



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для студентов, обучающихся по специальностям

**51.02.02 Социально-культурная деятельность
51.02.03 Библиотековедение**

**Сыктывкар
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» разработана в соответствии с Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (одобрена решением Федерального УМО по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 № 2/16-з) для студентов специальностей:

51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

51.02.03 «Библиотечное дело»

Разработчик

1 Анкудинова Марина Алексеевна высшая преподаватель

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
от 04.09.2020

ББК 83.3
Р13

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2020

Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2.	Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий	9
2.3.	Тематический план учебной дисциплины	10
3	Условия реализации учебной дисциплины	18
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

Родная литература

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа разработана в соответствии с Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (одобрена решением Федерального УМО по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 № 2/16-з).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в цикл ОУД.00. Общеобразовательные учебные дисциплины Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. ГПОУ РК «Колледж культуры» самостоятельно выделил часы в учебном плане на учебный предмет «Родная литература», перераспределив часы, выделяемые на учебный предмет «Литература» для изучения произведений из блока «Родная (региональная) литература» и «Литература народов России» (в соответствии с Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (одобрена решением Федерального УМО по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 № 2/16-з).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины - формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи дисциплины «Родная литература»:

– получение опыта медленного чтения произведений родной (региональной) литературы; (под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя).

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся научится

– У1 демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– У2 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической

значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- У 3 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

Обучающийся получит возможность научиться:

- У 4 давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- У 5 анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- У 6 анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- У 7 анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

- У 8 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

- У 9 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Обучающийся получит возможность узнать:

- З 1 о месте и значении родной (региональной) литературы в мировой литературе;

- З 2 о произведениях новейшей родной (региональной) литературы;

- З 3 о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети

Интернет;

- 3 4 об историко-культурном подходе в литературоведении;
- 3 5 об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- 3 6 о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- 3 7 имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- 3 8 о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 час, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часа,
самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
	в том числе:	
3.1	внеаудиторная самостоятельная работа	39
3.2	Реферат	
	Итоговая аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета	
	Итого	117

2.2. Основные виды деятельности:

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются педагогом с

учетом рекомендаций: во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историкокультурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и

презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в группе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

2.3. Тематический план учебной дисциплины Родная литература

<i>1 семестр</i>								
Раздел 1.	Литература народов России							
Тема 1.1.	Расул Гамзатов. Сведения из биографии (лекция). Практическое занятие: Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. <i>Самостоятельная работа:</i> анализ не менее 5 произведений автора (по выбору студента)	2	6	2	4		4	
Тема 1.2.	Муса Джалиль. Лекция: Сведения из биографии. Поэт-воин, поэт-герой (лекция). Практическое занятие: «Моабитская тетрадь» (анализ произведений). <i>Самостоятельная работа:</i> анализ не менее 5 произведений автора (по выбору студента)	1,3	6	2	4		4	
Раздел 2.	Литература Республики Коми							
Тема 2.1.	И. А. Куратов - первый коми национальный поэт (лекция). Содержание: Этапы жизненного пути: учеба в Яренском уездном училище, Вологодской духовной семинарии, Московской духовной академии. Усть-Сысольский период (1860-1865). Период жизни в Средней Азии (1965-1975). Практическое занятие: тематика произведений: - тема творчества в стихотворениях «Менам муза» (Моя муза), «Ой, олём, олём» (О, жизнь моя, жизнь); - социальная лирика, типы крестьян. Стихотворения «Тима, дерт ен, пöрысь» (Тима, конечно, уже стар), «Гöль зон» (Парень-бедняк), «Пöрысь морт» (Старик), «Öти бур олём» (Одна добрая жизнь). Высокие духовные качества представителей народа. Национальный типические характер;	1,3	6	2	4		4	

	<p>- философские стихотворения. «Со кызд сійѳс тѳда ме...» (Знаю я ее такой), «Брамин кулан водзвылын» (Брамин перед смертью). «Самсон», «Пыж» (Лодка). Критика самодержавия, обличение духовенства и чиновничества в стихотворениях «Вѳтъяс» (Сны), «Пемыд» (Тьма).</p> <p>Единение двух культур в поэзии И. Куратова.</p> <p><i>Содержание самостоятельной работы:</i> чтение и анализ стихотворений</p>							
Тема 2.2.	<p>Коми литература 20-30х гг.: общая характеристика (лекция).</p> <p>:Первые комиязычные школы, газеты и журналы на родном языке. Образование книжного издательства. Зарождение коми литературы. Первые коми писатели – В. Т. Чисталев, В. А. Савин, В. И. Лыткин, М. Н. Лебедев – основоположники коми литературы. Успехи драматургии и театрального искусства, деятельность первых театральных групп в Сыктывкаре и селе Помоздино.</p>	1	3	1	2		2	
	<p>Творчество В. А. Савина - основоположника коми драматургии. Содержание практического занятия: героика, история и сатира в творчестве В. Савина (анализ пьес «Шонді петігѳн дзоридз косьмис» (На восходе солнца цветок увял), «Кулѳмдінса бунт» (Усть-Куломское восстание), «Райын» (В раю), «Инасьтѳм лов» (Неприкаянная душа) – на выбор; лирика В. Савина «Мича нывъяс Эжва дорѳ лѳччисны» (Девушки-красавицы к Вычегде спустились) – гимн природе и молодости, «Тутуруту Семѳ» (Семен Тутуруту) – юмористическое изображение образов коми крестьян, «Чужи-быдми сьѳд вѳр шѳрын» (Вырос-родился я в темном лесу): безрадостное детство героя, непритворные детские радости – игра грязью, лакомство лесными ягодами.</p> <p><i>Содержание самостоятельной работы:</i> конспект об истории коми театра</p>	1	3	1	2		2	
Тема 2.3.	<p>В. Т. Чисталев: судьба, наследие поэта, увековечивание памяти в названии колледжа культуры (лекция)</p>	1,3	2		2		2	
	<p>Поэзия и проза. Практическое занятие: В. Т. Чисталев – основоположник «пейзажной лирики». Стихотворения «Кѳнкѳ веж турун пѳвст» (Где-то в зеленой траве), «Поэзия артмѳм» (Рождение поэзии), «Менам кывъясѳй» (Мои слова). Психологизм, внутренний</p>		5	3	2		2	

	<p>драматизм рассказа «Трипан Вась», отражение исторических событий (коллективизация) в судьбе коми крестьянина. Сочетание трагического и оптимистического в системе образов рассказа. <i>Содержание самостоятельной работы:</i> Чтение и анализ пьесы В. Т. Чисталева (на выбор) «Ныв сетём» (Коми свадьба), «Изкар».</p> <p>Практическое занятие: особенности драматургия В.Чисталева, герой, их характеры, психологический и исторический характер пьес.</p>							
			2		2		2	
Тема 2.4.	<p>Творчество М.Н. Лебедева: русскоязычные произведения: повесть «В волостном омуте», рассказы (лекция). Стихотворения, оперетки, басни на коми языке.</p> <p>М. Лебедев – писатель, отразивший в своем творчестве этап становления коми литературы XX века. Дореволюционное творчество на русском языке: автобиографические произведения «В волостном омуте», «Нечаянный талант»; произведения, построенные на фольклорных мотивах: «Иван Голой», «На святках», «Среди медведей».</p> <p>Практическое занятие: анализ поэзии стихотворений о родной природе «Коми му кузя ме муна» (Я иду землею коми), стихотворения для детей «Велодчой, челядь» (Учитесь, дети), «Школаын» (В школе), «Ванюк» (Ванечка), «Куим друг» (Три друга). Басни «Самовар», «Сизим ур да гайка» (Семь копеек и гайка): выразительность образов, иносказательность, сатирическая заостренность. Новый жанр в коми литературе – оперетка, оперетки «Настук», «Тун».</p> <p><i>Содержание самостоятельной работы:</i> выучить наизусть басню «Самовар»</p>	1,3	3	1	2		2	
Тема 2.5.	<p>Коми литература о Великой Отечественной войне (лекция-обзор): новые задачи, вставшие перед коми литературой в годы ВОВ. Участие писателей в войне. Писатели-фронтовики Иван Вавилин, Вавилий Елькин, Серафим Попов, Ананий Размыслов, Геннадий Федоров.</p> <p>Жанры литературы военных лет. Патриотическая лирика И. Вавилина.</p> <p>Практическое занятие: чтение и анализ сборников И. Вавилина: «Ни</p>	1	2		2		2	
			2		2		2	

	«Ни шагу назад») 1942 г., «Советский воин» (Советский воин) 1944г.							
	Практическое занятие: чтение и анализ сборника С. Попова «Фронтовой туй» (Фронтальная дорога) 1945 г. Образ советского воина-освободителя – центральный образ поэзии военных лет. Принципы сатирического изображения фашиста-оккупанта в стихотворении «Немец» И. Вавилина. Стихотворение С. Попова «Мать». Военная проза: рассказ И. Изьорова «В оленьей упряжке». Поэзия «детей военных лет»: В. Тимин «Война кады нянь» (Хлеб военной поры). <i>Содержание самостоятельной работы:</i> Наизусть стихотворение военной тематики (на выбор студента)		5	3	2		2	
Тема 2.6.	Послевоенная литература о войне: Практическое занятие: чтение фрагментов и анализ, обсуждение произведений: Н. Куратова «Батясы йылысы повесть» (Повесть об отцах) Г. Юшков «Вилыдь сиктса ен» (Женщина из села Вилыдь), И. Г. Торопов – рассказы и повести «мелехинского цикла». <i>Содержание самостоятельной работы:</i> Сочинение-рассуждение на тему «Они – герои той войны...»		2		2		2	
			4	2	2		2	
			51	17	34		34	
2 семестр								
Раздел 3 Тема 3.1.	Коми литература 50-70-х гг. XX в. (лекция-обзор): Творчество В. Юхнина Роман «Алая лента» - Первый коми роман. Многоплановость произведения: историческая, политическая, любовная сюжетные линии. Практическая работа: обсуждение содержания: Сказочная непохожесть двух братьев Ильи и Мишки. Отношения Ильи и Веры, символичность образа «алой ленты». Странствия героев (Ильи и Веры) – расширяющийся масштаб романа – как своеобразная школа жизни героев. Художественные особенности романа: переплетение разных сюжетных линий, большое количество героев, исследование коми народного характера, взаимодействие человека с природой. <i>Содержание самостоятельной работы:</i> подготовка и написание эссе «Алая лента – энциклопедия жизни коми народа».	1,3	5	3	2		2	

	Практическое занятие: Повесть В. Юхнина «Биа нюр» (Огненное болото) - первое национальное произведение для детей, вышедшее на всесоюзную арену. Таинственный мир тайги, серьезные жизненные размышления героев, сходство и различие двух друзей: Сени и Мити (составлением тематической таблицы «Два друга – два характера»).	1,3	2		2		2	
	Творчество Я. Рочева, роман «Два друга» -картины ижемской природы и быта. Композиция. Две сюжетные линии. Система образов. Сходства и различия в судьбах двух друзей – коми ении Дуркина и ненца Васи Манзадея. Роль политссылных в становлении и судьбе мальчиков. Богатство языка, яркость фольклорных элементов (работа над конспектом).	1,3	2		2		2	
Тема 3.2.	<p>Пьесы Н. Дьяконова «Свадьба с приданым». Практическое занятие: образы передовых колхозников Ольги и Максима. Юмор и сатира в пьесе. Сатирические образы Курочкина, деда Авдея, Лукерьи. Написана в 1954 г., была переведена на русский язык, шумно и славно прошла по сценическим подмосткам страны, в коми театре выдержала более 500 представлений.</p> <p><i>Содержание самостоятельной работы:</i> анализ пьесы Н.М.Дьяконова «Свадьба с приданым», поиск в Интернете этой пьесы в репертуарах российских театров.</p>	1,3	6	2	4		4	

Тема 3.3.	<p>Современная коми поэзия (лекция-обзор) Практическое занятие: проектная работа. <i>Александр Некрасов</i>, сборники «Тувсов зэр» (Весенний дождь) (1971), «Гөрд тугъяса пельсь» (Рябина с красными гроздьями) (1983), «Шондібан» (Лик солнца) (1987), «Себе я царь и господин» (1991), «Ловъя кодзулӧй менам» (Живая звездочка моя) (1995). Новый лирический характер в коми поэзии. Главный лейтмотив поэзии А. Некрасова - тревожность по поводу неустроенности окружающего мира. Экология личности человека, проблемы национального характера. <i>Поэтесса Галина Бутырева</i>, автор сборников «Пас туй» (Жизненный след) (1989), «Бог с тобой» (1994), «Диалог» (2001). Стихотворения в форме верлибра. Раздумья о жизни, о коми земле, о природе, о мире, дружбе и любви.</p> <p><i>Поэт Александр Лужиков</i> – автор сборников «Ме тэнӧ радейта» (Я тебя люблю) (1989), «Енэжшӧрса ордым» (Небесная тропа) (1994). Поиск национального самосознания. Переплетение коми народного сознания с мифологией, природой, фольклором, историей. <i>Поэт Михаил Елькин</i> – поэт элегического характера. Автор сборников «Ӧзын» (Причал) (1986), «Восьса сьӧлӧмӧн» (С открытым сердцем) (1989), «Лысва» (Роса) (1994). Основные жанры – пейзажное стихотворение, элегия, баллада.</p> <p><i>Поэт Вячеслав Бабин</i> – автор книг «Сьӧлӧмшӧр» (Сердце мое) (1989), «Вуджӧр» (Тень) (1995). Жизнь коми села, его родного края. Миропонимание человека, для которого окружающий мир – источник жизни, предмет общения, кладезь мудрости. <i>Содержание самостоятельной работы:</i> подготовка к публичной защите проекта</p>	1,3	2		2		2	
		1,3	2		2		2	
		1,3	5	3	2		2	
Тема 3.4.	<p>Современная коми проза (лекция-обзор) Практическое занятие: <i>Виктор Напалков</i> – автор книги «Козьнав мортлы муслун» (Подари человеку любовь), «Олӧны-вылӧн Вапӧлын» (Жили-были в Ваполе), «Томъяс» (Молодые), романа «Эзысь перна» (Серебряный крест). Тема любви молодежи. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение произведений В.Напалкова</p>	1,3	6	2	4		4	

	<p>Нина Куратова. Лекция: Жизнь и творчество. В центре творчества – женский характер, женские образы и женские судьбы, проблемы счастья: повести «Тополь с тремя вершинами», «Мне все здесь дорого, любимо», «Одинокая пташка». Практическое занятие: обсуждение прочитанного, написание эссе.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение произведений Н.Куратовой</p>	1,3	6	2	4		4	
	<p>Степан Раевский (1918-1996) одна из основных тем: тема деревни, возвращения к истокам раскрывается в произведениях «Біджыд пач» (Большая печь), «Кöні шудыс» (Где счастье), теме войны посвящен рассказ «Сержант Сенькин олöмысь öти лун» (Один день из жизни сержанта Сенькина), «В кругу противников», «Курыд память» (Горькая память). Практическое занятие: обсуждение, написание сочинения.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение произведений С.Раевского</p>	1,3	4	1	3		3	
	<p>Иван Белых: автор коротких рассказов о природе, родном селе, односельчанах, сборники рассказов «Öзйы, бипурöй менам» (Гори, мой костер), «Важыс уськöдчывлö вöтөн» (Прошлое вспоминается во сне).</p> <p><i>Содержание самостоятельной работы:</i> чтение произведений И.Белых</p>	1,3	5	2	3		3	
Тема 3.5.	<p>Современная коми драматургия (лекция)</p> <p>А. Ларев «Льöм пу дорын аддзысьлöмъяс» (Свидания у черемухи) – пьеса, принесшая автору всесоюзную славу, другие известные пьесы А. Ларева – «Ар – гöтрасян кад», «Пиян» (Сыновья). А. Попов «Мыйсяма йöз» (Что за люди) (1990), «Вой, кодö некор эз вöвлы» (Ночь, которой никогда не было) (1991) – пьеса с новым для коми литературы метафорическим мышлением – в коми литературе утверждаются формы, близкие мышлению Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иронико-юмористическая пьеса «Ойя да ойя» (1993),</p> <p>Практическая работа: просмотр спектаклей Национального музыкально-драматического театра Республики Коми. Спектакли по пьесам А. Попова «Сур лагун», «Йиркап» идут на сцене Академического театра драмы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> после просмотра спектакля сделать</p>	1,3	6	2	4		4	

	<i>письменный отзыв на пьесу современного коми драматурга</i>						
Тема 3.6.	<p>Русская литература Республики Коми</p> <p>Лекция: <i>От второй половины 19 века – по 1917 гг.</i> литературу формируют «местные» писатели: Ф. Арсеньев (1832-1889) – автор рассказов «Лем-ю», «Щугор», «Черные утки»; Круглов А. В. (1853-1915) – автор рассказа «Лесные люди», а также «центральнорусские» писатели, связанные с Севером судьбой (ссылка) или творческим интересом к нему: Максимов С. В. - автор рассказов «Год на Севере», «Село Ижма», «Усть-Цильма» (1859), Засодимский П. В. «Лесное царство» (1878).</p> <p>Практическая работа: чтение фрагментов и обсуждение.</p> <p><i>С 1917 по 1950-1960 гг.</i> - «белое пятно» в русской литературе.</p> <p><i>Самостоятельная работа: чтение рассказов Ф.Арсеньева</i></p>	1,3	6	2	4		4
	<p><i>В начале 1960-х гг.</i> в республику приезжают новые авторы, выпускники литературных школ: Ломбина Т. (Ленинград), Расторгуев Андрей (Свердловск).</p> <p><i>Начиная с 1980-х гг.</i> заявляют о себе писатели – выходцы из местной культурной почвы, выпускники СыктГУ: Андрей Канев, Григорий Спичак, Любовь Терентьева, Марина Плеханова, Сумароков Владимир и др. <i>Современные авторы</i> – П. Ф. Столповский, Юрий Ионов, Галина Бутырева, Алексей Иевлев, Валерий Вьюхин и др. <i>Виктор Кушманов</i> (1939-2004) – поэт, эссеист, публицист, драматург, автор книг: «Рябина», «Деревенька моя», «Над речкой Вымь», «Прости». Радость свободы человеческого существования, единство с природой и духовной историей. Успех пьес о деятелях коми культуры – поэте В. Савине «Югид кодзув» (Яркая звезда) (1998) и Питириме Сорокине – «Питирим» (1994), поставленных в Коми республиканском театре драмы. Худ. телефильм «Уляшевы» был снят по мотивам стихотворения «Песнь о 112 Уляшевых».</p> <p>Практическая работа: чтение фрагментов (литературных и кино-) и обсуждение.</p> <p><i>Самостоятельная работа: чтение произведений современных авторов (по выбору)</i></p>	1,3	9	3	6		6
	Всего за 2 семестр		66	22	44		44
	Всего по дисциплине						

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

- 3.1.1 учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Учебники и учебные пособия	К
2	Печатные пособия	
2.1	Тематические таблицы	К
2.2	Портреты русских, зарубежных, коми поэтов, писателей, литературных критиков, исторических деятелей	Д
2.6	Наглядные пособия	
2.7	Репродукции картин	Д
3	Цифровые образовательные ресурсы	
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации)	К
4	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
4.1	Коллекция видеофильмов по произведениям программы	
4.3	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
5	Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)	

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Принтер лазерный	
	Цифровая фотокамера	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Писатели коми: биобиблиографический словарь: в 2 т. / ГБУ РК «Нац.б-ка Респ.Коми», ФГБУН «Ин-т яз., лит. И истории КНЦ УрО РАН». – Сыктывкар: Анбур, 2017.	2017	
2.	Родная литература: учебное пособие /сост. М.А. Анкудинова, Е.В.Подволоцкая. – Сыктывкар, 2019.	2019	

Дополнительные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Бурилова, Н.В. поисках идеала [Текст] / Н.В. Бурилова. – Сыктывкар	1987	
2	Где ты живешь [Электронный ресурс]: Гипермедиа энциклопедия. История, этнография, фольклор, топонимика. Сыктывкар	2006	
3	Дыхание Пармы [Текст] / Сыктывкар	1991	
4	Зыряне и зырянский край в литературных документах XIX века [Текст] / Сост. и вступ. ст. В.А. Лимеровой. – Сыктывкар	2010	
5	Коми язык: от анбура Стефана Пермского до настоящих дней. Сборник документов по истории коми народа и развития коми языка от создателя первой коми азбуки Стефана Пермского до настоящих дней [Текст] / Сыктывкар: ООО Изд-во «Кола»	2010	
6	Кузнецова, Т.Л. Поэтика коми повести [Текст] / Т.Л. Кузнецова. - Сыктывкар	1995	
7	Латышева, В. А. Литература коми [Текст]/ В.А. Латышева. – Сыктывкар: Изд-во СыктГУ	1995	
8	Латышева В.А. Классики и современники [Текст]: Статьи о литературе. – Сыктывкар	2005	
9	Латышева, В. А. Драматургия и жизнь [Текст] / В.А. Латышева. - Сыктывкар	1985	
10	Латышева, В. А. Современная коми драматургия [Текст] / В.А. Латышева. - Сыктывкар	1994	
11	Микушев, А. На таежных просторах [Текст] / А.К. Микушев. - М.	1986	
12	Кузнецова, Т. Комическое в коми литературе [Текст] / Т. Кузнецова. - Сыктывкар	1994	
13	Призвание – театр [Текст] / Сост. М.А. Удоратина. – Сыктывкар	2010	
14	Савин В.А. Бөрйём гижодъяс [Текст] / Сост. В.В. Тимина. –	2008	

	Сыктывкар: Издательство «Милета»		
15	Связь времен. История Республики Коми в лицах и датах [Электронный ресурс]: Сыктывкар	2007	
16	Чисталев, В.Т. Ниа [Текст] / Сост. В.А. Лимеровой. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола»	2010	

Ресурсы Интернет

www.nbrkomi.ru – Портал Национальной библиотеки Республики Коми, на котором размещен электронный каталог всех библиотечных ресурсов, включая литературные тексты (в электронном виде).

<http://feb-web.ru/> - фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. На страницах сайта можно найти информацию о выдающихся коми писателях, ставших основоположниками коми литературы, например, В. И. Лыткине.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения	
1	демонстрировать знание произведений родной (региональной) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Сочинение-рассуждение. Различные виды пересказа

2	<p>У2 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); 	<p>Устный и письменный анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>
3	<p>У 3 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p>	<p>Устный опрос Написание рецензий</p>

4	У4 давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента, использование дополнительных ресурсов культурно-досуговых учреждений
5	У 5 анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;	Анализ художественного произведения
6	У 6 анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	
7	У 7 анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	
8	У 8 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
9	У 9 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	
	Усвоенные знания	Выполнение на качественном уровне рецензий и сочинений
10	З 1 о месте и значении родной (региональной) литературы в мировой литературе;	Практические и теоретические задания Дифференцированный зачет
11	З 2 о произведениях новейшей родной (региональной) литературы;	
12	З 3 о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;	
13	З 4 об историко-культурном подходе в литературоведении;	
14	З 5 об историко-литературном процессе XIX и XX веков;	
15	З 6 о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;	
16	З 7 имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	
17	З 8 о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	

Список тем для подготовки к комплексному дифференцированному зачету во 2 семестре:

1. Расул Гамзатов. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).
2. Муса Джалиль. «Моабитская тетрадь»
3. И. А. Куратов, стихотворения «Менам муза» (Моя муза), «Ой, олём, олём» (О, жизнь моя, жизнь); «Тима, дерт ен, пöрысь» (Тима, конечно, уже стар), «Гöль зон» (Парень-бедняк), «Пöрысь морт» (Старик), «Öти бур олём» (Одна добрая жизнь), «Со кыз сйöс тöда ме...» (Знаю я ее такой), «Брамин кулан водзвылын» (Брамин перед смертью). «Самсон», «Пыж» (Лодка), «Вöтьяс» (Сны), «Пемыд» (Тьма).
4. В. А. Савин, пьесы «Шондi петигöн дзоридз косьмис» (На восходе солнца цветок увял), «Кулöмдинса бунт» (Усть-Куломское восстание), «Райын» (В раю), «Инасьтöм лов» (Неприкаянная душа) – на выбор; лирика В. Савина «Мича нывьяс Эжва дорö лэччисны» (Девицы-красавицы к Вычегде спустились), «Тугуругу Семö» (Семен Тугуругу), «Чужи-быдми сьöd вөр шöрын» (Вырос-родился я в темном лесу).
5. В. Т. Чисталев. Стихотворения «Кöнкö веж турун пöвст» (Где-то в зеленой траве), «Поэзия артмöм» (Рождение поэзии), «Менам кывьясöй» (Мои слова), рассказ «Трипан Вась», пьесы «Ныв сетöм» (Коми свадьба), «Изкар».
6. М. Лебедев, автобиографические произведения «В волостном омуте», «Нечаянный талант»; произведения, построенные на фольклорных мотивах: «Иван Голой», «На святках», «Среди медведей», стихотворения о родной природе «Коми му кузя ме муна» (Я иду землею коми), стихотворения для детей «Велöдчöй, челядь» (Учитесь, дети), «Школаын» (В школе), «Ванюк» (Ванечка), «Куим друг» (Три друга). Басни «Самовар», «Сизим ур да гайка» (Семь копеек и гайка) оперетки «Настук», «Тун».
7. Жанры литературы военных лет. Патриотическая лирика И. Вавилина. Сборники И. Вавилина: «Ни öти шаг бөрö» (Ни шагу назад) 1942 г., «Сöветскöй воин» (Советский воин) 1944г.
8. Сборник С. Попова «Фронтовöй туй» (Фронтовая дорога), стихотворение С. Попова «Мать». Военная проза: рассказ И. Изъюрова «В оленьей упряжке». Поэзия «детей военных лет»: В. Тимин «Война кадся нянь» (Хлеб военной поры).
9. Н. Куратова «Батьяс йылысь повесть» (Повесть об отцах) Г. Юшков «Вилядь сиктса ен» (Женщина из села Вилядь).
10. И. Г. Торопов – рассказы и повести «мелехинского цикла».
11. В. Юхнин Роман «Алая лента», «Биа нюр» (Огненное болото).
12. Я. Рочев, роман «Два друга».
13. Н. Дьяконова «Свадьба с приданым».
14. Современная коми литература: поэзия Александра Некрасова, Галины Бутыревой, Александра Лужикова, Михаила Елькина, Вячеслава Бабина, проза Виктора Напалкова, Степана Раевского, Ивана Белых, драматургия А. Ларева, А. Попова.
15. Современная русская литература Республики Коми.