



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

для студентов, обучающихся по специальности

**51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по виду: Организация и постановка культурно-
массовых мероприятий и театрализованных
представлений
(углублённая подготовка)**

**Сыктывкар
2020**

ББК
ББК 85.33
Р13

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

Код		наименование специальности	
51.02.02.		Социально-культурная деятельность (по видам)	
	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1.	Кузнецова Галина Изосимовна		Директор ГАУ РК «ЦНТИ ПК»
2.	Калинина Марина Алексеевна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры», режиссёр ГАОУДО РК «РЦДО»
3.	Шарапов Роман Николаевич		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
4.	Кочнева Татьяна Алексеевна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
5.	Пупышева Татьяна Трофимовна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
6.	Гусева Надежда Фёдоровна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
7.	Изюмская Надежда Николаевна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
8.	Матвеева Нина Ананьевна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
9.	Карпова Наталья Львовна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры», заведующая пастижерской мастерской ГТО и Б РК
10.	Петров Игорь Зигфридович		Инженер по охране труда, преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
Техническую и содержательную экспертизу рабочей программы профессионального модуля провели			
1	Иссар Галина Александровна	Заместитель директора по научно-методической работе	
2	Савенко Елена Викторовна	Директор ГАУ РК «Дом дружбы народов Республики Коми»	

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
от 04.09.2020

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	
2. Результаты освоения профессионального модуля	8
3. Структура и содержание профессионального модуля	9
4. Условия реализации профессионального модуля	179
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	203

1. ПАСПОРТ рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02

Организационно-творческая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности

51.02.02.

Социально-культурная деятельность (по видам)

укрупненной группы специальностей

51.00.00

Культуроведение и
социокультурные проекты

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Организационно-творческая деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ПК 2.6.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.
ПК 2.7.	Осуществлять деятельность аниматора.

Программа профессионального модуля может быть использована:
только в рамках реализации специальности

51.02.02.

Социально-культурная
деятельность (по видам)

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

- | | |
|----|---|
| 2. | постановка эстрадных программ или номера; |
| 3. | личного участия в постановках в качестве исполнителя; |
| 4. | работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом;. |

уметь:

- | | |
|-----|--|
| 1. | разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; |
| 2. | организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; |
| 3. | работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; |
| 4. | осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование; |
| 5. | работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; |
| 6. | проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа; |
| 7. | применять навыки работы актёра, ведущего КММ и ТП , работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; |
| 8. | использовать выразительные средства сценической пластики, хореографии и вокала в постановочной работе. |
| 9. | разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; |
| 10. | привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений; |
| 11. | организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы; |
| 12. | использовать технику и приемы гримирования при работе над образом. |

Знать:

- | | |
|-----|--|
| 1. | основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; |
| 2. | различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; |
| 3. | сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; |
| 4. | временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования; |
| 5. | принципы художественного и музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; |
| 6. | типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру; |
| 7. | технику безопасности; |
| 8. | основы теории драмы; |
| 9. | специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; |
| 10. | методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; |
| 11. | систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, |

12.	специфику работы актера, а также ведущего в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
13.	элементы психофизического действия, создания сценического образа;
14.	особенности работы над словесным действием;
15.	"внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
16.	общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
17.	художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
18.	виды, жанры и формы эстрадного искусства;
19.	специфику выразительных средств эстрады;
20.	основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
21.	принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
22.	источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования;
23.	теоретические основы игровой и анимационной деятельности, виды и формы игры и анимационной деятельности;
24.	возможности хореографии и вокального искусства при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
25.	историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима, правила гигиены грима
26.	специфику организации культурно-досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ);

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего часов	2924	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	2744	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	1829	часов,
самостоятельной работы обучающегося	915	часов;
учебной и производственной практики	180	часов.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Организационно - творческая деятельность,

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ПК 2.6.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.
ПК 2.7.	Осуществлять деятельность аниматора.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля Методическое обеспечение образовательного процесса ПМ. О2 Организационно-творческая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК ОК	МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства	1744	1162			582				
	Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	610	406			204				
	Техника сцены и сценография	108	72	41		36				
	Режиссура эстрадных программ	246	164	67		82				
	Основы драматургии	51	34			17				
	Сценарная композиция	342	228			114				
	Анимационно-игровые технологии	216	144			72				
	Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	87	58			29				
	Организация культурно-досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ)	84	56			28				
	МДК. 02.02 Исполнительская подготовка	1000	667			333				
	Основы актерского мастерства	296	198			98				
	Словесное действие	323	215			108				
	Сценическая пластика	111	74			37				
	Танец	111	74			37				

	Вокальный ансамбль	51	34			17			
	Грим	60	40			20			
	Мастерство ведущего	48	32			16			
	УП.00. Учебная практика	36							
	ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности)	144							
	Всего:	2744+ 180пр	1829			915			

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

51.02.02.

Организационно-творческая деятельность

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (макс/сам/аудит/индивид)	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.01			
Основы режиссерского и сценарного мастерства			
Раздел I. Режиссура КММ и ТП			
	III семестр	120/40/68/12	
Подраздел 1: «Жанр» и «форма» режиссуры КММ и ТП			
Тема 1.1 Основные характерные черты формы и жанра	Лекция: 1. Понятие «Жанр» в режиссуре культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Жанровые различия и разновидности; 2. Понятия «форма» и «стиль» (стилизация) в режиссуре массовых праздников; 3. Понятие «массовые зрелищные формы». Самостоятельная работа: выбрать сценарии различных по форме массовых мероприятий, определить жанр.	3/1/2/-	1,3
Тема 1.2 Театрализация как творческий метод режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	Лекция: 1. Театрализация - основной метод работы режиссера массового театра. Классификация театрализованных представлений. 2. Выразительные средства театрализации (символ, метафора, аллегория и проч.) Самостоятельная работа: определить в сценарии вид театрализации	3/1/2/-	1,3
Подраздел 2: Особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений при работе с детской аудиторией			
Тема 2.1 Основные понятия праздника и праздничной культуры	Лекция: 1. Праздничная культура. Понятия «праздник» и «праздничная ситуация»; 2. Эстетическая, воспитательная и познавательная функции праздничной культуры;	5/2/2/1	1,2,3

	<p>Самостоятельная работа: Поиск и отбор материала для постановки Новогодней программы для детей. Создать портфолио для отобранного материала.</p> <p>Индивидуальное занятие: Разработка алгоритма действий по сбору материала для детского праздника.</p>		
	<p>Лекция (продолжение):</p> <p>3. Режиссерский замысел праздника. Понятия: темы, идеи, сверхзадачи театрализованных представлений для детской аудитории.</p> <p>4. Специфические особенности режиссерско-постановочной работы по созданию театрализованного представления для детской аудитории. Учёт возрастных особенностей.</p> <p>Самостоятельная работа: разработать идейно-тематический замысел праздника для детей младшего школьного возраста (с учетом возрастного ценза).</p>	3/1/2/-	1,3
<p>Тема 2.2 Игра - как средство вовлечения участников в праздничное действие</p>	<p>Лекция:</p> <p>1. Активизация зрителя. Виды активизации.</p> <p>2. Практика использования игровых моментов в системе воспитания детей.</p> <p>3. Программирование в театрализованном представлении (празднике), методов активизации зрителей.</p> <p>Практическая работа: Разучивание и применение на занятии (в игровом моменте) несколько видов активизации.</p> <p>Самостоятельная работа: подобрать методы активизации для детей младшего школьного возраста для собственного сценария Новогоднего праздника.</p>	3/1/2/-	1,2,3
<p>Тема 2.3 Детская театрализованная программа на основе поэтического и музыкального материала</p>	<p>Лекция:</p> <p>1. Особенности подбора литературно-музыкального материала для детской аудитории;</p> <p>2. Жанры и формы детских театрализованных программ на основе поэтического и музыкального материала (театрализованный концерт, мюзикл, прочее)</p> <p>3. Выразительные средства и виды активизации детской театрализованной программы на основе поэтического и музыкального материала</p> <p>Самостоятельная работа: подобрать литературно-музыкальный материал для новогоднего театрализованного представления для детей</p>	3/1/2/-	1,2,3
<p>Тема 2.4 Детская театрализованная программа на основе документального материала</p>	<p>Лекция:</p> <p>2. Особенности подбора документального материала для детской театрализованной программы. Переработка документального материала в литературный.</p> <p>3. Праздничный календарь для учащихся младших и средних классов средних образовательных школ</p>	3/1/2/-	1,2,3

	Самостоятельная работа: Подобрать документальный материал по истории празднования Нового года в России на рубеже XIX – XX веков		
Тема 2.5 Обобщение по темам Подразделов 4 и 5	Практическая работа: 1. Устный опрос по темам Подраздела 1 «Жанр» и «форма» режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» Подраздела 2 «Особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений при работе с детской аудиторией».	2/-/2/-	2,3
Подраздел 3: Исторические предпосылки празднования Нового года			
Тема 3.1 Святочный цикл в русской и коми традициях	Лекция: 1. Рождество 2. Васильев день 3. Крещение 4. Святки (калядование, ряженье, гадание) 5. Традиционный святочный комплекс «Горань» (с. Грива, Койгородский р-н, РК) Самостоятельная работа: Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Святки», «Рождество», «Васильев день», «Крещение» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 15 - 47	3/1/2/-	2,3
Тема 3.2 Внедрение новых праздничных традиций празднования Нового года	Лекция: 1. Реформы Петра I. Указ Петра I №1736 «О праздновании Нового года». 2. Традиционные зимние персонажи в русской культуре. Образы Деда Мороза и Снегурочки; 3. Празднование Нового года в Советский период; 4. Современные традиции празднования Нового года. Выразительные средства и технологии проведения новогодних представлений. Самостоятельная работа: Изучить традицию украшения Новогодней елки в России	3/1/2/-	2,3
Подраздел 4: Режиссура новогоднего театрализованного представления для детской аудитории			
Тема 4.1 Режиссерский замысел театрализованного Новогоднего представления для детей младшего школьного возраста	Практическая работа: 1. Разработка идейно-тематического замысла; 2. Идейное истолкование фабулы сценария (творческая интерпретация). Поиск сценарно-режиссерского хода и образного решения; 3. Средства режиссёрской выразительности. Взаимосвязь и взаимозависимость образного решения и темы.	5/2/2/1	2,3

	<p>Самостоятельная работа: Подбор литературного, музыкального и игрового материала. Разработка сценарного плана.</p> <p>Индивидуальное занятие: Принципы построения событийного ряда</p>		
	<p>Практическая работа (продолжение): 4. Композиционное построение эпизодов; 5. Соединение эпизодов при помощи монтажа в единую программу (литературное написание сценария)</p>	2/-/2/-	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение): 6. Оформление схем и эскизов сценической площадки. Самостоятельная работа: Описание сценической площадки. Доработка экспозиционной части сценария</p>	4/2/2/-	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение): 7. Поиск и разработка приёмов активизации зрителей с учетом технических условий сценической площадки и возрастных особенностей зрительской аудитории Самостоятельная работа: Подбор игр и разработка их описания Индивидуальное занятие: Методы прогнозирования реакции зрительской аудитории</p>	5/2/2/1	2,3
	<p>Практическая работа: 8. Определение характера и принципов музыкально - шумового и светового оформления; 9. Подбор музыкального сопровождения и шумов (Составление музыкально-шумовой экспликации); 10. Описание световой партитуры. Самостоятельная работа: Составить плей-лист</p>	4/2/2/-	2,3
	<p>11. Создание эскизов/макетов декоративного оформления. 12. Специальные требования к сценическому костюму и реквизиту при подготовке мероприятий для детской аудитории Самостоятельная работа: Изготовление/подбор декораций и реквизита Индивидуальное занятие: Методы и приемы работы над ролью с реквизитом</p>	5/2/2/1	2,3
<p>Подраздел 5: Постановка театрализованного Новогоднего представления для детей младшего школьного возраста</p>			
<p>Тема 5.1 Практическая реализация режиссёрского замысла</p>	<p>Практическая работа: 1. Описание характеристик отдельных персонажей;</p>	8/4/2/2	2,3

	<p>2. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в представлении; 3. Распределение ролей; Самостоятельная работа: Работа над ролью (поиск приемов актерского перевоплощения) Индивидуальное занятие: Работа над ролью (создание образа и характера персонажа)</p>		
	<p>Практическая работа (продолжение): 4. Поиск, подбор и изготовление костюмов Самостоятельная работа: Доработка изготовления костюмов (до полной готовности)</p>	4/2/2/-	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение): 5. Особенности решения массовых сцен театрализованного Новогоднего представления для детей; 6. Мизансцерование пролога Самостоятельная работа: Создание графического изображения мизансцены пролога Индивидуальное занятие: Принципы и приемы взаимодействия с массовой</p>	4/1/2/1	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение): 7. Работа по эпизодам (мизансценирование массовых сцен) Самостоятельная работа: Создание графического изображения мизансцен по эпизодам Индивидуальное занятие: Принципы и приемы взаимодействия действующего лица и массовой</p>	10/3/6/1	3
	<p>Практическая работа (продолжение): 8. Работа по эпизодам с главными действующими лицами театрализованного Новогоднего представления и участниками массовых сцен Самостоятельная работа: Создание графического изображения мизансцен с участием главных действующих лиц и массовой</p>	6/2/4/-	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение): 9. Мизансценирование финала Самостоятельная работа: Создание графического изображения мизансцены финала</p>	3/1/2/-	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение): 10. Соединение эпизодов в единое целое</p>	4/-/4/-	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение): 11. Воплощение на сценической площадке задумки художественного оформления (монтаж декораций и элементов оформления)</p>	4/-/4/-	2,3

	<p>Практическая работа (продолжение): 12. Репетиционный прогон в декорациях (с реквизитом) Самостоятельная работа: Отработка актерского мастерства с реквизитом Индивидуальное занятие: Методические рекомендации при работе с реквизитом</p>	8/2/4/2	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение): 13. Техническая репетиция (освещение, озвучивание) Самостоятельная работа: Корректировка графического изображения мизансцен в соответствии со световой партитурой Индивидуальное занятие: Методические рекомендации при работе со сценическим светом</p>	4/1/2/1	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение): 14. Сводная репетиция в костюмах с реквизитом, со светом Самостоятельная работа: Корректировка пластического решения при работе над ролью в костюме(ах) Индивидуальное занятие: Методические рекомендации по созданию образа с учетом характера персонажа, костюма, пластики и грима</p>	5/2/2/1	3
	<p>Практическая работа (продолжение): 15. Генеральная репетиция Самостоятельная работа: Подготовка к показу (создание цельного образа (в соответствии с костюмом, гримом и пластическим решением)</p>	3/2/1/-	3
	<p>Практическая работа Творческий показ</p>	1/-/1/-	3
	Всего за семестр	120/40/68/12	
	IV семестр	140/47/80/13	
Подразделб: Фольклорный театр			
<p>Тема 6.1. Фольклорный театр - народное театральное-драматическое искусство</p>	<p>Лекция: 1. Традиционная культура и ее актуальность в контексте современных праздников; Самостоятельная работа: Прочитать и законспектировать «Введение» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус. 2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр.195-217</p>	4/2/2/-	1,2,3
	<p>Лекция: 1. Понятия «аутентичный фольклор» и «фольклоризм» (сценический фольклор), их сходство и различия. Виды и жанры фольклора. 2. Терминология, принятая в контексте традиционной культуры: бинарность, аутентизм, сакральность, ритуальное антиповедение.</p>	2/-/2/-	1,2
	<p>Лекция:</p>	4/2/2/-	1,2,3

	<p>1. Русский фольклорный театр. Исторические предпосылки появления народного театрально-драматического искусства.</p> <p>Самостоятельная работа: Прочитать и законспектировать главу «Праздничная площадь» Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 218 – 261</p>		
	<p>Лекция (продолжение):</p> <p>2. Медвежья комедия; 3. Театр Петрушки; 4. Народные гуляния; 5. Раек или потешная панорама; 6. Балконные зазывалы. Балаганы.</p> <p>Самостоятельная работа: Прочитать и законспектировать главы: «Медвежья комедия», «Кукольные представления», «Раек или потешная панорама», «Балаганы» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия),стр. 262 – 397</p>	4/2/2/-	1,2,3
Тема 6.2. Особенности режиссуры фольклорного праздника на открытой сценической площадке.	<p>Лекция:</p> <p>1. Выразительные средства при работе на открытой сценической площадке. 2. Категория цвета.</p>	2/-/2/-	1,2
	<p>Лекция (продолжение):</p> <p>3.Категория пространства в традиционной культуре. Сакральность места действия в традиционных праздниках народного календаря. 4. Пространственные и временные особенности массового фольклорного праздника.Категория времени. Взаимодействие времени и годового цикла праздников народного календаря.</p>	2/-/2/-	1,2
Подраздел 7: Режиссура весеннего праздника народного календаря «Масленица»			
Тема 7.1. Традиция празднования Масленицы	<p>Лекция:</p> <p>1. Празднование Масленицы на Руси до принятия христианства (славянская мифология, культ предков, день весеннего равноденствие – начало нового года). 2. Традиция празднования Масленицы на Руси после принятия христианства: - малая Масленица, Мясное воскресенье, Сырная (или мясопустная) седмица.</p> <p>Самостоятельная работа:Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Масленица», «Прощеное воскресенье» - Шангина И., Некрылова А.</p>	6/2/2/2	1,3

	<p>Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 48 – 61</p> <p>Индивидуальное занятие: Выборка материала по фольклорному празднику «Масленица»</p>		
	<p>Лекция (продолжение):</p> <p>3. Узкая Масленица: понедельник – «встреча»; вторник – «заигрыш»; среда – «лакомка». Обряды и традиции.</p> <p>4. Широкая Масленица: четверг – «разгул»; пятница – «тещины вечерки»; суббота – «золовкины посиделки»; воскресенье – «проводы». Прощенное воскресенье. Обряды и традиции.</p> <p>5. Традиционный народно-обрядовый праздник встречи весны - «Гажа валяй» (с. Визинга, Сысольский р-н РК)</p> <p>Индивидуальное занятие: Консультация по основным аспектам режиссерско-постановочной работы студента эпизода фольклорного праздника «Масленица»</p>	3/-/2/1	1,3
<p>Тема7.2. Режиссерский замысел фрагмента фольклорного праздника «Масленица»</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>1. Разработка идейно-тематического замысла;</p> <p>2. Оформление схем и эскизов сценической площадки.</p> <p>Самостоятельная работа: Подбор этнографического, исторического, литературного, музыкального и игрового материала. Разработка сценарного плана.</p> <p>Индивидуальное занятие: Принципы построения событийного ряда в соответствии со структурой фольклорного праздника: «зачин», «разгул», «спад».</p>	5/2/2/1	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение):</p> <p>3. Композиционное построение эпизодов</p> <p>4. Поиск и разработка приёмов активизации зрителей с учетом разновозрастной зрительской аудитории</p> <p>Самостоятельная работа: Подбор игр и разработка их описания</p> <p>Индивидуальное занятие: Методы прогнозирования реакции зрительской аудитории Методы подготовительной работы с потенциальными зрителями праздника</p>	5/2/2/1	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение):</p> <p>5. Подбор музыкального сопровождения и шумов (Составление музыкально-шумовой экспликации);</p> <p>6. Специальные требования к традиционному костюму и реквизиту при подготовке фольклорного праздника Подбор костюмов и реквизита.</p> <p>Самостоятельная работа: Изготовление/подбор декораций и реквизита</p>	5/2/2/1	2,3

	Индивидуальное занятие: Методы и приемы работы над ролью с реквизитом		
Подраздел 8. Постановка фрагмента фольклорного праздника «Масленица»			
Тема 8.1 Практическая реализация режиссёрского замысла	Практическая работа: 1. Работа по эпизодам (мизансценирование массовых сцен) Самостоятельная работа: Создание графического изображения мизансцен по эпизодам Индивидуальное занятие: Принципы и приемы взаимодействия действующих лиц и массовки в работе со зрительской аудиторией в народном гулянии	5/2/2/1	3
	Практическая работа (продолжение): 2. Работа по эпизодам с главными действующими лицами театрализованного представления с участниками массовых сцен Самостоятельная работа: Создание графического изображения мизансцен с участием главных действующих лиц и массовки	4/2/2/-	2,3
	Практическая работа (продолжение): 3. Соединение эпизодов в единое целое	2/-/2/-	2,3
	Практическая работа (продолжение): 4. Сводная репетиция в костюмах с реквизитом Самостоятельная работа: Подготовка к показу. Корректировка пластического решения при работе над ролью в костюме(ах) Индивидуальное занятие: Методические рекомендации по созданию образа с учетом характера персонажа, костюма, пластики и грима	5/2/2/1	3
	Практическая работа (продолжение): 5. Генеральная репетиция	1/-/1/-	3
	Практическая работа: Показ фрагмента фольклорного праздника «Масленица»	1/-/1/-	3
	Подраздел 9: Ландшафтный театр		
Тема 9.1 Ландшафтный театр. Основные понятия	Лекция: 1. Влияние места действия на режиссёрское решение; 2. Церковные и календарные народные праздники. Специфические особенности режиссуры массового праздника (Пасха, Троицко-Семицкий цикл, Иванов день, Петров день) Практическая работа: Экскурсионный осмотр открытых сценических площадок города Сыктывкара (Стефановская площадь, Парк им. Кирова, Площадка «Под часами», Театральная площадь)	4/-/2/2	1,2,3

	<p>Индивидуальное занятие: Работа с географическими картами и схемами (планами) при выборе площадки для ландшафтного действия.</p> <p>Лекция (продолжение): 3. Принципы декоративно-художественного оформления праздника на открытой сценической площадке; 4. Организация работы технических служб на открытой сценической площадке при проведении фольклорного праздника; 5. Режиссёрские приёмы активизации зрителей-участников ландшафтного праздника.</p> <p>Практическая работа: Отработка всех видов активизации зрителей на группе.</p> <p>Самостоятельная работа: Используя схемы и чертежи планов сценических площадок расписать сценографию одной из площадок (по выбору), с учетом всех особенностей</p>	4/2/2/-	2,3
<p>Тема 9.2. Массовая сцена. Работа режиссера над массовой сценой на ландшафте</p>	<p>Лекция: 1. Организационная работа в массовом празднике; 2. Особенности мизансценирования массовых сцен; 3. Работа режиссера с массовыми коллективами. Особенности репетиционного процесса</p>	2/-/2/-	1,2,3
<p>Тема 9.3. Традиционные ландшафтные праздники в Республике Коми</p>	<p>Лекция: 1.«Луд» (Ижемский район). Просмотр видеоматериалов; 2.«Усть-Цилемская горка». Просмотр видеоматериалов.</p> <p>Самостоятельная работа:Сравнительный анализ сценариев «Завалинка» и «Шондыбан».</p>	4/2/2/-	2,3
<p>Тема 9.4. Современные ландшафтные праздники в Республике Коми</p>	<p>Лекция: 1. День города/села. Просмотр видеоматериалов; 2. День Республики Коми. Просмотр видеоматериалов;</p> <p>Лекция: 1. День Победы. Просмотр видеоматериалов.</p> <p>Самостоятельная работа: Составить таблицу (праздничный календарь) современных ландшафтных праздников Республики Коми</p>	2/-/2/-	2,3
<p>Подраздел 10: Режиссура театрализованного представления (народного гуляния) на открытой сценической площадке</p>			
<p>Тема10.1</p>	1. Разработка идейно-тематического замысла;	5/2/2/1	2,3

Режиссерский замысел театрализованного представления (народного гуляния) на открытой сценической площадке	2. Идейное истолкование фабулы сценария (творческая интерпретация). Поиск сценарно-режиссерского хода и образного решения; 3. Средства режиссёрской выразительности. Взаимосвязь и взаимозависимость образного решения и темы. Самостоятельная работа: Подбор этнографического, исторического, литературного, музыкального и игрового материала. Разработка сценарного плана. Индивидуальное занятие: Принципы построения событийного ряда в соответствии со структурой народного гуляния		
	Практическая работа (продолжение): 4. Композиционное построение эпизодов 5. Соединение эпизодов при помощи монтажа в единую программу (литературное написание сценария)	2/-/2/-	2,3
	Практическая работа (продолжение): 6. Оформление схем и эскизов сценической площадки. Самостоятельная работа: Описание сценической площадки. Доработка экспозиционной части сценария	4/2/2/-	2,3
	Практическая работа (продолжение): 7. Поиск и разработка приёмов активизации зрителей с учетом технических условий сценической площадки и разновозрастной зрительской аудитории Самостоятельная работа: Подбор игр и разработка их описания Индивидуальное занятие: Методы прогнозирования реакции зрительской аудитории при участии в народном гулянии	4/1/2/1	2,3
	Практическая работа: 8. Определение характера и принципов музыкально - шумового и светового оформления; 9. Подбор музыкального сопровождения и шумов (Составление музыкально-шумовой экспликации); 10. Описание световой партитуры.	2/-/2/-	2,3
	Практическая работа: 11. Создание эскизов/макетов декоративного оформления. 12. Специальные требования к сценическому костюму и реквизиту при подготовке фольклорного праздника Самостоятельная работа: Изготовление/подбор декораций и реквизита Индивидуальное занятие: Методы и приемы работы над ролью с реквизитом на открытой сценической площадке	5/2/2/1	2,3

<p>Подраздел 11: Постановка театрализованного представления (народного гуляния) на открытой сценической площадке</p>			
<p>Тема 11.1 Практическая реализация режиссёрского замысла</p>	<p>Практическая работа: 1. Описание характеристик отдельных персонажей; 2. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в представлении; 3. Распределение ролей; Самостоятельная работа: Работа над ролью (поиск приемов актерского перевоплощения) Индивидуальное занятие: Работа над ролью (создание образа и характера персонажа)</p>	5/3/2/-	2,3
<p>Практическая работа (продолжение): 5. Особенности решения массовых сцен ландшафтного театра 6. Мизанцирование пролога Самостоятельная работа: Создание графического изображения мизансцены пролога</p>	1/2/2/-	2,3	
<p>Практическая работа (продолжение): 7. Работа по эпизодам (мизансценирование массовых сцен) Самостоятельная работа: Создание графического изображения мизансцен по эпизодам</p>	6/2/4/-	3	
<p>Практическая работа (продолжение): 8. Работа по эпизодам с главными действующими лицами театрализованного представления с участниками массовых сцен Самостоятельная работа: Создание графического изображения мизансцен с участием главных действующих лиц и массовки</p>	6/2/4/-	2,3	
<p>Практическая работа (продолжение): 9. Соединение эпизодов в единое целое</p>	2/-/2/-	2,3	
<p>Практическая работа (продолжение): 10. Воплощение на сценической площадке задумки художественного оформления (монтаж декораций и элементов оформления)</p>	2/-/2/-	2,3	
<p>Практическая работа (продолжение): 11. Репетиционный прогон в декорациях (с реквизитом) Самостоятельная работа: Отработка актерского мастерства с реквизитом</p>	3/1/2/-	2,3	
<p>Практическая работа (продолжение): 12. Техническая репетиция (озвучивание) Самостоятельная работа: Корректировка графического изображения мизансцен в условиях открытой сценической площадки</p>	3/1/2/-	2,3	
<p>Практическая работа (продолжение):</p>	3/1/2/-	3	

	13. Сводная репетиция в костюмах с реквизитом Самостоятельная работа: Корректировка пластического решения при работе над ролью в костюме(ах) Индивидуальное занятие: Методические рекомендации по созданию образа с учетом характера персонажа, костюма, пластики и грима		
	Практическая работа (продолжение): 14. Генеральная репетиция Самостоятельная работа: Подготовка к показу	4/2/2/-	3
	Экзамен (творческий показ)		
	Всего за семестр	140/47/80/13	
	V семестр	81/27/48/6	
	Подраздел 12: Обрядовый театр	16/6/9/1	
Тема 12.1. Традиционная культура и ее актуальность в контексте современных праздников.	Лекция: 1. Режиссура театрализованных представлений и праздников обрядово-ритуального действия. Основные особенности жанра 2. Понятия: традиция, обряд, обычай, ритуал и церемония в традиционной культуре; 3. Выразительные средства обрядового театра. Понятия «аллегория», «метафора», «символ», как выразительные средства обрядового театра; 4. Особенности режиссуры: тип обрядового действия, символика, нахождение режиссёрского приёма, использование образцов народного искусства	3/-/3/-	1,2
	Лекция (продолжение): 5. Свадьба - один из основных видов семейной обрядности. 6. Общая характеристика досвадебных обрядов в русской традиции. Просмотр видеоматериалов; 7. Традиционные досвадебные обряды летских коми и коми – ижемцев. Просмотр видеоматериалов Самостоятельная работа: Изучить методические рекомендации по организации выполнения Курсовой работы (сайт ГПОУ РК «Колледж культуры»: http://www.collcul.ru/studentam/)	6/3/3/-	1,2
	Лекция (продолжение):	7/3/3/1	1,2

	<p>1. Общая характеристика свадебных обрядов в русской традиции. Просмотр видеоматериалов;</p> <p>2. Свадебный ритуал народа коми. Просмотр видеоматериалов</p> <p>Индивидуальное занятие: Выбор темы Курсовой работы. Методические рекомендации по отбору материалов для Курсовой работы (по заданной теме)</p> <p>Самостоятельная работа: Поиск и отбор материала для теоретической части Курсовой работы</p>		
Подраздел 13: Режиссура современного свадебного обряда		35/12/21/2	2,3
Тема 13.1. Современный свадебный обряд	<p>Лекция:</p> <p>1. Традиции и современность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство родителей; - девичник; - мальчишник; - выкуп невесты; 	3/-/3/-	
	<p>Лекция (продолжение):</p> <ul style="list-style-type: none"> - встреча (благословение) с хлебом-солью; - одаривание молодоженов; - породнение семей; - снятие фаты. <p>Индивидуальное занятие: Обсуждение и анализ составных частей Введения Курсовой работы</p> <p>Самостоятельная работа: Написание Введения Курсовой работы</p>	6/2/3/1	2,3
	<p>Лекция:</p> <p>2. Современные традиции свадебного обряда.</p> <p>3. Регистрация брака и Обряд венчания</p> <p>Самостоятельная работа (продолжение): Написание Введения Курсовой работы</p>	5/2/3/-	2,3
Тема 13.4. Режиссёрский замысел современного свадебного обряда	<p>Практическая работа:</p> <p>1. Разработка идейно-тематического замысла;</p>	6/2/3/1	2,3

	<p>2. Работа по созданию образа с учетом характера персонажа, костюма, пластики и грима</p> <p>3. Оформление схем и эскизов сценической площадки.</p> <p>4. Композиционное построение эпизодов</p> <p>Индивидуальное занятие: Редактирование Введения Курсовой работы.</p> <p>Самостоятельная работа: Написание теоретической части Курсовой работы</p>		
	<p>Практическая работа (продолжение):</p> <p>5. Поиск и разработка приёмов активизации зрителей с учетом разновозрастной зрительской аудитории</p> <p>Самостоятельная работа (продолжение): Написание теоретической части Курсовой работы</p>	5/2/3/-	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение):</p> <p>6. Подбор музыкального сопровождения и шумов</p> <p>Самостоятельная работа (продолжение): Написание теоретической части Курсовой работы</p>	5/2/3/-	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение):</p> <p>7. Специальные требования к традиционному костюму и реквизиту при подготовке современной свадьбы</p> <p>Самостоятельная работа (продолжение): Написание теоретической части Курсовой работы</p>	5/2/3/-	2,3
Подраздел 14: Постановка фрагмента современного (тематического) свадебного обряда		31/10/18/3	2,3
Тема 14.1 Практическая реализация режиссёрского замысла современного (тематического) свадебного обряда	<p>Практическая работа:</p> <p>1. Работа по эпизодам (мизансценирование массовых сцен: выкуп Невесты, встреча Молодых)</p> <p>Самостоятельная работа: Создание графического изображения мизансцен по эпизодам</p>	5/2/3/-	
	<p>Практическая работа:</p> <p>1. Работа по эпизодам (свадебные конкурсные программы, творческие поздравления гостей)</p>	5/2/3/-	

	Самостоятельная работа: Создание графического изображения мизансцен по эпизодам		
	Практическая работа (продолжение): 2. Работа по эпизодам (работа ведущего с главными действующими лицами)	5/2/3/-	2,3
	Самостоятельная работа: Работа над ролью		
	Практическая работа (продолжение): 3. Соединение эпизодов в единое целое	3/-/3/-	2,3
	Практическая работа (продолжение): 4. Сводная репетиция в костюмах с реквизитом	6/3/3/-	2,3
	Самостоятельная работа: Корректировка текста теоретической части Курсовой работы после редактуры		
	Практическая работа (продолжение): 5. Генеральная репетиция	2/-/2/-	2,3
	Практическая работа: Показ фрагмента современного (тематического) свадебного обряда	1/-/1/-	3
	Индивидуальное занятие: Анализ/редактирование теоретической части Курсовой работы	3/-/-/3	
	Всего за семестр	81/27/48/6	3
	VI семестр	121/40/76/5	
Подраздел 15: Реализация требований по выполнению курсовой работы		6/3/2/1	
Тема 15.1. Защита теоретической части курсовой работы в форме пресс-конференции	Практическая работа: 1. Выступление студентов с отчетами о проделанной работе по плану: - Введение (раскрыть актуальность и значение темы, цели и задач работы); - Освещение содержания теоретической основы разрабатываемой темы; - Анализ выполненной работы. Выводы; - Ответы на дополнительные вопросы.	6/3/2/1	2,3

	<p>2. Общий анализ проделанной работы всего курса.</p> <p>3. Система (график) контроля и отчетности по ходу выполнения второй части курсовой работы.</p> <p>Индивидуальное занятие: Методические рекомендации по планированию и воплощению практической части Курсовой работы. Составление поэтапного графика работы.</p> <p>Самостоятельная работа: Подбор материалов и методов исследования для реализации практической части Курсовой работы</p>		
Подраздел 16: Поэтический театр		12/4/8/-	
Тема 16.1. Поэтический театр и его режиссёрско-постановочные принципы	<p>Лекция:</p> <p>1. Режиссура стиха, басни, прозы;</p> <p>2. Замысел литературного произведения стихотворной формы. Основные правила стихосложения. Структура стихотворения в постановочном решении;</p> <p>3. Особенности работы над режиссурой поэтического представления.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы</p>	4/2/2/-	2,3
	<p>Лекция (продолжение):</p> <p>4. Принципы отбора и синтеза выразительных средств поэтического театра;</p> <p>5. Творческий опыт В. Яхонтова – создателя поэтического театра</p>	2/-/2/-	2,3
	<p>Лекция (продолжение):</p> <p>7. Музыкальное оформление как действенная структура представления поэтического театра;</p> <p>8. Литературно-музыкальная композиция. Виды литературно-музыкальных композиций</p>	2/-/2/-	2,3
	<p>9. Театрализованные представления и праздники, использующие приёмы «зримой песни» и инсценированных литературных произведений стихотворной формы</p>	5/2/2/-	2,3

	<p>Самостоятельная работа: просмотреть видеоматериал спектакля-концерта Г.А.Товстоногова «Зримая песня» зримой песни</p> <p>Агитационно-художественное представление как вид театрализованного представления. Виды театрализованных представлений: агитационно-художественное представление, литературно-музыкальная композиция, тематический вечер</p>		
Подраздел 17: Режиссура музыкально-поэтического театра		16/5/10/1	
<p>Тема 17.1. Режиссерский замысел инсценированных литературных произведений стихотворной формы.</p>	<p>Лекция:</p> <p>1. Режиссура музыкально-поэтического театра (особенности жанра, характерные этапы работы режиссера);</p> <p>2. Разработка идейно-тематического замысла.</p> <p>Практическая работа: Перевод стихотворной формы на действенно-образную основу.</p> <p>Самостоятельная работа (продолжение): Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы</p> <p>Индивидуальное занятие: Контроль над выполнением практической части Курсовой работы.</p>	4/1/2/1	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение):</p> <p>3. Построение событийного ряда в инсценированном литературном произведении стихотворной формы.</p> <p>Композиционное построение эпизодов</p>	2/-/2/-	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение):</p> <p>4. Оформление схем и эскизов сценической площадки.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы</p>	4/2/2/-	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение):</p> <p>5. Подбор музыкального сопровождения и шумов (составление музыкально-шумовой экспликации);</p> <p>6. Подбор костюмов и реквизита.</p> <p>Самостоятельная работа (продолжение): Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы</p>	3/1/2/-	2,3

	<p>Практическая работа (продолжение): 7. Специальные требования к традиционному костюму и реквизиту при подготовке современной свадьбы</p> <p>Самостоятельная работа (продолжение): Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы</p>	3/1/2/-	2,3
Подраздел 18: Инсценировка литературного произведения стихотворной формы		32/11/20/1	
Тема 18.1 Реализация сценарно-режиссёрского замысла инсценированных литературных произведений стихотворной формы	<p>Практическая работа: 1. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в представлении; 3. Распределение ролей;</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над текстом (ролью) Индивидуальное занятие: Контроль над выполнением практической части Курсовой работы.</p>	5/2/2/1	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение): 4. Мизансценирование эпизодов; 5. Работа по эпизодам.</p> <p>Самостоятельная работа (продолжение): Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы</p>	4/2/2/-	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение): 6. Работа по эпизодам</p>	2/-/2/-	3
	<p>Практическая работа (продолжение): 7. Соединение эпизодов в единое целое</p> <p>Самостоятельная работа (продолжение): Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы</p>	4/2/2/-	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение): 8. Воплощение на сценической площадке задумки художественного оформления (монтаж декораций и элементов оформления)</p>	2/-/2/-	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение): 9. Репетиционный прогон в декорациях (с реквизитом)</p>	4/2/2/-	3

	Самостоятельная работа (продолжение): Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы		
	Практическая работа (продолжение): 10.Техническая репетиция (озвучивание)	2/-/2/-	3
	Практическая работа (продолжение): 11. Сводная репетиция в костюмах с реквизитом Самостоятельная работа (продолжение): Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы	3/1/2/-	3
	Практическая работа (продолжение): 12. Генеральная репетиция Самостоятельная работа: Подготовка к показу	2/-/2/-	3
	Практическая работа (продолжение): 13. Показ инсценированного литературного произведения стихотворной формы 14. Аналитический разбор показа Самостоятельная работа (продолжение): Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы	4/2/2/-	3
Подраздел 19: Новые направления массового театра и театрализованных форм общения		14/5/8/1	
Тема 19.1. Разновидности новых направлений массового театра и театрализованных форм общения	Лекция: 1. Книжные салоны, музыкальные гостиные, презентации, рекламные акции Индивидуальное занятие: Контроль выполнения практической части Курсовой работы.	3/-/2/1	2,3
	Лекция (продолжение): 2. Корпоративы, тематические развлекательные программы, квесты Самостоятельная работа (продолжение): Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы	4/2/2/-	2,3
	Лекция (продолжение): 3. Хеппенинг, энвайронмент, перформанс и акция; 4. Флешмоб.	3/1/2/-	2,3

	Самостоятельная работа (продолжение): Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы		
	Лекция (продолжение): 5. Режиссура спортивных праздников, как новый вид зрелищного искусства. 6. Выразительные средства спортивных праздников. Темпоритмический рисунок построения 7. Режиссура Московской Олимпиады – 80 8. Режиссура XXII зимних Олимпийских игр в Сочи Самостоятельная работа: конспект по книге Петров, Б.Н. «Основы режиссуры спортивно- массовых мероприятий»	4/2/2/-	3
Подраздел 20: Новые виды режиссуры современности		6/2/4/-	
Тема 20.1. Режиссура кино и телевидения	Лекция: 1. Отличительные особенности режиссуры кино и телевидения. 2. Кинофрагменты как выразительное средство режиссуры КММ и ПТ	2/-/2/-	2
Тема 20.2. Режиссура мультимедиа	Лекция: Технология процесса. Формат 3D. Мультимедийная проекция как выразительное средство режиссуры КММ и ПТ	4/2/2/-	3
Подраздел 21: Режиссура новых направлений массового театра и театрализованных форм общения		9/3/6/-	
Тема 21.1. Режиссерский замысел мероприятия, созданного при помощи режиссуры одного из новых направлений массового театра	Практическая работа: 1.Разработка идейно-тематического замысла. Построение событийного ряда	2/-/2/-	3
	Практическая работа (продолжение): 2. Оформление схем и эскизов сценической площадки 3. Подбор музыкального сопровождения и шумов (составление музыкально-шумовой экспликации);	4/2/2/-	3

	Самостоятельная работа (продолжение): Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы		
	Практическая работа (продолжение): 4. Подбор костюмов и реквизита. 5. Специальные требования к традиционному костюму и реквизиту	3/1/2/-	3
	Самостоятельная работа (продолжение): Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы		
Подраздел 22: Постановка мероприятия, созданного при помощи режиссуры одного из новых направлений массового театра и театрализованных форм общения		25/8/16/1	
Тема 22.1. Реализация сценарно-режиссёрского замысла мероприятия, созданного при помощи режиссуры одного из новых направлений массового театра	Практическая работа: 1. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в представлении. Распределение ролей;	4/2/2/-	2,3
	Самостоятельная работа:Самостоятельная работа (продолжение): Работа над заключением Курсовой работы		
	Практическая работа (продолжение): 2. Мизансценирование эпизодов; 3. Работа по эпизодам.	2/-/2/-	2,3
	Практическая работа (продолжение): 4. Соединение эпизодов в единое целое	4/2/2/-	2,3
	Самостоятельная работа (продолжение): Работа над заключением Курсовой работы		
	Практическая работа (продолжение): 5. Воплощение на сценической площадке задумки художественного оформления (монтаж декораций и элементов оформления)	2/-/2/-	2,3
	Практическая работа (продолжение): 6. Репетиционный прогон в декорациях (с реквизитом) 7. Техническая репетиция (озвучивание)	2/-/2/-	2,3

	<p>Практическая работа (продолжение): 11. Сводная репетиция в костюмах с реквизитом</p> <p>Самостоятельная работа (продолжение): Работа над заключением Курсовой работы</p>	3/1/2/-	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение): 12. Генеральная репетиция 13. Показ инсценированного литературного произведения стихотворной формы</p> <p>Самостоятельная работа (продолжение): Работа над заключением Курсовой работы</p>	3/1/2/-	2,3
	<p>Практическая работа: 14. Разработка алгоритма защиты Курсовой работы.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовить презентацию и текст для публичного выступления на защите Курсовой работы</p> <p>Индивидуальное занятие: Редактирование практической части курсовой работы.</p>	5/2/2/1	3
Подраздел 23: Реализация требований по выполнению Курсовой работы		4/2/2/-	
Тема 23.1. Защита курсовой работы	<p>Практическая работа: 1. Выступление студентов с отчетами о проделанной работе по плану: - Освещение содержания Курсовой работы; - Анализ выполненной работы. Выводы; - Ответы на дополнительные вопросы. 2. Проверка наличия документации о выполнении курсовой работы (фото, видео, отзывы и проч.) 3. Общий анализ проделанной работы всего курса.</p> <p>Самостоятельная работа: откорректировать и привести в соответствие все главы курсовой работы под требования оформления.</p>	4/2/2/-	3
	Экзамен		
		Всего за семестр	121/40/76/5

	VII семестр	54/18/32/4	
Подраздел 24: Документальный театр		25/10/14/1	
Тема 24.1. Принципы режиссуры документального театра	Лекция: 1. Понятия «факт» и «документ». Виды документов; 2. Особенности работы над историко-документальной драматургией и публицистикой. Отбор документального материала по принципам: - достоверности; - общественно-политической актуальности; - художественно-эстетической ценности; - новизны/малоизученности; Самостоятельная работа: Подбор документального материала по заданной теме.	4/2/2/-	1,2,3
	Лекция (продолжение): 3. Реальный герой – основа документальности массового праздника. Работа режиссера с реальным героем (принципы выбора реального героя, психолого-педагогические основы общения с ним при разработке сценария и проведении репетиций) Самостоятельная работа: Определиться с выбором реального героя(ев) в эпизоде, разработанном студентом и утверждённым для постановки.	4/2/2/-	1,2,3
Тема 24.2. Режиссёрско-постановочные приёмы синтеза документального и художественного материала	Лекция: 1. Обращение к фактам и документам, перевод их в художественный образ, на язык действий (поиск зрелищной формы документа). Последовательность работы над художественной обработкой. Самостоятельная работа: Отбор художественного материала, обработка документа.	4/2/2/-	1,2,3
	Лекция (продолжение): 2. Специфические особенности выразительных средств режиссуры театрализованного представления основанного на документальном материале	2/-/2/-	1,2

	<p>Лекция (продолжение): 3. Приёмы донесения документального материала: рассказчик, реконструкция исторических событий, инсценировка. Самостоятельная работа: Подбор одного (или несколько) приемов донесения документального материала в эпизоде, разработанном студентом и утверждённым для постановки.</p>	4/2/2/-	2,3
	<p>Лекция (продолжение): 4. Приемы монтажа как способы организации сценического действия. Практическая работа: Отбор выразительных средств при монтаже художественного и документального материала. Самостоятельная работа:Монтаж эпизода разработанного студентом на основе документа</p>	4/2/2/-	2,3
	<p>Лекция (продолжение): 5. Соединение документов с художественными средствами других видов искусства. Индивидуальное занятие:Защита режиссёрского решения эпизода разработанного студентом на основе документа</p>	3/-/2/1	2,3
Подраздел 25: Постановка программы, основанной на документальном материале		29/8/18/3	
Тема 25.1. Практическая реализация режиссёрского замысла программы, основанной на документально-публицистическом материале	<p>Практическая работа: 1. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в программе, основанной на документальном материале; 2. Распределение ролей; 3. Поиск, подбор и изготовление костюмов. Самостоятельная работа: Работа над ролью (поиск приемов актерского перевоплощения)</p>	3/1/2/-	2,3
	<p>Практическая работа (продолжение): 4.Разработка событийного ряда в эпизоде, построенном на основе документа</p>	3/1/2/-	2,3

	5. Мизансценирование Самостоятельная работа: Создание графического изображения мизансцен		
	Практическая работа (продолжение): 6. Работа по эпизодам	3/1/2/-	2,3
	Практическая работа (продолжение): 7. Соединение эпизодов в единое целое в единую программу.	2/-/2/-	2,3
	Практическая работа (продолжение): 8. Воплощение на сценической площадке задумки художественного оформления (монтаж декораций и элементов оформления)	2/-/2/-	2,3
	Практическая работа (продолжение): 9. Репетиционный прогон в декорациях (с реквизитом) Самостоятельная работа: Отработка актерского мастерства с реквизитом Индивидуальное занятие: Методические рекомендации при работе с реквизитом	4/1/2/1	2,3
	Практическая работа (продолжение): 10. Техническая репетиция (освещение, озвучивание) Самостоятельная работа: Корректировка графического изображения мизансцен в соответствии со световой партитурой Индивидуальное занятие: Методические рекомендации при работе со сценическим светом	4/1/2/1	2,3
	Практическая работа (продолжение): 11. Сводная репетиция в костюмах с реквизитом, со светом Самостоятельная работа: Корректировка пластического решения при работе над ролью в costume(ах) Индивидуальное занятие: Методические рекомендации по созданию образа с учетом характера персонажа, костюма и пластики	5/2/2/1	3
	Практическая работа (продолжение): 12. Генеральная репетиция	2/1/1/-	3

	Самостоятельная работа: Подготовка к показу (создание цельного образа (в соответствии с костюмом и пластическим решением)		
	Практическая работа: Творческий показ программы, основанной на документальном материале	1/-/1/-	3
	Всего за семестр	54/18/32/4	
	VIII семестр	93/31/52/10	
Подраздел 26: Процесс современного развития культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		8/2/4/2	
Тема 26.1. Просветительская функция культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Практическая работа: 1. Актуальность развития праздничной культуры массовых мероприятий. Особенности сценарно-режиссерской работы. Работа с детьми и молодежью. Влияние современности на выразительные средства; 2. Работа со зрителем до, во время и после мероприятия; Индивидуальное занятие: Принципы организационной работа с потенциальной зрительской аудиторией при постановочной работе над проектом Выпускной квалификационной работы. Мониторинг.	3/-/2/1	2
Тема 26.2. Массовый праздник как искусство социального заказа	Практическая работа (продолжение): 3. Взаимодействие режиссера с различными общественными организациями на этапе формирования замысла и в процессе подготовки и проведения праздника; 4. Нахождение источников финансирования и привлечение финансовых средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений; 5. Реклама и наглядная агитация. Экспозиция как промоушен мероприятия. Самостоятельная работа:	5/2/2/1	2

	<p>Разработать эскизы и макеты печатной продукции для рекламы самостоятельной постановки культурно-массового мероприятия (театрализованного представления)</p> <p>Индивидуальное занятие: Разработка рекламной продукции для реализации проекта Выпускной квалификационной работы.</p>		
<p>Подраздел 27: Работа над проектом культурно-массового мероприятия (театрализованного представления) для квалификационного экзамена МДК 02.01. (ПМ 02)</p>		57/19/30/8	
<p>Тема 27 .1. Подготовительный этап</p>	<p>Практическая работа: Просмотр и отбор материала (художественная литература, документалистика, периодика, звукозаписи, фото, видео, прочее) для квалификационного экзамена.</p> <p>Самостоятельная работа: Создать электронный вариант отобранного материала</p> <p>Индивидуальное занятие: Систематизация отобранного материала для хода реализации проекта Выпускной квалификационной работы</p>	4/1/2/1	2,3
	<p>Лекция: Единые требования по обработке и оформлению фото, аудио- и видеоматериалов (для презентации проекта)</p> <p>Самостоятельная работа: Работа над режиссёрской концепцией эпизода (поставленного самостоятельно студентом для квалификационного экзамена)</p>	3/1/2/-	2,3
	<p>Практическая работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка паспорта проекта 2. Аннотация проекта 3. Определение цели и задач 4. Описание хода реализации проекта 5. Определение ожидаемых результатов 	5/2/2/1	2,3

	<p>Самостоятельная работа: Создать электронный вариант проекта.</p> <p>Индивидуальное занятие: Разработка студентом (под контролем педагога) эпизодов проекта выпускной квалификационной работы</p>		
	<p>Практическая работа: Разработка бюджет проекта (предварительная смета). Изготовление карты предложений для партнеров и спонсоров.</p> <p>Индивидуальное занятие: Составление технического райдера своего эпизода</p>	3/-/2/1	2,3
<p>Тема 27.2. Постановочный план</p>	<p>Практическая работа: 1. Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта сценария. 2. Сценарно-режиссерский ход 3. Образное мышление</p> <p>Самостоятельная работа: Отразить все составные пункты постановочного плана в электронном варианте проекта.</p> <p>Индивидуальное занятие: Обоснование выбранного сценарно-режиссерского хода. Образное мышление.</p>	5/2/2/1	3
	<p>Практическая работа: 4. Композиционное построение сценария культурно-массового мероприятия (фрагмента) 5. Событийный ряд</p> <p>Самостоятельная работа: Внести дополнения в постановочный план в электронный вариант проекта.</p> <p>Индивидуальное занятие: Разбор сценария по композиции и событийному ряду (по Товстоногову).</p>	4/1/2/1	3
	<p>Практическая работа: Содержание: 6. Действующие лица. Подбор исполнителей. Распределение ролей. 7. Выразительные средства (описание). 8. Активизация зрителей (описание)</p> <p>Самостоятельная работа: Внести составные пункты постановочного плана в электронный вариант проекта.</p>	4/1/2/1	3

	Индивидуальное занятие: Анализ характеристики работы над ролью каждого студента		
	Практическая работа: 9. Описание технического оборудования (свет, звук, спецэффекты). Технический райдер. Самостоятельная работа: Внести составные пункты постановочного плана в электронный вариант проекта.	3/1/2/-	2,3
Тема 27.3. Режиссерская документация. Правила оформления и требования	Практическая работа: 1. Монтажный лист. Перенос формата сценария в техническую таблицу (алгоритм заполнения таблицы). Самостоятельная работа: Внести техническую таблицу в электронный вариант проекта.	4/2/2/-	3
	Практическая работа: 2. Музыкальная партитура. Вставка партитуры в монтажный лист. Самостоятельная работа: Внести документацию в электронный вариант проекта.	3/1/2/-	2,3
	Практическая работа: 3. Световая партитура. Вставка в монтажный лист. Самостоятельная работа: Внести документацию в электронный вариант проекта.	3/1/2/-	3
	Практическая работа: 4. Мультимедийная партитура (раскадровка). Вставка в монтажный лист. Самостоятельная работа: Внести документацию в электронный вариант проекта. Индивидуальное занятие: Анализ заполненности монтажного листа. Дополнения и примечания	5/2/2/1	2,3
	Практическая работа: 5. Оформление схем и эскизов сценической площадки. Описание сценической площадки. Доработка экспозиции сценария.	3/1/2/-	2,3

	Самостоятельная работа: Внести приложения в электронный вариант проекта.		
	Практическая работа: 6. Оформление договоров о сотрудничестве. Виды договоров. Анализ необходимости заключения договоров для реализации текущего проекта. Самостоятельная работа: Внести документацию в электронный вариант проекта Индивидуальное занятие: Составление договора о сотрудничестве по образцу	5/2/2/1	2,3
	Практическая работа: 7. Разработка плана работы с учреждениями культуры (работа с творческими коллективами и отдельными исполнителями). Правила оформления творческой заявки. Самостоятельная работа: Ознакомление и анализ ранее разработанных проектов культурно-массовых мероприятий.	3/1/2/-	2,3
Подраздел 28: Реализация проекта по разделу «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»			
Тема 28.1. Постановочная работа	Практическая работа: 1. Разработка плана сводных репетиций с преподавателями дисциплин профессионального модуля 2. Работа в массовых сценах. Мизансценирование массовых сцен. Самостоятельная работа: Подбор и изготовление элементов костюма для своего эпизода/роли.	5/3/2/-	3
	Практическая работа: 2. Работа в массовых сценах. Мизансценирование массовых сцен <i>(продолжение)</i> Самостоятельная работа: Подбор и изготовление декораций для постановки своего эпизода	6/4/2/-	3

	<p>Практическая работа: 3. Работа по эпизодам</p> <p>Самостоятельная работа: Подбор и изготовление бутафории и реквизита для постановки своего эпизода.</p> <p>Индивидуальное занятие: Работа над отдельными номерами</p>	6/3/2/1	3
	<p>Практическая работа: 4. Соединение программы в единое целое.</p>	2/-/2/-	3
	<p>Практическая работа: 4. Соединение программы в единое целое. Продолжение работы</p>	2/-/2/-	3
	<p>Практическая работа: 5. Репетиция в костюмах, с реквизитом, декорациями, световым оборудованием.</p>	4/-/4/-	3
	<p>Практическая работа: Внесение дополнений и изменений в постановочном плане.</p>	2/-/2/-	3
<p>Тема 28 .2. Письменный анализ постановки (режиссерский разбор)</p>	<p>Практическая работа: (схема анализа постановки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реализация поставленных задач - достижение поставленной цели - композиционное построение эпизодов, мизансценирование эпизодов, распределение ролей, - художественно-техническое оформление постановки - качество исполнения номеров. Актерское и исполнительское мастерство. Создание сценического образа - взаимодействие с партнерами по сцене. - личный вклад в коллективное действие - анализ выполненной работы в целом. Выводы. <p>Самостоятельная работа: Написание режиссерского разбора постановки</p>	4/2/2/-	3
	Всего за семестр	93/31/52/10	
	Всего часов по разделу I Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений:	638/213/375/50	
Раздел II. Техника сцены и сценография			

А) Техника сцены	5 семестр		
Введение	<p>Содержание: Структура и содержание раздела «Техника сцены» (устройство сцены, её техника, оборудование и аппаратура). Обзор литературы по разделу. Возникновение сценической площадки и её дальнейшее развитие в историческом аспекте. <i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовка сцены-коробки</p>	3/1/2	1
Тема 1 Типы сценических площадок	<p>Содержание (практическая работа): Виды и формы сценических площадок <i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовка различных форм сценических площадок</p>	3/1/2	2
Тема 2 Техника сцены	<p>Содержание(практическая работа): Устройство сцены. Части сцены (по горизонтали и вертикали) <i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовка частей сцены</p>	3/1/2	3
Тема 3 Конфигурация сцен. Формы театрального пространства	<p>Содержание: (практическая работа): Сцены: квадратная, круглая, прямоугольная, треугольная, а также постоянная и мобильная <i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение плана базисной сцены.</p>	3/1/2	3
Тема 4 Механизмы и оборудование сценической коробки	<p>Содержание: (практическая работа): Механизация сценической коробки, поворотные круги, штанкетные подъёмы, лебёдки, люки, подвесные дороги, противопожарный занавес. <i>Самостоятельная работа:</i> Конспектирование гл. Механизация сцены и вспомогательное оборудование. Учебник - Сценическая техника и технология в образном решении спектакля Базанов В. В. Театральные здания и сооружения: структура и технология : учебник / В.В. Базанов ; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2013.</p>	3/1/2	3
Тема 5 Правила техники безопасности на сцене	<p>Содержание(практическая работа): Своевременная уборка использованных декораций, содержание сцены в чистоте, нахождение на сцене в сменной обуви и т.д. <i>Самостоятельная работа:</i> Составление памятки по технике безопасности на сцене для участников театрального коллектива</p>	3/1/2	3
Тема 6 Одежда сцены	<p>Содержание(практическая работа): Одежда сцены как основной элемент оформления сцены. Кулисы, падуги, задники, панорамы, антрактовый занавес, арлекин). Виды занавесов</p>	3/1/2	3

	раздвижные, подъёмно-отпускной, фигурный, игровой, антрактовый) их функциональное назначение. <i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовка вариантов оформления сцены с применением падуг и кулис к выбранному постановочному фрагменту.		
Тема 7 Сценические эффекты	Содержание: Полётные устройства, поворотные устройства (телари, абсиды), подъёмно-опускные платформы, механические волны. Звуковые, световые (светокинопроекционные) и механические. <i>Самостоятельная работа:</i> Обращаясь к специальной литературе и сети Интернет составить описание сценических эффектов.	3/1/2	2
Тема 8 Осветительное оборудование сцены	Содержание (практическая работа): История развития освещения сцены. Светотехнический комплекс и его функции. Знакомство с принципами работы осветительного и проекционного оборудования. Расположение осветительных приборов. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка доклад по теме «Световые эффекты»	3/1/2	3
Тема 9 Классификация театрального осветительного оборудования	Содержание (практическая работа): Типы освещения сцены(лучевой, снопоцвет, ультрафиолет, динамический свет). <i>Самостоятельная работа:</i> Составить план освещения сцены для выбранного постановочного отрывка.	3/1/2	2
Тема 10 Художественное освещение сцены, декораций и актёров.	Содержание: (практическая работа): Осветительные системы (внутрисценический свет, выносной и переносной свет). Принципы и задачи художественного освещения спектакля. Экскурсия по теме в театр драмы им.В.Савина. <i>Самостоятельная работа:</i> Отзыв о посещении театра, знакомстве с осветительным оборудованием и аппаратурой.	3/1/2	2
Тема 11 Создание световых эффектов и область их применения.	Содержание (практическая работа): Световые приставки. Светофильтры и их значение. <i>Самостоятельная работа:</i> Составить партитуру светового оформления учебной работы	3/1/2	2
Тема 12 Современное световое и проекционное оборудование и его функции	Содержание (практическая работа): Интеллектуальные приборы (сканеры, лазеры, параблайзеры, колорченджеры, стробоскоп, проекторы). <i>Самостоятельная работа:</i>	3/1/2	1,2

	Изучение статей периодического издания и статей сети Интернет по использованию технических средств и осветительного оборудования на мероприятиях.		
Тема 13 Техника безопасности при эксплуатации осветительного и проекционного оборудования	Содержание (практическая работа): Правила установки и эксплуатации осветительного и проекционного оборудования. Систематическая проверка оборудования и её ремонт. Надлежащая стыковка электропроводки. <i>Самостоятельная работа:</i> Изучение правил техники безопасности. Составление памятки.	3/1/2	3
Тема 14 Звуковое и шумовое оформление спектакля.	Содержание (практическая работа): Акустические системы, микшерский пульт, источники звука (микрофоны, звуковые карты, различные проигрыватели), усилители, мониторы. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка конспекта.	4/2/2	3
	Контроль выполнения самостоятельной работы	2/-/2	3
	Итого часов за 5 семестр:	48/16/32, из них практических – 14ч.	
Б) Сценография	6 семестр		
Введение	Структура и содержание раздела «Сценография». Обзор литературы по разделу.	1/-/1	1
Тема 15 Традиции и новаторство в театрально-декорационном искусстве	Содержание: Работы театральных художников в эскизах к спектаклям: Н.Коровина, А.Головина, В.Егорова, Н.Акимова и др. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка докладов о творчестве художниках-сценографов.	4/2/2	1
Тема 16 Развитие театрально-декорационного искусства	Содержание: Декорации древнегреческого театра, театра эпохи Возрождения. Расцвет театрально-декорационного искусства в 19-20-х вв. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить доклад «Эволюция русского театрально-декорационного искусства».	4/2/2	1
Тема 17 Геометрические особенности пространства. Перспективные пространственные построения на сцене.	Содержание (практическая работа): Мизансцена как организация зрительного внимания. Трёхмерность сценического пространства (форма куба, его силовые зоны). Четыре диагонали: активная, пассивная, диагональ явления(или входа),	5/2/2/1	2

	<p>демонстративная. Законы перспективы. Планы цены. Смысловые точки построения декораций. Зарисовка макетов сценического пространства.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Пользуясь ресурсами Интернет просмотреть ряд постановок и записей спектаклей, провести сравнительный анализ мизансценирования, соблюдения законов перспективы, смысловых точек построения декораций.</p> <p><i>Индивидуальное занятие:</i> Анализ сделанных зарисовок, корректировка</p>		
<p>Тема 18 Приёмы и принципы декорационного оформления КММ/ТП</p>	<p>Содержание(практическая работа): Типы декораций по конструктивным качествам. Приёмы декоративного оформления сцены. Типы декораций по выразительным качествам. Зарисовка макетов типов декораций.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Законспектировать приёмы декорационного оформления спектакля (симультанный, пространственный приёмы, расширение просцениума, постоянный портал, оформление с круглым горизонтом, диффузный приём, обнажение машинерии сцены и т.д.).</p> <p><i>Индивидуальное занятие:</i> Анализ использованных типов декораций по проведенным ранее КММ и ТП</p>	4/1/2/1	1
<p>Тема 19 Проектирование сценического художественного освещения</p>	<p>Содержание : Художественно-постановочные эффекты светового решения КММ/ТП.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Составить словарь технического светового оборудования, способствующего влиять на художественное решение КММ/ТП.</p> <p><i>Индивидуальное занятие:</i> Анализ использованных световых эффектов по проведенным ранее КММ и ТП, их эффективность, рациональность использования</p>	4/1/2/1	
<p>Тема 20 Основы цветоведения</p>	<p>Содержание(практическая работа): Смысловое значение цвета и его восприятие. Составление таблицы цветового спектра, гармонии и гаммы. Приёмы цветовых изменений по ходу сценического действия.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Разработка цветового сценографического решения курсовой постановки</p> <p><i>Индивидуальное занятие:</i> Варианты цветовых изменений в КММ/ТП курса</p>	4/1/2/1	2
<p>Тема 21 Виды композиций</p>	<p>Содержание(практическая работа): Композиция, ее основные компоненты. Виды: фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p>	3/1/2	3

	Составление композиций курсового КММ/ТП. Работа с эскизами.		
Тема 22 Способы организации сценического пространства	Содержание (практическая работа): Способы трансформации. Мантировка декораций. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления. Выгородка, планировка. Приемы организации сценического пространства на импровизированной сценической площадке, малогабаритной сцене. Разработка эскиза и макета декорации. Планировка <i>Самостоятельная работа:</i> Составление мантировочной ведомости к учебной постановке. <i>Индивидуальное занятие:</i> Анализ мантировочной ведомости к постановке	7/2/4/1	3
	Итого	36/12/19/5	
Б) Сценография	6 семестр		
Введение	Структура и содержание раздела «Сценография». Обзор литературы по разделу.	1/-/1	1
Тема 15 Традиции и новаторство в театральном декорационном искусстве	Содержание: Работы театральных художников в эскизах к спектаклям: Н.Коровина, А.Головина, В.Егорова, Н.Акимова и др. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка докладов о творчестве художников-сценографов.	4/2/2	1
Тема 16 Развитие театрально-декорационного искусства	Содержание: Декорации древнегреческого театра, театра эпохи Возрождения. Расцвет театрально-декорационного искусства в 19-20-х вв. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить доклад «Эволюция русского театрально-декорационного искусства».	4/2/2	1
Тема 17 Геометрические особенности пространства. Перспективные пространственные построения на сцене. Тема 18 Приемы и принципы декорационного оформления КММ/ТП	Содержание (практическая работа): Мизансцена как организация зрительного внимания. Трёхмерность сценического пространства (форма куба, его силовые зоны). Четыре диагонали: активная, пассивная, диагональ явления(или входа), демонстративная. Законы перспективы. Планы сцены. Смысловые точки построения декораций. Зарисовка макетов сценического пространства. <i>Самостоятельная работа:</i> Пользуясь ресурсами Интернет просмотреть ряд постановок и записей спектаклей, провести сравнительный анализ мизансценирования, соблюдения законов перспективы, смысловых точек построения декораций. <i>Индивидуальное занятие:</i> Анализ сделанных зарисовок, корректировка	5/2/2/1	2

	<p>Содержание(практическая работа): Типы декораций по конструктивным качествам. Приёмы декоративного оформления сцены. Типы декораций по выразительным качествам. Зарисовка макетов типов декораций. <i>Самостоятельная работа:</i> Законспектировать приёмы декорационного оформления спектакля (симультанный, пространственный приёмы, расширение просцениума, постоянный портал, оформление с круглым горизонтом, диффузный приём, обнажение машинерии сцены и т.д.). <i>Индивидуальное занятие:</i> Анализ использованных типов декораций по проведенным ранее КММ и ТП</p>	4/1/2/1	1
<p>Тема 19 Проектирование сценического художественного освещения</p>	<p>Содержание : Художественно-постановочные эффекты светового решения КММ/ТП. <i>Самостоятельная работа:</i> Составить словарь технического светового оборудования, способствующего влиять на художественное решение КММ/ТП. <i>Индивидуальное занятие:</i> Анализ использованных световых эффектов по проведенным ранее КММ и ТП, их эффективность, рациональность использования</p>	4/1/2/1	
<p>Тема 20 Основы цветоведения</p>	<p>Содержание(практическая работа): Смысловое значение цвета и его восприятие. Составление таблицы цветового спектра, гармонии и гаммы. Приёмы цветовых изменений по ходу сценического действия. <i>Самостоятельная работа:</i> Разработка цветового сценографического решения курсовой постановки <i>Индивидуальное занятие:</i> Варианты цветовых изменений в КММ/ТП курса</p>	4/1/2/1	2
<p>Тема 21 Виды композиций</p>	<p>Содержание(практическая работа): Композиция, ее основные компоненты. Виды: фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная <i>Самостоятельная работа:</i> Составление композиций курсового КММ/ТП. Работа с эскизами.</p>	3/1/2	3
<p>Тема 22 Способы организации сценического пространства</p>	<p>Содержание (практическая работа): Способы трансформации. Монтровка декораций. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления. Выгородка, планировка. Приемы организации сценического пространства на импровизированной сценической площадке, малогабаритной сцене. Разработка эскиза и макета декорации. Планировка</p>	7/2/4/1	3

	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Составление монтажной ведомости к учебной постановке. <i>Индивидуальное занятие:</i> Анализ монтажной ведомости к постановке</p>		
	Итого	36/12/19/5, из них практических 13	
	7 семестр		
<p>Тема 23 Декорации. Виды декораций.</p>	<p>Содержание: Понятия «мягкая» и «жесткая» декорации. Металлические и деревянные конструкции. Технология изготовления декораций в театральных мастерских. Практическая работа 1: Технические особенности изготовления декораций. Технические описания. Материал: текстура и фактура. Практическая работа 2: Изготовление выгородки и макета декораций в масштабе. <i>Самостоятельная работа 1 :</i> Составление технологической карты изготовления декораций с описанием и стоимостью материалов к учебному спектаклю. <i>Самостоятельная работа 2 :</i> Выполнение макета смешенного типа декораций.</p>	<p>1/-/1</p> <p>3/1/2</p> <p>3/1/2</p>	3
<p>Тема 24 Театральный костюм</p>	<p>Содержание(практическая работа): Театральный костюм и его использование в художественном оформлении спектакля. Иерархия художественных требований к сценическому костюму. <i>Самостоятельная работа:</i> Разработка эскиза костюма для роли в учебном спектакле.</p>	4/2/2	2
<p>Тема 25 Театральная мебель и театральная бутафория.</p>	<p>Содержание: Роль и значение бутафорских предметов в спектакле. Основные способы изготовления бутафорских предметов. Значение театральной мебели в общем сценографическом решении. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка докладов «Исторические стили мебели»</p>	3/1/2	2
<p>Тема 26 Художественная обработка материалов и тканей</p>	<p>Содержание (практическая работа): Основные способы и приёмы обработки тканей: роспись кистью, роспись по трафарету, роспись при помощи пульверизатора, применение аппликаций <i>Самостоятельная работа:</i></p>	3/1/2	3

	Изготовление трафарета для росписи.		
Тема 27 Паспорт спектакля.	Содержание (практическая работа): Основная документация по выпуску КММ/ТП. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над составлением паспорта КММ/ТП.	3/1/2	3
Тема 28 Творческий процесс работы режиссера, художника и музыкального оформителя	Содержание (практическая работа): Требование взаимосвязи и гармонии декорационного и музыкально-шумового оформления КММ/ТП <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к экзамену. Повторение пройденного материала	3/1/2	3
	Контроль выполнения самостоятельной работы	1/-/1	3
	Итого:	24/8/16	
	7 семестр		
Тема 23 Декорации. Виды декораций.	Содержание: Понятия «мягкая» и «жесткая» декорации. Металлические и деревянные конструкции. Технология изготовления декораций в театральных мастерских. Практическая работа 1: Технические особенности изготовления декораций. Технические описания. Материал: текстура и фактура. Практическая работа 2: Изготовление выгородки и макета декораций в масштабе. <i>Самостоятельная работа 1 :</i> Составление технологической карты изготовления декораций с описанием и стоимостью материалов к учебному спектаклю. <i>Самостоятельная работа 2 :</i> Выполнение макета смешенного типа декораций.	1/-/1 3/1/2 3/1/2	3
Тема 24 Театральный костюм	Содержание (практическая работа): Театральный костюм и его использование в художественном оформлении спектакля. Иерархия художественных требований к сценическому костюму. <i>Самостоятельная работа:</i> Разработка эскиза костюма для роли в учебном спектакле.	4/2/2	2
Тема 25 Театральная мебель и театральная бутафория.	Содержание: Роль и значение бутафорских предметов в спектакле. Основные способы изготовления бутафорских предметов. Значение театральной мебели в общем сценографическом решении. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка докладов «Исторические стили мебели»	3/1/2	2

Тема 26 Художественная обработка материалов и тканей	Содержание (практическая работа): Основные способы и приёмы обработки тканей: роспись кистью, роспись по трафарету, роспись при помощи пульверизатора, применение аппликаций <i>Самостоятельная работа:</i> Изготовление трафарета для росписи.	3/1/2	3
Тема 27 Паспорт спектакля.	Содержание (практическая работа): Основная документация по выпуску КММ/ТП. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над составлением паспорта КММ/ТП.	3/1/2	3
Тема 28 Творческий процесс работы режиссера, художника и музыкального оформителя	Содержание (практическая работа): Требование взаимосвязи и гармонии декорационного и музыкально-шумового оформления КММ/ТП <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к экзамену. Повторение пройденного материала	3/1/2	3
	Контроль выполнения самостоятельной работы	1/-/1	3
	Итого часов за семестр:	24/8/16, из них практических – 9ч.	
	Всего часов по разделу 2 «Техника сцены и сценография»	108/36/67/5	
Раздел III. Режиссура эстрадных программ			У 9, З 17-21, ОК 1-9, ПК 2.1., 2.4., 2.6.
	V семестр	57/19/32/6	
Подраздел 1 Введение			
Тема 1.1. Эстрадность. Её свойства и признаки	Содержание: <i>Лекция</i> Понятие эстрады и эстрадности. Открытость эстрадного искусства, лаконизм и социальная мобильность. Праздничность, оригинальность и разнообразие эстрады. Эстрада и технические средства. <i>Самостоятельная работа:</i> Сделать тезисный конспект главы И.Г. Шароева «Режиссура эстрады и массовых форм»	3/1/2/-	1
Тема 1.2. Исторический экскурс	Содержание: <i>Лекция</i> Основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучшие исполнители <i>Самостоятельная работа:</i>	3/1/2/-	1,2

	Реферат по творчеству одного из исполнителей современной эстрады (по выбору)		
Тема 1.3. Артист и зритель на эстраде	<p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Роль зрителя в эстрадном искусстве. Общение актеров и зрителей в эстрадных номерах. <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ эстрадной постановки на наличие приемов активизации</p>	4/2/2/-	1,2
Подраздел 2: Эстрадные заведения и приемы эстрадных представлений			
Тема 2.1. Театры эстрадных представлений.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Эстрадные заведения. Мулин-руж, Литературные кафе и др. <i>Самостоятельная работа:</i> Провести сравнительную характеристику эстрадных заведений 19, 20 и 21 веков</p>	3/1/2/-	1,2
Тема 2.2. Приемы эстрадных представлений.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Формы эстрадных представлений. <i>Самостоятельная работа:</i> Создание программы для эстрадного заведения.</p>	4/2/2/-	1,2
Подраздел 3 Виды и жанры концертного творчества в эстрадных представлениях			
Тема 3.1. Концерт - спектакль народного творчества.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Развитие фольклорных традиций в эстрадном репертуаре. Юмор и комическое в подлинно народном искусстве и его использование на эстраде. Точность «словесного действия» русских частушек. <i>Самостоятельная работа:</i> Найти и проанализировать частушечный репертуар <i>Индивидуальная работа:</i> Смеховое звено.</p>	5/2/2/1	1,2
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа:</i></p> <p>Построение концерта народного творчества как песенное действо. <i>Самостоятельная работа:</i> Выявить фольклорные традиции в эстрадном представлении.</p>	3/1/2/-	2,3
Тема 3.2. Режиссура концерта - спектакля.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция:</i></p> <p>Классификация музыкальных стилей и жанров. Особенности режиссуры концерта - спектакля. <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ народных гуляний, проводимых в Республике Коми. («Шондыбан», «ЛузаДорса гаж»)</p>	4/1/2/1	1,2,3

	<i>Индивидуальная работа:</i> Народное гуляние как прием организации концерта – спектакля народного творчества.		
Тема 3.3. Моноспектакль	Содержание: <i>Лекция</i> Моноспектакль (или моноконцерт) – разновидность эстрадного зрелища. Театр одного актера – В.Н.Яхонтова. Яхонтовский монтаж. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над литературным материалом о выдающихся театральных актерах (от Ф.Волкова до В. Качалова).	3/1/2/-	2
	<i>Практическая работа</i> Моноспектакли артистов разговорного жанра (А.Райкин, Р.Карцев, М.Евдокимов). <i>Самостоятельная работа:</i> Сравнительная характеристика одного из выбранных артистов разговорного жанра и современных артистов эстрады	3/1/2/-	1,2
Тема 3.4. Построение чтецких спектаклей с определением сверхзадачи, сквозного действия, композиционным построением.	Содержание: <i>Практическая работа:</i> Выразительные средства режиссуры эстрады на примере разговорного жанра <i>Самостоятельная работа:</i> Определение сверхзадачи, сквозного действия в подобранном отрывке <i>Индивидуальная работа:</i> Музыкальное оформление спектакля.	4/1/2/1	2,3
Тема 3.5. Мюзик-холл как эстрадный музыкальный театр.	Содержание: <i>Лекция</i> История создания Московского и Ленинградского Мюзик-холлов. Программа мюзик-холла. <i>Самостоятельная работа:</i> Задание № 1. Подготовить доклад про один из зарубежных мюзик-холлов	3/1/2/-	1,2
	Содержание: <i>Лекция</i> Постановка ревью – феерии в мюзик-холлах как зрелище с эффектным использованием технических возможностей, присутствие «чуда», сюрприза, неожиданности. <i>Самостоятельная работа:</i> Задание № 2. Сравнительная характеристика кабаре-заведений и мюзик-холлов	3/1/2/-	1,2

<p>Тема 3.6. Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Задачи конферанса и заповеди конферансье по В. Ардову. Театры одного актера.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Анализ творчества В.Ардова</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Составление сценарного плана конкретной досуговой программы.</p>	<p>4/1/2/1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 3.7. Эстрадное представление для детей.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Особенность репертуара эстрадных представлений для детей, форма подачи эстрадного номера. Конферанс для детей. Разновидность эстрадного искусства, сочетающее в себе эстетическую и педагогическую функции.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Анализ сценария игрового действия, отбор выразительных средств.</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Разработка сценария эстрадного игрового действия для детей</p>	<p>4/1/2/1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 3.8. Методика игрового общения эстрадного артиста со зрителем.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа:</i></p> <p>Сценарный план с использованием различных приёмов активизации зрителей - участников эстрадного представления.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Разработать монтажный лист представления</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Защита сценария</p>	<p>4/1/2/1</p>	<p>2,3</p>
<p>Всего за семестр</p>		<p>57/19/32/6</p>	
<p style="text-align: right;">Из них практические - 8</p>			
<p style="text-align: center;">VI семестр</p>		<p>66/22/38/6</p>	
<p>Подраздел 4: Эстрадное обозрение</p>			
<p>Тема 4.1 Эстрадное обозрение.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Основные этапы работы над эстрадным обозрением.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Тезисный конспект А. Попова «Площади – наши палитры»</p>	<p>3/1/2/-</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 4.2. Реклама и ее роль в организации эстрадного представления.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Пути реализации рекламной кампании эстрадного представления.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p>	<p>4/2/2/-</p>	<p>1,2</p>

	Сравнительная характеристика достоинств и недостатков основных средств рекламы (СМИ, интернет, наружная реклама).		
	<i>Лекция</i> Виды рекламной продукции в продвижении эстрадных представлений. <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ местной реклам и афиш	3/1/2/-	1,2
	<i>Практическая работа:</i> Составление рекламной продукции. Особенности создания плакатов и афиш <i>Самостоятельная работа:</i> Разработать эскиз афиши для эстрадного представления <i>Индивидуальная работа:</i> Работа на слоганом.	5/2/2/1	2,3
Тема 4.3. Режиссура концертного номера.	Содержание: <i>Лекция</i> Композиционная структура номера: информационная экспозиция; художественное содержание; реакция публики; финал. <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ эстрадного номера по схеме <i>Индивидуальная работа:</i> Основные требования к концертному номеру.	4/1/2/1	1,2,3
Тема 4.4. Материал для создания концертного номера.	Содержание: <i>Лекция</i> Группы концертных номеров: речевые, пластические, музыкальные, оригинальные. Виды материала для создания номера: монолог, интермедия, буфонада и т.д. <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать примеры эстрадных номеров по классификации	3/1/2/-	1,2
	<i>Лекция</i> Новизна – как важное качество концертного номера. <i>Самостоятельная работа:</i> Сравнительная характеристика современной эстрады	3/1/2/-	1,2
Тема 4.5. Создание концертного номера	<i>Практическая работа:</i> Работу над «подачей» номера. <i>Самостоятельная работа:</i> Составить сценарный план номера.	3/1/2/-	2,3
	<i>Лекция:</i> Приемы усиления номера концертного номера. Место номера в концертной программе.	4/1/2/1	1, 2,3

	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Составление концертной программы</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> Требования применяемые к концертному номеру.</p>		
<p>Тема 4.6. Видовое разнообразие эстрады. Словесные жанры.</p>	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция</i> Построение эстрадной программы с помощью конференса, точность «словесного действия», куплетов, частушек.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Сбор художественного материала в единую программу</p>	3/1/2/-	1,2
<p>Тема 4.7.Программа эстрадного представления.</p>	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическая работа:</i> Музыкальное оформление в эстрадном представлении</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Выбрать один из приемов конференса, продумать и скорректировать номер на зрительское восприятие.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> Составление музыкально-шумовой экспликации эстрадной программы</p>	4/1/2/1	1,2,3
<p>Тема 4.8.Подготовка эстрадного представления</p>	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическая работа:</i> Изготовление и подбор декораций, реквизитов, костюмов.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Составление музыкальной и световой партитуры</p>	3/1/2/-	2,3
Подраздел 5: Театральные формы эстрады			
<p>Тема 5.1. Пути развития театральной эстрады.</p>	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция</i> Праздничные ритуалы и игровое общение. Ярмарочные театры и балаганы. Франция - родина эстрады: кафешантаны, кафе-концерты.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Сравнительная характеристика видов досуга при праздничном времяпрепровождении в разных странах</p>	3/1/2/-	1,2
<p>Тема 5.2. Разработка проекта игровой программы в эстрадном праздничном ритуале.</p>	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция:</i> Эстрадное представление в контексте праздничного ритуала</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Разработать режиссёрскую эстрадной программы обязательным праздничным ритуалом.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i></p>	4/1/2/1	1,2,3

	Разработка технологической карты игровой программы.		
Тема 5.3. Эстрадный театр.	Содержание: <i>Лекция</i> Превращение ресторанной эстрады в театры эстрады, театры миниатюр, театры – кабаре. <i>Самостоятельная работа:</i> Просмотр и анализ программ эстрадных театров. <i>Индивидуальная работа:</i> Театрально-зрелищная эстрада: мюзик-холлы, ревю-театры.	5/2/2/1	1,2,3
Тема 5.4. Формы эстрадного театра	Содержание: <i>Лекция</i> Сатира и юмор на эстраде. Эстрадный театр одного актера, театр двух актеров. <i>Самостоятельная работа:</i> Сравнительная характеристика театра миниатюр от театра-кабаре	3/1/2/-	1,2
Тема 5.5. Подготовка и воплощение программы эстрадного театра.	Содержание: <i>Практическая работа:</i> Составление программ эстрадного театра <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка фонограмм, реквизита, костюмов.	4/2/2/-	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Проведение репетиций эстрадной программы, работ над исполнительским мастерством. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над постановочным планом.	3/1/2/-	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Творческий показ.	2/-/2/-	3
	Всего за семестр	66/22/38/6	
	Из них практические - 14		
VII семестр		54/18/32/4	
Подраздел 6: Театр миниатюры			
Тема 6.1. Малые формы эстрадного искусства.	Содержание: <i>Лекция</i> Особенности театра миниатюры, скетча, интермедий. <i>Самостоятельная работа:</i> Просмотр и анализ программ театров миниатюр, интермедий.	4/2/2/-	1,2
	<i>Лекция:</i> Артист театра и Артист эстрады <i>Самостоятельная работа:</i>	3/1/2/-	

	Сравнительная характеристика Артиста театрального жанра и Артиста эстрадного представления		
Тема 6.2. Работа над постановкой эстрадного представления.	Содержание: <i>Лекция:</i> Концептуальная основа постановки в жанре театра миниатюр <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор материала согласно критериям	4/2/2/-	2,3
	<i>Лекция</i> Режиссерский замысел и режиссерское решение миниатюры, скетча, интермедии <i>Самостоятельная работа:</i> Обоснование режиссёрского замысла миниатюры.	3/1/2/-	1,2
	<i>Практическая работа:</i> Составление программ театра миниатюр. <i>Самостоятельная работа:</i> Составление графика репетиций.	3/1/2/-	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Подготовка фонограмм, музыкального материала. <i>Самостоятельная работа:</i> Составление музыкально-шумовой экспликации.	3/1/2/-	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Работа над постановкой миниатюр <i>Самостоятельная работа:</i> Разработка сценария <i>Индивидуальная работа:</i> Поиск режиссерских решений в постановке конкретной миниатюры.	5/2/2/1	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Перенос сценического материала на сценическую площадку <i>Самостоятельная работа:</i> Изготовление реквизита, костюмов <i>Индивидуальная работа:</i> Поиск выразительных средств для конкретной миниатюры	5/2/2/1	2,3
	Содержание: <i>Практическая работа:</i> Эстрадные фестивали, эстрадные представления комплексного формата <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ просмотренных программ эстрадных представлений. <i>Индивидуальная работа:</i> Изучение структуры построения программы эстрадного представления	4/1/2/1	1,2,3

Тема 6.4. Работа над реализацией проекта эстрадного представления	Содержание: <i>Практическая работа:</i> Составление программ эстрадного театра. <i>Самостоятельная работа:</i> Составление сценарного плана программы.	3/1/2/-	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Работа над постановкой миниатюры, представления. Сценографического решение эстрадного представления <i>Самостоятельная работа:</i> Составление сценографического макета сцены своей миниатюры	3/1/2/-	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Монтаж программы. <i>Самостоятельная работа:</i> Составление монтажного листа. <i>Индивидуальная работа:</i> Анализ роли.	4/1/2/1	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Техническая репетиция <i>Самостоятельная работа:</i> Корректировка материала	3/1/2/-	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Сводная репетиция. <i>Самостоятельная работа:</i> Составление и распространение рекламной продукции.	3/1/2/-	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Генеральный прогон программы.	2/-/2/-	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Творческий показ.	2/-/2/-	3
		Всего за семестр	54/18/32/4
	Из них практические - 24		
VIII семестр		69/23/39/7	
Подраздел 7: Концертная эстрада			
Тема 7.1. Концертное творчество и его особенности.	Содержание: <i>Лекция</i> Развитие концертного творчества. Два способа отражения действительности: через показ(театр) и через рассказ (концертное исполнительство). <i>Самостоятельная работа:</i>	5/2/3/-	1,2

	Сравнительная характеристика выразительных средств, используемых в театре и концертном творчестве		
	<p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Роды и жанры концертного творчества.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Описать роды и жанры концертного творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - речевой; - инструментальный; - вокальный - хореографический; - спортивно-цирковой. 	5/2/3/-	1,2
Тема 7.2. Концертная программа.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Законы и принципы построения концертной программы. Понятие «контрапункт».</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Анализ местных филармонических концертных программ.</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Тренинг событий</p>	6/2/3/1	1,2
Тема 7.3. Концертное творчество и эстрадное искусство.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Концертное творчество и эстрадное искусство.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Сравнительная характеристика концертного творчества и эстрадного искусства</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Составление сценарного плана концертной программы по заданной тематике.</p>	5/1/3/1	1,2
Тема 7.4. Виды концертов	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа:</i></p> <p>Концерт как один из ярких жанров на эстраде</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Анализ одного из видов концерта</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Особенности построения концертной программы</p>	6/2/3/1	1,2
Тема 7.5. Эстрадный спектакль.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Эстрадный спектакль – новое в искусстве эстрады</p>	4/1/3/-	1,2

	<i>Самостоятельная работа</i> Доклад об одном из эстрадных режиссеров		
	<i>Лекция</i> Сатира в эстраде <i>Самостоятельная работа:</i> Разработать сатирический отрывок на предложенную тему <i>Индивидуальная работа:</i> Поиск сатирического и комического звена	6/2/3/1	1,2
	<i>Практическая работа:</i> Разработка замысла эстрадного спектакля. <i>Самостоятельная работа:</i> Разработать сценарный план эстрадного спектакля.	5/2/3/-	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Защита замысла эстрадного спектакля. <i>Самостоятельная работа:</i> Корректировка разработанного материала	4/1/3/-	3
	<i>Практическая работа:</i> Определение жанра для нахождения режиссерского решения <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор музыкального оформления. Составления музыкальной партитуры <i>Индивидуальная работа:</i> Определяющее значение жанра	6/2/3/1	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Зрительное решение эстрадного спектакля <i>Самостоятельная работа:</i> Разработать сценический макет спектакля <i>Индивидуальная работа:</i> От замысла к сверхзадаче	6/2/3/1	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Режиссёрского - постановочная работа. <i>Самостоятельная работа:</i> Изготовление реквизита и элементов одежды сцены, подбор костюмов <i>Индивидуальная работа:</i> Восприятие актера и зрителя	6/2/3/1	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Сводная и генеральная репетиция <i>Самостоятельная работа:</i> Составление музыкально-шумовой и световой партитуры	5/2/3/-	
	Экзамен МДК		
	Всего за семестр	69/23/39/7	

	Определение конфликта в заданных пьесах.		
	<p>Часть II. <i>Практическая работа</i></p> <p><i>Поиск конфликта</i> в произведениях классической драматургии. Герои и персонажи произведения классической драматургии. <i>Тема и идея</i> драматургического произведения</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Варианты формулировок конфликта.</p>	3/2/1/- 1 ч. пр.	1,2
Тема 2.2. Фабула и сюжет	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Фабула - основные события произведения в их временной последовательности. Сюжет, как художественное развитие фабулы, как система событий, имеющих причинно-следственные связи. <i>Сюжет</i> как история характеров, показанная в конкретной системе событий Требования к <i>сюжету</i>. <i>Интрига</i> как событие, вызывающее неожиданный поворот в фабуле. Работа обучающихся на основе одноактной пьесы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>формулировки сюжета и фабулы в заданных произведениях.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	1,2
Тема 2.3. Композиция	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция</i></p> <p>Подход к проблеме <i>композиции драмы</i> через особенности <i>драматического действия</i>. Элементы <i>внешней структуры</i> классической драматургии: акт (действие), картина (сцена), явление; ремарка; монолог, диалог; пролог, эпилог; антракт. Элементы <i>внутренней структуры</i> классической драматургии: <i>экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка</i>.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>определение элементов композиции в заданных пьесах.</p>	4/2/2/-	1,2
	Подраздел 3: Виды классической драматургии. Жанры		
Тема 3.1. Трагедия как вид драмы	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Понятия «вид» и «жанр». <i>Трагедия</i> как вид драматургии. Понятие «трагическое». История возникновения трагедии. Характерные признаки <i>трагедии</i>. Жанровое разнообразие трагедии: историческая, романтическая. Анализ сцены из пьесы Софокла «Антигона» на предмет определения жанра</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>определить признаки жанра трагедии в заданной пьесе.</p>	3/1/2/-	1,2
Тема 3.2. Комедия как вид драмы	Содержание:		

	<p style="text-align: center;"><i>Практическое занятие</i></p> <p>Комедия как вид драматургии. Понятие «комическое». Смешное и комическое. Формы проявления смешного. Ю. Б. Борев утверждает: «Смешное шире комического. Комическое — прекрасная сестра смешного. Комическое порождает социально окрашенный, значимый, одухотворенный эстетическими идеалами, „светлый“, „высокий“ смех, отрицающий одни человеческие качества и общественные явления и утверждающий другие». Формы проявления комического: юмор и сатира. Характерные признаки комедии. Жанры комедии: сатирическая, героическая, лирическая, семейно-бытовая. Скетч, водевиль как жанры комедии. Буффонада, мим, капустник, фарс. <u>Анализ сцены из пьесы А.П. Чехова «Медведь»</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i> определить признаки жанра комедии в заданной пьесе.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	1,2
Тема 3.3. Трагикомедия как вид драмы	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическое занятие</i></p> <p>Характерные приметы трагикомедии. <u>Анализ сцены из пьесы М.Булгакова «Зойкина квартира»</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i> определить признаки жанра трагикомедии в заданной пьесе.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	1,2
Тема 3.4. Драма как вид драматургии	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическое занятие</i></p> <p>Семейно-бытовая, социально-психологическая. Драматическая хроника как жанр драмы (Близкий по жанру драмы жанр, не имеющий как правило одного героя, в котором события даются потоком, как в пьесе Билля-Белоцерковского «Шторм»). Мелодрама как вид драмы. Приметы мелодрамы. <u>Анализ сцены из пьесы А.Попова «Осенняя слякоть»</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i> определить признаки жанра мелодрамы в заданной пьесе.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	1,2
Тема 3.5. Сложножанровая драматургия	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Часть I. Практическое занятие</i></p> <p>Возникновение особого жанра пьесы на стыке 19-20-го вв. – прежде всего в творчестве А.П.Чехова. Специфика <i>сплава драмы, комедии и элементов трагедии</i> в одном произведении. <u>Анализ пьесы «Чайка» - в формате «мозговой штурм».</u></p>	2/-/2/-	21,2
	Часть II (лекция).	3/1/2/-	1,2

	Сложножанровая драматургия в пьесах последователей поэтики А.П.Чехова. <i>Самостоятельная работа:</i> определить признаки сложножанровой пьесы в заданном произведении: Т.Уильямс – «Тараканья леди».		
	Подраздел 4: Основы драматургического анализа		
Тема 4.1. Цепь событий в драме.	Содержание: <i>Часть I.Лекция</i> Определение понятия «событие»: значительные, наиболее важные факты и явления в сюжете, определяющие поведение действующих лиц. <i>Самостоятельная работа:</i> Событие - важнейшее конструктивное звено драмы. Событийный ряд.	5/2/3/-	2
	<i>Часть II.Практическое занятие</i> Определение понятия «обстоятельство» на основе одноактной пьесы: случившийся факт, не меняющий предлагаемых обстоятельств. <i>Самостоятельная работа:</i> найти событийный ряд в заданных пьесах.	4/1/3/- 3 ч. пр.	1,2
Тема 4.2. Драматургия сценария	Содержание: <i>Часть I.Лекция</i> Триада специфики драматургической основы массового действия (праздника, обряда): документальность, публицистичность, эпизодичность. Исходный материал для создания драматургической основы массового действия: поэзия, проза, фольклор, музыка, документы, кинокадры, слайды, шумы и т.п. Драматизация документального материала как художественный метод создания сценического действия. Монтаж. <i>Самостоятельная работа:</i> найти компоненты драмы в заданном сценарии культурно-массового мероприятия.	3/1/2/-	1,2
	<i>Часть II.Лекция</i> Монтаж. Иллюстрирование и театрализация. Игра в драматургии массового действия. Зритель – соучастник массового действия. Специфика составления сценария культурно-массового мероприятия. Внешняя и внутренняя структура драматургии массовых действий. Элементы внешней структуры: часть, эпизод, номер. Монологи и диалоги ведущих (персонажей) массовых представлений и праздников. Роль пролога. Элементы внутренней структуры драматургии массовых действий: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2/-/2/-	1,2

	Дифференцированный зачёт.		
	Всего часов по разделу 4 «Основы драматургии» Из них - 14 практ. часов	51/17/34/-	
Раздел VI. Сценарная композиция			
	Раздел I. Сценарий как род драматургии.		
Тема 1.1. Особенности драматургии театра массовых форм	Содержание: <i>Лекция:</i> Отличительные черты и специфичность сценарной драматургии. <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ просмотренного праздника и поиск специфических черт в нем.	3/1/2/-	1
	<i>Лекция:</i> Драма как род литературы и вид искусства <i>Самостоятельная работа:</i> Сравнительная характеристика «Комедия» и «Трагедия»	3/1/2	1,2
Тема 1.2. Специфика создания сценария культурно-массовых мероприятий и театрализованного представления	Содержание: <i>Лекция:</i> Идейно- художественный замысел сценария и его основные компоненты. <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать сценарий праздника. Определить тему и идею.	4/1/2/-	1,2
	<i>Лекция:</i> Типы сценариев и их характерные признаки <i>Самостоятельная работа:</i> Сравнительная характеристика подобранных сценариев	3/1/2	
	<i>Лекция:</i> Сценарный план как первоначальный вариант, изменяющийся в процессе создания <i>Самостоятельная работа:</i> Составить сценарный план одного из массовых праздников (на выбор).	3/1/2/-	1,2
	<i>Лекция:</i> Режиссерский сценарий. Композиция сценария массового театрализованного праздника и её основные компоненты. <i>Самостоятельная работа:</i> Разработать композицию сценария праздника.	3/1/2/-	1,2,3
Тема 1.3. Выразительные средства сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.	Содержание: <i>Лекция:</i>	3/1/2/-	1,2

	Слово как выразительное средство культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Виды слова. Средства искусства и их использование в сценариях культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа с художественной литературой.		
Тема 1.4. Специфические выразительные средства драматургии и режиссуры театрализованных праздников и представлений.	Содержание: <i>Лекция</i> Аллегория, метафора, символ - специфические выразительные средства драматургии и режиссуры театрализованных праздников и представлений. <i>Самостоятельная работа:</i> Определить, какие специфические выразительные средства использованы в выбранном сценарии.	3/1/2/-	1,2
Тема 1.5. Монтаж как творческий метод создания сценария.	Содержание: <i>Лекция:</i> Сущность монтажа как всеобщего метода искусства. Монтаж в литературе, кинематографе, театре, живописи <i>Самостоятельная работа:</i> Поиск примеров монтажа в различных видах искусства	3/1/2/-	1,2
	<i>Лекция:</i> Законы монтажа. Функции монтажа. Виды монтажа. Монтаж как метод мышления автора, средство раскрытия его идеи. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа с выбранным сценарием для выявления используемого приема монтажа.	3/1/2/-	1
	<i>Практическая работа:</i> Монтаж как основной метод композиционного построения сценария <i>Самостоятельная работа:</i> Раскрыть основные принципы монтажа с помощью примеров	3/1/2	1,2
	Раздел 2. Материал – основная «материя» сценария		
Тема 2.1. Художественный материал в сценарии культурно-массового праздника и театрализованного представления	Содержание: <i>Лекция:</i> Художественный материал как совокупность произведений всех видов искусства. <i>Самостоятельная работа:</i> Поиск художественного материала в различных видах искусства	3/1/2/-	1,2
Тема 2.2. Документальный материал в сценарии культурно-массового праздника и театрализованного представления	Содержание: <i>Лекция:</i> Документальный материал – основа сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. Виды документа.	3/1/2/-	1

	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с литературой, анализ событий, фактов из жизни		
	<i>Лекция:</i> Исторический факт и документ в драматургии театрализованных представлений и праздников. <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ современной печатной продукции. Работа с информацией в СМИ.	3/1/2/-	1,2
Тема 2.3. Работа с материалом в процессе создания сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.	Содержание: <i>Практическая работа:</i> Поиск и отбор материала для написания сценария эпизода. Критерий отбора и использование документального и художественного материала <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор материала по теме для эпизода- «микроструктура»	3/1/2/- 2 ч.пр.	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Взаимодействие документального и художественного материала в сценариях культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ просмотренного представления	3/1/2/- 2 ч.пр.	2,3
Тема 2.4. Факт и событие в структуре сценария культурно-массового праздника и театрализованного события	Содержание: <i>Лекция:</i> Отличительные черты факта и события. Виды информации. Художественный образ факта <i>Самостоятельная работа:</i> Основные этапы работы с материалом. <i>Индивидуальная работа:</i> Овладение мастерством группировки документального и художественного материала, организации его по законам драматургии.	3/1/2/-	2,3
	Всего за семестр: Из них практических часов - 4	51/17/34	
	IV семестр		
	Раздел 3. Эпизод – законченная драматургическая микроструктура		
Тема 3.1. Воплощение авторской идеи	Содержание: <i>Лекция:</i> Образное решение как зримое воплощение авторской идеи в сценарии театрализованного представления и праздника <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ подобранного сценария. Разбор авторской идеи	4/2/2/-	1,2,3

	<p><i>Лекция:</i> Сценарно-режиссерский ход – основной композиционный принцип построения сценария</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить несколько вариантов для концептуальной основы будущего эпизода</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> Определить драматургический ход сценария под определенным углом</p>	4/1/2/1	1,2,3
	<p><i>Лекция:</i> Герой в театре массовых форм</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Составить сценарный план театрализованного представления с учетом закона композиции</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> Написать вымышленную биографию литературного героя</p>	4/1/2/1	2,3
Тема 3.2. Эпизод	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция:</i> Виды эпизодов в сценарии театрализованного представления и праздника.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подбор художественного материала для написания сценария эпизода</p>	3/1/2/-	1
	<p><i>Лекция:</i> Конфликт. Особенности построения конфликта в сценарии.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Выявить конфликт в представленном сценарии</p>	4/2/2/-	2,3
Тема 3.3. Анализ эпизодов театрализованных представлений	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическая работа:</i> Критерии отбора и анализа материала в работе над эпизодом театрализованного представления</p>	2/-/2/- 2 ч.пр.	1,2
	<p><i>Практическая работа:</i> Выразительные средств режиссуры</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подбор художественного материала для написания эпизода</p>	4/1/2/- 2 ч.пр.	1,2,3
	<p><i>Практическая работа:</i> Работа над эпизодом театрализованного представления</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Разработать замысел эпизода театрализованного представления</p>	4/2/2/- 2 ч.пр.	1,2,3
Тема 3.4. Театрализация	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция:</i> Сущность понятия «театрализация». Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрирование»</p>	3/1/2/-	1

	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Сравнительная характеристика метода театрализации и метода компиляции</p>		
	<p><i>Лекция:</i> Театрализация исторического, документального и современного жизненного материала</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Основные принципы инсценирования эпизодов</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> Подбор выразительных и изобразительных средств в процессе создания эпизода</p>	4/1/2/1	2,3
	<p><i>Практическая работа:</i> Элементы театрализации</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Сравнительная характеристика карнавала, шествия и парада</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> Характеристика понятия и особенности театрализации</p>	4/1/2/1	
Тема 3.5. Сценарное творчество великих режиссёров	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция</i> Творчество Н.В. Петрова.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Сравнительная характеристика античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения</p>	3/1/2/	1,2
	<p><i>Лекция</i> Творчество И.М. Туманова.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Анализ сценарной работы Шекспира над созданием своего произведения «Гамлет»</p>	3/1/2/	1,2
	<p><i>Лекция</i> Творчество А.И. Силина.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Выписать основные нововведения в современной драматургии</p>	3/1/2/-	1,2
	<p><i>Практическая работа:</i> Сценарное мастерство в отображении великих сценаристов</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Сравнительная характеристика сценарных компонентов в творчестве сценаристов</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> Первичность идеи в творчестве</p>	4/1/2/1	

<p>Тема 3.6. Подготовка и воплощение эпизода театрализованного представления</p>	<p>Содержание:</p> <p><i>Практический работа:</i> Поиск художественного приёма, как способа реализации драматургического хода</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Построить связь с четкими акцентами структурных элементов композиции: пролог – завязка – основное действие – кульминация – развязка – финал.</p>	<p>3/1/2/- 2 ч.пр.</p>	<p>2,3</p>
	<p><i>Практическая работа:</i> Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Описать с помощью выразительных средств придуманный сценарный образ</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> Выразительные средства сценарной композиции</p>	<p>4/1/2/1</p>	<p>2,3</p>
	<p><i>Практическая работа:</i> Использование приемов: контрастности, параллелизма, стыка, уподобления, одновременности, лейтмотива</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Литературная запись эпизода</p>	<p>3/1/2/- 2 ч.пр.</p>	<p>2,3</p>
	<p><i>Лекция:</i> Основные принципы работы над документальным диалогом</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Поиск «фактов жизни» и «фактов искусства» как подтверждение позиции автора сценария</p>	<p>3/1/2/-</p>	<p>1,2</p>
	<p><i>Лекция:</i> Форма записи сценария. Основные требования к списку использованной литературы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с книжными издательствами</p>	<p>4/2/2/-</p>	<p>1</p>
	<p>Всего часов за семестр: Из них практических часов - 16</p>	<p>69/23/40/6</p>	
	<p>Всеместр</p>	<p>55/18/32/5</p>	
	<p>Раздел 4. Работа над сценарием театрализованного обряда</p>		
<p>Тема 4.1. Обряд.</p>	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция</i> Понятие традиции, обычая, обряда, ритуала, церемонии.</p>	<p>3/1/2/-</p>	<p>1</p>

	<i>Самостоятельная работа:</i> Провести сравнительную характеристику отобранных обрядов, ритуалов, церемоний		
	<i>Лекция:</i> Виды обрядов, их значение в жизни человека <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ праздника на наличие обрядов	3/1/2/-	2,3
	<i>Лекция:</i> Особенности подготовки обрядов. <i>Самостоятельная работа:</i> В выбранных сценариях отобрать обрядово- ритуальных действия, которые можно использовать в современном прочтении.	3/1/2/-	1,2,3
Тема 4.2. Действие	Содержание: <i>Лекция:</i> Характер действия в театрализованном представлении и празднике <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ обычая (обряда) по композиционной целостности <i>Индивидуальная работа:</i> Выстроить драматургию обряда	4/1/2/1	1,3
	<i>Лекция:</i> Особенности сценарного построения обрядового действия как составной части театрализованного представления. <i>Самостоятельная работа:</i> Создание художественного образа обряда или обычая	3/1/2/-	1,2
	<i>Практическая работа:</i> Принципы театрализации праздничного обрядового действия <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ сценария обрядового действия	3/1/2/-	1
Тема 4.3. Метод активизации	Содержание: <i>Лекция:</i> Основные приемы активизации зрительской аудитории. <i>Самостоятельная работа:</i> Тезисный конспект 17 главы книги Ю. Вольфа «От замысла до результата»	3/1/2/-	1
	<i>Практическая работа:</i> Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей. Превращение зрителей в участников театрализованного действия. <i>Самостоятельная работа:</i>	3/1/2/-	2,3

	Поиск методов активизации в сценариях театрализованных представлений и праздников.		
Тема 4.4. Формирование сценария театрализованного обряда	Содержание: <i>Лекция:</i> Основные направления тематики обрядов <i>Самостоятельная работа</i> Составление сценарного плана театрализованного обряда <i>Индивидуальная работа</i> Театрализация в обрядовом действии	4/1/2/1	1,2,3
	<i>Практическая работа:</i> Основные этапы подготовки обряда. <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ подготовительного этапа работы над заданным обрядом	3/1/2/- 2 ч. пр.	2
	<i>Практическая работа:</i> Замысел театрализованного обряда. <i>Самостоятельная работа:</i> Создание концептуальной основы обряда.	4/2/2/- 2 ч. пр.	3
	<i>Практическая работа:</i> Эстрадные номера в контексте обрядового представления <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над сценарием театрализованного обряда в контексте праздника <i>Индивидуальная работа:</i> Определение действий на сценической площадке	4/1/2/1 2 ч. пр.	2,3
	<i>Лекция:</i> Игра как одна из форм общения в обрядовом действии <i>Самостоятельная работа</i> Анализ игровых моментов в заданном обряде	3/2/1/-	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Использование приемов: сопоставления, аналогии, метафоры, гиперболы, сатиры, хронологический монтаж исторических событий. <i>Самостоятельная работа:</i> Корректировка сценарного материала <i>Индивидуальная работа:</i> Литературная запись сценария	4/1/2/1 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа:</i> Использование приемов: контрастности, параллелизма, стыка, уподобления, одновременности, лейтмотива, <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор выразительных и изобразительных средств в процессе создания сценария театрализованного обряда	5/2/2/1 3 ч. пр.	1,3

	<i>Индивидуальная работа:</i> Обработка документального материала для внесения в сценарий		
	<i>Практическая работа:</i> Дифференцированный зачет: Защита сценария обрядового действия	2/-/2/- 2 ч. пр.	1,3
	Всего за семестр: Из них практических часов - 16	55/18/32/5	
	VI семестр		
	Раздел 5. Работа над сценарием новых направлений массового театра и театрализованных форм общения.	64/21/38/5	
Тема 5.1. Новые направлений массового театра.	Содержание: <i>Лекция</i> Массовый праздник как комплексная досуговая форм. Отличие типов массовых праздников в различной целенаправленности композиционной организации компонентов целостной программы <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор сценарного материала по новым направлениям массового театра и театрализованных форм общения.	3/1/2/-	1,2
	<i>Практическая работа:</i> Анализ сценариев новых направлений массового театра и театрализованных форм общения (книжные салоны, музыкальные гостиные, презентации, рекламные акции и др.). <i>Самостоятельная работа:</i> Определения понятий «Флешмоб», «Перформанс», «Композиция литературно-музыкальная», «Феерия».	3/1/2/- 2 ч. пр.	1,2
Тема 5.2. Театр массовых форм	Содержание: <i>Лекция:</i> Специфика театрализованного представления. Разновидности театрализованных представлений <i>Самостоятельная работа:</i> Распределить сценарии театрализованных представлений согласно классификации.	3/1/2/-	1
	<i>Лекция:</i> Современность драматургии театра массовых форм. Проблемы и тенденции современной драматургии массовых форм <i>Самостоятельная работа:</i> Выявить проблемы праздника на основе одного из выбранных	3/1/2/-	2,3
	<i>Лекция:</i>	3/1/2/-	1,2,3

	<p>Специфика работы над сценариями праздников и представлений различных жанров и видов.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Анализ театрализованного представления по сценарию</p>		
	<p><i>Практическая работа:</i> Жанр как способ отбора выразительных средств в театрализованном представлении и празднике.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Написать эпизод выбранного праздника</p>	4/2/2/-	1,2
Тема 5.3. Замысел сценария одной из форм новых направлений массового театрализованного общения.	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция</i> Работа над замыслом сценария новых направлений массового театра и театрализованных форм общения.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Анализ сценария одной из форм массового театра</p>	3/1/2/-	2,3
	<p><i>Практическая работа:</i> Технология композиционного построения массового праздника по программам и блокам.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Простроить композиционный ряд эпизода</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> Разработка замысла сценария новых направлений массового театра.</p>	4/1/2/1 2 ч. пр.	2,3
	<p><i>Лекция:</i> Художественные способы и приемы соединения эпизодов, различных по содержанию и по художественной форме, в единую логику и композицию сценария.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать разножанровые, разноплановые номера театрализованного концерта на предложенную тему</p>	3/1/2/-	1,2
Тема 5.4. Формирование сценария нового направления массового театра и театрализованных форм общения.	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическая работа</i> Этапы создания сценария праздника. Одновременная разработка литературного и режиссерского сценария.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Разработка сценарного плана.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Формирование сценария нового направления массового театра и театрализованных форм общения.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Определение системы эпизодов.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3

	<p><i>Практическая работа</i></p> <p>Введение в сценарий игрового, музыкального, литературного материала.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Поиск сценарного хода</p> <p><i>Индивидуальная работа</i></p> <p>Анализ сценария нового направления массового театра и театрализованных форм общения.</p>	<p>4/1/2/1</p> <p>2 ч. пр.</p>	2,3
	<p><i>Лекция:</i></p> <p>Различие понятий «эпизод» и «номер». Методика включения номеров в сценарий.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Работа с художественным материалом и структурирование сценария</p>	3/1/2/-	1,2
Тема 5.5. Литературно-музыкальная композиция	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция:</i></p> <p>Виды литературно-музыкальных композиций</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Выстроить блок ЛМК с учетом развития действия по восходящей</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Определение концептуальной основы ЛМК</p>	4/1/2/1	1,2,3
	<p><i>Лекция:</i></p> <p>Методика работы над созданием сценария ЛМК</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подбор художественного материала для ЛМК</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Работа с музыкальным и литературным материалом</p>	4/1/2/1	1,3
	<p><i>Практическая работа:</i></p> <p>Поиски современного сценарного хода</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Анализ сценария тематического вечера</p>	3/1/2/-	
	<p><i>Практическая работа:</i></p> <p>Разработка сценарного плана ЛМК</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Определить соотношение литературного, художественного и документального материала в сценарии ЛМК</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Определение количества блоков, темы и сверхзадачи каждого блока.</p>	<p>4/1/2/1</p> <p>2 ч. пр.</p>	2,3
	<p><i>Практическая работа:</i></p> <p>Определение логически выстроенной сюжетной линии на примере одного из сценариев ЛМК</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p>	<p>4/2/2/-</p> <p>2 ч. пр.</p>	2,3

	Литературная запись сценария ЛМК		
Тема 5.6. Реализация проекта одной из новых форм массового театрализованного представления.	Содержание: <i>Практическая работа</i> Защита сценариев новых форм массового театра и театрализованных форм общения. <i>Самостоятельная работа</i> Разработка презентационного материала к защите сценария.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	Всего за семестр: Из них практических часов - 20	64/21/38/5	
	VII семестр	<i>54/18/32/4</i>	
	Раздел 6. Методика работы над сценарием ландшафтного праздника.		
Тема 6.1. Праздник на открытом воздухе.	Содержание: <i>Лекция</i> Особенности режиссуры праздника на открытом воздухе. <i>Самостоятельная работа:</i> Законспектировать главу «Понятие «театрализованное празднество» и природа его драматургии». Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. – 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 283 с.	3/1/2/-	1
Тема 6.2. Ландшафтный праздник.	Содержание: <i>Лекция</i> Анализ сценариев ландшафтных праздников. <i>Самостоятельная работа:</i> Разработать замысел ландшафтного праздника. <i>Индивидуальная работа</i> Разработка аналитической карты для анализа сценария ландшафтного праздника.	4/1/2/1	2
Тема 6.3. Синтетическая природа сценария театрализованного представления и праздника	Содержание: <i>Лекция:</i> Природа театральной образности и зрелищности в практике создания сценария праздника, театрализованного представления. <i>Самостоятельная работа:</i> Разработать аннотацию по выбранному сценарию	3/1/2/-	1
	<i>Лекция:</i> Специфика использования фольклорного и краеведческого материала в сценарии театрализованного представления и праздника	3/1/2/-	1

	<i>Самостоятельная работа:</i> Разработать замысел ландшафтного праздника		
	Раздел 7. Формирование сценария курсового творческого проекта		
Тема 7.1. Разработка и реализация сценария	Содержание: <i>Лекция</i> Основные требования к сценарию: оригинальный замысел, масштабность, проблематика и её актуальность. <i>Самостоятельная работа:</i> Оформление заявки замысла. Определение темы, идеи и сверхзадачи.	3/1/2/-	1
	<i>Лекция</i> Художественные требования: разнообразие документального и художественного материала. Полифоничность используемых художественных средств. Композиционная целостность сценария. <i>Самостоятельная работа:</i> Построение композиции сценария.	3/1/2/-	1,2
	<i>Практическое занятие</i> Замысел и подтверждение его режиссерской оценке <i>Самостоятельная работа:</i> Создание сценарного хода, сценарно-режиссерского образа	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическое занятие</i> Разработка эскизов декораций и костюмов. Сценографический макет представления <i>Самостоятельная работа:</i> Изготовление декорация, костюмов, бутафории и реквизита.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическое занятие</i> Методы сбора документального материала <i>Самостоятельная работа:</i> Обработка документального материала.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическое занятие</i> Местный материал как одна из составляющих сценариев <i>Самостоятельная работа:</i> Обработка художественного материала.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическое занятие</i> Музыка и слово в построении драматургии <i>Самостоятельная работа:</i> Обработка музыкального и игрового материала.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическое занятие</i> Пластическая композиция представления <i>Самостоятельная работа:</i> Составление музыкально-шумовой экспликации.	4/1/2/1 2 ч. пр.	2,3

	<i>Индивидуальная работа</i> Отбор выразительных средств.		
	<i>Практическое занятие</i> Организация сценарного материала вокруг «реального героя» <i>Самостоятельная работа:</i> Разработка сюжета сценария.	4/2/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическое занятие</i> Определение конфликта. Композиция сценария как организация действия и соответствующее расположение материала. <i>Самостоятельная работа:</i> Определить композиционные построения сценария творческого проекта.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическое занятие</i> Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к защите сценария <i>Индивидуальная работа</i> Характеристика основного свойства сценарной основы	4/2/1/1 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическое занятие</i> Защита сценария <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка презентации для защиты	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	Всего за семестр: Из них практических часов - 22	54/18/32/4	
	VIII семестр	48/16/26/6	
	Раздел 8. Написание сценариев студентами для самостоятельной постановки		
Тема.8.1. Составление сценария по социальному заказу	Содержание: <i>Практическая работа</i> Утверждение заявки сценария для написания <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над замыслом сценария. Определение темы, идеи, конфликта. <i>Индивидуальная работа:</i> Определение темы для написания сценария	4/1/2/1 2 ч. пр.	2
	<i>Практическая работа</i> Поиск документального материала. <i>Самостоятельная работа:</i> Обработка документального материала. <i>Индивидуальная работа:</i>	4/1/2/1 2 ч. пр.	2,3

	Критерии отбора документального материала		
	<i>Практическая работа</i> Поиск художественного материала. <i>Самостоятельная работа:</i> Обработка художественного материала.	4/2/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Поиск музыкального материала. <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор приёмов активизации зрителей.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Реализация конфликта и сюжета в сценическом действии. <i>Самостоятельная работа:</i> Мизансценирование. <i>Индивидуальная работа</i> Отбор выразительных средств.	4/1/2/1 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Составление сценарного хода. <i>Самостоятельная работа:</i> Составление монтажных узлов в сценарии.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Композиционная целостность сценария. <i>Самостоятельная работа:</i> Литературная запись сценария. <i>Индивидуальная работа:</i> Структуризация сценария	5/2/2/1 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Художественность сценария, реализация основных принципов образного отражения жизни. <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ композиционных элементов сценария. <i>Индивидуальная работа</i> Составление экспликации сценария	4/1/2/1 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Защита сценариев. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка презентации защиты сценария.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	Раздел 10. Творческое воплощение сценария театрализованного представления.		
Тема 10.1. Работа сценариста в реализации сценария	Содержание: <i>Практическая работа</i>	3/1/2/-	2,3

	<p>Аннотация и рецензия проекта</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Разработать возможные пути рекламы</p>	2 ч. пр.	
	<p><i>Лекция:</i> Учет специфических особенностей детской, юношеской и взрослой аудиторий</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Сравнительная характеристика двух сценариев (детского театрализованного представления и театрализованного представления для школьников старшего звена) на основе их анализа</p>	3/1/2/-	2,3
Тема 10.2. Анализ творческого проекта	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическая работа</i> Оценка ожидаемых результатов реализации проекта, его актуальность.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> План-график реализации проекта.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> Разработка аналитической справки.</p>	4/1/2/1 2 ч. пр.	2,3
Тема 10.3. Повтор пройденных тем за семестр.	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическая работа</i> Тестирование пройденного материала.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Составить «сценарный» кроссворд</p>	4/2/2/-	1,2,3
Экзамен МДК			
Всего за семестр:		48/16/26/6	
Из них практических часов - 24			
Всего часов по разделу V Сценарная композиция:		342/114/228	
Из них практических часов - 102			
Раздел VI. Анимационно-игровые технологии		216/72/144	ПК 2.2,2.3, 2.5,2.7 ОК 1-9 У 11, 3 23
II курс III семестр		51/17/34	
Подраздел 1. Социальная сущность и происхождение игр.			
Введение	<p>Содержание Введение.</p> <p><i>Лекция</i> Возникновение и развитие игрового жанра. Теории игры на западе. Понятие и схема составления «игробанка»</p> <p><i>Практическая работа:</i></p>	3/1/2	1

	Игры на знакомство и сплочение. Составление «игробанка» <i>Самостоятельная работа:</i> Повторить изученное по теме, составить «игробанк» из 5 игр на знакомство и сплочение		
Тема 1.1 Понятие и место игры в системе человеческой деятельности.	Содержание: <i>Лекция</i> Понятие и место игры в системе человеческой деятельности. Особенности и методика проведения малоподвижных игр. <i>Практическая работа:</i> Проигрывание малоподвижных игр <i>Самостоятельная работа:</i> Составление «игробанка» из 5 малоподвижных игр	3/1/2/-	1
	<i>Лекция</i> Игра как форма духовного самовыражения детей. Разнообразие игр с различными предметами. <i>Практическая работа:</i> Игры с предметами(мяч, платок, палки, скакалки-веревки) <i>Самостоятельная работа:</i> Составление «игробанка» игр с предметами	3/1/2/-	1
Тема 1.2 Игра и игровой процесс.	Содержание: <i>Лекция</i> Игра и игровой процесс. <i>Практическая работа:</i> Проигрывание игр из самостоятельно составленных «игробанков» <i>Самостоятельная работа:</i> Сделать выписки определений понятия «игра» из различных словарей и энциклопедий	3/1/2/-	1 3
	<i>Лекция</i> Элементарные подвижные игры. Все равно тебе водить. Два секрета считалки. <i>Практическая работа:</i> Проигрывание игр из самостоятельно составленных «Игробанков» <i>Самостоятельная работа:</i> «Игробанк» элементарных подвижных игр и считалок (не менее 5)	3/1/2/-	1
Тема 1.3 Классификация игр.	Содержание: <i>Лекция</i> Классификация игр. <i>Практическая работа:</i> Проигрывание игр из самостоятельно составленных «Игробанков» <i>Самостоятельная работа:</i>	3/1/2	1 2

	Подбор «игробанка» в соответствии с классификацией.		
Подраздел 2. Методика подготовки и проведения различных форм игровой деятельности.			
Тема 2.1 Организация игровой деятельности для младшего школьного возраста.	Содержание: <i>Лекция</i> Организация игровой деятельности для младшего школьного возраста. Психологические особенности детей младшего школьного возраста. <i>Практическая работа:</i> Проигрывание малоподвижных игр для детей младшего школьного возраста <i>Самостоятельная работа:</i> Составление «игробанка» игр для младшего школьного возраста	3/1/2/-	1 3
	<i>Лекция</i> Методика и особенности игровой деятельности <i>Практическая работа:</i> Проигрывание подвижных игр для детей младшего школьного возраста <i>Самостоятельная работа:</i> Составление «игробанка» игр для младшего школьного возраста	3/1/2/-	1
Тема 2.2 Драматургия и режиссура игры.	Содержание: <i>Лекция</i> Драматургия и режиссура игры(ролевые игры). <i>Практическая работа:</i> Проигрывание ролевых игр <i>Самостоятельная работа:</i> Составление «игробанка» игр с различными видами конфликтов	3/1/2/-	1 2
	<i>Лекция</i> Драматургический анализ игры. <i>Практическая работа:</i> Проигрывание ролевых игр <i>Самостоятельная работа:</i> Составление «игробанка» игр с различными видами конфликтов	3/1/2/-	1,2
Тема 2.3 Формирование конкурсно - развлекательных программ. Подбор игрового материала.	Содержание: <i>Лекция</i> Конкурсно-развлекательные программы. Сценарные особенности. <i>Практическая работа</i> Выбор темы, сюжета, возраста и места проведения <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор игрового материала для конкурсно-развлекательной программы	3/1/2/-	1 2
	<i>Лекция</i>	3/1/2/-	1

	<p>Методика проведения конкурсно-развлекательной программы. Манок-форма активизация зрителей.</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Проигрывание игрового материала конкурсно-развлекательной программы</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подбор манков согласно игрового материала</p>		2 3
Тема 2.4 Реквизит Основные требования.	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция</i></p> <p>Реквизит Основные требования. «Чемоданчик» аниматора.</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Проигрывание игр с различным реквизитом.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подбор игр с различным реквизитом.</p>	3/1/2/-	1
Тема 2.5 Ведущий-организатор игрового действия. Профессиограмма ведущего.	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция</i></p> <p>Ведущий-организатор игрового действия. Профессиограмма ведущего. Конферанс и «подводки» к номерам и играм.</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Подбор «подводок» к уже известным играм</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подготовить и провести музыкальные игры с использованием минусовок.</p>	3/1/2/-	1,2
Тема 2.6 Проведение различных видов игр.	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Разучивание музыкальных и танцевальных игр. Проведение различных видов игр.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подбор музыкальных и танцевальных игр.</p>	3/1/2/-	2
	<p><i>Практическая работа</i></p> <p>Проигрывание игр, изученных на занятиях</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подготовка к контрольному уроку</p>	3/1/2/-	2,3
Тема 2.7 Контрольный урок	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Контрольный урок. Защита «своего» игробанка.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подготовка к контрольному уроку</p>	4/2/2/-	2,3
	Всего за семестр	51/17/34, из них пр.-20	

II курс IV семестр		60/20/40/-	
Подраздел 3. Организация игровой деятельности для детей среднего школьного возраста.			
Тема3.1 Психолого-педагогическая характеристика игр для детей среднего школьного возраста.	Содержание: <i>Лекция</i> Психолого-педагогическая характеристика игр для детей среднего школьного возраста. <i>Практическая работа</i> Подбор игрового материала для детей среднего школьного возраста <i>Самостоятельная работа:</i> «Игробанк» игр для детей среднего школьного возраста	3/1/2/-	1 2
Тема3.2 Сценарий сюжетно- игровой программы.	Содержание: <i>Лекция</i> Понятие сюжетно-игровой программы. Особенности и методика написания сценария сюжетно-игровой программы <i>Практическая работа</i> Обсуждение и определение темы и сюжета для сценария сюжетно-игровой программы Проигрывание самостоятельно собранного «игробанка» <i>Самостоятельная работа:</i> Выбор темы и сюжета для сценария сюжетно-игровой программы для детей среднего школьного возраста. Составить «сценарный ход».	3/1/2/-	1 2
Тема3.3 Подвижные и малоподвижные игры.	Содержание: <i>Лекция</i> Особенности подвижных и малоподвижных игр для детей среднего школьного возраста <i>Практическая работа</i> Проигрывание игр из ранее составленных «игробанков» <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор «игробанка».	3/1/2/-	1
	Т: Методика проведения подвижных и малоподвижных игр для детей среднего школьного возраста П: Проигрывание игр из составленных «игробанков» СР: Подбор «игробанка» и проигрывание собранных игр	3/1/2/-	1,2
Тема3.4 Народные игры. Их региональные особенности.	Содержание: <i>Лекция</i> Особенности и классификация народных игр. Их региональные особенности. <i>Практическая работа</i> Разучивание и проигрывание коми народных игр <i>Самостоятельная работа:</i>	3/1/2	1 2

	Составление «игробанка» народных игр		
Тема3.5 Организация игрового действия на массовых праздниках гуляниях.	Содержание: <i>Лекция</i> Организация игрового действия на массовых праздниках гуляниях. <i>Практическая работа</i> Разучивание игр для массовых гуляний <i>Самостоятельная работа:</i> Составление «игробанка» игр для включения их в массовые праздничные гуляния	3/1/2/-	1 3
	<i>Лекция</i> Особенности включения зрителя в игровое действо во время массовых праздничных гуляний <i>Практическая работа</i> Разучивание игр для массовых гуляний <i>Самостоятельная работа:</i> Составление «игробанка» игр для включения их в массовые праздничные гуляния	3/1/2/-	1,2
Тема3.6 Настольные игры.	Содержание: <i>Лекция</i> Методика проведения и особенности настольных игр для детей среднего школьного возраста <i>Практическая работа</i> Просмотр литературы по теме <i>Самостоятельная работа:</i> Составление «игробанка» настольных игр	3/1/2/-	1,2
Тема3.7	Содержание: <i>Лекция</i> Сценарная работа над программой для детей среднего школьного возраста <i>Практическая работа</i> Выбор игрового материала согласно теме и сюжета. <i>Самостоятельная работа</i> Составление сценария игровой программы	3/1/2/-	1,2
	Содержание: <i>Практическая работа</i> Анализ подготовленных программ <i>Самостоятельная работа</i> Составление сценария игровой программы	3/1/2/-	1,2
Подраздел 4. Организация игровой деятельности со старшеклассниками и молодежью.			

Тема 4.1 Психолого-педагогические особенности старшекласников, молодежи.	Содержание: <i>Лекция</i> Психолого-педагогические особенности старшекласников, молодежи. <i>Практическая работа</i> Подбор игрового материала старшекласников и молодежи <i>Самостоятельная работа:</i> «Игробанк» игр для старшекласников и молодежи	3/1/2/-	1,2
Тема 4.2 Игровые театрализованные конкурсы.	Содержание: <i>Лекция</i> Методика проведения игровых театрализованных конкурсов <i>Практическая работа</i> Выбор темы и сюжета <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор игрового материала к игровым театрализованным конкурсам	3/1/2/-	2
	<i>Лекция</i> Сценарные особенности игровых театрализованных конкурсов <i>Практическая работа</i> Проигрывание самостоятельно подобранного игрового материала <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор игрового материала для театрализованных конкурсов	3/1/2/-	2,3
Тема 4.3 Организация игрового общения на дискотеках и танцевальных вечерах.	Содержание: <i>Лекция</i> Методика организации игрового общения на дискотеках. <i>Практическая работа</i> Выбор темы и составление сценарного хода дискотеки или танцевального вечера <i>Самостоятельная работа:</i> Самостоятельный подбор игрового материала согласно выбранной темы.	3/1/2/-	1 3
	<i>Лекция</i> Особенности проведения игрового общения на дискотеках и танцевальных вечерах <i>Практическая работа</i> Коллективный подбор игрового материала <i>Самостоятельная работа:</i> Самостоятельный подбор игрового материала согласно выбранной темы	3/1/2/-	3
Тема 4.4 Игры с эстрады.	Содержание: <i>Лекция</i> Игры с эстрады. Методика проведения игр с эстрады. Особенности проведения эстрадных игр Игр с залом. Манки.	3/1/2/-	2

	<i>Практическая работа</i> Подбор эстрадных игр и «манков». Написание «подводок» к выбранным эстрадным играм		
Тема 4.5 Игры-плакаты.	Содержание: <i>Лекция</i> Методика и особенности проведения игр-плакатов (ребусы, кроссворды, загадочные лабиринты, занимательные и логические задачи) <i>Практическая работа</i> Определение темы игр-плакатов <i>Самостоятельная работа:</i> Составить «игробанк» игр-плакатов	3/1/2	3
Тема 4.6 Атракционы.	Содержание: <i>Лекция</i> Особенности и методика проведения игр-аттракционов. <i>Практическая работа</i> Определение темы игр-аттракционов <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор игр – аттракционов для разных возрастов	3/1/2	2
Тема 4.7 Сценарная работа над программой для старшеклассников и молодежи.	Содержание: <i>Практическая работа</i> Сценарная работа над программой для старшеклассников и молодежи. Выбор темы, сюжета, формы программы <i>Самостоятельная работа:</i> Составление сценария игровой программы для старшеклассников и молодежи	3/1/2/-	2
Тема 4.8 Творческий показ сюжетно-игровых программ.	Содержание: <i>Практическая работа</i> Проведение программы для разных возрастов (по выбору) на группе или с выходом в учебные заведения. <i>Самостоятельная работа</i> Написание анализа подготовленной игровой программы	3/1/2/-	2
	Всего за семестр	60/20/40/-, из них пр.-23ч.	
III курс V семестр			
Подраздел 5. Специфика анимационной культурно-досуговой деятельности			
Тема 5.1. Понятие культурно-досуговой анимационной программы.	Содержание: <i>Лекция</i>	3/1/2/-	1

	<p>Понятие культурно-досуговой анимационной программы. Анализ культурно-досуговых анимационных программ <i>Самостоятельная работа:</i> Повторение теоретического материала. Изучение литературы по теме.</p>		
Тема 5.2 Основы технологии анимационных культурно-досуговых программ	<p>Содержание: <i>Лекция</i> Основы технологии анимационных культурно-досуговых программ <i>Практическая работа</i> Анализ культурно-досуговых анимационных программ <i>Самостоятельная работа:</i> Повторение изученного материала.</p>	3/1/2/-	1
Тема 5.3 Концепция детского праздника в рамках работы праздничного агентства.	<p>Содержание: <i>Лекция</i> Концепция детского праздника в рамках работы праздничного агентства. <i>Практическая работа</i> Разработка рекламных текстов <i>Самостоятельная работа:</i> разработать бриф либо коммерческое предложение анимационной программы для заказчика.</p>	3/1/2/-	1
Тема 5.4. Виды анимационной деятельности. (КВН-ы, дискотеки, диспуты, батлы и т.д)	<p>Содержание: <i>Лекция</i> Виды анимационной деятельности. (КВН-ы, дискотеки, диспуты, батлы и т.д) <i>Практическая работа</i> Подобрать сценарий одного из видов. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспект по пройденному материалу.</p>	3/1/2/-	1
Подраздел6. Драматургия анимационных культурно- досуговых программ			
Тема 6.1. Специфика драматургии культурно-досуговых программ.	<p>Содержание: <i>Лекция</i> Специфика драматургии культурно-досуговых программ. <i>Практическая работа</i> выбрать сценарий из своих разработанных ранее программ (или из журналов) с точки зрения данной темы <i>Самостоятельная работа:</i> Разобрать драматургически любую культурно-досуговую программу для детей младшего возраста</p>	3/1/2/-	1

<p>Тема 6.2. Сценарный замысел. Сценарный ход. Понятие идеи в анимационной программе.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Сценарный замысел. Сценарный ход. Понятие идеи в анимационной программе.</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>выбор темы, сюжета, формы анимационной программы для проведения в летнем лагере.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Написать сценарный ход анимационной программы для проведения в летнем лагере.</p>	3/1/2/-	1
<p>Тема 6.3. Режиссерский замысел. Режиссерская композиция. Драматический конфликт.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Режиссерский замысел. Режиссерская композиция. Драматический конфликт.</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>доработка сценарного хода</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Конспектирование литературы по теме</p>	3/1/2/-	1
<p>Подраздел 7. Методы игровой деятельности</p>			
<p>Тема 7.1. Игра как эффективная форма анимационной деятельности в структуре культурно-досуговых мероприятий.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Игра как эффективная форма анимационной деятельности в структуре культурно-досуговых мероприятий. Интерактив в анимационной программе. Методика и правила проведения застольных игр. Понятие застольной анимации. Изучение застольных конкурсов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Изучение застольных конкурсов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подобрать и игры для разновозрастной аудитории</p>	3/1/2/-	1
<p>Подраздел8: Виды организации анимационных программ</p>			
<p>Тема 8.1. Флешмоб. Правила. Виды</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Флешмоб. Правила. Виды. Тематика.</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Разучивание флешмоба</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>придумать несколько флешмоб - акций для молодежной аудитории.</p>	3/1/2/-	1
<p>Тема 8.2. Тимбилдинг. Понятие. Формы.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Тимбилдинг. Понятие. Формы.</p>	3/1/2/-	2

	<i>Самостоятельная работа:</i> разработать 1 тематический тимбилдинг для фирмы		
Тема 8.3. Квест как форма досугово-культурной программы. Проведение тематического квеста на территории колледжа культуры.	Содержание: <i>Лекция</i> Квест как форма досугово-культурной программы. <i>Практическая работа</i> Проведение тематического квеста на территории колледжа культуры. <i>Самостоятельная работа:</i> составить сценарный план тематического квеста для подростков	3/1/2/-	2,3
Подраздел 9. Современные технологии в работе специалиста анимации.			
Тема 9.1. Использование мультимедиа в работе эвентера.	Содержание: <i>Лекция</i> Использование мультимедиа в работе эвентера. <i>Самостоятельная работа:</i> Придумать игры с экраном для застольной анимации.	3/1/2/-	1
Тема 9.2. Роль, значение и применение яркого реквизита и зрелищных атрибутов в культурно-досуговых программах	Содержание: <i>Лекция</i> Роль, значение и применение яркого реквизита и зрелищных атрибутов в культурно-досуговых программах. <i>Самостоятельная работа:</i> придумать анимацию с современным реквизитом	3/1/2/-	1
Тема 9.3. Работа с шарами для моделирования (ШДМ). Виды и тонкости ШДМ.	Содержание: <i>Лекция</i> Работа с шарами для моделирования (ШДМ). Виды и тонкости ШДМ. <i>Самостоятельная работа:</i> Просмотр видеоматериалов в интернете по изготовлению различных фигурок из одного шара для моделирования	3/1/2/-	1
Тема 9.4. Акваграмм в работе аниматора.	Содержание: <i>Лекция</i> Акваграмм в работе аниматора. <i>Самостоятельная работа:</i> Репетиционная работа на домашних с акваграммом.	3/1/2/-	1
Тема 9.5. Практический показ	Содержание: <i>Практическая работа</i> Показ одной из самостоятельно разработанной анимационной программы (реклама, реквизит, ШДМ, акваграмм, мультимедиа и тп) согласно форме, возрасту, месту и теме. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовительная работа над практическим показом	3/1/2/-	3

		Всего за семестр	48/16/32/из них пр.-11	
III курс VI семестр				
Подраздел 10. Специфика туристической анимации				
Тема 10.1. Анимация в туристической индустрии.	Содержание: <i>Лекция</i> Анимация в туристической индустрии. Виды анимации. <i>Самостоятельная работа:</i> изучение литературы по теме.		3/1/2/-	1
Тема 10.2 Особенности организации анимационной культурно-досуговой деятельности в отеле.	Содержание: <i>Лекция</i> Особенности организации анимационной культурно-досуговой деятельности в отеле. Современный подход к анимации. <i>Самостоятельная работа:</i> Разработка «своего» образа аниматора		3/1/2/-	1
Тема 10.3. Костюмирование вечерних шоу-программ в гостиничной анимации на отдыхе. Работа над образом.	Содержание: <i>Практическое занятие</i> Костюмирование вечерних шоу-программ в гостиничной анимации на отдыхе. Работа над образом. <i>Самостоятельная работа:</i> Конспект на тему: Образ аниматора в детской и взрослой игровых программах.		3/1/2/-	2
Тема 10.4. Творческий номер как метод вечерних шоу-программ в отеле.	Содержание: <i>Лекция</i> Творческий номер как метод вечерних шоу-программ в отеле. <i>Самостоятельная работа:</i> создание базы телефонов артистов для вечерних и детских шоу-программ.		3/1/2/-	1
Подраздел 11. Документация анимационной деятельности.				
Тема 11.1. Литературный сценарий.	Содержание: <i>Лекция</i> .Оформление сценария анимационной программы для проведения в отеле <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление изученного материала. Работа над текстом		3/1/2/-	1
Тема 11.2. Составление брифов, медицинских анкет, соглашений, договоров об услугах анимационных программ, документов по технике безопасности.	Содержание: <i>Практическое занятие</i> Составление брифов, медицинских анкет, соглашений, договоров об услугах анимационных программ, документов по технике безопасности. <i>Самостоятельная работа:</i> написать коммерческое предложение для любого вида предлагаемых услуг		3/1/2/-	2
Подраздел 12. Особенности разработки анимационных программ				

<p>Тема 12.1. Аудиоряд в анимационной программе. Соответствие музыкального оформления в режиссёрско-постановочной анимационной программе.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Аудиоряд в анимационной программе. Соответствие музыкального оформления в режиссёрско-постановочной анимационной программе.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подробная запись в сценарии музыкального оформления любой анимационной тематической программы</p>	3/1/2/-	1
<p>Тема 12.2. Работа режиссёра с творческим коллективом анимационной команды.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Работа режиссёра с творческим коллективом анимационной команды.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>создать группу волонтеров, разработать в команде анимационную команду для детей</p>	3/1/2/-	1
<p>Тема 12.3. Изучение электронных презентаций. Разработка и включений анимационных презентаций на экране.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическое занятие</i></p> <p>Изучение электронных презентаций. Разработка и включений анимационных презентаций на экране.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>составить презентационную форму игр «Крестики нолики», «Морской бой»</p>	3/1/2/-	1-2
<p>Подраздел 13. Формы работы аниматора в детских досуговых учреждениях</p>			
<p>Тема 13.1. Умение выбрать персонаж для работы с детской аудиторией.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическое занятие</i></p> <p>Умение выбрать персонаж для работы с детской аудиторией.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Примеры образов для аниматора на детский день рождения в саду или на квартире.</p>	3/1/2/-	2
<p>Тема 13.2. Особенности работы с разновозрастным коллективом.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Особенности работы с разновозрастным коллективом..</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подбор игр.</p>	3/1/2/-	1
<p>Тема 13.3. Музыкальная игра в структуре детского мероприятия</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Музыкальная игра в структуре детского мероприятия.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>подобрать несколько музыкальных игр для детей младшего и школьного возраста.</p>	3/1/2/-	1

<p>Тема 13.4. Игры-синхронизаторы для разновозрастной детской аудитории. Изучение игр-синхронизаторов.</p>	<p>Содержание: <i>Практическое занятие</i> Игры-синхронизаторы для разновозрастной детской аудитории. Изучение игр-синхронизаторов.</p>	3/1/2/-	2
<p>Тема 13.5. Игры для детей с особенностями развития</p>	<p>Содержание: <i>Лекция</i> Психолого-педагогические особенности детей с ОВЗ. <i>Практическое занятие</i> Подбор игр <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ игр для детей с ОВЗ</p>	3/1/2/-	3
<p>Тема 13.6. Сценарная работа над анимационной программой.</p>	<p>Содержание: <i>Практическая работа</i> Сценарная работа над анимационной программой. Выбор темы, сюжета, формы программы <i>Самостоятельная работа:</i> Составление сценария анимационной программы</p>	3/1/2/-	3
<p>Тема 13.7.Репетиционная работа</p>	<p>Содержание: <i>Практическая работа</i> Репетиционная работа в соевой группе с подготовленной программой (1 группа обучающихся) <i>Самостоятельная работа:</i> Доработка этапов анимационной программы</p>	3/1/2/-	3
	<p>Содержание: <i>Практическая работа</i> Репетиционная работа в соевой группе с подготовленной программой (2 группа обучающихся) <i>Самостоятельная работа:</i> Доработка этапов анимационной программы</p>	3/1/2/-	3
<p>Тема 13.8. Сдача анимационных программ для детского праздника / свадьбы / юбилея.</p>	<p>Содержание: Дифференцированный зачёт. <i>Практическая работа.</i> Сдача анимационных программ для детского праздника / свадьбы / юбилея. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к зачету.</p>	3/1/2/-	3
	<p>Содержание: <i>Практическое занятие</i> Анализ и оценка проведенных анимационных программ</p>	3/1/2/-	3

	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка письменного самоанализа проведенной программы.		
Всего за семестр		57/19/38/из них пр.-21	
Всего часов по разделу VI Анимационно-игровые технологии: Из них практических часов - 75		216/72/144	
Раздел VII. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений			ПК 2.2-2.4, ОК 1-5,8-9 У 4, 3 5
Раздел 1. Музыка как выразительное средство КММ и ТП			
Тема 1.1. 1.1. Введение в предмет.	<i>Лекция.</i> Содержание: Свойства музыкального звука – высота. Длительность. Громкость. Тембр. <i>Самостоятельная работа:</i> найти сказку, легенду, рассказ о музыке или музыкальных инструментах.	3/1/2/-	1
Тема 1.2. Свойства выразительности музыки	<i>Лекция.</i> Содержание: Мелодия, гармония, ритм, темпы, аранжировка в музыке. <i>Самостоятельная работа:</i> сделать ритмическую разминку для детской программы	3/1/2/-	1
Тема 1.3. Жанры фольклора в КММ и ТП	<i>Лекция.</i> Содержание: классификация фольклора. Обрядовый и необрядовый фольклор. <i>Самостоятельная работа:</i> найти песни Святочного цикла, проанализировать текст, спеть, прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал	3/1/2/-	1
Тема 1.4. Календарный фольклор. Часть I Тема 1.4. Календарный фольклор. Часть II	<i>Практическая работа.</i> Содержание: Работа режиссера с фольклорным материалом. Святочный цикл. <i>Самостоятельная работа:</i> найти песни Святочного цикла, проанализировать текст, спеть, прослушать в кабинете «НХТ» муз. материал.	3/1/2/- 2 ч. пр.	1
	<i>Практическая работа.</i> Содержание: Масленица, Троица, летние и осенние праздники; <i>Самостоятельная работа:</i> найти песни Масленичного и Троицкого цикла, проанализировать текст, спеть, прослушать в кабинете «НХТ» муз. материал.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 1.5. Детский фольклор. Часть I Тема 1.5. Детский фольклор Часть II	<i>Лекция.</i> Содержание: классификация детского фольклора <i>Самостоятельная работа:</i>	3/1/2/-	1

	найти песни из 1 группы детского фольклора, проанализировать текст, спеть.		
	<i>Практическая работа.</i> Содержание: жанры детского фольклора в спектакле. <i>Самостоятельная работа:</i> прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме;	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 1.6. Жанры песенно – игрового фольклора в КММ и ТП	<i>Лекция.</i> Песенно – игровой фольклор. Его жанры. <i>Практическая работа:</i> Найти песни из цикла песенно – игрового фольклора, проанализировать текст. Содержание: жанры песенно – игрового фольклора в спектакле. <i>Самостоятельная работа:</i> прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме;	3/1/2/- 1 ч. пр.	1,2
Тема 1.7. Элементы свадебного обряда в КММ и ТП	<i>Лекция.</i> Драматургия свадебного обряда. <i>Практическая работа</i> : найти песни из 1 этапа свадебного обряда, проанализировать текст. Содержание: плачи как основной жанр свадебного обряда. <i>Самостоятельная работа:</i> прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме	3/1/2/- 1 ч. пр.	1
Тема 1.8. Тембры инструментов симфонического оркестра в КММ и ТП Часть I Тема 1.8. Тембры инструментов симфонического оркестра в КММ и ТП	<i>Лекция.</i> Струнная смычковая группа. Содержание: История становления и развития симфонического оркестра. Роль дирижера. Основные группы оркестра. <i>Самостоятельная работа:</i> прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме.	3/1/2	1
	<i>Лекция.</i> Группа деревянных духовых Содержание: Состав группы, основные инструменты группы. Диапазон, тембры звука. <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить сообщения об истории появления музыкальных инструментов симфонического оркестра группы деревянных духовых.	3/1/2	
Тема 1.8. Тембры инструментов симфонического оркестра в КММ и ТП . Часть 3	<i>Лекция.</i> Группа медных духовых и ударная группа Содержание: Состав группы, основные инструменты группы. Диапазон, тембры звука. <i>Самостоятельная работа:</i>	3/1/2	1

	подготовить сообщения об истории появления музыкальных инструментов симфонического оркестра группы медных духовых и ударных инструментов.		
Тема 1.8. История развития западно – европейской музыки. Тема 1.9. Творчество И.С.Баха. Клавирная и церковная музыка. Часть I	<i>Лекция.</i> Содержание: Орган и клавесин в церковной и светской музыке. Нотная запись. Полифония и светские жанры. <i>Самостоятельная работа:</i> прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; подготовить сообщения об истории появления музыкальных инструментов орган, клавесин, лютня;	3/1/2	1
	<i>Лекция.</i> Содержание: Творчество И.С. Баха. Органная музыка. Высокая месса Си-минор. <i>Самостоятельная работа:</i> прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; подготовить сообщения о творчестве И.С.Баха	3/1/2	1
	Всего за семестр: Из них 8 практических часов	48/16/32/-	
	8 семестр. Продолжение раздела 1. Музыка как выразительное средство КММ и ТП		
Тема 1.10. Симфоническое творчество В.А.Моцарта.	<i>Лекция.</i> Содержание: Биография композитора. Реквием. Симфоническое и оперное творчество <i>Самостоятельная работа:</i> прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; подготовить сообщения о творчестве В.А.Моцарта.	3/1/2/-	1
Тема 1.11. Симфоническое творчество Л.В.Бетховена	<i>Лекция.</i> Содержание: Творческий путь Бетховена. Симфоническое и фортепианное творчество. <i>Самостоятельная работа:</i> прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; подготовить сообщения о творчестве .В.Бетховена.	3/1/2/-	1
Тема 1.12. Романтизм в музыке. Фортепианное творчество Ф.Шопена.	<i>Лекция.</i> Содержание: Характерные черты романтизма в музыке. Жанры музыки. Ф.Шопен. Фортепианное творчество. <i>Самостоятельная работа:</i> прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; подготовить сообщения о творчестве Ф. Шопена.	3/1/2/-	1
Тема 1.13.	<i>Лекция.</i>	3/1/2/-	

История развития русской музыки.	Содержание: Городской бытовой романс. <i>Самостоятельная работа:</i> прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; подготовить сообщения о творчестве композиторов – романсистов- А.Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова.		1
Тема 1.14. Симфоническая и театральная музыка П.И.Чайковского.	<i>Лекция.</i> Содержание: творчество .И.Чайковского. Симфоническая музыка П.И. Чайковского. <i>Самостоятельная работа:</i> прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; подготовить сообщения о симфонической и театральной музыке П. И. Чайковского.	3/1/2/-	1
Тема 1.14. Композиторы советской школы.	<i>Лекция.</i> Содержание: Творчество С.Прокофьева и Д.Шостаковича.симфоническая и театральная музыка. <i>Самостоятельная работа:</i> прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; подготовить сообщения о кино – и театральной музыке композиторов;	3/1/2/-	1
Раздел 2. Музыка в КММ и ТП			
Тема 2.1. История развития театральной музыки с 15 в. до сегодняшних дней.	<i>Лекция.</i> Содержание: Смеховая культура России. Скоморохи как часть культуры. Труппы скоморохов. <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить сообщение о движении скоморохов на Руси в 11-15 в.в.	3/1/2/-	1
Тема 2.2.Музыкально – шумовая экспликация, принципы ее составления.	<i>Практическая работа.</i> Содержание: Разделы экспликации. Содержание экспликации. <i>Самостоятельная работа:</i> Составить МШЭ учебной работы	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 2.3. Классификация музыки КММ и ТП .	<i>Практическая работа.</i> Содержание: основные разделы классификации: увертюра, антракт, финал, музыка по ходу действия. <i>Самостоятельная работа:</i> проучить конспект урока. Составить черновик экспликации.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 2.4. Функции сюжетной музыки в КММ и ТП . Часть I	<i>Практическая работа.</i> Содержание: Функция характеристики действующего лица. Показ места и времени. <i>Самостоятельная работа:</i> определить функции сюжетной музыки в КММ и ТП	3/1/2	2,3

Тема 2.5. Функции условной музыки в КММ и ТП Часть I	<i>Практическая работа.</i> Содержание: Лейтмотив и лейттема в КММ и ТП . Музыка для усиления темпоритма. <i>Самостоятельная работа:</i> выучить функции условной музыки и формулировки.	3/1/2	2,3
Тема 2.6. Роль шумов в КММ и ТП и их классификация.	<i>Практическая работа.</i> Содержание: классификация шумов в КММ и ТП. <i>Самостоятельная работа:</i> выучить функции шумов в спектакле	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
2.7. Дифференцированный зачет по материалу 4 семестра	<i>Практическая работа.</i> Содержание: защита музыкально – шумовой экспликации учебной работы. <i>Самостоятельная работа:</i> подготовка к теоретическому опросу и практической работе	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	Всего часов за семестр: из них 8 практических часов	39/13/26/-	
	Всего часов по разделу VIII Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений: Из них практических часов - 16	87/29/58	
Раздел VIII. Организация культурно-досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ)			1-3 ПК 2.2, 2.3, 2.5 ОК 1-9 У 1, 3 1
	4 семестр		
Тема 1. Введение в предмет. Понятие ОВЗ	Содержание: Сущность, содержание, специфика социокультурной адаптации людей с ОВЗ. Понятие "лица с ОВЗ", категории людей с ОВЗ, характеристика основных групп. <i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с документами, определяющими условия жизни лиц с ОВЗ: · Конституция РФ от 12.12.93 б/н; · Семейный кодекс РФ от 29.12.95 № 223-ФЗ; · Закон РФ "Об образовании" от 10.07.92 № 3266-1; I · Федеральный закон "О социальной защите инвалидов" от 24.11.95 № 181-ФЗ; · Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка" от 24.07.98 № 124-ФЗ	6/2/4	1
Тема 2. Основные проблемы адаптации в обществе людей с ОВЗ и задачи их социальной адаптации	Содержание: Адаптация как многоаспектный процесс приспособления человека к окружающему миру. Основные проблемы: отсутствие возможностей для	2/-/2	2

	получения качественного образования; несовершенство специальных программ социальной адаптации детей с ОВЗ; отсутствие качественной инфраструктуры в местах проживания лиц с ОВЗ; несовершенство программ по оказанию помощи родственникам лиц с ОВЗ и др. Часть I. Лекция		
	Содержание: Проблемы социальной адаптации инвалидов в РК. Встреча с председателем Городского общества инвалидов и экскурсия в офис. Часть II. Практическое занятие. Самостоятельная работа: Составить отзыв-сочинение об увиденном и услышанном	3/1/2	1
Тема 3. Основные проблемы воспитания детей с ОВЗ	Содержание: Значение создания безбарьерной и безопасной среды. Понятие и спектр условий. Часть II. Практическое занятие. Самостоятельная работа: Обследование условий обучения лиц с ОВЗ в Колледже культуры с выводами о готовности колледжа к введению инклюзивного образования	3/1/2	2
	Содержание: Понятие и значение инклюзивного образования детей с ОВЗ. Проблема «неготовности» многих здоровых людей к близкому контакту с инвалидами в условиях жизни. Предотвращение проблем с проявлениями депрессивных состояний людей с ОВЗ. Часть III. Практическое занятие. Самостоятельная работа: Обследование условий обучения лиц с ОВЗ в Колледже культуры: готова ли студенческая среда к введению инклюзивного образования	3/1/2	2
Тема 4. Способы творческой самореализации людей с ОВЗ	Содержание: Технологии Арт-терапии: музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия, сказкотерапия, ландшафтотерапия (паркотерапия), куклотерапия, игротерапия и др. Часть I. Лекция. Самостоятельная работа: Создание собственной Игротеки (Игробанка) для применения в работе с лицами с ОВЗ	4/2/2	2
	Содержание: Способы реализации драматерапии. Встреча с руководителем любительского творческого коллектива «Семь плюс» М.Афонсенко и её актёрами. Часть II. Практическое занятие.	3/1/2	2-3

	Самостоятельная работа: Составить отзыв-сочинение об увиденном и услышанном		
	Содержание: Понятие о спорт-терапии. Встреча с инструктором Министерства физической культуры и спорта РК. Часть III. Практическое занятие. Самостоятельная работа: Составить отчёт об увиденном и услышанном	3/1/2	2
Тема 5. Психологическая характеристика лиц с ОВЗ и задачи по их адаптации	Содержание: Особенности нарушения здоровья и их влияние на психологическую характеристику лиц с ОВЗ. Встреча с практикующим психологом. Часть I. Лекция.	2/-/2	1
	Содержание: Работа с лицами, имеющими нарушения слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие). Приёмы библиотерапии. Приёмы бумагопластики. Аппликация. Часть II. Практическое занятие.	2/-/2	1
	Содержание: Работа с лицами, имеющими нарушения зрения (слепые, слабовидящие). Экскурсия в Библиотеку им. Л.Брайля. Часть III. Практическое занятие. Самостоятельная работа: Составить отзыв-сочинение об увиденном	3/1/2	1
	Содержание: Работа с лицами, имеющими нарушения зрения (слепые, слабовидящие). Использование музыкотерапии. Речевые игры для слабовидящих. Часть IV. Практическое занятие. Самостоятельная работа: Придумать или найти свои варианты речевых игр для слабовидящих	3/1/2	1
	Содержание: Работа с лицами, имеющими нарушения в речи. Использование ландшафтотерапии. Набор подвижных игр в команде. Часть V. Практическое занятие. Самостоятельная работа: Придумать или найти свои варианты подвижных игр для лиц с ОВЗ	3/1/2	1
	Содержание: Работа с лицами, имеющими нарушения интеллекта (умственно отсталые дети) и с задержкой психического развития (ЗПР). Приёмы игротерапии, клоунотерапии. Часть VI. Практическое занятие.	3/1/2	1

	Самостоятельная работа: Найти и создать для себя подходящий образ Клоуна к использованию в клоунотерапии.		
	Содержание: Работа с лицами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (ДЦП). Сказкотерапия. Речевые игры для лиц с ограничениями в физических движениях. Часть VII. Практическое занятие. Самостоятельная работа: Придумать или найти свои варианты речевых игр для лиц с ДЦП	4/2/2	1
	Содержание: Работа с лицами, имеющими нарушения эмоционально-волевой сферы; с лицами, имеющими множественные нарушениями. Приёмы куклотерапии. Часть VIII. Практическое занятие Самостоятельная работа: Предложить свои приёмы работы с лицами, имеющими множественные нарушения.	4/2/2	1
Тема 6. Знакомство с проектами праздников для людей с ОВЗ	Содержание: Праздники республиканского и муниципального масштаба для людей с ОВЗ. Знакомство с планами и деятельностью Дома развития культуры и искусства. Часть I. Практическое занятие Самостоятельная работа: Предложить свою идею для праздника для лиц с ОВЗ	4/2/2	2
	Содержание: Подготовка к участию в программе «Белая трость». Часть II. Практическое занятие Самостоятельная работа: Пополнение «Игробанка»	3/1/2	2-3
Итоговое занятие	Содержание: Участие в программе «Белая трость».	2/-/2	2-3
	Всего часов за 4 семестр: Из них практических часов - 36	60/20/40	
	5 семестр		
Тема 7. Организация культурно-досуговой деятельности с участием лиц с ОВЗ	Содержание: Учет индивидуальных психофизиологических особенностей людей с ограниченными возможностями; организация культурно-досугового пространства в процессе реабилитации людей с ОВЗ. Часть I. Лекция	1/-/1	2-3
	Содержание:	3/2/1	2-3

	Знакомство с программами (планами проведения) мероприятий КДД в формате «круглого стола» . <i>Часть II. Практическое занятие</i> Самостоятельная работа: Составление программы (плана проведения) одной из изученных форм КДД для лиц с ОВЗ		
Тема 8. Создание сценария досугового мероприятия с участием лиц с ОВЗ	Содержание: Выбор тематики концертной программы для лиц с ОВЗ в Тентюковском Доме-интернате. <i>Практическое занятие</i> Самостоятельная работа: Подготовить номер к программе благотворительного концерта	2/1/1	3
	Содержание: Участие в концертной программе для лиц с ОВЗ в Тентюковском Доме-интернате. <i>Практическое занятие.</i> Самостоятельная работа: Анализ реализованной программы и реакции зрителей благотворительного концерта	2/1/1	3
	Содержание: Выбор тематики информационно-просветительских программ для лиц с ОВЗ. <i>Практическое занятие.</i> Самостоятельная работа: Составление плана проведения информационно-просветительской программы	2/1/1	2-3
	Адаптация известных игр для работы с детьми с ОВЗ. <i>Практическое занятие.</i> Самостоятельная работа: Трансформирование любой игры для разных категорий детей с ОВЗ	2/1/1	3
	Выбор тематики праздника для детей с ОВЗ. Образное решение праздника. <i>Практическое занятие.</i>	1/-/1	2-3
	Сценарно-режиссёрский ход праздника. Роль эпизода в празднике. <i>Практическое занятие.</i>	1/-/1	2-3
Тема 9. Постановка досугового мероприятия	Игровая программа для лиц с ОВЗ. Изготовление и подбор костюмов к празднику <i>Практическое занятие.</i>	1/-/1	3
	Изготовление бутафории и аксессуаров к игровой программе. <i>Практическое занятие.</i> Самостоятельная работа: Изготовление недостающих к играм деталей	2/1/1	2-3
	Репетиции номеров к игровой программе. <i>Практическое занятие</i>	2/-/2	3

	Репетиция полной игровой программы <i>Практическое занятие</i>	2/-/2	3
Итоговое занятие	Дифференцированный зачет: Игровая программа на площадке заказчика. Защита эпизода. <i>Практическое занятие.</i> Самостоятельная работа: Подготовка самоанализа проведенной программы	3/1/2	3
	Всего часов за 5 семестр: из них практических часов:15	24/8/16	
	Всего часов по разделу Организация культурно-досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ): Из них практических часов - 45	84/28/56	
	МДК. 02.02 Исполнительская подготовка		
Раздел I. Основы актерского мастерства			У 6-7, З 11-13,ОК 1-4,6-9, ПК 2.1-2.3.
	III семестр		
	Раздел 1. Основные элементы актёрского мастерства		
Тема 1.1. К.С. Станиславский- создатель «системы» актёрского мастерства.	Содержание: <i>Лекция</i> Школа «переживания», школа «представления». «Работа актёра над собой». <i>Самостоятельная работа:</i> Записать основныемысли, изложенные автором в книге, в «Творческий дневник».Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учеб.пособие.[Текст]:Б.Е.Захава.- М.:,1978.	3/1/2/-	1
	<i>Лекция</i> «Этика» Станиславского. Наблюдение, фиксация, воспроизведение. Органическое действия на сцене. <i>Самостоятельная работа:</i> Одиночные этюды на освоение элементов актёрской психотехники. Парные этюды на общение. Этюды на общение.Подготовить конспект <i>Индивидуальная работа:</i> Разработка «шпаргалки» актёра	4/1/2/1	1,2
Тема 1.2. Действие- основа сценического искусства.	Содержание: <i>Лекция</i>	4/1/2/1	2

	<p>Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать упражнения на память физических действий с предметами.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> Подготовка этюда по наблюдению за животными</p>		
	<p><i>Лекция</i> Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Работа над действием в этюде на заданную тему.</p>	4/2/2/-	2,3
Тема 1.3. Сценическое действие.	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическая работа</i> Сценическое действие и его освоение на материале упражнений. Формат этюда</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Разработка тренинга.</p>	4/2/2/- 2 ч.пр.	1,2
	<p><i>Практическая работа</i> Виды сценического действия: психическое, физическое, словесное - их взаимосвязь.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка упражнения на развитие воображения и внимания.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> <i>Отработка этюда на сценической площадке</i></p>	4/1/2/1 2 ч.пр.	1,2
	<p><i>Практическая работа</i> Единство внутреннего и внешнего действия.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Признак действия: волевое происхождение, наличие цели. Подготовка конспекта.</p>	3/1/2/- 2 ч.пр.	1,2
Тема 1.4. Сценическое общение.	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция</i> Виды сценического общения.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Разработать упражнения на коллективную согласованность.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> Просмотр и анализ спектакля</p>	5/2/2/1	1,2
	<p><i>Лекция</i> Элемент психотехники «общение» (взаимодействие). Приёмы общения.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Разработать упражнения на общение.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i></p>	5/2/2/1	1,2

	Работа с подготовленными упражнениями		
	<i>Практическая работа</i> Отношение – основа общения и действия. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить сообщение о любимом актёре театра.	3/1/2/- 2 ч.пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Освоение сценического общения на материале упражнений. Этюды на общение. <i>Самостоятельная работа:</i> Разработка этюда по теме «Оправдание в предлагаемых обстоятельствах». <i>Индивидуальная работа:</i> Работа над этюдами на общение.	5/2/2/1 2 ч.пр.	3
Тема 1.5. Сценическое внимание.	Содержание: <i>Лекция</i> Виды сценического внимания. Объекты внимания, круги внимания. <i>Самостоятельная работа:</i> Ведение «Творческого дневника» (выписки из прочитанных книг, анализ просмотренных спектаклей, впечатление от посещения выставок, творческих встреч, запись наблюдений и т.д.) <i>Индивидуальная работа:</i> Наблюдение и анализ за жизненными явлениями и событиями (на открытом воздухе)	4/1/2/1	1,2
	<i>Практическая работа:</i> Тренинги на все виды внимания (К.Станиславский и Б.Захава). <i>Самостоятельная работа</i> Создание либретто этюда.	3/1/2/- 2 ч.пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Освоение сценического внимания на материале упражнений. <i>Самостоятельная работа:</i> Упражнения на развитие воображения и внимания.	3/1/2/- 2 ч.пр.	2,3
Тема 1.6. Освоение элементов актёрского мастерства в предлагаемых обстоятельствах на основе этюда	Содержание: <i>Практическая работа</i> Этюд на оценку факта. <i>Самостоятельная работа:</i> Определение событий в просмотренном этюде. <i>Индивидуальная работа</i> Работа над исполнительским мастерством в этюде.	4/1/2/1 2 ч.пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Этюд на наблюдение. <i>Самостоятельная работа:</i>	4/1/2/1 2 ч.пр.	2,3

	<p>Определение темы, идеи, сверхзадачи. <i>Индивидуальная работа</i> Работа над исполнительским мастерством в этюде.</p>		
	<p><i>Практическая работа</i> Подготовка к показу этюдов. Репетиционный прогон. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа студентов над этюдами с воображаемыми предметами в разных плоскостях (реальной и нереальной), логическое обоснование, последовательность <i>Индивидуальная работа</i> Работа над исполнительским мастерством в этюде.</p>	<p>4/1/2/1 2 ч.пр.</p>	2,3
	Всего за семестр: Из них практических часов - 20	66/22/34/10	
	IV семестр		
	Раздел 2. Работа актёра над ролью.		
Тема 2.1. Метод физических действий	<p>Содержание: <i>Лекция</i> Период познания. Протокол происходящего. Период переживания. Создание образа, создание внешней и внутренней характеристики. <i>Самостоятельная работа:</i> Конспект Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли.[Текст]:/М.О.Кнебель.-М.:Искусство,1972.</p>	3/1/2/-	1,2
Тема 2.2. Действенный анализ пьесы и роли.	<p>Содержание: <i>Лекция</i> Теоретическое постижение метода действенного анализа. <i>Самостоятельная работа:</i> Опираясь на книгу Станиславского К.С. (Собрание сочинений[Текст]:/В.9т. Т.4 Работа актёра над ролью/К.С. Станиславский; п ред.А.М. Смелянский сост. Виноградская.-М.:Искусство, 1991), опишите наиболее важные события, которые определяют процесс движения спектакля.</p>	3/1/2/-	1,2
	<p><i>Практическая работа:</i> Определение цели и составление действенного плана роли. <i>Самостоятельная работа:</i> Логический анализ текста роли, работа над речевой характеристикой. <i>Индивидуальная работа</i> Действенный анализ как первый этап работы над произведением сценического искусства.</p>	<p>5/2/2/1 2 ч.пр.</p>	2,3
Тема 2.3. Задача и сверхзадача образа.	Содержание:	4/1/2/1	2

	<p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Слагаемые сценического образа: задача и сверхзадача. Связь сверхзадачи артиста и роли со сквозным действием представления</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Конспект главы «Сверхзадача и сквозное действие» из книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой».</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа</i></p> <p>Определение сверхзадачи в этюде по произведению живописи.</p>		
	<p>Раздел 3. Освоение роли в сказочном представлении. Жанровые особенности.</p>		
<p>Тема 3.1. Подготовка творческого проекта.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Основные законы инсценирования</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Выбор отрывка(сказка) для постановки.</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа</i></p> <p>Читка выбранного отрывка</p>	4/1/2/1	2,3
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Работа над вторым планом роли.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Построением этюда.</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа</i></p> <p>Создание образа, создание внешней и внутренней характеристики.</p>	5/2/2/1 2 ч.пр.	2,3
<p>Тема 3.2.Застольный период.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Работа над столом: создание биографии действующего лица, особенности внутренние и внешние, характеристики.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Законспектировать главу «Атмосфера» из книги Попова,А.В. Художественная целостность спектакля [Текст]:/А.В. Попов.- М.:ВТО,1959.</p>	3/1/2/- 2 ч.пр.	2,3
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Поиск подтекстов, внутренних монологов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Анализ выбранного драматургического материала.</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Создание внешней образности персонажа</p>	4/1/2/1 2 ч.пр.	2,3
<p>Тема 3.3.Репетиционный период</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p><u>Репетиция в выгородках.</u> Работа над словесным действием.</p>	5/1/2/2 2 ч.пр.	3

	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Определение сверхзадачи, сквозного действия, контрсквозного действия. <i>Индивидуальная работа</i> Этапы работы над образом. <i>Индивидуальная работа</i> Разработка вариантов костюмов, с учётом всех особенностей роли.</p>		
	<p><i>Практическая работа</i> Определение цели и составление действенного плана роли. <i>Самостоятельная работа:</i> Составить логический анализ текста персонажа. <i>Индивидуальная работа</i> Определение цели и составление действенного плана роли.</p>	<p>4/1/2/1 2 ч.пр.</p>	3
	<p><i>Практическая работа</i> Репетиция на сцене: -создание сценической атмосферы; -отбор выразительных средств; -уточнение мизансцен; -работа над исполнительским мастерством. <i>Самостоятельная работа:</i> Создание сценической атмосферы. Отбор выразительных средств. <i>Индивидуальная работа:</i> Найти выразительные приспособления для выражения внешней характеристики</p>	<p>5/2/2/1 2 ч.пр.</p>	3
	<p><i>Практическая работа</i> Репетиция в выгородках. <i>Самостоятельная работа:</i> Создание сценической атмосферы.</p>	<p>4/2/2/- 2 ч.пр.</p>	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Репетиция на сцене: -уточнение мизансцен. <i>Самостоятельная работа:</i> работа над исполнительским мастерством.</p>	<p>3/1/2/- 2 ч.пр.</p>	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Работа над перспективой и целостностью роли. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над ролью и разработка роли к представлению.</p>	<p>4/2/2/- 2 ч.пр.</p>	3
<p>Тема 3.4. Поиск внешней характеристики, решение внешнего образа героя</p>	<p>Содержание: <i>Практическая работа</i> Изготовление костюма. <i>Самостоятельная работа:</i></p>	<p>3/1/2/- 2 ч.пр.</p>	2,3

	Поиск грима к образу.		
Тема 3.5. Репетиционные прогоны	Содержание: <i>Практическая работа</i> Репетиции: просмотровая, индивидуальная. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над ролью.	3/1/2/- 2 ч.пр.	3
	<i>Практическая работа</i> Монтировочная репетиция. <i>Самостоятельная работа:</i> сборка и отработка взаимодействия сценического оформления, художественных и технических средств театрализованного отрывка.	3/1/2/- 2 ч.пр.	3
	<i>Практическая работа</i> Сводная репетиция. <i>Самостоятельная работа:</i> Корректировка подготовленного материала	3/1/2/- 2 ч.пр.	3
	<i>Практическая работа</i> <u>Генеральная репетиция.</u> <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над исполнительским мастерством.	3/1/2/- 3ч.пр.	3
Тема 3.6. Творческий показ	Содержание: <i>Практическая работа</i> <u>Показ сказочного представления</u>	2/-/2/- 2 ч.пр.	3
	Всего за семестр: Из них практических часов - 32	73/24/40/9	
	Всеместр		
	Раздел 4.Работа актера над созданием сценического образа в театрализованных представлениях различных видов и жанров.		
Тема 4.1. Основные законы инсценирования.	Содержание: <i>Лекция</i> Принципы: - «сохранения»; - «дополнения»; - «нахождения». <i>Самостоятельная работа:</i> Конспектирование главы «О жанре» из книги Г.А. Товстоногова «О профессии режиссёра» главы «Атмосфера»; из книги А.Д. Попова «Художественная целостность спектакля».	4/2/2/-	1
	<i>Лекция</i> Приемы: - Диалогичность.	2/-/2/-	1

	- Ввод лица «от автора». -Отстраненность. - Ограничение.		
Тема 4.2. Внешняя и внутренняя характерность	Содержание: <i>Лекция</i> Работа над элементами внешней и внутренней характерности с поправкой на жанр. <i>Самостоятельная работа:</i> Выбор рассказа, отрывка из повести или романа для индивидуальной работы.	3/1/2/-	1,2
	<i>Лекция:</i> От внутреннего к внешнему, от внешнего к внутреннему <i>Самостоятельная работа:</i> Определение цели и составление действенного плана роли <i>Индивидуальная работа:</i> Работа на переключение сценического внимания	4/1/2/1	1,2
	<i>Практическая работа:</i> Создание внешней образности при помощи выразительных средств режиссуры	2/-/2/- 2 ч.пр.	2
	<i>Лекция:</i> Связь сверхзадачи артиста и роли со сквозным действием представления <i>Самостоятельная работа:</i> Составить разработку характера <i>Индивидуальная работа:</i> Работа над этюдами по теме «Органическое общение» на основе выбранного отрывка	5/2/2/1	1,2
	<i>Практическая работа:</i> Взаимодействие партнеров на сценической площадке. Формат репетиции <i>Самостоятельная работа:</i> Разработать парный этюд	4/2/2/- 2ч.пр.	2,3
	<i>Лекция:</i> Психофизика как элемент рождения образа. <i>Самостоятельная работа:</i> Составить конспект по А.В.Попову по теме «Психологический настрой актера» <i>Индивидуальная работа:</i> Работа над представлением малых форм	4/1/2/1	2,3
	<i>Практическая работа</i>	4/2/2/-	2,3

	Отработка упражнений по теме «Психофизика». <i>Самостоятельная работа:</i> Разработка упражнений по теме	2ч.пр.	
	<i>Практическая работа</i> Отработка упражнений по теме «Биомеханика». <i>Самостоятельная работа:</i> Составить конспект по В.Мейерхольду по теме	3/1/2/- 2ч.пр.	2,3
Тема 4.3. Работа актера в условиях закрытого помещения и на открытых площадках	Содержание: <i>Лекция:</i> Манера актерского существования с учетом жанра представления и возрастной группы зрителей <i>Самостоятельная работа:</i> Составить партитуру действий и мотиваций персонажа <i>Индивидуальная работа:</i> Работа над характером и характерностью	4/1/2/1	1,2,3
	<i>Лекция:</i> Линия сквозного действия как определяющий стержень поведения актера <i>Самостоятельная работа:</i> Разработать схему развития динамики персонажа <i>Индивидуальная работа:</i> Работа над ролью, работа над перспективой и целостностью роли	4/1/2/1	1,3
	<i>Лекция:</i> Построение линии сквозного действия с учетом жанра представления и возрастной группы зрителей <i>Самостоятельная работа:</i> Проанализировать целевую аудиторию для постановки	3/1/2/-	1,3
	<i>Практическая работа:</i> Применение знаний, умений, навыков в работе над ролью в заданном жанре и стиле сценического действия. Формат репетиции <i>Самостоятельная работа:</i> Сделать сравнительный анализ открытых и закрытых сценических площадок <i>Индивидуальная работа:</i> Анализ роли, определение действенных фактов	5/2/2/1 2ч.пр.	2,3
Тема 4.4. Подготовка к творческому показу.	Содержание: <i>Практическая работа</i> Выбор литературного произведения для общей инсценировки. <i>Самостоятельная работа:</i> Создание «Параллельного ряда»- замена описательного ряда зримым.	4/1/2/1 2 ч.пр.	2,3

	<i>Индивидуальная работа</i> Определение событий и событийного ряда.		
	<i>Практическая работа</i> Перевод литературного произведения на язык драмы. Круглый стол <i>Самостоятельная работа:</i> Поиск театрализованных средств выразительности в инсценировке. <i>Индивидуальная работа</i> Логический анализ.	5/2/2/1 2 ч.пр.	2,3
	Всего за семестр: Из них практических часов - 14	60/20/32/8	
	VI семестр	97/32/57/8	
	Раздел 5. Освоение роли в творческом показе. Этапы работы над ролью		
Тема 5.1. Застольный период.	Содержание: <i>Лекция</i> Работа за столом- определение действенной линии роли. Работа над словесным действием. Анализ роли <i>Самостоятельная работа:</i> Создание биографии действующего лица. <i>Индивидуальная работа:</i> Работа над созданием образа	6/2/3/1	2,3
	<i>Практическая работа</i> Поиск подтекстов, видений, внутренних монологов. Мозговой штурм <i>Самостоятельная работа:</i> Определение сквозного действия роли в инсценировке. Определение сверхзадачи роли.	5/2/3/- 2 ч.пр.	2,3
Тема 5.2. Репетиционный этап инсценировки	Содержание: <i>Практическая работа</i> Создание актерской целостности в предлагаемых обстоятельствах <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над определением композиции выступления. <i>Индивидуальная работа:</i> Разработка этюдов-интерпретаций на основе сюжета инсценировки.	4/1/2/1 2ч.пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Проверка найденного в застольный период действием. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над исполнительским мастерством. <i>Индивидуальная работа:</i> Работа над созданием образа роли	6/2/3/1 2 ч.пр.	2,3

	<p><i>Практическая работа</i> Определение причинно-следственных связей при построении действенной линии роли</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Простроить схему взаимодействия персонажа в этюде</p>	5/2/3/- 2 ч.пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Репетиции в выгородках. Выстраивание причинно-следственной истории</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Освоение мизансцен. Взаимодействие с партнёрами.</p>	5/2/3/- 2 ч.пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Репетиции в выгородках. Выстраивание сценической образности</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Освоение мизансцен.</p>	5/2/3/- 2ч.пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Репетиции в выгородках. Отработка массовых сцен</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Отработка парного этюда</p>	5/2/3/- 2ч.пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Репетиция на сцене. Работа с реквизитом</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Работа над словесным действием: поиск подтекста</p>	5/2/3/- 2ч.пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Репетиция на сцене. Работа над словесным действием: видений, внутренних монологов.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Проработка и закрепление материала</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> Работа над установлением контакта с аудиторией.</p>	5/1/3/1 2ч.пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Импровизация. Фантазия на заданную тему</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Подготовить произведение «экспромт»</p>	5/2/3/- 2 ч.пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Репетиция на сцене. Выстраивание мизансценического рисунка</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Работа над словесным действием: вторые планы.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> Работа над созданием образа роли</p>	5/1/3/1 2ч.пр.	2,3
Тема 5.3. Работа над исполнительским мастерством	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическая работа</i></p>	6/2/3/1 2ч.пр.	2,3

	<p>Работа над исполнительским мастерством: линия физических действий, линия видений.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Поиск грима к образу.</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Работа над созданием образа роли</p>		
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Работа над исполнительским мастерством: логика мыслей, поступков.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Изготовление декораций, реквизита, костюма.</p>	6/3/3/- 2ч.пр.	2,3
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Работа над исполнительским мастерством: линия борьбы и взаимодействия с партнёрами при помощи словесного действия.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подбор выразительных средств.</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Работа над созданием образа роли</p>	5/1/3/1 2ч.пр.	2,3
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Тренинги и упражнения потемпоритму.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Введение музыкальных, световых, мультимедийных технологий в инсценировку.</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Работа над созданием образа роли</p>	6/2/3/1 2ч.пр.	2,3
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Репетиции: просмотрная, индивидуальная.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Работа над ролью.</p>	4/1/3/- 2 ч.пр.	3
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Монтировочная и сборная репетиции.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Сборка и отработка взаимодействия сценического оформления, художественных и технических средств театрализованного отрывка.</p>	4/1/3/- 2 ч.пр.	3
<p>Тема 5.4. Творческий показ</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Творческий показ.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Ведение «Творческого дневника».</p>	4/1/3/- 2ч.пр.	3
	Экзамен		

	Всего за семестр: Из них практических часов - 36	97/32/57/8	
	Всего часов по разделу I Основы актерского мастерства: Из них практических часов – 102	296/98/163/35	
Раздел II.Словесное действие			ПК 2.2-2.4 ОК 1-4,6-9 У 2,7 З 14,15
	III семестр		
Раздел 1. Действие словом			
Тема 1.1. Введение.	Содержание: <i>Лекция</i> Предмет и задачи курса. Понятие о действии. Виды сценического действия. Воспитание умения действовать словом. <i>Самостоятельная работа:</i> закрепить теоретические знания.	3/1/2/-	1
Тема 1.2. Этапы работы чтеца над текстом.	Содержание: <i>Лекция</i> Текст и подтекст. «Кинолента видений». <i>Самостоятельная работа:</i> Составить подробный рассказ по заданному тексту с использованием методики «кинолента видений» <i>Индивидуальная работа:</i> составить конспект по теме «Выбор текстов для первого года обучения».	4/1/2/1	1,2
	<i>Лекция.</i> Предлагаемые обстоятельства и видения. <i>Самостоятельная работа:</i> Выбор репертуара, небольшого рассказа или отрывка из произведения <i>Индивидуальная работа:</i> Упражнение на «киноленту видений» (за любой абстрактной фразой надо увидеть конкретные картины).	4/1/2/1	1,2
	Содержание: <i>Лекция.</i> Сквозное действие и сверхзадача в чтецком произведении. <i>Самостоятельная работа:</i> Найти в выбранном произведении сквозное действие и сформулировать сверхзадачу чтеца <i>Индивидуальная работа:</i> работа над художественным текстом: научиться подчинять отдельные эпизоды авторскому замыслу.	4/1/2/1	1,2

	<p><i>Лекция.</i> Особенности чтения описательной прозы. <i>Индивидуальная работа:</i> творческая работа над небольшим рассказом или отрывком из произведения, совершенствование техники сценической речи.</p>	4/1/2/1	1,2
	Раздел 2. Техника речи		
Тема 2.1. «Внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия	<p>Содержание: <i>Лекция.</i> Основные понятия об анатомии и физиологии речевого аппарата. <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить конспект по данной теме (схема голосового аппарата).</p>	3/1/2/-	1
Тема 2.2. Значение речевой техники. Дикция.	<p>Содержание: <i>Практическая работа.</i> Тренировка произношения гласных звуков. <u>Тренировка произношения сочетания согласных звуков</u> <i>Самостоятельная работа:</i> Тренировка произношения сочетания согласных звуков <i>Индивидуальная работа:</i> дикционный тренинг: составить блок голосо-речевой разминки.</p>	4/1/2/1 2 ч. пр.	1,2
Тема 2.3. Дыхание и голос.	<p>Содержание: <i>Практическая работа.</i> Роль дыхания в развитии голоса. <i>Самостоятельная работа:</i> Тренировка звучание голоса на «опоре».</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	1,2
Тема 2.4. Подготовка речевого аппарата к звучанию.	<p>Содержание: <i>Практическая работа.</i> Типы дыхания. <u>Тренинг</u> <i>Самостоятельная работа:</i> тренировка мышц диафрагмы <i>Индивидуальная работа:</i> Освоение смешанно-диафрагматического дыхания.</p>	4/1/2/1 2 ч. пр.	1
Тема 2.5. Речевой и певческий голос.	<p>Содержание: <i>Лекция.</i> Этапы развития голоса. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить устный ответ по теме: различия и общность певческого и речевого голосов</p>	3/1/2/-	1
Тема 2.6. Работа над постановкой голоса.	<p>Содержание: <i>Практическое занятие.</i> Упражнения для постановки голоса. Ударение в слове. <u>Тренинг</u></p>	4/1/2/1 2 ч. пр.	2,3

	<p><i>Самостоятельная работа:</i> практическая работа над ударением в слове, составить «Антисловарь» отклонений от орфоэпических норм звучания речи.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> тренировать автоматизм дыхания и активность дыхательных мышц, особенно диафрагмы.</p>		
	Раздел 3. Орфоэпия		
Тема 3.1. Понятие об орфоэпии.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция.</i></p> <p>Понятие об орфоэпии.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i> на все недостатки в произносительных нормах придумывать упражнения в методике игры</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i> совершенствование культуры звучащего слова.</p>	4/1/2/1	1
Тема 3.2. Особенности произношения в русском языке.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция.</i></p> <p>Акцент. Диалект. Пути преодоления речевых недостатков. <u>Мозговой штурм</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить устный ответ по теме: «Мои речевые недостатки и пути их преодоления»</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i> совершенствование культуры звучащего слова.</p>	4,5/1,5/2/1	1
	<p style="text-align: center;"><i>Практическое занятие.</i></p> <p>Основные правила на произношение гласных звуков.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i> Тренировка произношения гласных звуков в громком чтении</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	1
	<p style="text-align: center;"><i>Практическое занятие.</i></p> <p>Особенности произношения согласных звуков.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i> Тренировка произношения согласных звуков в громком чтении</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<p style="text-align: center;"><i>Практическое занятие.</i></p> <p>Основные правила на произношение звукосочетаний. <u>Тренинг</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i> подготовка к проверочной работе по орфоэпии.</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i> повторить основные правила на произношение гласных, согласных звуков.</p>	6/2/2/2 2 ч. пр.	2,3

	<i>Индивидуальная работа:</i> Продолжить работу над исполнительским мастерством в отрывке из прозы.		
Тема 3.3. Проверочная работа по орфоэпии.	Содержание: <i>Практическое занятие.</i> Творческий показ <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовиться к творческому показу.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	Всего за семестр: Из них 16 практических часов	69/23/34/12	
	IV семестр		
	Раздел 4. Логика речи		
Тема 1 Выразительные средства речи.	Содержание: <i>Лекция.</i> Понятие логики речи.Смысловые ударения. Интонация и логика. Знаки препинания. <i>Самостоятельная работа:</i> Тренировать чтение текстов «с листа», выделяя речевые такты.	3/1/2/-	1
Тема 2 Речевые такты.	Содержание: <i>Практическое занятие.</i> Логические паузы и ударения. Правила расстановки логических пауз и ударений <i>Самостоятельная работа:</i> определение речевых тактов, расстановка логических пауз в заданном тексте.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 3 Логическая перспектива.	Содержание: <i>Лекция.</i> Перспектива слова. Перспектива фразы. Перспектива отрывка. Содержание: <i>Практическое занятие.</i> Упражнения по логике речи. Тренинг <i>Самостоятельная работа:</i> - логический анализ текста сказки, подобранного на индивидуальных занятиях; - художественный анализ сказки с характеристиками персонажей <i>Индивидуальная работа (2 часа):</i> - проверка расстановки логических пауз, - работа над художественным текстом.	10/4/4/2 2 ч. пр.	2,3

Раздел 5. Художественное чтение			
Тема 1 Специфика искусства художественного чтения.	Содержание: <i>Лекция.</i> Особенности чтения эпических и сатирических жанров. <i>Самостоятельная работа:</i> орфоэпический разбор текста выбранного репертуара.	3/1/2/-	1
Тема 2 Этапы работы над сатирическими жанрами.	Содержание: <i>Практическое занятие.</i> Общие основы познания явления комического в комедийно-сатирических произведениях. <i>Самостоятельная работа:</i> Закрепление знаний основных этапов работы над сказкой. <i>Индивидуальная работа:</i> дать характеристику героям сказки.	4,5/1, 5/2/1 2 ч. пр.	1,2
Тема 3 Сказка - древнейшая форма словесного действия. Виды сказок.	Содержание: <i>Лекция.</i> Виды сказок. <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор сказки для чтения (творческий показ) <i>Индивидуальная работа:</i> постановка действенных исполнительских задач в индивидуальном репертуаре.	4,5/1, 5/2/1	1,2
Тема 4 Воплощение сценического замысла.	Содержание: <i>Практическое занятие.</i> Обзор сатирических жанров для чтецкого репертуара: басни <i>Самостоятельная работа.</i> Определение специфики сатирического жанра на примере сказки Салтыкова-Щедрина. Найти варианты сатирических жанров для чтецкого репертуара. <i>Индивидуальное занятие.</i> Разбор отобранной сказки	4,5/1, 5/2/1 2 ч. пр.	1,2
	Содержание: <i>Практическое занятие.</i> Роль ведущего в исполнении сказок. <i>Самостоятельная работа:</i> создание образа ведущего в исполнении сказки. <i>Индивидуальная работа:</i>	4,5/1, 5/2/1 2 ч. пр.	

	поиск, определение исполнительских задач в смысловых кусках		
Тема 5 Комический эффект в чтении сказок.	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическое занятие.</i></p> <p>Формы проявления комического: юмор, сатира, ирония. <u>Коллективное обсуждение темы</u></p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>овладеть мастерством исполнения сатирических жанров.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>проверка знания текста сказки наизусть.</p>	4,5/1, 5/2/1 2 ч. пр.	1,2
	<p><i>Практическое занятие.</i></p> <p>Специфика исполнения сатирических жанров в отличие от исполнения описательной прозы. Допустимость элементов театрализации. Использование ярких выразительных красок. <u>Формат репетиции</u></p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Продумать элементы театрализации в выбранной сказке</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Усвоение элементов театрализации в сказке</p>	4,5/1, 5/2/1 2 ч. пр.	2
	<p><i>Практическое занятие.</i></p> <p>Известные исполнители сатирических жанров. Варианты исполнения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>найти по звуковым записям различия в исполнении одной и той же басни несколькими исполнителями</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Чтение сказки на малом круге слушателей для тренировки органического общения с публикой</p>	4,5/1, 5/2/1 2 ч. пр.	2,3
Тема 6 Репетиционный прогон сказок.	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическое занятие.</i></p> <p><u>Прогонная репетиция</u> творческого показа.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>работа над исполнительским мастерством.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	3
Раздел 6. Навыки устной речи			
Тема 1 Краткая история ораторского искусства	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция.</i></p> <p>Великие ораторы: Цицерон, Стив Джобс, Андреевский С.А., Ломоносов М.В.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Сделать сообщения о великих ораторах мира.</p>	4,5/1,5/2/1	1,2
Тема 2 Основные формы публичного выступления.	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция.</i></p>	3/1/2/-	1

	<p>- публичное выступление по частному поводу и в знакомой или полужнакомой аудитории: тост, поздравление, поминовение, отповедь детям.</p> <p>- публичное выступление в деловой ситуации: отчет, доклад, сообщение, выступление, предложение, возражение, реплика.</p> <p>- публичное выступление перед большой аудиторией: речь, лекция, доклад.</p> <p>- Публичное выступление перед виртуальной аудиторией.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> определить тему публичного выступления.</p>		
Тема 3 Общение как элемент ораторской культуры.	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическое занятие.</i></p> <p>Типы участников общения: вздорные, позитивные, демагоги, авторитет, скептик. <u>Этюды на определение типов участников</u></p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> знания, умения и навыки, необходимые для общения.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 4 Культура речи оратора.	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция.</i></p> <p>Этапы воплощения публичного выступления.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> подготовить текст публичного выступления.</p> <p><i>Индивидуальная работа (2 часа):</i></p> <p>-корректировка текста публичного выступления по плану -корректировка текста по содержанию</p> <p>Содержание:</p> <p><i>Практическое занятие.</i></p> <p>Подготовка оратора к публичному выступлению: наглядные материалы, м/медиа презентация, подготовка костюма т.д.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка презентации к собственному выступлению</p>	9/3/4/2 2 ч. пр.	2
Тема 5 Воплощение публичного выступления	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическое занятие.</i></p> <p>Итоговое выступление по изучению темы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Репетиция текста публичного выступления.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	3
Тема 6 Творческий показ	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическое занятие.</i></p> <p><u>Показ творческих работ</u></p>	2/-/2/- 2ч. пр.	3

	Экзамен		
	Всего за IV семестр: Из них 28 часов практических занятий	78/26/40/12	
	V семестр		
	Раздел 7. Речевые особенности стихотворной речи		
Тема 1 Основные особенности поэтической речи.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция.</i></p> <p>Отличие стихотворного текста от прозаического</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Выписать отрывки на одну и ту же тему из прозы и из поэтического сборника</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>усвоение последовательности работы над стихотворным материалом.</p>	4,5/1,5/2/1	1
Тема 2 Выразительные возможности стиха.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Понятие ритма, рифмы.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>выбор репертуара, характеристика особенностей выбранного для исполнения материала.</p>	4,5/1,5/2/1	1
Тема 3 Основные виды русского стихосложения.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция.</i></p> <p>Устное народное стихосложение, силлабическое стихосложение, силлабо - тоническое стихосложение.</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическое занятие.</i></p> <p>Принципиальные различия в русских видах стихосложения, передаваемые в чтении</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>- усвоение основных свойств стихотворной речи - определение поэтических размера стихов. Упражнения.</p>	6/2/4/-	1
Тема 4 Размер стихов.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическое занятие.</i></p> <p>Определение поэтических размеров на заданных текстах.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>составить конспект данной темы.</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Анализ строфики стихов.</p>	4,5/1,5/2/1 2 ч. пр.	2
Тема 5 Особенности дольника (паузнак) и стиха В.В. Маяковского.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическое занятие.</i></p> <p>Разбор стихов В.В. Маяковского.</p>	2/-/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 6 Образный строй стиха. Стиль поэта.	<p>Содержание:</p>	3/1/2/-	2

	<p><i>Индивидуальная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие авторского замысла в стихотворном репертуаре; - работа над осмысленным, выразительным прочтением. 		
Тема 9 Выдающиеся мастера эстрады в жанре поэтического чтения.	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Мастера эстрады в жанре поэтического чтения.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Просмотр видеозаписи выступлений мастеров эстрады.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Чтение стихов на малой группе слушателей</p>	4,5/1,5/2/1 2 ч. пр.	2,3
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>- <u>Просмотр и обсуждение утверждение программы</u> показа.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Работа над ошибками. Домашние репетиции.</p>	4/2/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 10 Репетиционный прогон	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическое занятие.</i></p> <p><u>Репетиция открытого показа.</u></p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Домашние репетиции.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Проверка репертуара, владение исполнительским мастерством.</p>	4/1/2/1 2 ч. пр.	3
Тема 11 Творческий показ	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p><u>Показ творческих работ.</u></p>	2/-/2/- 2 ч. пр.	3
	Всего за V семестр:	58/19/32/7	
	Из них 20 практических часов		
	VI семестр		
	Раздел 8. Эстрадные жанры		
Тема 1 Чтец на эстраде.	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция.</i></p> <p>Внешний вид чтеца. Слово и жест.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Анализ материала о выдающихся мастерах эстрады в жанре поэтического чтения для сообщения на уроке.</p>	2/-/1/1	1,2
Тема 2 Конферанс	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция.</i></p> <p>Конферанс как форма ведения концерта.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p>	3/1/1/1	1,2

	найти конференс для ведущего концерта. <i>Индивидуальная работа:</i> Репетиция сообщения о мастерах эстрады		
	<i>Лекция</i> (сообщения студентов). Выдающиеся мастера эстрады в жанре поэтического чтения. <i>Самостоятельная работа:</i> раскрытие и воплощение авторского замысла конференса.	2/1/1/-	1
	<i>Практическая работа.</i> Особенности чтения эстрадного монолога. <i>Индивидуальная работа:</i> выбор репертуара – эстрадный монолог, нахождение средств выразительного выступления.	2/-/1/1 1 ч. пр.	1,2
Тема 3 Практическая работа на воплощении эстрадного монолога.	Содержание: <i>Практическая работа.</i> <u>Прослушивание, отбор, утверждение репертуара</u> <i>Индивидуальная работа:</i> поиск образа ведущего в монологе.	2/-/1/1 1 ч. пр.	2
	Раздел 9. Литературные композиции		
Тема 4 Подготовка литературной композиции	Содержание: <i>Лекция.</i> Специфика создания литературных композиций. <i>Самостоятельная работа:</i> подобрать фрагмент литературной композиции. <i>Индивидуальная работа:</i> Анализ фрагмента сценария литературной композиции.	3/1/1/1	1,2
	Содержание: <i>Лекция.</i> Принципы построения поэтических композиций. Общие принципы организации различных текстов, их связывание словом, движением, музыкой	1/-/1/-	2
	Содержание: <i>Практическое занятие.</i> Изучение принципов построения композиций на основе примеров. Исторический (хронологический) принцип.	1/-/1/- 1 ч. пр.	2

	<p>Содержание: <i>Практическое занятие.</i></p> <p>Изучение принципов построения композиций. Пространственный принцип. Принцип повтора. Ступенчатый и концентрический метод. Методы контраста и аналогии.</p>	1/-/1- 1 ч. пр.	2
	<p>Содержание: <i>Практическое занятие.</i></p> <p>Композиция как достижение цельности частей. Композиция – нахождение нового, сегодняшнего эквивалента известным произведениям</p>	1/-/1- 1 ч. пр.	2,3
<p>Тема 7 Монтаж сценария литературной композиции</p>	<p>Содержание: <i>Практическое занятие.</i></p> <p>Написание сценария общей творческой работы на основе фрагментов студенческих работ. Мозговой штурм <i>Самостоятельная работа:</i> литературная запись сценария композиции.</p>	2/1/1- 1 ч. пр.	2,3
<p>Тема 1 Изучение темы на лучших примерах литературных композиций.</p>	<p>Содержание: <i>Лекция.</i></p> <p>Литературные композиции А. Закушняка <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить сообщение о вечерах рассказа А.Я.Закушняка.</p>	2/1/1-	1,2
	<p><i>Лекция.</i></p> <p>Литературные монтажи В. Яхонтова. «Театр одного актёра». <i>Самостоятельная работа:</i> публичное выступление о литературных монтажах В.Яхонтова.</p>	3/2/1-	1,2
<p>Тема 2 Особенности использования различного поэтического и фактического материала в композициях.</p>	<p>Содержание: <i>Практическое занятие.</i></p> <p>Литературный монтаж. Функции и приёмы. <i>Самостоятельная работа:</i> найти примеры использования поэтического материала в композициях.</p>	2/1/1- 1 ч. пр.	2
	<p><i>Практическое занятие.</i></p> <p>Принципы создания литературно – музыкальной композиции. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над режиссерским замыслом композиции.</p>	2/1/1- 1 ч. пр.	2,3
	<p><i>Практическое занятие.</i></p> <p>Использование фактического материала в композициях. <i>Самостоятельная работа:</i></p>	2/1/1- 1ч. пр	2,3

	найти примеры использования фактического материала в композициях, подтвердить примерами из индивидуальных работ.		
Тема 3 Выразительные средства в композициях.	Содержание: <i>Практическая работа.</i> Подбор и использование музыкального и шумового материала в композициях. <i>Самостоятельная работа:</i> участие в репетициях учебных работ, работа над фонограммой, световое, художественное оформление.	3/2/1/- 1 ч. пр.	2,3
Тема 6 Репетиционные прогоны	Содержание: <i>Практическая работа.</i> <u>Репетиция прогонная</u>	1/-/1/- 1 ч. пр.	3
Тема 7 Творческий показ	Дифференцированный зачет <i>Практическая работа</i> <u>Показ творческих работ.</u>		3
	Всего за VI семестр: Из них 12 практических часов	36/12/19/5	
	VII семестр		
	Раздел 10. Работа с чтецким коллективом		
Тема 1 Кружки и коллективы художественного слова	Содержание: <i>Лекция.</i> Организация работы коллектива художественного слова.	2/-/2/-	1
Тема 2 Учебно-воспитательная работа в коллективе.	Содержание: <i>Лекция. Беседа.</i> Планирование учебно-воспитательной работы в коллективе. <i>Самостоятельная работа:</i> знакомство с планированием учебно-воспитательной работы в коллективе.	2/-/2/-	1
Тема 3 Тренинги на занятиях художественного слова.	Содержание: <i>Практическая работа.</i> Методика ведения голосо-речевого тренинга. Работа каждого обучающегося на группе. <i>Самостоятельная работа:</i> разработать примеры голосо-речевого тренинга. <i>Индивидуальная работа:</i> проведение голосо-речевого тренинга.	5/2/2/1 2ч. пр.	2,3
Тема 4 Руководитель творческого коллектива.	Содержание: <i>Практическое занятие.</i> Требования к руководителю коллектива. Должностные обязанности. <i>Самостоятельная работа:</i>	4/2/2/- 2 ч. пр.	2,3

	Знакомство с материалами, обобщающими опыт работы в театральных коллективах, коллективах художественного слова		
Тема 5 Методика работы над различными речевыми жанрами.	Содержание: <i>Практическая работа.</i> Эпическое, лирическое, драматическое произведение. Работа над разными видами рифм в тексте. <i>Самостоятельная работа:</i> применение методики в практической работе в учебной группе, с однокурсниками. <i>Индивидуальная работа:</i> выбор репертуара: подготовка к участию в конкурсе чтецов.	5/2/2/1 2 ч. пр.	3
Тема 6 Календарно-тематическое планирования	Содержание: <i>Практическая работа.</i> Планирование работы коллектива художественного слова. Виды планов. <i>Самостоятельная работа:</i> знакомство с видами планов в работе с творческим коллективом. составить примерный календарно- тематический план работы с творческим коллективом. <i>Индивидуальная работа:</i> Репетиция к конкурсу чтецов	5/2/2/1 2 ч. пр.	3
Тема 7 Репетиционный процесс	Содержание: <i>Практическая работа.</i> Репетиция творческого показа. <i>Самостоятельная работа:</i> подготовка однокурсника к творческому показу. <i>Индивидуальная работа:</i> тренировать свободу звучания голоса, дикционную чёткость, богатство интонирования, мышечную свободу.	5/2/2/1 2 ч. пр.	3
Тема 8 Показ творческих работ.	Содержание: <i>Практическая работа.</i> Творческий показ (конкурс чтецов).	2/-/2/- 2 ч. пр.	3
	Всего за VII семестр: Из них 12 практических часов	30/10/16/4	
	VIII семестр		
	Раздел 11. Словесное действие в театральных жанрах.		
Тема 1 Становление речевого искусства русского театра.	Содержание: <i>Лекция.</i> Общие основы и специфические особенности словесного действия в искусстве актёра в спектакле и чтеца в художественном слове. <i>Чтец общается со зрителями, актёр – с партнерами. В спектакле действие</i>	4,5/1,5/2/1	1,2

	<p><i>происходит здесь и сейчас, а в чтении идёт рассказ о случившемся когда-то. Чтец рассказывает «от себя», актер – перевоплощается в образ и т.д.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> поиск драматического монолога для пополнения чтецкого репертуара.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> прослушивание записей голосов знаменитых актёров, исполняющих роли в наиболее известных спектаклях.</p>		
<p>Тема 2. Сценическая речь в современном театре.</p>	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция.</i> К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко о работе актера над словом. <i>Отрицание «декламационного» подхода к обучению. Задача не в создании специальных чтецких навыков, а в развитии речевого мастерства, в овладении речевой техникой.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспект по заданной теме из книги К.С.Станиславского «Работа актера над собой» - главу «Сценическое искусство и сценическое ремесло» - об искусстве переживания и представления.</p> <p><i>Индивидуальное занятие.</i> Отбор чтецкого репертуара.</p>	4,5/1,5/2/1	1,2
	<p>Содержание:</p> <p><i>Лекция.</i> Становление речевого искусства в русском театре. Часть I. <i>В каждой исторической эпохе на театре речь звучит по-своему, на своём уровне правды и жизненности. В целом, сценическая речь развивалась по принципу «от внешнего к внутреннему».</i></p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Найти отзывы чтения монологов артистами разных эпох (до и после М.Щепкина).</p>	4/2/2/-	2
	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическое занятие</i> Становление речевого искусства в русском театре. Часть II <i>Современное понимание сценического действия заключается в том, что не слова выражают подлинный смысл: подводное течение (мир мыслей, отношений и чувств в основе поведения человека) определяет жизнь слова и интонацию.</i></p> <p><i>Индивидуальное занятие.</i> Проникновение в смысл текста; предположение его внутренней жизни.</p>	3/-/2/1 2 ч. пр.	2

	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическое занятие</i></p> <p>Становление речевого искусства в русском театре. Часть III. <i>Опыт предположения характеристик и пластики персонажей – героев монологов</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальное занятие.</i></p> <p>Проникновение в смысл текста; предположение внешности героя</p>	<p>3/-/2/1</p> <p>2 ч. пр.</p>	<p>2</p>
	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция.</i></p> <p>Воспитание умения действовать словом. <i>Действенность заложена в природу взаимоотношений человека с человеком. Действие – основа сценического искусства.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>просмотр спектаклей в Национальном музыкально-драматическом театре.</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Творческая работа над литературным материалом. Осмысление содержания пьесы с выбранным монологом</p>	<p>6/3/2/1</p>	<p>3</p>
	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа.</i></p> <p>Просмотр видео материалов из серии «Актёры МХТ читают русскую классику» Эл. ресурс: https://godliterary.ru/gl-projects/aktery-mkht-chitayut-russkuyu-klassiku</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>просмотр спектаклей в Театре драмы им. В.Савина</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>Работа по определению стиливых особенностей автора пьесы</p>	<p>6/3/2/1</p> <p>2 ч. пр.</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 3. Работа над монологом из пьесы</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа.</i></p> <p>Планирование работы над монологом. Часть I <i>Работа над текстом всего произведения (пьесы).</i> Формат репетиции</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Работа над монологом: анализ содержания пьесы с выбранным монологом.</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальное занятие.</i></p> <p>Этюдная работа по освоению образа.</p>	<p>4/1/2/1</p>	<p>3</p>
	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа.</i></p> <p>Планирование работы над монологом. Часть II. <i>Определение значения выбранного персонажа в реализации замысла драматурга.</i></p>	<p>3/1/2/-</p>	<p>3</p>

	<p align="center"><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Работа над монологом: определение значения монолога в композиции и замысле пьесы</p>		
	<p>Содержание:</p> <p align="center"><i>Практическая работа.</i></p> <p>Планирование работы над монологом. Часть III. <i>Проникновение в смысл текста; составление биографии персонажа, предположение его внешности. характера, его внутренней жизни, его пластики.</i></p> <p>Формат репетиции</p> <p align="center"><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Проанализировать выразительные средства выбранного или предложенного монолога.</p>	4/2/2/	3
	<p>Содержание:</p> <p align="center"><i>Практическая работа.</i></p> <p>Этюдная работа по освоению образа. Формат репетиции</p>	2/-/2/-	2,3
	<p>Содержание:</p> <p align="center"><i>Практическая работа.</i></p> <p>Работа над исполнительским мастерством. Формат репетиции</p> <p align="center"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>педагогическая работа с однокурсником, подготовка его к творческому показу. Воплощение учебного разно жанрового репертуара.</p>	4/2/2/ 2 ч. пр.	2,3
	<p>Содержание:</p> <p align="center"><i>Практическая работа.</i></p> <p>Показ творческих работ</p> <p align="center"><i>Индивидуальная работа:</i></p> <p>совершенствовать умение действовать словом в предлагаемых обстоятельствах, участвовать в подготовке однокурсников к просмотру.</p>	3/-/2/1 2 ч. пр.	3
	Экзамен		
	Всего за VIII семестр:	51/17/26/8	
	И них - 10 практических часов		
	Всего часов по разделу 2 «Словесное действие» 98 практических часов	323/108/215	
Раздел III. Сценическая пластика			У 8, 3 16 ПК 2.1-2.4 ОК 1-4, 6-9
Раздел 1. Пластика			
Тема 1.1. Введение в предмет.	Содержание:	1/-/1/-	1

	<i>Лекция</i> Основы сценического движения.		
Тема 1.2. Разминочный комплекс.	Содержание: <i>Практическое занятие</i> Общеразвивающие упражнения. Разминочные упражнения по кругу с элементарными мышечными растяжками. <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать упражнения для разминки.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 1.3. Развитие пластичности в образных упражнениях.	Содержание: <i>Практическое занятие</i> Развитие пластичности и выразительности кистей рук. Тренинг <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать примеры образных упражнений.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 1.4. Пластические упражнения в предлагаемых обстоятельствах.	Содержание: <i>Практическое занятие</i> Пластические упражнения в положении стоя, сидя, лёжа-синхронность и точность выполнения. Пластика в движении и статике. Тренинг <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить этюд в предлагаемых обстоятельствах.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 1.5. Рече-двигательная координация.	Содержание: <i>Практическое занятие</i> Сочетание речи и пластического движения. <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать поэтический материал для упражнения с движением и речью.	3/1/2/	2,3
Тема 1.6. Работа с воображаемым предметом.	Содержание: <i>Практическое занятие</i> Комплекс упражнений с воображаемым предметом в пластике. Тренинг <i>Самостоятельная работа:</i> Познать возможность своего физического аппарата и научиться им управлять.	2/1/1/- 1 ч. пр.	2,3
Раздел 2. Ритмика			
Тема 2.1. Темпо-ритм физического действия.	Содержание: <i>Лекция</i> Понятие темпо-ритма в движении. Развитие физической подвижности. <i>Самостоятельная работа:</i> Придумать свое ритмическое упражнение.	3/1/2/-	1,2
Тема 2.2 Ритмичность в движении.	Содержание: <i>Практическое занятие</i>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3

	Развитие ритмической подвижности. Тренинг <i>Самостоятельная работа:</i> Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.		
Тема 2.3 Ритмические упражнения	Содержание: <i>Практическое занятие</i> Выполнение ритмических упражнений «канон» и «капитан» <i>Самостоятельная работа:</i> Выучить ритмические упражнения «канон» и «капитан»	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 2.4 Ритмические диктанты.	Содержание: <i>Практическое занятие</i> Упражнения, направленные на воспитание ритмической культуры (индивидуальные, парные, групповые). Тренинг <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить ритмический рисунок.	3/1/2/	2,3
Раздел 3. Рече-двигательная координация			
Тема 3.1. Упражнения на развитие координации движений.	Содержание: <i>Практическая работа</i> Сочетание разных движений с правой и левой руками. Тренинг <i>Самостоятельная работа:</i> Выучить упражнение «дирижёр».	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Показ комплекса движений с правой и левой руками. <i>Самостоятельная работа:</i> Выучить упражнения данные на уроке.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Сочетание движений рук с движениями ног. Тренинг <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать упражнения с движениями для рук и ног одновременно.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Показ комплекса упражнений движений рук с движениями ног. <i>Самостоятельная работа:</i> Выучить упражнения данные на уроке.	3/1/2/- 2 ч. пр.	3
	<i>Практическая работа</i> Сочетание движений рук и ног с речью. Тренинг <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать упражнения на координацию.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Комплекс упражнений на вокально-двигательную координацию.	3/1/2/- 2 ч. пр.	3

	<i>Самостоятельная работа:</i> Выучить комплекс упражнений данный на занятии.		
Тема 3.2. Рече-двигательные диктанты	Содержание: <i>Практическая работа</i> Показ подготовленных речевых диктантов. <u>Этюды</u> <i>Самостоятельная работа:</i> Сочинить свою речевую координацию.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Сдача упражнений разученных за семестр. <u>Анализ тренингов</u> по теме «Координация движений» <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к сдаче комплекса упражнений по всем темам семестра.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	Всего за семестр: Из них 27 практических часов	51/17/34/-	
	IV семестр		
	Раздел 4. Вокально-двигательная координация		
Тема 4.1 Закрепление темы «Координация движений»	Содержание: <i>Практическая работа</i> Сочетание разных движений одновременно в правой и левой руках. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить разминку с упражнениями, сочетающими разные движения одновременно для левой и правой рук.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Сочетание движений рук и ног. <u>Тренинг</u> <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать комплекс упражнений для рук и ног.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Сочетание движений рук и ног с вокалом. <u>Этюды</u> <i>Самостоятельная работа:</i> Выучить упражнение «Баня»	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 4.2. Вокально-двигательная координация	Содержание: <i>Практическая работа</i> Составление и разучивание вокально-двигательных диктантов. <i>Самостоятельная работа:</i> Освоить предложенные педагогом координации	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	Раздел 5. Акробатика		
Тема 5.1. Акробатика.	Содержание: <i>Практическая работа</i> Основные задачи акробатических упражнений.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3

	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Законспектировать главу 27 «Акробатические упражнения» из книги И. Коха «Основы сценического движения».</p>		
Тема 5.2. Акробатический комплекс.	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическая работа</i> Акробатический разминочный комплекс. Тренинг</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать упражнения для акробатического разминочного комплекса.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Кувырки. Падение. Тренинг</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Отработать кувырки, падения</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Поддержки. Тренинг</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Отработать поддержку.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Перевороты вперед и назад. Тренинг</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Отработать перевороты вперед и назад.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Практический показ комплекса переворотов вперед и назад.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подготовиться к защите комплекса акробатических упражнений.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Сценические переноски. Тренинг</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Тренировка акробатических элементов.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Защита комплекса акробатических упражнений.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Отработка комплекса.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Раздел 6. Сценический бой			
Тема 6.1. Приёмы сценического боя.	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическая работа</i> Пощечины. Этюды</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Отработка упражнения.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i> Нападение-защита.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3

	<i>Самостоятельная работа:</i> Отработка упражнения.		
	<i>Практическая работа</i> Бросок через колено. Тренинг <i>Самостоятельная работа:</i> Отработка упражнения.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Бросок через бедро. Тренинг <i>Самостоятельная работа:</i> Отработка упражнения.	4/1/3/- 3 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Бросок через себя из положения стоя и лежа. Тренинг <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать упражнения для создания сцен уличных драк и спортивных сцен.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Сцены уличных драк и спортивные сцены. Этюды <i>Самостоятельная работа:</i> Отработка упражнения.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 6.6. Композиция из приемов сценического боя.	<i>Практическая работа</i> Построение композиций из приемов сценического боя. Техника приёмов нападения и защиты без оружия. <i>Самостоятельная работа:</i> Овладеть элементами сценического боя и составить свою комбинацию.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	Дифференцированный зачёт <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к зачету.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	Всего за семестр: Из них 41 практических часов	60/20/40	
	Всего часов по разделу 3 «Сценическая пластика»: Из них 68 практических часов	111/37/74	
Раздел IV. Танец			ПК 2.2, 2.3 ОК 1-4,7,8 У8, 324
	3 Семестр		
Раздел 1.Тренировочные упражнения			

в характере народно-сценического танца			
Тема 1.1 Введение	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Цели и задачи предмета. Основные требования. Использование выразительных средств хореографии в постановочной работе. Возможность использования элементов хореографии (классической, народной, современной) при подготовке КММ и ТП.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подготовка краткого конспекта об основных положениях рук, ног, правилах работы стопы по учебному пособию: Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 2- изд., стер. - Санкт- Петербург : Лань, 2013. – С. 6-7.</p>	3/1/2/-	1,2
Тема 1.2 Элементы экзерсиса на середине.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Дать характеристику постановки корпуса, рук, ног, правилах работы стопы. Рассмотреть позиции рук, ног в народно-сценическом танце. Закрепить и совершенствовать технику сценических шагов. Экзерсис:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к началу движения (preparation). - Demi и grandplie по 6, 1, 2 позициям. - Battementtendu. - Каблучные движения. <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур.</p>	4/1/3/- 3 ч. пр.	2,3
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Дать характеристику наиболее распространенных положений рук в танцах у девушек с платочком, у юношей, у пар. Продемонстрировать способы обращения с платочком во время танца. Работа в группе и в парах. Провести анализ ошибок. Закрепить и совершенствовать технику сценических шагов. Экзерсис:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к «веревочке». - Дробные выстукивания в характере русского танца. - Grand battement jete (большиеброски). - Releve на полупальцы в выворотных и не выворотных позициях. - Перегибы корпуса. - Подготовительные движения к присядкам. - Прыжки. <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подготовка мультимедийной презентации «История классического танца в России» (не более 10 слайдов) с применением учебной литературы:</p>	5/2/3/- 3 ч. пр.	2,3

	<p>-Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст] : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 7-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 272 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).</p> <p>- Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] : учебник для СПО / Ю. А. Бахрушин. — М.: Юрайт, 2018. — 275 с. — (Профессиональное образование).</p> <p>- фотографии и картинки из Интернет-источников.</p>		
	Раздел 2. Элементы русского народно-сценического, коми танца		
Тема 2.1 Portdebras в характере русского народно-сценического танца.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Дать характеристику основному счету, ритму, музыкальным размерам, тактам, выделить основные этапы Portdebras . Показать ходы в характере русского танца: сценический шаг по 1/4, 1/8, переменный шаг вперед и назад, шаг с пикке (каблук или подушечка), шаг со скользящим ударом стопой и т.д.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Просмотр и анализ видеоматериала.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	1,2
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Охарактеризуйте удары всей стопой, полупальцами, каблуком, тройные выстукивания, технику исполнения. Закрепить и совершенствовать технику дробных выстукиваний, изучение дробных комбинаций: «дробная дорожка», «дробная дорожка с переменной ног», дробь с подскоком, дробь с подскоком и переступанием левой-правой ногой.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур.</p>	3/1/2/-	2,3
Тема 2.2 Элементы мужского русского народно-сценического танца.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Назвать основные комбинации видов шагов, дать характеристику основному счету, ритму, музыкальным размерам. Закрепить и совершенствовать технику:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбинация из хлопков и различных ударов (для юношей) - комбинация из одновременных ударов по голенищам сапог обеих ног со скользящими ударами по подошве и носку сапога - подготовка к присядке – выворотню, невыворотню, в сторону, на воздух в сторону. - «гусиный шаг», «мячик», «разножка» <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p>	4/1/3/- 3 ч. пр.	1,2

	Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур.		
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Дать характеристику основным приемам, связанным с чередующимся выбрасыванием ног в процессе танца, а именно плясовые фигуры - коленца, шаги (особо популярные - трехшаги), хлопашки, коленца руками, дробушки, покачивания.</p> <p>Закрепить и совершенствовать технику:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «переменный дробный ход» - «мелкий дробный ход на всей ступне» - «дробный боковой ход» <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подготовка краткого конспекта по истории русского народного сценического танца в XX веке, краткая характеристика принципов современной народно-сценической хореографии по учебному пособию: Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – С. 369-379.</p>	5/2/3/- 3 ч. пр.	2,3
Тема 2.3 Элементы коми народного танца.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Назовите основные элементы, движений и методики исполнения коми народного танца. Охарактеризуйте основной ритм, счёт, музыкальный размер. Дайте характеристику основных шагов, движения рук, плясовых движений, рисунков. На основе видеоматериала произвести разбор танца (на выбор студента).</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Просмотр и анализ видеоматериала.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	1,2
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Подготовка и исполнение вариации с элементами коми народного танца, показ материала для группы, с кратким разбором и анализом отдельных элементов. Предложить свои варианты построения, с учетом соразмерности длительности вариации, музыкальности. Объяснить правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	Раздел 3. Основы композиции		
Тема 3.1 Формы русского народного танца, их особенности.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p>	5/2/3/- 3 ч. пр.	1,2

	<p>Провести мониторинг особенностей русского народного танца по областному (территориальному) признаку. Составить таблицу по предложенной схеме (выбор и количество областей по желанию студента):</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подготовка реферата «Характерные особенности форм русского народного танца».</p>		
	<p><i>Практическая работа</i></p> <p>Просмотреть видеоматериал сценических постановок русских хороводов. Создать собственную сценическую постановку орнаментального хоровода на материале русской народной хореографии с учетом наработанного опыта мастеров сценической хореографии. Организовать со студентами группы репетиционную работу. Показ этюда.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур.</p>	5/2/3/- 3 ч. пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i></p> <p>Просмотреть видеоматериал сольных сценических плясок, плясовых миниатюр, кадрильных плясок. Создать собственную плясовую миниатюру (или воспроизвести готовую, на выбор студента). Организовать со студентами группы репетиционную работу. Показ этюда.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подготовка к контрольному показу с использованием всех изученных за семестр элементов.</p>	5/2/3/- 3 ч. пр.	2,3
	<p><i>Практическая работа</i></p> <p>Контрольный урок в виде показа. Показ изученного материала за семестр. Техническое исполнение вариаций, которые дал педагог на занятии. Показ готовых вариаций танцевальных этюдов, подготовленных на практических занятиях во время семестра.</p>	3/-/3/- 3 ч. пр.	2,3
	Всего за семестр: 30 практических часов	51/17/34/-	
	4 семестр		
	Раздел 4. Современные направления в хореографии		
Тема 4.1 Постановка корпуса. Положение рук.	<p>Содержание:</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Дать характеристику постановки корпуса, рук, ног, правилам работы стопы. Рассмотреть позиции рук, ног в современном танце.</p> <p>Закрепить и совершенствовать технику сценических шагов. Разминка или современный экзерсис:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к началу движения (preparation). - Demi и grandplie по 6, 1, 2 позициям. - Battementtendu. 	4/1/3/- 3 ч. пр.	1,2

	<p align="center"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Заполнение таблицы «Танцевальная система как направление искусства» по учебному пособию Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – С. 8-25.</p>		
	<p align="center"><i>Практическая работа</i></p> <p>Просмотреть видеоматериалы по современным танцам. Дать характеристику элементам современного танца с эстетической точки зрения. Описать синтез классического и современного танца. Изучить биографию известных русских и зарубежных мастеров танцевального искусства XX века, подготовить информацию по одному из танцоров (на выбор студента).</p> <p align="center"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур.</p>	5/2/3/- 3 ч. пр.	2,3
	<p align="center"><i>Практическая работа</i></p> <p>Дать определение понятию «выворотность», особенности «верхней» и «нижней» выворотности. Рассмотреть и подробно изучить на практике 9 упражнений на выворотность: 1. Бабочка. 2. Угол. 3. Лягушка. 4. Шнур. 5. Выворотная складочка. 6. Складочка с оттягиванием носка. 7. Паучок. 8. Позиция № 1. 9. Ноги вверх.</p> <p align="center"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 4.2 Знакомство с джазовыми музыкальными композициями.	<p>Содержание:</p> <p align="center"><i>Практическая работа</i></p> <p>Изучить и совершенствовать технику разминки. Подробно рассмотреть и на практике проанализировать разминочные упражнения на разогрев тела, с использованием техники контракции (зажим) и релаксации (расслабление). Сделать Упражнения на развитие пластики рук, движения, воображения, координации.</p> <p align="center"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур.</p>	4/1/3/- 3 ч. пр.	2,3
	<p align="center"><i>Практическая работа</i></p> <p>Дать общую характеристику классическому джазу в современной хореографии. История развития джазового танца, его отличительные особенности и существующие стили. Технология и главные правила исполнения. Основные термины в джаз-танце, его художественная специфика, этапы эволюции и современные тенденции.</p> <p align="center"><i>Самостоятельная работа:</i></p>	5/2/3/- 3 ч. пр.	2,3

	Изучение темы «Джазовый танец и джазовая музыка» по учебному пособию: Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – С. 26-70.		
	<i>Практическая работа</i> Изучить терминологию джаз-модерн танца. Составить глоссарий терминов с расшифровкой на русский язык и разъяснением основных позиций и элементов. <i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском джазовых музыкальных композиций русских и зарубежных авторов, сопоставление с танцевальными элементами джазовой композиции.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Просмотреть видеоматериалы сценических постановок современных джазовых направлений. Выделить «Шаг» - основу джаза. Разработать этюд с танцевальными элементами джазовой композиции. <i>Самостоятельная работа:</i> Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур.	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 4.3 Знакомство со стилем «Модерн»	Содержание: <i>Практическая работа</i> Дать общую характеристику стилю «Модерн». История развития модерна, его художественная специфика, известные школы и танцоры. <i>Самостоятельная работа:</i> Просмотр и анализ видеоматериала	4/1/3/- 3 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Изучить и совершенствовать технику гимнастических упражнений и приемов пластики. Выполнение комплекса эффективных упражнений на гибкость, растяжку. Ознакомление с комплексом упражнений на растяжение мышц бедра и коленных суставов. <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ сводной таблицы исторического развития танца «Модерн». Краткий конспект или оформление в форме презентации (на выбор студента). Литература: Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – С. 112-117.	5/2/3/- 3 ч. пр.	2,3
	<i>Практическая работа</i> Дать характеристику понятию «импровизация» и ее роли в современном танце. Рассмотреть многообразие способов и методов развития творческого потенциала в современной хореографии. <i>Самостоятельная работа:</i>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3

	Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур.		
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Изучить и совершенствовать пространственную координацию и динамику движения. Выполнение комплекса эффективных упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения и игры на автоматизацию навыка ориентирования в большом замкнутом пространстве; - упражнения и игры на определение расположения объекта по отношению к другому объекту. <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 4.4 Развитие двигательной памяти.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Дать краткую характеристику турам по невыворотным позициям. Закрепить и совершенствовать технику туров, выполняя подготовительные упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вращения en dehors и en dedans с предшествующим им положением рук в preparation. - вращение en dehors в правую сторону - поворот вправо на левой ноге. - вращение en dedans в правую сторону - поворот вправо на правой ноге. - упражнение к турам en dehors со второй позиции. - en dedans со второй позиции. - en dehors с четвертой позиции. - en dedans с четвертой позиции. - en dehors из пятой позиции. <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур.</p>	4/1/3/- 3 ч. пр.	1,2
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Изучить танцевальные комбинации на развитие двигательной памяти. Выполнение комплекса из 8 эффективных развивающих упражнений на совершенствование себя и своей памяти. Применение техник для танцоров: 1. Механика воспоминания. 2. Мнемотехника. 3. Существующая и новая память. 4. Связывание движений. 5. Ведение заметок.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Изучение темы по двигательной памяти по Интернет-источникам:</p>	5/2/3/- 3 ч. пр.	2,3
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Подготовка к сдаче упражнений и композиций. Техническое повторение пройденного материала. исполнение вариаций, которые дал педагог на занятии.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p>	6/3/3/- 3 ч. пр.	2,3

	Подготовка к дифференцированному зачету.		
	Дифференцированный зачёт <i>Практическая работа</i> Сдача композиций (на группе).	3/-/3/- 3 ч. пр.	3
			3
	Всего часов за семестр: Из них практических часов - 37	60/20/40	
	Всего часов по разделу IV Танец: Из них практических часов - 67	111/37/74	
Раздел V. Вокальный ансамбль			ПК 2.2, 2.3 ОК 1-4,7,8 У8, 324
	2 курс, 3 семестр Предполагаемый репертуар Песенно-музыкальный блок (2-3 произведения), в который могут входить народные (различных жанров), академические и эстрадные песни (исполняются а' cappella и с инструментальным сопровождением).		
Тема 1.1. Теоретическое занятие: Введение. Строение голосового аппарата. Формирование основных певческих навыков.	Содержание: Предмет и задачи курса. Строение голосового аппарата, механика певческого процесса. Формирование правильной певческой установки голосового аппарата, речевого аппарата, ротоглоточной полости. Работа над формированием мягкой атаки звука. Определение примарных тонов и их разработка. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к письменному опросу по теме «Строение голосового аппарата» (подробно просмотреть и выучить схему строения голосового аппарата, схему расположения органов груди и живота).	5/3/2	1,2,3
Тема 1.2. Практическое занятие: Певческое дыхание.	Содержание: Письменный опрос (ПО) по теме «Строение голосового аппарата». Основные типы певческого дыхания. Формирование певческого дыхания. Освоение нижнереберно-диафрагмального (абдоминального) типа	4/2/2	1,2,3

	<p>дыхания.Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельно отработать показанные педагогом на уроке упражнения, направленные на формирование правильного певческого дыхания,развитие дикции.</p>		
<p>Тема 1.3. Практическое занятие: Основы звукоизвлечения, звуковедения.</p>	<p>Содержание:Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Формирование тембровой окраски звука. Упражнения, способствующие правильному функционированию звукообразования, звуковедения, звуковой пластики. Отработка единой манеры звукообразования, звуковедения, звуковой объёмности, «цепного» дыхания и пр.Знакомство с песенным репертуаром семестра.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Разобрать и выучить поэтические тексты песен, предложенных для освоения в данном семестре, поработать над дикцией.</p>	5/3/2	1,2,3
<p>Тема 1.4. Практическое занятие:Певческие регистры.</p>	<p>Содержание:Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Натуральные регистры звучания певческого голоса – грудной, фальцетный; смешанный регистр звучания певческого голоса – микстовый. Механизмы формирования певческих регистров. Соединение регистров.Освоение песенного репертуара семестра.</p>	2/0/2	1,2
<p>Тема 1.5. Практическое занятие: Певческая установка.</p>	<p>Содержание:Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Эмоциональная настройка исполнителя. Положение корпуса. Опора корпуса. Освоение песенного репертуара семестра.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Внимательно прослушать песни, предложенные для освоения в данном семестре, повторить их поэтические тексты (при работе с поэтическими текстами фольклорных песен особое</p>	5/3/2	1,2,3

	внимание обратить на диалектные особенности), поработать над дикцией, выучить свои вокальные партии.		
Тема 1.6. Практическое занятие: Певческая артикуляция.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Формирование естественной разговорной артикуляции в пении. Работа над координацией языка и нижней челюсти. Речевой посыл в пении. Освоение песенного репертуара семестра.	2/0/2	1,2,3
Тема 1.7. Практическое занятие: Певческая дикция.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Механизмы образования гласных и согласных звуков, их акустические характеристики. Согласные звуки и их взаимоотношение с гласными. Работа над четким произнесением звуков.Освоение песенного репертуара семестра.	2/0/2	1,2,3
Тема 1.8. Практическое занятие: Позиционное ощущение в пении.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Работа над формированием высокой певческой позиции. Сохранение высокой певческой позиции.Освоение песенного репертуара семестра.	2/0/2	1,2,3
Тема 1.9. Практическое занятие: Выразительность пения.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Выделение смыслового ударения при помощи звуковой атаки и звуковой динамики и его закрепление. Освоение песенного репертуара семестра.	2/0/2	1,2
Тема 1.10. Практическое занятие: Основные принципы ансамблевого пения.	Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Умение держать заданный темпоритм,темброво сливать свой голос с ансамблем, чисто интонировать и удерживать мелодическую линию своего голоса в общем ансамблевом звучании. Развитие певческого дыхания, естественной артикуляции и ансамблевого слуха. Выработка и применение навыка цепного дыхания. Освоение песенного репертуара семестра. Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельно повторить песни, выученные за данный семестр. Подготовиться к сдаче вокальных партий.	5/3/2	1,2

<p>Тема 1.11. Практическое занятие: Повторение разученных за семестр произведений.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Сдача вокальных партий (ПР). Повторение пройденного материала.</p>	2/0/2	1,2
<p>Тема 1.12. Практическое занятие: Развитие творческого мышления в пении.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Творческое прочтение вокального произведения. Темперамент исполнителя. Техника образного интонирования. Работа с песенным материалом семестра.</p>	2/0/2	1,2,3
<p>Тема 1.13. Практическое занятие: Мимика и жест в сценическом воплощении песни.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Речевые, символические, действенные жесты. Мимика. Эмоциональная отзывчивость исполнителя. Работа с песенным материалом семестра.</p>	2/0/2	1,2,3
<p>Тема 1.14. Практическое занятие: Работа над раскрытием идейного содержания песни.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Анализ поэтического текста. Идейное истолкование песни. Анализ жанровых особенностей песни. Объединение различных средств исполнительства (песня, пляска, пантомима, декламация, инструментальная музыка). Мизансценирование. Художественное оформление. Работа с песенным материалом семестра.</p>	2/0/2	1,2,3
<p>Тема 1.15. Практическое занятие: Способы преодоления сильного эмоционально-психического напряжения перед и во время публичного выступления.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Важнейшие параметры оптимального концертного состояния – физический, эмоциональный и умственный. Упражнения, способствующие преодолению эмоционально-психического напряжения. Контроль дыхания и управление им. Работа с песенным материалом семестра.</p>	2/0/2	1,2,3
<p>Тема 1.16. Практическое занятие: Сценическая культура певца.</p>	<p>Содержание: Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Рассказ о законах сценической площадки, правилах поведения до начала концерта, во время концерта, правилах поведения на сцене, общении со зрителями, эмоциональной отдаче, создании образа, сценическом костюме и пр. Выход на</p>	5/3/2	1,2,3

	<p>сценическую площадку и уход с неё. Исполнение песен с элементами движения на предполагаемой сценической площадке.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к открытому творческому показу (проходит в рамках дифференцированного зачета). Самостоятельно повторить все песни, выученные за данный семестр. Поработать над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения. Привести примеры упражнений, направленных на преодоление артистического волнения.</p>		
Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет проходит в форме открытого творческого показа.	2/0/2	3
	Итого: Из них практических:	51/17/34 32	
Раздел VI. Грим	I курс II семестр		ПК 2.2, 2.4 ОК 1-4,8,9 У12, 325
Тема 1. Введение. Технические средства. Гигиена грима.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Содержание:задачи раздела, использование выразительных средств грима при подготовке КММ и ТП;достоинства гримировальных красок на основе вазелина; необходимые правила гигиены при гримировке; условия снятия грима. Условия примерной для обучения гриму; наличие гримировальных принадлежностей; наличие гримировальных красок; умение пользоваться гуммозом, вазелином, лигнином, клеем, ангруазом</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Составить памятку – «Гигиена гримирования»</p>	3/1/2- 2 ч. пр.	2
Тема 2. Грим молодого лица.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Знание анатомических особенностей строения лица (впадины, выпуклости, морщины); специфика выполнения грима черепа (лоб, лицо, скулы, нос, брови, подбородок и т.д.); грамотное наложение грима с учетом цвета красок, линий лица для создания естественности и объемности.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Создание грима молодого лица. Первая попытка</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2.3

	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Зависимость общего тона грима от цвета кожи, цвета глаз, цвета волос; умение подобрать румянец; умение растушевывать и смягчать линии красок; знание приемов увеличения глаза (его «открытия»); работа с бровями, губами и т.д.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Создание грима молодого лица.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
Тема 3.Концертный грим	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Основные правила наложения гримировальных красок «Концертного грима».Основные признаки отличия молодого женского грима от мужского молодого грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила её применения в гриме. Концертный (эстрадный) грим. Использование приёмов трансформации грима на эстраде. Применение париков, масок, полумасок.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Создание концертного грима.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2
Тема 4. Схема грима старческого лица.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, причёска, костюм. Учёт основных факторов, влияющих на внешность человека. Основные приемы выполнения возрастного грима.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Создание старческого грима.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>освоение грима стариков и старух; учет характерных особенностей; правильный подбор общего тона, румянца, теневой краски; умение гримировать брови, морщины, впадины (височные, подскуловые, подчелюстные), глаза, губы; соблюдение растушевывания и объемности.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Создание старческого грима.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	3
Тема 5.Цирковой грим.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Грим цирка «Пьеро»: использование белого тона, как общего; нос удлинить, положить темно-голубую тень в районе подбровья и у основания носа, растушевать ее; сделать страдальческие («плаксивые») брови; верхнее веко и нижние ресницы подвести черной краской; сделать этой краской на одном глазу слезинку, на щеке вторую; верхнюю губу</p>	3/1/2/- 2ч. пр.	2

	<p>сделать по форме летящей птицы и закрасить всю поверхность красной краской.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Создание циркового грима «пьеро» и «клоун»</p>		
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Общие тона гримировальных красок и теневые краски. Разработка грима образа «Арлекино».</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Создание циркового грима</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	3
Тема 6. Сказочный грим.	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Баба Яга. проявление выдумки, изобретательности и вкуса при создании сказочного грима; использование смелых, условно-гротесковых форм; образное видение характера грима, отвечающему идейному замыслу спектакля; придание гриму Бабы-яги острой характерности: большого крючковатого носа, серого тона лица, лохматых бровей; проработка подбородка, впадин, рта, глаз, парика.</p> <p>Снежная королева. Нанесение светлого общего тона; характерная подводка бровей, наложение теней на веки, глаза с учетом сказочного образа; исключение из грима розовых тонов, чтобы лицо получилось надменным и холодным; использование белого парика с зачесом вверх – «короной».</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Создание грима Бабы-яги или Снежной королевы (на выбор)</p>	4/2/2/- 2 ч. пр.	2
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Мальвина. Запудривание лица белой пудрой. Наложение общего тона №2 , румянца ярко-розового «круглого», теней на веки ярко-голубых, брови должны быть слабо выражены, глаза подводятся темно-синей краской, на верхнем веке следует нарисовать реснички, нос «закурносить», положив на его кончик загарную краску, рот яркий; светлый парик и бант дополняют этот грим.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Создание грима сказочного персонажа.</p>	3/1/2/- 2ч. пр.	2

	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Основа этих гримов – схема старческого грима: характерного, гротескового, циркового. Различные приёмы в изображении животных. Вспомогательные средства в работе над сказочным гримом. Сказочные герои: Золушка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов – схема грима «молодое лицо».</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Создание грима сказочного персонажа</p>	3/1/2/- 2ч. пр.	3
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Специфика сказочного грима. Работа над гримами сказочных образов и образов животных. Вспомогательные средства в работе над сказочным гримом.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Создание грима сказочного персонажа.</p>	3/1/2/- 2ч. пр.	2
<p>Тема 7. Грим сказочных зверей.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Лиса и собака. Использование различных вариантов для создания образа зверей – маски из папье-маше, шапочки с нашитыми ушами, наклейка деталей на лицо, напоминающие мордочки животных.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Придумать наклейка деталей на лицо для создания грима животного (на выбор)</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2
	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Гиперболизация грима для создания сказочного персонажа; использование соответствующих образу костюмов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Создание грима сказочного зверя.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2
<p>Тема 8. Работа над образом.</p>	<p>Содержание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Умение нанести грим, с помощью которого персонажу придаются яркие индивидуальные черты; ведущая роль прически, парика, усов, бороды, которые могут изменить лицо до неузнаваемости; использование возможностей грима для придания образу характерных черт и выражения («злой», «добрый», «смелый», «унылый», «веселый» и т.д.).</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2

	<p align="center"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Подчеркнуть внешнюю характерность соответствующую внутренней сущности образа и ведущую черту характера.</p>		
	<p align="center"><i>Практическая работа</i></p> <p>Элементы возрастного грима и признаки старения. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, возраста, характера, состояния здоровья и других обстоятельств на цвет общего тона, количество морщин, расположение впадин и т.д.</p> <p align="center"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Подчеркнуть во внешней характерности признаки старения</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	3
	<p align="center"><i>Практическая работа</i></p> <p>Специфические особенности комбинированного приема работы над характерным гримом. Характер образа и индивидуальные качества исполнителя. Определение «характерный грим»</p> <p align="center"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Создание характерного грима.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2
Тема 9. Макияж.	<p>Содержание:</p> <p align="center"><i>Практическая работа</i></p> <p>Макияж дневной: соблюдение последовательности в работе над декоративной косметикой; использование оттеночного крема для грима лица (скрытие недостатков, улучшение цвета лица, маскировка неровностей, изъянов, пор); нанесение румян в зависимости от типа лица, (его правильная растушевка), оттенка глаз и бровей, окраса губ; общие приемы макияжа серо-голубых и карих глаз.</p> <p align="center"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Создание дневного макияжа.</p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	2,3
	<p align="center"><i>Практическая работа</i></p> <p>Вечерний макияж: использование косметики для вечернего макияжа: с учетом возраста, конкретного события и индивидуальности; использование косметики с учетом цвета кожи, цвета глаз; накладывание румянца, учитывая возраст и перспективное направление моды (рекомендуемые оттенки теплые); умелое использование контурных линий глаза, век; умение пользоваться кисточкой и аппликатором при нанесении тона, а также помадой для правильного контура губ и т.п.</p> <p align="center"><i>Самостоятельная работа</i></p>	3/1/2/- 2 ч. пр.	3

	Создание вечернего макияжа.		
Итоговый урок.	Дифференцированный зачёт	2/-/2/- 2 ч. пр.	3
	Всего часов по разделу VI Грим: Из них практических часов - 38	60/20/40	
Раздел VII. Мастерство ведущего			ПК 2.2-2.4, 2.6, 2.7 ОК 1-9 У7, 3 12
	5 семестр		
Тема 1. Ведущий театрализованного концерта	Содержание учебного материала (лекция). Функции ведущего. Ведущий - <i>действующее лицо</i> любого мероприятия – в том числе и в театрализованного концерта. Самостоятельная работа: придумать варианты <i>образов действующих лиц</i> по заданной теме концерта.	3/1/2	2,3
Тема 2. Ведущий академического концерта	Содержание учебного материала (практическое занятие). Особенности ведения филармонического (академического) концерта. Самостоятельная работа: найти интересную информацию о композиторе (исполнителе) для возможного концерта	3/1/2	2,3
Тема 3. Воспитание способности «подать» концертный номер	Содержание учебного материала (практическое занятие). Главнейшая функция ведущего – умение интересно объявить номер, «подать» его зрителям, опираясь на особенности аудитории, ситуацию праздника, время года и суток, место выступления и т.д. Самостоятельная работа: опробовать варианты «подачи» номера, исходя из предлагаемых обстоятельств концерта	3/1/2	2,3
Тема 4. Конферанс	Содержание учебного материала (практическое занятие). Специфика работы конферансье. Самостоятельная работа: придумать текст вступительного монолога для будущего концерта	3/1/2	2,3
Тема 5. Работа ведущего с аудиторией	Содержание учебного материала (практическое занятие). Часть I. Воспитание умения трансформировать собранные заготовки (шутки, анекдоты, остроты...) на разную аудиторию. Самостоятельная работа: найти анекдот для возможного его использования в концерте - на разные целевые аудитории (врачи, учителя, лётчики...).	3/1/2	2,3
	Содержание учебного материала (практическое занятие). Часть II. Паузы в концерте – сознательно выстроенные и вынужденные.		

	Самостоятельная работа: подбор материала для заполнения подобных пауз.		
	Содержание учебного материала (практическое занятие). Часть III. Поведение ведущего: его выходы, жесты и позы. Самостоятельная работа: придумать, «собрать» свой – пластический – образ ведущего.		
Тема 6. Ведущий шоу-программ	Содержание учебного материала (практическое занятие). Часть I. Особенности работы шоумена. «Маски» шоумена: простак, балагур, весельчак и т.д. – с возможными для маски ключевыми фразами, словами, междометиями и т.д. Самостоятельная работа: «примерить» на себя «маски» шоумена, придумать ключевые опознавательные знаки – словесные, пластические, костюмные.	3/1/2	2,3
	Содержание учебного материала (практическое занятие). Часть II. Шоумен-интервьюер. Воспитание умения по-разному реагировать на реакцию зрителей. Самостоятельная работа: Придумать неожиданные и занимательные вопросы для зрителей и свою реакцию на их ответы.	3/1/2	2,3
	Содержание учебного материала (практическое занятие). Часть III. Просмотр различных шоу-программ: «Что? Где? Когда?», «Угадай мелодию», «Пойми меня», «Поле чудес» и т.д. Самостоятельная работа: проанализировать особенности работы различных ведущих	3/1/2	2,3
Тема 7. Ведущий игровых программ для детей и подростков	Содержание учебного материала (практическое занятие). Часть I. Особенности работы ведущего с детьми и подростками. Самостоятельная работа: найти и подобрать для себя образ литературного (сказочного) героя и от его лица попробовать вести программу.	3/1/2	2,3
	Содержание учебного материала (практическое занятие). Часть II. Создание визуального образа ведущего игровых программ. Самостоятельная работа: придумать для себя образ ведущего с помощью грима, костюма, причёски и т.д.	3/1/2	2,3
Тема 8. Работа ведущего над словом.	Содержание учебного материала (практическое занятие). Воспитание способности импровизировать текст ведущего. Самостоятельная работа: свободная речевая импровизация в выбранном образе.	3/1/2	2,3
Тема 9. Этапы работы ведущего над сценарием.	Содержание учебного материала (практическое занятие). Подготовка сценария своей программы (на выбор): фольклорный праздник, праздничный концерт, игровая программа. Самостоятельная работа:	42/2	2,3

	Содержание учебного материала(практическое занятие). Дифференцированный зачёт в формате просмотра подготовленный фрагментов программ.	2/-/2	3
	Всего часов за курс и семестр: Из них практических часов - 30	48/16/32	
УП.00.Учебная практика	Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, график практики, содержание и ее задачи, контроль практики. Техника безопасности. Ознакомление с базой практики; приоритетные направления, формы и методы работы в учреждении. Разработка сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления. Разработка эскизов, макетов, чертежей. Оформление документов Защита практики	36	
ПП.00.Производственная практика (по профилю специальности)	Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль. Техника безопасности. Подготовка сценария, организация, постановка, художественно-техническое оформление культурно-массового мероприятия (театрализованного представления). Организация и проведение репетиционной работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями. Работа над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой. Личное участие в постановках в качестве исполнителя, аниматора. Анализ проведенного мероприятия Подготовка и проведение итогового мероприятия	144	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие		
4.1.1	учебного кабинета	информатики (компьютерный класс); технических средств.
4.1.2	учебные классы	для индивидуальных занятий; для групповых теоретических занятий; для групповых практических занятий (репетиций).
4.1.3	мастерские	по изготовлению реквизита
4.1.4	зал	театрально-концертный (актовый) зал читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
	Хранится в библиотеке колледжа.	
	Оборудование учебного кабинета	
	рабочие места по количеству обучающихся - не менее 15	
	рабочее место преподавателя	
	доска для мела	
	Для занятий по разделу ГРИМ - гримировальные принадлежности	К
	Музыкальные инструменты	
	Рояль/Фортепиано	
	Печатные пособия	
	Методические разработки.	
	Электронный учебно-методический комплекс по предмету «Игровые технологии»	Д
	УМК №1 Сценарии: игровой репертуар игровые программы игровые эпизоды конкурсные программы корпоративные вечеринки молодёжные игровые программы новогодние программы свадебный репертуар	
	№2 Копилка сценариев, 2008 г.	
	№3 Узелки на память, 2008 г.	
	№4 О. Тимофеев – видео	Д
	Наглядные пособия	
	Макеты сцены,	
	Реквизит, бутафория.	
	Таблицы: музыкальные темпы; квинтовый круг мажорных и минорных тональностей; таблица длительностей; группы темпов; основные диатонические интервалы;	К
	Цифровые образовательные ресурсы	

	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности текстовый редактор MicrosoftOfficeWord 2007 редактор создания презентации MicrosoftOfficePowerPoint 2007 редактор видеомонтажа MovieMaker редактор видеомонтажа SonyVegas 7.0 звуковой редактор SonySoundForge 11.0	
	Экранно-звуковые пособия	
	Видеофильмы «Детские мероприятия» Конкурс в Новгороде 1999г. DVD-ROM (Электронный ресурс) «Девичья краса- длинная коса» конкурс 1998г. DVD-ROM (Электронный ресурс) «Школа аниматоров» 2010г. DVD-ROM (Электронный ресурс) Дипломная работа студентки Потаповой М. «Дело в шляпе» 2003г. DVD-ROM (Электронный ресурс) «Пижемская свадьба» DVD-ROM (Электронный ресурс) «Цсть-Цилемская свадьба» DVD-ROM (Электронный ресурс) О.Тимофеев «Мастер –класс» DVD-ROM (Электронный ресурс)	Д
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по разделу игровые технологии: №1 (12 игр) №2 Сборник лучших игр (32) №3 Только игры (28) №4 Игровой капустник (23) №5 Фонограммы + игры (46) №6 Фиеста (21) №7 Новогодние экспромты – 2006 (73) – музыкальные тосты, гороскопы, песни, заставки) №8 Новогодние проделки кота и пирата (21) №9 Новый год в Простквашино №10 О чём душа поёт (80) – музыкальные фрагменты, песни №11 Детскотека – 2005 (25) №12 Свадьба – 1(19) – фонограммы для свадьбы №13 Свадебная подборка – 2 (21) №14 Свадьбы и юбилеи – 3 (28) №15 Фонограммы военных лет №3 (23) - песни №16 Джазовая музыка (17), I межрегиональный и V республиканский фестиваль джазовой музыки, Сыктывкар, 2004 №17 Если добрый ты №18 Будь счастлив (1) №19 Песни детские (4) №20 Учитесь не болеть, фонограмма для практической работы по одноимённому сценарию, 2007-2008 уч. год	Д
	Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)	
	Звуковой пульт Soundcraft	
	Контроллер для управления световыми приборами « EVROLITEDMXSceneSetter 24/48 »	

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
---	--	------------

Технические средства обучения (средства ИКТ)		
1.	Микшерский пульт	1
2.	Колонки для усиления звука	2
3.	Радиомикрофоны	4
4.	Мультимедийный компьютер	1
5.	Принтер лазерный	1
6.	Цифровая видеокамера	1
7.	Цифровая фотокамера	1
8.	Телевизор с универсальной подставкой	1
9.	Мультимедиа проектор	1
10.	Экран (на штативе или навесной)	1
13.	Аудио-центр	1
14.	Проигрыватель для грампластинок.	1

4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы МДК 02.01.

Раздел 1 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Основные источники:

1. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2016. – 319 с.
2. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учебник для студентов театральных высших учебных заведений : допущено / И. Г. Шароев. – 4-е изд., испр. – Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. – 339, [1] с.
3. Организация досуговых мероприятий [Текст]: учебник : рекомендовано / под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.

Дополнительные источники:

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Текст] : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 3-е изд., доп. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 232 с.
2. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Режиссура театра» / И. А. Богданов ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, – 2013. - 328, [2] с.
3. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий [Текст] : учебное пособие / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.
4. Ерошенков, И.Н. Культурно- воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст] : учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011.
5. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования [Текст] / З.А.Каргина. - СПб.: Школьная Пресса, 2006
6. Петров, Б.Н. Основы режиссуры спортивно- массовых мероприятий [Текст] / Б.Н. Петров.- Л.: ЛГИК, 2008. – 256 с.

7.Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство : кино – телевидение – реклама [Текст] : учебное пособие для студентов : рекомендовано УМО . – 6-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. – 223 с.

Раздел 2 Техника сцены и сценография

Основные источники:

- 1.Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст] : учебное пособие / В. Г. Динов. – 6-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 488 с.: ил.
2. Монтау, Лев. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля [Текст] : учебник / Лев Монтау ; [Свердловское региональное отделение Союза театральных деятелей РФ.]. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2013. – 269, [1] с. : ил.
- 3.Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Текст] : учебное пособие : рекомендовано ПГАИиК / Л. И. Санникова. – 4- е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 144 с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Базанов, В. В. Техника сцены и технология сцены [Текст] / В. В. Базанов. – Л.: Искусство. 1976. – 367 с.
2. Базанов, В.В.Сцена XX [Текст] / В.В.Базанов. – Л.: Искусство, 1990. – 240 с.
3. Базанов, В. В. Театральная техника в образном решении спектакля [Текст] / В. В. Базанов. – М.: Искусство. 1970. – 143 с.
- 4.Барков, В.С. Световое оформление спектакля [Текст] / В. С. Барков. - М.: Искусство,1953. – 189 с.
5. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.4 : Театр художника. Истоки начала [Текст] / В. И. Березкин. – Москва: Комкнига, 2006 - 232 с.
6. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / А.В. Севашко – ДМК Пресс, 2015. – 432 с.
- 7.Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование [Текст]: учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Г. В. Шевелев. - М.: ГТИС, 2010- 284 с.

Раздел 3 Режиссура эстрадных программ

Основные источники:

1. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учебник для студентов театральных высших учебных заведений : допущено / И. Г. Шароев. – 4- е изд., испр. – Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. – 339, [1] с.
2. Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений [Текст]: учебное пособие / Б. А. Котомин. – Тамбов, 2010. - 100 с.

Дополнительные источники:

- 1 Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст] : учебник для студентов : рекомендовано УМО. – Санкт-Петербург, 2009. – 420 с.
- 2 Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера [Текст] : учебное пособие : рекомендовано УМО – Санкт-Петербург, 2013. – 330 с.
- 3 Клитин, С. История искусства эстрады [Текст] : учебник для студентов : рекомендовано УМО / С. С. Клитин. – Санкт-Петербург, 2008. – 447 с.
- 4 Клитин, С. Эстрадные заведения : пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства / С. С. Клитин. – М. : ГИТИС, 2002. – 352 с.

Ресурсы Интернет

<http://www.rosculture.ru>

Российская культура в событиях.

Сайт министерства культуры РФ.

www.mkrf.ru/ministry/

Сайт министерства культуры РК.

www.minculit.rkomi.ru

Раздел 4 Основы драматургии

Основные источники:

1. Аль. Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : рекомендовано УМО / Д. Н. Аль. – 6-е изд., испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. – 280 с.
2. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы : действие, композиция, жанр [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Катышева. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 256 с.
3. Попов, П. Жанровое решение спектакля [Текст] : учебное пособие / П. Попов. - Москва : ВЦХТ, 2015.
4. Поэтика драмы [Текст] : методическое пособие для изучающих основы теории драмы / сост. В. С. Морозова. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры», 2016. – 40 с.
5. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учебник / А. И. Чечётин. – 2-е изд. стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2013 – 283 с.

Дополнительные источники:

1. Гончарова-Грабовская, С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века [Текст]: учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2008. – 278 с.
2. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст] : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 3-е изд., стер. — СПб : Лань : Планета музыки, 2017. — 96 с.
3. Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учебно-метод. пособие / И. Б. Шубина - Ростов н/Д: Феникс, 2010.

Ресурсы Интернет

Драма и театр: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2002. – Вып. III. – 219 с. – Режим доступа к пособию : <http://poetics.nm.ru>

Драма и театр: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2002. – Вып. IV. – 304 с. – Режим доступа к пособию : <http://poetics.nm.ru>

Фоменко, И. В. Введение в практическую поэтику : учебное пособие /И. В. Фоменко – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – 151 с. – Режим доступа к пособию : <http://poetics.nm.ru>

Энциклопедии, словари, справочники

Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М., 1987. – Режим доступа к энциклопедии : <http://nature.web.ru/litera>

Раздел 5 Сценарная композиция

Основные источники:

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Текст] : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 3-е изд., доп. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 232 с.
2. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино – телевидение – реклама [Текст]: учебное пособие / Г. М. Фрумкин. – 6-е изд. – М. : Академический Проект : Парадигма, 2015 – 223 с.

Дополнительные источники:

1. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий [Текст] : учебное пособие / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.
2. Ерошенков, И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст] : учеб. Пособие / И. Н. Ерошенков.- М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011

Раздел 6 Анимационно-игровые технологии

Основные источники:

- 1 Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник для студентов : рекомендован / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатова. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 192 с.
- 3 Методика составления и проведения анимационных игровых программ [Текст]: опорный конспект в помощь студентам по дисциплине «Введение в специальность» / Н. Ф. Гусева. – Сыктывкар: «Коми республиканский колледж культуры им В. Т. Чисталева», 2014.

Дополнительные источники:

1. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст] / Т.И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.
2. Детские народные игровые песни [Текст] / авт.-сост. Е. В. Пунегова. – Сыктывкар, 2010. – 48 с. – (В копилку клубного работника).
3. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика [Текст] : учебное пособие : рекомендовано / И. Ю. Исаева. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСи», 2010. – 195 с.
4. Организация досуговых мероприятий [Текст] : учебник : рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением / [Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, А. Е. Подобин и др.] ; под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.
5. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа [Текст] : учебное пособие для вузов : допущено УМО / под общ. ред. Н. П. Гончаровой. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2015. – 442, [1] с. : ил. – (CD-ROM).
6. Пядушкина, И. И. Анимация в социально-культурном сервисе и туризме [Текст] : учебное пособие : рекомендовано. – Иркутск, 2011. – 192 с.
7. Шашина, В. П. Методика игрового общения [Текст] : учеб. пособие для среднего профессионального образования / В. П. Шашина. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005. – 283 с.

Ресурсы Интернет

<http://www animator-fest.ru>

Сайт школы аниматоров.

<http://www.rosculture.ru>

Российская культура в событиях.

Сайты оригинальных сценариев

<http://www.riis.ru/PS/FOND/list-new.htm#shistory>

<http://www.teatr-igry.ru>

<http://www.metodkabinet.eu>

<http://www.prazdnikby.ru>

<http://www.zanimatika.narod.ru>

<http://www.newprazdniki.ru>

<http://www.domprazdnika.ru>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://festival.1september.ru>

<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=554834>

<http://www.twirpx.com/file/979810/>

http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/4910.pdf

Раздел 7 Музыкальное оформление КММ и ТП

Основные источники:

1. Таршис, Н. Музыка драматического спектакля [Текст] : рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства : учебное пособие для студентов. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2013. – 163 с.

2. Народное музыкальное творчество [Текст] : рекомендовано: учебник для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов учебных заведений / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 568 с.

Дополнительные источники:

1 Козюренко, Ю.И. Музыкальное оформление спектакля [Текст] / Ю.И. Козюренко. - М.: Советская Россия, 1979. – 216 с.

2 Кремлев, Ю. Выразительность и изобразительность музыки [Текст] / Ю.Кремлев. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. - 214с.

3. Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера [Текст] : рекомендовано : учебное пособие для студентов специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / В. М. Лензон ; Московский госуд-ый университет культуры и искусств. – М. : МГУКИ, 2010. – 175 с.

Ресурсы Интернет

Портал "Сеть творческих учителей"

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com

Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, **музыки**, ИЗО, прикладного труда.

Электронный научный журнал "Педагогика искусства"

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и **развития детей в области музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство"**. Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

Детям о музыке.

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

Сайт создан для всех, кто собирается, для тех, кто уже получает музыкальное образование и, конечно, для тех кто просто любит музыку. **О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах.** Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах.

«Солнышко»

SolNet.EE

http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html

Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, **сценарии праздников**, родительский опыт

Нотный архив Бориса Тараканова

<http://notes.tarakanov.net/>

Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. **Народные песни.** Музыка для детей. Произведения для фортепиано и других инструментов.

Ноты. Нотомания

<http://www.notomania.ru/index.php>

Ноты для различных инструментов, **песни для детей**, самоучители.

Газета Искусство

<http://art.1september.ru/index.php>

Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.

Искусство в школе

<http://art-in-school.narod.ru/>

Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.

Искусство и образование

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.

Для музыкальных педагогов

Музыка в школе

<http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Опыт работы педагогов-практиков, коррекционная страничка, произведения детских композиторов, современные методики и технологии музыкального воспитания детей.

Музыкальная палитра

<http://www.muspalitra.ru/>

Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах

Раздел 8 Организация культурно-досуговой работы сособой группой населения (с ОВЗ)

Основные источники:

1. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа [Текст] : учебное пособие для вузов : допущено УМО / под общ. ред. Н. П. Гончаровой. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2015. – 442, [1] с. : ил. – (CD-ROM).
2. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст] : учебник для студентов / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКиИ, 2004. – 540 с.
3. Организация досуговых мероприятий [Текст] : учебник : рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением / [Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, А. Е. Подобин и др.] ; под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.

Дополнительные источники:

1. Ветрова, И. Ю. Проблемы социальной адаптации инвалидов [Текст] / И. Ю. Ветрова. - М., 2000.
2. Дементьева, Н. Ф. Формы и методы медико-социальной реабилитации нетрудоспособных граждан [Текст] / Н. Ф. Дементьева, Э. В. Устинова Э.В. - М., 1991.
3. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика [Текст]: учебное пособие : рекомендовано / И. Ю. Исаева. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 195 с.
3. Концепция социокультурной политики в отношении инвалидов в Российской Федерации [Текст] – Москва, 1997. – 145 с.
4. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа [Текст] : учебник / под общей ред. Н. П. Гончаровой. – 2-е изд. – Москва-Тверь: Монастырская, 2004. – 222 с.
5. Шашина, В. П. Методика игрового общения [Текст] : учеб. пособие для среднего профессионального образования / В. П. Шашина. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005. – 283 с.

МДК 02.02. Исполнительская подготовка

Раздел 1 Основы актёрского мастерства

Основные источники:

1. Карпушкин, М. А. Постановочный план : структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актёра на IV-V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин ; [Российский университет театрального искусства – ГИТИС]. – Москва : ГИТИС, 2015. – 215 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. : П. Е. Любимцева– 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, 2013 – 430, [1] с. : фото.

Дополнительные источники:

1. Александрова, М. Е. Актёрское мастерство. Первые уроки [Текст] / М. Е. Александрова. – 1-е изд. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 96 с.
2. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] / сост. Ольга Лоза. – Москва: АСТ, 2013. – 179 с.
3. Бутенко, Эдуард. Сценическое перевоплощение: теория и практика [Текст] / Э. Бутенко. – М.: ВЦХТ, 2014. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).
4. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст] : учебное пособие . – 2- е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань, 2012 – 174, [1] с. : фото.

Раздел 2 Словесное действие

Основные источники:

1. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст] : учебное пособие / Е. И. Черная. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 176 с.: ил. + DVD.
2. Речь на сцене [Текст] : учебно-методическое пособие в помощь руководителям любительских коллективов : рекомендовано МС / авт.-сост. В. С. Морозова ; М-во культ. и нац. политики РК, ГУ РК «Учебно-методический центр по подготовке кадров культуры и искусства Республики Коми», Коми республиканский колледж культуры им. В. Т. Чисталева. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры», 2015. – 65 с.

Дополнительные источники:

1. Алфёрова, Л. Д. Ораторское искусство [Текст] : пособие для самостоятельной работы. – Изд. 2-е. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 114 с.
3. Белецкая, В. К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона [Текст] : учебное пособие с видеоприложением упражнений. – СПб.: Композитор, 2012. – 84 с. + (DVD).
4. Ласкавая, Е. Практикум по художественному чтению [Текст] / Е. В. Ласкавая, М. Радциг. - М.: ВЦХТ, 2009. – 110 с. - (Я вхожу в мир искусств).
5. Риторика или ораторское искусство [Текст] : рекомендовано УМЦ : учебное пособие для студентов / авт.-сост. И. Н. Кузнецова. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 431 с.
6. Сценическая речь [Текст] : рекомендовано Министерством культуры РФ : учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой. – 7-е изд., испр. и доп. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с.

Раздел 3 Сценическая пластика

Основные источники:

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. – 5-е изд., стер. — СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. — 512 с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Богданов, Г. Тренинг четырех В : воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации [Текст] : учебно-методическое пособие / Г. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2013. – 127 с. – (Я вхожу в мир искусств).

2. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст] : учебное пособие / С. М. Волконский. – 2-е изд., испр. – СПб, 2012. – 176 с.
3. Дрознин, А. Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина [Текст] / А. Б. Дрознин. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с. – (Я вхожу в мир искусств).

Раздел 4 Танец

Основные источники:

1. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 480 с.: ил.
2. Вöралысьлön гаж = Праздник охотника в д. Еремеева Троицко-Печорского района [Текст] / авт.-сост. Е. Г. Вострых ; конс. О. В. Просужих ; авт. опис. танц. фигур И. Г. Скляр. – Сыктывкар, 2016. – 68 с. : фото, ноты.
3. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания [Текст] : [учебное пособие] / В. Ф. Матвеева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. – 252 с.
4. Просужих, О. В. Северные узоры. Народные танцы коми [Текст] / О. В. Просужих ; Мин-во культуры и нац. политики РК, Госуд. учр-ие «Коми респ. Метод. Центр культуры, искусства и народного творчества». – Сыктывкар, 2007. – 110 с. : ил., ноты.

Дополнительные источники:

1. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом [Текст] : учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2011 – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).
2. Богданов, Г. Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации [Текст] : учебно-методическое пособие : Часть первая / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2014. – 141 с. : нот. - (Я вхожу в мир искусств).
3. Боттомер П. Уроки танца [Текст] / П. Боттомер ; пер. с англ. К. Молькова . – М.: Эксмо, 2013.
4. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца [Текст] : учебное пособие : в 2 т. / Н. И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел, 2004.
5. Композиция и постановка танца [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов / Э. И. Герасимова. – Киров: Вятский колледж культуры, 2014 – 26 с.
6. Скляр, И. Г. Коми народные танцы (Удорский район) [Текст] / И. Г. Скляр ; Мин-во культуры РК, Госуд. учреждение «Учебно-методический центр культуры Республики Коми». – Сыктывкар, 2010. – 39 с. : ил., ноты.
7. Скляр, И. Г. Коми народные танцы: Сольная пляска: (Удорский район) [Текст] / И. Г. Скляр. – Сыктывкар: ГУ «УМЦК РК», 2009. – («В копилку клубного работника»; вып.14).

Ресурсы Интернет

<http://www.moiseyev.ru/> -И.А.Моисеев

<http://italmas.izhnet.ru/> - Италмас

<http://www.pyatnitsky.ru/action/page/id/1194/?sub=kolektiv> - хор Пятницкого

<http://www.tatans.com/repertoire/> -Государственного ансамбля песни и танца РТ

<http://www.gaant.ru/> - Государственного академического ансамбля народного танца имени Файзи Гаскарова Республики Башкортостан

<http://www.khoroshki.com/> -Хорошки

<http://www.vcht.ru> – Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования.

Балетная и танцевальная музыка

<http://www.balletmusic.narod.ru>

Нотный и mp3 архивы балетной и танцевальной музыки. Удобный поиск. Сведения о наиболее известных балетных спектаклях, балетные либретто, история возникновения и развития танцев, биографии композиторов.

Электронный научный журнал "Педагогика искусства"

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтom художественного образования Российской Академии Наук.

Искусство и образование

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.

Раздел 5 Вокальный ансамбль

Основные источники:

1. Народное музыкальное творчество [Текст] : рекомендовано: учебник для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов учебных заведений / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 568
2. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением : рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 334 с. : ноты. + CD.

Дополнительные источники:

1. Фольклорный ансамбль : репертуарный сборник для народно-хоровых и фольклорных коллективов / В. М. Лысов. – Киров : Вятский колледж культуры. – 2014. – 48 с. : ноты.
2. Фольклорный инструмент (гармонь, ложки, жалейка, свирель, балалайка) [Текст] : учебно-методическое пособие / сост. В. М. Лысов. – Киров : Вятский колледж культуры. – 2015. – 72 с. : ноты.
3. Шорникова, М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры : первый год обучения [Текст] : учебное пособие / М. Шорникова. – 27-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2018. – 186 с. : ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
4. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В. М. Щуров. – 2-е изд., испр. – Москва : Современная музыка, 2013. – 464, [1] с. : ноты.
5. Щуров, В. М. Южнорусская песенная традиция [Текст] / В. М. Щуров. – Москва : Современная музыка, 2013. – 304 с. : ноты.

Раздел 6 Грим

Основные источники:

1. Гримируем сами [Текст] : практическое руководство по гриму для театральных самодеятельных коллективов : рекомендовано решением Методического совета ГПОУ РК «Колледж культуры» / авт.-сост. Т. А. Дреслер ; Коми республиканский колледж культуры им. В. Т. Чисталёва. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры. – 2015. – 36 с. : цв. ил.
2. Непейвода, С. И. Грим [Текст]: учебное пособие для вузов допущено УМО / С. И. Непейвода. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 123 с. – (DVD).

Дополнительные источники:

1. Кадрон Крис. Раскрашиваем лицо. Театральный грим [Текст] / Крис Кадрон ; пер. с англ. Т. Ю. Покидаевой. – М.: РОСМЭН, 1999. – 64 с. : ил.

Раздел 7 Мастерство ведущего

Основные источники:

1. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Учебно-методическим объединением учебных заведений РФ / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.
2. Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений [Текст] : учебное пособие для студентов / Б. А. Котомин. – Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2010. – 100 с.
3. Карпушкин, М. А. Постановочный план : структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV-V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин ; [Российский университет театрального искусства – ГИТИС]. – Москва : ГИТИС, 2015. – 215 с.

Дополнительные источники:

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учебное пособие / М. Е. Александрова. – 1-е изд. - Санкт-Петербург : Планета музыки Текст, 2014. – 96 с. – (DVD).
2. Алфёрова, Л. Д. Ораторское искусство [Текст] : пособие для самостоятельной работы / Л. Д. Алфёрова. – Изд. 2-е. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 114 с.
3. Белецкая, В. К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона [Текст] : учебное пособие с видеоприложением упражнений. – СПб.: Композитор, 2012. – 84 с. + (DVD).
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие : рекомендовано / Б. Е. Захава ; под ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд. стер.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. – 432 с.
5. Сценическая речь [Текст] : рекомендовано Министерством культуры РФ : учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой. – 7-е изд., испр. и доп. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Методическое обеспечение образовательного процесса

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется с 2 по 8 семестр на протяжении всех четырех лет обучения по специальности.

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в	II	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	III	семестре с учебной нагрузкой	22	часа в неделю;
в	IV	семестре с учебной нагрузкой	22	часа в неделю
в	V	семестре с учебной нагрузкой	18	часа в неделю;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	14	часа в неделю;
в	VII	семестре с учебной нагрузкой	11	часа в неделю;
в	VIII	семестре с учебной нагрузкой	12	часа в неделю;

Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Организует и проводит репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями.</p> <p>разрабатывает и реализует сценарии; владеет методами создания сценария, приёмами активизации зрителя, навыками использования технического, светового, звукового оборудования, работы над эскизом, чертежом, макетом. Проводит работу с актёрами, отдельными участниками творческих коллективов; создает благоприятный психологический климат в коллективе.</p>	<p>Личное участие с оцениванием (диф.зачеты, экзамены) в постановках курса, включающих подготовку сценариев, организацию, постановку, художественно-техническое оформление КММ и ТП;</p> <p>личного участия в постановках в качестве исполнителя; работы с актёрами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.</p>
<p>ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых</p>	<p>Разрабатывает режиссёрский замысел различных видов и жанров культурно- массовых и</p>	<p>Постановочная работа. Экзамен.</p>

<p>мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>театрализованных представлений; применяет различные приёмы активизации зрителей с учётом аудитории и места проведения; использует разнообразные выразительные средства помогающие раскрыть идейно- тематическое содержание мероприятия. Знает основные положения теории и практики режиссуры; сущность режиссёрского замысла, приёмы активизации зрителей, специфику выразительных средств; временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования. Анализирует драматургический материал; сценарный материал для осуществления постановки; подготовки сценариев.</p>	<p>Защита режиссёрского замысла. Партитура мизансцен. Эскиз декоративно-художественного оформления. Практическая работа по подготовке сценариев. Терминологические диктанты и тесты Устная дискуссия</p>
<p>ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Составляет репетиционный план -определяет цели и задачи каждой репетиции, добивается результативности в репетиционном процессе; раскрывает индивидуальность отдельных исполнителей и достигает выразительности и ансамблевости коллектива; готовит эскиз оформления культурно-досуговой программы, составляет партитуру светового оформления; *использует макет, оформления для определения мизансцен; *чертеж – первоначальная форма работы над произведением (обозначение). Использует технических средств в постановках.</p>	<p>Проведение репетиционно-постановочной работы. Дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПК 2.4. Использовать современные методики и</p>	<p>Учитывает влияние места действия на режиссёрское</p>	<p>Семинар на тему: «Использовании</p>

<p>технические средства в профессиональной работе. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>решение разрабатывает партитуру мизансцен с учётом особенностей сценической площадки и расположения зрителей. Использует видео материалы в спектаклях, театрализованных представлениях (викторинах). Делает сообщения о театральные художниках (сценических). Знает основные термины технического, светового оборудования, художественного оформления культурно-досуговых программ и применять их в профессиональной деятельности. Демонстрирует знание оборудования и техники сцены при работе на незнакомых сценических площадках. Использует навыки пространственного видения при подготовке практических заданий и показов в колледже культуры. Осуществляет художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения. использовать техническое звуковое оборудование, записывать фонограмму;</p>	<p>технических возможностей сцены и художественного оформления культурно-досуговых программ, спектаклей». Творческий проект, оформление и защита проекта. Контрольный срез Показ. Создание видеофильмов с использованием звукового оформления Составление музыкально – шумовой экспликации культурно – досуговой программы как часть защиты дипломного проекта; запись фонограммы к учебной или дипломной программе - как практическая часть творческого показа;</p>
<p>ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,</p>	<p>Разрабатывает и выполняет ряд игровых технологий с применением полученных знаний по предмету. Знает теоретические аспекты игры и игрового процесса, классификацию игр, основы драматургии, режиссуры игрового жанра, особенности педагогики и психологии игрового общения, методику создания сценариев игровых форм.</p>	<p>Экзамен Контрольный срез Показ.</p>

<p>профессионального и личностного развития.</p>		
<p>ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>Помогает режиссеру в разработке и проведении мероприятий в плане постановки движений, элементов боя, и т.д. участие в тематических профессионально-ориентированных мероприятиях. Имеет подтверждающие документы о работе в ходе практики, сотрудничестве с другими учреждениями; об участии в профессиональных и творческих конкурсах; семинарах, круглых столах, мастер-классах. Использует информационно-коммуникационные технологии для презентации портфолио.</p>	<p>Проведение репетиционно-постановочной работы. Экзамен. Тесты Практическая работа</p>
<p>ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Подготавливает и проводит танцевальные и спортивные флешмобы. Осуществляет постановку различных форм игровой деятельности. Умеет трансформировать игровой материал в соответствии с темой и содержанием сценария. Ведёт игру, игровую, сюжетно-игровую, развлекательную программы с различными возрастными группами. Проводит приёмы организации и проведения различных видов игровой деятельности со всеми возрастными группами, Создаёт музыкальное оформление учебной культурно – досуговой программы как практическая часть контрольной работы.</p>	<p>Творческий показ Просмотр работ Защита проекта и т.д. Собственные методические разработки. Дифференцированный зачет</p>