



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. В. Т.  
ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для студентов специальности 54.02.02  
«Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы»  
по виду Художественная обработка дерева

Сыктывкар  
2020

**ББК81.664.2:83.3** Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература»  
**Р13** разработана в соответствии с Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (одобрена решением Федерального УМО по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 № 2/16-з) для студентов специальности

**54.02.02** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
по виду Художественная обработка дерева

Разработчик  
Анкудинова М.А.

преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
от 04.09.2020

**ББК81.664.2:83.3**  
**Р13**

© ГПОУ РК «Колледж культуры», 2020

## Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3	Условия реализации учебной дисциплины	15
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19

ГПОУ РК "КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ"

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

## Родная литература

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа разработана в соответствии с Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (одобрена решением Федерального УМО по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 № 2/16-з).

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в цикл ОД.01. Учебные дисциплины. ГПОУ РК «Колледж культуры» самостоятельно выделил часы в учебном плане на учебный предмет «Родная литература» из вариативной части.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины - формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов коми авторов XIX-XX веков, завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития. Курс родной литературы строится на историко-литературной основе. Одной из существенных особенностей является реализация культуроведческого подхода, который поможет учащимся воспринимать литературу Республики Коми как репрезентативную часть региональной культуры, а также позволить педагогам учитывать в обучении этнокультурную специфику литературы. Для обучающихся ГПОУ РК «Колледж культуры» изучение данной дисциплины представляется особенно важным, так как культурно-досуговая деятельность в Республике Коми в своей основе опирается на знание коми литературы как части культуры Республики Коми в целом. С целью знакомства с оригинальными произведениями коми авторов в программу включены темы, посвященные фонетическим и грамматическим особенностям коми языка. Минимальное владение языком на уровне знакомства и умение составлять простейшие грамматические конструкции позволит обучающимся читать оригинальные тексты со словарем. В программу также включены произведения, переведенные на русский язык.

Задачи дисциплины «Родная литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений родной (региональной) литературы; (под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя).
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся научится

– У1 демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– У2 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– У3 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

Обучающийся получит возможность научиться:

– У4 давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

– У5 анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– У6 анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– У7 анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

- У 8 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У 9 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Обучающийся получит возможность узнать:

- З 1 о месте и значении родной (региональной) литературы в мировой литературе;
  - З 2 о произведениях новейшей родной (региональной) литературы;
  - З 3 о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
  - З 4 об историко-культурном подходе в литературоведении;
  - З 5 об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
  - З 6 о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
  - З 7 имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
  - З 8 о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
- С целью изучения родной литературы

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<u>57</u>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<u>38</u>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<u>19</u>	часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
	в том числе:	
3.1	самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
3.2	Реферат	6
3.3	внеаудиторная самостоятельная работа	13
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	
	Итого	57

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Родная литература

наименование

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Уровень усвоения	Макс. учеб. нагрузка	Самост. учеб. нагрузка	Обязательные учебные занятия			
					Всего	в том числе		Инд. 1 чел.
						до 25 чел	до 15 чел	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>4 семестр</b>								
<b>Раздел 1.</b>	<b>Коми язык</b>							
<b>Тема 1.1.</b> Введение в финно-угроведение. Диалекты коми языка.	<i>Лекция:</i> Древо финно-угорских языков, их происхождение. Место коми языка в системе финно-угорских языков. <i>Практическая работа:</i> работа с картой финно-угорских народов. Проведение дискуссии на тему «Коренные малочисленные народы России: что ждет их в будущем?» <i>Самостоятельная работа:</i> работа с контурной картой. Составление схемы.	1	3	1	2		2	
<b>Тема 1.2</b> Алфавит, гласные и согласные звуки в коми языке.	<i>Лекция:</i> Коми алфавит. Современный коми литературный язык. Особенности произношения. Аффрикатy. Сочетания гласных. Звук ö. Формы приветствия и прощания. <i>Практическая работа:</i> выполнение фонетических упражнений, составление диалога, интерактивная работа над диалогом в парах. <i>Самостоятельная работа:</i> выучить формы приветствия-прощания. Найти в коми периодических изданиях слова, содержащие аффрикатy и перевести их со словарем.	1,2	3	1	2		2	
<b>Тема 1.3.</b> Именное предложение. Указательные, вопросительные, личные местоимения.	<i>Лекция:</i> Множественное число существительных. Структура именного предложения. <i>Практическая работа</i> в формате интерактивного урока с применением аудио и видеоматериалов по темам «Личные, указательные и вопросительные местоимения. Наречия места <i>тані, сэні</i> Предикативные слова <i>эм, эмöсь, абу, абуöсь</i> . Простые вопросительные предложения». <i>Самостоятельная работа:</i> выявить и проанализировать коми пословицы и поговорки, найти тексты пословиц и поговорок, состоящие из простых именных предложений.	1,2	3	1	2		2	



	<i>Практическая работа:</i> составление именных предложений с использованием местоимений, существительных, работа со словарем, индивидуальная работа и работа в парах.	1,2	2		2		2	
<b>Тема 1.4.</b> Винительный падеж	<i>Лекция:</i> Винительный падеж существительных и личных местоимений. Способы образования винительного падежа в коми языке. Названия дней недели и месяцев, выражения с обозначением времени и дат. <i>Практическая работа</i> в формате интерактивного урока с применением аудио материалов по теме, выполнение упражнений устно и письменно, составление предложений, аудирование. <i>Самостоятельная работа:</i> составить рассказ-самопрезентацию, используя простые именные предложения по следующему плану: 1. Приветствие, 2. Представление (имя, место учебы, характер), 3. Семья, род занятий членов семьи, характер, 4. Друг / друзья (имя, род занятий, характер).	1,2	3	1	2		2	
<b>Раздел 2.</b> <b>Коми литература</b> <b>Тема 2.1.</b> <b>И. А. Куратов - первый коми национальный поэт.</b>	<i>Лекция:</i> Этапы жизненного пути И.Куратова: учеба в Яренском уездном училище, Вологодской духовной семинарии, Московской духовной академии. Усть-Сысольский период (1860-1865). Период жизни в Средней Азии (1965-1975). <i>Практическая работа:</i> чтение и анализ произведений И.Куратова по формуле ПОПС (позиция, объяснение, пример, следствие): - тема творчества в стихотворениях «Менам муза» (Моя муза), «Ой, олём, олём» (О, жизнь моя, жизнь); - социальная лирика, типы крестьян. Стихотворения «Тима, дерт ен, пöрысь» (Тима, конечно, уже стар), «Гöль зон» (Парень-бедняк), «Пöрысь морт» (Старик), «Öти бур олём» (Одна добрая жизнь). Высокие духовные качества представителей народа. Национальный типический характер; - философские стихотворения. «Со кызд сйöс тöда ме...» (Знаю я ее такой), «Брамин кулан водзвылын» (Брамин перед смертью). «Самсон», «Пыж» (Лодка). Критика самодержавия, обличение духовенства и чиновничества в стихотворениях «Вöтьяс» (Сны), «Пемыд» (Тьма). Единение двух культур в поэзии И. Куратова. <i>Содержание самостоятельной работы:</i> чтение и анализ стихотворений	1,2,3	6	2	4		4	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Коми литература</b>	<i>Лекция:</i> Первые комиязычные школы, газеты и журналы на родном языке. Образование книжного издательства. Зарождение коми	1,3	3	1	2		2	

<p><b>ра 20-30х гг.: общая характеристика. Творчество во В. А. Савина</b></p>	<p>литературы. Первые коми писатели – В. Т. Чисталев, В. А. Савин, В. И. Лыткин, М. Н. Лебедев – основоположники коми литературы. Успехи драматургии и театрального искусства, деятельность первых театральных групп в Сыктывкаре и селе Помоздино.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изучение по литературным источникам творчества В. А. Савина - основоположника коми драматургии. Использование интерактивного педагогического приема «Прогнозирование содержания по названию произведения». Героика, история и сатира в творчестве В. Савина (пьесы «Шонді петігӧн дзоридз косьмис» (На восходе солнца цветок увял), «Кулӧмдінса бунт» (Усть-Куломское восстание), «Райын» (В раю), «Инасьтӧм лов» (Неприкаянная душа); лирика В. Савина «Мича нывъяс Эжва дорӧ лэчисны» (Девушки-красавицы к Вычегде спустились) – гимн природе и молодости, «Тутуруту Семӧ» (Семен Тутуруту) – юмористическое изображение образов коми крестьян, «Чужибыдми съӧд вӧр шӧрын» (Вырос-родился я в темном лесу): безрадостное детство героя, непрехотливые детские радости – игры, лакомство лесными ягодами.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и анализ пьесы В.Савина «Неприкаянная душа»</p>						
<p><b>Тема 2.3. Творчество во В. Т. Чисталева: стихотворения, рассказ «Трипан Вась», драмы.</b></p>	<p><i>Лекция:</i> В. Т. Чисталев – основоположник «пейзажной лирики».</p> <p><i>Практическая работа:</i> чтение и анализ стихотворений «Кӧнкӧ веж турун пӧвст» (Где-то в зеленой траве), «Поэзия артмӧм» (Рождение поэзии), «Менам кывъясӧй» (Мои слова). Психологизм, внутренний драматизм рассказа «Трипан Вась», отражение исторических событий (коллективизация) в судьбе коми крестьянина. Сочетание трагического и оптимистического в системе образов рассказа. Использование в ходе урока схемы «Вижу. Слышу. Чувствую» (как метод активизации студентов).</p> <p><i>Содержание самостоятельной работы:</i> Чтение и анализ пьесы В. Т. Чисталева (на выбор) «Ныв сетӧм» (Коми свадьба), «Изкар».</p>	1,2	5	1	4	4	
<p><b>Тема 2.4. Творчество во М. Н. Лебедева:</b></p>	<p><i>Лекция:</i> русскоязычные произведения М. Н. Лебедева: повесть «В волостном омуте», рассказы. Стихотворения, оперетки, басни на коми языке.</p> <p>М. Лебедев – писатель, отразивший в своем творчестве этап становления коми литературы XX века.</p> <p><i>Практическая работа:</i> чтение фрагментов литературных произведений и их анализ: автобиографические произведения «В волостном омуте», «Нечаянный талант»; произведения, построенные на фольклорных мотивах: «Иван Голой», «На святках», «Среди</p>	1,3	3	1	2	2	

	<p>медведей». Поэзия на коми языке: стихотворения о родной природе «Коми му кузя ме муна» (Я иду землею коми), стихотворения для детей «Велӧдчӧй, челядь» (Учитесь, дети), «Школаын» (В школе), «Ванюк» (Ванечка), «Куим друг» (Три друга). Басни «Самовар», «Сизим ур да гайка» (Семь копеек и гайка): выразительность образов, иносказательность, сатирическая заостренность. Новый жанр в коми литературе – оперетка, оперетки «Настук», «Тун».</p> <p>Использование на уроке приема «Реклама»: создать рекламу литературному творчеству М.Н. Лебедева.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ автобиографического рассказа «Нечаянный талант»</p>						
<p><b>Тема 2.5.</b> Коми литература о Великой Отечественной войне.</p>	<p><i>Лекция:</i> Новые задачи, вставшие перед коми литературой в годы ВОВ. Участие писателей в войне. Писатели-фронтовики Иван Вавилин, Вавилий Елькин, Серафим Попов, Ананий Размыслов, Геннадий Федоров. Жанры литературы военных лет. Патриотическая лирика.</p> <p><i>Практическая работа:</i> знакомство со сборниками И. Вавилина: «Ни ӧти шаг бӧрӧ» (Ни шагу назад) 1942 г., «Сӧветскӧй воин» (Советский воин) 1944г.; сборником С. Попова «Фронтовӧй туй» (Фронтная дорога) 1945 г. Образ советского воина-освободителя – центральный образ поэзии военных лет. Принципы сатирического изображения фашиста-оккупанта в стихотворении «Немец» И. Вавилина. Защита презентаций о С.Попове и оценка ее студентами. Групповое чтение и анализ стихотворения С. Попова «Мать», стихотворения В. Тимина «Война кадся нянь» (Хлеб военной поры).</p>	1	2		2		2
<p><b>Тема 2.6.</b> Коми литература 50-70-х гг. XX в.:</p>	<p><i>Лекция:</i> краткие сведения о жизни и творчестве В. Юхнина.</p> <p><i>Практическая работа</i> над проектом (в группах) на тему «Романа В. Юхнина «Алая лента» - энциклопедия жизни коми народа». Первый коми роман. Многоплановость произведения: историческая, политическая, любовная сюжетные линии. Сказочная непохожесть двух братьев Ильи и Мишки. Отношения Ильи и Веры, символичность образа «алой ленты». Странствия героев (Ильи и Веры) – расширяющийся масштаб романа – как своеобразная школа жизни героев. Художественные особенности романа: переплетение разных сюжетных линий, большое количество героев, исследование коми народного характера, взаимодействие человека с природой.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение и</p>	1	3	1	2		2

	письменный анализ повести В. Юхнина «Биа нюр» (Огненное болото) - первое национальное произведение для детей, вышедшее на всесоюзную арену. Таинственный мир тайги, серьезные жизненные размышления героев, сходство и различие двух друзей: Сени и Мити.							
<b>Тема 2.7. Пьеса Н. Дьяконова «Свадьба с приданы м.</b>	<i>Лекция:</i> творчество и биографические сведения Н.М.Дьяконова, история написания пьесы и судьбы постановок. Написана в 1954 г., была переведена на русский язык, шумно и славно прошла по сценическим подмосткам страны, в коми театре выдержала более 500 представлений. <i>Практическая работа</i> с использованием приема ролевой игры – постановка сценок, разыгрываемых студентами: обсуждение образов колхозников Ольги и Максима. Юмор и сатира в пьесе. Сатирические образы Курочкина, деда Авдея, Лукерьи. <i>Самостоятельная работа:</i> анализ пьесы Н.М.Дьяконова «Свадьба с приданы м.», поиск в Интернете этой пьесы в репертуарах российских театров.	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 2.8. Творчество И. Г. Торопова, цикл мелехинских рассказов и повестей.</b>	<i>Лекция:</i> жизнь и судьба И.Г.Торопова, история создания им цикла мелехинских рассказов и повестей. Образ Феи Мелехина, в истории которого воплощены судьбы детей послевоенного времени. Использование формулы ПОПС (позиция, объяснение, пример, следствие) <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ рассказа И. Г. Торопова «Где ты, город?»	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 2.9. Творчество Н. Н. Куратовой.</b>	<i>Лекция:</i> Жизнь и творчество Н. Н. Куратовой: факты биографии, произведения. Чтение по ролям отдельных фрагментов произведения «Повесть об отцах». Используя прием телеграмма актуализировать субъективный опыт: кратко написать самое важное, что уяснил при чтении повести. Написать в телеграмме пожелание главной героине произведения – Раисе.	1,3	2		2		2	
<b>Тема 2.10. Современная коми поэзия и проза.</b>	<i>Практическое занятие:</i> чтение и анализ произведений современных коми поэтов (на выбор студента): <i>Александр Некрасов</i> , сборники «Тувсов зэр» (Весенний дождь) (1971), «Гөрд тугъяса пельсь» (Рябина с красными гроздьями) (1983), «Шондйбан» (Лик солнца) (1987), «Себе я царь и господин» (1991), «Ловъя кодзулӧй менам» (Живая звездочка моя) (1995). Новый лирический характер в коми поэзии. Главный лейтмотив поэзии А. Некрасова тревожность по поводу неустроенности окружающего мира. Экология личности человека, проблемы национального характера. <i>Поэтесса Галина Бутырева</i> , автор сборников «Пас туй»	1,3	3	1	2		2	

	<p>(Жизненный след) (1989), «Бог с тобой» (1994), «Диалог» (2001). Стихотворения в форме верлибра. Раздумья о жизни, о коми земле, о природе, о мире, дружбе и любви. <i>Поэт Александр Лужиков</i> – автор сборников «Ме тэнö радейта» (Я тебя люблю) (1989), «Енэжшöрса ордым» (Небесная тропа) (1994). Поиск национального самосознания. Переплетение коми народного сознания с мифологией, природой, фольклором, историей. <i>Поэт Михаил Елькин</i> – поэт элегического характера. Автор сборников «Öзын» (Причал) (1986), «Восьса сьöлöмön» (С открытым сердцем) (1989), «Лысва» (Роса) (1994). Основные жанры – пейзажное стихотворение, элегия, баллада. <i>Поэт Вячеслав Бабин</i> – автор книг «Сьöлöмшöр» (Сердце мое) (1989), «Вуджöр» (Тень) (1995). Жизнь коми села, его родного края. Миропонимание человека, для которого окружающий мир – источник жизни, предмет общения, кладезь мудрости. Самостоятельная работа: сделать аннотацию к сборнику поэзии или прозы современного коми автора (на выбор)</p> <p><b>Современная коми проза</b></p> <p><i>Виктор Напалков</i> – автор книги «Козьнав мортлы муслун» (Подари человеку любовь), «Олöны-вылön Вапöлын» (Жили-были в Ваполе), «Томьяс» (Молодые), романа «Эзысь перна» (Серебряный крест). Тема любви молодежи. <i>Нина Куратова</i>. В центре ее творчества – женский характер, женские образы и женские судьбы, проблемы счастья; повести «Тополь с тремя вершинами», «Мне все здесь дорого, любимо», «Одинокая пташка». <i>Степан Раевский</i> (1918-1996) одна из основных тем: тема деревни, возвращения к истокам раскрывается в произведениях «Ыджыд пач» (Большая печь), «Кöни шудыс» (Где счастье), теме войны посвящен рассказ «Сержант Сенькин олöмысь öти лун» (Один день из жизни сержанта Сенькина), «В кругу противников», «Курыд паметь» (Горькая память). <i>Иван Белых</i>: автор коротких рассказов о природе, родном селе, односельчанах, сборники рассказов «Öзы, бипурöй менам» (Гори, мой костер), «Важыс уськöдчывлö вöтön» (Прошлое вспоминается во сне).</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ произведений</p>						
<p><b>Тема 2.12. Современная коми драматургия</b></p>	<p><i>Практическая работа:</i> чтение фрагментов, обсуждение, просмотр телевизионных фрагментов пьес современных коми драматургов:</p> <p>А. Ларев «Льöм пу дорын аддзысьлöмьяс» (Свидания у черемухи) – пьеса, принесшая автору всесоюзную славу, другие известные пьесы А. Ларева – «Ар – гöтрасян кад», «Пиян» (Сыновья). А. Попов «Мыйсяма йöз» (Что за</p>	1,3	2		2		2

	люди) (1990), «Вой, кодї некор эз вöвлы» (Ночь, которой никогда не было) (1991) – пьеса с новым для коми литературы метафорическим мышлением – в коми литературе утверждаются формы, близкие мышлению Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иронико-юмористическая пьеса «Ойя да ойя» (1993), Спектакли по пьесам А. Попова «Сур лагун», «Йиркап» идут на сцене Академического театра драмы.						
	Дифференцированный зачет		2		2		2
Тема 3.1. Самостоятельная работа: реферат по теме	<b>Темы рефератов:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каллистрат Жаков: писатель и философ</li> <li>2. Язык прозы Геннадия Юшкова</li> <li>3. Фольклор в поэзии Ивана Куратова</li> <li>4. И. А. Куратов – переводчик западноевропейской поэзии</li> <li>5. Программные стихотворения В. Т. Чисталева</li> <li>6. Драматургия В. Чисталева</li> <li>7. О творчестве начинающих поэтов Республики Коми</li> <li>8. Женская лирика коми</li> <li>9. Мир поэзии Виктора Кушманова</li> <li>10. Его книги не оставляют равнодушными (о прозе И. Г. Торопова)</li> </ol>	3	6	6			
	Максимальное количество часов за весь курс обучения по дисциплине		57	19	38		38
	Практических занятий				19		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

3.1.1 учебного кабинета гуманитарных и социально-общественных дисциплин

#### Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.1	Цыпанов, Е. А. Видза олан, коми кыв! : учебник коми языка для взрослых	К
2	<b>Печатные пособия</b>	
2.1	Грамматические таблицы по темам «Местоимение», «Глагол», «Звуки коми языка»	Д
2.2	Портреты коми писателей	Д
3	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
3.1	Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Коми язык и литература»	К
3.2	Каталог цифровых образовательных ресурсов: 1. Куратов И. А.: Демонстрационная образовательная программа [Электронный ресурс]. – Сыктывкар. - 1 CD-ROM 2. Литературная энциклопедия Земли Коми [Электронный ресурс]. – Сыктывкар: ГОУ ДПО КРИОиПК, 2004. - 1 CD-ROM 3. Мультимедийное учебное пособие «Шудторйбй, кодзулӧй» (Счастье мое, звездочка) [Электронный ресурс]. – Сыктывкар, 2006. - 1 CD-ROM 4. Савин В. А. Наследие: Демонстрационная образовательная программа [Электронный ресурс]. – Сыктывкар. - 1 CD-ROM 5. Самоучитель для начинающих «Коми кыв» [Электронный ресурс]. – Сыктывкар: Министерство национальной политики Республики Коми. - 1 CD-ROM 6. Стефан Пермский. Путь через века: Демонстрационная образовательная программа [Электронный ресурс]. – Сыктывкар. - 1 CD-ROM 7. Чисталев В. Т. Певец родного края: Демонстрационная образовательная программа [Электронный ресурс]. – Сыктывкар. - 1 CD-ROM 8. Чолӧм: Аудиоуроки для изучения коми языка [Электронный ресурс]. – Сыктывкар: Министерство культуры и национальной политики Республики Коми, 2009. - 2 CD-ROM.	К
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности ( <i>текстовый редактор, редактор создания презентации</i> )	К
4	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
4.1	Видеофильмы по темам «И. А. Куратов», «Пьеса Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», «Современная коми поэзия и проза»	
4.3	Аудиозаписи и фонохрестоматии: 1. Фонохрестоматия «Мый меддонаыс» [Электронный ресурс]. – Сыктывкар, 2009. - 1 CD-ROM 2. Поэты читают свои стихи [Электронный ресурс]. – Сыктывкар: Арт-Лад. - 5 CD-ROM	
5	<b>Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)</b>	

**Технические средства обучения**

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Принтер лазерный	
	Цифровая фотокамера	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

ГПОУ РК "Колледж культуры"



### 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Цыпанов, Е. А. Видза олан, коми кыв! : учебник коми языка для взрослых / Е. А. Цыпанов ; Российская академия наук, ин-т языка, литературы и истории коми научного центра УрО РАН ; рец. Е. А. Игушев, Г. В. Пунегова – Сыктывкар : Кола, 2015. – 350, [2] с.	2015	
2.	Писатели коми: биобиблиографический словарь: в 2 т. / ГБУ РК «Нац.б-ка Респ.Коми», ФГБУН «Ин-т яз., лит. И истории КНЦ УрО РАН». – Сыктывкар: Анбур, 2017.	2017	
3.	Родная литература: учебное пособие /сост. М.А. Анкудинова, Е.В.Подволоцкая. – Сыктывкар, 2019.	2019	

##### Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Цыпанов, Е. А. Сёрнитыштам, ёртой! (Поговорим, друг!): самоучитель коми языка. – Сыктывкар: «Коми йозодчан керка» Кола, 2018. – 320 л.б.	2018	
2.	Русско-коми и коми-русский словарь / Сост. З.А.Прошева, А.А.Безносилова. – Сыктывкар: Коми кН.изд-во, 1990.	1990	
3.	Бурилова, Н. В поисках идеала [Текст] / Н. В. Бурилова. - Сыктывкар, 1987.	1987	
4.	Где ты живешь [Электронный ресурс]: Гипермедиа энциклопедия. История, этнография, фольклор, топонимика. Сыктывкар, 2006.	2006	
5.	Зыряне и зырянский край в литературных документах XIX века [Текст] / Сост. и вступ. ст. В.А. Лимеровой. – Сыктывкар, 2010. – 520 с.	2010	
6.	Коми язык: от анбура Стефана Пермского до настоящих дней. Сборник документов по истории коми народа и развития коми языка от создателя первой коми азбуки Стефана Пермского до настоящих дней. – Сыктывкар: ООО Изд-во «Кола», 2010. – 271 стр.	2010	
7.	Кузнецова, Т. Л. Поэтика коми повести [Текст] / Т. Л. Кузнецова. - Сыктывкар, 1995.	1995	
8.	Латышева, В. А. Литература коми [Текст]/ В. А. Латышева. – Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 1995.	1995	
9.	Латышева В. А. Классики и современники [Текст]: Статьи о литературе. – Сыктывкар, 2005. – 240 с.	2005	
10.	Латышева, В. А. Драматургия и жизнь [Текст] / В. А. Латышева. - Сыктывкар, 1985.	1985	
11.	Латышева, В. А. Современная коми драматургия [Текст] / В. А. Латышева. - Сыктывкар, 1994.	1994	
12.	Манова, Н. Д. Учимся говорить по-коми [Текст] / Н. Д. Манова. - Сыктывкар, 1994.	1994	
13.	Матвеев, М. Н. Окотапырысь! Учебник к видеокурсу коми языка [Текст]/ М. Н. Матвеев, М. С. Федина, В.Л. Казаковцев. –	2001	Реком.

	Сыктывкар, 2001.		
14.	Микушев, А. На таежных просторах [Текст]/ А. К. Микушев. - М., 1986.	1986	
15.	Кузнецова, Т. Комическое в коми литературе [Текст] / Т. Кузнецова. - Сыктывкар, 1994.	1994	
16.	Карманова, А. Н. Современный коми язык [Текст]: Учеб. пос. для студентов / А. Н. Карманова. - Сыктывкар, 1986.	1986	
17.	Карманова, А. Н. Русско-коми разговорник [Текст] / А. Н. Карманова, Е. А. Игушев. - Сыктывкар, 1989.	1989	
18.	Призвание – театр [Текст] / Сост. М. А. Удоратина. – Сыктывкар, 2010.	2010	
19.	Связь времен. История Республики Коми в лицах и датах [Электронный ресурс]: Сыктывкар, 2007	2007	
20.	Цыпанов, Е. А. Видза олан [Текст]: Самоучитель коми языка / Е. А. Цыпанов. Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007.	2007	

### Ресурсы Интернет

[www.finnougoria.ru](http://www.finnougoria.ru) – электронный журнал Финно-угорского культурного центра Российской Федерации, содержит сведения о всех финно-угорских народах, отражает палитру культурной жизни, освещает события, происходящие в финно-угорских регионах.

[www.nbrkomi.ru](http://www.nbrkomi.ru) – Портал Национальной библиотеки Республики Коми, на котором размещен электронный каталог всех библиотечных ресурсов, включая литературные тексты (в электронном виде).

[www.finnougr.ru](http://www.finnougr.ru) – сайт Финно-угорского этнокультурного парка, на страницах которого можно поиграть в компьютерные игры с элементами коми языка

[www.portal.do.mrsu.ru](http://www.portal.do.mrsu.ru) – на страницах сайта Информационно-ресурсного центра Национального исследовательского Мордовского государственного университета можно познакомиться с материалами Международного научного журнала «Финно-угорский мир», совершить виртуальную экскурсию по музею скульптора С. Эрзи.

<http://feb-web.ru/> - фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. На страницах сайта можно найти информацию о выдающихся коми писателях, ставших основоположниками коми литературы, например, В. И. Лыткине.

[www.pitirimsorokin.org](http://www.pitirimsorokin.org) - информационный портал "Питирим Сорокин" является русскоязычным ресурсом [Pitirim A. Sorokin Foundation](http://www.pitirimsorokin.org) об исследованиях, проектах, публикациях, связанных с жизнью и творчеством Питирима Александровича Сорокина

<http://in-yaz-book.ru/komi.html> - бесплатная библиотека, содержащая самоучители, учебники, словари, разговорники, всех мировых языков, в том числе Коми языка (Коми-зырянский язык)

[www.komi.com](http://www.komi.com) - Интернет-портал содержит Web-дайджест журнала Арт (Лад) на русском и коми языках, [фольклорные тексты на коми языке](#), текст книги [В.М. Кудряшовой "Коми народные приметы"](#), Ф.В. Плесовского "Коми народные загадки", [топонимы на коми языке](#).

<http://www.komipress.ru> – информационный портал Республики Коми, на страницах которого можно найти содержание всех республиканских и районных средств массовой информации, включая комиязычные – Би кинь, Йёлöга, Коми му, Чушканзі и др (всего – более 40 наименований).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Освоенные умения</b>	
1	демонстрировать знание произведений родной (региональной) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Сочинение-рассуждение. Различные виды пересказа

2	<p>У2 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> </ul>	<p>Устный и письменный анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>
---	---	--

3	У 3 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе	Устный опрос Написание рецензий
4	У4 давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента, использование дополнительных ресурсов культурно-досуговых учреждений
5	У 5 анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;	
6	У 6 анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	Анализ художественного произведения
7	У 7 анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется	
8	У 8 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
9	У 9 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Выполнение на качественном уровне рецензий и сочинений
	<b>Усвоенные знания</b>	
10	З 1 о месте и значении родной (региональной) литературы в мировой литературе;	
11	З 2 о произведениях новейшей родной (региональной) литературы;	
12	З 3 о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;	
13	З 4 об историко-культурном подходе в литературоведении;	
14	З 5 об историко-литературном процессе XIX и XX веков;	Практические и теоретические задания
15	З 6 о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;	Дифференцированный зачет

16	3 7 имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	
17	3 8 о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	

ГПОУ РК "Колледж культуры"

## 4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

### Дифференцированный зачет

состоит из трех частей:

1. Аудирование. Студентам предлагается прослушать аудио-запись и определить тему рассказа.
2. Чтение. Студентам предлагается прочитать отрывок из стихотворения М.Н. Лебедева «Коми му». Оценивается правильность интонаций (ударения) и звукопроизношения.
3. Устный ответ на один из вопросов:
  - Первый коми национальный поэт И. А. Куратов.
  - Общая характеристика коми литературы 20-30-х гг.
  - Коми писатели о Великой Отечественной войне.
  - В. А. Савин – основоположник коми драматургии, поэт-песенник.
  - Творчество основоположника психологической прозы и пейзажной лирики В. Т. Чисталева.
  - Творчество М. Н. Лебедева – баснописца, поэта и прозаика.
  - Первый роман в истории коми литературы: В. В. Юхнин: «Алая лента».
  - Пьеса Н.М.Дьяконова «Свадьба с приданым» и ее успех у зрителей
  - Психологическая проза Н.Н.Куратовой
  - И. Г. Торопов и герой своего времени Федя Мелехин
  - Современные коми и русские авторы: общая характеристика, автор по выбору студента