



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ.  
В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для студентов, обучающихся по специальности

**54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

**Сыктывкар  
2020**

# ББК

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

<b>код</b> 54.02.02	<b>наименование специальности</b> Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
------------------------	---

**(основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования базовой подготовки)**

*[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]*

## Разработчики

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Мингалева Нина Михайловна	высшая квалификационная категория	председатель ПЦК отделения ДПИ и НП ГПОУ РК «Колледж культуры»
2	Журина Валентина Владимировна	Преподаватель росписи по дереву	
3	Выборов Александр Вениаминович	Преподаватель резьбы по дереву	

[число]

[месяц]

*[дата представления на экспертизу]*

[год]

<b>Техническую и содержательную экспертизу рабочей программы профессионального модуля провели</b>			
	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Мелешева Наталья Витальевна	высшая	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
2	Самарина Валентина Ивановна	Директор МАУК «Центр коми культуры г. Сыктывкара»	
3	Меникова Елена Валерьевна	Директор Дома народных ремесел «Зарань»	

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
от 04.09.2020

## Содержание

<b>1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля</b>	<b>5</b>
<b>2. Результаты освоения профессионального модуля</b>	<b>7</b>
<b>3. Структура и примерное содержание профессионального модуля</b>	<b>8</b>
<b>4. Условия реализации профессионального модуля</b>	<b>18</b>
<b>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля</b>	<b>26</b>

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы профессионального модуля

<b>ПМ.01</b>	Творческая и исполнительская деятельность
--------------	---

[код]

[название профессионального модуля в соответствии с ФГОС]

## 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

по специальности **54.02.02** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

[код]

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

**54.00.00**

**Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Творческая и исполнительская деятельность**

[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности

**54.02.02**

[код]

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

[наименование специальности полностью]

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

	всего часов	<b>1011</b>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		<b>831</b>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		<b>554</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося		<b>277</b>	часов;
учебной практики		<b>180</b>	часов.

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

### **Творческая и исполнительская деятельность**

*[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2н)]*

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля Методическое обеспечение образовательного процесса

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1-1.7, ОК 1-9	МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства									
	Композиция общая	369	246			123				
	Композиция специальная по росписи	231	154			77				
	Композиция специальная по резьбе	231	154			77				
	<b>Всего по МДК</b>	<b>831</b>	<b>554</b>			<b>277</b>				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7,	УП.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	144						144		
	УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	36						36		
	<b>Всего по ПМ:</b>	<b>1011</b>	<b>554</b>			<b>277</b>		<b>180</b>		



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

54.02.02

[код]

Творческая и исполнительская деятельность

[наименование модуля в соответствии с ФГОС]

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов макс,сам,ауд	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Раздел I	Композиция общая	369/123/246	
1 курс 1 семестр			
1. Основные законы, средства, правила и приёмы композиции	Содержание		
	Тема 1.1. Определение понятия композиция Определение понятия композиция, основные законы композиции, Дать определение что такое «композиция	2	1
	. Тема 1.2. Основные законы композиции , разобрать законы композиции:	2	1
	Тема 1.3. Средства композиции: дать определение изобразительным средствам:	27\9\18	
	1. Точка, линия, штрих. Выполнить практические задания с линией, точкой, штрихом, используя особенности графических решений Самостоятельная работа Упражнения с линией, штрихом	9\3\6	2
	2. Пятно (тональное и цветное),тональное - изобразить тушью персонажи теневого театра и цветное - декоративное изображение цветов и фруктов.) Самостоятельная работа: наброски и зарисовки с натуры овощей, цветов, фруктов	5\ 2\ 3	2
	3. Цвет. Выполнить практические задания на гармоничное сочетание цветов. Выполнить практические задания : цвет (гармоничное сочетание цветов, изобразить пейзаж в тёплой тональности и в холодной ), Самостоятельная работа: наброски и зарисовки с натуры овощей, цветов, фруктов	5\ 2\ 3	2
4. Светотень. Самостоятельная работа: Зарисовки шарообразных		2	

		предметов с передачей всех градаций светотени	5\ 2\ 3	
	5.	Перспектива. .Выполнить практическое задание: перспектива прямая, изобразить городской пейзаж	3	2
	Тема 1.4.	Правила и приемы композиции.	39\ 13\26	
	1.	Симметрия, асимметрия. Симметрия, выполнить на формате А4 осевую, зеркальную и геометрическую симметрию, асимметрия – составить ассиметричный орнамент.	6\2\4	2
	2.	Ритм, метр в народном орнаменте. – выполнить закономерный ритм (ритмические движения в орнаменте, свободный ритм выполнить аппликацию с птицами,)	6\2\4	2
	3.	Контраст, нюанс., Выполнить контрастную композицию, используя цветовой, размерный, и тональный контрасты, выполнить задание – создать нюанс нюанс.	6\2\4	2
	4.	Динамика, статика. Динамика выполнить динамичную композицию на тему «движение в городе», статика.- статичная композиция на свободную тему	6\2\4	2
	5.	Пропорции, масштаб ,выполнить рисунок изделия ДПИ по пропорциям "золотого сечения"	5\2\3	2
	6.	Фактура, текстура	2	2
	7.	Выделение сюжетно композиционного центра. Самостоятельная работа: над завершением практических аудиторных заданий по теме1-7 Дифференцированный зачёт.	8\3\5	2
<b>Всего за семестр</b>			<b>72\24\48</b>	
<b>1 курс 2 семестр</b>				
<b>2.Стилизация</b>	Тема 1.5.	Типы композиции. Открытая, закрытая. Выполнить открытую композицию – орнамент в полосе,	6\2\4	2
	1	Выполнить закрытую композицию –орнамент в круге	9\3\6	
	2	Центральная, линейная, сетчатая. Выполнить зооморфный сетчатый орнамент. Самостоятельная работа: завершение практических аудиторных заданий	9\3\6	
	Тема	Анималистический жанр, художественный образ. . Сюжетная	6\2\4	

	1..6	композиция на тему коми народных сказок про животных составить композицию в цвете, Используя линию, штрих силуэт. Выполнить несколько зарисовок на тему «Живая природа», стараясь выбрать объекты мксимально разнообразные , как по пластике форм, так и по декоративности Самостоятельная работа: наброски и зарисовки животных и птиц	<b>6\2\4</b>  <b>15\5\10</b> <b>15\5\10</b>	
	Тема 1.7	Стилизация. Приёмы стилизации. . Стилизовать зооморфные изображения в круге, Стилизовать зооморфные изображения в треугольнике, Работа в цвете и графике на фА4 Самостоятельная работа :завершение аудиторных заданий	<b>3\1\2</b> <b>7\2\5</b> <b>8\3\5</b>	
	Тема 1.8	Техники и материалы., Работа в т ехнике пастели . Работа восковыми мелками	<b>6\2\4</b> <b>12\4\8</b>	
		Живопись акриловыми красками, монотипия. Самостоятельная работа; изучение литературы	<b>18\6\12</b>	
	<b>Всего за семестр</b>		<b>120\40\80</b>	
<b>Раздел 2</b>				
<b>. 2 курс 3 семестр</b>				
<b>Предметная и сюжетная композиция</b>	<b>Содержание</b>			
	Тема 2.1.	Композиция по летним впечатлениям Самостоятельная работа: зарисовки с натуры фигуры человека и пейзаж	<b>15\5\10</b>	<b>2</b>
	Тема 2.2.	Композиция натюрморта. Схематические построения .	<b>15\5\10</b>	
		Тематический натюрморт в холодной тональности. Тематический натюрморт в теплой тональности.	<b>15\5\10</b> <b>15\5\10</b>	
		Стилизация натюрморта Выполнить сложный декоративный натюрморт с большим количеством предметов, с активно выраженным композиционным центром .Самостоятельная работа: зарисовки с натуры различных предметов быта	<b>15\5\10</b>	
Тема 2.3.	Пейзаж. Композиция пейзажа. Перспектива пейзажа  Линия горизонта,изобразить пейзаж с низкой и высокой линией горизонта . перспективапейзажа Выполнить композицию , сохранив	<b>15\5\10</b>  <b>15\5\10</b>	<b>2</b>	

		пластику природной среды. Самостоятельная работа: выполнить зарисовки и этюды пейзажей		
	Тема 2.4	Эскиз пейзажа по теме «Волшебница – зима». Поиски композиции Работа в цвете на формате А2 Работа в графике тушью на формате А3 <i>Самостоятельная работа:</i> зарисовки пейзажей, этюды пейзажей.	15\5\10	2
<b>Всего за семестр</b>			<b>120\40\80</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>				
<b>.Жанровая картина</b>	Тема 2.5.	Жанровая картина. Беседа о сущности творческого процесса. Самостоятельная работа: реферат по жанрам	2	2
	Тема 2.6	Эскиз 2 – 4х фигурной композиции на тему «Семья», поиски эскизов. Завершение работы в цвете на формате А2 Самостоятельная работа: наброски фигуры человека, интерьера	14\5\9	2
	Тема 2.7.	Ассоциативная композиция. Стилизация пейзажа: выполнить композицию, сохранив пластику природной среды.  стилизация натюрморта. Выполнить сложный декоративный натюрморт с большим количеством предметов, активно выраженным композиционным центром  Самостоятельная работа: наброски и зарисовки предметов быта, этюды пейзажей декоративная композиция на основе аморфных плоскостей.	18\6\12	2
	Тема 2.8.	Тематическая композиция «Весна приближается». Выполнить ряд зарисовок и этюдов городских пейзажей, используя натурные работы создать композицию с мотивами из жизни города, реалистическое решение. Декоративное решение <i>Самостоятельная работа:</i> Этюды и зарисовки пейзажей. Изображение пейзажа в характерной для данного времени года цветовой гамме с помощью оттенков сложного цвета.	23\8\15	2
		Дифференцированный зачёт		
<b>Всего за семестр</b>			<b>57\19\38</b>	
<b>Максимальное количество часов за весь курс обучения по разделу «Композиция общая»</b>			<b>369\123\246</b>	
<b>МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (роспись по дереву)</b>				
<b>Раздел I</b>	<b>2 курс 4 семестр</b>			

		Содержание			
<b>Композиция орнамента традиционных росписей Коми</b>	<b>Тема 1.1</b>	<b>Особенности композиции нижевычегодской росписи (на примере прялки и льнотрепала).</b> Особенности композиции орнамента в нижевычегодской росписи (на примере прялки и льнотрепала). Выполнение копий бытовых изделий			
	1	Лекция: происхождение, содержание и виды народного орнамента. Особенности композиции орнамента в нижевычегодской росписи (на примере прялки) .Самостоятельная работа: повторение лекционного материала; выполнение схематичных зарисовок основных видов орнамента нижевычегодской росписи		<b>3/1/2</b>	<b>1</b>
	2	Практическая работа: выполнение копий бытовых предметов с традиционной нижевычегодской росписью (копирование прялки) Самостоятельная работа: завершение программного задания		<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
	3	Практическая работа: выполнение копий бытовых предметов с традиционной нижевычегодской росписью (копирование льнотрепала). Самостоятельная работа: завершение программного задания		<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
	<b>Тема 1.2.</b>	<b>Принципы построения орнамента с растительным мотивом.</b> Лекция: принципы построения орнамента с растительным мотивом. Выявление главного и второстепенного, подчинение орнамента форме предмета. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала		<b>3/1/2</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 1.3.</b>	<b>Типы композиции орнамента с растительным мотивом.</b> Построение свободного или ритмического орнамента с растительным мотивом (на примере нижевычегодской росписи) для разделочной доски с использованием живописных и графических средств и приемов выполнения росписи. Композиции «букет», «пряник», «древо жизни». Выполнение эскизов в цвете		<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
	1.	Практическая работа: выполнение эскизов орнамента с растительным мотивом живописного вида. Самостоятельная работа: завершение программного задания		<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
	2.	Практическая работа: поиск цветового решения. Самостоятельная работа: завершение программного задания		<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
	<b>3</b>	Практическая работа: выполнение эскиза орнамента в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания		<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
	.4	Практическая работа: выполнение орнамента с растительным мотивом графического вида. Самостоятельная работа: завершение программного задания		<b>3/1/2</b>	<b>2</b>

	.5	Практическая работа: поиск цветового решения Самостоятельная работа: завершение программного задания	3/1/2	2
	6	Практическая работа: выполнение эскиза орнамента в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3/1/2	3
	. <b>Тема 1.4</b>	<b>Композиция набора изделий декоративно-прикладного искусства.</b> Целостность и уравновешенность композиции при создании набора изделий. Поиск целостного решения композиции набора изделий и связи композиционных схем орнамента изделий		
		Лекция: целостность и уравновешенность композиции при создании набора изделий .Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	3/1/2	1
	1.	Практическая работа: выбор мотивов и поиск композиции орнамента каждого изделия и комплекта в целом. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3/1/2	2
	2.	Практическая работа: разработка композиционной схемы орнамента каждого изделия и комплекта в целом. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3/1/2	2
	4	Практическая работа: выполнение орнамента в цвете.Самостоятельная работа: завершение программного задания	3/1/2	2
	5	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы.Самостоятельная работа: завершение программного задания	3/1/2	3
	. <b>Тема 1.5</b> . . .	<b>Способы тиражирования композиции изделий с традиционной росписью.</b> Способы тиражирования композиции изделий с традиционной росписью. Использование трафаретов и кальки для переноса композиционной схемы росписи для росписи набора изделий	3/1/2	3
	1	Практическая работа: перенос схемы композиции на кальку, вырезание трафарета. Самостоятельная работа: завершение программного задания		
	2	Практическая работа: перенос орнамента с эскиза на изделие при помощи трафарета. Самостоятельная работа: завершение программного задания		
	3	Практическая работа: уточнение элементов композиции, детализация. Самостоятельная работа: завершение программного задания		
	4	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы.Самостоятельная работа: завершение программного задания	3/1/2	3

		<b>всего за семестр</b>	<b>48/16/32</b>	
<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>Тема 1.6</b>	<b>Особенности композиции верхневыхгодской росписи (на примере прялки и льнотрепала).</b> Лекция: принципы построения композиции орнамента в верхневыхгодской росписи (на примере прялки и льнотрепала). Самостоятельная работа: повторение лекционного материала; сравнение композиции орнамента вычегодских прялок	<b>3/1/2</b>	<b>1</b>
	<b>. Тема 1.7</b>	<b>Копирование предметов народного искусства Коми</b>		
	1	Практическая работа: выполнение копий бытовых предметов с традиционной верхневыхгодской росписью (копирование прялки). Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
	2.	Практическая работа: выполнение копий бытовых предметов с традиционной верхневыхгодской росписью (копирование льнотрепала). Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
<b>3.3. Принципы взаимосвязи декора и формы</b>	<b>. Тема 1.8</b>	<b>Способы составления основных композиционных схем верхневыхгодской росписи (на примере разделочной доски).</b> Способы составления композиции орнамента верхневыхгодской росписи при помощи основных и дополнительных элементов и элементов, используемых для композиционной связи		<b>1</b>
	1.	Практическая работа: сбор и анализ подготовительного материала (аналогов и копий изделий народного искусства), выбор мотива и поиск композиции орнамента. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
	2	Практическая работа: разработка композиционной схемы орнамента изделия.Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
	<b>Тема 1.9</b>	<b>Закон цветового контраста в росписи.</b> Выполнение цветовых поисков, основанных на контрасте теплых и холодных оттенков.		
	1.	Лекция: закон цветового контраста в росписи. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	<b>3/1/2</b>	<b>1</b>
	2.	Практическая работа: поиск колористического решения изделия с использованием холодных тонов росписи на теплом фоне. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
	.3	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>

	4	Практическая работа: поиск колористического решения изделия с использованием теплых тонов росписи на холодном фоне. Самостоятельная работа: завершение программного	3/1/2	3	
	5	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3/1/2	2	
	<b>Тема 1.10</b>	<b>Способы составления композиции орнамента верхневыхегодской росписи для шкатулки или подноса.</b> Способы составления композиции орнамента верхневыхегодской росписи. Выполнение композиционного решения орнамента шкатулки или подноса	3/1/2	/	
	1	Лекция: способы составления композиции орнамента верхневыхегодской росписи. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала			2
	2.	Практическая работа: выбор мотива и поиск композиции орнамента. Самостоятельная работа: завершение программного задания			2
	3.	Практическая работа: разработка композиционной схемы орнамента изделия. Самостоятельная работа: завершение программного задания			2
	.4	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы Самостоятельная работа: завершение программного задания			2
<b>Раздел 2</b>	5	Практическая работа: выполнение орнамента в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания, подготовка к зачету	4/2/2	2	
	<b>Тема 1.11</b>	<i>Дифференцированный зачет</i>	2	3	
		<b>Всего за семестр</b>	<b>48/16/32</b>		
		<b>3 курс 6 семестр</b>	<b>57/19/38</b>		
<b>Типы композиций в народной росписи Севера России</b>	<b>Тема 2.1</b>	<b>Основные типы орнамента в традиционной росписи.</b> Способы составления основных композиционных схем орнамента в росписи: уголок, розетка, композиция в круге, полосе, ромбе на примере традиционных росписей русского Севера и Республики Коми.		2	



	1	Практическая работа: выполнение композиционных схем орнамента (уголок, розетка, композиция в круге). Самостоятельная работа: завершение программного задания		2
	2	Практическая работа: выполнение композиционных схем орнамента (композиция в ромбе). Самостоятельная работа: завершение программного задания		2
	3	Практическая работа: выполнение композиционных схем орнамента (композиция в полосе).Самостоятельная работа: завершение программного задания	3/1/2	2
	<b>Тема 2.2</b>	<b>Анализ изделий народного искусства и выполнение копий.</b> Выполнение копий бытовых предметов с традиционной пижемской росписью	3/1/2	
	1	Практическая работа: выполнение копий бытовых предметов с традиционной пижемской росписью (копия пижемской ложки). Самостоятельная работа: завершение программного задания	3/1/2	3
	<b>Тема 2.3</b>	<b>Взаимосвязь текста и орнамента в народной росписи (на примере пижемской росписи).</b> Практическая работа: выполнение композиции орнамента с включением надписей в схему декора.Самостоятельная работа: завершение программного задания	3/1/2	2
	<b>Тема 2.4</b>	<b>4Происхождение и содержание композиционной формы.</b> Закономерности декора и формы. Лекция: обусловленность композиционной схемы конструкцией и функциональным назначением предмета.Самостоятельная работа: завершение программного задания	3/1/2	1
	<b>Тема 2.5</b>	<b>Основные композиционные приемы и методы составления орнамента.</b> Выполнение эскиза изделия (с пижемской росписью) с использованием основных композиционных приемов - выделение центра среди периферийных элементов (симметрия); ритмичное чередование элементов узора в виде фриза, подчеркивающего целостность формы; связь конструкции и декора		
	1	Практическая работа: выбор мотива и поиск композиции орнамента.Самостоятельная работа: завершение программного задания	3/1/2	2
	2	Практическая работа: выполнение эскиза в цвете.Самостоятельная работа: завершение программного задания	3/1/2	3
	3	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы.Самостоятельная работа: завершение	3/1/2	3

		программного задания		
	<b>Тема 2.6</b>	<b>Разработка композиционной схемы орнамента объемного изделия.</b> Выполнение эскиза изделия (солонки-утицы). Использование формообразующих приемов при конструктивно-декоративном решении изделия		
	1	Практическая работа: выбор мотива и поиск композиции орнамента (на примере пижемской росписи). Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
	2	Практическая работа: разработка композиционной схемы орнамента изделия. Самостоятельная работа: завершение программного зада	<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
	3	Практическая работа: перенос схемы композиции на изделие с сохранением взаимосвязи конструкции и декора Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
	4	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
	<b>Тема 2.7</b>	<b>Утилитарная и эстетическая функция предметов декоративно-прикладного искусства.</b> Сочетание утилитарной и эстетической функции предметов декоративно-прикладного искусства при композиционно-художественном оформлении предметов традиционной росписью. Лекция: утилитарная и эстетическая функция предметов декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: определите основные функции и назначение выполняемого вами изделия	<b>3/1/2</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 2.8</b>	<b>Композиционно-художественное оформление изделия.</b> Выполнение композиционного решения орнамента проектируемого изделия		
	1.	Практическая работа: поиск композиционно-художественного оформления изделия, выполнение эскизов (в карандаше). Самостоятельная работа: завершение программного зада	<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
	2	.Практическая работа: выбор мотива и поиск композиции орнамента . Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
	3	Практическая работа :выполнение орнамента в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
	4	. Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
		<b>Всего за семестр</b>	<b>57/19/38</b>	
		<b>4 курс 7 семестр</b>	<b>48/16/32</b>	
<b>Раздел 3</b>				
<b>Композиция изделия (или</b>	<b>Тем</b>	<b>Композиция изделия (или комплекта изделий) под роспись.</b>		

<b>комплекта изделий) в выбранной технике росписи</b>	<b>а 3.1</b>	Разработка композиции изделия (или комплекта изделий) с традиционной росписью (на выбор учащегося)		
	<b>1</b>	Практическая работа: выполнение копий и зарисовок предметов народного декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: Поиск аналогов и выполнение копий и зарисовок изделий ДПИ с росписью народа Коми, Севера России и Урала	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
	<b>2</b>	Практическая работа: поиск композиционного решения изделия или набора изделий (в выбранной технике росписи). Самостоятельная работа: поиск композиции росписи изделия (или комплекта изделий) на основе выбранной техники	<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
	<b>3</b>	Практическая работа: выполнение различных вариантов композиции выбранного вида росписи в карандаше. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
	<b>Тема 3.2</b>	<b>Способы композиционно-художественного решения изделия (или комплекта изделий).</b> Способы орнаментации и виды композиционного решения изделия (или комплекта изделий) в выбранной технике росписи. Выполнение эскизов		
	<b>1</b>	Практическая работа: выбор мотивов и поиск композиции орнамента (в выбранной технике росписи). Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
	<b>2</b>	Практическая работа: поиск композиционно-орнаментального оформления изделия, Самостоятельная работа: выполнение эскизов в графических редакторах типа Adobe Photoshop, <a href="#">Adobe Illustrator</a> , <a href="#">Autodesk 3ds Max</a> , <a href="#">Corel DRAW</a>	<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
	<b>3</b>	Практическая работа: выполнение эскизов в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
	<b>4</b>	Практическая работа: выполнение эскиза на бумаге в цвете в натуральную величину. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
	<b>5</b>	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
	<b>6</b>	Практическая работа: перенос схемы композиции на кальку, вырезание трафарета.	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>

		Самостоятельная работа: завершение программного задания		
	<b>7</b>	Практическая работа: перенос орнамента с эскиза на изделие при помощи трафарета. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
	<b>Тема 3.3</b>	<b>Технологическая последовательность выполнения росписи.</b> Технологическая последовательность выполнения росписи изделия (или комплекта изделий) в выбранной технике росписи		
	<b>1</b>	Практическая работа: распределение основных композиционных пятен орнамента росписи. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
	<b>2</b>	Практическая работа: выполнение в выбранной технике росписи основных элементов и мотивов. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
	<b>3</b>	Практическая работа: детализация; завершение росписи в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
	<b>4</b>	Практическая работа: выполнение оживки. Самостоятельная работа: завершение программного задания	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
	<b>5</b>	Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы. Самостоятельная работа: завершение программного задания; подготовка к зачету	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>
	<b>Тема 3.4</b>	Дифференцированный зачет		
		Всего за семестр	<b>48/16/32</b>	
<b>Раздел 4</b>		<b>4 курс 8 семестр</b>	<b>21/7/14</b>	
<b>Творческий метод создания композиции изделия (или набора изделий)</b>	<b>Тема 4.1</b>	<b>Индивидуальность в декоративной композиции.</b> Разработка композиции проекта на основе традиционной росписи по дереву		
	<b>1</b>	Лекция: традиции и новаторство в народной росписи по дереву. Художественные методы создания проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения на основе традиционной росписи по дереву. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала; составление плана выполнения проекта изделия ДПИ	<b>3/1/2</b>	<b>1</b>
	<b>2</b>	Практическая работа: сбор, анализ и систематизация подготовительного материала; выполнение копий и зарисовок предметов народного ДПИ Самостоятельная работа: сбор	<b>3/1/2</b>	<b>3</b>

		аналогов(фото, копии зарисовки изделийДПИ); завершение программного задания		
	3	Практическая работа: поиск композиционно-художественного оформления изделия, выполнение эскизов (в карандаше). Самостоятельная работа: завершение программного задания	3/1/2	3
	4	Практическая работа: поиск конструктивно-художественного решения изделия во взаимосвязи декора и формы, выполнение эскизов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов (в том числе в графических редакторах типа Adobe Photoshop, <a href="#">Adobe Illustrator</a> , <a href="#">Autodesk 3ds Max</a> , <a href="#">Corel DRAW</a> ).	3/1/2	2
	5	Практическая работа: выбор мотивов росписи в соответствии с темой проекта и функциональным назначением изделия, выполнение эскизов в цвете. Самостоятельная работа: завершение программного задания. Самостоятельно разработать колористическое решение проекта изделия ДПИ	3/1/2	2
	6	Практическая работа: выполнение образца изделия в материале с учетом особенностей выбранной техники росписи. Самостоятельная работа: завершение программного задания (выполнения образца изделия в материале)	3/1/2	2
	7	Практическая работа: завершение работы над проектом, анализ творческих работ. Самостоятельная работа: выполните анализ своей творческой работы (проекта)	3/1/2	2
		<b>Всего за семестр</b>	21/7/14	
		<b>Всего по разделу</b>	231/77/154	
		<b>Максимальное количество часов за весь курс обучения по разделу «художественное проектирование –роспись по дереву»</b>	385	
<b>МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>		<b>резьба по дереву</b>	57/19/38	

<b>Раздел 1 . Композиция и техника резьбы по дереву. Виды резьбы</b>		<b>Рельефная резьба. ( Коми мифология, сказки, северные мотивы) 1V семестр</b>		
. Введение. О сущности и структуре композиции в искусстве	Тема 1.1	Категории и средства композиции в народном искусстве. Пропорции и масштаб: определение пропорций по золотому сечению, серебряному сечению, пропорции простых чисел <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> дать определения новым словам.	3/1/2	1
Структурно-знаковые элементы композиции.	Тема 1.2	1.Ромб. Круг. Розетка. Крест <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> поиск информации по заданной теме	3/1/2	1
		2.Птица. Конь. Лев. Образ мирового дерева. Дом, храм, антропоморфные образы <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> поиск информации по заданной теме	3/1/2	1
		3. <i>Практическая работа №4</i> Структурно-знаковые элементы композиции. Задание выполняется на бумаге формата А3. Компонуются элементы в виде таблицы разделенной на 2 колонки. В первой колонке схемы элементов, во второй – пояснение символики элементов	3/1/2	2
		4.Композиция в декоративном и народном искусстве. идея и функции декора.	3/1/2	3
		Самостоятельная работа: завершение аудиторных занятий по теме 3,4,5		
<b>Жанровые аспекты в народном искусстве</b>	Тема 1.3.	.Мотив. Сюжет <i>Практическая работа №5</i> Жанровые аспекты в народном искусстве. Задание выполняется на бумаге формата А3. Выполнить зарисовки сюжетных композиций с изделий домашней утвари: прялок, коробов. Работа выполняется в графическом варианте Самостоятельная работа: завершение аудиторных заданий	3/1/2	3
<b>Композиция резьбы с заваленным фоном.</b>	Тема 1.4	1.Работа над набросками и составление эскизов Работа над композицией в круге, квадрате, прямоугольнике Композиция по типу центральной симметрии – центричные. Самостоятельная работа: завершение аудиторных заданий	3/1/2	2
		2.Эскизно-графическое оформлением окончательного варианта панно (заливка) в масштабе 1:1 Самостоятельная работа: Работа с аналогами. ( Музеи, книги, видеоматериалы, интернет-ресурсы	3/1/2	2
<b>Композиция резьбы рельефа с подушечным фоном.</b>	Тема 1.5	1 Работа над набросками и составление эскизов Типы композиций в русском народном искусстве закрытые, открытые Работа над созданием замкнутой композиции 2 элементами в круге, открытой - в квадрате,	6/2/4	2

		прямоугольнике		
		2 Эскизно графическое оформление окончательного варианта панно (заливка) в масштабе 1:1 Самостоятельная работа: работа над завершением аудиторных занятий	3/1/2	2
<b>Композиция рамки (для резного панно, зеркала.</b>	Тема 1.6	Виды ленточного орнамента 1. Составление эскизов рамки с геометрическим орнаментом.	3/1/2	1
		2. Составление эскизов рамки с растительным орнаментом.	3/1/2	2
		3. Ритмические движения в орнаменте	3/1/2	2
		4. Работа над оформлением окончательного чистового эскиза рамки (заливка) в масштабе 1:1 Самостоятельная работа: завершение аудиторных заданий	3/1/2	2
<b>Композиция рельефа с «глухим» выбранным фоном (горельеф и барельеф)</b>	Тема 1.7	1 Работа над набросками и составление эскизов Композиция по типу осевой симметрии – симметричные	3/1/2	3
		2 Композиция сюжета (свободные композиции)	3/1/2	3
		3. Работа над оформлением окончательного чистового эскиза панно (заливка) в масштабе 1:1 Самостоятельная работа: Работа с аналогами. (Музеи, книги, видеоматериалы, интернет -ресурсы)	6/2/4	2
<b>Раздел 2</b>		<b>Объёмная резьба. (Утилитарные изделия) Всеместр</b>	<b>48/16/32</b>	
<b>Происхождение формы в народном искусстве.</b>	Тема 2.1	Вещь как продолжение образа человека. Форма. Функции. Содержание <i>Самостоятельная работа</i> Написать реферат на тему «Происхождение формы в народном искусстве».	3/1/2	1
<b>Композиция объёмных изделий (утиц, солонок)</b>	Тема 2.2	1. Работа над набросками и эскизами. Построить и выполнить в макете объёмную композицию	3/1/2	2
		2. Поиск формы и размера. . Замкнутость и разомкнутость формы Выполнить в макете выразительную по пластике объёмную композицию с использованием закрытых форм	3/1/2	2
		3. Моделирование изделия (лепка)	3/1/2	2
		4. Работа над оформлением окончательного чистового эскиза в трёх проекциях (заливка) в масштабе 1:1  Самостоятельная работа: завершение аудиторных заданий	3/1/2	2
<b>Композиция объёмных</b>	Тема 2.3	1. Работа над набросками и эскизами. Составить эскиз	3/1/2	2

изделий( чаши, ложки, ковши)		используя различные фактурные и рельефные формы.		
		2 Поиск формы и размера.	3/1/2	2
		3. Моделирование изделия (лепка) Самостоятельная работа: Работа с аналогами. ( Музеи, книги, видеоматериалы, интернет – ресурсы)	3/1/2	2
<b>Композиция объёмных изделий (шкатулка)</b>	Тема 2.4	1. Работа над набросками и эскизам . Поиск формы и размера.	3/1/2	2
		2 Выполнить развёртку и чертёж изделия	3/1/2	2
		3.технический рисунок изделия	3/1/2	2
		Самостоятельная работа: завершение аудиторных заданий	1/1/-	2
<b>Композиция плоскостных изделия (кухонный набор)</b>	Тема 2.5	1. Принципы взаимосвязи декора и формы Построить композицию с использованием разных плоскостных форм по принципу их структурной подчинённости с выделением доминанты. Работа над эскизами.	6/2/4	3
		2.Технологическая карта изделия.	3/1/2	3
		3.Работа над оформлением окончательного чистового эскиза в трёх проекциях (заливка) в масштабе 1:1  Самостоятельная работа: Работа с аналогами. завершение аудиторных заданий	3/1/2	2
<b>Дифференцированный зачет</b>			2/-/2	
<b>Раздел 3</b>		<b>Объемная (скульптурная) резьба. VI семестр</b>	57/19/38	
<b>Композиция резьбы на анималистическую тему.</b>	Тема .3.1	1Объёмная композиция, её закономерности. Работа над набросками и эскизами.	3/1/2	1
		2 Выполнить графически эскизы на выражение статичной композиции изделия.	3/1/2	2
		3. Выполнить графически эскизы на выражение динамичной композиции изделия.	3/1/2	2
		4.Составить эскиз декоративной композиции	6/2/4	2
		5.моделирование изделий , Макет в масштабе Самостоятельная работа: наброски и зарисовки животных	3/1/2	2
<b>Композиция резьба героев коми мифологии.</b>	Тема .3.2	1.Художественный образ, средства выражения художественного образа .	3/1/2	1



		2.. Составить и выполнить в макете объёмную композицию с выявлением в ней главного элемента	6/2/4	2
		3 Выполнить графически разные варианты эскизов используя крупный и мелкий масштаб	6/2/4	2
		4.Организовать сложную композиционную структуру, подчинив её принципу «целостности».	6/2/4	2
		5.Моделирование (лепка) изделия Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека	3/1/2	2
<b>Композиция объёмных деревянных игрушек.</b>	Тема 3.3	1 . Поиск формы и размера. Выполнить в макете выразительные образцы фактурных поверхностей с использованием различных видов резьбы и различных материалов	6/2/4	2
		2 Моделирование изделия.	3/1/2	
		3. .Работа над оформлением окончательного чистового эскиза в трёх проекциях (заливка) в масштабе 1:1 Самостоятельная работа: Работа с аналогами. ( Музеи, книги, видеоматериалы, интернет –ресурсы	6/2/4	2
<b>Раздел 4</b>		<b>Проектирование изделий в интерьере. V11 семестр</b>	<b>48/16/32</b>	
<b>Проблема новаторства в композиции в народном искусстве</b>	Тема 4.1	1.Композиция в закономерностях декора и формы Функциональное назначение изделия ДПИ	3/1/2	1
		2. Конструктивность как отражение бытовой функции предмета, Самостоятельная работа: Работа с аналогами. ( Музеи, книги, видеоматериалы, интернет –	3/1/2	1
<b>Композиция объёмного изделия в интерьере</b>	Тема 4.2	1.Варианты конструктивных решений Чертёж перспективы интерьера с изделием.	6/2/4	2
		2.Построить открытую композицию из пластических форм на основе использования модульных элементов.	6/2/4	2
		3.Моделирование (лепка) изделия в масштабе. Самостоятельная работа: Работа с аналогами, завершение программного задания	6/2/4	2
<b>Композиция набора для детей ( игрушки)</b>	Тема 4.3	1.. Процессы поиска новой выразительной формы. Соединение традиций и новых идей. Работа над набросками и эскизами набора	6/2/4	3
		2. Моделирование набора в масштабе. Смоделировать пластические или объёмные структуры отвечающие разным закономерностям формообразования в природе	9/3/ 6	2
		3. Чертежи в трёх проекциях и в аксонометрии эскиза в масштабе 1:1 Самостоятельная работа: Работа с аналогами. , завершение	7/3/ 4	2

		программного задания		
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2/-/2</b>	
<b>Раздел 5</b>		<b>Работа над дипломным проектом. V111 семестр</b>	<b>21/7/14</b>	
<b>Проектирование одного или нескольких изделий по индивидуальному плану.</b>	Тема 5.1	1. Работа с объёмами и формами в интерьере. 2. . Вещь как продолжение образа человека. 3. Оптимизация размера и формы. 4. Материал и технологичность исполнения	<b>3/1/2</b>	<b>1</b>
	Тема 5.2	2 Работа над набросками и эскизам. Построить графические или пластические композиции, чётко раскрывающие тот или иной образ.	<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
		3. . Чертежи в трёх проекциях и аксонометрии	<b>6/2/4</b>	<b>2</b>
		4. Модели. ание изделия в масштабе	<b>6/2/4</b>	<b>2</b>
		5. Работа над оформлением окончательного чистового эскиза в масштабе 1:1: Самостоятельная работа: завершение аудиторных заданий	<b>3/1/2</b>	<b>2</b>
		<b>Всего</b>	<b>231/77/154</b>	
		<b>Максимальное количество часов за весь курс обучения по разделу «художественное проектирование роспись, резьба»</b>	<b>462</b>	
		<b>Всего по МДК</b>	<b>831</b>	
<b>УП.00. Учебная практика</b>				
<b>УП.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленер))</b>	1 курс, 2 семестр		<b>144 ч.</b>	
<b>Виды работ</b>	<p>Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, график практики, содержание и ее задачи, контроль практики. Техника безопасности.</p> <p>Выполнение набросков, зарисовок с натуры.</p> <p>Выполнение элементов пейзажа.</p> <p>Выполнение зарисовок и этюдов архитектурных зданий.</p> <p>Выполнение зарисовок животных.</p>			

<b>УП.02 Практика по получению первичных профессиональных навыков</b>	2 курс, 4 семестр	<b>36</b>	
<b>Виды работ</b>	<p>Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, график практики, содержание и ее задачи, контроль практики. Техника безопасности.</p> <p>Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий ДПИ.</p> <p>Разработка графического и колористического решения декоративной композиции</p> <p>Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов</p> <p>Пользование специальной литературой</p>		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	Учебного кабинета	цветоведения; для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»
4.1.2	Фонда	фонд оригиналов; методический фонд

### 4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>1.</b>	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
1.1.	рабочие места по количеству обучающихся	
1.2.	рабочее место преподавателя	
1.3.	доска для мела	
<b>2.</b>	<b>Печатные пособия</b>	
2.1.	Тематические таблицы	К
2.2.	Схемы по разделам курсов	Д
2.3.	Копии изделий декоративно-прикладного искусства	Д
<b>3.</b>	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
3.1.	Электронный вариант учебно-методических комплексов	К
3.2.	Каталог цифровых образовательных ресурсов	К
3.3.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации)	К
<b>4.</b>	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
4.1.	Видеофильмы	
4.2.	Презентации	
<b>5.</b>	<b>Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)</b>	

#### Условные обозначения

*Д* – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

*К* – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

*Ф* – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

*П* – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
1.	Телевизор с универсальной подставкой	
2.	Компьютер	
3.	Принтер лазерный	

4.	Цифровая видеокамера	
5.	Цифровая фотокамера	
6.	Мультимедиа проектор	
7.	Стол для проектора	
8.	Экран (на штативе или навесной)	

### **Оборудование учебного кабинета цветоведения и рабочих мест**

Стол-трансформер  
 Стул  
 Мольберт  
 Стол учительский  
 Урна  
 Книжный шкаф  
 Шкаф  
 Жалюзи  
 Карниз  
 Доска  
 Раковина

### **Оборудование учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» и рабочих мест**

Стол ученический  
 Стул  
 Мольберт  
 Стол учительский  
 Урна  
 Книжный шкаф  
 Шкаф  
 Жалюзи  
 Карниз  
 Доска

## 4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### МДК 01.01 Раздел 1. Композиция общая

##### Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта: учебное пособие, для студентов вузов \ Н. П. Бесчастнов. - м.: Владос, 2014. - 255 с.	2014	Реком.
2.	Буткевич, Л. М. история орнамента: допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» \ Л. М. Буткевич - 2е изд. испр. и доп. - Москва; Владос, 2014 - 267 с.	2014	Реком.
3.	Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие: для студентов высших художественных учебных заведений, обучающихся по специальности \ Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимов - Санкт Петербург и др: Планета музыки б Лань; 2015 - 96 с.	2015	Реком.
4	Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/431508">https://biblio-online.ru/bcode/431508</a> (дата обращения: 29.10.2019).	2019	

##### Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
3.	Паранюшкин, Р. В. Композиция [Текст] / Р. В. Паранюшкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, - 2001. - 80 с; ил.	2001	Реком.
4.	Бесчестнов, Н. П. Чёрно-белая графика [Текст] / Н. П. Бесчестнов. - М; ВЛАДОС, 2002. – 272 с; ил.	2002	Реком.
5.	Станьер, П. Практический курс рисования [Текст] / П. Станьер, Т. Розенберг – Минск: ООО «Попурри», 2002. – 432 с; ил.	2002	Реком.
6.	Ростовцев, Н. Н. Рисунок, живопись, композиция [Текст] / Н. Н. Ростовцев. – М: Просвещение, 1989. – 207 с.	1989	Реком.
7.	Аксёнов, Ю. Г. Цвет и линия.	1986	Реком.
8.	Волков, Н. Н. Композиция в живописи.	1977	Реком.
9.	Журнал « Юный Художник»		

#### МДК 01.01 Раздел композиция специальная

##### Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва : Владос, 2013. – 144 с., [8] л. цв. ил. : ил. – (Изобразительное искусство)	2013	Реком.
2.	Буткевич, Л.М. история орнамента: допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»\ Л.М.Буткевич - 2е изд. испр.и доп. - Москва;Владос, 2014 - 267 с.	2014	Реком.
3.	Афанасьев, А.В. Резьба по дереву; Техника, инструменты, изделия: [учебник]\ А.Ф.Афанасьев: - Москва: Дарь 2014 - 175с.ил.	2014	Реком.
4.	Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие: для студентов высших художественных учебных заведений, обучающихся по специальности \ Р.В.Паранюшкин, Е.Н.Трофимов - Санкт Петербург и др: Планета музыкиб Лань; 2015 - 96 с.	2015	Реком.

#### Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
4.	Арбат, Ю. Русская народная роспись [Текст] / Ю. Арбат.- М.: Изобр. иск-во, 1970	1970	Реком.
5.	Атлас Республики Коми. - Москва : Феория, 2011. – 448 с. : ил ; фото.	2011	
6.	Зыряне – народ даровитый. Коллекции предметов народного искусства коми-зырян в собрании Национального музея Республики Коми : альбом / Мин-во культуры Республики Коми, Национальный музей Республики Коми ; ред.-сост. : М. Н. Кириченко. – Сыктывкар, 2015. – 199 с. : фото.	2015	
7.	Аршакуни, О.К. Народное зодчество Пскова, архитектурное наследие Ю.П. Спегальского [Текст /О.К. Аршакуни. - М.: изд-во «Строиздат», 1987.	1987	Реком.
8.	Бардулин, В.А. Художественная обработка по дереву [Текст]: Учеб.пособие / В.А. Бардулин. – М., 1983.	1983	Реком.
9.	Бардулин, В.А. Искусство Прикамья, Народная роспись по дереву [Текст] / В.А. Бардулин. – Пермь: Пермское книжное изд-во , 1987.	1978	Реком.
10.	Василенко, В.М. Народное искусство [Текст] / В.М.Василенко. - П.: Сов. художник, 1974.	1974	Реком.
11.	Вишневская, В.М. Резьба и роспись по дереву мастеров Карелин [Текст] / В.М. Вишневская.- Петрозаводск: «Карелия», 1981.	1981	Реком.
12.	Грибова, Л.С. Декоративно-прикладное искусство народов коми [Текст] / Л.С. Грибова. -М.: изд-во Наука, 1980.	1980	Реком.
13.	Горяева, Н.А., Островская, О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека [Текст]. Учебник по изобразительному искусству / Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2001.	2001	Реком.
14.	Денисовский, Е.А., Тырса, А.Н. Русская деревянная игрушка [Текст] / Е.А. Денисовский, А.Н. Тырса. - Л.: изд-во «Художник РСФСР», 1988.	1988	Реком.
15.	Дмитриева, С.И. Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера [Текст] / С.И. Дмитриева.- М.: изд-во Наука, 1988.	1988	Реком.
16.	Жегалова, С.К. Пряник, прялка и птица Сириин [Текст] / С.К. Жегалова,- М.: Просвещение, 1983.	1983	Реком.

17.	Жегалова, С.К. Русская народная живопись [Текст] / С.К. Жегалова. - М.: Просвещение, 1967.	1967	Реком.
18.	Жегалова, С.К. Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву [Текст] государственный исторический музей / С.К. Жегалова. - М.: изд-во Искусство, 1957.	1957	Реком.
19.	Ильина, И.В. Традиционная культура народа коми [Текст] / И.В. Ильина. - Сыктывкар: коми кн.изд-во, 2001.	2001	
20.	Круглова, О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву [Текст] / О.В. Круглова. М.: Изобразительное искусство, 1993.	1993	Реком.
21.	Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции [Текст] / Г.И. Кулебякин.- М.: Высшая школа, 1978.	1978	Реком.
22.	Каменева Е. Что бы ожили стены... [Текст] Сборник / Е. Каменева. - М.: изд-во «Молодая гвардия», 1969.	1969	
23.	Лимеров, П.Ф. Сокровища мира [Текст] / П.Ф. Лимеров.- Сыктывкар: Коми кн.изд-во, 2005.	2005	
24.	Миловский, А.С. Народные промыслы: встречи с самобытными мастерами [Текст] / А.С. Миловский. –М., 1994.	1994	Реком.
25.	Молотова, Л.И. Народное искусство Российской Федерации [Текст] / Л.И. Молотова. - Л.: «Художник РСФСР», 1980.	1980	Реком.
26.	Народная роспись Северной Двины [Текст].- М.: Изобр. иск-во, 1987.	1987	Реком.
27.	Народное искусство коми [Текст]. - М.: Республиканский центр «Ветераны за мир», 1992.	1992	Реком.
28.	Разина, Т.Н. Русское народное творчество [Текст] / Т.Н. Разина.- М.: Изобр. иск-во, 1970.	1970	Реком.
29.	Рождественская, С.Б. Русская народная традиция в современном обществе [Текст] / С.Б. Рождественская. М.: Наука, 1981.	1981	Реком.
30.	Ропеди, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст] / Л.Д. Ропеди. – М., 1984.	1984	Реком.
31.	Ромаль, В.М Полная энциклопедия символов [Текст] / В.М. Ромаль. - СПб.: «Сова», 2003	2003	Реком.

### Ресурсы Интернет

Информация по отдельным видам росписи.

<http://cozyhome.ucoz.ru/forum/6-80-1>

Виды росписи - **История русских народных художественных промыслов**

<http://yandex.ru/yandsearch?text=виды+росписи&clid=1882611&lr=19>

**Энциклопедии, словари, справочники**

Энциклопедия народных промыслов, технологии и виды росписи.

Технологии росписи по различным материалам, современные и традиционные разновидности. Ресурс является свободной художественной энциклопедией.

<http://artorbita.ru>

## 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

### Методическое обеспечение образовательного процесса

#### Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется на протяжении всего периода обучения :

*параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин*

Рисунок
---------

Живопись
----------

Цветоведение
--------------



Реализация профессионального модуля осуществляется:

в	<input type="text" value="1"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="3"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="2"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="4"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="3"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="5"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="4"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="6"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="5"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="4"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="6"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="4"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="7"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="4"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="8"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="4"/>	часа в неделю

### Требования к условиям организации учебной практики

При реализации ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность предусматривается проведение следующих видов практики:

**УП.01. Учебная практика  
(работа с натуры на  
открытом воздухе (пленэр))**

практика проводится в рамках профессионального модуля

, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля, и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций.

Изучение «Учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))» направлено на достижение профессиональных, воспитательных и практических задач.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

Основными компонентами содержания обучения учебной практики в СПО являются: методы обучения основ изобразительной деятельности на природе и на всестороннем изучении натуры, навыки и умения, входящие в состав профессиональной компетенции обучающихся и определяющие уровень ее сформированности, неразрывность процесса работы над цветом и формой.

Программа «Пленэр» предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре, и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено и дополнено. В рабочем плане, как правило, предусматриваются различные варианты заданий для разных погодных условий.

### Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

### Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- Ориентироваться в теории композиции, и современного изобразительного искусства; - Знание особенностей графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства	<b>Текущий контроль:</b> - практическая работа <b>Рубежный контроль:</b> - просмотр работ
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства по росписи; - Контроль изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	<b>Текущий контроль:</b> - практическая работа <b>Рубежный контроль:</b> - просмотр работ
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать	- Организация работы над композицией, методы сбора и использования, подготовительного	<b>Текущий контроль:</b> - практическая работа <b>Рубежный контроль:</b>

<p>подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Копирование бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</li> <li>- Использование компьютерных технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства</li> </ul>	<p>- просмотр работ</p>
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- Выполнение всего технологического процесса изготовления деревянного изделия: шпаклевание; шкурение; грунтовка; нанесение красочных слоев; покрытие лаком;</li> <li>- Умение профессионально воплотить замысел авторского проекта изделия декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическая работа</li> </ul> <p><b>Рубежный контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр работ</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическое освоение разнообразных живописных и графических средств, приемов и материалов;</li> <li>- Знание основных законов композиции, особенностей изобразительной грамоты с использованием правил и приемов, грамотное применение изобразительных средств;</li> <li>- Выполнение эскизов, проектов в соответствии с тематикой</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическая работа</li> </ul> <p><b>Рубежный контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр работ</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ОК 2. Организовывать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совмещение изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;</li> <li>- Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическая работа</li> <li>- контрольная работа</li> </ul> <p><b>Рубежный контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр работ</li> </ul>

<p>собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>		
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>- Изучение происхождения, содержание и видов народного орнамента; специальной литературы по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональной терминологии;  - Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>  - объяснение;  - тест  <b>Рубежный контроль:</b>  - экзамен;  - защита проекта</p>