



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 Педагогическая деятельность

для студентов, обучающихся по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Хореографическое творчество
(углубленная подготовка)

Сыктывкар
2020

ББ
ББК 74.26
Р13

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования

код	наименование специальности
51.02.01	Народное художественное творчество (по видам)

(основная профессиональная образовательная программа среднего
профессионального образования углубленной подготовки)

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Матвиец Ирина Валериевна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
2	Ротарь Татьяна Владимировна	Высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
3	Бурилова Татьяна Геннадьевна	Высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
4	Полищук Анна Александровна	-	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
5	Сувальдо Валентина Ивановна	Высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Техническую и содержательную экспертизу рабочей программы профессионального модуля провели			
	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Ширяева Галина Юрьевна	Руководитель учебного театра МАУ ДО «Школа искусств»	Заслуженный работник Республики Коми, Лауреат премии правительства Республики Коми, член союза театральных деятелей России
2	Горбунова Анжелика Викторовна	Директор ООО «Консультативно-развивающий центр «Интеллект»»	
3	Ротарь Татьяна Владимировна	Высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
от 04.09.2020

ББК 74.26
Р13

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	7
4. Условия реализации профессионального модуля	75
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	82

1. ПАСПОРТ рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

51.02.01

Народное художественное творчество

[код]

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

51.00.00

Культуроведение и социокультурные проекты
--

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- | | |
|---------|---|
| ПК 2.1. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.2. | Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. |
| ПК 2.3. | Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации. |
| ПК 2.4. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |
| ПК 2.5. | Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы. |

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности

51.02.01

Народное художественное творчество

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- | | |
|----|---|
| 1. | работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; |
| 2. | работы с учебно-методической документацией; |
| 3. | использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов; |

уметь:

1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
2. организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
3. пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
4. общаться и работать с людьми разного возраста;
5. правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
6. организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
7. анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
8. подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
9. использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

1. основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
2. закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
3. методы психологической диагностики личности;
4. понятия: этнопсихология, национальный характер;
5. особенности детской и подростковой психологии;
6. особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
7. основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
8. этапы истории педагогики;
9. роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
10. понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
11. требования к личности педагога;
12. закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
13. методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
14. принципы формирования репертуара;
15. методы работы с творческим коллективом;
16. методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
17. порядок ведения учебно-методической документации.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

	всего часов	701	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		557	час, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		371	час,
самостоятельной работы обучающегося		186	часов;
Производственная (педагогическая) практика		144	часа.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Педагогическая деятельность

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	278	185	120		93				
ПК 2.1.-2.5.	Раздел 1. Основы психологии	66	44	26		22				
	Раздел 2. Возрастная психология	48	32	22		16				
	Раздел 3. Основы педагогики	96	64	42		32				
	Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности	68	45	30		23				
	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	279	186			93				
	Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин /народный танец, классический танец, современная хореография/	186	124	102		62				
	Раздел 2. Методика работы с творческим коллективом по виду: хореографическое творчество	93	62	22		31				
Производственная (педагогическая) практика	144								144	
Всего:		557+144	371			186			144	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ 02

Педагогическая деятельность

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Раздел 1. Основы психологии	IV семестр	66/22/44	
Подраздел 1. Введение. Тема 1.1. Предмет и задачи психологии.	Содержание	2/0/2 практическое занятие	2 31, 33, 34, ОК1, ОК2, ОК4
	<p>Основные цели и задачи курса «Основы психологии». Понятие «Психология». Этапы развития психологии. Современная психология и ее место в системе наук. Структура психологических наук: психология развития (возрастная психология), социальная психология (этнопсихология), психология духовной жизни, психология труда.</p> <p>Основные понятия психологии: психика, сознание, личность, индивид, индивидуальность, субъект, потребность, мотивы, интерес, вкус, ценностные ориентации личности.</p> <p>Психика и мозг. Психика и сознание. Чувствительность как специфическая форма психического отражения.</p>		
	Практическая работа		
	<p>Изучить информационный материал по списку литературы и подобранной самостоятельно:</p> <p>Этапы развития психологии.</p> <p>Современная психология и ее место в системе наук.</p> <p>Структура психологических наук: психология развития (возрастная психология), социальная психология (этнопсихология), психология духовной жизни, психология труда.</p> <p>Основные понятия психологии: психика, сознание, личность, индивид, индивидуальность, субъект, потребность, мотивы, интерес, вкус, ценностные</p>		

	ориентации личности. Составить интеллект-карту по основным понятиям психологии.		
Тема 1.2. Методы психологических исследований.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Понятие о методах психологической диагностики личности, применяемых практиками психологами в образовательных учреждениях.		
	Практическая работа		
	Изучить информационный материал по списку литературы и подобранной самостоятельно: Методы психологической диагностики личности: основные- наблюдение, эксперимент, вспомогательные- тестирование, опрос, анализ продуктов деятельности, моделирование и т.д. Выполнить карту – информатор (в виде системной таблицы) и подборку понятий темы.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Подраздел 2. Психология познавательной деятельности человека. Тема 2.1. Познавательные психические процессы: ощущение и восприятие.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 31, 33, 36, У1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5., ОК6, ОК7, ОК8, ОК9
	Познавательные психические процессы. Ощущение и восприятие: определение, свойства, виды. Закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности: развитие ощущений, индивидуальные различия в восприятии его развитие у детей.		
	Самостоятельная работа		
	Выполнить задания для самоконтроля (тест выдается на руки). Провести мини исследования с однокурсниками по теме «Ощущения».		
Тема 2.2. Внимание.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2
	Внимание: определение свойства, виды внимания. Факторы, влияющие на произвольное внимание. Нарушение внимания.		
	Самостоятельная работа		
	Выполнить задание для самоконтроля (тест выдается на руки).		
Тема 2.3. Развитие и	Содержание	3/1/2	3

тренировка внимания у участников творческих коллективов. Тема 2.4. Исследование свойств внимания.		практическое занятие	
	Особенности психологии художественного творчества: развитие и тренировка внимания у участников творческих коллективов.		
	Практическая работа		
	Исследование свойств внимания.		
	Самостоятельная работа		
	Ознакомиться с приемами тренировки внимания у участников творческих коллективов.		
Тема 2.5. Психология памяти.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Психология памяти. Определение памяти, основные процессы и продуктивность памяти. Виды памяти. Законы и механизмы запоминания, сохранения и забывания информации. Условия, влияющие на запоминание. Мнемотехника. Исследование свойств и типов и видов памяти. Особенности психологии художественного творчества: развитие памяти у участников художественной самодеятельности.		
	Практическая работа		
	Выполнить анализ особенностей своей памяти и эффективных приемов запоминания. Работа в малых группах.		
	Самостоятельная работа		
	Опрос по теме «Память».		
Тема 2.6. Процессы мышления и воображения. Формы и виды мышления и воображения.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	1
	Мышление. Виды мышления. Мыслительные операции. Пути развития и активизации мышления. Понятие «Интеллект». Стороны интеллекта. Коэффициент интеллекта. Развитие интеллектуальных способностей. Воображение. Механизмы воображения. Виды воображения. Воображение и творчество. Пути формирования памяти, мышления и творческого воображения.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		

Тема 2.7. Исследование аналитичности и рефлексивности мышления.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Пути формирования мышления и творческого воображения.		
	Практическая работа		
	Исследование аналитичности и рефлексивности мышления. Контрольная работа по теме «Познавательные психические процессы».		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить краткую информацию по теме «Развитие творческого воображения» и использованием ИКТ.		
Подраздел 3. Эмоционально – волевая характеристика личности. Тема 3.1. Эмоции и чувства. Виды эмоций и чувств у участников художественной самодеятельности. Как справиться со стрессом. Виды методов саморегуляции.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	1 31,33,36,У1, ОК2, ОК4, ОК5,ОК6, ОК7, ОК8, ОК9
	Эмоционально – волевая характеристика личности. Эмоции и чувства. Особенности психологии художественного творчества: виды эмоций и чувств у участников художественной самодеятельности. Как справиться со стрессом. Виды методов саморегуляции.		
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельно охарактеризовать виды методов саморегуляции.		
Тема 3.2. Исследование эмоциональных состояний.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Исследование эмоциональных состояний. Основные виды эмоциональных состояний человека. Ознакомление с эволюционной, психоорганической теориями эмоций и концепцией когнитивного диссонанса.		
	Практическая работа		
	Исследование стрессоустойчивости.		
	Самостоятельная работа		

	Анализ тестовых заданий.		
Тема 3.3. Воля, общее понятие воли.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Воля, общее понятие воли. Объективные показатели воли человека. Физиологические основы волевых действий.		
	Практическая работа		
	Подготовить рекомендации по работе с эмоционально - волевой сферой, по развитию силы воли человека (самостоятельный подбор литературы по теме).		
	Самостоятельная работа		
	Опрос по теме «Эмоции и чувства».		
Тема 3.4. Волевые качества личности.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Волевые качества личности и их развитие. Исследование субъективного контроля, настойчивости, импульсивности.		
	Практическая работа		
	Исследовать волевые процессы. Составить схему этапов сложного волевого действия.		
	Самостоятельная работа		
	Опрос по теме «Воля. Волевые процессы личности».		
Подраздел 4. Общая психология личности и деятельности. Тема 4.1. Личность и ее структура. Индивид	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	1 31, 33, 36, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ПК 2.1.
	Личность и ее структура. Индивид. Личность. Индивидуальность. Структура личности.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Структура личности по С. Л.Рубинштейну».		
Тема 4.2. Личность как объект психологии.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	1
	Личность как объект психологии. Широкий спектр проявлений личности: мотивы её деятельности, индивидуальные биохимические свойства, социальные роли, типы ВНД, внешность, способности, нравственный облик, самосознание, потребности, влечения, черты характера, настроение, чувства, манера общения, ценностные ориентации,		

	одаренность, интеллект, поступки, воля и т. д.		
	Самостоятельная работа		
	Составить схему «Ступени личностного развития человека».		
Тема 4.3. Активность личности. Формирование личности.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Активность личности. Формирование личности. Эффективные средства и пути, способствующие формированию активности личности. Уровни и типы человеческой активности: физиологический; психофизиологический; психический; социальный; субъектный.		
	Практическая работа		
	Исследование личности: многофакторный личностный опросник 16PF Р.Б. Кеттелла. Отличие составляющих структуры личности и их значение (по К.К. Платонову).		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к семинару.		
Тема 4.4. Самосознание личности, «Я» - концепция. Самовоспитание личности.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Самосознание личности: определение, компоненты. Я-концепция: определение, этапы формирования. Самовоспитание личности.		
	Практическая работа		
	Семинар: Самосознание личности; «Я»-концепция; Самовоспитание личности.		
	Самостоятельная работа		
	Тестирование, диагностическая работа: Тест «Насколько я левша?», опросник Айзенка, «Индивидуально-типологический опросник» Собчик, Тест Голланда «Направленность личности».		
Тема 4.5. Основные виды деятельности в досуговых центрах и учреждениях культуры	Содержание	2/1/1 теоретическое занятие	1
	Деятельность: определение, виды, структура. Основные виды деятельности в досуговых центрах и учреждениях культуры. Личность как субъект и объект деятельности учреждений культуры. Направленность деятельности учреждений на процесс реализации сущностных сил личности,		

	удовлетворения ее духовных потребностей. Включение в содержание деятельности учреждений культуры непосредственных переживаний, впечатлений и состояния в конкретном досуговом занятии, осмысление субъектом и объектом воспринимаемой информации, художественных образов, оценку качества услуг.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 4.6. Общение и речевая деятельность. Воздействие речи на зрителя. Культура речи в клубной деятельности работника культуры.	Содержание	2/1/1 теоретическое занятие	1
	Культура речи в профессиональной деятельности работника культуры. Культура речи как совокупность навыков и знаний человека, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения обеспечивают наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач. Профессиональная культура включает владение специальными умениями и навыками профессиональной деятельности, эмоциональную культуру, культуру поведения, культуру профессионального общения.		
	Самостоятельная работа		
	Составление краткого конспекта по теме «Воздействие речи на зрителя».		
Подраздел 5. Индивидуально-психологические особенности личности. Тема 5.1. Темперамент. Типы темперамента и их характеристика. Теории о темпераменте. Темперамент и свойства нервной системы. Интроверсия и экстраверсия. Тема 5.2. Учет темперамента в трудовой и учебно-воспитательной работе с коллективом художественной самодеятельности.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 33, 34, 36, У1, ОК1, ОК2, ОК3, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9

	Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Типы темперамента и их характеристика. Теории о темпераменте. Темперамент и свойства нервной системы. Интроверсия и экстраверсия. Учет темперамента в трудовой и учебно-воспитательной работе с коллективом художественной самодеятельности.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 5.3. Исследование силы нервной системы, типа свойств темперамента. Тема 5.4. Понятие о характере. Формирование характера. Структура характера. Тема 5.5. Формирование характера средствами искусства у участников художественной самодеятельности. Тема 5.6. Акцентуации характера.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Понятие о характере. Структура характера. Психологические особенности формирования характера средствами искусства у участников художественной самодеятельности. Понятие об акцентуации характера и особенностях ее формирования, основные теоретические подходы. Специфика формирования акцентуации характера средствами искусства у участников художественной самодеятельности. Методы исследования акцентуации характера. Творчески-развивающая работа по нивелированию акцентуации характера. Понятие «национальный характер».		
	Практическая работа		
	Семинар: Проявление типов темперамента в различных видах деятельности. Опросник Айзенка по определению типа темперамента. Методика изучения акцентуации личности (опросник К. Леонгарда- С. Шмишека). Решение психологических задач (работа в группах).		
	Самостоятельная работа		

	Изучение литературы по теме.		
Тема 5.7. Понятие о способностях личности. Виды способностей. Уровни способностей. Измерение способностей. Тема 5.8. Понятие «креативность». Параметры креативности. Взаимосвязь между креативностью и интеллектом. Развитие креативности.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	3
	Понятие о способностях личности. Виды способностей. Уровни способностей. Измерение способностей. Понятие «креативность». Параметры креативности. Взаимосвязь между креативностью и интеллектом. Развитие креативности.		
	Самостоятельная работа		
	Охарактеризовать связь между интеллектуальностью и креативностью.		
Тема 5.9. Формирование творческих способностей у участников кружковой самодеятельности в эстетических центрах.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	2
	Основные подходы к проблеме творческих способностей (креативности). Связь интуиции и творчества. Роль кружковой работы в развитии творческих способностей.		
	Практическая работа		
	Проведение «круглого стола» на тему «Проблема развития творческих способностей детей в рамках педагогической деятельности».		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к экзамену.		
Тема 5.10. Исследование способностей.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Практическая работа		
	Исследование способностей. Контрольная работа по теме «Способности».		
	Подготовка к экзамену.		
Экзамен			31, 33, 34, 36,

			ПК 2.1., ОК1, ОК2, ОК3, ОК9
	Итого по разделу 1. Основы психологии:	66/22/44, из них практических занятий - 26 ч.	
Квалификационный экзамен ПМ.02			
1	2	3	4
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Раздел 2. Возрастная психология	VII семестр	48/16/32	
Подраздел 1. Введение в возрастную психологию. Тема 1.1. Предмет, задачи возрастной психологии.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 31, 33, ОК1, ОК2, ОК4
	Основные цели и задачи курса «Возрастной психологии». Возрастная психология и ее место в системе наук. Основные понятия возрастной психологии: личность, индивид, рост, развитие, возраст. «Объект изучения возрастной психологии — развивающийся, изменяющийся в онтогенезе нормальный, здоровый человек. Предмет возрастной психологии — возрастные периоды развития, причины и механизмы перехода от одного возрастного периода к другому, общие закономерности и тенденции, темп и направленность психического развития в онтогенезе. Возрастная психология как комплексная дисциплина.		
	Самостоятельная работа		
	<u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Предмет и объект возрастной психологии. Основные теоретические задачи возрастной психологии. Основные понятия возрастной психологии. Различные подходы к пониманию развития. Подготовить выступления по теме: Роль биологического и социального фактора в развитии психики.		
Тема 1.2. Методы возрастной	Содержание	3/1/2	2

психологии.		теоретическое занятие	
	Методы психологической диагностики личности в возрастной психологии: беседа, интервью, анкетирование, психологическое тестирование. Суть этих методов и методика их проведения. Арсенал разнообразных методов изучения психического и личностного развития индивида. Методы познания психологической действительности. Общепсихологические методы возрастной психологии. Методы собственно возрастной психологии: «Продольные» и «поперечные» срезы.		
	Самостоятельная работа		
	<u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Характеристика основных методов возрастной психологии. Методы возрастной психологии: наблюдение (с фиксацией результатов наблюдения в виде дневниковых записей) в течение недели. Объект и цель выбирается самостоятельно.		
Подраздел 2. Тема 2.1. Основные теории психического развития человека в зарубежной психологии.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	1 32, ОК2, ОК4
	Закономерности психического развития человека в психоанализе. Зигмунд Фрейд: стадии психосексуального развития (оральная, анальная, фаллическая, латентная, генитальная). Психоанализ детства в трудах К.Юнга, А.Адлера, К. Хорни, А.Фрейд, М. Кляйн, Э. Фромма. Теория привязанности Дж. Боулби.		
	Самостоятельная работа		
	Краткий конспект по теме «Психоаналитические теории детского развития (З.Фрейд, А.Фрейд, М.Клейн)».		
Тема 2.2. Теория психосоциального развития личности Э. Эриксона.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	1
	Закономерности психологического развития человека в теории психосоциального развития личности Эрик Эриксона. Личность – результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития. Основные понятия теории Э. Эриксона – Я (Эго), идентичность, эго-идентичность, групповая идентичность, психосоциальные задачи развития, ритуализация. Восемь стадий психосоциального развития по Э. Эриксону (младенчество, раннее детство, возраст игры, школьный возраст, юность, молодость, зрелость, старость). Тестирование.		
	Самостоятельная работа		

	Краткий конспект по теме. Эпигенетическая теория развития личности (Э.Эриксон); генетическая психология: учение об интеллектуальном развитии ребенка (Ж.Пиаже).		
Подраздел 3. Основные концепции психического развития человека в отечественной психологии. Тема 3.1. Культурно-исторический подход к пониманию развития человека.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 32, У1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
	Закономерности психического развития человека в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского. Основные положения теории: выявление конкретного механизма влияния среды, который изменяет психику ребенка, приводя к появлению специфических для человека высших психических функций (интериоризация знаков – искусственно созданных человечеством стимулов-средств, предназначенных для управления своим и чужим поведением). Теоретическое и практическое значение культурно-исторической концепции Л. С. Выготского для возрастной психологии. Роль деятельности в психическом развитии человека. Понятие ведущего вида деятельности. Культурно-историческая теория развития высших психических функций Л. С. Выготского.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить краткий конспект по теме «Сущность культурно-исторической концепции Л. С. Выготского». Подготовка к семинару.		
Тема 3.2. Концепция психического развития ребенка Д. Б. Эльконина.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Два вектора развития ребенка – взаимоотношение ребенка с миром вещей и взаимодействие ребенка с миром людей. Возраст с точки зрения Д.Б. Эльконина. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Психологические новообразования. Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина.		
	Практическая работа		
	Семинар: Периодизация по ведущим видам деятельности Д. Б. Эльконина; Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Психологические новообразования. Проведение дискуссии на тему «Факторы развития».		

	Самостоятельная работа		
	Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития.		
Подраздел 4. Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени. Тема 4.1. Основные подходы к возрастной периодизации. Возрастные кризисы.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3 32, 35, У1, У2, У4, ПК 2.1., ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9
	<p>Две точки зрения на процесс развития ребенка в целом: 1) процесс развития непрерывен, поэтому четких границ, отделяющих один возраст от другого, не существует; 2) процесс развития дискретен: развитие идет неравномерно, то ускоряясь, то замедляясь, что дает возможность выделения стадий или этапов развития, качественно отличающиеся друг от друга. Сравнительный анализ возрастных периодизаций различных авторов – тибетская периодизация жизни; Ш.Бюллер; Дж.Биррен; Э.Эриксон; В.Квинн; Г.Крайг. Периодизация Л.С.Выготского. Современные тенденции в решении проблемы периодизации психического развития. Понятие возрастных кризисов. Кризис как граница возраста. Нормативность возрастных кризисов. Особенности возрастных кризисов. Кризисы отношений (3 года и 11 лет) и кризисы мировоззрения (1 год и 7 лет). Большие и малые кризисы.</p>		
	Практическая работа		
	<p><u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития. Возраст как психологическая категория. Основные подходы к возрастной периодизации. Возрастные кризисы. Решение психологических задач (по группам).</p>		
	Самостоятельная работа		
	Значение кризисов в психическом развитии.		
Тема 4.2. Психическое развитие ребенка в младенчестве.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Кризис новорожденности. Причины кризиса- физиологические и психологические. Период новорожденности. Новообразования периода новорожденности. Комплекс оживления. Переход от новорожденности к младенчеству. Ведущая деятельность в младенческом возрасте – эмоциональное общение между взрослым и ребенком.		

	Развитие произвольных действий. Развитие речи, ориентировки в пространстве. Роль взрослого в психическом развитии младенца. Решающая роль общения в психическом развитии ребенка. Психологические новообразования младенческого периода – ходьба и речь. Кризис 1 года.		
	Практическая работа		
	<u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Кризис новорожденности. Кризис одного года. Роль взрослого в психическом развитии младенца. Решение кейс-стади по данной теме.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка конспекта по теме на выбор «Кризис– кризис одного года как граница возраста» или «Роль взрослого в психическом развитии младенца».		
Тема 4.3. Психическое развитие ребенка в раннем детстве.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Характеристика развития ребенка в раннем возрасте. Ведущая деятельность в раннем детстве – орудийно-предметная деятельность. Сензитивные периоды. Умственное развитие ребенка. Предпосылки развития личности в раннем детстве. Особенности взаимодействия с другими людьми. Кризис 3 лет: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие, обесценивание взрослых, протест-бунт, стремление к деспотизму.		
	Практическая работа		
	<u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Психическое развитие ребенка в раннем детстве. Кризис трех лет. Решение кейс-стади по данной теме.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка конспекта с презентацией по теме «Кризис трех лет – кризис середины детства». Подготовка к семинару.		
Тема 4.4. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте. Игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Основные закономерности развития игровой деятельности. Основные виды игр и их специфика (сюжетно-ролевая, дидактическая, игра с правилами). Значение игры для психического развития ребенка. Другие виды		

	<p>деятельности дошкольника: изобразительная деятельность, элементарный труд и учение. Восприятие сказки. Их роль в развитии психических процессов и личности ребенка. Развитие познавательных процессов у дошкольников. Переход от внешних действий к внутренним, умственным. Совершенствование внимания, переход от непроизвольного внимания к произвольному под влиянием речи. Возникновение внутренней речи, использование ее как средства мышления. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы в дошкольном возрасте. Взаимоотношения родителей и детей и их влияние на психику детей. Общение дошкольников. Подражание и его значение для развития личности дошкольника. Эмоционально-мотивационная сфера. Психологическая готовность ребенка к школе. Кризис 7 лет.</p>		
	<p>Практическая работа</p>		
	<p>Семинар: Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте. Специфика познавательной сферы дошкольника. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы в дошкольном возрасте. Психологическая готовность ребенка к школе. Кризис семи лет: его сущность и особенности. Решение кейс-стади по данной теме.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>		
	<p>Подготовка к семинару.</p>		
<p>Тема 4.5. Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте.</p>	<p>Содержание</p>	<p>3/1/2 практическое занятие</p>	<p>3</p>
	<p>Учебная деятельность младшего школьника. Адаптация ребенка к школе. Проблема возрастных возможностей усвоения знаний младшими школьниками. Влияние различных моделей обучения (методика Л.В.Занкова, В.В.Давыдова – Д.Б.Эльконина, “традиционная школа”) на их развитие. Новообразования личности в младшем школьном возрасте. Развитие личности младшего школьника: освоение внутренней позиции ученика, отношение к учителю, к сверстникам, развитие самосознания. Особенности мотивационно – потребностной сферы. Развитие познавательных процессов младшего школьника. Превращение познавательных процессов из непроизвольных в произвольно регулируемые. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.</p>		
	<p>Практическая работа</p>		
	<p>Семинар:</p>		

	Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста. Учебная деятельность – ведущая деятельность в младшем школьном возрасте. Мотивы учения. Решение кейс-стади по данной теме.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить конспект на выбор по темам: Особенности познавательной сферы в младшем школьном возрасте. Развитие личности в младшем школьном возрасте. Основные новообразования младшего школьника. Подготовка к семинару.		
Тема 4.6. Психическое развитие в подростковом возрасте.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Проблема подросткового кризиса. Социальная ситуация психического развития в подростковом возрасте. Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности. Формирование нового образа физического «Я». Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте. Подростковая дружба: избирательность. Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых. Потребность в развитии речи как средство общения. Автономная речь в подростковых группах. Психология сексуальных взаимодействий подростков. Поиск друга. Первая любовь. Половая идентификация. Особенности личностного и интеллектуального развития подростка. Чувство взрослости. Роль подражания в становлении личности. Развитие волевых качеств личности. Конфликты в подростковом возрасте. Самооценка. Волевые, деловые, моральные качества личности подростка. Акцентуация характера.		
	Практическая работа		
	Семинар: Социальная ситуация психического развития в подростковом возрасте. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на процесс развития. Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте. Перестройка учебной деятельности в подростковом возрасте. Мотивация учебной деятельности. Особенности развития личности в подростковом возрасте. Трудный подросток и работа с ним. Решение кейс-стади по данной теме.		

	Самостоятельная работа		
	Подготовка презентации по теме «Проблема подросткового кризиса». Подготовка к семинару.		
Тема 4.7. Психическое развитие в юношеском возрасте.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Социальная ситуация психического развития в юношеском возрасте. Ведущие виды деятельности, различные подходы к их выделению. Учебно-профессиональная деятельность как ведущий вид деятельности в ранней юности. Основные новообразования юношеского возраста. Начало установления подлинной социально-психологической независимости во всех сферах, включая материальное и финансовое самообеспечение, самообслуживание, независимость в моральных суждениях, политических взглядах и поступках. Юношеский максимализм.		
	Практическая работа		
	Семинар: Социально-психологическая характеристика юношеского возраста. Учебно-профессиональная деятельность как ведущий вид деятельности в ранней юности. Когнитивное развитие в юности. Проблема личностного развития в юности. Решение кейс-стади по данной теме.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к семинару.		
Тема 4.8. Психическое развитие в период взрослости.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Проблема периодизации развития человека в период взрослости. Молодость – период активного профессионального, социального и личностного развития. Трудности в профессиональном становлении. Вступление в брак, рождение и воспитание детей. Интенсивное познавательное развитие. Кризис молодости. Строительство перспектив дальнейшей жизни – преодоление кризиса. Взрослость – пик профессиональных, интеллектуальных достижений. Кризис взрослости. Переосмысление жизненных целей. Зрелость – вершина жизненного пути личности. Сознание ответственности и стремление к ней – основная характеристика периода зрелости. Кризис зрелости: сомнение в правильности прожитой жизни. Значимость для близких.		
	Практическая работа		
	Семинар: Молодость как начальный этап зрелости.		

	Особенности психологии периода взрослости. Решение кейс-стади по данной теме. Тестирование.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к семинару.		
Тема 4.9. Психическое развитие в позднем возрасте.	Содержание	4/2/2 практическое занятие	3
	Типы старения. Основные личностные проблемы пожилого человека. Особенности динамики познавательной сферы в пожилом возрасте. Положительные показатели возраста: жизненная мудрость, базирующаяся на опыте; потребность в передаче накопленного опыта и т.д. Долголетие и жизнеспособность. Отношение к смерти.		
	Практическая работа		
	Семинар: Психологические изменения в личности и деятельности человека позднего возраста. Старость как социальная и психологическая проблема. Мысли о смерти и ее принятии. Решение кейс-стади по данной теме.		
Дифференцированный зачет		2/0/2 практическое занятие	3 32, 35, У2,У4, ОК1, ОК2, ПК 2.1.
	Итого по разделу 2. Возрастная психология:	48/16/32, из них практических занятий- 22 ч.	
Квалификационный экзамен ПМ.02			
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Раздел 3. Основы педагогики	V семестр	48/16/32	
РАЗДЕЛ I. Предмет педагогики. Тема 1.1.Предмет	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 37,38,310, У1, ОК1, ОК2,

педагогики.			ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ПК 2.1., ПК 2.5.
	Основные цели и задачи курса «Основы педагогики». Основные понятия педагогики: воспитание, образование, развитие учащихся. Педагогика в системе наук о человеке. Педагогика – наука о воспитании. Воспитание как процесс целенаправленного влияния с целью накопления социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка сообщений по основным задачам и целям педагогики, становления и развития педагогики.		
Тема 1.2. Основные этапы развития педагогики. Цели и задачи.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Становление и развитие педагогики как науки. Отрасли педагогики. Основная цель педагогики– всемерное развитие цивилизованной реализации каждого человека в жизни и развитии общества на основе научного познания педагогической действительности, разработки и реализации эффективных мер по ее совершенствованию. Основные задачи педагогики.		
	Практическая работа		
	Выступление и обсуждение докладов по темам: Основные задачи педагогики; Основные цели педагогики. Становление и развитие педагогики как науки. Дискуссия на тему «Зачем я изучаю педагогику».		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка сообщений по теме «Истории развития системы педагогических наук».		
Тема 1.3. История развития системы педагогических наук.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	История развития системы педагогических наук. Основные этапы развития педагогики. Развитие отечественной педагогики.		
	Практическая работа		
	Выступление и обсуждение докладов по темам: История развития системы педагогических наук.		

	Зарождение педагогических идей в русле философских учений. Формирование педагогических взглядов и теорий в рамках философско-педагогических произведений. развитие педагогики как самостоятельной научной дисциплины. Развитие отечественной педагогики.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить краткий конспект по теме «Средства и методы педагогического воздействия на личность».		
Тема 1.4. Средства и методы педагогического воздействия на личность.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Средства и методы педагогического воздействия на личность: убеждение, упражнение и приучение, методы обучения, методы стимулирования.		
	Практическое занятие		
	Выступление и обсуждение докладов по темам: Понятие «личность», развитие личности ребенка. Понятие «методы» и «средства» в педагогике. Анализ конкретных ситуаций по средствам и методам педагогического воздействия.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить краткий конспект по теме «Методы обучения и стимулирования».		
Тема 1.5. Методы обучения и стимулирования.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Методы обучения и стимулирования. Средства обучения.		
	Практическая работа		
	Выступление и обсуждение докладов по темам: Классификация методов обучения по источнику получения знаний (словесные, наглядные, практические). Дидактические игры как метод обучения. Классификация методов обучения в зависимости от характера познаваемой деятельности учащихся (М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер). Методы стимулирования: соревнование, поощрение, наказание.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
РАЗДЕЛ II. Общие принципы дидактики. Тема 2.1. Дидактика как	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3 37, 310, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,

теория и практика обучения. Дидактические принципы и их реализация в конкретных предметных методиках.			ОК5, ПК 2.1., ПК 2.5.
	Понятие о дидактике. Дидактика как теория и практика обучения. Цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса. Общие принципы дидактики. Дидактические принципы и их реализация в конкретных предметных методиках.		
	Практическая работа		
	Выступление и обсуждение докладов по темам: Специфика применения дидактических принципов в обучении творческого коллектива. Принцип наглядности - «золотое» правило дидактики. Принцип учета возрастных особенностей детей, принцип доступности и индивидуальности, принцип постепенного повышения требований, принцип системности, принцип связи предлагаемого материала с жизнью- реализация их в работе с творческим коллективом. Принцип художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей. Описать наиболее эффективные принципы в современных условиях.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка конспекта по развитию принципов дидактики в современной педагогике.		
Тема 2.2. Характеристика принципов дидактики. Классические и современные принципы обучения.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Основоположник принципов дидактики педагог Я. А. Коменский (1592-1670). Обогащение принципов обучения классиками западноевропейской и отечественной педагогики. Развитие принципов дидактики в современной педагогике. Принципы обучения как руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению дидактического процесса. Система принципов обучения, обеспечивающая научно обоснованный выбор целей, отбор содержания, методов и средств организации деятельности учащихся в современной школе и их характеристика. Современная система обучения: активность учащихся при руководящей роли преподавателя. Две группы принципов обучения - «классические» и «современные». Системный подход к пониманию взаимосвязи и взаимообусловленности всех принципов обучения.		

	Практическая работа		
	Выступление и обсуждение докладов по темам: Краткая характеристика принципов обучения и различных подходов классификации закономерностей и принципов в учебных пособиях по педагогике. Тестирование «Предмет педагогики и принципы дидактики».		
	Самостоятельная работа		
	Раскрыть значение знаний закономерностей и принципов обучения для учителя.		
Тема 2.3. Формы организации учебного процесса. Урок как основная форма обучения.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	3
	Основные формы организации обучения: урок, лекция, конференции, олимпиады, мастерские, студии, деловые игры. Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная формы обучения. Урок- основная форма обучения. Типы и формы уроков, структура урока.		
	Самостоятельная работа		
	Написать конспект по теме «Типы уроков».		
РАЗДЕЛ III. Педагогические основы организации и воспитания коллектива. Тема 3.1. Понятие о коллективе. Организационная структура коллектива.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 У1,У2, 37,ОК1,ОК2, ОК3,ОК4,ОК5, ОК6,ОК7,ОК8, ОК9, ПК 2.1., ПК 2.5.
	Понятие о коллективе. Организационная структура коллектива: органы управления, функциональные и операционные подразделения.		
	Самостоятельная работа		
	Определить основные отличия группы и коллектива.		
Тема 3.2. Основные признаки коллектива.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Основные признаки коллектива: 1) общая цель. 2) общая совместная деятельность. 3) отношения ответственной зависимости. 4) общий руководящий орган. Типы отношений:		

	1) личные, основанные на привязанностях, симпатиях или антипатиях; 2) деловые – совместные решения каких-либо социальных задач.		
	Практическая работа		
	Обсуждение конкретных ситуаций по определению признаков коллектива, разрешению конфликтных ситуаций (кейс-стади). Тестирование «Коллектив».		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 3.3. Педагогическое руководство процессом формирования коллектива.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Основные профессиональные умения педагога: умение четко обозначить цель деятельности; умение мотивировать деятельность; умение наполнять ценностным содержанием предметные действия; проследить взаимоотношения в ходе деятельности, оценивать ход и итог работы. Позиции во взаимодействии: организатор совместной деятельности; участник совместной деятельности; консультант, советник. Управление межличностными отношениями в коллективе. Технологические правила руководства процессом формирования коллектива.		
	Практическая работа		
	Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади).		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка сообщений по организации общения в коллективе.		
Тема 3.4. Пути и принципы организации коллектива. Общение – основа межличностных отношений.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Этапы становления и развития коллектива: 1-становление коллектива (стадия первоначального сплочения). 2 – усиление влияния актива. 3-я и последующая стадии характеризуют расцвет коллектива. Психологическая грамотность общения, психологическая компетентность руководителя – одно из важных профессиональных качеств: демократизм в общении с подчиненными; умение создать атмосферу доверия; вежливость и корректность в общении, точность и ответственное отношение к данному слову, владение культурой речи. Система межличностных отношений как одна из важнейших социально-психологических характеристик, свидетельствующая о том, что данная социальная		

	группа представляет собой коллектив.		
	Практическая работа		
	Выступление и обсуждение докладов по темам: Общение – основа межличностных отношений. Психологическая грамотность общения. Психологическая компетентность руководителя. Система межличностных отношений как одна из важнейших социально-психологических характеристик. Конфликт и методы его урегулирования.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 3.5. Социально-психологический климат коллектива.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Понятие социально-психологического климата, который представляет собой полифункциональное социально-психологическое образование, которым опосредуется любая деятельность коллектива (группы). Специфика и структура социально-психологического климата определяется системой сложившихся в коллективе отношений между его членами и может быть охарактеризована элементами, представляющими собой синтез общественных и межличностных отношений. Факторы, формирующие социально-психологический климат детского коллектива. Социально-психологический климат как результат совместной деятельности людей, их межличностного взаимодействия.		
	Практическая работа		
	Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади).		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 3.6. Социометрическое исследование коллектива.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2
	Социометрическое исследование: выявление психологической структуры малых групп и на изучение положения личности в структуре межличностных отношений. История применения метода социометрического исследования. Базовые законы социометрии: социодинамический и социогенетический. Алгоритм проведения социометрической процедуры.		
	Самостоятельная работа		

	Подготовить краткий конспект по теме «Личность и коллектив».		
Тема 3.7. Механизм воспитательного воздействия коллектива на личность.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Механизм воспитательного воздействия коллектива на личность: зависимость отношений, как от качеств самой личности, так и от коллектива. Воспитание личности в коллективе. Три наиболее распространенные модели развития отношений между личностью и коллективом: 1) личность подчиняется коллективу – конформизм; 2) личность и коллектив находятся в оптимальных отношениях – гармония; 3) личность подчиняет себе коллектив – неконформизм.		
	Практическая работа		
	Выступление и обсуждение докладов по теме: «Личность и коллектив». Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади).		
	Самостоятельная работа		
	Конспект темы «Развитие самоуправления в коллективе».		
Тема 3.8. Развитие самоуправления в коллективе.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Развитие самоуправления в коллективе.		
	Практическая работа		
	Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади).		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
	Всего за V семестр	48/16/32, из них практических занятий- 24 ч.	
	VI семестр	48/16/32	
РАЗДЕЛ IV. Педагогика сотрудничества. Тема 4.1. Сущность педагогики сотрудничества. Взаимодействие с родителями.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 У1, 310, ОК1, ОК4, ОК5, ОК8, ОК8, ПК2.1., ПК 2.5.
	Сущность педагогики сотрудничества, её научно-педагогические основы. Важнейшие		

	направления развития педагогики сотрудничества. Педагогическое самообразование учителя. Нормативные аспекты, задачи, содержание, традиционные и нетрадиционные формы и методы организации взаимодействия родителей (законных представителей) и педагогов.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 4.2. Гуманизация – ключевой момент педагогического мышления.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	3
	Гуманизация образования как конструктивное самоизменение людей, очеловечивание и гармонизация личности каждого педагога и каждого учащегося, включенных в образовательный процесс. Создание условий и возможностей для обновления и развития школы, образования, условия и возможности, при которых школа, педагогические коллективы смогут проявить и реализовать свою потребность в обновлении, выбрать свою собственную траекторию развития.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 4.3. Современные педагогические технологии.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2
	Педагогические технологии обучения как системные категории. Их структурные составляющие: цели обучения; содержание обучения; средства педагогического взаимодействия; организация учебного процесса; обучающийся, преподаватель; результат деятельности.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка сообщений по современным педагогическим технологиям.		
Тема 4.4. Применение современных педагогических технологий в деятельности творческих коллективов.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Педагогические технологии обучения как системные категории. Их структурные		

	составляющие: цели обучения; содержание обучения; средства педагогического взаимодействия; организация учебного процесса; обучающийся, преподаватель; результат деятельности.		
	Практическая работа		
	Обсуждение сообщений студентов по применению современных педагогических технологий в деятельности творческих коллективов.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
РАЗДЕЛ V. Семейное воспитание. Тема 5.1. Отношения родителей и детей как психолого-педагогическая проблема.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 У5, 37, 39, ОК1, ОК2, ОК3, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9
	Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка. Семейное воспитание как психолого-педагогическая проблема.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 5.2. Семейная педагогика, проблемы взаимоотношений поколений.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Основные концепции и модели воспитания в семье.		
	Практическая работа		
	Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади).		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 5.3. Типичные варианты отношений.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Типичные варианты отношений родителей и детей, их структура: последовательные стадии развития.		
	Практическая работа		

	Рассмотрение типичных вариантов отношений в семье, умение правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению при анализе конкретных ситуаций (кейс-стади).		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 5.4. Принципы конфликтов и их профилактика в семье.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2
	Понятие конфликта, его сущность и основные причины. Основные типы конфликтогенов, методы их предотвращения и разрешения. Классификации и причины семейных конфликтов, изучение кризисных периодов в браке. Некоторые правила для супругов во избежание споров.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 5.5. Рациональные условия отношений родителей и детей.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Создание психолого-педагогических предпосылок. Разумная организация семьи. Педагогический такт. Общие увлечения. Многообразная система установления и укрепления тесных связей родителей и детей: от родителей к детям, от детей к родителям.		
	Практическая работа		
	Обмен опытом создания семейных традиций. Тестирование «Семейное воспитание».		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить краткий конспект по теме «Семейное воспитание».		
Тема 5.6. Руководство самовоспитанием личности.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2
	Воспитание и самовоспитание. Роль педагогического руководства в организации самовоспитания. Процесс самовоспитания как перевод внешних педагогических требований в требования, предъявляемые личностью к самой себе. Факторы, побуждающие личность к самовоспитанию. Психологические механизмы воздействия этих факторов. Основные направления организации самовоспитания. Наиболее эффективные методы и средства самовоспитания: самоанализ, саморегуляция, самооценка, самоконтроль.		

	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
РАЗДЕЛ VI. Нравственно-психологический образ педагога. Тема 6.1. Своеобразие педагогической деятельности.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 У1, 37, 311, ОК1,ОК2,ОК3, ОК4,ОК5,ОК8, ОК9
	Особенности педагогической профессии. Роль педагога и педагогической деятельности в современном обществе. Искусство воспитания и педагогический талант. Своеобразие воспитательного процесса.		
	Самостоятельная работа		
	Конспект темы «Профессионал в системе педагогического образования».		
Тема 6.2. Основные требования к личности педагога.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Требования современного общества к современному учителю. Он должен быть: всесторонне развитым, творческим, деловым; владеющим национальными и общечеловеческими ценностями; духовно развитым, имеющим представление о религиях, уважающий чувства верующих; быть настоящим гражданином – патриотом; в совершенстве владеющим научными знаниями в области своей специальности, а также педагогики, психологии, частных методик и др.; любящим детей и свою профессию, доверяющим своим ученикам, стремящимся сформировать в каждом из них всесторонне развитую личность; свободно и творчески мыслящим, требовательным и справедливым. Педагогическая деятельность в силу своей интенсивности требует от человека постоянного поиска новых технологий, методов и средств, отвечающих современным требованиям.		
	Практическая работа		
	Разработка оценочного листа «Основные требования к личности педагога».		
	Самостоятельная работа		
	Закончить разработку оценочного листа.		

Тема 6.3. Мастерство педагогического общения.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Профессионально-педагогическое общение как система (приемы и навыки) органичного социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых. Общепринятая классификация стилей педагогического общения: авторитарный, демократический и попустительский. Промежуточные стили педагогического взаимодействия: общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью. стиль педагогического общения на основе дружеского расположения, который можно рассматривать как предпосылку вышеназванного стиля. общение-дистанция. общение-устрашение. общение-заигрывание.		
	Практическая работа		
	Выступление и обсуждение докладов по темам: Мастерство педагогического общения. Авторитарный стиль общения. Демократический стиль общения. Попустительский стиль общения. Промежуточные стили педагогического взаимодействия. Прохождение теста «Оценка профессиональной направленности личности учителя».		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к экзамену.		
Тема 6.4. Компоненты педагогического мастерства.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Мастерство педагога как синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса. Основные компоненты педагогического мастерства: Психологическая и этико-педагогическая эрудиция; Профессиональные способности; Педагогическая техника; Определенные качества личности, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.		
	Практическая работа		
	Проведение «круглого стола» на тему «Компоненты педагогического мастерства».		
	Самостоятельная работа		

	Подготовка сообщений по теме «Этапы формирования педагогического мастерства».		
Тема 6.5. Закономерности и динамика формирования педагогического мастерства.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Этапы формирования педагогического мастерства. Уровень сформированности педагогического мастерства. Критерии оценки: 1. разнообразие методов, средств, форм и видов работы, их новизна; 2. соответствие опыта работы новым достижениям передовой практики; 3. эффективность, актуальность и оптимальность достигнутых результатов, их стабильность на протяжении длительного времени в изменяющихся условиях; 4. умение педагога обобщать свой опыт, обмениваться им с другими педагогами.		
	Практическая работа		
	Выступление и обсуждение докладов по темам: « Этапы формирования педагогического мастерства»: I этап – профессиональное просвещение; II этап – профотбор и профподготовка; III этап –профадаптация; IV этап – профессиональный рост Критерии оценки сформированности педагогического мастерства.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка сообщений по теме «Современная педагогика в поисках новой модели образования».		
Тема 6.6. Современная педагогика в поисках новой модели образования.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Главные принципы новой модели педагогики. основополагающие установки подходов: Человек находится в активно-деятельном отношении к миру и самому себе. Инициативность личности выглядит в высшем своем творческом проявлении, когда субъект поднимается до становления самого себя. Деятельное становление призвания человека. Строение образовательного процесса в новой модели образования: ученик — призвание — предмет — урок — ученик.		
	Практическая работа		
	Выступление и обсуждение докладов по темам: 1. Главные принципы новой модели педагогики. 2. основополагающие установки подходов: Человек находится в активно-деятельном		

	<p>отношении к миру и самому себе.</p> <p>3.Основополагающие установки подходов: Инициативность личности выглядит в высшем своем творческом проявлении, когда субъект поднимается до становления самого себя.</p> <p>4.Основополагающие установки подходов: Деятельное становление призвания человека.</p> <p>5.Строение образовательного процесса в новой модели образования.</p>		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к экзамену.		
Экзамен			37, 38, 39, 310, 311, У1, У5, ОК 1, ОК2, ОК3, ОК9, ПК 2.1.
	Итого за VI семестр	48/16/32, из них практических занятий-18ч	
	Итого по разделу 3. Основы педагогики:	96/32/64, из них практических занятий – 42ч	
Квалификационный экзамен ПМ.02			
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности	VIII семестр	68/23/45	
<p>Подраздел 1. Введение в курс «Этика и психология профессиональной деятельности».</p> <p>Тема 1. Введение.</p> <p>Предмет, задачи, система курса.</p>	Содержание	5/2/3 теоретическое занятие	2 312, У1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ПК 2.1., ПК 2.4.

	Основные цели и задачи курса «Этика и психология профессиональной деятельности». Основные категории курса «Этика и психология профессиональной деятельности». Проблемы этики и психологии профессиональной деятельности в истории философской и психологической мысли.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение тем «Профессиональная этика», «Деловой этикет». Записать принципы и нормы профессиональной этики.		
Тема 2. Психические состояния и свойства личности.	Содержание	5/2/3 практическое занятие	3
	Личность в профессии. Человек как носитель психики. Основные формы проявления психики: 1. Психические процессы (функции); 2. Психические состояния; 3. Психические свойства.		
	Практическая работа		
	Прохождение психологических тестов: «Тип темперамента», «Волевой ли вы человек?», «Эмоциональная чувствительность».		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Проявление индивидуальных особенностей личности в деловом общении».		
Тема 3. Развитие этикета в исторической ретроспективе.	Содержание	5/2/3 теоретическое занятие	2
	Развитие этики в исторической ретроспективе: I период: до н.э. – 17 в. II период: 18-19 в.в. III период: 20 в и современность.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение тем «История мирового этикета», «Происхождение профессиональной этики».		
Тема 4. Речевой этикет в современном обществе.	Содержание	5/2/3 практическое занятие	3
	Речевой этикет в профессиональной деятельности: понятие и виды речевого этикета, основные нормы устного и письменного делового общения, профессиональной этики и		

	этикета работника культуры и педагога. Понятие о культуре речи. Этикетные формулы знакомства, представления.		
	Практическая работа		
	Обсуждение вопросов: 1. Речевой этикет – культура речевого поведения. 2. Функции речевого этикета. 3. Основные ситуации речевого этикета. 4. Формулы речевого этикета и факторы, влияющие на их выбор. 5. Этикет в служебных отношениях.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Основные нормы устного и письменного делового общения». Подготовить презентацию с докладом на тему «Стили одежды деловой женщины и делового мужчины».		
Тема 5. Этика деловой женщины и делового мужчины.	Содержание	4/1/3 практическое занятие	3
	Деловая женщина и деловой мужчина. Этика деловой женщины и делового мужчины. Этикет работника культуры и педагога.		
	Практическая работа		
	Защита презентации по теме «Стили одежды деловой женщины и делового мужчины».		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Внешний облик человека».		
Подраздел 2 Профессиональная деятельность. Тема 1. Профессиональная деятельность. Культурная и эстетическая деятельность.	Содержание	5/2/3 теоретическое занятие	2 312, У1, ОК 1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9
	Определение профессиональной деятельности. Культура и культурная деятельность как содержание профессиональной деятельности работника культуры и искусства. Эстетическая деятельность. Эффективная модель поведения в профессиональной деятельности.		
	Самостоятельная работа		
	Написать эссе на тему «Творчество в профессиональной деятельности».		
Тема 2. Социально-	Содержание	5/2/3	1

психологические проблемы руководства. Управление как деятельность.		теоретическое занятие	
	Управленческая этика. Управление как деятельность. Социально-психологические проблемы руководства. Стили руководства.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Профессиональные, личностные и нравственные качества руководителя».		
Тема 3. Технологии успеха в профессиональной деятельности.	Содержание	5/2/3 теоретическое занятие	1
	Понятие успеха в профессиональной деятельности. Динамика профессиональной деятельности. Уровень мотивации работника. Успешные стратегии построения профессиональной карьеры.		
	Самостоятельная работа		
	Написать эссе на тему «Успех в профессиональной деятельности».		
Подраздел 3. Психологические стороны делового общения. Тема 1. Общение и межличностные отношения.	Содержание	4/1/3 практическое занятие	3 312, У1, У5, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК7, ОК8, ОК9, ПК 2.1., ПК 2.5.
	Общение: понятие, виды, функции, стороны общения. Особенности профессионального общения. Закономерности межличностных и внутригрупповых отношений.		
	Практическая работа		
	Обсуждение вопросов: 1. Особенности профессионального общения. 2. Закономерности межличностных и внутригрупповых отношений. 3. Факторы успешности общения. Прохождение психологических тестов: «Умеете ли вы излагать свои мысли?», «Коммуникабельны ли вы?», «Приятно ли с вами общаться».		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Этические нормы деловых отношений».		

Тема 2. Барьеры общения и мотивы поведения. Спор и критика в деловом общении.	Содержание	4/1/3 практическое занятие	3
	Формы барьеров общения: барьеры понимания, социально-культурного различия и барьеры отношения.		
	Практическая работа		
	Кейс-стади по теме «Спор и критика в деловом общении».		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Этические нормы дискуссии и аргументации».		
Тема 3. Психологические и этические аспекты проведения деловых бесед и переговоров.	Содержание	4/1/3 практическое занятие	2
	Деловые беседы и переговоры: определение, этапы подготовки и проведения.		
	Практическая работа		
	Деловая игра «Подготовка и проведение деловой беседы».		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Общение как коммуникация».		
Тема 4. Культура телефонного общения. Деловая переписка.	Содержание	4/1/3 практическое занятие	
	Культура телефонного общения: понятие, этикетные нормы телефонного общения. Деловая переписка: понятие, виды, этикетные нормы деловой переписки.		
	Практическая работа		
	Составление образца делового письма.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Публичное выступление».		
Тема 5. Конфликт как социально-психологический феномен.	Содержание	5/2/3 практическое занятие	3
	Конфликт: понятие, структура, динамика. Типы конфликта в зависимости от тех критериев, которые берутся за основу: внутриличностные, межличностные, между личностью и организацией. По значению для организации, а также по способу разрешения: конструктивные конфликты, деструктивные конфликты.		

	Конфликты: «по горизонтали», «по вертикали», смешанные.		
	Практическая работа		
	Кейс-стади: решение конфликтных ситуаций. Прохождение теста на конфликтность Кноблех – Фальконетт, Оценка способов реагирования в конфликте (К. Н. Томас).		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Стратегии поведения в конфликтных ситуациях», «Правила поведения в конфликтах».		
Тема 6. Профессиональный стресс.	Содержание	5/2/3 практическое занятие	3
	Понятие «Профессиональный стресс». Разновидности профессионального стресса: информационный, эмоциональный и коммуникативный. Динамика профессионального стресса. Правила саморегуляции в условиях профессионального стресса.		
	Практическая работа		
	Проведение психологических тестов «Анализ стиля жизни», Тест самооценки стрессоустойчивости С. Коухена и Г. Виллиансона.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к дифференцированному зачету.		
Дифференцированный зачет		3/0/3 практическое занятие	3 У5. 32. ПК 2.1. ОК1. ОК2. ОК3.
	Итого по разделу 4. Этика и психология профессиональной деятельности:	68/23/45, из них практических занятий- 30 час.	
Квалификационный экзамен ПМ.02			

1	2	3	4
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
Методика преподавания классического танца	VI семестр		
Раздел 1. Экзерсис классического танца. 1-3 год обучения. Тема 1. Demi plie. Grand plie в развитии.	Содержание	2/1/1 практическое занятие	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса demi и grand plie, с 1 по 3 год обучения в развитии (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.		
	Практическое задание		
	Сочинение комбинации на demi plie, grand plie.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к практическому показу данного движения.		
Тема 2. . Battement tendu в развитии.	Содержание	1/0/1 практическое занятие	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement tendu в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.		
	Практическое задание		
	Сочинение комбинации на battement tendu.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить доклад на тему «Battement tendu , как одно из основных движений классического танца».		
Тема 3. . Battement tendu jete в развитии.	Содержание	2/1/1 практическое занятие	1-2

	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement tendu jete в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.		
	Практическое задание		
	Сочинение комбинации на battement tendu jete.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к практическому показу исполнения данного движения.		
Тема 4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Содержание	2/1/1 практическое занятие	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса rond de jambe par terre en dehors и en dedans в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.		
	Практическое задание		
	Сочинение комбинации на rond de jambe par terre en dehors и en dedans.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка с семинару на тему « Rond de jambe par terre en dehors и en dedans в развитии».		
Тема 5. Battement fondu в развитии и его разновидности.	Содержание	2/1/1 практическое занятие	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement fondu в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.		
	Практическое задание		
	Подготовить сочинение комбинации на заданное		

	движение.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к практическому показу исполнения комбинации 3 года обучения.		
Тема 6. Battement soutenu в развитии	Содержание	2/1/1 практическое занятие	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement soutenu в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.		
	Практическое задание		
	Методика исполнения и практический показ.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить сочинение комбинации battement soutenu на 90°.		
Тема 7. Battement frappe и его разновидности.	Содержание	2/1/1 практическое занятие	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement frappe в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.		
	Практическое задание		
	Сочинение комбинации на double frappe.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить сообщение на тему: «Double frappe, как разновидность frappe».		
Тема 8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans в развитии.	Содержание	1/0/1 практическое занятие	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса rond de jambe en l'air en dehors и en dedans в		

	развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.		
	Практическое задание		
	Методика преподавания и исполнения движения – практический показ.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к практическому показу движения в развитии, 1-3 год обучения.		
Тема 9. Petit battement.	Содержание .	2/1/1 практическое занятие	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса упражнения petit battement в развитии, 1-3 год обучения (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.		
	Практическое задание		
	Работа над ритмическим рисунком в комбинации petit battement		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить реферат на тему «Petit battement в развитии».		
Тема 10. Battement releve lent уна 90° в развитии.	Содержание .	2/1/1 практическое занятие	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement releve lent в развитии, 1-3 год обучения (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется.		
	Практическое задание		
	Сочинение комбинации на battement releve lent.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка практического показа движения releve lent 1-3 года обучения		

Тема 11. Battement developpe в развитии.	Содержание	1/0/1 практическое занятие	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса battement developpe в развитии, 1-3 год обучения (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.		
	Практическое задание		
	Методика преподавания и исполнение движения в экзерсисе у палки.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить комбинацию adagio, включая battement developpe 3 года обучения.		
Тема 12. Grand battement jete в развитии.	Содержание	1/0/1 теоретическое занятие	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения движений экзерсиса grand battement jete в развитии, 1-3 год обучения (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить сообщение на тему « Grad battement jete- движение для развития танцевального шага».		
Тема 13. Методика преподавания и исполнения экзерсиса в развитии.	Содержание	1/0/1 теоретическое занятие	1-2
	Тестирование данного раздела и пройденных тем, заданных педагогом по экзерсису классического танца, 1-3 год обучения. Практический показ заданного движения, возможные ошибки в исполнении.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовиться к тестированию в письменном виде.		
Раздел 2. Методика преподавания экзерсиса на середине зала в развитии.	Содержание	2/1/1 практическое занятие	1-2

Тема 1. Основные и маленькие позы классического танца.			
	Лекция. Методика преподавания и исполнения основных и маленьких поз классического танца. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.		
	Практическое задание		
	Методически разобрать постановку рук в основных и маленьких позах классического танца.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовиться к опросу по теме: «Основные и маленькие позы классического танца и их отличия».		
Тема 2. Большие позы классического танца.	Содержание	2/1/1 практическое занятие	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения больших поз классического танца. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.		
	Практическое задание		
	Сочинить комбинацию 2-го года обучения, включая большие позы классического танца.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить конспект на тему: «Большие позы, как средство выразительности в классическом танце».		
Тема 3. Все виды Arabesques 1-ый год обучения.	Содержание	2/1/1 практическое занятие	
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Arabesques, 1-ый год обучения. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.		
	Практическое задание		
	Подготовиться к показу и подробному описанию построения Arabesques носком в пол.		
	Самостоятельная работа		
	Разобрать музыкальную раскладку построения Arabesques		

	носком в пол.		
Тема 4. Arabesques, 2-ой год обучения	Содержание	2/1/1 теоретическое занятие	
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Arabesques 2-ой год обучения. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовиться к опросу на данную тему.		
Тема 5. Port de bras, 1-ый год обучения	Содержание	2/1/1 практическое занятие	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Port de bras, 1-ый год обучения. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.		
	Практическое задание		
	Практический показ и методический разбор 1, 2, 3 Port de bras.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовиться к тестированию на данную тему.		
Тема 6. Port de bras, 2-ой, 3-ий год обучения.	Содержание	2/1/1 практическое занятие	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Port de bras, 2-ой, 3-ий год обучения. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.		
	Практическая работа		
	Сочинить комбинацию Adagio, включая 5-ое, 6-ое Port de bras.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить сообщение на тему: «Значение Port de bras в развитии танцевальности и координации в классическом танце».		
Тема 7. Temps lie par terre, 1-ый, 2-ой год обучения.	Содержание	1/0/1 практическое занятие	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Temps lie		

	par terre, 1-ый, 2-ой год обучения. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.		
	Практическое задание		
	Сочинить комбинацию маленького Adagio, включая Temps lie с перегибом корпуса.		
	Самостоятельная работа		
	Методический разбор перегиба корпуса temps lie вперёд и назад.		
Тема 8. Temps lie на 90°	Содержание	2/1/1 теоретическое занятие	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Temps lie на 90°. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовиться к устному опросу по данной теме.		
Тема 9. Pas de bourree и его разновидности..	Содержание	1/0/1 практическое занятие	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения Pas de bourre, и всех его разновидностей. Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.		
	Практическое задание		
	Сочинить комбинацию, включая Pas de bourre dessus-dessous en tournant.		
	Самостоятельная работа		
	Разобрать музыкальную раскладку Pas de bourre на 1/8.		
Тема 10. Туры en dehors и en dedans из второй, четвёртой и пятой позиции.	Содержание	1/0/1 практическое занятие	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения туров en		

	dehors и en dedans, из второй, четвертой и пятой позиции.		
	Практическое задание		
	Подготовить подробный методический разбор и практический показ исполнения туров en dehors и en dedans, из второй, четвертой и пятой позиции.		
	Самостоятельная работа		
	Сделать методический разбор возможных ошибок в исполнении исполнения туров en dehors и en dedans, из второй, четвертой и пятой позиции.		
Тема 11. Сочинение комбинаций на середине зала.	Содержание	1/0/1 практическое занятие	2-3
	Практическое задание		
	Сочинить комбинации на середине зала 1-3 год обучения, включая движения данного раздела.		
Раздел 3. Allegro. Методика построения урока классического танца у палки и на середине зала. Тема 1. Allegro. Маленькие прыжки, 1-3 год обучения.	Содержание		1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения маленьких прыжков 1-ый год обучения (см. УД.«Классический танец»). Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.	2/1/1 теоретическое занятие	
	Самостоятельная работа		
	Методический о разбор техники исполнения маленьких прыжков с двух ног на две.		
	Лекция. Методика преподавания и исполнения маленьких прыжков 2-ой, 3-ий год обучения (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.	1/0/1 практическое занятие	
	Практическое задание		
	Сочинить комбинации Allegro (маленькие прыжки) 1-го года обучения.		

Тема 2. Средние прыжки.	Содержание		1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения средних прыжков (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.	1/0/1 практическое занятие	
	Практическое задание		
	Сочинить комбинации Allegro (средние прыжки) 2-го года обучения.		
Тема 3. Большие прыжки.	Содержание	1/0/1 практическое занятие	2-3
	Лекция. Методика преподавания и исполнения больших прыжков (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.		
	Практическое задание		
	Сочинить комбинации Allegro (большие прыжки) 3-его года обучения.		
Тема 4. Заноски.	Содержание	1/0/1 теоретическое занятие	1-2
	Лекция. Методика преподавания и исполнения заносок (см. УД «Классический танец»). Музыкальная раскладка, разбор возможных ошибок.		
	Практическое задание		
	Сочинить комбинации Allegro 2-3 года обучения, включая в комбинации заноски.		
Тема 5. Самостоятельное проведение уроков классического танца обучающимися.	Содержание	1/0/1 практическое занятие	2-3
	Практическое занятие		
	Методический разбор плана построения урока классического танца, проведение урока классического танца 1-ый год обучения.		
	Практическое занятие	1/0/1	1-2

		практическое занятие	
	Методический разбор плана построения урока классического танца, проведение урока классического танца 2-ой год обучения.		
	Практическое занятие	1/0/1 практическое занятие	1-2
	Методический разбор плана построения урока классического танца, проведение урока классического танца 3-ий год обучения.		
	Практическое занятие		
	Методический разбор и анализ уроков, проведенных обучающимися. Практический разбор ошибок.	1/0/1 практическое занятие	1-2
	ИТОГО за семестр:	48/16/32	
IV курс VII семестр			
Методика преподавания народного танца			
Раздел 1.1. Экзерсис народного танца. 1-3 год обучения. Тема 1. DEMI plie , grand plie в развитии battements tendus в развитии.	Содержание Практическое занятие. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса DEMI plie , grand plie с 1 по 3 год обучения в развитии (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение.). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемые национальные характеры: русский, восточный, испанский.. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса батман гандю в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый национальный характер: русский, белорусский,	3/1/2 практическое занятие	1-2

	украинский, мексиканский. Движение выполняется вместе с руками.		
	Самостоятельная работа Подготовка контрольному опросу и показу движений по теме «Деми и гран плие в развитии. Теория и практика», «Battements tendus»		
Тема 2 Battements tendus jete в развитии	Содержание. Практическое занятия Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Battements tendus jete в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Связь Battements tendus jete с методикой преподавания классического танца. Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый национальный характер: русский. Включаем в работу руки.	3/1/2	
	Самостоятельная работа: Работа над музыкальной раскладкой движения . Сочинение комбинации на battements tendus каблучный, Battements tendus jete в русском характере.		
Тема 4.Rond de jamb rond de pied par terre в развитии.	Содержание. Практическое занятие .Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Rond de jamb rond de pied par terre в развитии, в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый национальный характер: молдавский, русский, испанский, польский, венгерский. В движение включаются руки.	3/1/2	
	Самостоятельная работа: Подготовить комбинацию.Rond de jamb rond de pied par terre на 45 гр. Включая опускание на бедро в венгерском характере. Запись комбинации для сдачи педагогу.		
Тема 5. Подготовка к веревочке, упражнения для	. Содержание. Практическое занятие.	3/1/2	1-2

<p>бедра в развитии.</p>	<p>Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса подготовка к веревочке, упражнения для бедра в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый национальный характер: венгерский народный, украинский, русский. В движение включаются руки.</p>		
	<p>Самостоятельная работа.</p>		
	<p>Написать сообщение на тему «Венгерский народный танец в экзерсисе у палки».</p>		
<p>Тема 6. Battements fondus в развитии. Тема 7. Flik-flac в развитии.</p>	<p>Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Battements fondus в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Связь с методикой преподавания классического танца. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый национальный характер: русский, восточный, испанский, польский (мазурка). В движение включаются руки. Музыкальная раскладка движения на две четверти, три четверти, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Flik-flac в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Четочное движение. Комбинируются между собой с добавлением дробей, корпуса, рук, головы в цыганском характере Самостоятельная работа. Подготовить практический показ battemens fondus tourboushone в восточном характере.</p>	<p>3/1/2</p>	
<p>Тема 8. Pastortille в развитии Тема 9. Упражнения на выстукивания.</p>	<p>Содержание. Практическое занятие. Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Pastortille в развитии, с 1 по 3 год (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. С какими элементами экзерсиса комбинируется движение. Предлагаемый национальный характер: итальянский, польский, татарский, молдавский. В движение включаются</p>	<p>3/1/2</p>	

	<p>руки и голову.</p> <p>Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса упражнения на выстукивания в развитии (см. УД «Народный танец»). Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. Движение комбинируется с элементами национального характера: испанским, русским. В движение включаются руки и голова</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Просмотр видеоматериала на тему «Цыганский танец».</p>		
<p>Тема 10. Battements developped, Battements soutenus на90* в развитии.</p> <p>Тема 11. Grand battemens в развитии</p>	<p>Методика преподавания и исполнения движения экзерсиса Battements developped, Battements soutenus на90 г. Grand battemens, в развитии, 1-3 год обучения (см. УД «Народный танец»). Связь с экзерсисом классического танца. Музыкальная раскладка движения, разбор возможных ошибок в движении. Движение комбинируется с элементами национального характера: русский, венгский сценический, украинский, цыганский, испанский.</p>	3/1/2	
<p>. Методика преподавания экзерсиса на середине зала в развитии.</p> <p>Тема 1. Русский танец. Движения танцев Белоруссии. Движение танцев Украины.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Методика исполнения Движение русского народного танца в развитии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - порт де бра для рук (женские и мужские) - ударные движения стопой, с бегом в мужском характере. - веревочка одинарная, двойная, с выносом на каблук и с ударом в сторону, с ковырялочной, с мазком, с выносом ног на каблук по II позиции. Вводим руки и голову. - женская дробь по IV позиции (ключ одинарный, двойной, «трилистник») - мужская хлопущка. - моталочка. - русские ходы (переменный ход с ногой назад, с плие на опорной ноге, рабочая нога сгибается в поле к опорной ноге, выносом ноги вперед, с ударом, бег, каблучная дробь и др.) – по усмотрению педагога. <p>Белорусский народный танец и его особенности.</p> <p>Методика преподавания и исполнения танца «Лявониha».</p> <p>Музыкальная раскладка основного хода, положение рук в</p>	6/2/4	1-2

	<p>паре, возможные ошибки. Мужские присядки и хлопушки танца. Верчение в женских комбинациях. Построение этюдной формы. Методика преподавания и исполнения манеры данного характера. Методика преподавания и исполнения белорусской польки. Музыкальная раскладка основного хода. Возможные ошибки в исполнении движений.</p> <p>Самостоятельная работа. Сочинить русскую женскую дробь . Мужская хлопушка.</p>		
<p>Тема 2. Движение итальянского танца Тарантелла. Движение танцев Молдавии</p>	<p>Содержание. Методика преподавания и исполнения движений танцев Молдавии. Парно-массовый танец «Марунцика». Методический разбор основного хода вместе с руками в паре. Ритмические дроби, ключи, повороты, прыжки – методика исполнения данных движений. Методика манеры исполнения молдавских танцев: «Хора», «Табакяеска», «Цыганяеска». Музыкальный разбор данного материала и возможные ошибки. Методика преподавания и исполнения движений танца «Молдавеняеска»: бег в паре, подскоки, повороты, дорожки для ног, мелкие переступания, сольные женские и мужские комбинации. Методическая музыкальная раскладка данных движений и возможные ошибки. Самостоятельная работа. Сочинении танцевальной комбинации с музыкальным счётом на Движениях итальянского танца Тарантелла.</p>	3/1/2	
<p>Тема 3. Самостоятельное проведение урока народного танца 1 год обучения в детском коллективе народного танца .художественной самодетельности.</p>	<p>Содержание. Показательный урок по народному танцу проведенный обучающимися. Самостоятельная работа. Подготовка к уроку .Запись движений экзерсиса у палки и на комбинаций на середине .Предоставить план урока.</p>	6/2/4	
<p>Тема 4 Самостоятельное проведение урока народного танца во взрослом коллективе народного танца</p>	<p>Содержание . Показательный урок по народному танцу проведенный обучающимися. Самостоятельная работа.</p>	6/2/4	

художественной самодетельности.	Подготовка к уроку .Запись движений экзерсиса у палки и на комбинаций на середине. Предоставить план урока.		
Тема 5 Методический ,самостоятельный разбор проведённых уроков обучающимися Разбор и анализ видеозаписей проведённых уроков	Содержание Творческий разбор самостоятельно проведённых уроков . Самостоятельная работа. Подготовка видео материала проведённых уроков.	6/2/4	
Всего за 7 семестр:		48/16/32	
VIII семестр			
Методика преподавания современного танца		90/30/60/-	
Тема 1. Введение. Место и роль дисциплины «Методика преподавания современного танца»	Содержание Лекция. Роль изучения современных направлений хореографии в системе хореографического образования. Цель, задачи, структура курса. Формирование понятийного аппарата	2/-/2/-	1
Тема 2. Эволюция развития современных направлений танца	Содержание Практическое задание История развития джазового танца. История развития танца модерн. Модерн – как направление в искусстве. Развитие танца модерн в США. Экспрессивный танец в Германии. Условия зарождения танцевального направления contemporary dance. Классическое наследие модерна как художественная непреходящая ценность. Исторический процесс формирования новых направлений танца. Направление contemporary dance как выразительное средство хореографического искусства. Различные стили и формы современного танца. Возникновение и развитие техник contemporary dance. Самостоятельная работа Подготовка к устному опросу	8/2/6/-	2,3

<p>Тема 3. Основные принципы техник современного танца.</p>	<p>Содержание Лекция Понятие техник современного танца. Практическое задание Принципы работы с телом и движением: -дыхание, связь дыхания и движения, -правильное, экологичное выстраивание тела (базируется на технике, релиза/release based techniques) –использование инерции в движении, –работа с временем и пространством –различение мышечной и суставной работы, –работа с весом тела, центром тяжести, силой притяжения Самостоятельная работа 1. Подготовка к устному опросу 2. Самостоятельная отработка движений, опираясь на предложенную литературу</p>	<p>8/2/6/-</p>	<p>1-3</p>
<p>Тема 4. Последовательность изучения и методика исполнения основных движений современного танца.</p>	<p>Содержание Лекция Терминология современного танца. Роль дыхания в упражнениях на разогрев мышц и на дальнейшее освоение движений. Свинг и его влияние на развитие техники исполнения. Правила изучения основных элементов урока в партере. Значение правильного исполнения элементов в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Методы и формы педагогического воздействия в процессе освоения движений. Технология изучения движений. Правила исполнения и методика изучения движений в уроке. Характерные ошибки и методы их исправления с помощью методики комбинирования движений. Методика изучения последовательности движений в партере и на середине зала. Самостоятельная работа Сочинение учебной комбинации</p>	<p>6/2/4/-</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 5. Свинг как выразительное средство в современном танце</p>	<p>Содержание Лекция Свинг как выразительное средство для исполнения танцевальных форм. Понятия и применение образности в свинге движений. Понятие объема и направление энергии при исполнении свинга различными частями тела. Понятие</p>	<p>6/2/4/-</p>	<p>1-3</p>

	<p>непрерывности и текучести в исполнении движений и элементов.</p> <p>Практическое задание Составление комбинации по пройденному материалу</p> <p>Самостоятельная работа Самостоятельная отработка движений, опираясь на предложенную литературу</p>		
Тема 6. Методика изучения баланса на руках	<p>Содержание Лекция Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.</p> <p>Практическое задание Изучение основных видов движений с опорой на руки: –вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера, –вертикальная стойка на двух руках у стены, –динамический баланс на двух руках, –динамический баланс на одной руке</p> <p>Самостоятельная работа Самостоятельная отработка движений, опираясь на предложенную литературу</p>	4/2/2/-	1-3
Тема 7. Изучение акробатических элементов на уроках	<p>Содержание Лекция Определение понятия «акробатический элемент». Использование акробатических элементов в современном танце. Определение простейших форм акробатических элементов. Разновидности акробатических элементов и их классификация по сложности исполнения. Разбор акробатического элемента на составные простые части как путь подготовки исполнения сложных элементов. Техника безопасности при исполнении акробатических элементов.</p> <p>Практическое задание Правила изучения акробатическими элементами с учетом возрастных особенностей детей</p> <p>Самостоятельная работа Самостоятельная отработка движений, опираясь на предложенную литературу</p>	6/2/4/-	1-3
Тема 8. Принципы	Содержание	12/4/8/-	1-3

<p>составления учебных форм комбинаций на уроках современных направлений танца</p>	<p>Лекция Правила составления учебных комбинаций. Принцип «от простого к сложному». Принцип последовательного и комплексного разогрева всех групп мышц.</p> <p>Практическое задание - подготовить рабочую комбинацию в партере для разогрева; –подготовить рабочую комбинацию в партере на различные виды перекатов; –подготовить рабочую комбинацию в партере на слайды и свинги; –подготовить упражнение на середине для развития координации; –подготовить упражнение на середине на различные виды падений; –подготовить упражнение на передвижения в партере; –подготовить упражнение на передвижения с динамическим балансом на двух и одной руке</p> <p>Самостоятельная работа Сочинение учебных комбинаций</p>		
<p>Тема 9. Методика использования импульса в исполнении движений</p>	<p>Содержание Лекция Импульс – как выразительное средство в contemporary dance. Определение понятия «импульс». Импульс и его затухание в структуре движений. Значение импульса в процессе занятий по освоению методики исполнения движений. Усложнение работы корпуса за счет введения в исполнение движений с использованием импульса</p> <p>Практическое задание - применить импульс в структуре движений; - научиться усложнять работу корпуса за счет введения импульса в исполнение движений</p> <p>Самостоятельная работа Самостоятельная отработка движений, опираясь на предложенную литературу</p>	<p>6/2/4/-</p>	<p>1-3</p>
<p>Тема 10. Методика изучения принципов импровизации</p>	<p>Содержание Лекция Принцип мотивации; пробуждение и развитие фантазии;</p>	<p>12/4/8/-</p>	<p>1,2</p>

	<p>уровневый принцип исполнения движений; авторские методики подхода к исполнению импровизации. Импровизация по заданию. Совместная бесконтактная импровизация в группе из двух или более человек.</p> <p>Практическое задание Выполнить совместную бесконтактную импровизацию в группе из двух или более человек</p> <p>Самостоятельная работа Самостоятельная отработка движений, опираясь на предложенную литературу</p>		
Тема 11. Использование видеозаписи в хореографии	<p>Содержание Практическое задание Видеозапись импровизации исполнителей как один из вариантов сочинения танцевальной комбинации. Отбор движений по видеозаписи. Использование отобранных движений и способы их сочетания в комбинации и танцевальные этюды.</p> <p>Самостоятельная работа Самостоятельная отработка движений, опираясь на предложенную литературу</p>	10/2/6/-	2,3
Тема 12. Методика построения и проведение урока современного танца	<p>Содержание Лекция Задачи урока. Терминология. Структура урока: упражнения на разогрев, упражнения на полу, упражнение на середине зала, элементы в передвижении. Соразмерность длительности частей урока. Темпоритм урока.</p> <p>Практическое задание Проведение урока современного танца 1-3 года обучения</p> <p>Самостоятельная работа Самостоятельная отработка движений, опираясь на предложенную литературу</p>	8/2/6/-	1,2
Тема 13. Подготовка к экзамену.	<p>Содержание Практическое задание Повторение пройденного материала курса обучения по предмету.</p> <p>Самостоятельная работа Подготовка к экзамену</p>	8/4/4/-	2,3

	ИТОГО за семестр:	90/30/60/-	
	ИТОГО за весь курс изучения раздела «Методика преподавания творческих дисциплин»	186/62/124/-	
Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом	VII семестр	48/16/32/-	
Часть I. Введение. Хореографический коллектив. Создание коллектива.	Содержание Лекция 1. Мотивы создания хореографического коллектива. 2. Значение рекламы при создании хореографического коллектива. 3. Цели, стоящие перед любительскими хореографическими коллективами. Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	1
Тема 1.1. Хореографический коллектив. Организация работы любительского хореографического коллектива	Содержание Лекция 1. Общие принципы организации работы хореографических коллективов. 2. Задачи деятельности любительского хореографического коллектива в достижении, поставленных целей. Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	1
Тема 1.2. Хореографический коллектив. Классификация	Содержание Практическое задание 1. Классификация танцевальных коллективов по признакам. 2. Подготовка материальной базы (требования к хореографическим залам). Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	2
Тема 1.3. Хореографический коллектив организация приема в детский хореографический коллектив	Содержание Лекция 1. Условия приема. 2. Родительское собрание Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	1
Тема 1.4. Воспитательная	Содержание	3/1/2/-	2

работа в хореографическом коллективе	Практическое задание Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала		
Тема 1.5. Учебно-творческая работа в хореографическом коллективе	Содержание Практическое задание 1. Познание прекрасного в окружающем мире средствами танцевального искусства. 2. Воспитание гармоничной личности. Балетмейстер-педагог. Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	2,3
Тема 1.7. Концертно-исполнительская деятельность в хореографических коллективах	Содержание Лекция 1. Определение концерт. 2. Основные правила поведения на сцене. 3. Определение фестиваль, конкурс-фестиваль. 4. Цели и задачи концертной деятельности в хореографическом коллективе Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	1
Тема 1.8. Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа	Содержание Лекция 1. Структура общеобразовательной, общеразвивающей программы. 2. Пояснительная записка: цель и задачи (воспитательные, развивающие, образовательные); характеристика программы; оценка и контроль качества усвоения программы. Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	1
Тема 1.9. Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа Содержание программы	Содержание Лекция 1. Учебно-тематический план-сетка. 2. Содержание разделов программы 3. Условия реализации программы.	3/1/2/-	1

	4. Список литературы. Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала		
Тема 1.10. Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа	Содержание Практическое задание Написание дополнительной общеразвивающей программы Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	4/2/2/-	2,3
Тема 1.11. Календарно-тематическое планирование	Содержание Лекция Структура КТП Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	1
Тема 1.12. Календарно-тематическое планирование	Практическое задание Написание КТП к общеразвивающей программе Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	2,3
Тема 1.13. Роль и задачи педагога-балетмейстера детского хореографического коллектива	Содержание Практическое задание Роль и задачи руководителя хореографического коллектива. Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	2
Тема 1.14. Педагог-руководитель хореографического коллектива	Содержание Практическое задание Функции руководителя хореографического коллектива: а) педагог; б) постановщик; в) репетитор; г) воспитатель; д) организатор. Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	2
Тема 1.15 Устный опрос по пройденным темам	Содержание Практическое задание Устный опрос по пройденным темам Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	2,3

	Итого:	48/16/32/-	
	VIII семестр	45/15/30/-	
Раздел II. Тема 2.1. Основные принципы воспитательной работы с детьми	Содержание Практическое задание 1. Принцип активности. 2. Принцип наглядности. 3. Принцип доступности. 4. Принцип единства теории и практики. 5. Принцип систематичности. 6. Принцип прочности усвоения знаний. 7. Принцип индивидуального подхода. Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	1
Тема 2.2. Типы танцевальных коллективов и их специфика работы	Содержание Практическое задание 1. Танцевальный кружок. 2. Танцевальный коллектив. 3. Ансамбль танца. 4. Ансамбль песни и танца. 5. Театр танца. 6. Хореографическая студия. Цели и задачи каждого коллектива. Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	2
Тема 2.3. Музыкальный материал для занятий и постановочной работы	Содержание Практическое задание 1. Балетная музыка. 2. Музыка для детей современных композиторов и композиторов прошлого. 3. Эстрадная музыка. 4. Народная музыка. 5. Песенное творчество. Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	2
Тема 2.4. План учебно-воспитательной работы	Содержание Лекция 1. Структура учебного плана на год. 2. Цели и задачи учебного плана.	4/2/2/-	1

	3. Наполняемость групп. 4. Творческий план 5. Личный творческий план Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала		
Тема 2.5. Разработка плана учебно-воспитательной работы	Содержание Практическое задание Написание плана учебно-воспитательной работы Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	2,3
Часть 3. Возрастные особенности участников коллектива Тема 3.1. Специфика работы в детском хореографическом коллективе	Содержание Практическое задание 1. Воспитательная работа в детском коллективе. 2. Репертуар как одно из средств воспитания детей. 3. Подбор и принципы формирования репертуара с учетом возраста и их подготовки. 4. Воспитание музыкального вкуса. 5. Значение урока классического танца для любого типа танцевального коллектива Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	4/2/2/-	2,3
Тема 3.2. Построение занятий в подготовительной группе (4-6 лет)	Содержание Практическое задание Построение занятий в подготовительной группе (4-6 лет). Составить план проведения занятия на подготовительной группе Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	2
Тема 3.3. Построение занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет)	Содержание Практическое задание Построение занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет). Составить план проведения занятия на подготовительной группе Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	2
Тема 3.4. Построение занятий в средней	Содержание Практическое задание	3/1/2/-	2

возрастной группе (11-14 лет)	Построение занятий в средней возрастной группе (11-14 лет) Составить план проведения занятия на подготовительной группе Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала		
Тема 3.5. Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет)	Содержание Практическое задание Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет). Составить план проведения занятия на подготовительной группе Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	2
Тема 3.6. Специфика работы с мальчиками в хореографическом коллективе	Содержание Практическое задание Особенности проведения занятий для мальчиков в хореографических коллективах, способы решения проблем с мужским составом в коллективах Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	3/1/2/-	2
Тема 3.7. Организация и проведение занятий в хореографических коллективах различных направлений	Содержание Практическое задание Принцип построения урока. 1. Развитие творческих возможностей. 2. Работа над репертуаром. 3. Репетиционно-постановочная работа. 4. Выступления коллектива и подготовка к ним. 5. Повышение уровня профессионализма. 6. Проведение мероприятий по набору в коллектив. Самостоятельная работа Прочтение и усвоение теоретического материала	4/2/2/-	2,3
	Итого:	45/15/30/-	
	ИТОГО за весь курс изучения раздела Методика работы с любительским творческим коллективом	93/31/62	
1	2	3	4
ПП.02 Производственная практика (педагогическая)	VI семестр	144 часа	

	<p>Виды работ</p> <p>Ознакомление с организацией практики: программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль, отчетная документация. Техника безопасности.</p> <p>Ознакомление с базой практики, творческим коллективом и его руководителем. Составление характеристики творческого коллектива.</p> <p>Изучение особенностей работы руководителя коллектива (применяемые им в работе методы, формы работы). Наблюдение проведения им занятий. Анализ занятий.</p> <p>Планирование и проведение занятий по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю с учетом методических требований и рекомендаций к организации образовательного процесса.</p> <p>Определение индивидуально – психологических, возрастных особенностей участников творческого коллектива. Подготовка и проведение тестирования, обработка результатов.</p> <p>Планирование, организация и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе; поиск методического материала.</p> <p>Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности; разработка необходимых методических материалов.</p> <p>Подготовка и проведение мероприятия воспитательного характера.</p> <p>Подготовка и проведение открытого занятия с участниками коллектива.</p> <p>Аналитическая деятельность.</p> <p>Оформление отчетной документации по практике. Защита практики.</p>		
	<p>Всего по ПМ 02 (включая практики)</p>	<p>701/186/371+144</p>	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие		
4.1.1	учебного кабинета	Кабинет для занятий по МДК ПМ «Педагогическая деятельность» Информатики (компьютерный класс)
4.1.2	лаборатории	-
4.1.3	Учебные аудитории	С зеркалами, станками
4.1.4.	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Оборудование учебного кабинета		
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	
2.	Рабочее место преподавателя	
3.	Доска для мела	
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Литература по темам разделов МДК – Д; К; Ф; П	Гриф: рекомендовано к использованию в учебном процессе
2.	Методические пособия по темам разделов МДК – Д; К; Ф; П	Гриф: рекомендовано к использованию в учебном процессе
Печатные пособия		
1.	Опорные конспекты	
2.	Методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ	
3.	Методические пособия	Гриф: рекомендовано к использованию в учебном процессе
Цифровые образовательные ресурсы		
Цифровые компоненты учебно-методических комплексов		
1.	УМК «Основы психологии»	
2.	УМК «Возрастная психология»	
3.	УМК «Основы педагогики»	
4.	УМК «Этика и психология профессиональной деятельности»	
	Коллекция CD и DVD с записями открытых уроков по танцам, композиции разных лет, выступлениями профессиональных ансамблей, балетных спектаклей театров России и зарубежных.	
Коллекция цифровых образовательных ресурсов		
1.	Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/	
2.	Режим доступа: http://window.edu.ru/window/library/	
3.	Режим доступа: http://www.psychologist.net/pedagogika/inovacii.htm	
4.	Режим доступа: http://www.smartboard.ru/	
5.	Режим доступа: http://www.businessgames.ru/	

	Экранно-звуковые пособия	
1.	Видеофильмы по разделам и темам профессионального модуля.	
2.	Аудиозаписи по разделам и темам профессионального модуля.	

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Технические средства обучения (средства ИКТ)		
1.	Телевизор с универсальной подставкой	
2.	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
3.	Принтер лазерный	
4.	Мультимедиа проектор	
5.	Стол для проектора	
6.	Экран (на штативе или навесной)	

4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основы психологии

Основная литература:

- 1.Ефимова, Н. С. Основы общей психологии : допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов СПО. – Москва: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2013. – 287 с. (Гриф)
- 2.Макарова, И. В. Общая психология: учебное пособие для студентов образовательных учреждений СПО: рекомендовано УМО СПО / И. В. Макарова; Высшая школа экономики нац-ый исслед. университет – Москва: Юрайт, 2016. – 181, [1] с. (Гриф)
- 3.Маклаков, А. Г. Общая психология: рекомендовано УМО: учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2010. – 582 с. (Гриф)

Дополнительная литература:

- 1.Бороздина, Г. В. Психология и педагогика: допущено Министерством образования РФ: учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 477 с.
- 2.Колесникова, Г. И. Специальная психология и педагогика: учебное пособие. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 252 с.
- 3.Кравцова, Е. Е. Педагогика и психология: рекомендовано Советом института психологии: учебное пособие / Е. Е. Кравцова. – М.: ФОРУМ, 2013. – 383 с.
- 4.Краткий психологический словарь / авт.-сост. С. Я. Подопригора. – 2-е изд., испр. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 318 с.
- 5.Столяренко, Л. Д. Психология общения: учебник для колледжей: рекомендовано. – Ростов-на-Дону, 2016. – 318 с.

Возрастная психология

Основная литература:

- Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст]: рекомендовано УМО СПО : учебник для студентов образовательных учреждений СПО / Л. Ф. Обухова. – Москва : Юрайт, 2016. – 460 с. (Гриф)

Дополнительная литература:

- 1.Возрастная психология: допущено Учебно-методическим объединением по классическому университетскому образованию [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных

- заведений / Т. Д. Марцинковская и [др.]; под ред. Т. Д. Марцинковской. – Москва: Издательский центр «Академия», 2011 – 330 с. (Гриф)
2. Мухина, В. С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: рекомендовано Министерством образования РФ : учебник для студентов / В. С. Мухина. – 7-е изд., стер. – М. : Академия, 2003. – 454 с. (Гриф)
3. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология [Текст] : учебное пособие / Е. А. Сорокоумова. – СПб. : Питер, 2008. – 208 с.
4. Поливанова, К. Н. Психология возрастных кризисов [Текст]: рекомендовано УМО вузов РФ : учебное пособие для студентов / К. Н. Поливанова. – М. : Академия, 2000. – 182 с. (Гриф)
5. Психология возрастных кризисов [Текст]: хрестоматия / сост. : К. В. Сельченко. – Мн. : Харвест, 2002. – 560 с. – (Библиотека практической психологии).
6. Хухлаева, О. В. Психология развития : молодость, зрелость, старость : допущено УМО : учебное пособие для студентов / О. В. Хухлаева. – М. : Академия, 2002. – 204 с. (Гриф)

Основы педагогики

Основная литература:

Педагогика [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата : рекомендовано УМО высшего образования / Б. З. Вульф [и др.]; под ред. проф. П. И. Пидкасистого. – Москва : Юрайт, 2016. – 408 с. – (Бакалавр. Академический курс). (Гриф)

Дополнительная литература:

1. Кравцова, Е. Е. Педагогика и психология [Текст] : рекомендовано Советом института психологии : учебное пособие для студентов / Е. Е. Кравцова. – М.: ФОРУМ, 2013. – 383 с. (Гриф)
2. Бороздина, Г. В. Психология и педагогика [Текст] : допущено Министерством образования РФ : учебник / Г. В. Бороздина. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 477 с. (Гриф)
3. Василькова, Т. А. Социальная педагогика [Текст] : рекомендовано УМО : учебное пособие для студентов / Т. А. Василькова. – М, 2010. - 230 с. (Гриф)
4. Колесникова, Г. И. Специальная психология и педагогика [Текст] : учебное пособие / И. Г. Колесникова. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 252 с.
5. Кукушкин, В. С. Введение в педагогическую деятельность [Текст] : учебное пособие для студентов / В. С. Кукушкин. 3-е изд., испр. и доп. – Ростов-на-Дону : Март, 2010 – 255 с. (Педагогическое образование).
6. Подласый, И. П. Педагогика: в 3 кн [Текст] : рекомендовано Министерством образования и науки РФ : учебник для студентов / И. П. Подласый. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Владос, 2007. – 464 (Гриф)
7. Столяренко, Л. Д. Психология общения [Текст]: учебник для колледжей : рекомендовано Министерством образования РФ / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 318 с. – (Среднее профессиональное образование)
8. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика [Текст] : учебник соответствует Государственному образовательному стандарту ВПО / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин., В. Е. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 636 с. – (Высшее образование). (Гриф)

Этика и психология профессиональной деятельности

Основная литература:

Деловая этика: учебник и практикум для СПО / В. В. Кафтан, Л. И. Чернышова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 301 с. – Серия : Профессиональное образование.

Дополнительная литература:

1. Антонова Л. Е. Этика и психология профессиональной деятельности : рекомендовано Учебно-методическим советом по среднему профессиональному образованию Министерства культуры РФ : учеб.- метод. пособие для студ. учеб. завед. культуры и искусства/ Л. Е. Антонова.- М.: ИП Монастырская, 2005. – 205 с.
2. Барышева, А. Д. Этика и психология делового общения: допущено Минобрнауки РФ: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / А. Д. Барышева, Ю. А. Матюхина, Н. Г. Шередер. – Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. - 255 с. – Гриф

3. Ботавина, Р. Н. Этика деловых отношений : рекомендовано Ученым Советом Международной Славянской Академии наук, образования, искусств и культуры : учебное пособие для студентов / Р. Н. Ботавина. – М. : Финансы и статистика, 2005. – 206 с.
4. Егоров, П. А. Основы этики и эстетики : рекомендовано ФГУ : учебное пособие для СПО / П. А. Егоров, В. Н. Руднев. – М. : КНОРУС, 2010. – 194 с. – (Среднее профессиональное образование).
5. Смирнов, Г. Н. Этика деловых отношений : учебник / Г. Н. Смирнов. – М. : Проспект, 2008. – 179 с.
6. Столяренко, Л. Д. Психология общения : учебник для колледжей : рекомендовано Министерством образования РФ / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 318 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Шеламова, Г. М. Деловая культура и психология общения: рекомендовано Федеральным государственным учреждением : учебник для образовательных учреждений НПО / Г. М. Шеламова. – 12-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 190 с
8. Этикет и стиль : правила хорошего тона и безупречного стиля на все случаи жизни : большая энциклопедия. – М. : Эксмо, 2011. – 319 с. : ил.

Интернет-ресурсы, Электронные образовательные ресурсы, используемые в преподавании дисциплин «Основы психологии», «Возрастная психология», «Основы педагогики», «Этика и психология профессиональной деятельности»

- <http://festival.1september.ru/articles/subjects/21?n=20> -Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- [ucheba.comhttp://www.ucheba.com/met_rus/k_summer_rest/title_main.htm](http://www.ucheba.com/met_rus/k_summer_rest/title_main.htm) Metodiki.ru - образовательный портал
- http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=26599 - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> - Педагогические технологии и инновации
- <http://www.ido.edu.ru/ffec/psych/ps13.html> - Развивающие педагогические технологии
- http://oio.tpu.ru/publ_2004/article2004_5.html - Педагогические технологии и технология учебного процесса. Логический анализ понятий
- http://vladimir.socio.msu.ru/1_KM/edutech_1.htm - Педагогические технологии
- <http://www.sooro.ru/science-lib/pedsis/?PHPSESSID=i6rpls5ddlrbidgsc1tf1aiat1> - Педагогические системы и технологии
- http://coop.chuvashia.ru/kartuzov/site/4_3/2.htm - Структура педагогических технологий
- <http://www.smartboard.ru/view.pl?mid=1126873196> Интерактивные технологии в образовании
- <http://www.ioso.ru/distant/newpteh/intro2.htm> - Новые педагогические технологии
- <http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> - Технологии обучения в структуре целостно го педагогического процесса
- <http://www.businessgames.ru/> -Электронный журнал деловых игр
- https://hr-portal.ru/psy_tools - Психологические методики, опросники, тесты

Литература по МДК02.02

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методика преподавания творческих дисциплин

/народный танец, классический танец, современная хореография/

Основная литература

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие для специальности «Народное художественное творчество» / О. Г. Калугина. – Киров: Вятский колледж культуры, 2015. – 132 с.	2015	Реком.

Дополнительная литература

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 272 с.	2016	
2.	Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2011. – 157 с.: нот. - (Я вхожу в мир искусств).	2011	
3.	Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией: учебно-методическое пособие: выпуск третий / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2009. – 159 с.: нот. - (Я вхожу в мир искусств).	2009	
4.	Богданов, Г. Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации: учебно-методическое пособие : Часть первая / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2014. – 141 с. : нот. - (Я вхожу в мир искусств).	2014	
5.	Богданов, Г. Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации: учебно-методическое пособие : Часть вторая / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2015. – 142 с. : нот. - (Я вхожу в мир искусств).	2015	
6.	Вөралысьлõнгаж = Праздник охотника в д. ЕремееваТроицко-Печорского района / авт.-сост. Е. Г.Вострых; конс. О. В. Просужих; авт. опис. танц. фигур И. Г. Складар. – Сыктывкар, 2016. – 68 с.: фото, ноты.	2016	
7.	Гусева, Г. П. Методика преподавания народного танца: рекомендовано: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / Г. П. Гусева. – Москва :Владос, 2002	2002	Реком.
8.	Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии учебник / И. Г. Есаулов. – 2 – е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 256с.	2015	
9.	Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца: рекомендовано: учебное пособие: рекомендовано / Н. И. Заикин. – Орел, 2014	2014	
10.	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Ч.1. Хороводы: учебное пособие / Н. И. Заикин. – Орел, 2014. – 95 с.	2014	
11.	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Ч.2. Пляска : учебное пособие / Н. И. Заикин. – Орел, 2014. – 141 с.	2014	
12.	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Танцевальное искусство Орловской области : учебное пособие /Н. И. Заикин. – Орел, 2014. – 94 с.	2014	
13.	Заикин, Н. И. Русский народный танец. Танцевальное искусство Свердловской области: учебное пособие / Н. И. Заикин. – Орел, 2014. – 119 с.	2014	
14.	Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – 2- е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 128 с.	2015	
15.	Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания / Л. А. Касиманова. - Санкт-Петербург, 2016. – 80 с. + DVD	2016	
16.	Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания : [учебное пособие] / В. Ф. Матвеева. – 2–е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2013. – 251, [1] с	2013	
17.	Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург, 2016. – 384 с.	2016	
18.	Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / Вадим Никитин. – М.: «Один из лучших», 2006. - 254 с.	2006	
19.	Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие : в 2 ч / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-петербург : Лань, 2016. – 520 с.	2016	Реком.
20.	Обухова, Л. А. Возрастная психология: учебник для СПО: рекомендовано	2016	Реком.

	УМО СПО / Л. Ф. Обухова; Факультет психологии МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва :Юрайт, 2016. – 460 с.		
21.	Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО / под ред. П. И. Пидкасистого; Московский гос. обл. ун-т. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2016. – 407, [1] с	2016	Реком.
22.	Пичуркин, Сергей. Имидж творческого коллектива / С. Пичуркин. – Москва: «Один из лучших», 2005. – 60 с.	2005	
23.	Просужих, О. В. Северные узоры. Народные танцы коми / О. В. Просужих ; Мин-во культуры и нац. политики РК, Госуд. учр-ие «Коми респ. Метод. Центр культуры, искусства и народного творчества». – Сыктывкар, 2007. – 110 с.: ил., ноты.	2007	
24.	Синицына, Н. В. Танец и методика его преподавания. Народно-сценический танец : учебно-методическое пособие / Н. В. Синицына. – Киров: КФ СПбГУП, 2011. - 49 с.	2011	
25.	Скляр, И. Г. Коми народные танцы (Удорский район) / И. Г. Скляр; Мин-во культуры РК, Госуд. учреждение «Учебно-методический центр культуры Республики Коми». – Сыктывкар, 2010. – 39 с. : ил., ноты.	2010	
26.	Скляр, И. Г. Коми народные танцы: Сольная пляска: (Удорский район) / И. Г. Скляр. – Сыктывкар: ГУ «УМЦК РК», 2009. – («В копилку клубного работника»; вып.14)	2009	
27.	Традиционный праздник коми-ижемцев : «Луд» : методическое пособие / авт.-сост. Е. С. Ярцева, Е. А. Хозяинова, Е. Г. Вострых. – Сыктывкар: ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации», 2013. – 36 с. : ил.	2013	
28.	Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы: учебное пособие / Т. А. Устинова. – М.: Искусство, 1996. – 593 с.: ноты	1996	
29.	Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие для вузов: допущено УМО. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 157 с.: ил.	2016	Реком.
30.	Шарова, Н. И. Детский танец: учебное пособие / Н. И. Шарова. - 2 – е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. – 64 с.	2016	

Методика работы с любительским творческим коллективом **Основная литература**

Богданов, Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин : учебное пособие для СПО : рекомендовано УМО СПО / Г. Ф. Богданов. — Москва : Юрайт, 2019 — 152 с. – (Профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

Ресурсы Интернет

<http://www.moiseyev.ru/> -И.А.Моисеев

<http://italmas.izhnet.ru/> - Италмас

<http://www.pyatnitsky.ru/action/page/id/1194/?sub=kolektiv> - хор Пятницкого

<http://www.tatans.com/repertoire/> -Государственного ансамбля песни и танца РТ

<http://www.gaant.ru/> - Государственного академического ансамбля народного танца имени ФайзиГаскарова Республики Башкортостан

<http://www.khoroshki.com/> -Хорошки

<http://www.vcht.ru> – Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования.

Балетная и танцевальная музыка

<http://www.balletmusic.narod.ru>

Нотный и mp3 архивы балетной и танцевальной музыки. Удобный поиск. Сведения о наиболее известных балетных спектаклях, балетные либретто, история возникновения и развития танцев, биографии композиторов.

Электронный научный журнал "Педагогика искусства"

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

Искусство и образование

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Организационно-управленческая деятельность

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин

Народное художественное творчество

История отечественной культуры

литература (отечественная и изарубежная)

Родная литература

Безопасность жизнедеятельности

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в	IV	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	4	часа в неделю;
в	VII	семестре с учебной нагрузкой	6	часов в неделю
в	VIII	семестре с учебной нагрузкой	9	часов в неделю

Требования к условиям организации учебной практики

При реализации МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

предусматривается проведение следующих видов практики:

Производственная (педагогическая)

Производственная
(педагогическая)

практики проводится в рамках профессионального модуля ПМ
02

Педагогическая
деятельность

концентрированно в рамках модуля, и направлена на освоение
студентами профессиональных компетенций

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. ОК 4. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности ПК 2.5 Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать	Формирование коллектива: определение актива, содействие развитию межличностных контактов в коллективе, помощь в адаптации к новым условиям жизни и отдыха; профилактика и решение конфликтных ситуаций; Разрабатывать тематические и поурочные планы на основе владения современными технологиями; осуществлять педагогическое руководство различными видами деятельности на уроках хореографии. Использовать в работе методы и приемы обучения, соответствующие содержанию урока и возможностям учащихся.	Текущий контроль Проведение тестовых заданий Выполнение практических и самостоятельных работ Устные опросы Промежуточный контроль - экзамены - дифференцированные зачеты Защита производственной (педагогической) и производственной (преддипломной) практики - МДК 02.02 Методика преподавания творческих дисциплин, Методика работы с любительским творческим коллективом Квалификационный экзамен

<p>необходимые методические материалы.</p> <p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 2.4 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК 2.3 Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p>	<p>Подготовка конспектов, сценариев, необходимых музыкальных и дидактических материалов, наглядных пособий для отчетного показа.</p> <p>Проведение уроков. Организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями.</p> <p>Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе изучения возрастной психологии.</p> <p>Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы работы с детьми с учетом возрастных особенностей.</p> <p>Уметь: выявлять причины и устанавливать следствия; способность подкреплять выводы фактами; оперировать знаниями, применять их для объяснения новых фактов, событий.</p> <p>Исполнение обязанностей помощника руководителя коллектива, наблюдение за членами коллектива, определение индивидуально – психологических, возрастных особенностей участников и выстроивание на этой основе отношений с участниками коллектива и межгрупповых отношений.</p> <p>Составление индивидуального плана проведения практики.</p> <p>Владение диалогическим стилем общения с учащимися; нацеливание коллектива на конкурсные и концертные выступления, как на достижение более высокого результата.</p>	<p>ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>Итоговый контроль Государственный экзамен</p>
--	--	--

<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>		
--	--	--

ГПОУ РК "Колледж культуры"

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ В.Г.ЧИСТАКОВА»
ЗАКЛЮЧЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ И СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ И КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Объекты проверки

Программа профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность для студентов специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Цель проверки

Выявление соответствия (несоответствия) требованиям ФГОС

№	Наименование показателя	Оценка			Примечание (или отсылка, если объем текста велик)
		да	нет	заключ ение отсутст вует	
1.	Экспертиза раздела 1 «Паспорт рабочей программы профессионального модуля»				
1.	Формулировка наименования вида профессиональной деятельности (ВПД) и перечень профессиональных компетенций (ПК) соответствует ФГОС.	да			
2.	Требования к практическому опыту, умениям и знаниям соответствуют ФГОС.	да			
3.	Формулировка пункта 1.1. «Область применения программы» определяет специфику использования программы профессионального модуля в основном и дополнительном профессиональном образовании.	да			
II	Экспертиза раздела 2 «Результаты освоения профессионального модуля»				
4.	Перечень профессиональных компетенций (ПК) соответствует требованиям ФГОС.	да			
5.	Перечень общих компетенций (ОК) соответствует требованиям ФГОС.	да			
6.	Наименования результатов обучения соответствуют наименованиям, установленным ФГОС СПО.	да			
III	Экспертиза раздела 3 «Структура и содержание программы профессионального модуля»				
7.	Наименование разделов ПМ в табл. 3.1. отражает содержание всех профессиональных компетенций и полностью соответствует основным показателям оценки результатов обучения.	да			
8.	Содержательное распределение по темам дидактически соответствует разделам и междисциплинарным курсам.	да			
9.	Почасовое распределение тем по разделам и междисциплинарным курсам – оптимально.	да			
10.	Уровень освоения учебного материала определен с учетом формируемых умений в процессе практических занятий, получаемого опыта при прохождении производственной практики.	да			
11.	Количество часов самостоятельной работы соответствует, тематика соотносится с содержанием.	да			
12.	Содержание учебной практики соответствует основным показателям оценки результатов обучения.	да			



ГПОУ РК "Колледж культуры"

13	Содержание производственной практики (виды работ) соответствует основным показателям оценки результатов обучения.	да			
14	Имеется содержательное соответствие и преемственность учебной и производственной практик.	да			
15	Почасовое соотношение учебной и производственной практики – оптимально.	да			
16	Объем времени достаточен для получения практического опыта на учебной и/или производственной практиках.	да			
17	Тематика курсовых работ соответствует специфике и обеспечивает формирование профессиональных компетенций.	да			
IV	Экспертиза раздела 4 «Условия реализации программы профессионального модуля»				
13.	Перечень учебных кабинетов обеспечивает проведение занятий, предусмотренных программой профессионального модуля	да			
14.	Перечисленные оборудование обеспечивает проведение занятий, предусмотренных программой профессионального модуля	да			
15.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительных источников содержания достаточен для реализации образовательного процесса	да			
16.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны и актуальны	да			
17.	Требования к организации образовательного процесса в достаточной мере раскрывают особенности освоения программы ПМ, описываются условия проведения занятий, производственной практики, консультационной помощи обучающимся; перечисляются дисциплины, изучение которых должно предшествовать освоению данного ПМ	да			
18.	Перечисленные условия проведения занятий достаточны для организации производственной практики, консультационной помощи обучающимся.	да			
19.	Дисциплины и модули, изучение которых должно предшествовать освоению данного модуля, определены с учетом требований к умениям и знаниям, установленным ФГОС	да			
20.	Требования к квалификации педагогических кадров достаточны для качественного проведения занятий, производственной практики.	да			
V	Экспертиза раздела 5 «Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля»				
21.	Основные показатели оценки результатов обучения сформулированы как характеристики деятельности обучающихся, по которым понятно какой результат получен или какое действие выполняется, и как их можно оценить.	да			
22.	Текст раздела 5 содержит в достаточной мере информацию об организации, средствах и проведении аттестации обучающихся.	да			

ГПОУ РК "Колледж культуры"

Итоговое заключение, включающее одну из трех альтернативных позиций		да	нет
1	Рабочая программа профессионального модуля и КОС рекомендуются к утверждению		
2	Рабочую программу профессионального модуля и КОС следует рекомендовать к доработке	да	
3	Рабочую программу профессионального модуля и КОС следует рекомендовать к отклонению		

Замечания и рекомендации по доработке

Экспертизу провели

Горбунова Анжелика Викторовна, директор ООО «Консультативно-развивающий центр «Интеллект»»

(должность)

(подпись, место печати)



Ширяева Галина Юрьевна, руководитель учебного театра МАУ ДО «Школа искусств»»

(должность)

(подпись, место печати)



Рогарь Татьяна Владимировна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»»

(должность)

(подпись, место печати)



У