



Государственное профессиональное образовательное
учреждение Республики Коми
«Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.
Чисталева»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы**

для студентов, обучающихся по специальности

**54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(ПО ВИДАМ)**

Сыктывкар
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (специальностям) среднего профессионального образования

Код
54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Разработчик		
Мелешева Наталия Витальевна	ГПОУ РК «Колледж культуры»	преподаватель
Журина Валентина Владимировна	ГПОУ РК «Колледж культуры»	преподаватель
Рецензент		
Мингалева Нина Михайловна	ГПОУ РК «Колледж культуры»	преподаватель специальности ДПИ и НП
Дурнев Владимир Александрович	ФГБОУ ВО СыктГУ им. П.Сорокина, институт культуры и искусства искусств	преподаватель кафедры ДПИ

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
от 04.09.2020

Содержание

Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
Структура и примерное содержание учебной дисциплины	7
Условия реализации учебной дисциплины	17
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

Декоративно-прикладное искусство народные промыслы

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОД 02. Профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

Ознакомление с основными видами народного художественного творчества, его особенностями, истоками и центрами народных художественных промыслов.

Формировать умения различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства

Дать представление об основных социально-экономических, художественно-творческих проблемах и перспективах развития декоративно-прикладного искусства.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования повышенного уровня.

Изучение «Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие художественно-творческой профессиональной коммуникативной компетенции.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, образного мышления, памяти; повышение общей культуры, культуры речи и в частности культуры родного края; расширение кругозора обучающихся, формирование у обучающихся навыков и умений творческой самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и

реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

Одна из особенностей программы состоит в том, что в ее основании лежит личностно-деятельностный подход, который направлен на развитие определенных качеств каждой в отдельности личности обучающегося.

Основными компонентами содержания обучения «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в СПО являются: теоретическое изучение основных видов декоративно-прикладного искусства, навыки и умения, входящие в состав профессиональной компетенции обучающихся и определяющие уровень сформированности навыков и умений.

Отбор и организация содержания обучения осуществляются на основе функционально-содержательного подхода.

Содержание программы учитывает полное раскрытие цели и задач.

Отличительной чертой программы является ее ориентированность на особенности культурной, социальной, политической и научной реальности современного мира эпохи глобализации с учетом роли, которую играет в современном мире «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

знать:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального

государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<u>105</u>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<u>70</u>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<u>35</u>	часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
	в том числе:	
3.1	самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
3.2	реферат	-
3.3	внеаудиторная самостоятельная работа	
	Итоговая аттестация в форме экзамена	
	Итого	105

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект)	Уровень усвоения	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия			
					аудит.	в том числе		
						лекц. ц.	практ.	Групп.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1	Введение в предмет							
Тема 1.1	Виды ДПИ. Лекция: Истоки ДПИ. Основные виды ДПИ. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	1	3	1	2	2		2
Тема 1.2	Традиции и народное искусство. Лекция: Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития. Основные социально-экономические и художественно-творческие проблемы и перспективы развития ДПИ. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	2	3	1	2	2		2
Раздел 2	Народные гончарные промыслы							
Тема 2.1	Глиняная посуда. Народные гончарные промыслы. Возникновение промысла. Производство изделий. Материалы для производства. Классификация изделий. Практическая работа: выполнить копии изделий (гжель, Скопино, дулевский и ломоносовский фарфор)							

	1	Лекция: Народные гончарные промыслы. Возникновение промысла. Производство изделий. Материалы для производства. Классификация изделий. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала; сравнение изделий гончарных промыслов Гжель и Скопино	1	3	1	2	2		2
	2	Гжельский промысел. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	3	1	2		2	2
	3	Скопинский промысел. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	3	1	2		2	2
	4	Дулевское и ломоносовское производство. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	2		2		2	2
Тема 2.2	Лепная и расписная игрушка. Практическая работа: выполнить копии изделий: керамические игрушки (дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская)								
	1	Дымковская игрушка	3	1		1		1	1
	2	Филимоновская игрушка	3	1		1		1	1
	3	Каргопольская игрушка	3	1		1		1	1
	4	Керамические игрушки, свистульки	3	1		1		1	1
Раздел 3	Художественная роспись								
Тема 3.1	Роспись по дереву. Художественная роспись. Основные промыслы росписи по дереву. Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной росписью по дереву (городецкая, хохломская,								

	северодвинские, украинская малевка, урало-сибирская, полхов-майданская, карельская). Предложить свое колористическое решение по Урало-сибирской росписи (варианты эскизов) и технологическое решение по Северодвинской росписи							
1	Лекция: Художественная роспись. Основные промыслы росписи по дереву. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	1	3	1	2	2		2
2	Городецкая роспись. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	2	1	1		1	1
3	Хохломская роспись. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	2	1	1		1	1
4	Северодвинская роспись: пермогорская, ракульская, борецкая, пучужская. Самостоятельная работа: предложить технологическое решение по Северодвинской росписи	3	3	1	2		2	2
5	Полхов-майданская роспись. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	3	1	2		2	2
6	Урало-сибирская роспись. Самостоятельная работа: предложить свое колористическое решение по Урало-сибирской росписи (варианты эскизов)	3	3	1	2		2	2
Тема 3.2	Роспись по металлу. Роспись по металлу. Основные центры - Жостово и Нижний Тагил. Общие и отличительные черты росписи, особенности формирования подносов и изобразительные средства. Практическая работа: выполнить копии изделий с							

	художественной росписью по металлу (жостовская, нижнетагильская)								
1	Лекция: Роспись по металлу. Основные центры - Жостово и Нижний Тагил. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала		1	2	1	1	1		1
2	Жостовский промысел. Самостоятельная работа: завершение программного задания		3	2	1	1		1	1
3	Нижнетагильская лаковая живопись по металлу. Самостоятельная работа: завершение программного задания		3	2	1	1		1	1
Тема 3.3	Роспись тканей. Роспись тканей. История развития от древности до наших дней. Технические приемы росписи по ткани: горячий и холодный, батик, набойка. Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной росписью тканей (павлопосадские платки)								
1	Лекция: Роспись тканей		1	1		1	1		1
2	Павлопосадские платки.		2	2		2		2	2
Тема 3.4	Лаковая миниатюра. Лаковая миниатюра. История возникновения и развития. Технология. Основные центры художественных промыслов. Практическая работа: выполнить копии изделий с лаковой миниатюрой (Палех, Мстера, Холуй, Федоскино)								
1	Лекция: Лаковая миниатюра. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала		1	3	1	2	2		2
2	Палех. Федоскино. Самостоятельная работа: завершение программного		3	3	2	1		1	1

		задания							
	3	Мстера. Холуй. Самостоятельная работа: завершение программного задания; подготовка к тесту	2	3	2	1		1	1
Тема 3.5	Тест.		1	2		2		2	2
	Всего за 6 семестр			57	19	38	12	26	38
Раздел 4	Народный текстиль								
Тема 4.1	Ткачество. Виды ручного и станочного ткачества. Технические приемы. Гобелены - как вид современного ткачества. История возникновения и развития ручного и станочного ткачества. Практическая работа: выполнить копии изделий народного текстиля: ручное ткачество (пояса), станочное ткачество (полотенце)								
	1	Лекция: Ручное ткачество	1	1		1	1		1
	2	Ручное ткачество. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	2	1	1		1	1
	3	Станочное ткачество. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	3	1	2		2	2
Тема 4.2	Ковроделие. Лекция: Основные центры ковроделия. Техника ручного ковроделия. Практическая работа: выполнить копии изделий народного текстиля (ковер). Самостоятельная работа: повторение лекционного материала,		3	3	1	2	1	1	2

	завершение программного задания							
Тема 4.3	Вышивка. Практическая работа: выполнить копии изделий народного текстиля: вышивку (тамбур, гладь, крест). Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	3	1	2		2	2
Тема 4.4	Кружевоплетение. Практическая работа: выполнить копии изделий народного текстиля: кружево (вологодское, михайловское, елецкое). Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	3	1	2		2	2
Раздел 5	Художественная обработка твердых материалов							
Тема 5.1	Резьба по дереву. Резьба по дереву. Возникновение и исторические корни промысла. Различные виды резьбы. Изготовление посуды и игрушек. Основные центры промыслов. Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной резьбой по дереву (богородская, абрамцево-кудринская)							
1	Лекция: Резьба по дереву. Возникновение и исторические корни промысла. Различные виды резьбы. Изготовление посуды и игрушек. Основные центры промыслов. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	1	3	1	2	1	1	2
2	Богородская и абрамцево-кудринская резьба по дереву. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	3	1	2		2	2
Тема 5.2	Художественная обработка металла. Лекция: Художественная обработка металла. История развития художественной обработки металла. Кузнечное дело. Каслинское литье: мелкая пластика и предметы быта.	2	3	1	2	1	1	2

	Своеобразие промыслов: Великоустюжская чернь, Ростовская финифть. Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной обработкой металла. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала, завершение программного задания							
Тема 5.3	Художественная обработка камня. Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной обработкой камня. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	3	1	2		2	2
Тема 5.4	Художественная обработка кости. Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной обработкой кости. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	3	1	2		2	2
Раздел 6	Декоративно-прикладное искусство народов Сибири и Дальнего Востока							
Тема 6.1	Декоративно-прикладное искусство народов Сибири. Лекция: Художественные промыслы народов Сибири. История возникновения, элементы украшения одежды и обуви. Традиционные ремесла. Практическая работа: выполнить копии предметов народного декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	3	1	2	1	1	2
Тема 6.2	Декоративно-прикладное искусство народов Дальнего Востока. Лекция: Художественные промыслы народов Дальнего Востока. История возникновения, элементы украшения одежды и обуви. Традиционные ремесла. Практическая работа: выполнить копии предметов народного	2	3	1	2	1	1	2

	декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: завершение программного задания							
Раздел 7.	Декоративно – прикладное искусство коми							
Тема 7.1	Художественная обработка дерева. Лекция: Декоративно-прикладное искусство коми народа. История возникновения различных ремесел. Характерные особенности в обработке различных материалов. Стилистические особенности резьбы, росписи и народного орнамента. Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала, завершение программного задания	2	3	1	2	1	1	2
Тема 7.2	Художественная обработка бересты. Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми. Предложить технологическую карту изделия с учетом требований, предъявляемым к изделиям ДПИ. Самостоятельная работа: завершение программного задания, выполнение технологической карты выполнения изделия из бересты	3	2	1	1		1	1
Тема 7.3	Керамика. Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми. Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	2	1	1		1	1
Тема 7.4	Обработка меха. Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми	3	1		1		1	1
Тема 7.5	Сельская архитектура.	3	1		1		1	1

	Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми							
Тема 7.6	Обработка кости и металла. Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми. Самостоятельная работа: подготовка реферата по выбранной теме	3	1	1	1		1	1
Тема 7.7	Народный текстиль. Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми. <i>Сдача реферата по выбранной теме</i>	3	1		1		1	1
	Всего за 7 семестр		48	16	32	7	25	32
	Текущий экзамен							
	Максимальное количество часов за весь курс обучения по дисциплине		105	35	70	20	50	70

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

3.1.1 учебного кабинета _____ ДПИ и НП

Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Книги по темам дисциплины	К
2	Печатные пособия	
2.1	Репродукции	К
2.2	Таблицы	Д
2.3	Схемы по основным разделам курсов	Д
3	Цифровые образовательные ресурсы	
3.1	Электронный учебно-методических комплексов	К
3.2	Каталог цифровых образовательных ресурсов	К
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (<i>текстовый редактор, редактор создания презентации</i>)	К
4	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
4.1	Видеофильмы	Д
4.2	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	Д
4.3	DVD фильмы	Д

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
---	--	------------

Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Мультимедийный компьютер
	Цифровая видеокамера
	Цифровая фотокамера
	Стол для проектора
	Экран (на штативе или навесной)

Оборудование кабинета

Стол ученический – 8
 Стул – 16
 Стол учительский – 1
 Урна – 1
 Книжный шкаф – 1
 Шкаф – 1
 Ученическая доска – 1

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,** **дополнительной литературы**

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – М.: Форум, 2013. – 288 с.: ил.	2013	Реком.

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство и черчение». – Москва : Владос, 2013. – 399 с., [15] л. цв. фот. : ил.	2013	
2.	Атлас Республики Коми. - Москва : Феория, 2011. – 448 с. : ил ; фото.	2011	

3.	Вакуленко, Е. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. – М.: Феникс, 2007	2007	
4.	Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Тематическая энциклопедия – Ростов-на-Дону: Феникс; издательство: Кредо, 2007. – 303 с	2007	
5.	Виноградов А. Н. Резьба по дереву: древесина и её свойства; инструменты и оборудование; приёмы работы; художественные изделия/ А. Н. Виноградов.- Минск: ОДО «Хэлтон», 2005. – 269 с. : ил	2005	
6.	Грибова, Л. С. Пермский звериный стиль : стереотипное издание / Л. С. Грибова ; Институт языка, литературы и истории Коми филиала РАН ; пер. текста Н. Мальцевой. – Кудымкар : Коми – Пермский этнокультурный центр, 2014. – 168 с. ; [4] с. , фот. : ил	2014	
7.	Декоративная резьба : материалы, инструменты, технология изделия : справочник / сост. : В. И. Рыженко. – М. : Издательство Оникс, 2011. – 224 с. : ил.	2011	
8.	Емельянов, А. И. Школа резьбы по дереву. Уроки для начинающих / А. И. Емельянов. - Ростов-на-Дону: ВЛАДИС, 2011. – 318, [1] с.	2011	
9.	Жемчугова, П. П. Декоративно-прикладное искусство : словарь. – СПб. : Издательский Дом «Литера», 2006. – 127 с. : ил.	2006	
10.	Зарни Кияс 2008 : альбом : III межрегиональный фестиваль декоративно-прикладного искусства. – Сыктывкар, 2008.	2008	
11.	Зыряне – народ даровитый. Коллекции предметов народного искусства коми-зырян в собрании Национального музея Республики Коми : альбом / Мин-во культуры Республики Коми, Национальный музей Республики Коми ; ред.-сост. : М. Н. Кириченко. – Сыктывкар, 2015. – 199 с. : фото.	2015	
12.	Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций . – Ростов-на-Дону, 2004. – 192 с. : ил	2004	
13.	Народные промыслы и ремесла Республики Коми / сост. Т. Д. Дубинина и др. – Сыктывкар, 2005. – 67 с	2005	
14.	Национальный музей Республики Коми : экспозиции : коллекции / сост. С. В. Бандура ; фотогр. Д. В.	2011	

	Черницын. – Сыктывкар, 2011. – 100 с. : фото.		
15.	Подгорный, Н. Л. Резьба. Мозаика. Гравирование / Н. Л. Подгорный. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 319 с.: ил.	2004	
16.	Прялки коми – зырян : альбом : из собрания Национального музея Республики Коми. – Сыктывкар, 2009. – 68 с.	2009	
17.	Резьба по дереву : справочное пособие / сост. : А. С. Лихонин. – Нижний Новгород : ВРЕМЕНА, 2000. – 224 с.	2000	
18.	Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. проф. Л. Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону, 2014. – 220 с. : ил.	2014	
19.	Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ : допущено экспертным советом по профессиональному образованию : учебное пособие для начального профессионального образования. – М. Академия, 2012. – 207 с. : ил.	2012	Реком.
20.	Хворостов, А. С. Художественные работы по дереву : макетирование и резное дело : допущено Министерством образования Российской Федерации учебно-методического пособия. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 304 с. : ил.	2002	Реком.
21.	Художественная резьба по дереву. – М. : Цитадель-трейд, 2002. – 223 с. : ил.	2002	
22.	Чебан, В. А. Резьба по дереву. – Ростов-на-Дону : Владис, 2006. – 512 с. : ил.	2006	
23.	«Искусство – Первое сентября», «Народное творчество», «Художественная школа», «Юный художник» с 2010 – 2016 год.	2016	Периодика

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 2, ОК 8	Тест Экзамен
Усвоенные знания - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; ПК 1.3, ПК 1.7, ПК 2.6 ОК 1	Тест Практическая работа Экзамен
- центры народных художественных промыслов; ПК 2.2	Тест Реферат Экзамен
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; ПК 1.2, ПК 1.7	Тест Практическая работа Экзамен
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства; ОК 1, ОК 4, ОК 11	Тест Практическая работа Экзамен

4.2. Примерный перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации

Тест по предмету «ДПИ и НП»

1. ДПИ – это...
 - специфическая форма художественного творчества, основанная на ручном художественном труде;
 - изображение натюрморта;
 - многофигурная станковая композиция.
2. Перечислите виды ДПИ:
 - керамика;
 - графика;
 - роспись;
 - резьба по дереву;
 - живопись.
3. Лаковая миниатюра:
 - Палех;
 - Городец;
 - Холуй;
 - Федоскино;
 - Жостово.
4. Керамическая игрушка:
 - Дымковская;
 - Богородская;
 - Полхов – Майданская;
 - Филимоновская;
 - Каргопольская.
5. Матрешка:
 - Загорская;
 - Ленинградская;
 - Семеновская;
 - Петрозаводская;
 - Полхов – Майданская.
6. Роспись по дереву:
 - Хохломская;
 - Городецкая;
 - Павловская;
 - Северо – Двинская;
 - Мезенская.
7. Резьба по дереву:
 - Абрамцево – Кудринская (Хотьковская);
 - Свердловская;
 - Богородская;

- Дулевская;
- Загорская.

Экзаменационные вопросы

1. Традиция в народном искусстве. Виды ДПИ. Взаимосвязь народного творчества с жизнью и мировосприятием народа.
2. Декоративно-прикладное искусство коми народа. История возникновения различных ремесел. Характерные особенности в обработке различных материалов. Стилистические особенности резьбы, росписи и народного орнамента.
3. Народные гончарные промыслы. Возникновение промысла. Производство изделий. Материалы для производства. Классификация изделий.
4. Раскрыть особенности и историю развития промысла Гжели.
5. Раскрыть особенности и историю развития промысла Скопина.
6. Раскрыть особенности и историю развития промысла Ломоносовского фарфорового завода и Дульского фарфорового завода.
7. Игрушка. История развития от древности до современности. Архаичный пласт в народной игрушке и свистульке.
8. Современное состояние и история Дымковской игрушки.
9. Современное состояние, и история Каргопольской игрушки.
10. Современное состояние, и история Филимоновской и Абашевской игрушки. Сходство и характерные различия в орнаменте и форме игрушки.
11. Художественная роспись. Основные промыслы росписи по дереву.
12. Характерные особенности, история возникновения и развития городской росписи. Особенности технических приемов и разнообразие орнаментов. Характерные особенности цветового решения, композиционного решения и стилизации.
13. Характерные особенности, история возникновения и развития хохломской росписи. Особенности технических приемов и разнообразие орнаментов. Характерные особенности цветового решения, композиционного решения и стилизации.
14. Характерные особенности, история возникновения и развития мезенской росписи. Особенности технических приемов и разнообразие орнаментов. Характерные особенности цветового решения, композиционного решения и стилизации.
15. Характерные особенности, история возникновения и развития северодвинской росписи. Особенности технических приемов и разнообразие орнаментов. Характерные особенности цветового решения, композиционного решения и стилизации.
16. Роспись по металлу. Основные центры - Федоскино и Нижний Тагил. Общие и отличительные черты росписи, особенности формировки подносов и изобразительных средств.
17. Роспись тканей. Павло-Посадские платки. История развития от древности до наших дней.
18. Технические приемы росписи по ткани: горячий и холодный, батик, набойка.

19. Народный текстиль. Основные центры ковроделия, Техника ручного ковроделия.
20. Виды ручного ткачества. Технические приемы. Гобелены - как вид современного ткачества. История возникновения и развития ручного ткачества.
21. Народная вышивка от древности до наших дней. Преемственность традиционных приемов вышивки и использование их в современных работах. Утилитарное назначение вышивки на бытовых предметах, основные центры вышивального промысла. Отличительные черты северной и южной вышивки.
22. Кружевоплетение. История развития. Технические приемы. Основные центры промыслов. Особенности Вологодских кружев, Михайловских, Елецких. Основные виды композиции и типичный орнамент.
23. Лаковая миниатюра. История возникновения и развития. Технология. Основные центры.
24. Лаковая миниатюра. Отличительные черты росписи Федоскино и Палеха.
25. Лаковая миниатюра. Отличительные черты росписи Холуи и Мстеры.
26. Художественная обработка твердых материалов.
27. Резьба по дереву. Возникновение и исторические корни промысла. Различные виды резьбы. Изготовление посуды и игрушек. Основные центры промыслов.
28. История возникновения и развития Богородской игрушки.
29. Абрамцевско-кудринская резьба.
30. Художественная обработка металла. Кузнечное дело, история развития художественной обработки металла.
31. Каслинское литье. Мелкая пластика и предметы быта.
32. Художественная обработка камня и кости. История развития и современное производство. Основные центры обработки камня.
33. Своеобразие промыслов: Велико-Устюжская чернь, Ростовской финифти.
34. Художественная обработка кости. История художественной обработки кости: мелкая пластика, предметы утвари, украшения. Основные центры: промысел горский промысел.
35. Художественные промыслы народов Сибири и Дальнего Востока. История возникновения, элементы украшения одежды и обуви. Традиционный ремесла: резьба по кости, вышивка, традиционная народная одежда.