



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УД.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений**

**для студентов, обучающихся по специальности**

**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Сыктывкар  
2020**

ББК 78.3:78.5

Р13

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования

код

наименование специальности

51.02.02

Социально-культурная деятельность

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

#### Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Алешина Г.А.	-	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
от 04.09.2020

© ГПОУ РК «Колледж культуры», 2020

## Содержание

<b>1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля</b>	<b>4</b>
<b>2. Результаты освоения профессионального модуля</b>	<b>5</b>
<b>3. Структура и примерное содержание профессионального модуля</b>	<b>6</b>
<b>4. Условия реализации профессионального модуля</b>	<b>11</b>
<b>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

## УД.01.Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

---

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего (полного) общего образования.

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в цикл ОУД.00 Дополнительные учебные дисциплины (определена ГПОУ РК «Колледж культуры») и продолжается в ПМ.02 Организационно-творческая деятельность МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учитывает, что ФГОС ориентируется на такие результаты образования, где на первом месте стоит развитие личности обучающегося, а объектами итогового контроля являются готовность студента к саморазвитию, сформированность мотивации к познанию, а также результаты освоения учебной дисциплины «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» в единстве межпредметных связей.

В результате освоения учебной дисциплины «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» обучающийся должен получить основы следующих знаний и умений, освоение которых будет завершено по завершению освоения данного раздела в МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства профессионального цикла

#### **уметь:**

осуществлять постановку культурно-массового мероприятия, театрализованного представления;

организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

#### **знать:**

основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;

#### **Приобрести общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>33</b>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>22</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<b>11</b>	часов;

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>№</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	33
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	22
	в том числе:	
2.1	лекции	14
2.2	практические занятия	8
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	11
	в том числе:	
3.1	внеаудиторная самостоятельная работа	11
	Итого	33

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

### Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

наименование

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект)	Уровень усвоения	Максим. учеб. нагрузка	Самост. учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия			
					Всего	в том числе		Инд. 1 чел.
						до 25 чел	до 15 чел	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>2 семестр</b>								
<b>Раздел I. Основы режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>								
<b>Тема 1.1.</b> Введение в основы предмета «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»	<b>Лекция:</b> 1. Цели и задачи курса; 2. О профессии режиссёра. Функции режиссёра; 3. Особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. <b>Самостоятельная работа:</b> Завести словарь профессиональных терминов. Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов.	1,3	2	1	1		1	
<b>Тема 1.2.</b> История зарождения театрализованных	<b>Лекция:</b> 1. Праздники Древней Греции – одни из первых образцов массового действия (комплексность, зрелищность, игровой характер):	1,3	2					

представлений и праздников.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Комос (Малый Дионисий);</li> <li>- Линнеи;</li> <li>- Амфестерий;</li> <li>- Великий Дионисий;</li> <li>- Олимпийские игры и прочие античные состязания.</li> </ul> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов.</p>			1	1		1	
	<p><b>Лекция (продолжение):</b>  2. Праздничная культура Древнего Рима (заимствования из греческой праздничной культуры и оригинальные особенности)  <b>Самостоятельная работа:</b> Завести словарь профессиональных терминов. Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов.</p>	1,3	2	1	1		1	
	<p><b>Лекция (продолжение):</b>  3. Городские праздники средневековья:  - церковные праздники;  - уличные шествия и мистерии;  - придворные праздники, рыцарские турниры;  4. Праздничные действия эпохи Возрождения (появление студенческих праздников, внедрение технологий в организацию зрелищ).  <b>Самостоятельная работа:</b> Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов</p>	1,3	2	1	1		1	
	<p><b>Лекция (продолжение):</b>  5. Праздники великой Французской революции:  - появление новой классификации праздников;  - Руссо, Дидро, Робеспьер – первые теоретики массовых праздников.</p>	1,3	2	1	1		1	

	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов</p>						
	<p><b>Лекция (продолжение):</b>  7. Народные праздники и светские представления русского двора в эпоху Петра I:  - влияние реформ на городскую и традиционную праздничную культуру;  - новые тенденции в организации торжеств «дворцовых» и государственных праздников;  - появление новых форм и выразительных средств праздничного действия (ассамблеи, карнавалы, маскарады, фейерверки).  <b>Самостоятельная работа:</b> Прочитать и законспектировать главы: Предисловие - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16 с.). – (Русская энциклопедия), стр. 195 – 217</p>	1,3	2	1	1	1	
	<p><b>Лекция:</b>  1. Творчество Алексея Яковлева (1850-1939) – первого русского режиссера массовых праздников и представлений (применение электричества при работе с декорациями, введение понятия «черный кабинет», батальные постановки, использование воздухоплавания в постановках празднеств)  <b>Самостоятельная работа:</b> Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов</p>	1,3	2	1	1	1	



<b>Тема 1.3.</b> Система К.С. Станиславского и её значение в воспитании и обучении профессии «Режиссёр»	<b>Лекция:</b> 1. Краткий обзор разделов системы Станиславского («Работа актера над собой», «Работа актера над ролью»); 2. Определения принципов системы Станиславского: Принципа жизненной правды; Принципа сверхзадачи; Принципа активного действия; Принципа органичности; Принципа перевоплощения. <b>Самостоятельная работа:</b> Изучить и законспектировать статью Станиславского «Этика».	1,3	2	1	1	1		
	<b>Лекция (продолжение):</b> 3. Разбор (по Станиславскому) таких понятий как: «сценическое внимание»; «сценическая свобода»; «сценическая вера»; «сценическое действие». <b>Практическая работа:</b> Упражнения на развитие сценического внимания и воображения.	1,3	1		1	1		
<b>Тема 1.4.</b> Основные режиссерские принципы В. Э. Мейерхольда и Е. Б. Вахтангова, их вклад в развитие массового театра	<b>Лекция:</b> 1. Наследие В.Э.Мейерхольда. Термин «условный театр», как противовес понятию «реалистический театр» К.С.Станиславского. Основные принципы режиссуры «условного театра». Понятие термина «биомеханика»; 2. Новаторство Е.Б.Вахтангова. Понятие значения выражения «фантастический реализм». <b>Самостоятельная работа:</b> Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов. Составить конспект по теме занятия.	1,3	2	1	1	1		
<b>Тема 1.5.</b> Действие – основа сценического искусства	<b>Лекция:</b> 1. Режиссёр - организатор сценического действия; 2. Построение сценического действия;	1,3	1					

	3. Конфликт – основа сценического действия (виды конфликтов).				1		1	
<b>Тема 1.6.</b> Мизансцена - выразительное средство режиссера	<b>Лекция:</b> 1. Мизансцена и её практическое применение. Виды мизансцен. 2. Ракурс. Виды ракурсов. <b>Практическая работа:</b> Сделать таблицу, вписать все виды мизансцен и их графические аналоги.	1,3	1		1		1	
<b>Раздел 2:</b> <b>Развитие</b> <b>режиссёрского</b> <b>мышления на</b> <b>основе этюда</b>								
<b>Тема 2.1.</b> Режиссёрские упражнения и этюды	<b>Лекция:</b> 1. Режиссерский замысел этюда, приемы и этапы воплощения; 2. Понятие о «сверхзадаче» и «сквозном действии»; 3. Разработка партитуру мизансцен (мизансценирование этюда) <b>Самостоятельная работа:</b> Разработать либретто одиночного этюда.	1,3	2	1	1		1	
	<b>Практическая работа:</b> Построение этюдов (одиночного, парного, массового). Поиск режиссёрского решения.	1,3	1		1		1	
<b>Тема 1.7.</b> Обобщение по темам Подразделов 1 и 2	<b>Практическая работа:</b> 1. Устный опрос по темам Раздела 1 «Основы режиссуры культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений» Раздела 2	3	1		1		1	

	«Развитие режиссёрского мышления на основе этюда». Контрольный срез – тест №1 (вопросы по темам Раздела 1 «Основы режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»).							
<b>Раздел 3: Режиссура малых форм</b>								
<b>Тема 3.1.</b> Миниатюра. Основные этапы режиссерской работы	<b>Лекция:</b> 1. Понятие «малые формы». Определение понятия «Миниатюра». 2. Законы инсценирования; 3. Режиссёрский приём и образное решение; 4. Работа режиссёра над миниатюрой. Основные специфические особенности режиссуры малых форм. <b>Практическая работа:</b> Работа с материалом, перевод описательного ряда произведения в зримое действие. <b>Самостоятельная работа:</b> Разработка и постановка миниатюры	1,3	2	1	1		1	
<b>Тема 3.2.</b> Режиссерский замысел и практическая реализация постановки на основе студенческих миниатюр	<b>Практическая работа:</b> Объединение работ студентов в групповое театрализованное представление. Постановочная работа по эпизодам.	3	1		1		1	
	<b>Практическая работа:</b> Работа по эпизодам. Разбор и построение мизансцен.	3	1		1		1	

	<b>Практическая работа:</b> Работа по эпизодам. Работа над актерским мастерством. Подбор дополнительного музыкально–литературного материала (по необходимости)	3	1		1		1	
	<b>Практическая работа:</b> Работа по эпизодам. Оформление сцены: подбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов. Запись световой партитуры.	3	1		1		1	
	<b>Практическая работа:</b> Репетиция в костюмах с реквизитом, с музыкальным сопровождением, со светом. Генеральная репетиция.	3	1		1		1	
	<b>Практическая работа:</b> Показ.	3	1		1		1	
	<b>Всего за семестр</b>		33	11	22		22	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

- 3.1.1 учебного класса Для групповых теоритических и практических (репетиций) занятий
- 3.2.1. зала Театрально-концертного (актового)

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Принтер лазерный	
	Цифровая фотокамера	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	
	Микшерский пульт	
	Колонки для усиления звука	
	Радиомикрофоны	
	Звуковой пульт <b>Soundcraft</b>	
	Контроллер для управления световыми приборами « <b>EVROLITE DMX Scene Setter 24/48</b> »	

#### 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

- 1.Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2016. – 319 с.
- 2.Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учебник для студентов театральных высших учебных заведений : допущено / И. Г. Шароев. – 4-е изд., испр. – Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. – 339, [1] с.
3. Организация досуговых мероприятий [Текст]: учебник : рекомендовано / под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.

##### Дополнительные источники:

- 1.Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Текст] : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 3-е изд., доп. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 232 с.
- 2.Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Режиссура театра» / И. А. Богданов ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, – 2013. - 328, [2] с.

3. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий [Текст] : учебное пособие / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.
4. Ерошенков, И.Н. Культурно- воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст] : учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011.
5. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования [Текст] / З.А.Каргина. - СПб.: Школьная Пресса, 2006
6. Петров, Б.Н. Основы режиссуры спортивно- массовых мероприятий [Текст] / Б.Н. Петров.- Л.: ЛГИК, 2008. – 256 с.
7. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство : кино – телевидение – реклама [Текст] : учебное пособие для студентов : рекомендовано УМО . – 6-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. – 223 с.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Банк средств для оценки результатов обучения**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также дифференцированного зачета.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

<b>№</b>	<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>1</b>	<b>Освоенные умения</b>	
	осуществлять постановку культурно-массового мероприятия, театрализованного представления; организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; ОК.1, ОК.4	Творческий показ в конце семестра
<b>2</b>	<b>Усвоенные знания</b>	
	основные положения теории режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; сущность режиссерского замысла, специфику выразительных средств; особенности мизансценирования;	Устный опрос Тест Творческий показ