



ГОСУДАРСТВЕННОПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

---

для студентов, обучающихся по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам)**

**Сыктывкар  
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на  
основе Федерального государственного образовательного  
стандарта по специальности (специальностям) среднего  
профессионального образования  
Код54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам)

Разработчик  
Мелешева Наталия Витальевна ГПОУ РК «Колледж  
культуры» Преподаватель

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
от 04.09.2020

## **Содержание**

<b>1</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

## История искусств

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в. ОД.02.03. Профильные учебные дисциплины Общеобразовательного учебного цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение цели: сформировать основы эстетической культуры, представление о прекрасном в искусстве и о художественных стилях.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования повышенного уровня.

Изучение «Истории искусств» по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие культурной, коммуникативной компетенции.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся, знаний о культуре других народов; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

Одним из важных моментов изучения студентом содержания предмета является его работа с литературой, умение отделять главное от второстепенного, правильно устанавливать взаимосвязи.

Теоретические занятия проводятся с сопровождением слайдов, видеосюжетов, цветных репродукций, посещений экспозиций. Практические занятия проводятся в виде устных и письменных опросов, тестов, посещений выставок и мастерских художников, встреч с мастерами искусства и др. формами работы.

Отличительной чертой программы является ее ориентированность на особенности культурной, социальной, политической и научной реальности современного мира эпохи глобализации с учетом роли, которую играет в современном мире «История искусств».

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

**уметь:**

различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;

обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

анализировать произведения искусства;

**знать:**

основные исторические периоды развития изобразительного искусства;

закономерности развития изобразительного искусства;

основные имена и произведения художников;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 258 часов, в том числе  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 172 часов,  
самостоятельной работы обучающегося 86 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	258
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	172
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	86
	в том числе:	
3.1	реферат	26
3.2	внеаудиторная самостоятельная работа	60
	Промежуточная аттестация в форме экзамена	
	Итого	258

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### История искусств

Наименование

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Уровень усвоения	Максимум учеб.нагрузк а	Самост. учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия				
					Всего	в том числе			
						аудиторные	теоретические	практические	Группы е до 15 чел.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	3 курс 5 семестр		48	16	32				
<b>Раздел 1.</b>	Искусство								
<b>Тема 1.1.</b>	Искусство	1	3	1	2	2		2	
	1	Искусство как форма общественного сознания. Происхождение искусства.				1	1		1
	2	Практическая работа №1 Изобразительное искусство, его виды. Основные исторические периоды развития изобразительного искусства. Закономерности развития изобразительного искусства. Основные имена и произведения художников.				1	1		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Познакомится с рекомендуемой литературой и интернет ресурсами по курсу (см. список литературы). Дать определения терминам, при выполнении задания используйте книгу Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов СПО : рекомендовано / Л. Г. Емохонова.- 11- е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 544 с.				1				
<b>Тема 1.2.</b>	Живопись	2	3	1	2	1	1	2	
	1	Живопись. Ее специфика,выразительные средства. Видыживописи: монументальная,станковая, театрально-декорационная.				1	1		1
	2	Практическая работа №2 Жанры станковой живописи: мифологический, исторический, анималистический, бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт. Анализ живописных произведений искусства				1		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Дать определения терминам, при выполнении задания используйте книгу Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов СПО : рекомендовано / Л. Г. Емохонова.- 11- е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 544 с.				1				

<b>Тема 1.3.</b>	Графика		2	3	1	2	1	1	2
	1	Графика. Выразительные средства. Техники: оригинальная графика, гравюра				1	1		1
	2	Виды графики по назначению. Жанры. (составить таблицу) Анализ графических произведений.				1		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Дать определения терминам, при выполнении задания используйте книгу Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов СПО : рекомендовано / Л. Г. Емохонова.- 11- е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 544 с.				1				
<b>Тема 1.4.</b>	Скульптура. Ее выразительные средства.		2	3	1	2	1	1	2
	1	Виды скульптуры по назначению: монументальная, станковая, монументально-декоративная.				1	1		1
	2	Материалы и техника исполнения. Жанры. Анализ произведений .				1		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Дать определения терминам, при выполнении задания используйте книгу Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов СПО : рекомендовано / Л. Г. Емохонова.- 11- е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 544 с.				1				
<b>Тема 1.5.</b>	Архитектура.		2	3	1	2	1	1	2
	1	Ее особенности. Отличие от других видов изо.искусства и связь с ними.				1	1		1
	2	Синтез архитектуры, живописи, скульптуры. Анализ архитектурных строений				1		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Дать определения терминам, при выполнении задания используйте книгу Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов СПО : рекомендовано / Л. Г. Емохонова.- 11- е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 544 с.				1				
<b>Тема 1.6.</b>	Декоративно-прикладное искусство		2	4	2	2	1	1	2
	1	Декоративно - прикладное искусство. Эстетика и целесообразность в предмете Виды ДПИ, разнообразие технологий и материалов в ДПИ				1	1		1
	2.	Анализ произведений декоративно-прикладного искусства				1		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Дать определения терминам, при выполнении задания используйте книгу Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов СПО : рекомендовано / Л. Г. Емохонова.- 11- е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 544 с.				2				



	Подготовится к проверочной работе по разделу «Искусство»							
<b>Тема 1.7</b>	Контрольная работа		3	2		2		2
	Проверочная работа по разделу «Искусство»							2
<b>Раздел 2</b>	<b>Искусство Древнего мира</b>							
<b>Тема 2.1.</b>	Искусство первобытного общества		2	3	1	2	1	1
	1	Искусство первобытного общества, периодизация. Особенности художественного восприятия мира.				1	1	
	2	Живопись, скульптура, архитектура Пещерные росписи Ласко, Фон-де-гом, Альтамира и др. Каменный век. Кромлехи, дольменны. Стоунхендж. Анализ художественного творчества в первобытную эпоху				1		1
	Самостоятельная работа учащихся: сделать зарисовки наскальной росписи, при выполнении задания используйте интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т. В. Ильина ; С- Петерб. гос. ун-т. – 6-е изд., перераб. и доп.. – Москва :Юрайт, 2016. – 444 с.				1			
<b>Тема 2.2.</b>	Искусство Древнего Египта.		2	3	1	2	1	1
	1	Характеристика художественного творчества Древнего Египта. Периодизация: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство. Загадки пирамид.				1	1	
	2	Живопись, скульптура, архитектура Древнего Египта. Анализ произведений. Храмовая архитектура Древнего Египта Зарисовка архитектурных элементов Древнего Египта.				1		1
	Самостоятельная работа учащихся: Проанализировать каноны изображения человека в Древнем Египте.				1			
<b>Тема 2.3.</b>	Искусство Передней Азии.		2	3	1	2	1	1
	1	Искусство Шумера и Аккада, Ассирии и Вавилона. Периодизация. Характеристика художественных произведений.				1	1	
	2.	Анализ произведений живописи, скульптуры и архитектуры Передней Азии. Зарисовка архитектурных зданий (зикурат, ворота богини Иштар)				1		1
	Самостоятельная работа учащихся: Обобщить материал по пройденной теме, работа по конспекту				1			
<b>Тема 2.4</b>	Крито-микенская культура		2	3	1	2	1	1
	1.	Искусство Крита и Микен. Эгейское искусство. Кносский дворец.				1	1	
	2.	Анализ произведений критко-микенской культуры. Зарисовка кносского дворца.				1		1
	Самостоятельная работа учащихся: выполнить зарисовки минойских амфор.				1			

<b>Тема 2.5.</b>	Искусство Древней Эллады.		2	3	1	2	1	1	2
	1.	Геометрика. Архаика. Ранняя классика. Высокая классика. Поздняя классика. Особенности развития художественных произведений. Скульптура высокой классики. Мирон, Фидий Поликлет. Скульптура поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп.				1	1		1
	2.	Анализ художественных произведений.				1		1	1
	Самостоятельная работа учащихся: Зарисовка архитектурных ордоров Древней Греции.				1				
<b>Тема 2.6.</b>	Искусство Древнего Рима		2	3	1	2	1	1	2
	1.	Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.				1	1		1
	2.	Анализ произведений Древнего Рима				1		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклады по теме «Искусство Древнего Востока»				1				
<b>Тема 2.7.</b>	Искусство Древнего Востока		2	3	1	2		2	2
	1.	Искусство Древнего Китая, Японии, Индии. Сообщение доклада				1		1	1
	2.	Анализ художественных произведений				1		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Обобщить материал по пройденной теме, работа по конспекту				1				
<b>Тема 2.8.</b>	Искусство Византии.		2	4	2	2	1	1	2
	1.	Формирование византийской художественной традиции. Периодизация византийского искусства. Архитектура, иконопись, скульптура, мозаика, декоративно-прикладное искусств				1	1		1
	2.	Храм св. Софии в Константинополе. Анализ художественных произведений				1		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к проверочной работе по разделу «Искусство Древнего мира», используйте конспекты, интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т. В. Ильина ; С- Петерб. гос. ун-т. – 6-е изд., перераб. и доп.. – Москва :Юрайт, 2016. – 444 с.				2				
<b>Тема 2.9.</b>	Контрольная работа		3	2		2		2	2
	Проверочная работа по разделу «Искусство Древнего мира»							2	2
	<b>Всего за семестр</b>			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	14	18	32
	<b>3 курс 6 семестр</b>			<b>114</b>	<b>38</b>	<b>76</b>			
<b>Раздел 3</b>	<b>Искусство Западной Европы</b>								
<b>Тема 3.1.</b>	Искусство Средневековья.		3	6	2	4	2	2	4
	1	Романское искусство Франции, Италии и Германии. Зарисовка элементов романского искусства				2	2		2

	2	Готическое искусство Франции, Италии и Германии. Зарисовка элементов готического искусства				2		2	2
		Самостоятельная работа учащихся: Сравнить внутреннее убранство и строение Романского и Готического храма, используйте книгу Бирюкова, Н. В. История архитектуры : допущено Государственным комитетом РФ : учебное пособие для студентов СПО. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 367 с. Выполнить анализ архитектурного сооружения – Собор Парижской богородицы			2				
<b>Тема 3.2.</b>		Искусство Италии в эпоху Возрождения	2	12	4	8	6	2	2
	1	Возрождения Италии. Проторенессанс. Архитектура, скульптура, живопись.				2	2		2
	2	Искусство Флоренции. Скульптура Флоренции. Идеи гуманизма в творчестве Донателло Живопись Флоренции в начале 15 в. Мозаичко				2	2		2
		ДжоттоБодоне. Анализ творческих работ				2	1	1	2
		Отражение общественных противоречий в творчестве Сандро Боттичелли. Анализ творческих работ.				2	1	1	2
		Выполнить анализ произведенийДжотто«Фрески церкви Сан Франческо в Ассизи», «Тайная вечеря», Филиппо Брунеллески Собор Санта Мария дельФьореСандро, Боттичелли «Рождение Венеры»,описание конной статуи Гатамелата Донателло, при выпонении задания используйтеинтернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т. В. Ильина ; С-Петербург. гос. ун-т. – 6-е изд., перераб. и доп.. – Москва :Юрайт, 2016. – 444 с.			4				
<b>Тема 3.3.</b>		Искусство высокого Возрождения	2	12	4	8	4	4	8
	1	Искусство высокого возрождения. Архитектура. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Джорджоне, Тициан Величайший скульптор возрождения - Микеланджело.				4	4		4
	2	Анализ произведений искусства эпохи высокого Возрождения				4		4	4
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить анализ произведенийЛеонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна», Микеланджело Буонарроти «Пьета», описание росписи потолка Сикстинской капеллы, Тициана «Даная», при выпонении задания используйтеинтернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т. В. Ильина ; С-Петербург. гос. ун-т. – 6-е изд., перераб. и доп.. – Москва :Юрайт, 2016. – 444 с.			4				

<b>Тема 3.4</b>	Искусство позднего возрождения		2	6	2	4	2	2	4
	1	Позднее возрождение. Нарядная и богатая Венеция в работах П. Веронезе.				2	1	1	2
	2	Искусство маньеризма. Франческо Перамиджано и Якопо Понтормо.				2	1	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к проверочной работе по темам «Искусство Италии в эпоху Возрождения», «Искусство Высокого Возрождения», «Искусство Позднего Возрождения», используйте конспекты, интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т. В. Ильина ; С-Петербург. гос. ун-т. – 6-е изд., перераб. и доп.. – Москва : Юрайт, 2016. – 444 с.				2				
<b>Тема 3.5.</b>	Контрольная работа		2	2		2		2	2
	Проверочная работа по темам «Искусство Италии в эпоху Возрождения» «Искусство Высокого Возрождения», «Искусство Позднего Возрождения».					2		2	2
<b>Тема 3.6.</b>	Северное Возрождение.		2	10	4	6	4	2	6
	1	Возрождение в Нидерландах, Германии, Франции, Испании.				2	2		2
	2	Творчество Ян ван Эйка, Иеронима Босха и яркое отображение современной жизни в работах П. Брейгеля. Анализ художественных произведений.				2	1	1	2
	3	Творчество А. Дюрера. Фантастический мир и реальность в искусстве Эль Греко. Анализ художественных произведений.				2	1	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить анализ художественных произведений Иеронима Босха «Корабль дураков», «Сад земных наслаждений», Брейгеля «Битва масленицы и поста», «Триумф смерти», используйте интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т. В. Ильина ; С-Петербург. гос. ун-т. – 6-е изд., перераб. и доп.. – Москва : Юрайт, 2016. – 444 с.				4				
<b>Тема 3.7.</b>	Искусство XVII века		2	12	4	8	4	4	8
	1	Искусство Голландии, Фландрии. Эпоха реформ в голландской школе. Рембрандт Ван Рейн. Уникальный мастер Дельфта – Ян Вермер. Художник, ученый, дипломат Питер Пауль Рубенс. Натюрморты Ф. Снейдерса. Творчество А. ван Дейка. Анализ художественных произведений				4	2	2	4

	2	Искусство Италии , Испании. Лоренцо Бернини, Караваджо, братья Каррачи, ХусепеРибера, Франциско Сурбаран, Диего Веласкес, Э. Мурильо Анализ художественных произведений				2	1	1	2
	3	Искусство Франции. Творчество Н. Пусена, К.Лорен Анализ художественных произведений				2	1	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Провести анализ художественных произведений: Рембрант «Возвращение блудного сына», Рубенс «Вакханалия», Веласкес «Менины», используйтеинтернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т. В. Ильина ; С- Петерб. гос. ун-т. – 6-е изд., перераб. и доп.. – Москва :Юрайт, 2016. – 444 с				4				
<b>Тема 3.8.</b>	Искусство XVIII века		2	4	2	2	1	1	2
	1	Искусство Франции, Англии. Архитектура, скульптура, живопись.					1		1
	2	Анализ художественных произведений						1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовится к проверочной работе по темам «Северное возрождение», «Искусство XVII века» используйте конспекты, интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т. В. Ильина ; С- Петерб. гос. ун-т. – 6-е изд., перераб. и доп.. – Москва :Юрайт, 2016. – 444 с				2				
<b>Тема 3.9.</b>	Контрольная работа			2		2		2	2
	1	Проверочная работа по темам «Северное Возрождение», «ИскусствоXVII века», «ИскусствоXVIII»				2		2	2
<b>Тема 3.10.</b>	Искусство XIX века		2	6	2	4	2	2	4
	1	Французский классицизм последней четверти XVIII — первой трети XIX века. Зарождение романтизма во французской живописи. Т. Жерико. Основоположник революционного классицизма Жак Луи Давид. Анализ художественных произведений				2	1	1	2
	2	Испанское искусство конца XVIII — первой половины XIX века. Франсиско Гойя Английское искусство конца XVIII—XIX века.				1	1		1
	3	Реализм середины XIX века. Барбизонская школа. Анализ художественных произведений Г.Курбе, О.Домье, Э. Мане. Идеологическая борьба в искусстве Франции. Эдуард Мане.				1		1	1

		Новые художественные решения в скульптуре О. Родена							
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить описание картины Э.Мане« Завтрак на траве» и ее анализ, описание скульптуры Родена « Мыслитель»			2				
<b>Тема 3.11.</b>		Импрессионисты	2	6	2	4	2	2	4
	1	Живопись К. Моне. Жизнеутверждающие темпы в искусстве О. Ренуара. Поиски выразительных средств Э. Дега. К. Писсаро, Б. Моризко				2	2		2
	2	Анализ художественных произведений.				2		2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить описание картины О.Ренуара (по выбору), проветси ее анализ, описание произведения Б.Моризко по выбору			2				
<b>Тема 3.12.</b>		Постимпрессионисты	2	6	2	4	2	2	4
	1	Неоимприсионизм. Ж. Сера и Поль Синьяк. Воплощение цветовой сущности мира в творчестве П. Сезанна. Анализ художественных произведений				2	1	1	2
	2	Ван Гог, Поль Гоген, ТулузЛотрек. Анализ художественных произведений				2	1	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовится к проверочной работе по темам «Искусство XIX века», «Имприсионисты» «Постимприсионисты», используйте конспекты, интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т. В. Ильина ; С-Петербург. гос. ун-т. – 6-е изд., перераб. и доп.. – Москва :Юрайт, 2016. – 444 с			2				
<b>Тема 3.13.</b>		Контрольная работа	3	2		2		2	2
	1	Проверочная работа по темам «Искусство XIX века», «Имприсионисты» «Постимприсионисты»				2		2	2
<b>Тема 3.14.</b>		Искусство конца XIXначала XX века	2	6	2	4	3	1	4
	1	Модернизм в архитектуре,скульптуре А. Гауди, А. Бурдель				1	1		1
	2	Модерн и символизм в живописи и в графике. Группа Наби				1	1		1
	3	Г.Климт, Э.Мунк, Д.Энсор Анализ художественных произведений.				2	1	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить реферат по теме «Искусство поп-арта» используйте конспекты, интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т. В.			2				

	Ильина ; С-Петербур. гос. ун-т. – 6-е изд., перераб. и доп.. – Москва :Юрайт, 2016. – 444 с								
<b>Тема 3.15.</b>	Искусство XX века		2	7	3	4	2	2	4
	1	Искусство первой половины XX века. Архитектура: Л.Корбюзье Скульптура. Направления в живописи: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, абстракция. Анализ художественных произведений				2	1	1	2
	2	Искусство второй половины 20 века. Направления в искусстве: поп-арт, ташизм, оп-арт,боди-арт, видео-арт, хепенинг, гиперреализм, минимализм, концептуализм. Анализ художественных произведений				2	1	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к проверочной работе по темам «Постимпрессионисты», «Искусство XXвека», используйте конспекты, интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т. В. Ильина ; С-Петербур. гос. ун-т. – 6-е изд., перераб. и доп.. – Москва :Юрайт, 2016. – 444 с				2				
<b>Тема 3.16.</b>	Контрольная работа		3	2		2		2	2
	Проверочная работа по темам «Искусство конца XIX начала XX века»,«Искусство XXвека»					2		2	2
<b>Раздел 4</b>	<b>Древнерусское искусство.</b>								
<b>Тема 4.1.</b>	Архитектура и монументальная живописьКиевской Руси.		2	4	2	2	2		2
	1	Архитектура Киевской Руси XI в. Храм Св. Софии в Киеве. Мозаика.				2	2		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить писание храмового комплекса в Кижях, используйте интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т.В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петербур. гос. ун-т. - 6 - е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 501с. , [8] л. цв. ил. : ил., портр				2				
<b>Тема 4.2.</b>	Архитектура Владимиро -Суздальской земли, Новгорода.		2	3	1	2	1	1	2
	1	Архитектура Владимир – Суздальского княжества. Золотые ворота.				1	1		1
	2	г. Владимир. Успенский собор, церковь Покрова на речке Нерли.Архитектура Новгорода. Храм св. Софии, церковь Спаса на Нередице. Анализ строений.				1		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Вполнить конспект на тему «История развития книжной миниатюры», используйте интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до				1				

	начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т.В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 6 - е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 501с. , [8] л. цв. ил. : ил., портр								
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Искусство Московского государства XIV-XVI веков</b>	2	4	2	2	1	1	2	
	1	Искусство Московского государства XIV-XVI веков			1	1		1	
	2	Анализ отличительных особенностей искусства Московского государства			1		1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить реферат по теме «Ювелирное искусство Древней руси» ,используйте интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т.В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 6 - е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 501с. , [8] л. цв. ил. : ил., портр				2				
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Живописцы Древней Руси</b>	3	2		2	1	1	2	
	1	Феофан Грек, Андрей Рублев,Дионисий, Симеон Ушаков.				1			
	2	Анализ художественных произведений					1		
	Всего за семестр		114	38	76	39	37	76	
	<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>				
<b>Раздел 5</b>	<b>История русского изобразительного искусства.</b>								
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Русское искусство XVIII века.</b>	2	15	5	10	7	3	10	
	1	Архитектура .Искусство первой трети XVIII века. Архитектурные проекты Д. Трезини. Искусство серединыXVIII века. Архитектура. Дворцовые ансамбли Петербурга. Ф.-Б. Растрелли. Искусство второй половины XVIII века Строители Москвы В. Баженов, М. Казаков, И. Старов.				2	2		2
	2	Скульптура. Искусство первой трети XVIII века Скульптура барокко.творчество Б.-К. Растрелли. Искусство второй половины XVIII века Скульптура. Творчество Ф.И.Шубина и Фальконе Анализ художественных произведений				2	1	1	2
	3	Живопись. Искусство первой трети XVIIIвека.Творчество Н. Никитина, А.Матвеева.				6	4	2	4



	Искусство середины XVIII века. Творчество И.Я Вишнякова. Развитие русской портретной школы А. Антропов, И. Аргунов. Искусство второй половины XVIII века. Живопись. Творчество А.П. Лосенко, Ф.С Рокотова. Парадный портрет в русском искусстве. Д. Г.Левицкий. Жанр сентиментального портрета. В. Л.Боровиковский.							
	Самостоятельная работа обучающихся: Провести анализ художественных произведений Фальконе «Медный всадник», архитектурного сооружения «Зимний дворец» Расстрели, Левицкий «Портрет Демидова», А.Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой» и подготовится к проверочной работе по теме «Русское искусство XVIII», используйте интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т.В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6 - е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 501с. , [8] л. цв. ил. : ил., портр			5				
<b>Тема 5.2.</b>	Контрольная работа	3	2		2		2	2
	Проверочная работа по теме « Русское искусство XVIII века»				2		2	2
<b>Тема 5.3.</b>	Искусство первой половины и середины XIX века.	2	15	5	10	7	3	10
	1	Архитектура классицизма начала XIX в. А. Воронихин, А. Захаров. Скульптура . Творчество И,П.Мартоса			2	1	1	2
	2	Живопись. Рождение русского пейзажа начала XIX в. С. Щедрин. Романтический портрет в русском искусстве. В. Тропинин. Рождение бытового жанра в творчестве А. Т.Венецианова.			2	1	1	1
	3	Развитие исторического жанра в творчестве К. Брюллова. О. Кипренский, А. Иванов			4	3	1	4
	4	Сатира в русском искусстве в работах П. Федотова. Критический реализм в искусстве В. Г.Перова			2	2		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Провести анализ художественных произведений К. Брюлова «Последний день Помпей», О. Кипренского «Портрет гусарского полковника Давыдова», А. Иванова «Явление Христа народу» и подготовится к проверочной работе по теме «Искусство первой половины и середины XIX века», используйте интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до			5				

	начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т.В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 6 - е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 501с. , [8] л. цв. ил. : ил., портр								
<b>Тема 5.4.</b>	Контрольная работа	3	2		2		2	2	
	Проверочная работа по темам «Искусство первой половины и середины XIX века»				2		2	2	
<b>Тема 5.5.</b>	Художники- передвижники	2	19	7	12	6	6	12	
	1	Создание товарищества передвижных художественных выставок. Борьба за реализм в искусстве. И. Н.Крамской.				2	1	1	2
	2	Развитие бытового жанра. В. Максимов, В. Маковский. Творчество «передвижников». К. Савицкий, Г. Мясоедов, Н.Я. Ярошенко				2	1	1	2
	3	Развитие пейзажа в русском искусстве И. Шишкин, А. Саврасов, В. Поленов Многообразие жанра пейзажа в творчестве А. Куинджи и Ф. Васильева.				2	1	1	2
	4	Героика народного образа в полотнах И. Репина. Народ - подлинный герой русской истории. В. Суриков.				2	1	1	2
	5	Поиски идеала нравственности и добра в творчестве Н. Ге. Художник-воин, демократ и патриот – В. Верещагин.				2	1	1	2
	6	Мощь всеокрушающей стихии моря в живописи И. Айвазовского Эпический пейзаж в творчестве И. Левитана. Яркая поэтичность народных образов В. И.Васнецова.				2	1	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить презентацию и сделать сообщение по темам (на выбор) :«Мир искусств» «Союз русских художников» «Голубая роза» «Ослиный хвост» «Кукрыниксы» «Баухауз» «Бубновый валет» « Абрамцевский (Мамонтовский) художественный кружок» « Артель художников (Санкт-Петербургская артель художников)» « Ассоциация художников революционной России (АХРР; с 1928 -- Ассоциация художников революции -- АХР)» Выполнить анализ художественных произведений Крамского, Верещагина, Ге, Айвазовского, Васнецова, используйте интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник			7				

	для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т.В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6 - е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 501с. , [8] л. цв. ил. : ил., портр							
<b>Тема 5.6.</b>	Искусство на рубеже XIX - XX веков.	2	7	3	4	2	2	4
1	Архитектура и скульптура. Скульптор – реалист XIX в. М. М. Антакольский. Национальная неповторимость патриархального быта в картинах Б. Кустодиева. Мастер русского пейзажа и натюрморта И. Э. Грабарь. Мамонтовский кружок Бытовой жанр и историческая живопись конца XIX - начала XX вв. В.А. Серов, М.А. Врубель, М.В. Нестеров К.А. Коровин				2	1	1	2
2	«Мир искусств» - эстетическое движение в русском искусстве. К. Сомов. «Союз русских художников» В.Э. Борисов-Мусатов «Голубая роза» Графические работы Е. Лансере, И. Билибина. Крестьянская тема в монументальных работах Малявина. Ранние произведения З.Е. Серебряковой и К.С. Петрова-Водкина				2	1	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовится к проверочной работе по темам «Художники- передвижники», «Искусство на рубеже XIX - XX веков», используйте конспекты, интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т.В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6 - е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 501с. , [8] л. цв. ил. : ил., портр			3				
<b>Тема 5.7.</b>	Контрольная работа	3	2		2		2	2
	Проверочная работа по темам «Художники- передвижники», «Искусство на рубеже XIX - XX веков»				2		2	2
<b>Раздел 6.</b>	<b>Советское изобразительное искусство.</b>							
<b>Тема 6.1.</b>	Искусство периода Октябрьской революции , 20-х и 30-х годов XX века	2	9	3	6	3	3	6
1	Расцвет агитационного массового искусства. "Окна сатиры РОСТА". Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Д.С. Моора и В.Н. Дени. Революционный пафос произведений К.Ф. Юона, А.А. Рылова.				1	1		1

	2	Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, "Четыре искусства", ОМХ и др.). Многообразие творческих исканий. Значение станковой картины. Творчество М. В. Грекова. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А.А. Дейнеки. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина.				1	1		1
	3	Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М.В. Добужинского, В.А. Фаворского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, А.И. Кравченко, П. В. Митурича. Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы И.Д. Шадр. Монументальная скульптура: И.Д. Шадр, А.Т. Матвеев, С.Д. Меркуров				1	1		1
	4	Отражение жизни советского народа 30-х годов в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К.Н. Истомина. Расцвет портретной живописи. Создание М.В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина.				1		1	1
	5	Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова. Пейзажи Н.П. Крымова. Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В.А. Фаворский, Е.А. Кибрик.				1		1	1
	6	Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной "Рабочий и колхозница" для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой Городская архитектура столицы.				1		1	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить конспекты на тему «Агитационный фарфор», «Книжная и станковая гравюра 20-х годов» и анализ художественного произведения Дейнеки «Оборона Петрограда», используйте при подготовке интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т.В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 6 - е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 501с. , [8] л. цв. ил. : ил., портр			3				
<b>Тема 6.2.</b>		Искусство 40-х - начала 80-х годов	2	7	3	4	4		4

	1	Искусство в период Великой Отечественной войны Образ героического советского народа в искусстве. Отражение массового героизма народа в живописи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение созидательного труда советских людей. Т.Н. Яблонская, А.А. Пластов, С.А. Чуйков. Творчество В.Е. Попкова, Т.Т. Салахова. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П. П. Кончаловского.				2	2		2
	2	Мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е.В. Вучетич). Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, Олимпийские комплексы в Москве.				2	2		2
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовится к проверочной работе по темам «Искусство периода Октябрьской революции, 20-х и 30-х годов XX века», «Искусство 40-х - начала 80-х годов», используйте при подготовке конспекты, интернет-источники и книгу Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т.В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6 - е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 501с. , [8] л. цв. ил. : ил., портр			3				
<b>Тема 6.3</b>		Контрольная работа	3	2		2		2	2
		Проверочная работа по темам «Искусство периода Октябрьской революции, 20-х и 30-х годов XX века», «Искусство 40-х - начала 80-х годов»				2		2	2
<b>Раздел 7</b>		Искусство России конца XX - начала XXI веков							
<b>Тема 7.1.</b>		Искусство России конца XX - начала XXI веков	2	4	2	2	2		2
	1	Разнообразие видов, стилей, течений, направлений в современном искусстве				2	2		2
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить доклад на тему «Современное искусство – это...»			2				
<b>Раздел 8.</b>		<b>Изобразительное искусство Республики Коми.</b>							
<b>Тема 8.1.</b>		Художники Республики Коми. Экскурсия в Национальную галерею РК	2	6	2	4	2	2	4
	1	Портрет в творчестве художников - Ермолина Р. Н., Лейфера Б.Б., Шустова В. С. Пейзаж в творчестве Безумова А.Н., Дмитриева Н.А., Козлова Э.В., Кочева А.В.				2	1	1	2

	2	Борисевич Е.П., Бухарова А. П., Быстрова П. А., Васильевой Т.В., Игнатова В.Г., Кислова В.Н., Краева В. И., Мошева А.В., Полякова В.В., Постникова В.Г.Трофимова В.В. Анализ художественных произведений				2	1	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить анализ художественных произведений А. Мошева (на выбор), Ермолина Р. (на выбор)			2				
<b>Тема 8.2.</b>		Архитектура и скульптура Республики Коми..	2	3	2	4	4		4
	1	Здание дворца пионеров, Драматический театр В. Савина, Музыкальный театр оперы и балета, «Мемориал «Вечная слава» г.Сыктывкар»				2	2		
	2	Скульптуры Республики Коми: Безумов В.А., Бендерский Р.С., Борисов Ю.Г., Мамченко В.Н., Неверов А.И., Рохин В.А., Смирнов В.И. Описание скульптуры В.А.Рохина «Пасечник».				2	2		
		Самостоятельная работа обучающихся: Обобщить пройденный материал за весь курс, используйте конспекты и учебники			2				
		<b>Всего за семестр</b>		<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>37</b>	<b>27</b>	
		<b>Итого</b>		<b>258</b>	<b>86</b>	<b>172</b>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

##### 3.1.1 учебного кабинета ДПИ и НП

*указывается наименование*

*указываются при наличии*

#### Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.1	Учебники по истории искусств	К
2	<b>Печатные пособия</b>	
2.1	Тематические таблицы	К
2.2	Репродукции по основным разделам курсов	Д
3	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
3.1	Электронный учебно-методических комплексов	К
3.2	Каталог цифровых образовательных ресурсов	К
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности <i>(текстовый редактор, редактор создания презентации)</i>	К
4	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
4.1	Видеофильмы	Д
4.2	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	Д

#### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор	

### Оборудование кабинета и рабочих мест

Стол ученический –8  
Стул – 16  
Мольберт –1  
Стол учительский –1  
Урна –1  
Книжный шкаф –2  
Шкаф –  
Жалюзи –2  
Карниз –2  
Доска –1

### 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Основные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т. В. Ильина ; С-Петербург. гос. ун-т. – 6-е изд., перераб. и доп.. – Москва :Юрайт, 2016. – 444 с., [8] л. цв. ил., портр.	2016	Реком.
2.	Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / Т.В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 6 - е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 501с. , [8] л. цв. ил. : ил., портр	2016	Реком.

#### Дополнительные источники :

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Бирюкова, Н. В. История архитектуры : допущено Государственным комитетом РФ : учебное пособие для студентов СПО. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 367 с.	2013	Реком.
2.	Большая иллюстрированная энциклопедия искусств / ред.: Валентина Бологова и др. – М. : «Махаон», 2011. – 512 с.: ил	2011	



3.	Васильева, Н. Шедевры мировой живописи. Французская живопись 16 – 17 веков / Наталья Васильева; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.	2009	
4.	Великие художники: в 100 томах. – М.: «Комсомольская правда», 2012. - Все тома	2012	
5.	Вёльфлин, Генрих. Классическое искусство. Введение в итальянское Возрождение : 194 черно-белых и 45 цветных репродукций / пер. с нем. И. И. Маханькова. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 368 с. :цв. ил.	2004	
6.	Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов СПО : рекомендовано / Л. Г. Емохонова.- 11- е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 544 с., [16] с. цв. ил. : ил.	2015	Реком
7.	Зорина, Е. Шедевры мировой живописи. Развитие импрессионизма / Елена Зорина; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.	2009	
8.	Иллюстрированный словарь русского искусства : энциклопедия мирового искусства. – М. : Белый город, 2001. – 551 с. : ил.	2001	
9.	Ильина, Т. В. Русское искусство XVIIIвека : учебник для бакалавриата и магистратуры : допущено УМО ВО / Т.В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова ; - С.-Петерб. гос. ун-т. - 2- е изд. - Москва : Юрайт, 2015. - 611с. – 1 эл. опт.диск (CD-ROM).	2015	Реком.
10.	Ионина, Надежда. Православные святые : энциклопедия. – Москва : РОСССА, 2012. – 272 с. : ил.	2012	
11.	Калмыкова, В. Шедевры мировой живописи. Английская живопись 17 – 19 веков / Вера Калмыкова. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.	2009	
12.	Калмыкова, В. Шедевры мировой живописи. 19 век. Национальные школы / Вера Калмыкова, ВикторТёмкин. - М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.	2009	
13.	Калмыкова, В. Шедевры мировой живописи. Немецко-австрийская живопись XVII-XIX веков / Вера Калмыкова. – М. : ООО «Белый город», 2009. – 128 с.	2009	
14.	Калмыкова, В. Шедевры мировой живописи. 19 век. Ориентализм и Салон / Вера Калмыкова, Виктор Тёмкин. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.	2009	

15.	Майорова, Н. Шедевры мировой живописи. Итальянская живопись 18 века / Н. Майорова. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.	2009	
16.	Майорова, Н. Шедевры мировой живописи. Французская живопись 18 века / Н. Майорова. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.	2009	
17.	Майорова, Н. Шедевры мировой живописи. Французская живопись конца 18 начала 19 века / Н. Майорова. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.	2009	
18.	Матвеева, Е. Шедевры мировой живописи. Фламандская живопись 17 века. / Елена Матвеева; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.	2009	
19.	Мировая художественная культура. 20 век Кино, театр, музыка (+ CD) / Л. М. Баженова и др. – СПб.: Питер, 2009.	2009	
20.	Самин, Д. К. 100 великих художников : словарь / Д. К. Самин. – М. : Вече, 2007. – 480 с.	2007	
21.	Скоробогатько, Н. Шедевры мировой живописи. Импрессионизм / Н. Скоробогатько. - М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.	2009	
22.	Сокровища русских музеев. Государственная Третьяковская галерея: иллюстрированная энциклопедия искусства / В. Ильиницкий и др. – РООССА, 2012. – 335 с.	2012	
23.	Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: рекомендовано Учебно-методическим объединением : учебное пособие для студентов / И. И. Толстикова. – М: Альфа- М: ИНФРА-М, 2013. – 415,[1] с.	2013	Реком.
24.	Шедевры русской живописи : более 500 иллюстраций : энциклопедия мирового искусства. – М. : «Белый город», 2006. – 567 с. : ил.	2006	
25.	Шедевры русской архитектуры : энциклопедия / О. Сахнюк. – М.: Астрель, 2010. – 184 с.	2010	
26.	Искусство. – Электрон.дан. - М. : Первое сентября, 2010 – 2013. - 48 эл. опт.диск (CD-ROM). - Систем.требования :Windows 98 и выше ; InternetExplorer от 5.0 ; AdodeAcrobatReader ; разрешение экрана не менее 800x600 точек ; дисковод CD-ROM ; мышь. – Загл. с этикетки диска.	2013	48 эл. опт.диск (CD-ROM).
27.	Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: от наскальных рисунков до киноискусства / авт. текстов Л.	2003	2 эл. опт.ди

	А. Рапацкая. – Электрон.дан. и прогр. – М.: Новый диск, сор. 2003. - 2 эл. опт.диска (CD-ROM) : ил. 1. Введение. Мировая художественная культура 2. Древний Египет 3. Древняя Греция и Древний Рим 4. Средневековье и Возрождение 5. Византия и Русь 6. Европа 17-18 веков 7. Россия 17-18 веков 8. Европа и США 19 – первой половины 20 веков 9. Россия 19 века. 10. Россия первой половины 20 века.	2 эл. опт.диска( CD-ROM)	ск(CD-ROM).
28.	«Искусство», «Юный художник»	2016	Подписка

## Образовательные Интернет-ресурсы по искусству

1. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>
2. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
3. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>
4. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
5. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
6. Архитектура России <http://www.rusarh.ru>
7. Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику для 5-го класса <http://www.mhk.spb.ru>
8. Из фондов культуры: лаборатория учителя <http://www.fondcultura.ru>
9. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
10. Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>
11. Итальянский Ренессанс: пространство картин <http://www.italyart.ru>
12. Мультимедиа энциклопедия «Соната».
13. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» <http://www.sonata-etc.ru>
14. Проект [Belcanto.ru](http://www.belcanto.ru): В мире оперы <http://www.belcanto.ru>
15. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах <http://www.tphv.ru>
16. Энциклопедия итальянской живописи <http://www.artitaly.ru>
17. Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>
18. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
19. Культура Открытый доступ <http://www.openspace.ru>
20. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
21. Журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine>
22. Русский биографический словарь <http://www.rulex.ru>
23. История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>
24. Медиаэнциклопедия ИЗО <http://visaginart.nm.ru>

25. Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>
26. Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>
27. Музеи Европы <http://nearyou.ru>
28. Музей истории изобразительного искусства  
[http://www.ssga.ru/erudites\\_info/art/muzey](http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzey)
29. Учебно-научный центр «История и экранная культура» <http://kinocenter.rsuh.ru>
30. Библейский сюжет <http://bs..neofit.ru>
31. Биография мастеров искусств <http://biography.artyx.ru>
32. Живопись, литература, философия <http://www.staratel.com>
33. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru>
34. Галерея русской классической живописи <http://www.taralex.da.ru>
35. Живопись России XVIII-XX век <http://sttp.ru>
36. Династия художников Осиповых-Федоровых <http://www.osipovfedorov-art.com>
37. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
38. Словарь – изобразительное искусство – художники <http://artdic.ru>
39. Неоклассицизм в живописи <http://preraphaelit.narod.ru>
40. Натюрморт. Картинная галерея <http://stilleben.narod.ru>
41. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>
42. Художник Карл Брюллов <http://www.brullov.ru>
43. Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>
44. Стил модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>
45. Слайд-комплект «Стили архитектуры» <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>
46. Народный каталог православной архитектуры <http://sobory.ru>
47. Христианство в искусстве <http://www.icon-art.info>
48. Энциклопедия культур <http://ec-dejavu.ru>
49. Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры  
<http://www.renclassic.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания ПК, ОК)	Основные показатели оценки результатов
У 1. Различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам.	Определять характерные особенности произведений искусств по эпохам, странам, стилям и направлениям
У 2. Обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение грамотной передачи своей позиции в области изобразительного искусства, умение обосновать свое ценностное отношение к историческому прошлому Использование профессиональной терминологии
У 3. Анализировать произведения искусства ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Владение основ анализа произведений искусства. Проведение анализа работы художников, скульпторов, архитекторов. Составление аналитической справки по произведению искусства Умение работать с источниками, проводит анализ и оценку профессиональной информации
З 1. Основные исторические периоды развития изобразительного искусства.	Демонстрация знаний основных этапов исторического развития изобразительного искусства
З 2. Закономерности развития изобразительного искусства. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Ориентироваться в теории истории искусств Демонстрирует понимание в значимости будущей профессии.

<p>З 3. Основные имена и произведения художников.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<p>Определять имена и произведения художников по образцам, репродукциям.</p> <p>Знать основных художников в области изобразительного искусства</p>
---	--

### Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента умений или знаний	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>	
	<i>Текущий контроль</i>	<i>Итоговая Промежуточная аттестация</i>
<p><i>У 1. Различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам.</i></p> <p><i>З1. Основные исторические периоды развития изобразительного искусства</i></p> <p>З 2. Закономерности развития изобразительного искусства.</p> <p>З 3. Основные имена и произведения художников.</p>	Контрольная работа	Дифференцированный зачет
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	Практическая работа Устный ответ	
<p><i>У 2. Обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому</i></p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> <p>У 3. Анализировать произведения искусства</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>	Анализ художественных произведений  Создание сообщений, рефератов, конспектов Конспектирование	

<p>профессионального и личностного развития. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>		
---	--	--

## 4.2 Примерный перечень

### вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена, на котором обучающиеся отвечают на теоретические вопросы, контроль и оценка результатов обучения представлены в комплекте оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине ОД.02.03 «История искусств».

#### **Вопросы для экзамена по предмету «История искусств» для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

1. Искусство как феномен культуры. Проблема генезиса искусства.
2. Искусство как форма общественного сознания. Происхождение искусства. Первоначальные сведения об изо. искусстве, его особенностях. Виды изо. искусства.
3. Живопись. Ее специфика, выразительные средства. Виды живописи: монументальная, станковая, театрально-декорационная. Жанры станковой живописи: мифологический, исторический, анималистический, бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт.
4. Графика. Выразительные средства. Техники: оригинальная графика, гравюра. Виды графики по назначению. Жанры.
5. Скульптура. Ее выразительные средства. Виды скульптуры по назначению: монументальная, станковая, монументально-декоративная. Материалы и техника исполнения. Жанры.
6. Архитектура. Ее особенности. Отличие от других видов изо. искусства и связь с ними. Синтез архитектуры, живописи, скульптуры.
7. Декоративно - прикладное искусство. Эстетика и целесообразность в предмет
8. Искусство первобытного общества.
9. Искусство Древнего Египта.
10. Искусство Античности: Древняя Греция (этапы развития, основные характеристики и достижения).
11. Искусство античности: Древний Рим (этапы развития, основные особенности).
12. Искусство Византии: основные принципы и достижения сакральной живописи и архитектуры.
13. Искусство Древней Индии и Древнего Китая.
14. Западно-европейское искусство VI-X века.
15. Западно-европейское искусство: Романский и готический стиль.
16. Искусство Итальянского Возрождения: этапы развития, главные достижения и особенности.
17. Отличительные черты и достижения искусства Северного Возрождения.
18. Общая характеристика искусства Нового времени. Барокко и классицизм.
19. Национальные школы живописи XVII в.: искусство Италии, Испании, Франции.
20. Национальные школы живописи XVII в: искусство Фландрии и Голландии.
21. Западноевропейское искусство XVIII в.
22. Западное искусство 1-й половины XIX века: основные тенденции развития и стилевые

направления.

23. Западное искусство 2-й половины XIX века: основные тенденции развития и стилевые направления.
24. Древнерусское искусство. Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси. Архитектура Владимиро - Суздальской земли.
25. Искусство Московского государства 14-16 в.в.
26. Великие живописцы Древней Руси Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симеон Ушаков.
- 27.
28. Русское искусство 1-й половины XVIII в. Общая характеристика, главные достижения.
29. Русское искусство 2-й половины XVIII в.: архитектура, скульптура, живопись.
30. Искусство России 1-й половины XIX века.
31. Искусство России во 2-й половине XIX века.
32. Искусство России рубежа веков (XIX-XX): общая характеристика, «Мир искусства».
33. Искусство русского авангарда рубежа XIX-XX веков: основные течения и группы.
34. Советское искусство 20-50-х гг.
35. Советское искусство 60-80-х гг.
36. Западное искусство XX в.: основные направления и представители.
37. Изобразительное искусство Республики Коми