Древний Рим. История. Культура. Искусство», «Древняя Греция. Мифология», «История западноевропейской культуры. Культура рыцарской среды»	
4.2	Искусство. – Электрон. дан. - М. : Первое сентября, 2010 – 2013. - 48 эл. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования : Windows 98 и выше ; Internet Explorer от 5.0 ; Adode Acrobat Reader ; разрешение экрана не менее 800x600 точек ; дисковод CD-ROM ; мышь. – Загл. с этикетки диска.	
5	Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)	

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Принтер лазерный	
	Цифровая фотокамера	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Бирюкова, Н. В. История архитектуры: допущено Государственным комитетом РФ : учебное пособие для студентов СПО. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 367 с. : ил	2013	Реком.
2	Горелов, А.А. История русской культуры: допущено Министерством образования и науки РФ : учебник для бакалавров / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. - 387 с.	2013	Реком.
3	Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: допущено Министерством образования РФ: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. Г. Емохонова. – 11-е изд., стер. – М. : Академия, 2015. – 544 с. : ил.	2015	Реком.
4	Горелов, А.А. История отечественной культуры: учебник для СПО. 2-е изд., М. : Юрайт, 2015. – 387 с.	2015	Реком

Дополнительные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Ильина, Т.В. История искусств : отечественное искусство : допущено Министерством образования РФ: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2003. – 407 с. : ил.	2003	Реком.
2.	Ильина, Т.В. Русское искусство XVII века : допущено Министерством образования РФ : учебник для студентов высших учебных заведений / Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2001. – 399 с. : ил.	2001	Реком.
3.	История мировой культуры (мировых цивилизаций): рекомендовано научно-методическим Советом по культурологии Министерства образования и науки РФ: учебное пособие для студентов вузов / под ред. Г. В. Драча. – Изд. 7-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 537 с.	2010	Реком.
4.	Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: допущено Министерством образования и науки РФ учебное пособие для студентов СПО. – 2-е изд. – М.: ФОРУМ, 2013. – 288 с.	2013	Реком.
5.	Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: рекомендовано Учебно-методическим объединением : учебное пособие для студентов. – М: Альфа- М: ИНФРА-М, 2013. – 415 с.	2013	Реком.
6.	Чернокозов А. И. Мировая художественная культура: допущено Министерством образования РФ : учебное пособие для	2004	Реком.

	студентов СПО.- 2- е изд., испр. и доп. - Ростов- на Дону: Феникс, 2004. – 284 с.		
7.	Большая иллюстрированная энциклопедия искусств / ред.: Валентина Бологова и др. – М. : «Махаон», 2011. – 512 с. : ил.		
8.	Васильева, Н. Шедевры мировой живописи. Французская живопись 16 – 17 веков / Наталья Васильева; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
9.	Зорина, Е. Шедевры мировой живописи. Развитие импрессионизма / Елена Зорина; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
10.	Иллюстрированный словарь русского искусства : энциклопедия мирового искусства. – М. : Белый город, 2001. – 551 с. : ил.		
11.	Искусство: Живопись . Скульптура. Архитектура. Графика. В 3-х ч. - М.: Просвещение, 1989. – 286 с.		
12.	Калмыкова, В. Шедевры мировой живописи. Английская живопись 17 – 19 веков / В. Калмыкова. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
13.	Калмыкова, В. Шедевры мировой живописи. Немецко-австрийская живопись XVII-XIX веков / В. Калмыкова. – М. : ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
14.	Калмыкова, В. Шедевры мировой живописи. 19 век. Ориентализм и Салон / В. Калмыкова, Виктор Тёмкин. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
15.	Майорова, Н. Шедевры мировой живописи. Итальянская живопись 18 века. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
16.	Майорова, Н. Шедевры мировой живописи. Французская живопись 18 века. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
17.	Майорова, Н. Шедевры мировой живописи. Французская живопись конца 18 начала 19 века. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.		
18.	Матвеева, Е. Шедевры мировой живописи. Фламандская живопись 17 века. / Елена Матвеева; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009		
19.	Мировая художественная культура. 20 век Кино, театр, музыка (+ CD) / Л. М. Баженова и др. – СПб.: Питер, 2009.		
20.	Сокровища русских музеев. Государственная Третьяковская галерея: иллюстрированная энциклопедия искусства / В. Ильиницкий и др. – РООССА, 2012. – 335 с.		
21.	Шедевры русской живописи: более 500 иллюстраций: энциклопедия мирового искусства. – М.: «Белый город», 2006. – 567 с.: ил.		
22.	Шедевры русской архитектуры: энциклопедия / О. Сахнюк. – М.: Астрель, 2010. – 184 с.		

Ресурсы Интернет

- Канал «Культура»// <http://tvculture.ru>
- Античная мифология // http://godsby.ru/antique/myths_antiq8.html
- Боги Олимпа // <http://www.greekroman.ru/olympians.htm>
- Вольтер. Статьи из «Философского словаря» // <http://lib.ru/INOOLD/WOLTER/slowar.txt>

- Древний Рим. История. Культура. Искусство // <http://www.romancient.ru>
- Древняя Греция. Мифология // <http://www.ellada.spb.ru/?p=3010102>
- Египетская мифология // <http://godsbay.ru/egypt/aten.html>
- История западноевропейской культуры. Культура рыцарской среды // <http://klio.tsu.ru/knight.htm>
- История рыцарских турниров // http://www.world-history.ru/regions_about/2221.html
- Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта // <http://www.rodon.org/kma/rde.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, сформированные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения	
	<p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 3.5 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Анализ сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.</p> <p>Обсуждение типов древнегреческих ордеров (ионический, дорический, коринфский).</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.</p>
	<p>Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства .</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение</p>	<p>Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.</p> <p>Обобщающий семинар по теме «Художественная культура России XIX века»</p> <p>Семинар по теме «Жизнь и творчество объединения «Мир искусства»</p>

	<p>квалификации. ПК 3.5 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	
	<p>Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Семинар по теме «Смертные боги» (о творчестве четырех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициан).</p> <p>Семинар по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Др.Египта и Др. Индии»</p> <p>Анализ сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.</p> <p>Написание мини-эссе «Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран».</p> <p>Обобщающий семинар по теме «Художественная культура России XIX века».</p> <p>Семинар по теме «Жизнь и творчество объединения «Мир искусства»</p>
	<p>Выполнять учебные и творческие задания</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Написание мини-эссе «Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран».</p> <p>Обсуждение типов древнегреческих ордеров (ионический, дорический, коринфский).</p> <p>«Смертные боги» (о творчестве четырех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана) по теме «Художественная культура эпохи Возрождения»</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.</p> <p>Обобщающий семинар по теме «Художественная культура России XIX века».</p> <p>Семинар по теме «Жизнь и творчество объединения «Мир искусства»</p>
	<p>Усвоенные знания</p>	
	<p>Основные виды и жанры искусства.</p>	<p>Обсуждение типов древнегреческих ордеров (ионический, дорический, коринфский).</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.</p> <p>Многообразии художественных направлений в</p>

		<p>изобразительном искусстве XX века. Экскурсия в Национальную галерею Республики Коми.</p> <p>Семинар по теме «Жизнь и творчество объединения «Мир искусства»</p> <p>Обобщающий семинар по теме «Художественная культура России XIX века».</p>
	<p>Изученные направления и стили мировой художественной культуры.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Др. Египта и Др. Индии»</p> <p>«Смертные боги» (о творчестве четырех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана) по теме «Художественная культура эпохи Возрождения»</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.</p> <p>Написание мини-эссе «Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран».</p> <p>Обобщающий семинар по теме «Художественная культура России XIX века».</p> <p>Семинар по теме «Жизнь и творчество объединения «Мир искусства»</p>

4.2. Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине)

Промежуточная аттестация проводится в 5 семестре в форме защиты индивидуального проекта по любой изученной теме / разделу.

4.2.1. Темы

- Тема 1.1. Предмет МХК и его основные понятия.
- Тема 1.2. Художественная культура первобытного общества.
- Тема 1.3. Художественная культура Древнего Мира.
- Тема 1.4. Художественная культура Востока.
- Тема 1.5. Художественная культура Древней Греции.
- Тема 1.6. Художественная культура Древнего Рима.
- Тема 1.7. Раннехристианское искусство.
- Тема 1.8. Художественная культура Византии.
- Тема 1.9. Художественная культура западноевропейского Средневековья.
- Тема 1.10. Арабо-мусульманская художественная культура.
- Тема 1.11. Художественная культура эпохи Возрождения.
- Тема 1.12. Художественная культура Западной Европы XVII века.
- Тема 1.13. Художественная культура Западной Европы XVIII века.

4.2.1. Требования к выполнению проекта:

Наличие портфолио проекта, в который входят:

- паспорт проекта
- планы выполнения проекта и отдельных его этапов. Если один проект выполняется группой, то в планах указываются: индивидуальное задание

каждого участника проектной группы на предстоящий промежуток времени, задачи группы в целом.

- промежуточные отчеты каждого или группы
- вся собранная информация по теме, в том числе ксерокопии и распечатки из Internet
- результаты исследований и анализа
- записи всех идей, гипотез и решений
- отчеты о совещаниях группы, проведенных дискуссиях, "мозговых штурмах" и т. д.
- краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их решения
- эскизы, чертежи, наброски продукта
- материалы к презентации (сценарий)
- другие рабочие материалы и черновики проектанта или группы, в этом случае в наполнении проектной папки принимают участие все участники группы.

В день защиты проекта оформленная папка сдается преподавателю.

4.2.2. Критерии оценивания электронной презентации

Балл	Форма: художественное оформление презентации	Содержание: полнота и качество использования информации, творческий подход к обработке информации, сделанные выводы
5	Титульный слайд с заголовком, именем исполнителя, группа. Слайд содержит графические элементы. Наличие анимации и мультимедиа. Настройка смены слайдов. Логическая структура Цветовая гамма не более 4 цветов. Гармоничная компоновка слайдов. Не менее 10 слайдов.	Тема раскрыта полностью. Обработано большое количество материала. Сделаны обобщения и выводы. Выражено собственное мнение. Уверенность и знание в области исследования.
4	Титульный слайд с заголовком, именем исполнителя. Слайд содержит графические элементы, наличие анимации и мультимедиа, возможно, в переизбытке. Настройка смены слайдов. Логическая структура. Единый стиль. Гармоничная компоновка слайдов. 7-10 слайдов	Тема раскрыта. Обработано достаточное количество материала. Источники информации однообразны. Сделаны обобщения и выводы. Нет собственного мнения. Достаточная уверенность в области исследования.
3	Титульный слайд с заголовком, именем исполнителя.	Тема раскрыта частично. Небольшое количество материала. Источники информации однообразны.

	<p>Не все слайды содержат графические элементы, наличие анимации не подчеркивает основную идею. Настройка смены слайдов. Нарушена структура. Нет единого стиля. 6 - 8 слайдов</p>	<p>Сделаны обобщения. Нет выводов и собственного мнения. Учащийся легко сбивается с темы.</p>
2	<p>Титульный слайд с заголовком, нет имени исполнителя. Почти отсутствует графическое исполнение. Нет компоновки слайдов. Нет логической структуры. Стил ь не выдержан. Гармоничная компоновка слайдов. 5 слайдов</p>	<p>Тема не раскрыта. Обработан один или два источника. Не сделаны обобщения и выводы. Нет собственного мнения. Некоторые вопросы остаются без ответа.</p>