



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для студентов, обучающихся по специальности  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Сыктывкар  
2020**

**ББК 83.3  
Р13**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (специальностям) среднего профессионального образования

**Код  
51.02.02**

**Социально-культурная деятельность**

Разработчик

2. Цывунина  
Татьяна Андреевна

Преподаватель,  
первая категория

Рецензент

1. Ильина Юлия Николаевна

Кандидат филологических  
наук, доцент

Зам. директора  
института  
гуманитарных  
наук СыктГУ

2. Засухина Татьяна Ивановна

Преподаватель,  
высшая категория

Согласовано с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
от 04.09.2020

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2020

## Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации учебной дисциплины	20
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25

ГПОУ РК "Колледж культуры"

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

## Отечественная литература

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего полного (общего) образования.

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОП. 03.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования повышенного уровня.

Изучение ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие коммуникативной компетенции.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся, знаний о странах изучаемого языка; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают

общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

**У1** анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;

**У2** использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

**знать:**

**З1** важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе современной) литературы;

**З2** выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество;

**З3** шедевры русской классической литературы;

**З4** содержание изученных произведений.

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПК 1.1.** Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

**ПК 1.2.** Организовывать культурно-просветительную работу.

**ПК 2.2.** Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<u>105</u>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<u>70</u>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<u>35</u>	часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
	в том числе:	
3.1	внеаудиторная самостоятельная работа	35
	Итоговая аттестация в форме экзамена	
	Итого	105

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Уровень освоения	Максим. учеб. нагрузка	Самост. учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия			
					Всего	в том числе		Инд. 1 чел.
						до 25 чел	до 15 чел	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>6 семестр</b>								
<b>Раздел 1</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>У2 ОК1 ОК2</b>						
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Введение. Русская литература — великая литература. Цели и задачи изучения курса «Отечественная литература» (Лекция)</b> Самостоятельная работа: чтение текстов сказок, былин, преданий, легенд. Подготовка мультимедийных презентаций. Темы: 1).Исполнители фольклорных произведений. 2).Коллективное и индивидуальное в фольклоре 3).Киевский и новгородский циклы былин: сравнительная характеристика 4)Предания как исторический жанр русской народной прозы. 5)Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Художественное своеобразие	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Устное народное творчество. Общая характеристика. (Лекция-1 час). Показ и защита презентаций (1 час)</b>	1,3	2		2		2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Древнерусская литература.</b>	<b>У1 У2 ОК4 ОК6</b>						
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Общая характеристика древнерусской литературы. Периодизация. Жанры (Лекция)</b> Самостоятельная работа: выучить основные жанры древнерусской литературы; характерные особенности древнерусской литературы	1,3	4	2	2		2	
<b>Тема 2.2</b>	<b>Художественное своеобразие древнерусской литературы. Анализ произведений: «Домострой», «Повесть о Горе-Злочастии», «Задонщина» и др. (Практическое занятие). Подготовка</b>	1,3	2		2		2	

	аргументированного ответа на вопрос: Идейный смысл и нравственное содержание памятников «Задонщина», «Повесть о Горе-Злочастии», «Домострой». Работа в малых группах – 1 час.							
<b>Раздел 3.</b>	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>31 34</b>						
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Общая характеристика литературы XVIII века (Лекция -1 час.)</b> <b>Тематическая дискуссия: «Проблема воспитания и образования в русской литературе 18 века» - 1 час.</b> Самостоятельная работа: чтение и анализ комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир»	1,3	3	1	2		2	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Русская литература конца XVIII — начала XIX века.</b>	<b>32</b>						
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Русская литература конца XVIII — начала XIX века. Общая характеристика (Лекция)</b> Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве одного из писателей / поэтов конца XVIII в.	1,3	3	1	2		2	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Русская литература первой половины XIX в.</b>	<b>У1 У2 32 33 ОК8 ОК9</b>						
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Общая характеристика литературы первой половины XIX в. (Лекция)</b> <b>Теория литературы: Классицизм, романтизм, реализм.</b> Самостоятельная работа: подготовить сообщение на тему «Пушкин в воспоминаниях современников»	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Становление и развитие реализма. А.С. Пушкин. Определение исторического и общечеловеческого значения произведений А.С. Пушкина (Практическое занятие). Подготовка аргументированного ответа на вопрос: 1 группа: Идейное содержание трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». 2 группа: Национальное и мировое значение творчества А.С. Пушкина. 3 группа: Художественное своеобразие лирики А.С. Пушкина. (Работа в малых группах) – 1 час.</b> Самостоятельная работа: чтение и анализ драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов»	1,3	4	2	2		2	
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэмы. Стихотворения: восприятие, истолкование, оценка (одно из</b>	1,3	3	1	2		2	



	<p>произведений по выбору студента) (Практическое занятие) <i>Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</i> Самостоятельная работа: сочинение-рассуждение «Романтический конфликт в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон»»</p>							
Тема 5.4.	<p><b>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Лекция). «Миргород». Петербургские повести. Отношение к авторской позиции (Практическое занятие)</b> Самостоятельная работа: чтение повести Н. Гоголя «Записки сумасшедшего»</p>	1,3	3	1	2		2	
Тема 5.5.	<p><b>Творчество В.Г. Белинского. Определение исторического и общечеловеческого значения критических статей В.Г. Белинского. (Практическое занятие).</b> Подготовить аргументированный ответ на вопрос: 1 группа: «Понимание критиком принципов социальности, а также их взаимосвязей в литературе (на примере критического анализа творчества и отдельных произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского)». 2 группа: Роль В. Белинского в становлении и развитии критического реализма русской литературы 30-40-х гг. XIX в. <b>Работа в малых группах –1 час.</b> Самостоятельная работа: подготовить письменный ответ по статье В. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 г.»</p>	1,3	3	1	2		2	
Раздел 6	<b>Литература второй половины XIX века</b>	У1 У2 ЗЗ З4 ОК1 ОК2						
Тема 6.1.	<p><b>Общая характеристика русской литературы второй половины XIX в. (Лекция)</b> Самостоятельная работа: сочинение-эссе о русской классической литературе</p>	1,3	3	1	2		2	
Тема 6.2.	<p><b>Творчество Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова. Анализ произведений. Отношение к авторской позиции. (Практическое занятие)</b></p>	1,3	2		2		2	
Тема 6.3.	<p><b>Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Выразительное чтение стихотворений, анализ и интерпретация. (Практическое занятие)</b></p>	1,3	2		2		2	
Тема 6.4.	<p><b>Творчество Ф.М. Достоевского. Романы «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы». Собственная оценка главных героев романа «Идиот» и объяснение роли</b></p>	1,3	5	3	2		2	

	<b>важнейших эпизодов произведения. (Практическое занятие)</b> Самостоятельная работа: чтение и анализ глав романов Ф. Достоевского «Идиот», «Братья Карамазовы»							
<b>Тема 6.5.</b>	<b>Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Отношение к авторской позиции. (Практическое занятие).</b> <b>Дискуссия на тему: «Проблема счастья в русской классической литературе» - 1 час.</b> Самостоятельная работа: сочинение «Женские образы в романе Л. Толстого «Анна Каренина»»	1,3	4	2	2		2	
<b>Тема 6.6.</b>	<b>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ «Истории одного города»: род, жанр, тема, идея, проблематика, творческий метод. (Практическое занятие).</b> Самостоятельная работа: чтение и анализ одной из сказок М. Салтыкова-Щедрина (на выбор студента)	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 6.7.</b>	<b>Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (Лекция-1 час). Показ и защита презентаций (1 час).</b> Темы: «Н. Лесков – создатель поэтики сказа в литературе». «Судьбы талантливых людей из народа: «Тупейный художник». «Образное видение Н. Лесковым национального, положительного характера («Очарованный странник»)». «Н. Лесков и православие». Самостоятельная работа: чтение повести Н. Лескова «Скоморох Памфалон»	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 6.8.</b>	<b>Коми край в произведениях русских писателей XIX в. Отношение к авторской позиции. (Практическое занятие)</b> <b>Итоговая контрольная работа.</b>	1,3	2		2		2	
	<b>Всего за семестр</b>		57	19	38		<b>38</b>	
	<b>Практические занятия</b>						<b>24</b>	
	<b>7 семестр</b>				38		<b>38</b>	
<b>Раздел 7</b>	<b>Русская литература конца XIX — начала XX веков.</b>	<b>У1 У2 32 33 ОК6</b>						
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Русская литература конца XIX — начала XX веков. Обзор (Лекция). Показ и защита презентаций: «Реализм»; «Модернизм»; «Революционная пролетарская литература»; «Книгоиздательство и наука о литературе» (1 час)</b>	1	2		2		2	
<b>Тема 7.2.</b>	<b>Творчество А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Отношение к авторской позиции.</b>	1,3	4	2	2		2	

	<b>(Практическое занятие)</b> Самостоятельная работа: чтение и анализ пьес А. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня»							
<b>Тема 7.3.</b>	<b>Творчество А.И. Куприна, И.А. Бунина. Сочинение-эссе по произведениям «Поединок», «Молох», «Олеся» (А.И. Куприн). Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений И.А. Бунина.</b> Лирика: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «В дачном кресле», «Песня», «Ночь» <b>(Практическое занятие)</b> Самостоятельная работа: чтение рассказов И.А. Бунина «Солнечный удар», «Чистый понедельник». Подготовка мультимедийных презентаций.	1,3	3	1	2		2	
<b>Раздел 8</b>	<b>Русская литература первой половины XX в.</b>	<b>У1 У2 31 34</b>						
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Русская литература первой половины XX в. Общая характеристика (Лекция)</b>	1	2		2		2	
<b>Тема 8.2.</b>	<b>Поэзия начала XX в. Анализ и интерпретация стихотворений В. Брюсова, Н. Гумилева, В. Маяковского. (Практическое занятие). Показ и защита презентаций.</b> Темы: «Гумилев как основатель нового литературного течения – акмеизма»; «Манифесты футуризма, их пафос и проблематика»; «Маяковский и кубофутуристы». Самостоятельная работа: выучить наизусть стихотворение В. Брюсова или Н. Гумилева (на выбор). Подготовить доклад на тему «Серебряный век русской поэзии»	1,3	4	2	2		2	
<b>Тема 8.3.</b>	<b>Творчество А.П. Платонова. Отношение к авторской позиции и объяснение роли важнейших эпизодов произведений: «Чевенгур», «В прекрасном и яростном мире». (Практическое занятие)</b> Самостоятельная работа: чтение повести А. Платонова «Котлован»	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 8.4.</b>	<b>Творчество Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой. Анализ и интерпретация стихотворений. (Практическое занятие)</b> Самостоятельная работа: сочинение на тему «Моё любимое стихотворение Б.Пастернака (или А.Ахматовой)(или М.Цветаевой) – на выбор»	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 8.5.</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны (Лекция).</b> Самостоятельная работа: подготовить	1,3	3	1	2		2	

	сообщение на тему «Поэзия периода Великой Отечественной войны» (1 вариант) «Проза периода Великой Отечественной войны» (2 вариант)							
<b>Тема 8.6.</b>	<b>Русская литература за рубежом (Лекция). Творчество И. Бродского. Выразительное чтение стихотворений. Творчество Г. Владимова. Анализ повести «Верный Руслан» (Практическое занятие)</b> Самостоятельная работа: подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из авторов	1,3	3	1	2		2	
<b>Раздел 9</b>	<b>Русская литература второй половины XX века.</b>	<b>У1 У2 32 34 ОК6</b>						
<b>Тема 9.1.</b>	<b>Русская литература второй половины XX века. Общая характеристика (Лекция). Дискуссия на тему: «Вечные вопросы» в современной русской литературе (1 час).</b> Самостоятельная работа: чтение глав из романа Л.М. Леонова «Русский лес»	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 9.2.</b>	<b>«Деревенская проза» Общая характеристика. (Лекция)</b> Самостоятельная работа: сочинение «Нравственные проблемы в произведениях писателей-деревенщиков»	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 9.3.</b>	<b>«Военная проза». Общая характеристика. (Лекция)</b> Самостоятельная работа: подготовить устное сообщение на тему «Как остаться человеком в пламени войны»	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 9.4.</b>	<b>«Лагерная тема» в литературе. А.И. Солженицын, В. Шаламов. Сочинение «Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком» (И.В. Гёте) (Практическое занятие)</b> Самостоятельная работа: найти общее и различное в описании жизни заключенного в произведениях А. Солженицына и В. Шаламова	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 9.5.</b>	<b>Поэзия второй половины XX века. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. Поэзия Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко. (Практическое занятие).</b> Самостоятельная работа: выучить наизусть стихотворение Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, Е. Евтушенко (по выбору студента)	1,3	3	1	2		2	
<b>Тема 9.6.</b>	<b>Драматургия второй половины XX века. Творчество А.В. Вампилова. Анализ</b>	1,3	4	2	2		2	

	пьесы «Старший сын». Отношение к авторской позиции. (Практическое занятие). Дискуссия на тему: «Новые герои нашего времени: кто они?» -1 час. Самостоятельная работа: чтение пьесы А. Вампилова «Утиная охота» Подготовка к итоговой контрольной работе							
<b>Раздел 10</b>	<b>Литература конца XX — начала XXI в.</b>	<b>31 32</b>						
<b>Тема 10.1.</b>	<b>Литература на современном этапе. (Лекция). Итоговая контрольная работа</b>	1,3			2		2	
	<b>Всего за семестр</b>		48	16	32		32	
	<b>Практические занятия</b>						18	
	<b>Всего</b>		105	35	70		70	

## Содержание учебного материала

### Раздел 1. Устное народное творчество

#### Тема 1.1.

**Введение. Русская литература – великая литература. Цели и задачи изучения курса «Отечественная литература».**

Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Основные темы и проблемы русской литературы.

#### Тема 1.2.

**Устное народное творчество. Общая характеристика.**

Понятие «устное народное творчество». Сказители и собиратели фольклора. Древнеславянская мифология. Основные образы, мифы и легенды славян. Основные жанры УНТ. Обрядовая и необрядовая поэзия. Былина. Сказка. Легенда. Предание.

*Теория литературы:* жанры УНТ

### Раздел 2. Древнерусская литература

#### Тема 2.1.

**Общая характеристика древнерусской литературы.**

Периодизация. Жанры. Художественное своеобразие. Основные произведения и авторы. Характерные черты древнерусской литературы. Художественное своеобразие.

Литература Киевской Руси. История русского летописания XI-XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII столетия. Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси. Формирование жанра «хождения». Жанр торжественных поучений в творчестве Кирилла Туровского. Поэтическое своеобразие и основные проблемы в изучении «Слова о полку Игореве». Художественное своеобразие и проблема жанра «Слова о погибели Русской земли».

Литература Московской Руси. Повесть «Задонщина» Софония (80-90е гг. XIV в.): призыв к единению русских князей, сопоставление со «Словом о полку Игореве». «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Особенности стиля «плетения словес». Пути развития летописных и внелетописных воинских повестей. Жанр «хождений». Возникновение купеческих «хождений». Русская средневековая публицистика конца XV-XVI вв. Эволюция авторских концепций и стилей. Послание Иоанна Грозного к А.М. Курбскому.

Общая характеристика историко-литературного процесса XVII в. Русская повесть XVII в. в ее движении от исторического к вымышленному. «Повесть о горе-злосчастии». «Житие протопопа Аввакума». «Домострой».

*Теория литературы: житие, слово, сказание, поучение, хождение, хронограф, летопись, агиография*

### **Раздел 3. Русская литература XVIII в.**

#### **Тема 3.1.**

##### **Общая характеристика литературы XVIII в.**

Историческая и культурная ситуация в России XVIII в. Литературная жизнь: А. Кантемир, В. Тредиаковский, М. Ломоносов, М. Херасков, А. Сумароков, Г. Державин, В. Озеров, Н. Радищев. Социальная обусловленность возникновения и развития классицизма и сентиментализма. Основные черты классицизма, их проявление в творчестве Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова, И.А. Крылова. Сатирическое начало в творчестве Г.Р. Державина, И.А. Крылова. Элементы реализма в их произведениях. Классицизм как ведущий метод литературы XVIII в. Разрушение классицизма. Сатирическое начало в творчестве Д.И. Фонвизина. Философские взгляды А.Н. Радищева. Сентиментализм. Роль Н.М. Карамзина в истории русской культуры и литературы. Сентиментализм о мире чувств «маленького» человека.

*Теория литературы: Развитие понятия о литературных направлениях, родах и жанрах литературы. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Классицизм, сентиментализм.*

### **Раздел 4. Русская литература конца XVIII-начала XIX в.**

#### **Тема 4.1.**

##### **Русская литература конца XVIII-начала XIX в. Общая характеристика.**

Социальная обусловленность возникновения и развития классицизма и сентиментализма в русской литературе. Гражданственность, сатирический пафос, высокая идейность – наследие классицизма. Предпосылки возникновения романтизма русской литературе. Два направления в русском романтизме. Революционный романтизм в творчестве поэтов-декабристов: К.Ф. Рылеева, А.И. Достоевского, В.К. Кюхельбеккера, А.А. Бестужева. Создание идеала гражданина-борца. Созерцательный романтизм К. Батюшкова. Зарождение реализма в первой трети XIX в. и его социальная обусловленность.

*Теория литературы: реализм, романтизм.*

### **Раздел 5. Русская литература первой половины XIX в.**

#### **Тема 5.1.**

##### **Общая характеристика литературы первой половины XIX в.**

Общественная и литературная жизнь этого периода. Война 1812 г. Декабристы и их социально-политические и нравственные искания. Николаевская реакция, 40-е гг.

*Теория литературы: развитие понятия о классицизме, романтизме, реализме.*

#### **Тема 5.2.**

##### **Становление и развитие реализма А.С. Пушкина.**

Период ссылки в Михайловском (1824-1826) – время становления реализма в творчестве А.Пушкина. Реализм и идейно-тематическое богатство лирики Пушкина. Проза «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Маленькие трагедии». Драматургия А.Пушкина. Идейное содержание трагедии «Борис Годунов». Значение творчества Пушкина.

#### **Тема 5.3.**

##### **Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэмы.**

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Художественное своеобразие воплощения темы свободолюбия, темы Родины и исторического прошлого России, темы поэта и поэзии. Философская лирика поэта. Поэмы Лермонтова.

*Теория литературы: развитие понятия о романтизме.*

#### **Тема 5.4.**

##### **Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Миргород». Петербургские повести.**

Творчество Н. Гоголя – начало нового этапа в развитии русского реализма. Истоки гоголевского реализма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», «Петербургских повестях» и «Миргороде». Тема «маленького» человека в «Петербургских повестях». Смысл жизни человека, его призвание, тема сострадания в повестях «Шинель», «Записки сумасшедшего».

#### **Тема 5.5.**

##### **Творчество В.Г. Белинского.**

В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы». Роль Белинского в становлении и развитии критического реализма русской литературы 30-40-х гг. XIX в. Понимание критиком принципов социальности, а также их взаимосвязей в литературе (на примере критического анализа творчества и отдельных произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского)

### **Раздел 6. Литература второй половины XIX в.**

#### **Тема 6.1.**

##### **Общая характеристика русской литературы второй половины XIX в.**

Общественная и литературная жизнь второй половины XIX в. Крымская война, реформы 60-х гг., первое послереформенное десятилетие. Споры в критике о целях и задачах искусства. «Отечественные записки» Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

#### **Тема 6.2.**

##### **Творчество Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова**

Основные этапы жизни и творчества Н. Помяловского. Нравственные проблемы, заложенные в повестях «Мещанское счастье», «Молотов». Проблемы воспитания в «Очерках бурсы». Краткий обзор жизни и творческой деятельности Ф. Решетникова. Социально-нравственные вопросы повести «Подлиповцы».

#### **Тема 6.3.**

##### **Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.**

Основные биографические сведения Ф. Тютчева. Философская направленность и художественное совершенство лирики Ф. Тютчева. Философское мировоззрение. Основные мотивы лирики. Роль Тютчева в русской поэзии. Поэзия «чистого искусства», эстетические принципы поэтов этого направления. Краткий обзор творчества А. Фета. Основные мотивы его поэзии и их художественное выражение в наиболее известных стихотворениях.

#### **Тема 6.4.**

##### **Творчество Ф.М. Достоевского. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы».**

Место Ф. Достоевского в русской и мировой литературе, характеристика творческого кредо писателя. Развитие традиций натуральной школы в раннем творчестве Достоевского. Идеино-тематическое и художественное своеобразие повести «Бедные люди». Переосмысление темы «маленького человека». Достоевский и православие. Переход к «почвенничеству». «Записки из мертвого дома», проблема человека и свободы в романе. Люди городских низов в романе «Униженные и оскорбленные».

Роман «Идиот» - попытка создания образа «положительно-прекрасного человека» Красота и «безумный мир» в романе. «Бесы» - роман-предупреждение. Философский и религиозный пафос романа. «Братья Карамазовы»: идейно-философская направленность романа. Проблема смысла человеческого бытия в романе. Общая оценка наследия Достоевского.

#### **Тема 6.5.**

##### **Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Анна Каренина».**

Становление Толстого-писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» - повествование о «трех этапах» человеческой жизни. Этический пафос поздних произведений Л. Толстого. «Крейцеров соната», «Отец Сергей».

Трагическое и этическое в романе «Анна Каренина». Своеобразие композиции, изображение диалектики. Толстой и русская церковь.

## **Тема 6.6.**

### **Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.**

М. Салтыков-Щедрин – писатель-реалист, публицист, создатель политической сатиры. Творческое развитие М.Е. Салтыковым-Щедриным традиций Н.В. Гоголя. Сатирическое переосмысление русской дворянской историографии в «Истории одного города». Гипербола, гротеск, сарказм. «Господа Головлевы» - новый тип социально-психологического и сатирического романа. Образ Иудушки Головлева. Идеальный пафос романа. Создание М. Салтыковым-Щедриным жанра политической сказки. Тематическое богатство, идейное содержание и художественное своеобразие сказок. Разоблачение писателем пороков буржуазной цивилизации в книге «За рубежом». Традиции М. Салтыкова-Щедрина и их роль в развитии русской литературы.

## **Тема 6.7.**

### **Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.**

Н. Лесков – создатель поэтики сказа в литературе. Судьбы талантливых людей из народа: «Левша», «Тупейный художник». Своеобразие языка рассказов. Образное видение Н. Лесковым национального, положительного характера («Очарованный странник»). Н. Лесков и православие.

## **Тема 6.8.**

### **Коми край в произведениях русских писателей XIX в.**

Рассказ детской писательницы А.О. Ишимовой (1804-1881) «Зырянка». Очерки С.В. Максимова (1831-1901) «Село Ижма», «Усть-Цильма». В.И. Немирович-Данченко, очерк «Зыряне». Природа и быт Коми края в «Охотничьих рассказах» Ф.А. Арсеньева. Очерки и впечатления А. Круглова «Лесные люди». П.В. Засодимский (1843-1912), цикл очерков «Лесное царство».

## **Раздел 7. Русская литература конца XIX - начала XX вв.**

## **Тема 7.1.**

### **Русская литература конца XIX - начала XX вв. Обзор.**

Историческая ситуация в России конца XIX в. Достижения в области науки и культуры. Писатели, пришедшие на смену А.П. Чехову и Л.Н. Толстому в 80-е годы: В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.В. Вересаев, Н.Г. Гарин-Михайловский. Три направления в литературе: литература критического реализма, пролетарская литература и литература модернизма. Сложный и даже противоречивый характер литературного процесса: в разные периоды творчества литераторы придерживались порой противоположных направлений. Мечта о новом искусстве.

## **Тема 7.2.**

### **Творчество А.П. Чехова. Драматургия Чехова.**

Рассказы Чехова. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Социально-нравственная проблематика в творчестве Чехова. «Палата № 6» - трагизм социального бытия. Тема деградации человеческой личности под властью бездуховности («Крыжовник», «Ионыч», «Учитель словесности», «Человек в футляре»). Тема трагического бытия человека в мире пошлости («Попрыгунья», «Дама с собачкой»). Тема расслоения русского крестьянства (повести «Мужики», «В овраге»). Психологизм, мастерство подтекстов, значение детали, формы, выражение авторского сознания.

Чехов в начале XX в. – предчувствие общественных перемен, тема будущего. Драматургия Чехова – новая ступень в развитии драмы и театра. Поэтика Чехова-драматурга: конфликт, символика, «подводные течения», значение ремарок. «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и реальной жизни как



основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий, психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Проблематика и художественное своеобразие пьес Чехова. Пьесы Чехова на сцене.

### **Тема 7.3.**

#### **Творчество А.И. Куприна, И.А. Бунина.**

Жизнь и творчество А. Куприна (обзор). Повесть «Молох» как итог творческих исканий раннего Куприна. Идеино-художественное своеобразие полесского цикла («Олеся»). Отклик на события первой русской революции. «Поединок» - вершина психологического реализма Куприна. Разоблачение царской армии, проблема нравственного «воскресения» личности. Творчество Куприна эпохи реакции («Река жизни», «Гамбринус», «Мелюзга»). Повесть «Яма». Особенности метода и жанра, связь с традициями «физиологического очерка», разрастание образа Ямы до символа. Краткий очерк жизни и творчества И. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «В дачном кресле», «Песня», «Ночь» и др. стихотворения. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Проза: «Суходол», «Захар Воробьев», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско». Публицистика революции и гражданской войны – очерки «Окаянные дни». Тема природы в поэзии и прозе Бунина 1900-х гг. Раздумья о прошлом, настоящем и будущем России («Антоновские яблоки», «Сны», «Золотое дно»). Повесть «Деревня» как одна из «итоговых книг» русской прозы начала XX в. Судьбы России и крестьянства. Проблема русского национального характера. Тема любви в прозе Бунина. Сборник «Темные аллеи». Судьба писателя в период эмиграции.

## **Раздел 8. Русская литература первой половины XX в.**

### **Тема 8.1.**

#### **Русская литература первой половины XX в. Общая характеристика.**

Реализм и модернизм. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX в. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

### **Тема 8.2.**

#### **Поэзия начала XX в.**

Понятие «Серебряный век русской литературы». Творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной даме». Стихотворение «Вхожу я в темные храмы». Блок – крупнейший поэт символизма (В. Брюсов, А. Белый, З. Гиппиус, Д. Мережковский и др.). Надежда на преображение жизни. Поэмы А. Блока. Творчество С.А. Есенина. Тема Родины, деревни и природы. «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Тоги да болота, синий плат небес...», «Отговорила роща золотая...», «Зеленая прическа». Народно-песенная основа лирики С. Есенина. Страх перед утратой слиянности с миром, любовь к Руси, попавшей в беду. Драма лирического героя: «Сорокоуст», «Москва кабацкая» - крушение «древнего» русского мира («Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»). Философские мотивы лирики: «Всякий труд благослови, удача...», «Несказанное, синее, нежное...». Цикл «Персидские мотивы»: поэтизация чувства, любви, атмосфера Востока. Автобиографичность поэмы «Черный человек». «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Изобразительно-выразительные средства языка Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Творчество Н.С. Гумилева. Гумилев как основатель нового литературного течения – акмеизма. Гумилев и русско-германская война. Сборники: «Романтические цветы», «Путь конквистадоров», «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан»,

«Огненный столп». Трагическая смерть поэта. Творчество В.В. Маяковского. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Маяковский и кубофутуристы. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского. Дух бунтарства в ранней лирике. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **Тема 8.3.**

#### **Творчество А.П. Платонова.**

Своеобразие художественного метода писателя. Рассказы Платонова «Фро», «На заре туманной юности», «Афродита», «В прекрасном и яростном мире». Проблематика и поэтика его произведений. Повести «Котлован», «Ювентильное море» - поиск правды, смысл жизни героев и самого писателя; события года «великого перелома». Рассказы Платонова о войне. «Неправильная» гибкость языка, прекрасное красноречие, шероховатость фраз как стиль А. Платонова. Оригинальность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.

### **Тема 8.4.**

#### **Творчество Б.Л. Пастернака, И.М. Цветаевой, А.А. Ахматовой.**

Творчество Б.Л. Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Метафоричность, ассоциативность поэзии Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в судьбе поэта. История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” как финальный лирический аккорд повествования.

Творчество М.И. Цветаевой. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Попытка ревности». Основные темы творчества Цветаевой. Тема Родины. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Творчество А.А. Ахматовой. Обзор жизни и творчества. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Тема страдания народа в поэме. Образ затоптанной, измученной России. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога. Тема исторической памяти и образ «Бесслезного» памятника в финале поэмы.

### **Тема 8.5.**

#### **Литература периода Великой Отечественной войны.**

Всеобщее настроение и пафос 40-х гг. - героическое мироощущение, оправдание народа-победителя и армии-освободительницы.

Проза периода Вов. Публицистика. Тема Родины в очерках А. Толстого, И. Эренбурга, А. Фадеева. Романтическая новелла и ее особенности: Л. Соболев «Морская душа», А. Довженко «Мать», Б. Лавренев «Чайная роза», А. Платонов «Одушевленные люди»; рассказы В. Каверина, Н. Тихонова, К. Паустовского, М. Пришвина. Конкретно-реалистические рассказы – А. Толстого «Русский характер», М. Шолохова «Наука ненависти», А. Платонова «Девушка Роза», К. Паустовского «Английская бритва» и др. Народная война в повести В. Гроссмана «Народ бессмертен», романе В. Василевской «Радуга», Б. Горбатова «Непокоренные», А. Фадеева «Молодая гвардия».

А. Бек «Волоколамское шоссе» (1943) — история обороны Москвы и гибели сибирской дивизии под командованием И. Панфилова. К. Симонов «Дни и ночи» (1942) — оборона Сталинграда (очерковость). Э. Казакевич «Звезда» (1947) — романтическое раскрытие подвига разведчиков. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» (1948) — трагический пафос восприятия войны, цены победы, количества погибших, памяти о них; дегероизация войны, восприятие войны как тяжелого, смертного труда.

Поэзия периода Вов. Особенности лирики 1941-45 гг. Основные мотивы поэзии А. Суркова, О. Берггольц, А. Ахматовой, М. Исаковского, А. Твардовского, К. Симонова. Усиление национальных традиций в поэзии данного периода («Жди меня» К. Симонова, «Мужество» А. Ахматовой, «Я убит под Ржевом» А. Твардовского). Жанровое своеобразие песен военных лет «Священная война» В. Лебедева-Кумача, «Песня смелых» А. Суркова; партизанские песни «Ой, туманы мои – растуманы» М. Исаковского, «Шумел сурово брянский лес» А. Софронова; лирико-плясовые, вальсовые, частушечные «Дороги» Л. Ошанина, «На солнечной поляночке», «Соловьи» А. Фатьянова, «Вася-Василек», «У криницы» С. Алымова.

Сатира военных лет С. Маршака, А. Суркова, С. Михалкова.

Развитие жанра эпической поэмы. Н. Тихонов «Киров с нами», А. Прокофьев «Россия», П. Антокольский «Сын», М. Алигер «Зоя», О. Берггольц «Февральский дневник»; эпические произведения А. Ахматовой, А. Твардовский «Василий Теркин».

Драматургия периода Вов. Раскрытие героизма и патриотизма освободительной войны в драматургии этого периода. Изображение подвига народа в пьесе Л. Леонова «Нашествие». Идейное содержание, основные образы и художественное своеобразие пьесы А. Корнейчука «Фронт», К. Симонова «Русские люди».

#### **Тема 8.6.**

##### **Русская литература за рубежом.**

Литература русского зарубежья как феномен русской и мировой литературы. Основные этапы развития литературы русского зарубежья, основные литературные центры русской эмиграции.

Творчество И. Шмелева, произведения «Солнце мертвых» и «Лето Господне». Творчество Б. Зайцева, Н. Осоргина, А. Ремизова, В. Набокова, В. Аксенова, С. Довлатова.

И. А. Бродский как предтеча современной русской литературы. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

### **Раздел 9. Русская литература второй половины XX в.**

#### **Тема 9.1.**

##### **Русская литература второй половины XX в. Общая характеристика.**

Общая характеристика историко-культурной ситуации и основных тенденций развития литературы. Смерть Сталина; XX съезд КПСС; разоблачение культа личности. Новые журналы: «Юность», «Вопросы литературы», «Наш современник», «Молодая гвардия» и др.

публикация очерков В. Овечкина «районные будни», рассказ А. Яшина «Рычаги» - проблемы сельского хозяйства, жизни деревни. Критика лакировочной литературы.

## **Тема 9.2.**

### **«Деревенская проза». Общая характеристика.**

Развитие «деревенской» прозы. Постановка вопросов о роли традиции в жизни человека, национальном характере, патриархальной нравственности, о городе и деревне, о взаимоотношениях человека и природы. Тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры». Жизнь русского крестьянства во время войны и в послевоенное время. Тема семьи, дома как основы жизни человека. Рассказы и повести Ф. Абрамова «Безотцовщина», «Деревянные кони», «Мамониха» и др. Судьба матери-труженицы в повести «Пелагея» и ее непутевой дочке в повести «Алька». В. Белов. Национальное своеобразие писателя. Образ русского крестьянина в повести «Привычное дело». «Плотничьи рассказы», роман «Кануны» - картины коллективизации, бытовые и нравственные устои деревни. «Год великого перелома». Защита национального духовного наследия крестьянства. Свообразие книги «Лад». В. Астафьев – крупнейший современный художник «деревенской» прозы: необыкновенное чувство слова, свежесть текста, знание русского языка. Художественный мир писателя. Автобиографичные повести «Кража», «Перевал», «Последний поклон» - книга о родных и близких людях, дань их памяти. Ответственность за все, что происходит на земле в повести «Царь-рыба». Природа и человек как неразрывное взаимодействующее и взаимопроникающее. Проблема сохранения окружающей среды. Нравственное одичание человека. Совесть и отношение к миру у «естественных людей». В. Шукшин. Самобытность Шукшина в раскрытии народных характеров, умении угадывать тип современного человека. Сборники рассказов «Сельские жители», «Земляки», «Характеры», «Беседа при ясной луне». Проблематика и поэтика рассказов Шукшина. Призыв «Будь человеком!». Актуальность его произведений сегодня. В. Распутин. Автобиографичность в рассказе «Уроки французского». Картина народного бедствия в повестях Распутина: от бытовых событий в повести «Деньги для Марии» до публицистического отчаяния в повести «Пожар». Изображение разрушения прекрасной и вечной крестьянской жизни. Противопоставление прошлого и настоящего в повести «Последний срок». Одухотворенность жизни матери, богатство ее внутреннего мира и примитивность внутреннего облика детей. «Прощание с Матерой». Чувство хозяина, присущее старым людям, и коллективная безответственность в современном обществе. Повесть «Пожар». Деформация традиционных нравственных норм в современном обществе. Значение творчества писателя.

## **Тема 9.3.**

### **«Военная» проза. Общая характеристика.**

«Военная» проза в литературе 50-90-х гг. Преобладание «лакировочного» подхода в изображении войны в послевоенной литературе (1946-1956). Рассказ «Судьба человека» М. Шолохова – перелом в изображении войны. Война как страшная трагедия народа. Попытка воспроизвести общий ход военных событий, изображение реальных исторических деятелей и вымышленных героев в романах: трилогия К. Симонова «Живые и мертвые», А. Чаковского «Блокада», И. Стаднюка «Война». Информационная просветительская функция «панорамных» романов. Особое место романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» - художественно-философское исследование Вов. Главная тема романа – сходство и подобие двух тоталитарных государств: гитлеровского и сталинского. Проза «лейтенантов» или «окопная правда», созданная писателями-фронтовиками. Повесть Ю. Бондарева «Батальоны просят огня». Быт и психология солдата-окопника. Символика деталей и сцен, гиперболизация, философские обобщения. Повести В. Быкова «Третья ракета», «Мертвым не больно». Пафос разоблачения фашизма как идеологии XX века и мысль о необходимости предотвращения войны. Война как испытание человека на человечность, время, когда каждый должен сделать свой нравственный выбор. Духовные высоты и нравственные бездны человека на войне, в ситуации выбора. Повести К. Воробьева «Крик», «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи». Повесть В. Кондратьева

«Сашка». Суровая правда войны. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты». Мотивы народной войны и русского национального характера.

#### **Тема 9.4.**

##### **«Лагерная» тема в литературе. А.И. Солженицын, В. Шаламов.**

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Типичность и обыденность судьбы Шухова. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ» - документально-художественное повествование.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия», «Термометр», «Почерк», «Марсель Пруст» и др. Герой – представитель интеллигенции, изображен в «Аду».

#### **Тема 9.5.**

##### **Поэзия второй половины XX в.**

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги» - лирико-эпическая повесть о послевоенной жизни страны. Поэтическое осмысление пройденного пути, героических свершений, конфликт со сталинской системой в поэме «За далью – даль». Тема творческой ответственности художника перед народом. Сатирическая поэма «Теркин на том свете» - тема советского бюрократизма. Неопубликованная при жизни поэта поэма «По праву памяти». Тема репрессий, автобиографичность, история народа. Твардовский – редактор журнала «Новый мир» - центр оппозиции к власти. Н. М. Рубцов. Краткий очерк жизни и творчества. Тема России в стихотворениях «Душа хранит», «Привет, Россия», «Тихая моя родина». Стихотворение «Видения на холме» - концентрация основных мотивов творчества Рубцова. Тема исторической, национальной памяти. «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Поэзия Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко. Поэты о проблемах общенародных, о природе и любви. Типические жанры, лирические герои. Авторская песня. Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, И. Тальков, В. Цой. Песенное творчество В. Высоцкого – «энциклопедия общества» (Э. Рязанов). Ранний период творчества – дворовые, уличные, «блатные» песни. Цикл военных песен: «Братские могилы», «Мы вращаем землю», баллада «Тот, который не стрелял», «он не вернулся из боя», «Штрафные батальоны».

#### **Тема 9.6.**

##### **Драматургия второй половины XX в.**

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность характера героя. Смысл финала пьесы. Тема саморазвития и взросления молодого человека, «диалектика души» в пьесах «Прощание в июне», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске».

Нравственная проблематика пьес В. Розова («В добрый час», «Вечно живые»), А. Володина («Пять вечеров»). А. Арбузов «Жестокие игры». Л. Петрушевская – жестокий натурализм в изображении темных сторон жизни человека в пьесах «Три девушки в голубом», «Уроки музыки».

## **Раздел 10. Литература конца XX – начала XXI в.**

#### **Тема 10.1.**

##### **Литература на современном этапе. Современная женская проза. Т. Толстая, Л. Петрушевская, Л. Улицкая.**

Т. Толстая. Роман «Кысь». Рассказ «Соня». Интерес к странным, нелепым героям, иррациональность человеческой жизни. Л. Петрушевская – драматург и писатель. Центральная

тема – тема женской судьбы. Книга «Где я была. Рассказы из иной реальности». Книга пьес «три девушки в голубом». Рассказы и повести «По дороге бога Эроса». Повести «Время ночь» (Записки на краю стола), «Свой круг». Изображение ужасов жизни, злобы, невозможности счастья, непростых отношений между матерью и ребенком. Рассказы, притчи «Новые Робинзоны», «Гигиена». Цикл «Песни восточных славян». Рассказы «Завещание старого монаха», «Нина Комарова». Л. Улицкая. Книга «Сто пуговиц». Рассказы 1983 года. Повесть «Лялин дом». В. Токарева. Нравственная проблематика повестей «Лавина», «Коррида».

ГПОУ РК "Колледж культуры"

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

- 3.1.1 учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

#### Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.1	Учебники	К
2	<b>Печатные пособия</b>	
2.1	Тематические таблицы	К
2.2	Портреты поэтов, писателей, литературных критиков, исторических деятелей	Д
2.6	<b>Наглядные пособия</b>	
2.7	Репродукции картин	Д
3	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации)	К
4	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
4.1	Видеофильмы по произведениям программы	
4.3	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
5	<b>Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)</b>	

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Принтер лазерный	
	Цифровая фотокамера	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

### 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник / В. В. Кусков ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова . - Москва : Юрайт, 2016. - 336 с. - ISBN 978-5-9916-6494-3. – Текст : непосредственный.	2016	Реком.
2.	Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В 2 частях. Часть 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. - 432 с. - ISBN 978-5-4468-7867-3 – Текст : непосредственный.	2019	Реком.
3.	Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В 2 частях. Часть 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. – 448 с. – ISBN 978-5-4468-7868-0. – Текст : непосредственный.	2019	Реком.
4.	Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для студентов / Ю. И. Минералов. – Москва : Юрайт, 2019. – 230 с. - ISBN 978-5-534-09000-0. – Текст : непосредственный	2019	Реком
5.	Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов : [в 2 ч] / Ю. М. Соколов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – Москва : Юрайт, 2016. – 2 ч. – ISBN 978-5-9916-6497-4. - Текст : непосредственный.	2016	Реком

#### Дополнительные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Большой энциклопедический справочник школьника по литературе / В. Е. Красовский, А. В. Леднёв, В. П. Ситников, В. В. Быков. – Москва : СЛОВО, 2005. – 639 с. – ISBN 5-8123-0288-X. - Текст : непосредственный.	2005	
2	Гончарова-Грабовская, С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. – Москва : Флинта : Наука, 2008. – 278 с. – ISBN 978-5-89349-813-4. - Текст : непосредственный.	2008	
3	Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 363 с. – ISBN 978-5-89349-777-9 - Текст : непосредственный.	2009	



4	Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник для студентов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – Москва : Флинта, 2002. – 400 с. – ISBN 5-89-349-115-7. Текст : непосредственный.	2002	Реком.
5	История русской литературы конца XIX – начала XX : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 т. / под ред. Л. П. Кременцова, В. А. Келдыша. – 2-е изд, стер. – Москва : Академия, 2009. – 352 с.	2009	Реком.
6	Новейшая хрестоматия по литературе : 10 класс / отв. ред. А. В. Жалинская. – Москва : Эксмо, 2013. – 640 с. – ISBN 978-5-699-23335-9. - Текст : непосредственный	2013	
7	Роговер, Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е. С. Роговер. – Санкт-Петербург : Сага ; Форум. – 2011. – 495 с. - ISBN 978-5-901609-33-0. - Текст : непосредственный.	2011	Реком.
8	Русская и зарубежная литература : учебник для студентов средних специальных заведений / под ред. В. К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2012. – 512 с. – ISBN 978-5-16-004520-7. - Текст : непосредственный.	2012	Реком.
9	Русские писатели и поэты : краткий биографический словарь / под ред. С. И. Хозиева. – Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 574 с. - ISBN 5-7735-0083-3. - Текст : непосредственный.	2004	
10	Русский фольклор : хрестоматия : учебное пособие для студентов / сост.: Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – Москва : Флинта, 2002. – 479 с. – ISBN 5-89349-117-3. - Текст : непосредственный.	2002	Реком.
11	Русское устное народное творчество : хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов / В. П. Аникина. – Москва : Высшая школа, 2007. – 1127 с. - Текст : непосредственный.	2007	Реком.
12	Универсальный справочник / под ред. А. А. Кузнецова, М. В. Рыжакова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2007. – ISBN 978-5-373-00872-3. - Текст : непосредственный.	2007	Реком.
13	Черняк, М. А. Современная русская литература : учебное пособие для студентов высших педагогических заведений / М. А. Черняк. – Москва : Форум ; Сага, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-91134-101-5. - Текст : непосредственный.	2010	Реком.
14	Литература в школе с приложением : Уроки литературы. Современная драматургия.	2016-2020	Периодика

### Ресурсы Интернет

1. Александр Сергеевич Пушкин: [сайт] – URL : <http://pushkin-lit.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
2. Древнерусская литература : [сайт] – URL : <http://old-russian.narod.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
3. Изучение литературы в школе : [сайт] – URL : <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.

4. Классика. ру - библиотека русской литературы : [сайт] – URL : <http://www.klassika.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
5. Русские писатели и поэты : [сайт] – URL : <http://writerstob.narod.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : [сайт] – URL : <http://feb-web.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
7. Художественная литература // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт : свободный доступ к изданиям раздела "Легендарные книги"] – URL : <https://biblioteka-online.ru/catalog/legendary/hudozhestvennaya-literatura> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.

ГПОУ РК "Колледж культуры"

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Освоенные умения</b>	
У 1	Анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции ОК2	Опрос Сочинение Рецензирование
У 2	Использовать литературные произведения в профессиональной деятельности ОК8 ПК 1.1	Различные виды пересказа Чтение наизусть Дискуссия Работа в малых группах
	<b>Усвоенные знания</b>	
31	важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе современной) литературы; ОК6	опрос
32	выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество; ОК3 ПК 2.2	опрос, защита презентации
33	шедевры русской классической литературы; ОК7	опрос, дискуссия
34	содержание изученных произведений ОК4 ПК 1.2	Опрос, контрольная работа, экзамен

## 4.2 Примерные темы для проведения промежуточной аттестации

### Вопросы к экзамену

1. Устное народное творчество. Общая характеристика.
2. Система жанров устного народного творчества
3. Древнерусская литература. Общая характеристика.
4. Система жанров древнерусской литературы.
5. Литература 17 века. Общая характеристика.
6. Литература 18 века. Общая характеристика.
7. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе.
8. Народ и власть в исторической трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
9. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Анализ одной поэмы (на выбор). Свое отношение к авторской позиции.
10. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова
11. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Тема разлада между идеалом и действительностью.
12. Литературная критика 19 века. В.Г. Белинский. Анализ одной статьи (на выбор)
13. Лирика Ф.И. Тютчева. Художественное своеобразие.
14. Лирика А.А. Фета. Художественное своеобразие.
15. Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского.
16. Роман «Идиот» Ф.М. Достоевского. Князь Мышкин как «положительно-прекрасный» идеал
17. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
18. Коми край в произведениях русских писателей 19 века
19. Драматургия А.П. Чехова. Анализ одной пьесы (на выбор)
20. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна (2 произведения на выбор). Свое отношение к авторской позиции
21. Поэзия «серебряного века»: общая характеристика. Анализ творчества одного из поэтов (на выбор)
22. Художественное своеобразие лирики Н.С. Гумилёва.
23. Темы и образы ранней лирики В. Маяковского
24. Своеобразие лирики и поэм А. Ахматовой.

25. Жизнь и творчество М. Цветаевой. Анализ одного произведения (на выбор)
26. Поиски человеком смысла жизни в произведениях А.П. Платонова (на примере одного произведения)
27. Литература русского Зарубежья. Общая характеристика. Анализ одного произведения (на выбор)
28. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского
29. Тема Великой Отечественной войны в прозе 2 половины 20 века (1-2 произведения на выбор). Свое отношение к авторской позиции.
30. Драматургия 2 половины 20 века. Общая характеристика
31. «Лагерная тема» в литературе. Творчество А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова. Анализ одного произведения (на выбор)
32. «Деревенская проза». Творчество В.Г. Распутина, В.М. Шукшина (на примере 2-х произведений)
33. Авторская песня. Общая характеристика.
34. Поэзия второй половины 20 века. Общая характеристика.
35. Творчество И. Бродского. Свое отношение к авторской позиции.
36. Литература на современном этапе.

План ответа:

1. Анализ произведения: художественная структура произведения, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь.
2. Анализ эпизода (сцены) произведения, его связь с проблематикой произведения.
3. Содержание произведения, выявление «сквозных тем» и ключевых проблем отечественной литературы.
4. Жанрово-родовая специфика произведения.
5. Выявление авторской позиции.
6. Свое аргументированное отношение к прочитанному произведению.