



Государственное профессиональное образовательное
учреждение Республики Коми
«Коми республиканский колледж культуры
им. В.Т. Чисталева»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01 РИСУНОК

для студентов, обучающихся по специальности

**54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (художественная обработка дерева)**

Сыктывкар
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

Код
54.02.02.

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Разработчик
Мелешева Наталия Витальевна ГПОУ РК «Колледж культуры» преподаватель культуры»

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
от 04.09.2020

Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3	Условия реализации учебной дисциплины	20
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25

ГПОУ РК "Колледж культуры"

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

Рисунок

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная обработка дерева). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОП 00. Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: воспитание реалистического мировосприятия, обучение умению видеть форму с ее характерными особенностями, понимать ее строение и правдиво передавать ее в монохромном изображении на 2-х мерной плоскости, применяя для этой цели графические средства рисунка: линию, штрих, светотень и тон.

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

1. Умение компоновать предметы на листе.
2. Изучение и правильное конструктивное построение пропорций предметов.
3. Умение передавать характер и форму предметов при помощи светотени.
4. Тщательная тональная детализировка формы предметов; передача фактуры.
5. Используя тональный масштаб грамотно создавать графическую среду.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности «ДПИ и НП» повышенного уровня.

Изучение Рисунка по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие творческих способностей профессиональной компетенции.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, логического мышления, памяти, повышение общей культуры и культуры речи, расширение кругозора обучающихся, знаний линейной перспективы, формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы и работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие творческой личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

Одна из особенностей программы состоит в том, что в ее основании лежит личностно-деятельностный подход, который ориентирует образовательный и воспитательный процесс на достижение выше поставленной цели – развитие творческой саморазвивающейся личности.

Основными компонентами содержания обучения рисунка в СПО являются: приёмы и методы развития творческих способностей обучающихся, навыки и умения, входящие в состав профессиональной компетенции обучающихся и определяющие уровень ее сформированности.

Отбор и организация содержания обучения осуществляются на основе функционально-содержательного подхода.

В результате освоения учебной дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную

среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 765 часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 510 часов,
самостоятельной работы обучающегося 255 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	765
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	510
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	255
3.1	Самостоятельная работа по дополнительной работе для завершения программного задания под руководством преподавателя	224
3.2.	Внеаудиторная самостоятельная работа	24
3.3.	Реферат	7
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (3, 4 и 7 семестры), экзамена (1, 2 и 8 семестры)	
	Итого	765

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Рисунок

наименование

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Уровень усвоения	Максим. учеб. нагрузка	Самост. учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия			
						Всего	в том числе		
							лекционные	практические	до 15 чел
1	2		3	4	5	6	7	8	9
Форма проведения дисциплины – практические занятия									
1 курс 1 семестр				96	32	64			
Раздел 1.	Геометрические тела								
Тема 1.1.	Рисунок в изобразительном искусстве.		1	6	2	4	1	3	4
	1.	Значение и роль в изобразительном искусстве рисунка. Основы изобразительной грамоты. Основные понятия предмета, терминология. Методы и способы графического и пластического изображения. Правила техники безопасности на занятиях по рисунку					1		1
	2.	Просмотр презентации (видеофильма) на тему «Графические материалы». Анализ просмотренного.						1	1
	3	Анализ, поиск композиции и зарисовка формы предмета неопределённой формы на формат листа А3 Анализ и зарисовка светотеневой градации предмета неопределённой формы						2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка предмета неопределённой формы				2				
Тема 1.2.	Штрих в рисунке		2	6	2	4	1	3	4
	1.	Виды штриховок				1	1		1
	2.	Упражнения на штриховку				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога 10 вариантов штриховок различными материалами (карандаш, тушь, мягкий материал, маркер, гелиевая ручка и тд.) на 2-х листах бумаги форматом А3				2				
Тема 1.3.	Рисование геометрических тел		2	6	2	4		4	4
	1.	Перспективное построение геометрических тел				1		1	1
	2.	Конструктивное построение и тоновая проработка куба, цилиндра, шара, пятигранника, шестигранника, параллелепипеда				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски геометрических тел (10 вариантов)				2				
Тема 1.4.	Натюрморт из геометрических тел		3	12	4	8		8	8

	1.	Анализ ведения работы над натюрмортом с гипсовыми геометрическими телами				1		1	1
	2.	Композиционное решение натюрморта				1		1	1
	3.	Конструктивное построение геометрических тел				3		3	3
	4.	Тональная проработка натюрморта				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски с гипсовых геометрических тел.				4				
Тема 1.5.	Наброски с простых предметов быта		2	6	2	4		4	4
	1.	Анализ конструктивного построения предметов быта				1		1	1
	2.	Конструктивное построение предметов быта				2		2	2
	3.	Лёгкая тоновая проработка предметов быта				1		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски с простых предметов быта (10 вариантов)				2				
Тема 1.6	Натюрморт из простых по форме предметов быта.		3	12	4	8		8	8
	1.	Анализ и композиционное решение натюрморта				1		1	1
	2.	Конструктивное построение натюрморта				3		3	3
	3.	Тоновая проработка штрихом				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка натюрморта из 2-3 предметов				4				
Тема 1.7.	Натюрморт штрихом		2	12	4	8		8	8
	1.	Анализ и композиционное решение натюрморта				1		1	1
	2.	Конструктивное построение натюрморта				3		3	3
	3.	Тоновая проработка определенным штрихом				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка натюрморта определенным штрихом				4				
Тема 1.8.	Рисунок складок драпировки		2	6	2	4		4	4
	1.	Анализ конструктивного и тонального построения складок драпировки				1		1	1
	2.	Конструктивное построение складок				1		1	1
	3.	Тональная проработка складок драпировки				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски складок драпировки				2				
Тема 1.9.	Натюрморт из сложных по форме предметов быта		2	12	4	8		8	8
	1.	Анализ и композиционное решение натюрморта				1		1	1
	2.	Конструктивное построение предметов				2		2	2
	3.	Тональная проработка косым штрихом				2		2	2
	4.	Детализация				2		2	2
	5.	Обобщение				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка натюрморта из сложных по форме				4				

	предметов быта							
Тема 1.10.	Натюрморт из предметов быта и гипсовых тел	3	18	6	11		11	11
	1. Анализ и композиционное решение натюрморта				2		2	2
	2. Конструктивное построение натюрморта				3		3	3
	3. Свето-тевая градация, рефлексy				4		4	4
	4. Тональная проработка штрихом				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов быта и гипсовых тел				6			
Тема 1.11. Просмотр					1		1	1
1. Просмотр графических работ по разделу «Геометрические тела»								
Экзамен								
Всего за семестр			96	32	64	2	62	64
1 курс 2 семестр								
Раздел 2	Натюрморт в графике, пейзаж							
Тема 2.1.	Рисунок группы бытовых предметов мягким материалом	2	4	1	3		3	3
	1. Композиционное решение				1		1	1
	2. Конструктивное построение				1		1	1
	3. Тональная проработка мягким материалом				1		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок группы бытовых предметов мягким материалом				1			
Тема 2.2.	Тематический натюрморт из предметов быта	2	14	5	9		9	9
	1. Самостоятельный анализ и композиционное решение натюрморта				2		2	2
	2. Конструктивное построение и свето-теневая градация натюрморта				3		3	3
	3. Проработка штрихом				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся:				5			
	1. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Тематический натюрморт из предметов быта				3			
2. Самостоятельная работа Реферат на тему «Графика»				2				
Тема 2.3.	Декоративное решение натюрморта из бытовых предметов тушью:	2	9	3	6		6	6
	1. Анализ и поиск декоративного композиционного решения натюрморта				3		3	3
	2. Декоративное решение натюрморта тушью				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся:				3			
	1. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Декоративный натюрморт тушью на формате листа				2			
	2. Самостоятельная работа Выполнить декоративный натюрморт				1			

Тема 2.4.	Натюрморт с чучелом птицы		2	13	4	9		9	9
	1.	Композиционное решение натюрморта Анализ конструктивного и пластического построения птиц				1		1	1
	2.	Конструктивное построение				4		4	4
	3.	Тональная проработка штрихом				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся:				4				
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт с чучелом птицы			3				
	2.	Самостоятельная работа Выполнить наброски птиц (5 штук)			1				
Тема 2.5.	Натюрморт из разнофактурных предметов быта .		2	14	5	9		9	9
	1.	Композиционное решение				1		1	1
	2.	Конструктивное построение				3		3	3
	3.	Тональная проработка штрихом				3		3	3
	4.	Детализировка				1		1	1
	5.	Обобщение				1		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся:				5				
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из разнофактурных предметов быта .			3				
2.	Самостоятельная работа Выполнить наброски предметов быта			2					
Тема 2.6.	Наброски пейзажа		2	5	2	3	1	2	3
	1.	Методы и способы графического и пластического изображения. Анализ и методы выполнения набросков пейзажа различными графическими материалами.				1	1		1
	2.	Композиционное выполнение краткосрочных набросков пейзажа				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:				2				
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски пейзажа			1				
	2.	Самостоятельная работа Выполнение наброска пейзажа в технике пастели.			1				
Тема 2.7.	Натюрморт из предметов быта с неглубоким пространством в интерьере		2	18	6	12		12	12
	1.	Композиционное решение натюрморта				1		1	1
	2.	Конструктивное построение				3		3	3
	3.	Тональная проработка (черно-белая акварель, соус, карандаш)				4		4	4
	4.	Детализировка				2		2	2
	5.	Обобщение				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:				6				
		Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов быта с неглубоким пространством в интерьере			4				
	Самостоятельная работа			2					

		Наброски , зарисовки пейзажа в различных техниках (не менее 5)						
Тема 2.8.	Тематический натюрморт		3	13	4	8	8	8
	1	Композиционное решение				1	1	1
	2	Конструктивное построение				3	3	3
	3	Тональное решение				4	4	4
	Самостоятельная работа обучающихся:				4			
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Тематический натюрморт			3			
2	Самостоятельная работа Подготовка к просмотру графических работ			1				
Тема 2.9.	Просмотр выполненных графических работ «Натюрморт в графике»					1	1	1
	Всего за семестр			90	30	60	1	59
	2 курс 3 семестр			96	32	64		
Раздел 3	Гипсовый орнамент							
Тема 3.1.	Зарисовка натюрморта на тему осени.		2	12	4	8	8	8
	1.	Композиционное решение				1	1	1
	2.	Конструктивное построение				2	2	2
	3.	Тональная проработка в карандаше штрихом (или тушь, перо или мягкий материал)				3	3	3
	4.	Детализировка и обобщение натюрморта				2	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка натюрморта на тему осени.				4			
Тема 3.2.	Зарисовка стула с частью интерьера		2	12	4	8	8	8
	1.	Композиционное решение				1	1	1
	2.	Конструктивное построение				2	2	2
	3.	Тональная проработка (карандаш или мягкий материал)				3	3	3
	4.	Детализировка и обобщение натюрморта				2	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка стула с частью интерьера				4			
Тема 3.3.	Рисунок рельефного гипсового слепка с растительным орнаментом.		2	12	4	8	8	8
	1.	Анализ и этапы построения гипсового слепка растительного орнамента				2	2	2
	2.	Конструктивное построение				2	2	2
	3.	Тональная проработка карандашом				2	2	2
	4.	Детализировка, обобщение и анализ работы				2	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок рельефного гипсового слепка с растительным орнаментом.				4			
Тема 3.4.	Рисунок гипсового слепка сложного растительного орнамента.		2	12	4	8	8	8
	1.	Композиционное решение				1	1	1
	2.	Конструктивное построение				3	3	3
	3.	Тональная проработка				3	3	3

	4.	Детализовка и обобщение натюрморта				1		1	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок гипсового слепка сложного растительного орнамента.			4				
Тема 3.5.		Натюрморт с гипсовым орнаментом	2	18	6	12		12	12
	1.	Композиционное решение реалистического изображения				1		1	1
	2.	Конструктивное построение				3		3	3
	3.	Тональная проработка карандашом				3		3	3
	4.	Детализовка и обобщение натюрморта				2		2	2
	5.	Декоративное решение (тушь, перо)				3		3	3
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт с гипсовым орнаментом			6				
Тема 3.6.		Гипсовая капитель	2	12	4	8		8	8
	1.	Композиционное решение				1		1	1
	2.	Конструктивное построение				2		2	2
	3.	Тональная проработка				3		3	3
	4.	Детализовка и обобщение				2		2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Гипсовая капитель							
Тема 3.7.		Тематический натюрморт	3	16	6	10		10	10
	1.	Композиционное решение				1		1	1
	2.	Конструктивное построение				3		3	3
	3.	Тональная проработка				4		4	4
	4.	Детализовка и обобщение натюрморта				2		2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка тематического натюрморта			6				
		Дифференцированный зачет	3	2		2		2	2
		Всего за семестр		96	32	64		64	64
		2 курс 4 семестр							
Раздел 4.		Натюрморт, череп		114	38	76			
Тема 4.1.		Натюрморт из предметов быта	2	18	6	12		12	12
	1.	Композиционное решение натюрморта из спортивных или учебных принадлежностей сложных по форме и фактуре.				2		2	2
	2.	Конструктивное построение				3		3	3
	3.	Тональная проработка				4		4	4
	4.	Детализовка и обобщение натюрморта				3		3	3
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов быта			6				
Тема 4.2.		Натюрморт из нескольких предметов различных по форме и материалу в глубоком пространстве.	2	18	6	12		12	12
	1.	Композиционное решение				1		1	1
	2.	Конструктивное построение				4		4	4
	3.	Тональная проработка				4		4	4
	4.	Детализовка и обобщение натюрморта				3		3	3
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением			6				

	программного задания под руководством педагога Натюрморт из нескольких предметов различных по форме и материалу в глубоком пространстве.							
Тема 4.3.	Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу.	2	18	6	12		12	12
	1. Композиционное решение натюрморта из бытовых предметов с включение гипсовый вазы или архитектурной детали				1		1	1
	2. Конструктивное построение				4		4	4
	3. Тональная проработка				4		4	4
	4. Детализовка и обобщение натюрморта				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу.			6				
Тема 4.4.	Рисунок гипсовой обрубковки черепа головы человека	2	12	4	8		8	8
	1. Анализ построения гипсовой обрубковки черепа головы человека				1		1	1
	2. Конструктивное построение				3		3	3
	3. Тональная проработка				4		4	4
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок гипсовой обрубковки черепа головы человека			4			
Тема 4.5.	Рисунок черепа головы человека в двух положениях	2	12	4	8		8	8
	1. Анализ построения черепа головы человека в различных ракурсах				1			1
	2. Конструктивное построение				4		4	4
	3. Тональная проработка				3		3	3
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок черепа головы человека в двух положениях			4			
Тема 4.6.	Натюрморт с декоративными драпировками	3	18	6	8		8	8
	1. Композиционное решение				1		1	1
	2. Конструктивное построение				2		2	2
	3. Тональная проработка				4		4	4
	4. Детализовка и обобщение натюрморта				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовки декоративных драпировок			6				
Тема 4.7.	Зарисовка пейзажа	2	6	2	4		4	4
	1. Анализ и методы выполнения зарисовок пейзажа различными графическими материалами. Композиция пейзажа.				1		1	1
	2. Композиционное выполнение зарисовки пейзажа				3		3	3
		Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски пейзажа			2			
Тема 4.8.	Тематический натюрморт с декоративными драпировками.	3	15	6	10		10	10
	1. Композиционное решение				1		1	1

	2.	Конструктивное построение				3		3	3
	3.	Тональная проработка				3		3	3
	4.	Детализовка и обобщение натюрморта				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Тематический натюрморт с декоративными драпировками, подготовка к зачету				6				
	Дифференцированный зачет		3	2		2		2	2
	Всего за семестр			114	38	76		76	76
	3 курс 5 семестр			96	32	64			
Раздел 5.	Гипсовые слепки частей лица, портрет								
Тема 5.1.	Натюрморт на тему «Дары осени»		2	12	4	8		8	8
	1.	Композиционное решение				1		1	1
	2.	Конструктивное построение				3		3	3
	3.	Тональная проработка				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт на тему «Дары осени»				4				
Тема 5.2.	Рисунок гипсовых частей лица		2	12	4	8		8	8
	1.	Анализ построения гипсовых частей лица слепков со скульптуры Микеланджело «Давид». Рисунок уха гипсового слепка «Давида»				2		2	2
	2.	Рисунок глаз гипсового слепка «Давида»				2		2	2
	3.	Рисунок носа гипсового слепка «Давида»				2		2	2
	4.	Рисунок губ гипсового слепка «Давида»				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок гипсовых частей лица				4				
Тема 5.3.	Зарисовка учебной обрубочной головы.		2	12	4	8		8	8
	1.	Анализ построения учебной обрубочной головы				1		1	1
	2.	Конструктивное построение учебной обрубочной головы				4		4	4
	3.	Тональная проработка				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка учебной обрубочной головы.				4				
Тема 5.4.	Зарисовка головы демонстратора		2	12	4	8		8	8
	1.	Композиционное решение				1		1	1
	2.	Конструктивное построение				3		3	3
	3.	Тональная проработка				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка головы демонстратора				4				
Тема 5.5.	Натюрморт из старинных бытовых предметов		2	18	6	12		12	12
	1.	Композиционное решение				1		1	1
	2.	Конструктивное решение				3		3	3
	3.	Тональная проработка				4		4	4
	4.	Детализовка и обобщение				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из старинных предметов быта				6				

Тема 5.6.	Рисунок головы демонстратора с характерными чертами лица.		2	12	4	8	8	8
	1.	Анализ построения и поэтапного ведения рисунка головы натурщика				1	1	1
	2.	Композиционное решение				1	1	1
	3.	Конструктивное построение				4	4	4
	4.	Тональная проработка				2	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок головы демонстратора с характерными чертами лица.				4			
Тема 5.7.	Натюрморт из предметов быта разнохарактерных и разнофактурных.		3	17	6	11	11	11
	1.	Композиционное решение				2	2	2
	2.	Конструктивное построение				3	3	3
	3.	Тональная проработка				3	3	3
	4.	Детализировка и обобщение натюрморта				3	3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов быта разнохарактерных и разнофактурных. Обобщение полученного материала, подготовка к творческому просмотру				6			
Тема 5.8.	Просмотр выполненных графических работ		3	1		1	1	1
Экзамен								
Всего за семестр				96	32	64	-	64
3 курс 6 семестр				114	38	76		
Раздел 6.	Анатомическая гипсовая голова, кисть руки, стопа, портрет с руками							
Тема 6.1.	Натюрморт из бытовых предметов		2	12	4	8	8	8
	1	Композиционное решение натюрморта с глубоким пространством				2	2	2
	2	Конструктивное решение				3	3	3
	3	Тоновое решение				3	3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога натюрморт из бытовых предметов сложной формы				4			
Тема 6.2.	Зарисовка гипсовой анатомической головы Гудона		2	12	4	8	8	8
	1.	Анализ построения учебной обрубочной головы				1	1	
	2.	Конструктивное построение учебной обрубочной головы				4	4	
	3.	Тональная проработка				3	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка гипсовой анатомической головы Гудона				4			
Тема 6.3.	Рисование анатомической кисти руки.		2	6	2	4	4	4
	1.	Анализ построения кисти, поэтапное ведение рисунка				1	1	1
	2.	Композиционное решение				1	1	1
	3.	Конструктивное построение				1	1	1
	4.	Тональная проработка				1	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисование кистей рук в различных положениях				2			
Тема 6.4.	Рисунок гипсовой стопы		2	6	2	4	4	4

	1.	Анализ построения гипсовой стопы, поэтапное ведение рисунка				1	1	1
	2.	Композиционное решение				1	1	1
	3.	Конструктивное построение				1	1	1
	4.	Тональная проработка				1	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок гипсовой стопы				2			
Тема 6.5.	Рисунок головы демонстратора с плечевым поясом		2	12	4	8	8	8
	1.	Анализ и этапы построения головы с плечевым поясом				1	1	1
	2.	Композиционное решение				1	1	1
	3.	Конструктивное решение				2	2	2
	4.	Тональная проработка				2	2	2
	5.	Детализировка и обобщение				2	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок головы с плечевым поясом у демонстратора.				4			
Тема 6.6.	Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой детали.		2	18	6	12	12	12
	1.	Анализ рисунка натюрморта				1	1	1
	2.	Композиционное решение				1	1	1
	3.	Конструктивное построение				4	4	4
	4.	Тональная проработка				4	4	4
	5.	Детализировка и обобщение				2	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт из предметов быта				6			
Тема 6.7.	Поясной портрет демонстратора с характерными чертами		2	12	4	8	8	8
	1.	Анализ ведения рисунка портрета человека				1	1	1
	2.	Композиционное решение				1	1	1
	3.	Конструктивное построение				2	2	2
	4.	Тональная проработка				2	2	2
	5.	Детализировка и обобщение				2	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски поясного портрета мягким материалом				4			
Тема 6.8.	Наброски фигуры демонстратора		2	6	2	4	4	4
	1.	Линейные наброски				1	1	1
	2.	Силуэтные наброски				1	1	1
	3.	«Линия – пятно» наброски				1	1	1
	4.	Тональные наброски				1	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски фигуры человека (не менее 20)				2			
Тема 6.9.	Декоративный натюрморт		3	6	2	4	4	4
	1.	Композиционное решение				1	1	1
	2.	Конструктивное построение				1	1	1
	3.	Декоративное решение				2	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Декоративный натюрморт			2				
Тема 6.10.	Зарисовка пейзажа	3	6	2	4		4	4
	1. Композиционное, конструктивное решение пейзажа				2		2	2
	2. Тоновая проработка пейзажа различными графическими материалами				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Зарисовка пейзажа			2				
Тема 6.11.	Рисунок гипсовый головы	3	16	6	12		12	12
	1. Анализ и этапы построения гипсовой головы . Композиционное решение				2		2	2
	2. Конструктивное построение по опорным точкам				4		4	4
	3. Передача объема, освещения и фактуры гипса средствами тона и штриха.				4		4	4
	4. Детализовка и обобщение				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок гипсовый головы			6				
Всего за семестр		114	38	76	76		76	76
4 курс 7 семестр								
Раздел 7.	Гипсовая голова, фигура человека							
Тема 7.1.	Натюрморт разнофактурный тематический	3	18	6	12		12	12
	1. Композиционное решение				1		1	1
	2. Конструктивное построение				4		4	4
	3. Тональная проработка				4		4	4
	4. Детализовка и обобщение				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Натюрморт разнофактурный, тематический			6				
Тема 7.2.	Методы и способы графического и пластического изображения. Зарисовки и наброски фигуры демонстратора.	3	6	2	4		4	4
	1. Линейные наброски				1		1	1
	2. Тональные зарисовки				1		1	1
	3. Зарисовки на передачу характера				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски портрета человека на передачу характера			2				
Тема 7.3.	Рисунок сидящей фигуры демонстратора с руками	2	12	4	8		8	8
	1. Композиционное решение				1		1	1
	2. Конструктивное построение				2		2	2
	3. Тональная проработка				3		3	3
	4. Детализовка и обобщение				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Наброски сидящей фигуры человека			4				
Тема 7.4.	Гипсовая голова.	3	18	4	8		8	8
	1. Композиционное решение				1		1	1
	2. Конструктивное построение				3		3	3

	3.	Тональная проработка				2		2	2
	4.	Детализовка и обобщение				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Гипсовая голова.				4				
Тема 7.5.	Рисунок фигуры демонстратора, стоящей с опорой на одну ногу		2	12	4	8		8	8
	1.	Анализ построения стоящей фигуры, этапы выполнения рисунка				1		1	1
	2.	Композиционное решение				1		1	1
	3.	Конструктивное построение.				2		2	2
	4.	Тональная проработка				2		2	2
	5.	Детализовка и обобщение				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок фигуры демонстратора, стоящей с опорой на одну ногу.				4				
Тема 7.6.	Рисунок фигуры демонстратора		3	18	6	12		12	12
	1.	Композиционное решение				1		1	1
	2.	Конструктивное построение				3		3	3
	3.	Тональная проработка				4		4	4
	4.	Детализовка и обобщение				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Рисунок фигуры демонстратора				6				
Тема 7.7.	Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу.		3	18	6	10		10	10
	1.	Композиционное решение				1		1	1
	2.	Конструктивное построение				2		2	2
	3.	Тональная проработка				4		4	4
	4.	Детализовка и обобщение				3		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством педагога Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу				6				
	Дифференцированный зачёт		3	2		2		2	2
	Всего за семестр			96	32	64		64	64
	4 курс 8 семестр								
Раздел 8.	Закрепление материала								
Тема 8.1.	Сложный натюрморт из различных предметов быта (проектная работа).		3	18	6	12		12	12
	1.	Композиционное решение				1		1	1
	2.	Конструктивное построение				4		4	4
	3.	Тональная проработка				5		5	5
	4.	Детализовка и обобщение				2		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Декоративный натюрморт				6				
Тема 8.2.	Тематический рисунок фигуры человека.		3	18	6	12		12	12
	1.	Композиционное решение				1		1	1
	2.	Конструктивное построение				3		3	3
	3.	Тональная проработка				4		4	4
	4.	Детализовка и обобщение				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски портрета (не менее 10)				6				
Тема 8.3	Зарисовка пейзажа		3	9	3	6		6	6

	1.	Композиционное, стилевое и конструктивное решение пейзажа				2		2	2
	2.	Выполнение пейзажа разнообразными графическими материалами				4		4	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски пейзажа				3				
Тема 8.4.	Гипсовая голова		3	17	6	11		11	11
	1.	Конструктивное построение				5		5	5
	2.	Тональная проработка				6		6	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка гипсовой головы				6				
Тема 8.5	Просмотр графических работ			1		1		1	1
	Экзамен								
	Всего за семестр			63	21	42		42	42
	Итого за весь курс обучения			765	255	510			

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

Мольберты – 14 шт.

Стул ученический – 14 шт.

Табуретки – 14 шт.

Стол ученический – 4 шт.

Стол учительский - 1 шт.

Шкаф книжный – 2 шт.

Умывальник – 1 шт.

Урна -1 шт.

Мольберт художественный – 1 шт.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники :

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : допущено УМО : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва : Владос, 2014. – 255 с., [24] л. цв. фот. : ил.	2014	Реком.
2.	Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие : для студентов высших и средних художественных учебных заведений, а также для учащихся студий, осваивающих рисунок фигуры человека. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2015. – 96, [3] с. : ил	2015	Реком.

Дополнительные источники :

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению : допущено управлением учебных заведений Министерства культуры. – М. «Изобразительное искусство», 1985. – 152 с. : ил.	1985	Реком.
2.	Барбер, Б. Рисуем натюрморты. Базовый и продвинутый методы. – М.: ЭКСМО, 2012. - 47, [1] с.	2012	
3.	Жабинский, В. И. Рисунок : допущено Государственным комитетом РФ учебное пособие для студентов средних специальных заведений. - М.: ИНФРА-М, 2013. – 254,[1] с., [8] л.	2013	Реком.
4.	Лучшие уроки. Основы рисования: [учебное пособие] : искусство рисования / пер. с англ. А. Степановой. - Москва: АСТ, 2013. - 144 с. : ил.	2013	
5.	Марковская, А. А. Рисуем животных: материалы и техники. Пошаговые фото: практическое руководство. – Харьков; Белгород: Клуб семейного досуга: Книжный клуб, 2013. – 93 с.	2013	
6.	Мингалева, Н. М. Учебный натюрморт. Живопись [Электронный ресурс] : наглядно-методическое пособие / Н. М. Мингалева, Н. В. Мелешева. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2015. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2015	Реком.
7.	Мелешева, Н. В. Методические материалы по живописи [Электронный ресурс] / Н. В. Мелешева. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2015. – 1 эл. опт. диск	2015	Реком.

	(CD-ROM) : цв.		
8.	Мелешева, Н. М. Методические материалы по цветоведению [Электронный ресурс] / Н. В. Мелешева. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2015. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2015	Реком.
9.	Никодеми. Г. Б. Рисунок: акварель и темпера / Г. Б. Никодеми.- М.: Эксмо, 2002. – 112 с. : ил.	2002	
10.	Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие : для студентов высших и средних художественных учебных заведений, а также для учащихся студий, осваивающих рисунок фигуры человека. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2015. – 96, [3] с. : ил	2015	Реком.
11.	Пенова, В. П. Рисуем натюрморт: техники и приемы – наглядно и просто. Практические рекомендации. Пошаговое руководство / В. П. Пенова. – Харьков; Белгород: Клуб семейного досуга: Книжный клуб, 2012.- 94 с.	2012	
12.	Пенова, В. П. Рисуем растения: техники и приемы – наглядно и просто. Практические рекомендации. Пошаговое руководство / В. П. Пенова. – Харьков; Белгород: Клуб семейного досуга: Книжный клуб, 2012. – 94 с.	2012	
13.	Печенежский, А. Н. Рисуем пейзаж : техники и приемы – наглядно и просто. Практические рекомендации. Пошаговое руководство / А. Н. Печенежский. – Белгород; Харьков: Клуб семейного досуга: Книжный клуб, 2011. – 94	2011	
14.	Погонина, Ю. В. Основы изобразительного искусства: рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением : учебное пособие для НПО / Ю. В. Погонина, С. И. Сергеев, И. А. Чумерина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 116, [4] с.	2012	Реком.
15.	Полежаев, Ю. О. Художник росписи по дереву: допущено Экспертным советом по профессиональному образованию : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений начального профессионального образования / Ю. О. Полежаев. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 191, [1] с	2013	Реком.
16.	Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок : допущено Министерством образования РФ : учебное пособие. М. : Просвещение : Владос, 1995. – 239 с. : ил.	1995	Реком.
17.	Сапожников, А. П. Полный курс рисования: пособие для начинающих /А. П. Сапожников. – Москва: ЭКСМО, 2013. – 190, [1] с.:	2013	
18.	Сердитова, Т. В. Дарить красоту [Электронный ресурс] = Козьнавны мичлун: комплект наглядных пособий Верхневычегодская роспись и Нижневычегодская роспись / Т. В. Сердитова. – Сыктывкар, 2011. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.	2011	Реком.
19.	Сморозин, А. А. Рисуем портреты: материалы и техники. Пошаговые фото: практическое руководство	2013	

	/ А. А. Смородин. – Харьков; Белгород: Клуб семейного досуга: Книжный клуб, 2013. – 93, [1] с.		
20.	Художественная школа: основы техники рисунка: развитие творческого потенциала / отв. ред. Л. Кондрашова; сост. С. Калинина. – Москва: Эксмо, 2013. – 527, [1] с.: ил.	2013	
21.	Чиварди Дж. Человеческое тело: анатомия, морфология, пластика / Дж. Чиварди.- М.: Эксмо, 2004. – 112 с. : ил.	2004	
22.	Чиварди Дж. Пластическая анатомия человеческого тела/ Дж. Чиварди.- М. : Эксмо, 2005. – 122 с. : ил.	2005	
23.	«Искусство – Первое сентября», «Народное творчество», «Художественная школа», «Юный художник» с 2010 – 2016 год.	2016	Периодика

Ресурсы Интернет

<http://www.texnoculture.ucdavis.edu/> сайт содержит все то, что связано с обучением искусству в школе – учебные пособия, образовательные стандарты, цифровые слайды.

<http://www.rusmuseum.ru> Русский музей (Санкт-Петербург).

<http://www.hermitage.ru> Эрмитаж (Санкт-Петербург).

<http://art-risunok.ru/kak-pravilno-vybrat-bumagu/> Как правильно выбрать бумагу

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	Освоенные умения применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; ПК.1.1., 1.5.,1.7. ОК 1-4,6-9	Дифференцированный зачет Экзамен
2	использовать основные изобразительные материалы и техники; ПК.1.1., 1.5.,1.7. ОК 1-4,6-9	Просмотр работ Дифференцированный зачет Экзамен
3	осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка; ПК.1.1., 1.5.,1.7. ОК.5., ОК 1-4,6-9	Творческий показ Дифференцированный зачет Экзамен
Усвоенные знания		
1	основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека. ПК.1.1., 1.5.,1.7. ОК.5, ОК 1-4,6-9	Просмотр работ Дифференцированный зачет Экзамен

Работы, выполненные в течение семестра, и представленные на дифференцированном зачете и экзамене оцениваются по следующим критериям:

Критерии оценки графических творческих работ обучающихся:

Оценки 5 (отлично) заслуживают работы, отвечающие следующим требованиям:

- Наличие всех работ выполненных по программе:
- Грамотное техническое и качественное исполнение работы в данной технике
- Выразительное композиционное решение работ по рисунку.
- Грамотное тональное исполнение графических работ
- Художественно-образное графическое и тональное решение набросков и зарисовок самостоятельной работы, выполненных в карандаше, туши или другими материалами не менее 50 листов;

Оценки 4 (хорошо) заслуживают работы, отвечающие следующим требованиям:

- Наличие всех работ выполненных по программе:
- Грамотное техническое и качественное исполнение работы в данной технике
- Ошибки в линейно-конструктивном построении
- Не всегда грамотное композиционное решение и тональное исполнение

- Выразительное графическое и тональное решение набросков и зарисовок самостоятельной работы не менее 30 листов.

Оценку 3 (удовлетворительно) заслуживают работы, отвечающие следующим требованиям:

- Наличием всех работ выполненных по программе.
- техническое исполнение работы в данной технике
- Неудачное композиционное решение.
- Несоблюдение грамотного линейно конструктивного построения
- Удовлетворительное графическое и тональное решение набросков и зарисовок.

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по ОП.01 Рисунок проходит в форме дифференцированного зачета (3,4 и 6 семестры) и экзамена (1, 5 и 8 семестры). Материалы по контрольно-оценочным средствам представлены в контрольно-оценочных средствах по данной учебной дисциплине.