



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА**

для студентов, обучающихся по специальности

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы» (по видам)

Сыктывкар  
2020

**ББК 83.3**  
**Р13**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, разработана на основе примерной программы учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Разработчик	категория
Цывунина Татьяна Андреевна	первая преподаватель

Согласовано с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры» Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
от 04.09.2020

**ББК 83.3**  
**Р13**

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2020

## Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2.	Содержание учебной дисциплины	7
2.3.	Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий	9
2.4.	Тематический план учебной дисциплины	11
3	Условия реализации учебной дисциплины	25
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	28

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

## Литература

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, формируемой на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего полного (общего) образования.

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОД.02. Профильные учебные дисциплины Федерального компонента среднего (полного) общего образования

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;

- устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

- написания сочинений различных типов;

- поиска, систематизации использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение дисциплины по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на:

- развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти;

- повышение общей культуры и культуры речи;

- расширение кругозора обучающихся, знаний о странах изучаемого языка;

- формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают:

- формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера;

- отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

**У1** воспроизводить содержание литературного произведения;

**У2** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**У3** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

**У4** определять род и жанр произведения;

**У5** сопоставлять литературные произведения;

**У6** выявлять авторскую позицию;

**У7** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

**У8** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

**У9** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**знать/понимать:**

**З1** образную природу словесного искусства;

**З2** содержание изученных литературных произведений;

**З3** основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

**З4** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

**З5** основные теоретико-литературные понятия;

**ОК 10**

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<u>133</u>	часа, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<u>103</u>	часа,
самостоятельной работы обучающегося	<u>30</u>	часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	133
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	103
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
	в том числе:	
3.1	внеаудиторная самостоятельная работа	25
3.2	реферат	5
	Итоговая аттестация в форме экзамена	
	Итого	133

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России> <\*>. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

-----  
<\*> В историко-литературных сведениях в треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях

улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

## Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России.>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

## Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных



проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

### Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

### 2.3. Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных

жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Подготовка и защита презентаций

## 2.4. Тематический план учебной дисциплины Литература

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Уровень освоения	Максим. учеб. нагрузка	Самост. учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия			
					Всего	в том числе		Инд. 1 чел.
						до 25 чел	до 15 чел	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>1 семестр:</b>							
Раздел 1	Русская литература XIX в.	У1 У2 У3У8 У9 32 33 35 ОК10						
Тема 1.1.	<b>Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры (лекция).</b> Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. <i>Теория литературы:</i> Классицизм, романтизм, реализм.	1	2		2		2	
Тема 1.2.	<b>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (лекция).</b> Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы и мотивы лирики (с обобщением ранее изученного). Практическое занятие: Поэт и поэзия в творчестве Пушкина. <i>Теория литературы:</i> Элегия. <i>Самостоятельная работа:</i> наизусть 1 стихотворение А.С. Пушкина (по выбору учащегося)	1,3	3	1	2		2	
Тема 1.3.	<b>Поэма «Медный всадник».</b> Проблема личности и государства	1,3	2		2		2	

	в поэме. Образ стихии (лекция). Практическое занятие: Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.							
Тема 1.4.	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Анализ произведения, выявление авторской позиции. (Практическое занятие) 1. Самостоятельная работа: Выразительное чтение стихотворения наизусть, 2. Составить план развёрнутого ответа на один из вопросов по лирике А.С.Пушкина: 1.Основные мотивы лирики А.С.Пушкина; 2.Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина; 3.Русская природа в стихотворениях А.С.Пушкина; 4.Стихотворения А.С.Пушкина о любви и дружбе.	1,3	3	1	2		2	
Тема 1.5.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Художественный мир Лермонтова. Колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. (лекция) Самостоятельная работа: наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Родина»; подготовка мультимедийных презентаций	1,3	3	1	2		2	
Тема 1.6.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ и интерпретация стихотворений. (Практическое занятие). Показ и защита презентаций. Темы: «Идейно-художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова (1838-1840)»; «Идейно-художественное своеобразие произведений М.Ю. Лермонтова последних лет»; «М.Ю. Лермонтов – художник»	1,3	2		2		2	
Тема 1.7.	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова Выразительное чтение стихотворений. (Практическое занятие) Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.	1,3	2		2		2	

<b>Тема 1.8.</b>	<b>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.</b> Начало творческого пути Гоголя (лекция). Практическое занятие: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ повести Н. Гоголя «Портрет»	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 1.9.</b>	<b>«Петербургские повести» Н.В. Гоголя.</b> Значение «Петербургских повестей» для развития русской литературы (лекция). Практическое занятие: Тема разлада между идеалом и действительностью. <i>Самостоятельная работа:</i> изучение и конспектирование критики о творчестве Н.В. Гоголя (В. Белинский, А. Григорьев)	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 1.10.</b>	Практическое занятие: <b>Повесть «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Портрет». Сочинение-отзыв о прочитанном произведении.</b> <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ произведений	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 1.11.</b>	<b>Обзор русской литературы 2 половины XIXв. (лекция)</b>	1	2		2		2	
<b>Тема 1.12.</b>	<b>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (лекция).</b> <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа И. Гончарова «Обломов»	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 1.13.</b>	Практическое занятие: <b>Роман «Обломов» И.А. Гончарова</b> <b>Составление плана критической статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова».</b> <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение романа «Обломов»	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 1.14.</b>	<b>А.Н. Островский. Жизнь и творчество (лекция).</b> Практическое занятие: Традиции русской драматургии в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> понятие о драме. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ драмы А. Островского «Гроза»; подготовка презентаций	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 1.15.</b>	Практическое занятие: <b>Драма А.Н. Островского «Гроза»:</b> анализ произведения: история создания, образы, самобытность замысла.	1,3	2		2		2	

	Выявление авторской позиции, характеристика особенностей стиля писателя. <b>Показ и защита презентаций.</b> Темы: «Экранизация произведений А.Н. Островского»; «Тема «горячего сердца» в произведениях А.Н. Островского»; «Крылатые выражения в пьесах А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев».							
<b>Тема 1.16.</b>	Практическое занятие: <b>Своеобразие конфликта в драме «Гроза».</b> <b>Смысл названия. Определение жанрово-родовой специфики произведения.</b> <b>ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</b> <i>Самостоятельная работа:</i> сравнительный анализ образов героев: Катерина-Варвара, Борис-Тихон.	1,3	3	1	2		2	
	<b>Всего за 1 семестр</b>			<b>10</b>	<b>32</b>		<b>42</b>	
	<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ:</b>				<b>14</b>			
	<b>2 семестр:</b>							
<b>Тема 1.18.</b>	<b>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (лекция).</b> Практическое занятие: Особенности жанра «Записок охотника» и их оценка в критике. <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	1,3	1		1		1	
<b>Тема 1.19.</b>	<b>«Отцы и дети» И.С. Тургенева (лекция).</b> Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Временной и всечеловеческий смысл названия. Основной конфликт романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Практические занятия 1.Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. 2. Тема любви в романе. 3. Образ Базарова. <i>Самостоятельная работа:</i> сочинение: «Борьба поколений в романе «Отцы и дети»»	1,3	2	1	1		1	
<b>Тема 1.20.</b>	<b>Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (лекция).</b> Основные темы и идеи лирики. Ф.И. Тютчев	1,3	1		1		1	

	<p>Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.</p> <p>Лирика природы. Философичность – основа лирики поэта.</p> <p>Практические занятия Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Анализ стихотворения (на выбор)</p>							
<b>Тема 1.21.</b>	<p><b>А.А. Фет. Жизнь и творчество (лекция).</b></p> <p>Основные мотивы творчества Фета А.</p> <p>Практическое занятие: Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.</p> <p>Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Анализ стихотворения (на выбор)</p>	1,3	1		1		1	
<b>Тема 1.22.</b>	<p><b>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (лекция).</b> Практическое занятие: Творческий стиль поэта. <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	1,3	1		1		1	
<b>Тема 1.23.</b>	<p><b>Лирика Н.А. Некрасова.</b> Практическое занятие: выразительное чтение стихотворений: Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Основные темы и идеи. Пушкинские традиции в поэзии Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова Мотивы лирики (гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.</p>	1,3	1		1		1	

Тема 1.24.	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» энциклопедия крестьянской жизни 19 в. Практическое занятие: нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Горькая доля народа в пореформенной России. <b>Дискуссия на тему: «Проблема счастья в русской классической литературе»</b>	1,3	1		1		1	
Тема 1.25.	<b>Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба (лекция).</b> Этапы жизненного и идейно-творческого развития писателя. Духовные искания писателя. Анализ дневниковых записей писателя. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпосе. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа «Война и мир».	1,3	2	1	1		1	
Тема 1.26.	<b>Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.</b> Практическое занятие: анализ произведения. Историческая основа и проблематика романа. Смысл названия, герои и композиция, воспроизведение содержания романа. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа «Война и мир».	1,3	3	2	1		1	
Тема 1.27.	<b>«Мысль народная» в романе «Война и мир».</b> Практическое занятие: анализ произведения. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1,3	1		1		1	
Тема 1.28.	<b>Женские образы в романе «Война и мир».</b> Практическое занятие. Сочинение «Наташа Ростова и Элен Курагина». <b>Дискуссия: «Красота истинная и мнимая».</b>	1,3	1		1		1	
Тема 1.29.	<b>Светское общество в изображении Л.Н. Толстого.</b> Практическое занятие: Свое отношение к прочитанному произведению. Осуждение бездуховности и лжепатриотизма светского общества. <b>Духовные искания А. Болконского и П. Безухова.</b> Практическое занятие: значение образа Платона Каратаева. Выявление авторской позиции.	1,3	1		1		1	
Тема 1.30.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзорное</b>	1,3	1		1		1	



	изучение). Практическое занятие: выразительное чтение отрывков романа							
Тема 1.31.	<b>Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (лекция).</b> «Очарованный странник» - изображение духовных этапов жизни человека. Практические задания: 1. Составить план-характеристику главного героя повести «Очарованный странник» Ивана Флягина. 2. Выписать из повести «Очарованный странник» ключевые слова, характеризующие главного героя Ивана Флягина.	1,3	1		1		1	
Тема 1.32.	<b>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (лекция).</b> Творческие искания Достоевского. Петербург Достоевского. <i>Теория литературы:</i> полифонизм романов Ф.М. Достоевского. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа «Преступление и наказание»	1,3	3	2	1		1	
Тема 1.33.	<b>Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.</b> Практическое занятие: анализ и интерпретация произведения. Своеобразие жанра р. «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Раскольников среди униженных и оскорбленных. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа «Преступление и наказание»	1,3	2	1	1		1	
Тема 1.34.	Практическое занятие: <b>сочинение по роману «Преступление и наказание»:</b> «Тайны внутреннего мира человека». Определение жанрово-родовой специфики произведения; свое отношение к прочитанному произведению	1,3	1		1		1	
Тема 1.35.	<b>А.П. Чехов. Жизнь и творчество (лекция).</b> Особенности художественного мироощущения Чехова. Общая характеристика «новой драмы», особенности ее поэтики. <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение рассказов "Студент", "Ионыч", «О любви», «Попрыгунья», "Человек в футляре",	1,3	2	1	1		1	

	"Дама с собачкой"							
Тема 1.36.	Рассказы А.П. Чехова. Практическое занятие: анализ рассказов "Студент", "Ионыч", «О любви», «Попрыгунья», "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" Самостоятельная работа: Чтение пьесы «Вишневый сад». Подготовка к итоговой контрольной работе	1,3	3	2	1		1	
Тема 1.37.	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Практическое занятие: выявление авторской позиции. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы. <b>ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</b>	1,3	1		1		1	
	<b>Всего за 2 семестр</b>			<b>10</b>	<b>20</b>		<b>30</b>	
	<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ:</b>				<b>10</b>			
	<b>3 семестр:</b>							
Раздел 2.	Русская литература XX в.	У1 У2 У5У6 У7 У9 34 35 ОК10						
Тема 2.1.	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века (лекция-1 час). Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Показ и защита презентаций (1 час): «Реализм»; «Модернизм»; «Революционная пролетарская литература»; «Книгоиздательство и наука о литературе»	1	2		2		2	
Тема 2.2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (лекция). Практическое занятие: лирика И. Бунина. Тематика поэзии Бунина. Анализ стихотворений.	1,3 10	2		2		2	
Тема 2.3.	Дискуссия: «Поиски истины в русской литературе 20 века». Психологизм бунинской прозы. Практическое занятие: свое отношение к прочитанным произведениям. Определение жанрово-родовой специфики произведений. Изображение «мгновения» жизни и осуждение бездуховного существования в	1,3	2		2		2	

	рассказах И. Бунина «Чистый понедельник» и «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Особенности внешней изобразительности.							
<b>Тема 2.4.</b>	<b>А.И. Куприн. Жизнь и творчество (лекция). Практическое занятие: Повесть «Гранатовый браслет»:</b> выявление ключевых проблем русской литературы. Смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	1,3	2		2		2	
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» (лекция).</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Практическое занятие: Выделение характерных черт литературных течений: символизм, акмеизм, футуризм; их представители. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева (Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору), О.Э. Мандельштам (Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору)	1	2		2		2	
<b>Тема 2.6.</b>	<b>А.А. Блок. Жизнь и творчество (лекция).</b> Практическое занятие: Анализ стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Блок и символизм. Тема «страшного мира» в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» А.А. Блока: борьба миров. Образы-символы в поэме.	1,3	2		2		2	
<b>Тема 2.7.</b>	<b>В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (лекция).</b>	1,3	2		2		2	

	<p>Практическое занятие: выразительное чтение стихотворений: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах". Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>							
<b>Тема 2.8.</b>	<p><b>Крестьянская поэзия.</b> Практическое занятие: Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление литературных произведений</p>	1,3 30	2		2		2	
<b>Тема 2.9.</b>	<p><b>С.А. Есенин. Жизнь и творчество (лекция-1 час). Показ и защита презентаций (1 час):</b> Темы: «Философские мотивы лирики С.Есенина»; «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины; «Цикл «Персидские мотивы»: поэтизация чувства любви, атмосфера Востока»; «Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта».</p> <p>Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.</p> <p>Практическое занятие: тематика лирических произведений Есенина. Тема России в творчестве С. Есенина. Поэтика, сквозные образы в стихотворениях Есенина.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности</p>	1,3	2		2		2	
<b>Тема 2.10.</b>	<p><b>М. Горький. Жизнь и творчество (лекция).</b> Практическое занятие: <b>анализ и интерпретация произведений «Макар Чудра», «Челкаш».</b> Герои ранних рассказов М. Горького. Романтический пафос и суровая правда. Выявление авторской позиции, характеристика особенностей стиля писателя</p>	1,3	2		2		2	

<b>Тема 2.11.</b>	<b>«На дне» М. Горького как социально-философская драма.</b> Практическое занятие: Сочинение по пьесе «На дне»: «Что лучше: правда или сострадание?» <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме. <i>Самостоятельная работа:</i> Сочинение: «Что лучше: правда или сострадание?»	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 2.12.</b>	<b>М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (лекция).</b> Практическое занятие: жанровое своеобразие творчества Булгакова. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1 40	4	2	2		2	
<b>Тема 2.13.</b>	<b>Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия» (лекция).</b> Судьба людей в годы Гражданской войны.	1,3	2		2		2	
<b>Тема 2.14.</b>	<b>Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</b> Практическое занятие: определение жанрово-родовой специфики произведения, особенностей композиции. Проблематика романа. Сатирический и фантастический пласты романа. Тема идеальной любви в атмосфере отчаяния. <b>Подготовка аргументированного ответа на вопрос: Добро и зло в художественном осмыслении М. Булгакова. (Работа в малых группах-1 час)</b>	1,3	2		2		2	
<b>Тема 2.15.</b>	<b>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (лекция).</b> <i>Самостоятельная работа:</i> чтение романа «Тихий Дон».	1,3	4	2	2		2	
<b>Тема 2.16.</b>	<b>«Тихий Дон».</b> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Практическое занятие: анализ и интерпретация романа. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. <b>ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</b>	1,3 50	2		2		2	
	<b>Всего за 3 семестр</b>			<b>5</b>	<b>32</b>		<b>37</b>	

<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ:</b>					<b>10</b>			
	<b>4 семестр:</b>							
<b>Тема 2.17</b>	<b>А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (лекция).</b> Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".	1,3	1		1		1	
<b>Тема 2.18</b>	<b>А.А. Ахматова. Показ и защита презентаций.</b> Темы: Ранняя лирика Ахматовой. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Практическое занятие: анализ и интерпретация стихотворений. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	1,3	1		1		1	
<b>Тема 2.19.</b>	<b>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии (лекция).</b> Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Своеобразие художественной формы стихотворений.	1,3	1		1		1	
<b>Тема 2.20.</b>	<b>Б.Л. Пастернак.</b> «Доктор Живаго» как лирический роман (обзорное изучение). Выразительное чтение отрывков романа. Практическое занятие.	1,3	1		1		1	
<b>Тема 2.21</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (лекция).</b> Практическое занятие: анализ произведений. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	1,3	1		1		1	
<b>Тема 2.22.</b>	<b>А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (лекция).</b> Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.	1,3	1		1		1	
<b>Тема 2.23</b>	<b>А.Т. Твардовский.</b> Практическое занятие: Основные темы и идеи лирики Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	1,3	1		1		1	
<b>Тема 2.24.</b>	<b>А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (лекция).</b> Рассказ "Матренин двор. Роман "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты).	1,3	1		1		1	

	Практическое занятие: Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателей. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: автор и его герои. Размышления писателя о возможных путях развития человечества.						
Тема 2.25	<b>В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.</b> «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ произведений: проблематика, система образов. Практическое занятие	1,3	1	1		1	
Тема 2.26	<b>Военная проза в литературе второй половины XX в.</b> Практическое занятие: анализ и интерпретация произведений. Новое осмысление проблемы человека на войне. Ю. Бондарев, В. Кондратьев, В. Быков. Свое отношение к прочитанным произведениям. <b>Дискуссия: «Проблема подвига и предательства в современной русской литературе о войне».</b>	1,3	1		1		1
Тема 2.27.	<b>«Деревенская проза» (лекция).</b> Писатели-деревенщики. Понятие «деревенская проза. <b>В.М. Шукшин. Жизнь и творчество.</b>	1,3	1		1		1
Тема 2.28	<b>В.П. Астафьев. Жизнь и творчество (лекция).</b> Практическое занятие: Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба».	1,3	1		1		1
Тема 2.29.	<b>В.Г. Распутин. Жизнь и творчество (лекция).</b> Практическое занятие: повесть «Прощание с Матерой»: динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Анализ прозаического текста.	1,3	1		1		1
Тема 2.30.	<b>Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников</b> (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина): Практическое занятие. чтение и анализ стихотворений: тематика, нравственный пафос, изобразительно-выразительные средства языка.	1,3	1		1		1
Тема 2.31	<b>Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников.</b> Практическое занятие. (Е. Евтушенко, Р. Рождественский): чтение и анализ произведений. Выявление авторской позиции, свое отношение к прочитанным произведениям.	1,3	1		1		1
Тема 2.32	<b>Н. Рубцов. Жизнь и творчество поэта:</b> анализ произведений. Чтение наизусть стихотворений. Практическое занятие.	1,3	1		1		1
Тема 2.33.	<b>Авторская песня.</b> Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю.	1,3	1		1		1

	Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра. Анализ произведений: художественная структура, тематика, проблематика, художественная деталь. Практическое занятие.	80						
Тема 2.34.	Драматургия второй половины XX века: основная тематика и имена: А.Н.Арбузов, А.В. Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин (лекция). Дискуссия на тему: «Новые герои нашего времени: кто они?»	1,3	1		1		1	
Тема 2.35	Итоги. Литература как форма отражения сложности окружающего мира. Практическое занятие в форме диспута. Диспут «Будут ли читать книги в XXI веке?» Рецензия любимое на произведение (по программе)	1,3	1		1		1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> реферат по теме	1,3	5	5	5			
	<b>Всего за 4 семестр ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ: ИТОГО общий итог по курсу: 133 часа</b>				<b>19 11</b>		<b>24</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

- 3.1.1 учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

#### Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.1	Учебники и учебные пособия	К
2	<b>Печатные пособия</b>	
2.1	Тематические таблицы	К
2.2	Портреты русских, зарубежных, коми поэтов, писателей, литературных критиков, исторических деятелей	Д
2.6	<b>Наглядные пособия</b>	
2.7	Репродукции картин	Д
3	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации)	К
4	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
4.1	Коллекция видеофильмов по произведениям программы	
4.3	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
5	<b>Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)</b>	

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Принтер лазерный	
	Цифровая фотокамера	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

### 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В 2 частях. Часть 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. - 432 с. - ISBN 978-5-4468-7867-3 – Текст : непосредственный.	2019	Реком.
2.	Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В 2 частях. Часть 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. – 448 с. – ISBN 978-5-4468-7868-0. – Текст : непосредственный.	2019	Реком.

#### Дополнительные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Большой энциклопедический справочник школьника по литературе / В. Е. Красовский, А. В. Леднёв, В. П. Ситников, В. В. Быков. – Москва : СЛОВО, 2005. – 639 с. – ISBN 5-8123-0288-X. - Текст : непосредственный.	2005	
2	Гончарова-Грабовская, С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. – Москва : Флинта : Наука, 2008. – 278 с. – ISBN 978-5-89349-813-4. - Текст : непосредственный.	2008	
3	Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 363 с. – ISBN 978-5-89349-777-9 - Текст : непосредственный.	2009	
4	История русской литературы конца XIX – начала XX : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 т. / под ред. Л. П. Кременцова, В. А. Келдыша. – 2-е изд, стер. – Москва : Академия, 2009. – 352 с.	2009	Реком.
5	Новейшая хрестоматия по литературе : 10 класс / отв. ред. А. В. Жалинская. – Москва : Эксмо, 2013. – 640 с. – ISBN 978-5-699-23335-9. - Текст : непосредственный	2013	
6	Роговер, Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е. С. Роговер. – Санкт-Петербург : Сага ; Форум. – 2011. – 495 с. - ISBN 978-5-901609-33-0. - Текст : непосредственный.	2011	Реком.
7	Русская и зарубежная литература : учебник для студентов	2012	Реком.

	средних специальных заведений / под ред. В. К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2012. – 512 с. – ISBN 978-5-16-004520-7. – Текст : непосредственный.		
8	Русские писатели и поэты : краткий биографический словарь / под ред. С. И. Хозиева. – Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 574 с. – ISBN 5-7735-0083-3. – Текст : непосредственный.	2004	
9	Универсальный справочник / под ред. А. А. Кузнецова, М. В. Рыжакова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2007. – ISBN 978-5-373-00872-3. – Текст : непосредственный.	2007	Реком.
10	Черняк, М. А. Современная русская литература : учебное пособие для студентов высших педагогических заведений / М. А. Черняк. – Москва : Форум ; Сага, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-91134-101-5. – Текст : непосредственный.	2010	Реком.
11	Литература в школе с приложением : Уроки литературы. Современная драматургия.	2016-2020	Периодика

### Ресурсы Интернет

- 200-летию А. С. Пушкина посвящается : [сайт] – URL : <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
- Древнерусская литература : [сайт] – URL : <http://old-russian.narod.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
- Сергей Александрович Есенин : [сайт] – URL : <http://esenin-lit.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
- Изучение литературы в школе : [сайт] – URL : <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
- Классика. ру - библиотека русской литературы : [сайт] – URL : <http://www.klassika.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
- Александр Сергеевич Пушкин: [сайт] – URL : <http://pushkin-lit.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
- Русские писатели и поэты : [сайт] – URL : <http://writerstob.narod.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : [сайт] – URL : <http://feb-web.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
- Художественная литература // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт] : свободный доступ к изданиям раздела "Легендарные книги" – URL : <https://biblio-online.ru/catalog/legendary/hudozhestvennaya-literatura> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения</b>		
У 1	воспроизводить содержание литературного произведения. ОК10	Различные виды пересказа.
У 2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
У 3	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
У 4	определять род и жанр произведения	Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру произведения.
У 5	сопоставлять литературные произведения	Опрос. Устный ответ.
У 6	выявлять авторскую позицию	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания.

У 7	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
У 8	аргументировать свое отношение к прочитанному произведению	Сочинение-рассуждение, сочинение-отзыв
У 9	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. ОК10	Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Рецензирование.
<b>Усвоенные знания</b>		
31	образную природу словесного искусства;	опрос, контрольная работа
32	содержание изученных литературных произведений ОК10	опрос, контрольная работа
33	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.	Опрос, различные виды пересказа; защита презентации
34	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	опрос, контрольная работа
35	Основные теоретико-литературные понятия	Тест

### Примерные темы рефератов

#### XIX век

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.  
Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».  
Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).  
Новаторство чеховской драматургии.

## XX век

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.  
Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.  
Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.  
Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.  
Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.  
Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.  
«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».  
Поэзия 60-х г.г. XX века.  
Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.  
Развитие жанра детектива в конце XX в.

### 4.2. Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

#### Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Нравственно-философский смысл «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
2. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
3. Романтическая поэма М.Ю. «Демон».
4. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Тема разлада между идеалом и действительностью.
5. Проблематика романа «Обломов» И.А. Гончарова. Образ главного героя.
6. Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образ главного героя
7. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
8. «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея.
9. Своеобразие конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза». Катерина как трагический характер.
10. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Проблематика романа.
11. Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского. Нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание»
12. Тема «футлярной жизни» в «маленькой трилогии» А.П. Чехова. Образы главных героев в повести «Дама с собачкой»
13. Тема любви в творчестве И.А. Бунина (на примере 1-2 произведений)
14. Тема любви в творчестве А.И. Куприна (на примере 1-2 произведений).
15. Серебряный век русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм. Общая характеристика.
16. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего А. Блока.
17. Основные темы творчества С.А. Есенина.
18. «На дне» М. Горького как социально-философская драма.

19. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
20. Тема Великой Отечественной войны в литературе 2 половины 20 века (2 произведения на выбор)
21. Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников
22. «Деревенская проза». Творчество В.Г. Распутина, В.М. Шукшина (на примере 2-х произведений)
23. Основные темы, мотивы и образы лирики Н. Рубцова
24. Творчество В.П. Астафьева (на примере 1-2 произведений)

**План ответа:**

1. Краткие сведения об авторе
2. Анализ произведения: художественная структура произведения, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь.
3. Анализ эпизода (сцены) произведения, его связь с проблематикой произведения.
4. Содержание произведения, выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы.
5. Жанрово-родовая специфика произведения.
6. Выявление авторской позиции.
7. Свое аргументированное отношение к прочитанному произведению.