



Государственное профессиональное образовательное
учреждение Республики Коми
«Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.
Чисталева»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

для студентов, обучающихся по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (художественная обработка
дерева)**

Сыктывкар
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

Код **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**
54.02.02

Разработчик:
Мелешева Наталия
Витальевна

ГПОУ РК «Колледж
культуры»

преподаватель

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
от 04.09.2020

Содержание

Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
Структура и примерное содержание учебной дисциплины	7
Условия реализации учебной дисциплины	21
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ЖИВОПИСЬ

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОП 00. Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью данного курса является воспитание реалистического мировосприятия учащихся, обучение умению видеть форму с ее характерными особенностями, понимать ее колористическое решение и правдиво передавать ее в цветном изображении на 2-х мерной плоскости, применяя для этой цели живописные средства.

Для достижения цели необходимо реализовать следующие задачи курса:

- Раскрытие законов живописной изобразительной грамоты.
- Умение компоновать предметы на листе - композиционное решение (определение главного и второстепенного, компоновка, выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размере).
- Объёмно-пластическое и тонально-цветовое решение (построение) формы. Передача движений, пропорций, конструктивного построения, объёмная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.
- Выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи.
- Приведение изображения к целостности и единству.
- Развитие художественного вкуса, понимания цветовой гармонии, чувства декоративности.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Изучение «Живописи» по данной программе направлено на достижение профессиональных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие профессионального самосовершенствования.

Профессиональные задачи обучения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пространственно-образного мышления, формирование и развитие профессионального мастерства в изображении природы средствами живописи.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

Одна из особенностей программы состоит в том, что в ее основании лежит личностно-деятельностный подход, направленный на развитие саморазвивающейся личности.

Основными компонентами содержания обучения живописи в СПО являются: методы обучения живописи на всестороннем изучении природы, навыки и умения, входящие в состав профессиональной компетенции обучающихся и определяющие уровень ее сформированности, неразрывность процесса работы над цветом и формой.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен: уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<u>741</u>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<u>494</u>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<u>247</u>	часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	741
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	494
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	247
	в том числе:	
3.1	самостоятельная работа по дополнительной работой для завершения программного задания под руководством преподавателя	216
3.2	реферат	3
3.3	внеаудиторная самостоятельная работа	28
	Промежуточная аттестация в форме экзамена и зачета	
	Итого	741

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Живопись

наименование

Номер раздела в и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Уровень усвоения	Максимум . учеб. нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия			
					Всего	в том числе		
						аудиторные	лекционные	практические
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1.	Основы изобразительной грамоты. Акварель. Цветовые отношения, лепка формы цветом, последовательность ведения этюда.		96	48	48			
Тема 1.1.	Основы изобразительной грамоты. Акварель.	1	6	3	3	2	1	3
	1. Понятие искусство, живопись, цвет. Жанры и виды живописи. Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.				1	1		1
	2. Правила техники безопасности на занятиях по живописи. Инструменты, основные изобразительные материалы и техники. Акварельные краски и их названия. Материалы и инструменты..				1	1		1
	3. Процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи. Последовательность ведения этюда. Анализ свето-теневой градации, лепка формы цветом и тоном на примере фруктов и овощей.				1		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Акварельный этюд фруктов, овощей			3				
Тема 1.2.	Технические приемы работы с кистью в технике «лессировка».	2	6	3	3		3	3
	1. Упражнение №1 Цветовая градация				1		1	1
	2. Упражнение №2 Тоновая градация				1		1	1
	3. Упражнение №3 Цветовая композиция				1		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Упражнение «Цветовой круг»			3				
Тема 1.3.	Несложный натюрморт из 2-3 предметов с чистой и ясной окраской в технике	2	6	3	3		3	3

	«лессировка».								
	1.	Композиционное решение.				1		1	1
	2.	Живописное решение натюрморта в технике «лессировка».				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт в технике «лессировка»				3				
Тема 1.4.	Натюрморт из простых предметов с явно выраженной одноцветной окраской в технике «гризайль».		2	6	3	3		3	3
	1.	Композиционное решение.				1		1	1
	2.	Монохромное решение этюда натюрморта				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд в технике «гризайль»				3				
Тема 1.5.	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме с цветной драпировкой в технике «мозаика».		2	6	3	3		3	3
	1.	Композиционное решение.				1		1	1
	2.	Живописное решение натюрморта в технике «мозаика».				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта в технике «мозаика»				3				
Тема 1.6.	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в технике «по – сырому»		2	6	3	3		3	3
	1.	Композиционное решение.				1		1	1
	2.	Живописное решение натюрморта в технике «по-сырому».				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта в технике «по-сырому»				3				
Тема 1.7.	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в технике «переливы».		2	6	3	3		3	3
	1.	Композиционное решение.				1		1	1
	2.	Живописное решение натюрморта.				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта в технике «переливы»				3				
Тема 1.8.	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в технике «аля-прима».		2	6	3	3		3	3
	1.	Композиционное решение.				1		1	1
	2.	Живописное решение натюрморта.				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:				3				

	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта в технике «аля-прима»							
Тема 1.9.	Несложный натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексам..		2	12	6	6		6 6
	1.	Изучение рефлексов на предметах разных по фактуре Изучение рефлексов в натюрморте.				1		1 1
	2.	Композиционное решение.				1		1 1
	3.	Живописное решение натюрморта.				2		2 2
	4.	Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				2		2 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта с рефлексами				6			
Тема 1.10.	Теплохолодность в натюрморте из предметов, сближенных по цвету с ясно выраженными рефлексами.		2	18	9	9		9 9
	1.	Натюрморт в теплой гамме.				4		4 4
	2.	Натюрморт в холодной гамме.				5		5 5
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды натюрморта в теплой и холодной гамме				9			
Тема 1.11.	Натюрморт из геометрических тел и предметов быта с ясно выраженным композиционным центром		3	17	9	8		8 8
	1.	Композиционное решение.				2		2 2
	2.	Живописное решение натюрморта.				3		3 3
	3.	Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				3		3 3
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов быта . Подготовится к творческому просмотру живописных работ.				9			
Тема 1.12	Просмотр живописных работ		3	1		1		1 1
	Экзамен							
	Всего за семестр			96	48	48	2	46 48
Раздел 2.	Знакомство с работой клеевыми красками. Цветовая гармония в натюрморте.			87	27	60		
Тема 2.1.	Основы технологии клеевой живописи (гуашь, темпера, акрил)		1	4	1	3	1	2 3
	1.	Материалы и инструменты. Основы техники безопасности при работе с клеевыми красками.				1	1	1 1
	2.	Кратковременный этюд фруктов				2		2 2
	Самостоятельная работа обучающихся:				1			

	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд фруктов в технике гуашь								
Тема 2.2.	Методы и приемы работы гуашевыми красками		2	28	9	18		18	18
	1.	Выполнение этюда натюрморта методом заливки				3		3	3
	2.	Выполнение этюда натюрморта методом мазка				3		3	3
	3.	Выполнение этюда натюрморта методом многослойной живописи				3		3	3
	4.	Выполнение этюда натюрморта смешанной технике (сграффито, монотипия, пастозная, пуантилизма, на фактурном фоне, на тонированной бумаге)				9		9	9
	Самостоятельная работа обучающихся:				9				
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды натюрморта в различных техниках			6				
	2.	Самостоятельная работа Подготовить реферат на тему «Живопись»			3				
Тема 2.3.	Монохромное изображение натюрморта из предметов быта		2	4	1	3		3	3
		Композиционное решение				1		1	1
		Монохромное выполнение гуашью				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Монохромное изображение натюрморта				1				
Тема 2.4.	Натюрморт из предметов быта с насыщенной цветовой окраской на фоне драпировок со складками		2	8	2	6		6	6
	1.	Композиционное решение.				1		1	1
	2.	Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				3		3	3
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов быта с насыщенной цветовой окраской на фоне драпировок со складками				2				
Тема 2.5.	Натюрморт из предметов различного материала (керамика, дерево, ткань). Передача материальности предметов		2	8	2	6		6	6
	1.	Способы передачи материальности предметам в живописи. Композиционное и конструктивное решение натюрморта.				1		1	1
	2.	Начальная цвето-тоновая проработка				1		1	1

		натюрморта (лепка формы цветом, тоном)							
	3.	Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				2		2	2
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2		2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов различного материала			2				
Тема 2.6.		Натюрморт из различных предметов на фоне драпировки с рисунком.	2	8	2	6		6	6
	1.	Объемно пластическое и цветовое решение натюрморта. Композиционное и конструктивное решение натюрморта.				1		1	1
	2.	Начальная цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				1		1	1
	3.	Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				2		2	2
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2		2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из различных предметов на фоне драпировки с рисунком			2				
Тема 2.7.		Этюд пейзажа	2	5	2	3	1	2	3
	1.	Композиционное и цветовое решение пейзажа				1	1		1
	2.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2		2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюды птиц, зверей			2				
		Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд пейзажа			1				
		Самостоятельная работа Этюд вечернего пейзажа			1				
Тема 2.8.		Декоративный натюрморт.	2	9	3	6	1	5	6
	1.	Способы стилизации натюрморта.				1	1		1
	2.	Композиционное решение.				2		2	2
	3.	Цветовое решение декоративного натюрморта.				3		3	3
		Самостоятельная работа обучающихся:			3				
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Декоративный натюрморт.			2				
	2.	Самостоятельная работа Декоративный пейзаж			1				
Тема		Тематический натюрморт из предметов быта	3	8	5	8		8	8

2.9.	различных по материальности.								
	1.	Передача материальности предметов Композиционное решение.				2		2	2
	2.	Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				3		3	3
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся:				5				
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из предметов быта различных по материальности			3				
	2	Самостоятельная работа Подготовится к творческому просмотру учебных работ			2				
Тема 2.10	Просмотр выполненных живописных работ		3	1		1			1
	Всего за семестр			87	27	60	3	57	60
Раздел 3.	Масляная живопись			96	32	64			
Тема 3.1.	Основы технологии масляной живописи.		1	4	2	4	1	3	4
	1.	Технология, материалы и оборудование. Основы техники безопасности при работе с масляными красками. Грунтовка холста.				1	1		1
	2.	Последовательность ведения краткосрочного этюда фруктов, овощей, пейзажа.				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды фруктов.				2				
Тема 3.2.	Осенний натюрморт. Этюд букета цветов и фруктов.		2	12	4	8		8	8
	1.	Объемно пластическое и цветовое решение осенних букетов. Композиционное решение.				1		1	1
	2.	Живописное решение натюрморта. Цвето-тоновая проработка (лепка формы цветом, тоном).				3		3	3
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды букетов.				4				
Тема 3.3.	Натюрморт из предметов быта различного материала и цветовой окраски с неглубоким пространством.		2	12	4	8		8	8
	1.	Объемно пластическое и цветовое решение. Композиционное решение.				1		1	1
	2.	Живописное решение натюрморта.				3		3	3

		Цвето-тоновая проработка (лепка формы цветом, тоном).							
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				4		4	4
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд различных по фактуре предметов.			4				
Тема 3.4.		Натюрморт из предметов быта с четко выраженными пространственными планами.	2	12	4	8		8	8
	1.	Объемно пластическое и цветовое решение. Композиционное решение.				1		1	1
	2.	Живописное решение. Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном).				4		4	4
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3		3	3
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из предметов быта			4				
Тема 3.5.		Натюрморт в интерьере	2	18	6	12	1	11	12
	1.	Перспективное построение интерьера				1	1		1
	2.	Композиционное и конструктивное решение натюрморта в интерьере.				5		5	5
	3.	Живописное решение. Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном)				3		3	3
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3		3	3
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта в интерьере			6				
Тема 3.6.		Декоративный натюрморт	3	12	4	8		8	8
	1.	Композиционное решение. Способы стилизации натюрморта.				4		4	4
	2.	Решение в цвете.				4		4	4
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Декоративный натюрморт			4				
Тема 3.7		Краткосрочный этюд натюрморта из бытовых предметов	3	6	2	4		4	4
	1.	Композиционное решение							
	2.	Цвето-тоновая проработка (лепка формы цветом, тоном)							
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из бытовых предметов							
Тема 3.8.		Натюрморт с введением гипсового орнамента или гипсовой вазы с драпировкой (со	3	16	6	10		10	10

	складками).							
	1. Гипсовый орнамент в живописных работах				1		1	1
	2. Композиционное и конструктивное решение натюрморта.				3		3	3
	3. Живописное решение натюрморта.				3		3	3
	4. Гармония цветовых отношений, обобщение.				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт с гипсовым орнаментом или вазой. Подготовка к творческому просмотру живописных учебных работ.			6				
	Дифференцированный зачет	3	2		2		2	2
	Всего за семестр		96	32	64	2	62	64
Раздел 4	Углубление знаний в передаче сложной формы предметов с помощью цвето-тонового решения.		114	38	76			
Тема 4.1.	Этюд натюрморта из предметов быта сближенных по цветовой гамме.	2	12	4	8		8	8
	1. Композиционное и конструктивное решение.				2		2	2
	2. Живописное решение.				3		3	3
	3. Гармония цветовых отношений, обобщение.				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из предметов быта			4				
Тема 4.2.	Монохромный этюд натюрморта	2	12	4	8		8	8
	1. Последовательно ведение этюда, лепка формы мазком, свето-теневая градация.				1		1	1
	2. Композиционное решение.				3		3	3
	3. Живописное решение этюда.				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Монохромный этюд натюрморта			4				
Тема 4.3.	Натюрморт, состоящий из предметов искусства, гипс.	2	18	6	12		12	12
	1. Объемно пластическое и цветовое решение. Композиционное решение.				2		2	2
	2. Живописное решение. Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном).				5		5	5
	3. Гармония цветовых отношений, обобщение.				5		5	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из предметов			6				

	искусства								
Тема 4.4.	Декоративный натюрморт		3	18	6	12		12	12
	1.	Объемно пластическое и цветовое решение. Поиск композиционного и цветового решения.				2		2	2
	2.	Композиционное решение.				3		3	3
	3.	Живописное решение. Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном).				4		4	4
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Декоративный натюрморт				6				
Тема 4.5.	Этюд пейзажа		2	12	4	8	1	7	8
	1.	Передача пространства с учётом линейной и цветовой, воздушной перспективы.				1	1		1
	2.	Композиционное решение.				3		3	3
	3.	Живописное решение.				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд пейзажа				4				
Тема 4.6.	Этюд натюрморта с контрастной цветовой окраской		3	12	4	8		8	8
	1.	Последовательное ведение этюда. Передача большой формы цветом, внимательная проработка деталей, обобщение и связь предметов с фоном				1		1	1
	2.	Композиционное решение.				3		3	3
	3.	Живописное решение.				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта с контрастной цветовой окраской				4				
Тема 4.7.	Тематический натюрморт с гипсовой головой или розеткой		2	12	4	8		8	8
	1.	Последовательное ведение этюда: передача большой формы цветом, внимательная проработка деталей, обобщение и связь головы с фоном. (грязиль или в цвете).				1		1	1
	2.	Композиционное и конструктивное решение.				4		4	4
	3.	Живописное решение натюрморта.				4		4	4
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд тематического натюрморта				4				
Тема	Натюрморт из предметов домашнего обихода.		3	16	6	10		10	10

4.8.	1.	Решение натюрморта в определённой цветовой гамме, цветовая гармония.				1		1	1
	2.	Композиционное решение.				2		2	2
	3.	Живописное решение натюрморта.				3		3	3
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				4		4	4
			Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд из предметов домашнего обихода. Подготовка к творческому просмотру живописных учебных работ.			6			
		Дифференцированный зачет	3	2		2			
		Всего за семестр		114	38	76	1	75	76
Раздел 5	Приобретение профессиональных навыков ведения этюда при работе с живой моделью			96	32	64			
Тема 5.1.	Натюрморт из цветов на сюжетном, нейтральном фоне.		3	12	4	8		8	8
	1.	Цветовая гармония.				1		1	1
	2.	Композиционное решение.				2		2	2
	3.	Живописное решение натюрморта.				3		3	3
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2		2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды букетов цветов			4				
Тема 5.2.	Монохромный этюд головы демонстратора		2	6	2	4	1	3	3
	1.	Особенности работы над живой моделью				1	1		
	2.	Композиционное решение.				1		1	1
	3.	Живописное решение.				2		2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды головы демонстратора			2				
Тема 5.3.	Этюд головы в цвете в 2-х положениях: на ярком и нейтральном фоне.		2	12	4	8	1	7	8
	1.	Последовательное ведение этюда. Передача большой формы цветом, внимательная проработка деталей, обобщение и связь головы с фоном Передача цветом большой формы головы.				1	1		1
	2.	Композиционное решение.				2		2	2
	3.	Живописное решение с внимательной проработкой деталей.				3		3	3
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2		2	2
			Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды головы демонстратора.			4			
Тема 5.4..	Натюрморт из предметов различного материала и окраски		3	18	6	12		12	12

	1.	Объемно пластическое и цветное решение				1		1	1
	2.	Композиционное и конструктивное решение.				3		3	3
	3.	Живописное решение натюрморта.				5		5	5
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из бытовых предметов				6				
Тема 5.5.	Декоративный натюрморт		3	12	4	8		8	8
	1.	Разработка стилизации натюрморта				1		1	1
	2.	Композиционное и колористическое решение.				3		3	3
	3.	Выполнение в цвете				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Декоративный натюрморт				4				
Тема 5.6.	Этюд головы демонстратора с плечевым поясом		2	12	4	8	1	7	8
	1.	Рисунок головы в более сложном повороте, с учетом конструкции головы и перспективы. Передача объема цветом и тоном.				1	1		1
	2.	Композиционное решение.				1		1	1
	3.	Живописное решение.				4		4	4
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд головы в ракурсе.				4				
Тема 5.7	Краткосрочные этюды фигуры демонстратора		2	6	2	4		4	4
		Композиционное и конструктивное решение.				1		1	1
		Цвето-тоновая проработка (лепка формы цветом, тоном).				2		2	2
		Гармония цветовых отношений, обобщение.				1		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд фигуры демонстратора				2				
Тема 5.8.	Тематический натюрморт из сложных бытовых предметов, насыщенного контрастного цвета		3	17	6	11		11	11
	1.	Композиционное и конструктивное решение.				2		2	2
	2.	Живописное решение натюрморта.				3		3	3
	3.	Цвето-тоновая проработка натюрморта (лепка формы цветом, тоном).				3		3	3

	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд тематического натюрморта. Подготовка к творческому просмотру учебных работ, к экзамену				6				
	Просмотр живописных работ		3	1		1		1	1
	Экзамен								
	Всего за семестр			96	32	64	61	3	64
Раздел 6.	Изображение фигуры человека, углубление знаний в работе над натюрмортом и портретом			114	38	76			
Тема 6.1.	Краткосрочный этюд интерьера		2	6	2	4	1	3	4
	1.	Объемно пластическое и цветовое решение.				1	1		1
	2.	Композиционное решение.				1		1	1
	3.	Живописное решение интерьера.				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды интерьера				2				
Тема 6.2.	Натюрморт из предметов старины в интерьере.		2	18	6	12		12	12
	1.	Развитие навыков в наблюдательности окружающей жизни, умение делать выводы из наблюдения и по памяти писать нужные предметы в композиции.				1		1	1
	2.	Композиционное и конструктивное решение.				2		2	2
	3.	Живописное решение натюрморта.				4		4	4
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				5		5	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов старины				6				
Тема 6.3.	Этюд головы демонстратора с плечевым поясом.		2	12	4	8		8	8
	1.	Взаимосвязь головы с плечевым поясом, лепка формы цветом. Цветовые отношения головы натурщика и фона.				1		1	1
	2.	Композиционное решение.				2		2	2
	3.	Живописное решение: а) на контрастных цветовых отношениях б) на сближенных цветовых и тональных отношениях.				3		3	3
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2		2	2

	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд головы демонстратора с плечевым поясом.			4				
Тема 6.4.	Наброски кистью фигуры демонстратора	2	6	2	4	1	3	4
	1. Представление об особенностях композиции полуфигуры; взаимосвязь, головы, торса, рук. Передача больших цветовых отношений с выявлением большой формы.				1	1		1
	2. Композиционное решение.				1		1	1
	3. Живописное решение.				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды фигуры в различных положениях			2				
Тема 6.5.	Этюд натюрморта из сложных бытовых предметов	3	18	6	12		12	12
	1. Композиционное решение.				2		2	2
	2. Живописное решение.				6		6	6
	3. Гармония цветовых отношений, обобщение.				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из бытовых предметов			5				
Тема 6.6.	Этюд сидящей фигуры демонстратора	2	18	6	12	1	11	12
	1. Выявление индивидуальных особенностей сидящей натуры и подробная проработка кистей рук.				1	1		1
	2. Композиционное и конструктивное решение.				3		3	3
	3. Живописное решение.				6		6	6
	4. Гармония цветовых отношений, обобщение.				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд сидящей фигуры.			6				
Тема 6.7.	Этюд пейзажа	3	12	4	8		8	8
	1. Композиционное и конструктивное решение.				2		2	2
	2. Живописное решение.				3		3	3
	3. Гармония цветовых отношений, обобщение.				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды пейзажа.			4				

Тема 6.8.	Натюрморт из предметов быта, сложных по фактуре на фоне цветных драпировок.		3	24	8	16		16	16
	1.	Композиционное решение.				4		4	4
	2.	Живописное решение натюрморта.				6		6	6
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				6		6	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из предметов быта. Подготовка к творческому просмотру учебных работ				8				
	Всего за семестр			114	38	76	3	73	76
Раздел 7.	Закрепление и углубление знаний в работе над этюдами портрета, фигуры человека и натюрморта			96	32	64			
Тема 7.1.	Натюрморт с букетами цветов и листьев.		3	18	6	12		12	12
	1.	Цветовая гармония, колорит.				1		1	1
	2.	Композиционное решение.				5		5	5
	3.	Живописное решение натюрморта.				6		5	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюды осенних букетов.				6				
Тема 7.2.	Этюд фигуры демонстратора в яркой одежде.		2	12	4	8		8	8
	1.	Передача характера модели, колористическое решение.				1		1	1
	2.	Композиционное решение.				1		1	1
	3.	Живописное решение.				3		3	3
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3		3	3
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд фигуры демонстратора				4			
Тема 7.3.	Погрудный мужской портрет.		2	12	4	8		8	8
	1.	Передача характера модели, колористическое решение этюда				1		1	1
	2.	Композиционное решение.				1		1	1
	3.	Живописное решение.				3		3	3
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3		3	3
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд погрудного портрета				4			
Тема 7.4.	Натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской.		3	18	6	12		12	12
	1.	Поиск объемно пластического и				3		3	3

		цветового решения. (декоративное или реалистическое художественное решение)							
	2.	Композиционное решение.				3		3	3
	3.	Живописное решение натюрморта.				6		6	6
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта из предметов быта				6				
Тема 7.5.	Этюд женского портрета.		3	6	2	4		4	4
	1.	Объемно пластическое и цветовое решение портрета.				1		1	1
	2.	Композиционное решение.				1		1	1
	3.	Живописное решение.				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд головы				2				
Тема 7.6.	Этюд сидящей фигуры.		2	18	6	12		12	12
	1.	Передача тематической постановки, передача образа, характера				1		1	1
	2.	Композиционное решение.				2		2	2
	3.	Живописное решение.				4		4	4
	4.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд фигуры				6				
Тема 7.7.	Этюд натюрморта из бытовых предметов с гармонией по общему цветовому тону и насыщенности		3	10	4	6		6	6
	1.	Композиционное решение.				2		2	2
	2.	Живописное решение.				2		2	2
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Этюд натюрморта . Подготовка к творческому просмотру учебных работ				4				
	Дифференцированный зачет		3	2		2		2	2
	Всего за семестр			96	32	64		64	64
Раздел 8.	Повторение и закрепление пройденного материала за весь период обучения			42		42			
Тема 8.1.	Этюд фигуры демонстратора на фоне интерьера.		3	18		18		18	18
	1.	Передача больших форм модели путём				2			2

		сравнения цветовых отношений							
	2.	Композиционное решение.				4		4	4
	3.	Живописное решение натюрморта.				4		4	4
	4.	Цвето-тоновая проработка (лепка формы цветом, тоном).				4		4	4
	5.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				4		4	4
Тема 8.2.	Декоративный натюрморт.		3	6		6		6	6
	1.	Композиционное решение.				3		3	3
	2.	Цветовое решение натюрморта.				3		3	3
Тема 8.3.	Натюрморт из бытовых предметов сложных по цвету и фактуре.		3	17		17		17	17
	1.	Композиционное решение. Подчеркнуть тематическую сторону постановки с глубоким планом или с несколькими . (на полу и на подиуме).				4		4	4
	2.	Живописное решение натюрморта.				6		6	6
	3.	Гармония цветовых отношений, обобщение.				6		6	6
	Просмотр живописных учебных работ		3	1		1		1	1
	Экзамен								
	Всего за семестр			42		42		42	42
	Максимальное количество часов за весь курс обучения по дисциплине			741	247	494	14	480	494

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

3.1.1 учебного кабинета Цветоведения, методический, фонд оригиналов, натюрмортный фонд.

указывается наименование

3.1.2 мастерских Живописи

Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1.	Натурный фонд	П
1.1.	Бытовые предметы	П
1.2.	Драпировки	
2.	Гипсовый фонд	П
2.1.	Гипсовые тела	П
2.2.	Гипсовые слепки орнаментов	П
2.3.	Гипсовые анатомические модели	П
2.4.	Гипсовые головы	П
3.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
3.1.	Книги по разным разделам курса	Д
3.2.	Альбомы	Д
4.	Печатные пособия	
4.1.	Тематические таблицы	К
4.2.	Портреты	Д
4.3.	Схемы по основным разделам курсов	Д
5.	Цифровые образовательные ресурсы	
5.1.	Электронный учебно-методический комплекс	К
5.2.	Каталог цифровых образовательных ресурсов	К
6.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
6.1.	Видеофильмы	Д
6.2.	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	Д
6.3.	CD-диски	Д

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Мультимедийный компьютер	
	Сканер	
	Принтер струйный	
	Слайд-проектор	

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

Мольберты – 14 шт.

Стул ученический – 14 шт.

Табуретки – 14 шт.

Стол ученический – 4 шт.

Стол учительский - 1 шт.

Шкаф книжный – 2 шт.

Умывальник – 1 шт.

Урна -1 шт.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники :

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - 2014. – 159 с. : ил. . – Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2014. – 159 с., [16] л. цв. ил.	2014	

Дополнительна литература :

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Живопись: учебное пособие для студентов вузов : рекомендовано / Н. П. Бесчастнова и др.- М.: Владос, 2004. – 234 с. : ил.	2004	Реком.
2.	Лучшие уроки. Основы рисования: [учебное пособие] : искусство рисования / пер. с англ. А. Степановой. - Москва: АСТ, 2013. - 144 с. : ил.	2013	
3.	Мингалева, Н. М. Учебный натюрморт. Живопись [Электронный ресурс] : наглядно-методическое пособие / Н. М. Мингалева, Н. В. Мелешева. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2015. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2015	Реком.
4.	Мелешева, Н. В. Методические материалы по живописи [Электронный ресурс] / Н. В. Мелешева. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2015. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2015	Реком.
5.	Мелешева, Н. М. Методические материалы по цветоведению [Электронный ресурс] / Н. В. Мелешева. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2015. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2015	Реком.
6.	Никодеми Г. Б. Рисунок: акварель и темпера / Г. Б. Никодеми.- М.: Эксмо, 2002. – 112 с. : ил.	2002	
7.	Погонина, Ю. В. Основы изобразительного искусства: рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением : учебное пособие для НПО / Ю. В. Погонина, С. И. Сергеев, И. А. Чумерина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 120 с.	2012	Реком.
8.	Полежаев, Ю. О. Художник росписи по дереву: допущено Экспертным советом по профессиональному образованию : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений начального профессионального образования / Ю. О. Полежаев. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. –	2012	Реком.

	191, [1] с		
9.	Сапожников, А. П. Полный курс рисования: пособие для начинающих /А. П. Сапожников. – Москва: ЭКСМО, 2013. – 190, [1] с.:	2013	
10.	Сердитова, Т. В. Дарить красоту [Электронный ресурс] = Козьнавны мичлун: комплект наглядных пособий Верхневыхегодская роспись и Нижневыхегодская роспись / Т. В. Сердитова. – Сыктывкар, 2011. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2011	Реком.
11.	Сморозин, А. А. Рисуем портреты: материалы и техники. Пошаговые фото: практическое руководство / А. А. Смородин. – Харьков; Белгород: Клуб семейного досуга: Книжный клуб, 2013. – 94 с.	2013	
12.	Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ : допущено экспертным советом по профессиональному образованию : учебное пособие для начального профессионального образования. – М. Академия, 2012. – 207 с. : ил.	2012	Реком.
13.	Художественная школа: основы техники рисунка: развитие творческого потенциала / отв. ред. Л. Кондрашова; сост. С. Калинина. – Москва: Эксмо, 2013. – 527, [1] с.: ил.	2013	
14.	«Искусство», Художественная школа», «Юный художник» по 2016 год	2016	Периодика

Ресурсы Интернет

<http://www.texnoculture.ucdavis.edu/> сайт содержит все то, что связано с обучением искусству в школе – учебные пособия, образовательные стандарты, цифровые слайды.

<http://www.rusmuseum.ru> Русский музей (Санкт-Петербург).

<http://www.hermitage.ru> Эрмитаж (Санкт-Петербург).

<http://www.andriyaka.ru> – художественная школа классической акварели

Сергея Андрияки,.

<http://www.mega-grad.ru/catalogue/zhivopis/useful/202.html> Живопись

http://www.letopis.info/themes/painting/kratkiy_ekskurs_v_istoriyu_jivopisi.html

История живописи

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ZHIVOPIS_MONUMENTALNAYA.html Монументальная живопись

<http://art-cc.com/dekorativnaya-zhivopic> Декоративная живопись

http://ec-dejavu.ru/n/Nature_morte.html Натюрморт

http://silverage.ru/publications/Bitovoj_zhanr_v_zhivopisi_Istorija_razvitiya_i_osnovnie_predstaviteli_CHast_1.html Бытовой жанр в живописи

Бытовой жанр в живописи

<http://art-risunok.ru/kak-pravilno-vybrat-bumagu/> Как правильно выбрать

бумагу

<http://way-art.ru/art/watercolour/materialy-dlya-zhivopisi-akvarelyu.html>

Материалы для акварельной живописи

http://sagina.ru/pedia/detail/1364_painting1/26532_zhivopis/ Живопись

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>У 1. использовать основные изобразительные материалы и техники; ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<p>Просмотр живописных работ Живописная работа Дифференцированный зачет Экзамен</p>
<p>У 2. применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Собственные методические и творческие разработки, проекты Живописная работа Дифференцированный зачет Экзамен</p>
<p>У 3. Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Просмотр живописных работ Дифференцированный зачет Экзамен</p>
<p>31. Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел,</p>	<p>Анализ живописной работы Экзамен</p>

<p>природных объектов, пейзажа, человека. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	
--	--

4.2 Примерный перечень

вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации и критерии оценки живописных творческих работ обучающихся

Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачета и экзамена. Вопросы и задания представлены в материалах контрольно-оценочных средств ОП.02. Живопись.

Критерии оценки живописных творческих работ обучающихся:

Оценки 5 (отлично) заслуживают работы, отвечающие следующим требованиям:

Наличие всех работ выполненных по программе:

- Грамотное техническое и качественное исполнение работы в данной технике (акварель, гуашь и т.д.).
- Выразительное композиционное решение работ по живописи.
- Грамотное колористическое исполнение живописных работ
- Художественно-образное графическое и колористическое решение этюдов и зарисовок самостоятельной работы. выполненных в цветном карандаше, туши и в цвете не менее 30 листов;

Оценки 4 (хорошо) заслуживают работы, отвечающие следующим требованиям:

Наличие всех работ выполненных по программе:

- Грамотное техническое и качественное исполнение работы в данной технике (акварель, гуашь и т.д.).
- Ошибки в линейно –конструктивном построении
- Не всегда грамотное композиционное решение и колористическое исполнение
- Выразительное графическое и колористическое решение этюдов и зарисовок самостоятельной работы не менее 20 листов..

Оценку 3 (удовлетворительно) заслуживают работы, отвечающие следующим требованиям

- .Наличием всех работ выполненных по программе.
- техническое исполнение работы в данной технике (акварель, гуашь, карандаш, роспись, резьба).
- Неудачное композиционное решение.
- Несоблюдение грамотного линейно конструктивного построения
- Удовлетворительное графическое и колористическое решение этюдов и зарисовок.