

**Программа вступительных испытаний  
творческой направленности по специальности  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
по виду Хореографическое творчество**

**1. Перечень и форма вступительных испытаний**

Основной целью вступительных испытаний является выявление творческого потенциала абитуриента, физических и музыкальных данных, необходимых для занятий хореографией, широты его кругозора в области хореографического искусства, общей эрудиции и образованности, а также организаторских способностей:

- наличие хореографических навыков;
- наличие физических данных, необходимых для занятий хореографией;
- наличие музыкальных данных - музыкальный слух, чувство ритма;
- наличие хорошей координации движений;
- способность мыслить хореографическим языком;
- способность импровизировать на заданную музыку;
- наличие художественно-исполнительского вкуса.

**Вступительные испытания проводятся в форме практического выполнения следующих компонентов:**

**1. Исполнение танцевального номера.**

Исполнение заранее подготовленного танцевального номера (2-3 мин.) в любом стиле и жанре хореографии.

**2. Пластический этюд на импровизацию (по заданию педагога).**

**3. Проверка музыкального ритма (прослушивание)**

Чувство ритма проверяют таким образом: концертмейстер проигрывает определенный музыкальный фрагмент (чаще всего это знакомые ритмы из песен), после чего предлагает повторить: пропеть мелодию и прохлопать ритмический рисунок предложенного музыкального фрагмента.

**4. Проверка физических данных:**

**Осанка** - поза, принимаемая в естественном вертикальном положении человека. Оценка состояния осанки является важной составляющей. Определяющим в формировании осанки являются особенности развития опорно - двигательного аппарата под влиянием физических нагрузок и двигательной активности. Под нормальной осанкой понимают состояние позвоночника, когда его физиологические изгибы (шейный и поясничный лордозы, грудной и крестцовый кифозы) выражены умеренно.

**Выворотность ног** – это способность развернуть ноги (бедро, голени и стопы) в положение наружу, когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. Для определения выворотности ног проверяемого подводят к станку и устанавливают его в I позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны (супинировались), то есть предлагают исполнить grand plié.

**Танцевальный шаг** – это способность поднимать ногу на разную высоту. Высота танцевального шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки шага проверяемый становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом, поднимают в сторону до той

высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому).

**Гибкость** - показатель пластичности тела, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытываемого назад и вперед. Для проверки встает к станку, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, руками держится за станок. Затем проверяемый перегибается назад до возможного предела. Проверяемый должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

**Прыжок** придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность – и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз, вытянуть колени.

## 2. Критерии оценки вступительных испытаний

Наибольшее количество баллов (от 76 до 100) выставляется, если абитуриент:

- владеет хореографическими навыками, обучался в специализированных детских учреждениях;
- владеет необходимыми физическими данными;
- владеет чувством ритма, музыкальным слухом;
- владеет координацией движений в привычной для него пластике;
- справляется с заданными педагогом движениями;
- проявляет способность импровизировать на заданную педагогом музыку;
- демонстрирует наличие дополнительных творческих умений и навыков – владение игры на музыкальном инструменте, пение, декламация и т.д.);
- имеет опыт исполнительской практики, организации и участия в различных досуговых мероприятиях;
- демонстрирует широкий кругозор;
- проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить;
- переносит имеющиеся умения и навыки на новые условия, то есть, по заданию педагога способен изменить замысел или исполнение.

От 1 до 75 баллов выставляется, если абитуриент:

- владеет некоторыми хореографическими навыками;
- владеет необходимыми физическими данными;
- владеет чувством ритма и музыкальным слухом;
- владеет координацией движений в привычной для него пластике;
- проявляет способность справиться с основной частью заданных педагогом движений;
- демонстрирует определенный кругозор;
- пытается творчески мыслить;