

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. В. Т.
ЧИСТАЛЕВА»**

**ПРОГРАММА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ**

для поступающих на специальность
51.02.01 Народное художественное творчество
по виду **Хореографическое творчество**

Сыктывкар
2023

Согласовано предметно-цикловой комиссией
х
Председатель цикловой комиссии
Фжегова П.С.
е

Утверждено приказом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
от «16» февраля 2023 г. № 26/од

Составитель:

Преподаватель колледжа
Просужих Ольга Владимировна

Раздел 1. Пояснительная записка.

Программа подготовительных курсов ориентирована на поступающих, окончивших основное общее образование (9 классов), имеющих начальные навыки хореографии. Подготовительные курсы проводятся ежегодно с 1 по 10 августа, до начала проведения основных вступительных испытаний по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду хореографическое творчество.

Форма проведения подготовительных курсов – очная.

Общее количество часов – 40.

Занятия проводятся ежедневно. График проведения курсов составляется ежегодно и доводится до сведения поступающих за 10 дней до начала занятий.

Курсы проводятся при условии формирования группы от 10 человек.

Цель курса - теоретическая и практическая подготовка поступающих к вступительным творческим испытаниям.

Задачи:

- выявление уровня базовых знаний и умений, индивидуальных особенностей каждого поступающего;
- мотивационный настрой поступающего к данной специальности через передачу необходимого объема теоретических знаний, предъявляемых к поступающему на вступительных испытаниях;
- своевременное диагностирование и корректирование знаний и умений поступающего.

Раздел 2. Планируемые результаты.

В результате обучения поступающий должен продемонстрировать:

Классический танец:

- природные физические данные;
- хореографические навыки и умения в движениях партерного экзерсиса и экзерсиса у станка и движений *allegro*;
- музыкальность и чувство ритма, координацию движений;
- легкость и высоту прыжка;
- танцевальность, выразительность движений на середине зала;
- художественные способности: творческое воображение, фантазию, пространственное мышление;
- основные движения партерного экзерсиса.

Народный танец

- методически верно исполнить экзерсис народного танца;
- передать манеру и характер движений народного танца;
- технически правильно исполнить предлагаемые комбинации и этюды;
- основные движения русского танца, а также элементов украинского и белорусского танца.

Композиция постановки танца:

- на предложенный музыкальный материал подобрать соответствующие танцевальные комбинации;
- показать себя в качестве постановщика и исполнителя в постановочной работе над танцевальной композицией;
- выразительно и эмоционально исполнять свою танцевальную постановку.

Импровизация:

- без предварительной подготовки исполнять танцевальные движения под предложенную музыку;

- находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение в любом из видов хореографии в момент импровизации.

Раздел 3. Содержание программы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСОВ

Наименование разделов и тем	Всего часов	Занятия на уроках
Классический танец	9	9
Тема 1. Методика исполнения движений партерного экзерсиса	2	2
Тема 2. Методика исполнения движений экзерсиса у станка	2	2
Тема 3. Методика исполнения упражнений на середине зала	2	2
Тема 4. Методика исполнения движений allegro	2	2
Тема 5. Повторение и закрепление пройденного материала	1	1
Народный танец	14	14
Раздел 1. Экзерсис народного танца	6	6
Тема 1.1. Упражнения у палки	3	3
Тема 1.2. Упражнения на середине зала	3	3
Раздел 2 Русский танец	8	8
Тема 2.1. Основные ходы и движения	2	2
Тема 2.2. Дробные выстукивания	3	3
Тема 2.3. Мужские хлопушки, полуприсядки и присядки	3	3
Композиция и постановка танца	7	7
Тема 1. Методы и приёмы развития хореографической лексики	2	2
Тема 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа	2	2
Тема 3. Рисунок танца	2	2
Тема 4. Драматургические закономерности танцевальной композиции	2	2
Тема 5. Музыкальное оформление танцевальной композиции	1	1
Тема 6. Сочинение и постановка этюда	2	2
Импровизация	6	6
Всего	40	40

СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВ

Классический танец

Тема 1. Методика исполнения движений партерного экзерсиса

- упражнения для развития подвижности и выворотности голеностопного сустава;
- упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава;
- упражнение для развития гибкости позвоночника и укрепление мышц спины;

- упражнение на пресс;
- упражнение для развития танцевального шага.

Тема 2. Методика исполнения движений экзерсиса у станка

- demi и grand plie;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jambe par terre;
- battement fondu;
- battement frappe и battement double frappe;
- petit battement;
- battement releve lent и battement developpe;
- grand battement jete.

Тема 3. Методика исполнения упражнений на середине зала

- постановка корпуса;
- позиции ног и рук, положения головы;
- epaulement croisee и effacee;
- I, II, III port -de-bras.

Тема 4. Методика исполнения движений allegro

- temps leve sauté;
- pas echappe на II поз.;
- pas assemble;
- pas jete;
- chagement de pied;
- трамплинные прыжки;
- pas польки.

Тема 5. Повторение и закрепление пройденного материала

Устанавливается обратная связь в системе «преподаватель - абитуриент», позволяющая получать информацию, используемую для определения качества усвоения абитуриентами учебного материала, своевременного диагностирования и корректирования и знаний и умений.

Народный танец

Раздел 1. Экзерсис народного танца

Даются небольшие комбинации на основе простейших тренировочных движений у палки и на середине зала.

Тема 1.1. Упражнения у палки

- demi и grand plie по выворотным позициям;
- battement tendu: - с demiplie во время перевода рабочей ноги с носка на каблук;
- с выносом ноги на каблук;
- battement tendu jete: - с подъёмом пятки опорной ноги;
- с сокращением стопы в воздухе;
- rond de jambe par terre;
- rond de pied;
- подготовка к «верёвочке», «верёвочка»;
- battement fondu на целой стопе;
- battement developpe;
- grand battement jete.

Тема 1.2. Упражнения на середине зала

Port de bras, перегибы корпуса, наклоны, повороты, упражнения для рук, головы, корпуса. Несложная комбинация в русском характере.

Раздел 2. Русский танец

Тема 2.1. Основные ходы и движения

Простой ход.
Переменный ход.
Шаг с выносом ноги вперёд.
Ход с каблука.
Боковые ходы (гармошка, ёлочка).
«Моталочка».
«Ковырялочка».
«Молоточки».

Тема 2.2. Дробные выстукивания

одинарное выстукивание.
«Ключ».

Тема 2.3. Мужские хлопущки, полуприсядки и присядки

- с выносом ноги вперёд и в сторону;
- с продвижением в сторону;
- «самоварчик».

Тема 3. Повторение и закрепление пройденного материала.

Устанавливается обратная связь в системе «преподаватель - абитуриент», позволяющая получать информацию, используемую для определения качества усвоения абитуриентами учебного материала, своевременного диагностирования и корректирования и знаний и умений.

Композиция и постановка танца

Тема 1. Методы и приёмы развития хореографической лексики

Комбинирование как один из принципов развития хореографической лексики, принципы комбинирования.

Варьирование, методы варьирования в музыке. Варьирование как способ развития хореографической лексики путём изменения основного движения. Приёмы развития по ритму, варьирование в пространстве, усложнение движений за счёт элементов и групп лексики.

Тема 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа

Образный язык хореографического искусства. Решение идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ.

Музыкальный материал и его влияние на развитие хореографического образа.

Драматургия танцевального образа. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа. Выразительные средства хореографического сочинения.

Тема 3. Рисунок танца

Рисунок танца – основная часть композиции танцевального номера. Понятие «рисунок и переход». Логика развития рисунка. Распределение рисунка по сценической площадке. Взаимосвязь рисунка и замысла номера, его идеи и музыкального материала.

Принцип контраста как одно из выразительных средств рисунка.

Тема 4. Драматургические закономерности танцевальной композиции

Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения. Экспозиция – введение в действие. Завязка – начало действия. Ряд ступеней перед кульминацией – развитие действия. Кульминация – наивысшая точка, вершина действия. Развязка – заключение.

Тема 5. Музыкальное оформление танцевальной композиции

Музыкальный материал важнейшая основа работы балетмейстера над хореографическим сочинением. Общие и отличительные черты музыкального и хореографического языка. Работа балетмейстера с музыкальным материалом. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Принципы отбора музыкального материала для осуществления хореографической постановки.

Тема 6. Сочинение и постановка этюда

Поступающему предлагаются фрагменты музыкальных произведений, на один из которых он должен сочинить этюд в самостоятельно выбранном жанре хореографического искусства. Это может быть сольная, парная или групповая композиция, в которой абитуриент должен проявить свои творческие способности, воображение, фантазию, пространственное мышление, актерское мастерство, организаторские способности, коммуникативность.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бочаров, А., Лопухов, А., Ширяев, А. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1999.
3. Бухвостова, Л.В., Заикин, Н.И., Щекотина, С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орёл, 2007.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
5. Захаров, Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
6. Климов, А. Основы русского танца. – М.: МГИК, 1994.
7. Котельникова, Е. Биомеханика хореографических упражнений. – Л.: Искусство, 1980.
8. Пуртова, Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: ВЛАДОС, 2003.
9. Ткаченко, Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
10. Устинова, Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.